

Pielvitori, María de los Ángeles

Museo Suquía: refuncionalización de una preexistencia

**Tesis para la obtención del título de grado de
Arquitecta**

Director: Santillán, José Ignacio

Documento disponible para su consulta y descarga en Biblioteca Digital - Producción Académica, repositorio institucional de la Universidad Católica de Córdoba, gestionado por el Sistema de Bibliotecas de la UCC.



TRABAJO FINAL DE CARRERA II

MUSEO SUQUIA: REFUNCIONALIZACIÓN DE UNA PREEXISTENCIA

2021

FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
CÓRDOBA

TITULAR: ARQ. JOSE IGNACIO SANTILLÁN
ARQ. ESTEBAN BARRERA
ARQ. JUAN PABLO VAZQUEZ
ARQ. GUILLERMO VEGAS

CÓRDOBA, ARGENTINA

MARIA DE LOS ANGELES PIELVITORI

ÍNDICE

4	memoria
6-9	ubicación
10-11	análisis sector
12-13	propuesta masterplan
14-15	preexistencia
16-19	antecedentes
22-25	implantación
26-29	público/privado/colectivo
30-35	programa
36-39	tipología
40-44	construcción
48-53	proceso de proyecto

MEMORIA

Este trabajo final de carrera tiene como objetivo **refuncionalizar una preexistencia** arquitectónica en la ciudad de Córdoba. Dando cuenta que preservar lo construido implica proteger la identidad y los recursos.

Este proyecto propone un **vínculo** entre el Río Suquía y las vías del tren, a través de una pasarela peatonal que disloca la preexistencia y la vuelve contemporánea. Este elemento busca ordenar y generar un movimiento fluido de personas entre el edificio y la ciudad.

CIUDAD

Córdoba, Argentina.
Ciudad de Córdoba Capital.

Imagen satelital de la ciudad.



SECTOR

Imagen satelital del sector.

Zona Centro.

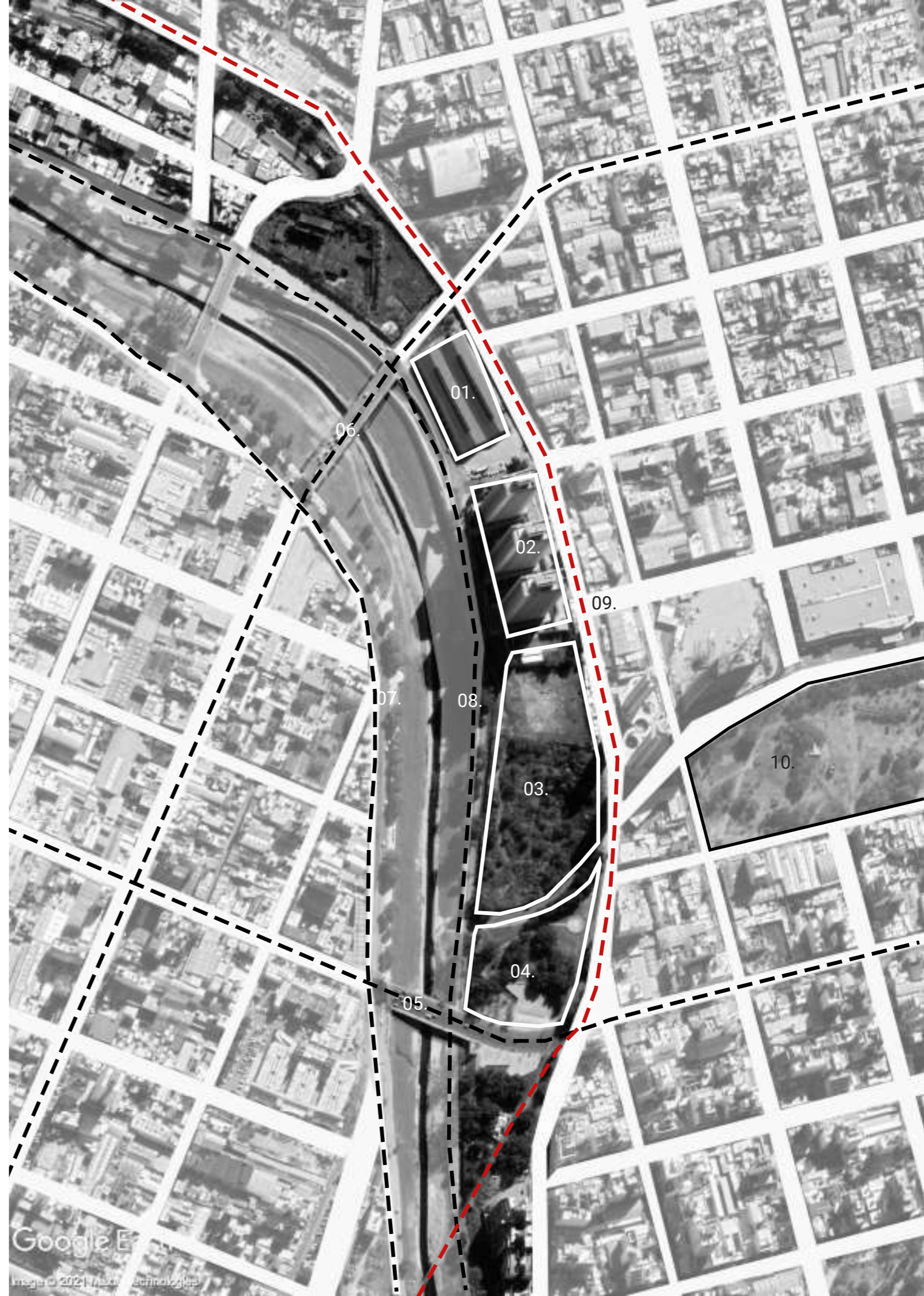
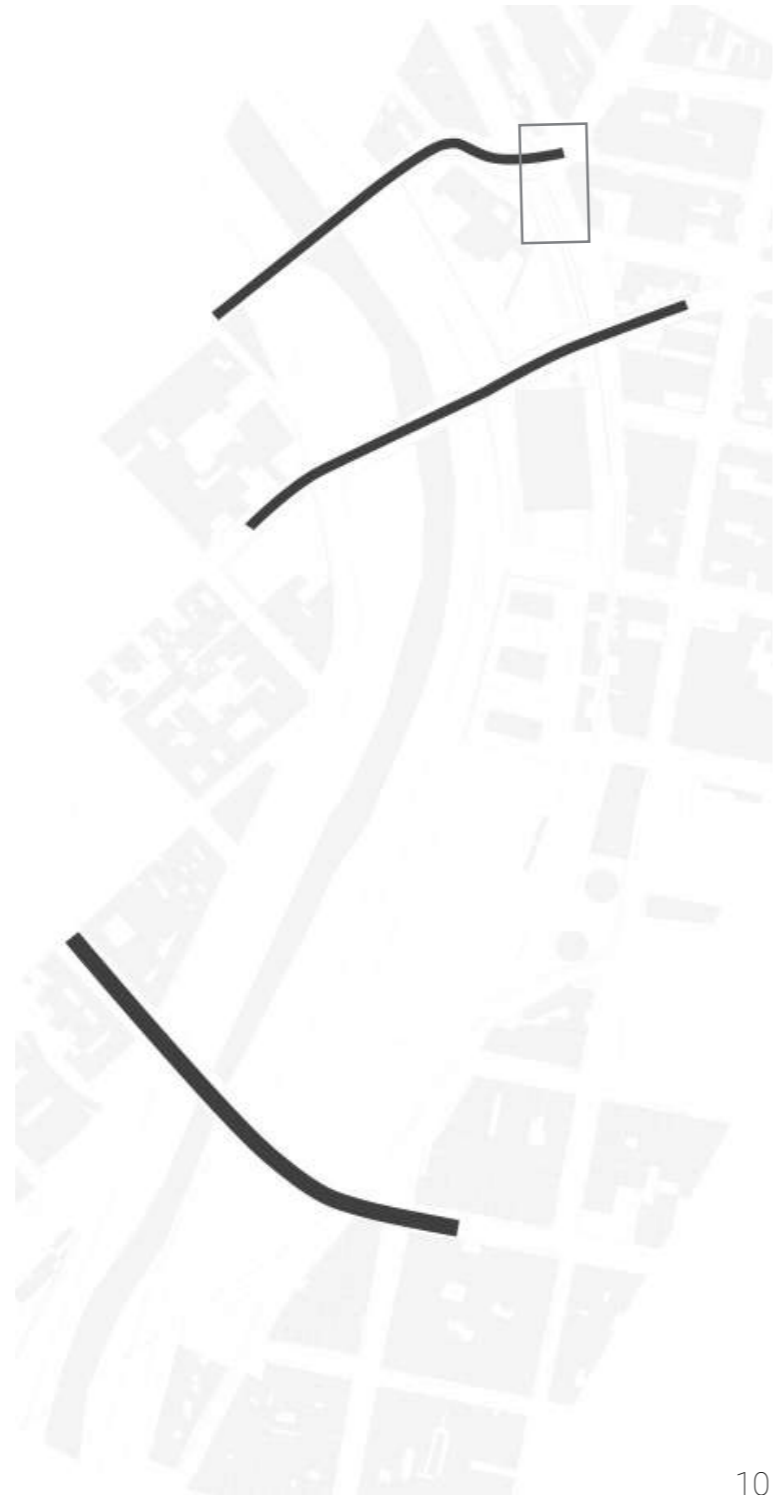
Costanera del Río Suquía entre Avenida Maipú (norte), Sarmiento (sur), Bv. Guzmán (oeste) y vías del tren (este).



SITUACIÓN ACTUAL

- 01. Ex Mercado de Abasto (desuso).
- 02. Conjunto Cardinales Flat.
- 03. Lotes privados en futuro desarrollo.
- 04. Plaza abandonada
- 05. Puente vehicular Sarmineto.
- 06. Puente vehicular Maipú.
- 07. Bv. Guzmán.
- 08. Av. Int. Ramón B. Mestre (costanera)
- 09. Vías del tren.
- 10. Parque de la Industria.

Problema/oportunidad. Este sector de la ciudad está desaprovechado ya que no cuenta con infraestructura necesaria para ser vivenciado por las personas. El peatón no tiene lugar y el vehículo es el protagonista. El Río Suquia y el ferrourbano son componentes que invocan darle valor.

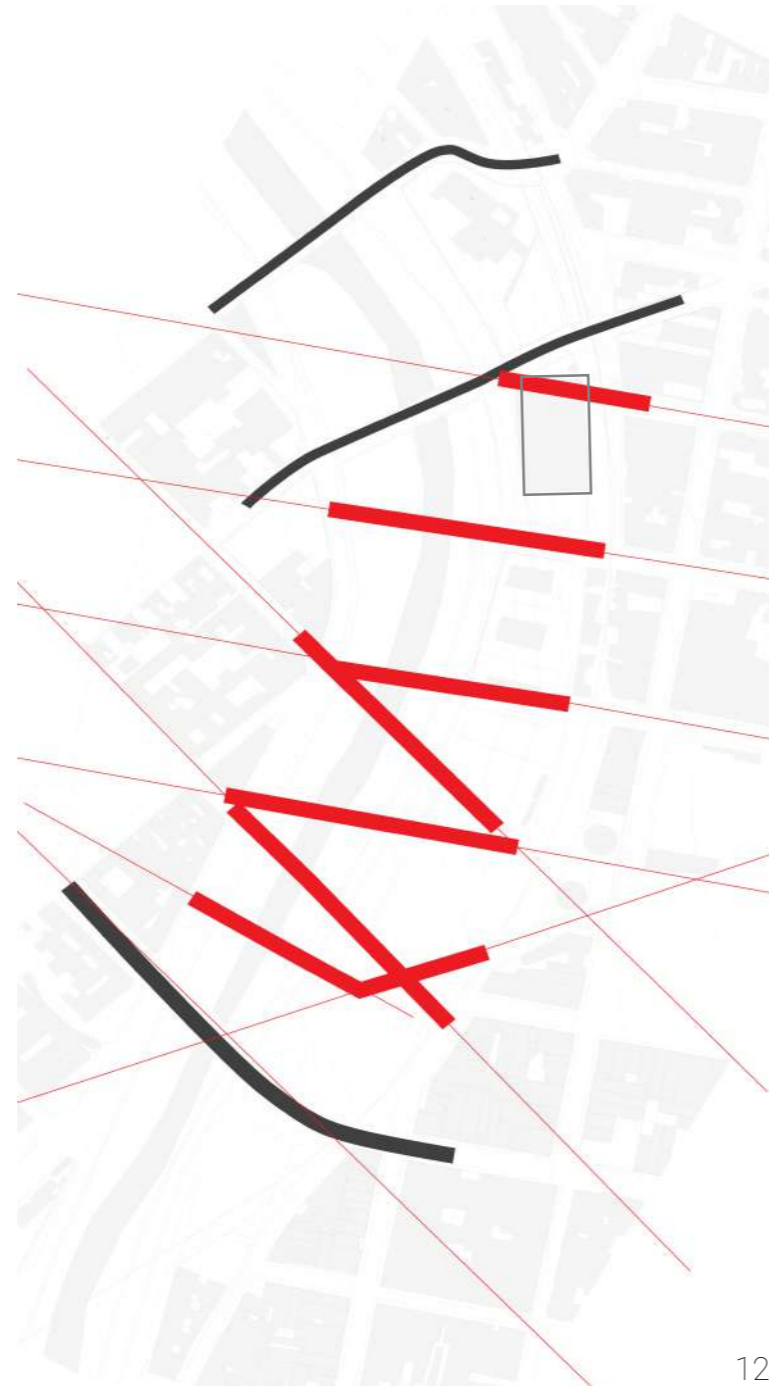


MASTERPLAN

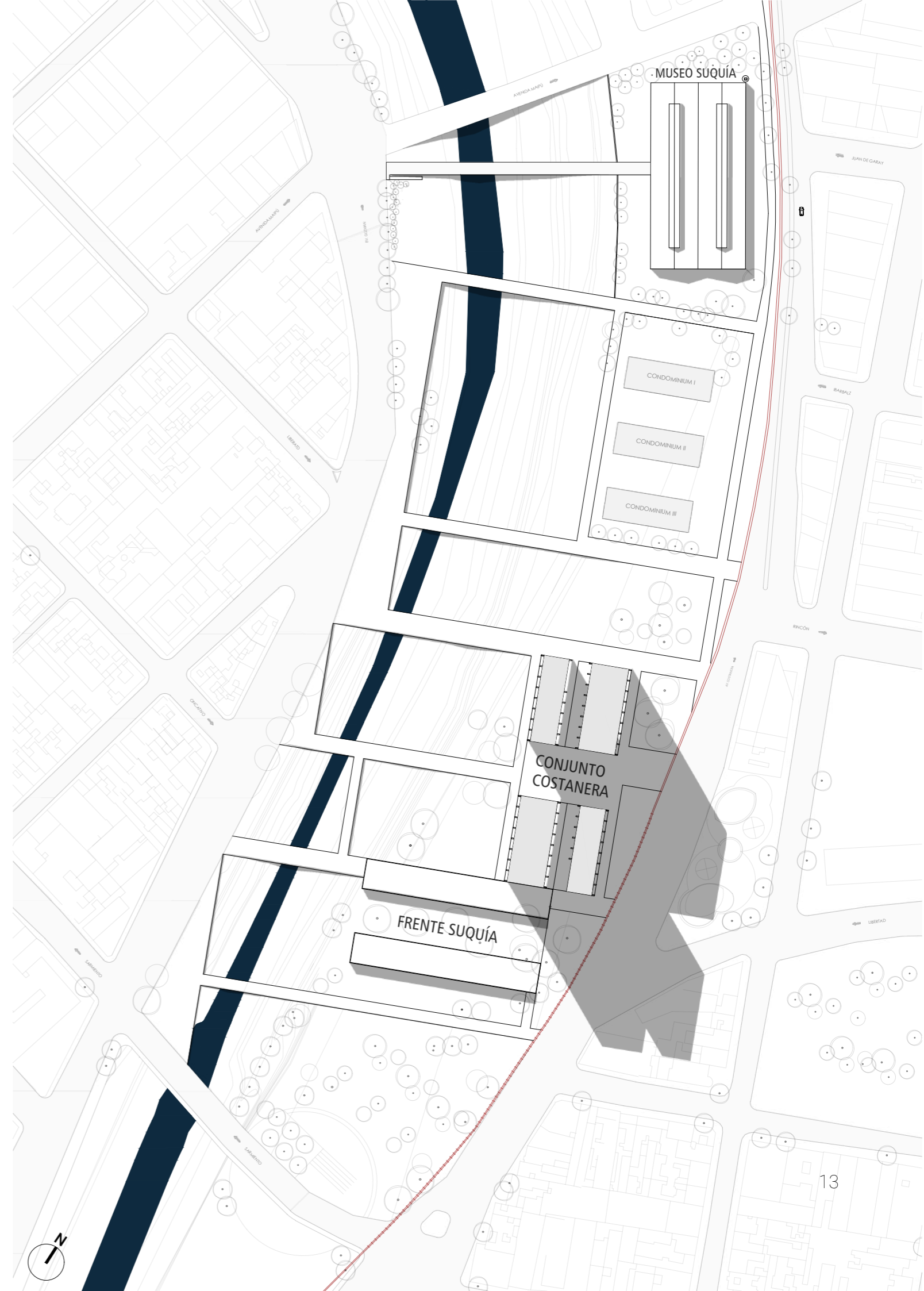
01. Gráfico conceptual de planimetría con cruces peatonales (sutura urbana).

02. Planimetría propuesta masterplan.

Manto parque peatonal. El proyecto propone vincular el B° Centro de la Ciudad de Córdoba con el B° Pueyrredón, a través de una acción de **sutura urbana**. El parque **une** los tejidos de ambos barrios con **cruces peatonales**, para lograr la revitalización e integración del sector en la ciudad.



12



13

PREEXISTENCIA

01. Imagen de la preexistencia desde puente Maipú.

02. Imagen de la preexistencia desde calle Ibarbalz y Av. Int. Ramón B Mestre (costanera).

Ex Mercado de Abasto. Es una infraestructura que actualmente esta en desuso. Consta de dos naves contiguas.

Su ubicación en la ciudad es estratégica por su cercanía al centro y estar situada en frente al Río Suquía.



ANTECEDENTES

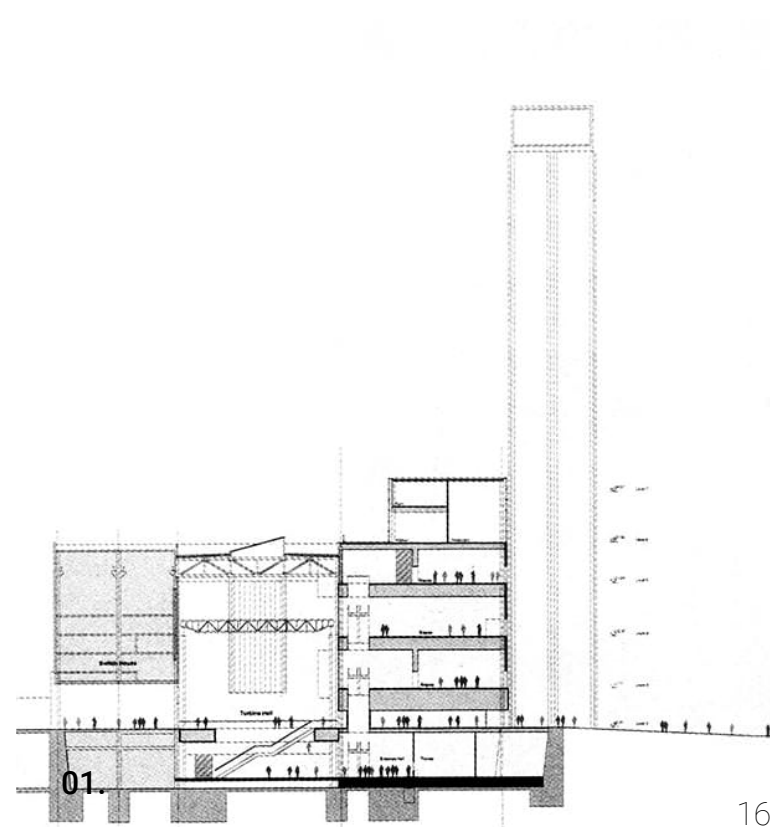
01. Tate Modern - Herzog & de Meuron.

02. Museu dos Coches - Paulo Mendes da Rocha.

03. Pinacoteca del Estado - Paulo Mendes da Rocha.

04. Carpenter Center - Le Corbusier.

Ciudad y edificio. En los casos de estudio se muestra de que manera la arquitectura incorpora a la ciudad a través de su programa y diseño. Como se contamina la arquitectura de lo urbano mediante la extensión del espacio público.



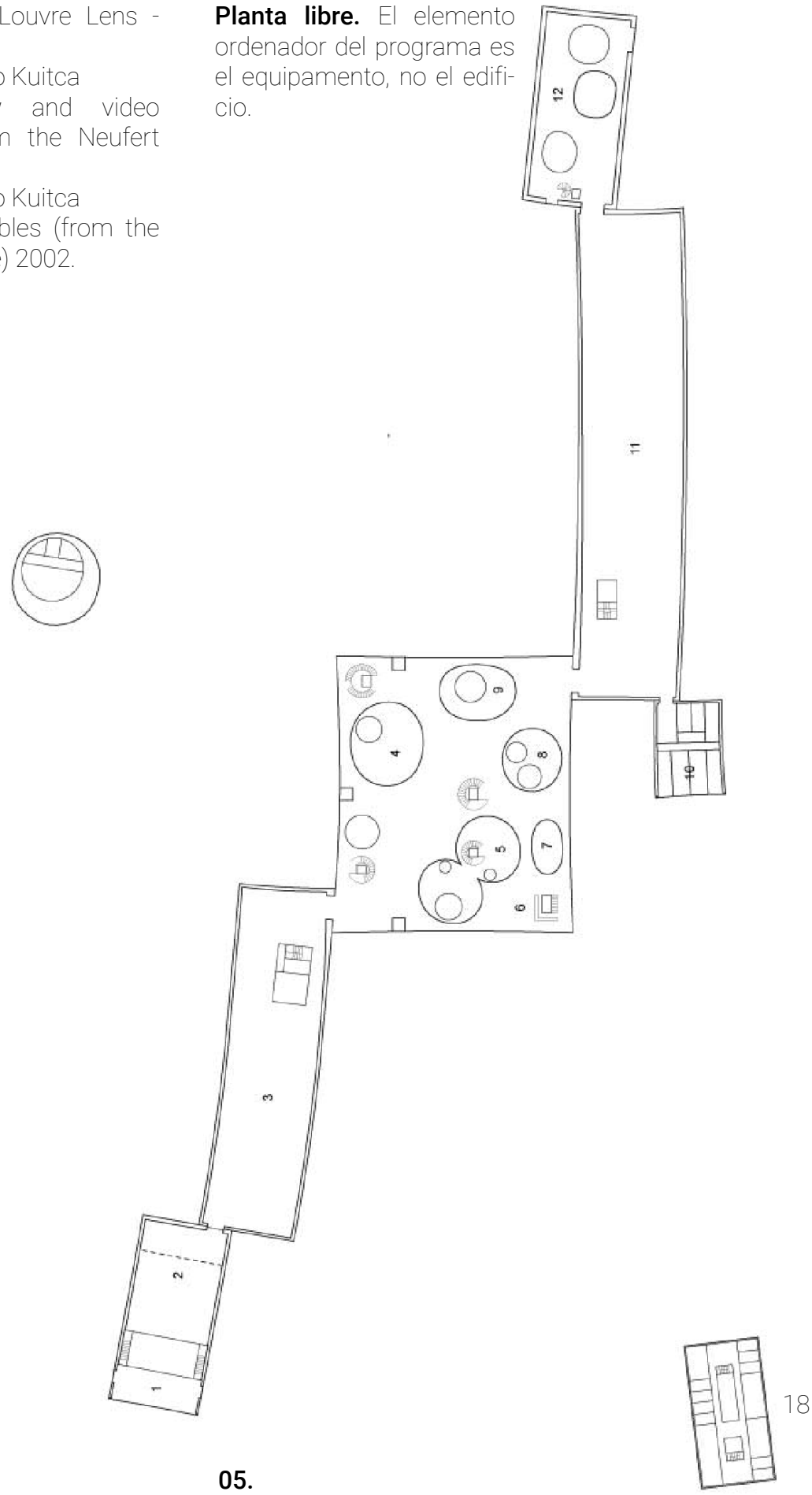
ANTECEDENTES

05. Museo Louvre Lens - SANAA.

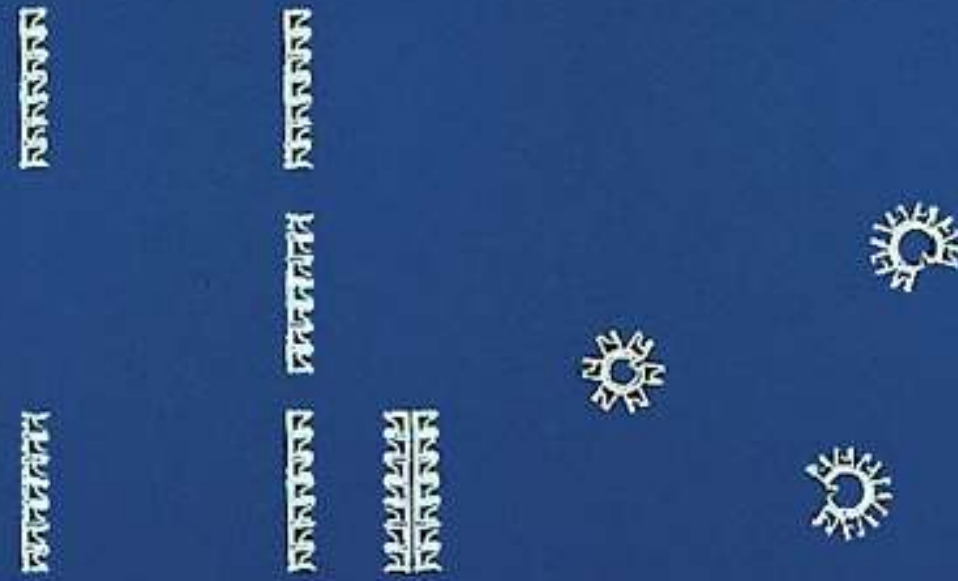
06. Guillermo Kuitca Peep show and video booths (from the Neufert Suite) 2002.

07. Guillermo Kuitca Gambling tables (from the Neufert Suite) 2002.

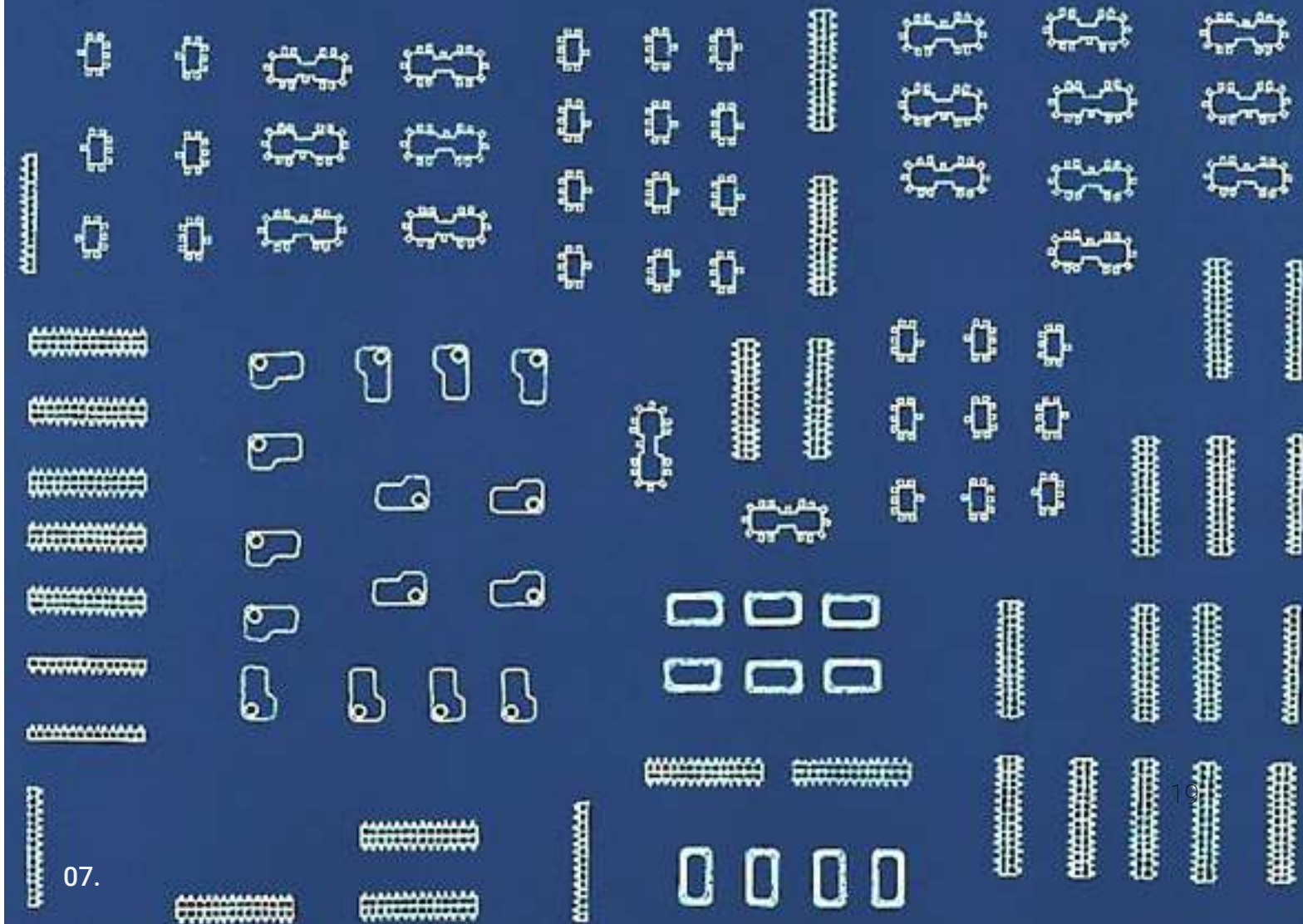
Planta libre. El elemento ordenador del programa es el equipamiento, no el edificio.



05.



06.



07.

PROYECTO

El proyecto fue resultado de un proceso, en el que además de un objetivo concreto, se fueron incorporando ejes que conciernen a la arquitectura siempre.

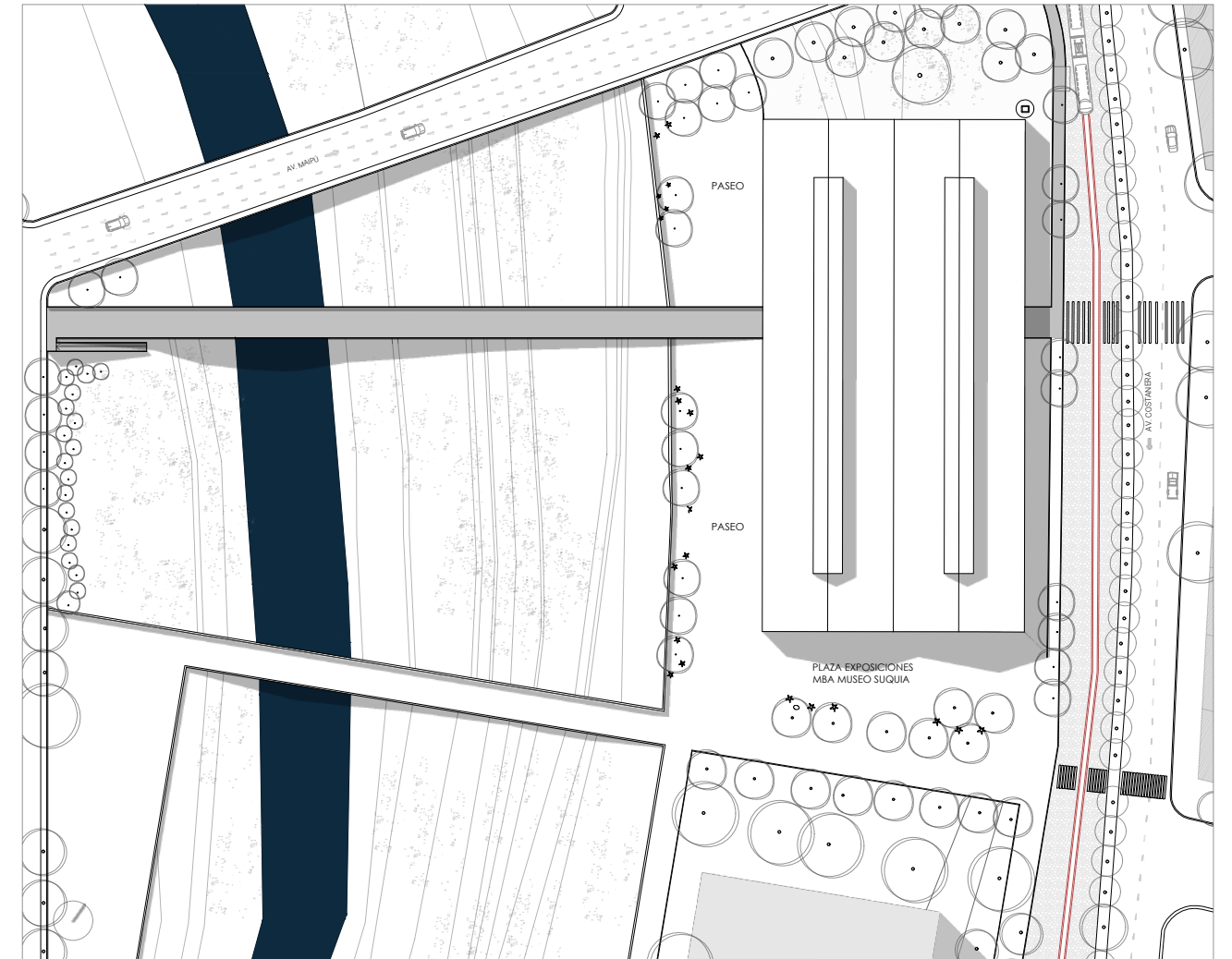
IMPLANTACIÓN

01. Planimetría propuesta.

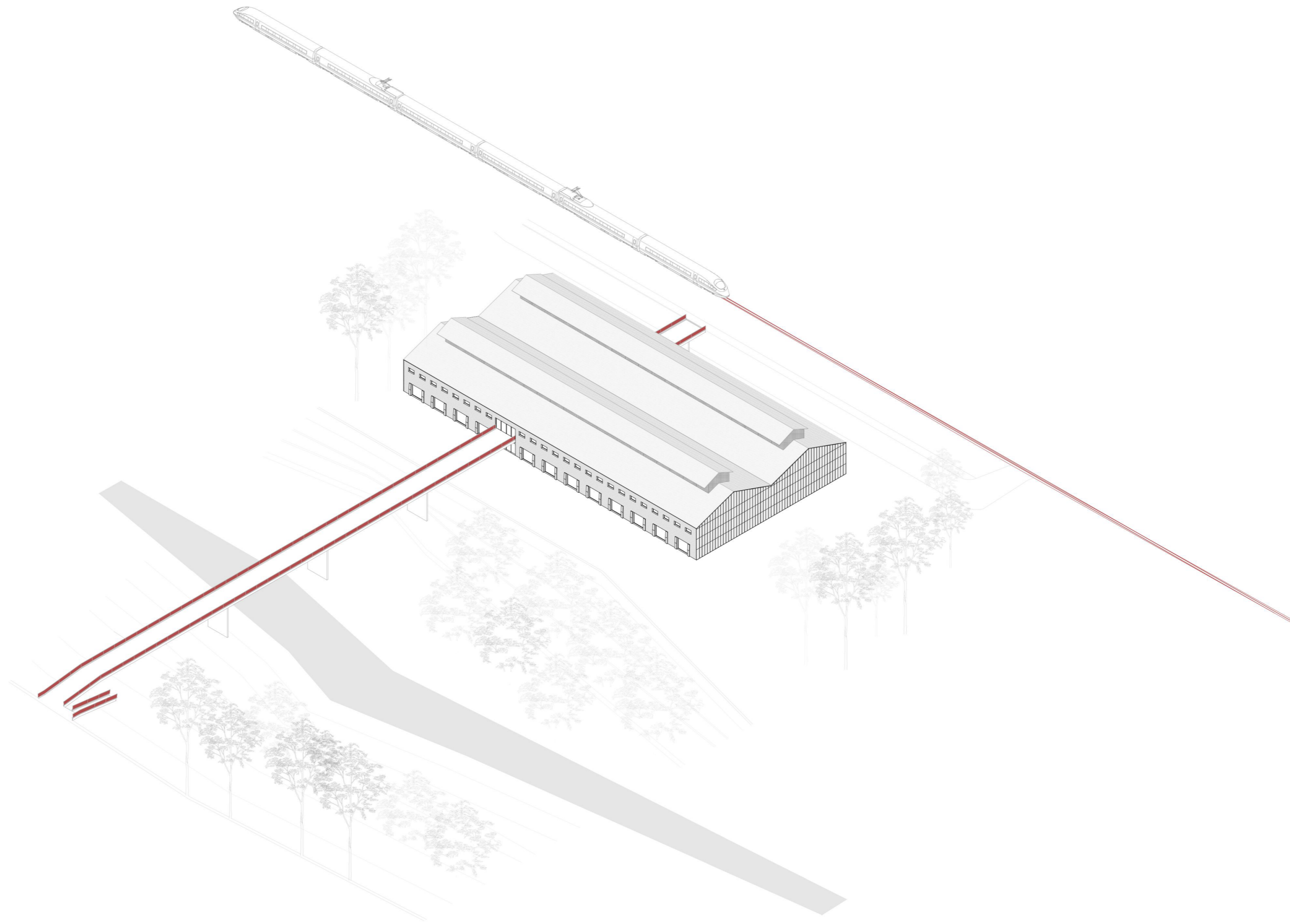
Vínculo. La preexistencia se emplaza entre ejes importantes de la ciudad, el Río Suquía y las vías del tren (futuro ferrourbano).

La propuesta dispone de un elemento (pasarela) que se extiende y **articula el conjunto**. Este paso peatonal favorece a la intención de unir ambos lados y reactivar esta porción de ciudad.

La avenida costanera se reubica para hacer permeable el paso de los peatones entre la costa el río y sus bordes.



- 01. Ferrourbano.
- 02. Museo Suquía.
- 03. Pasarela peatonal.
- 04. Río Suquía.



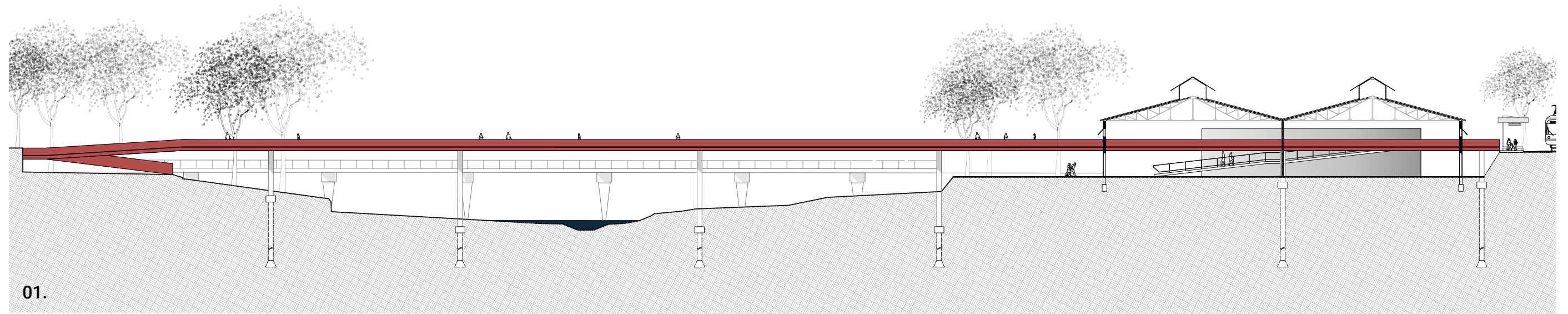
PÚBLICO/PRIVADO/ COLECTIVO

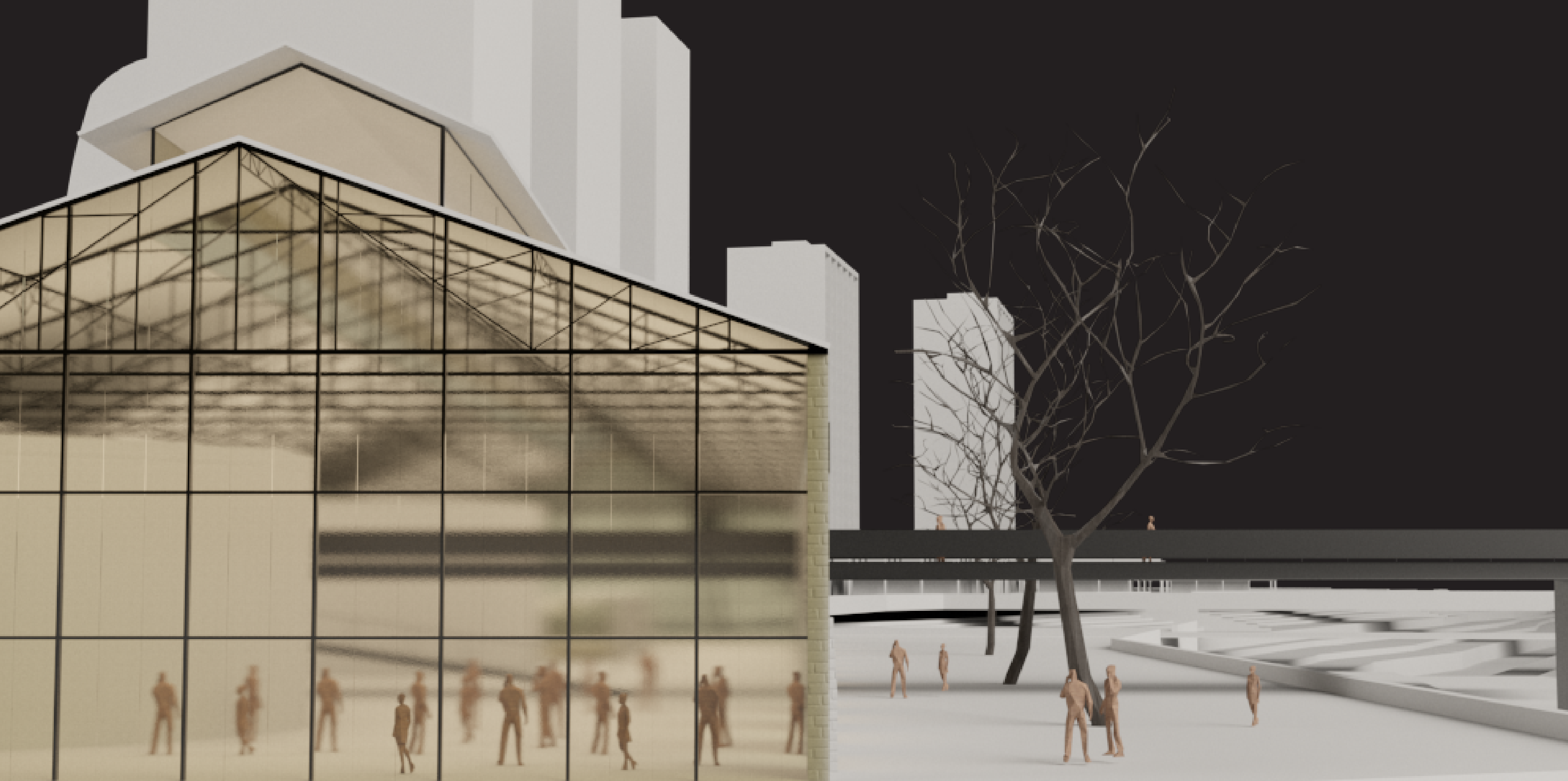
01. Corte transversal que muestra secuencia de: calle (**público**), museo/pasarela (**colectivo**), auditorio (**privado**).

Reinterpretando los casos estudiados, donde se muestran **tipos** de edificios que relacionan el espacio público, colectivo y privado, el proyecto agrega un **complemento** a la preexistencia que define un secuencia/recorrido.

"Salis del tren, subis a la pasarela. Balconeas las exposiciones, bajas, y te quedas a mirar o seguís hacia el río".

Se incorpora la ciudad desde un carácter público. A partir de un concepto que ordena y transforma el espacio, lo vuelve contemporáneo.





PROGRAMA

- 01. auditorio
- 02. administrativo
- 03. servicios
- 04. exposiciones
- 05. circulación

La nueva función del edificio es **cultural**, impulsa el desarrollo de un germen de este tipo creado por una serie de pequeños teatros de la zona.

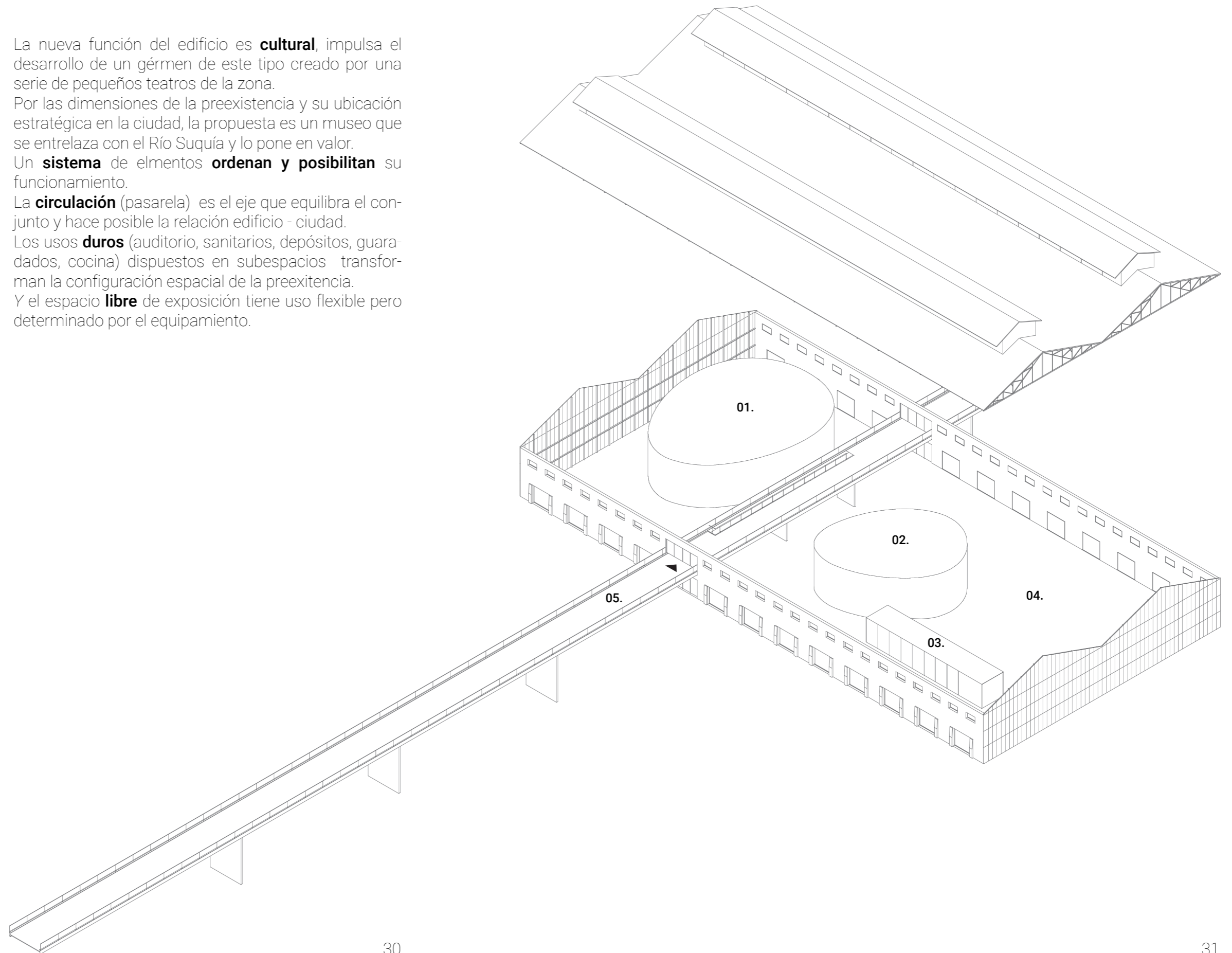
Por las dimensiones de la preexistencia y su ubicación estratégica en la ciudad, la propuesta es un museo que se entrelaza con el Río Suquía y lo pone en valor.

Un **sistema** de elementos **ordenan y posibilitan** su funcionamiento.

La **circulación** (pasarela) es el eje que equilibra el conjunto y hace posible la relación edificio - ciudad.

Los usos **duros** (auditorio, sanitarios, depósitos, guardados, cocina) dispuestos en subespacios transforman la configuración espacial de la preexistencia.

Y el espacio **libre** de exposición tiene uso flexible pero determinado por el equipamiento.



SUPERFICIES

01. Planta nivel +/- 0.00

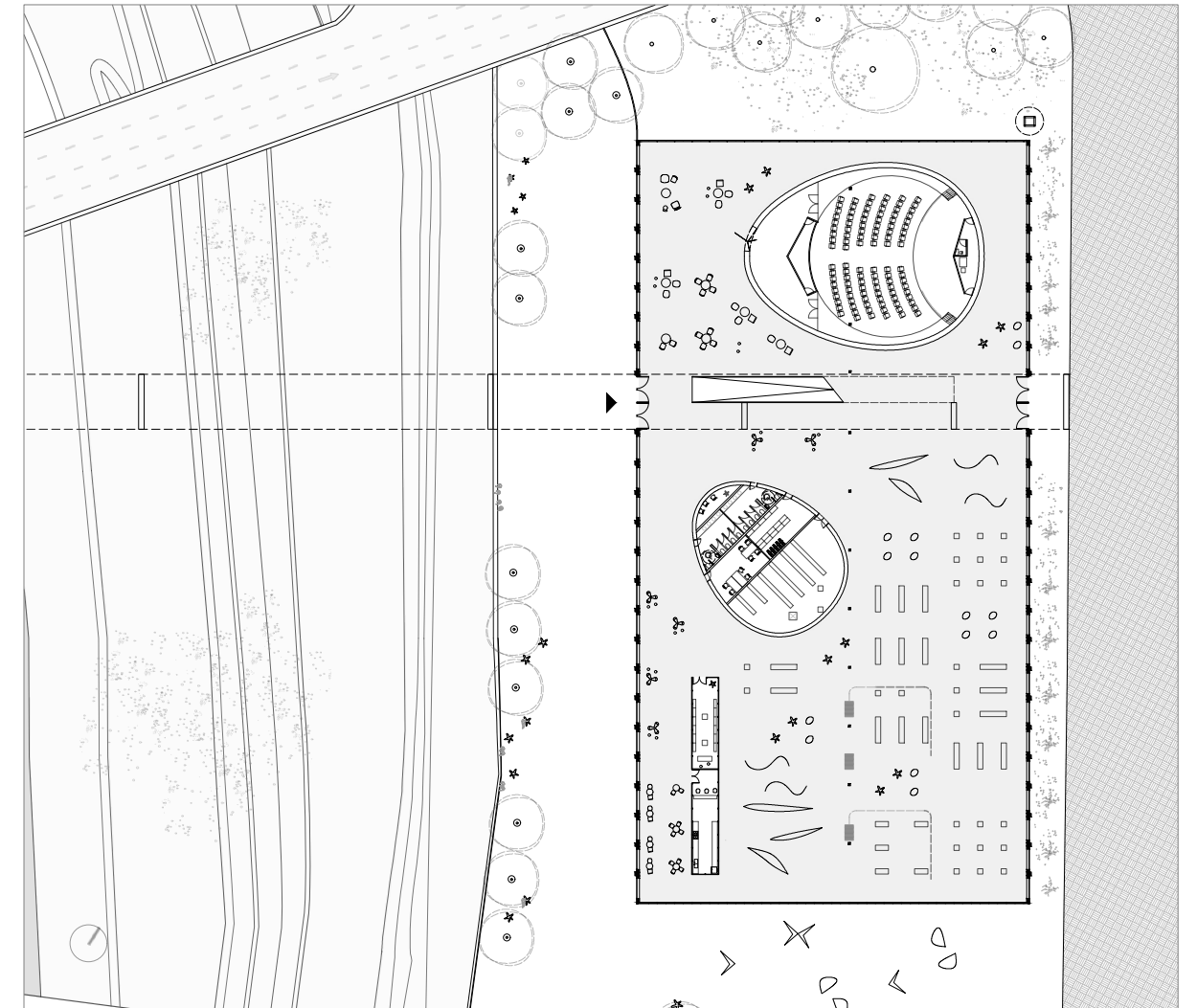
funciones

_auditorio	466
_foayer	320
_recepción informes boletería	14
_baños	45
_depósito	150
_guardaropas	30
_oficinas	30
administración coordinación	
_hall ingreso	130
_cafeteria	32
_tienda	32
_exposiciones	1750
total	3930

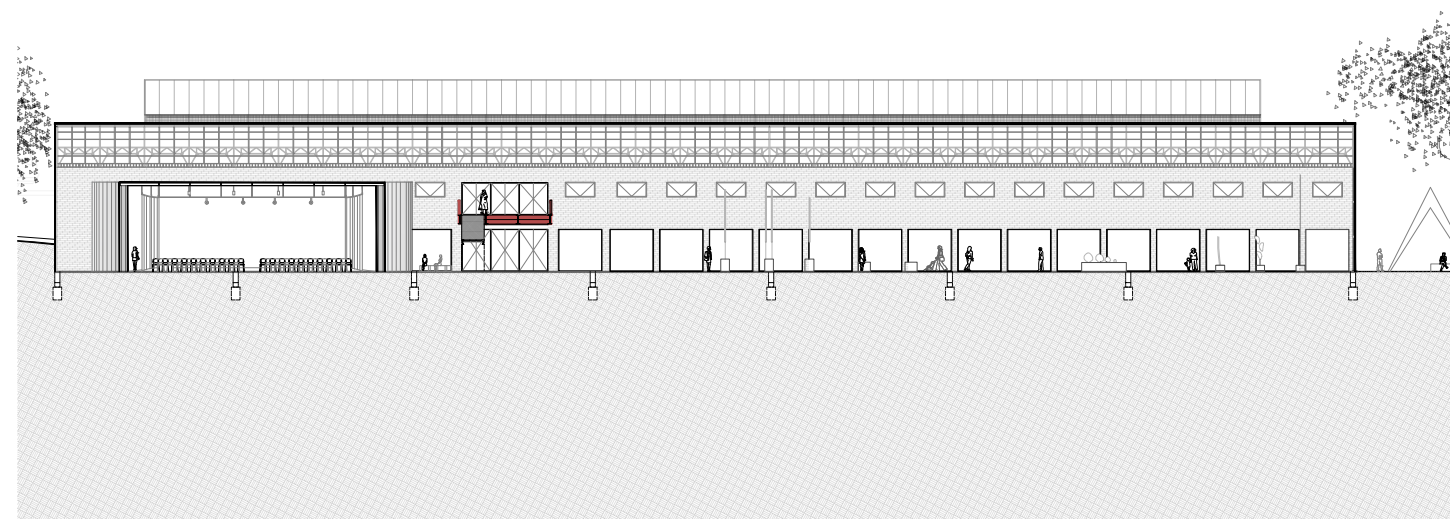
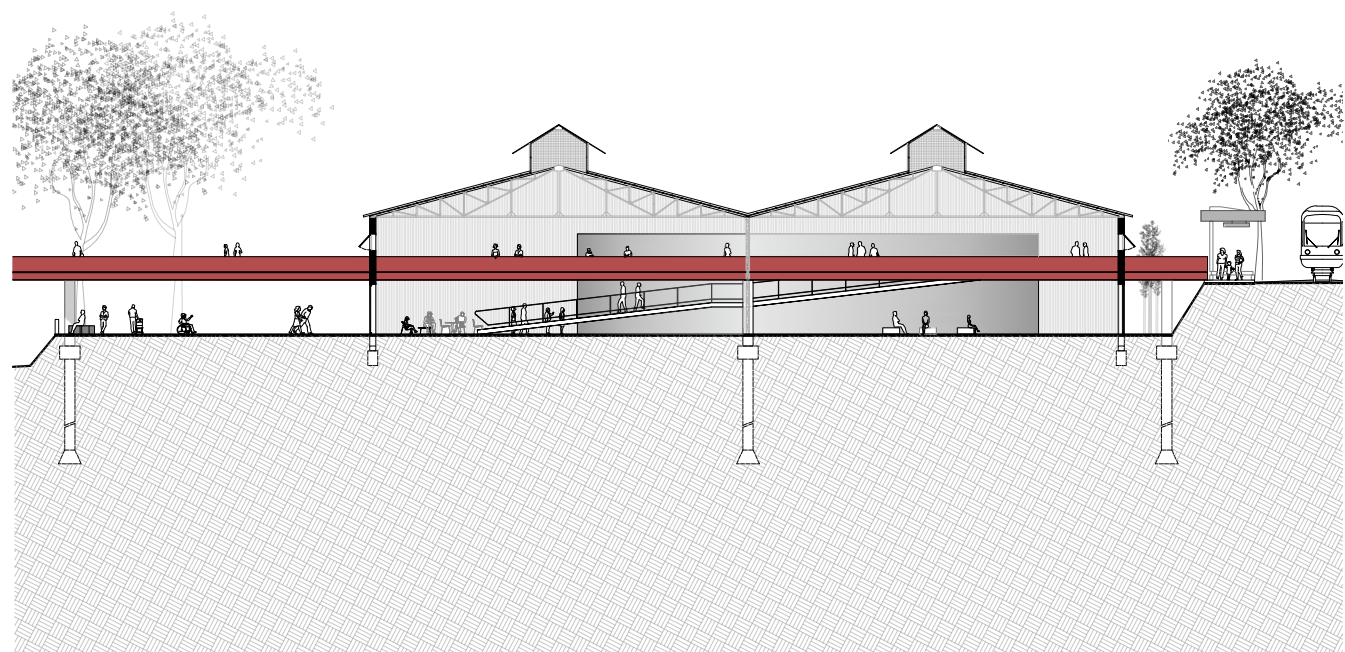
usos duros 775

planta libre 3155

32



- 01. Corte transversal.
- 02. Corte longitudinal.



TIPOLOGÍA

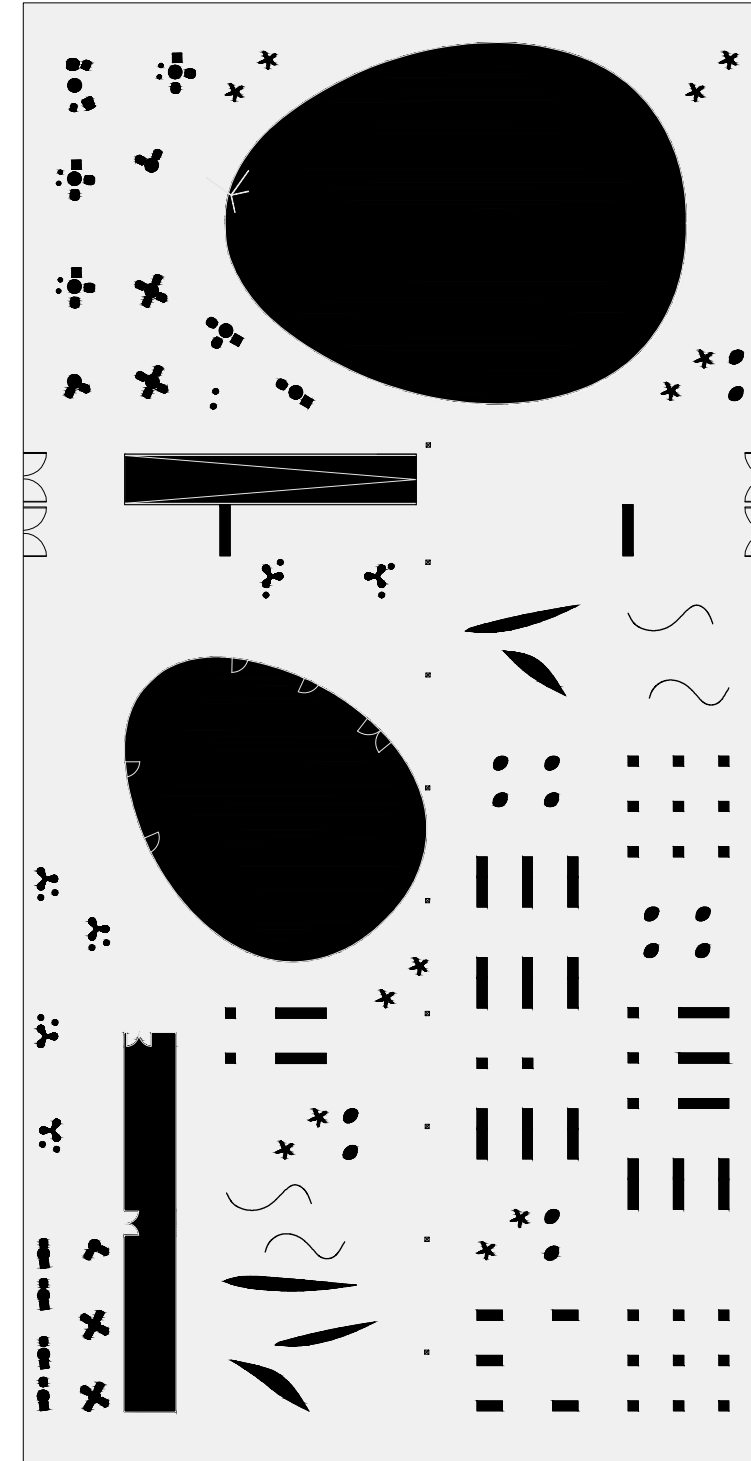
01. Planta libre nivel
+/- 0.00

Gris: espacio de circulación.
Negro: mobiliario + núcleos
de servicios.

Planta libre. El edificio es de planta libre. Dentro de un espacio **preexistente** de soporte, el equipamiento es el que determina su uso y lo cualifica.

Los elementos de formas curvas propician la circulación y el recorrido de las personas.

El sistema es complejo, compuesto por elementos diversos que cumplen una función determinada, para servir a las necesidades del usuario.





01. Axonometría de materialidades.

La nueva materialidad es el acero, el uso se adecua a las condiciones de ejecución (intervenir dentro de lo construido), su ligereza (material y diseño) y establecimiento de un **diálogo** interesante entre la construcción original de lo nuevo con lo viejo. Las nuevas formas se destacan como piezas del museo.

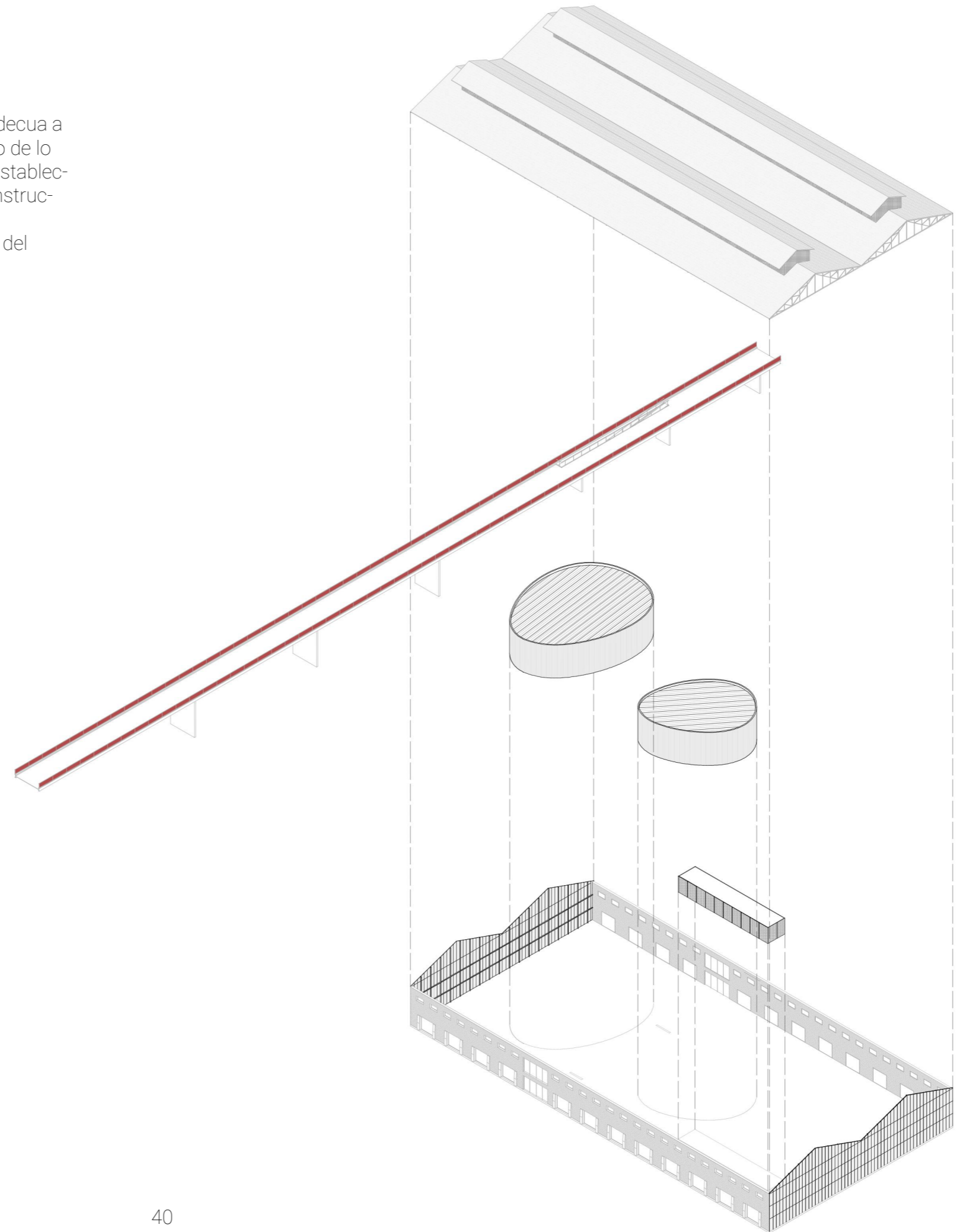
01. Pasarela de estructura metálica con apoyos (tabiques de hormigón)

02. Núcleos administrativos, estructura de muro doble con espacio de guardado.

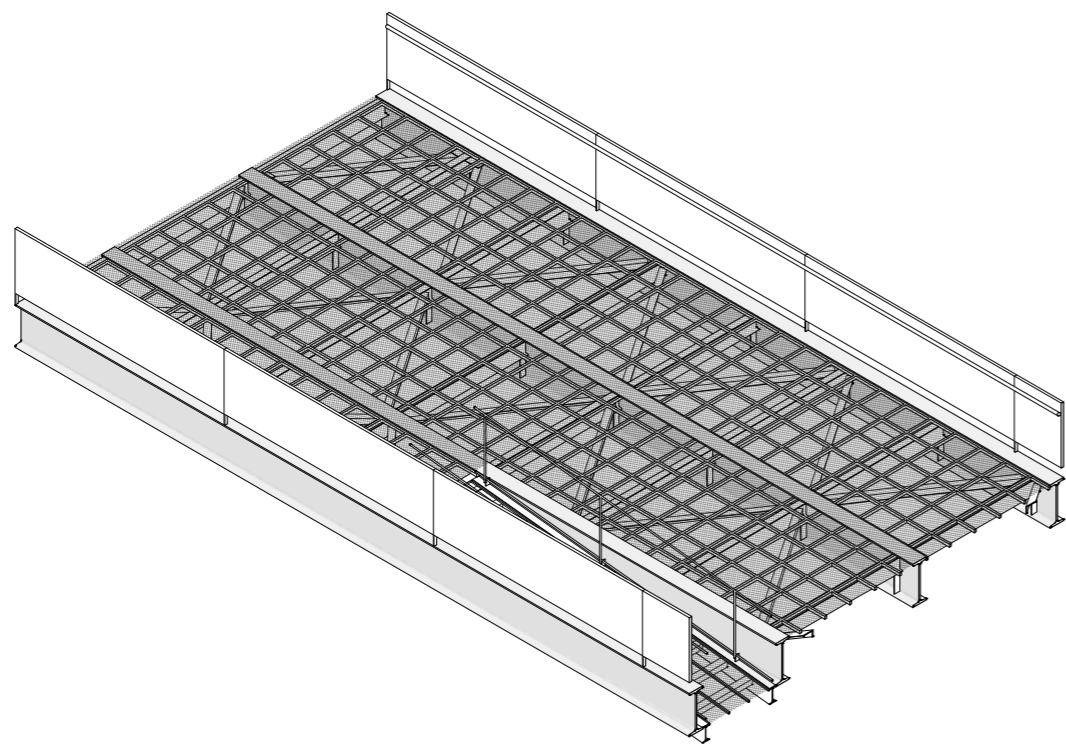
03. Estructura metálica con envoltente de vidrio.

04. Fachada norte y sur del ex mercado recuperada por policarbonato.

05. Lucernas recuperadas para cubierta ventilada.



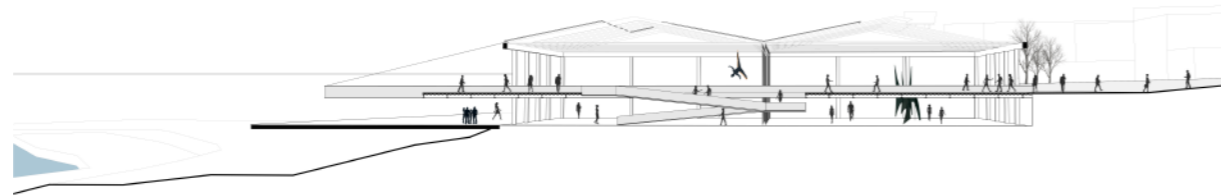
- 02. Corte fachada.
- 03. Detalle constructivo de pasarela.



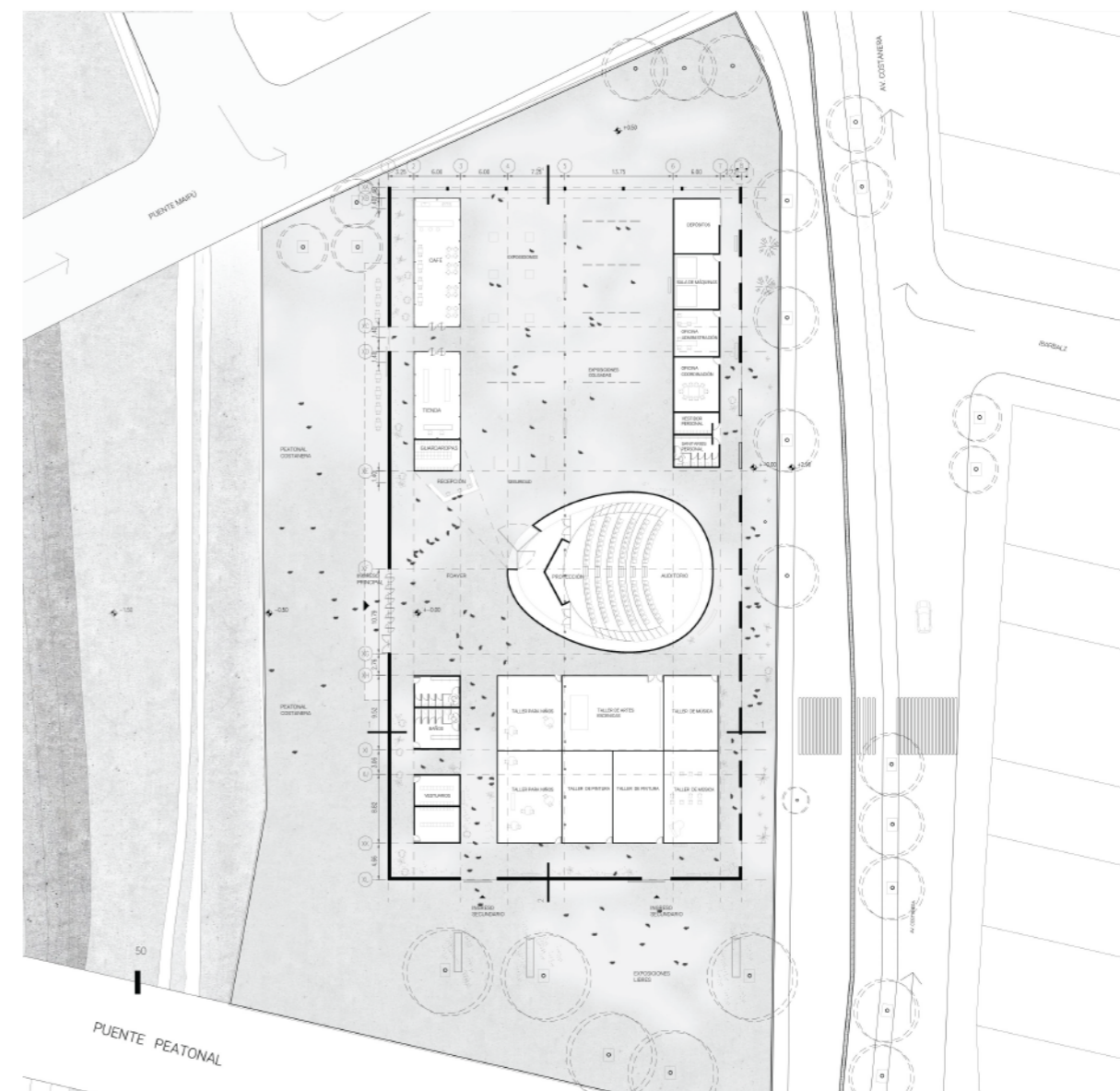


**PROCESO DE
PROYECTO**

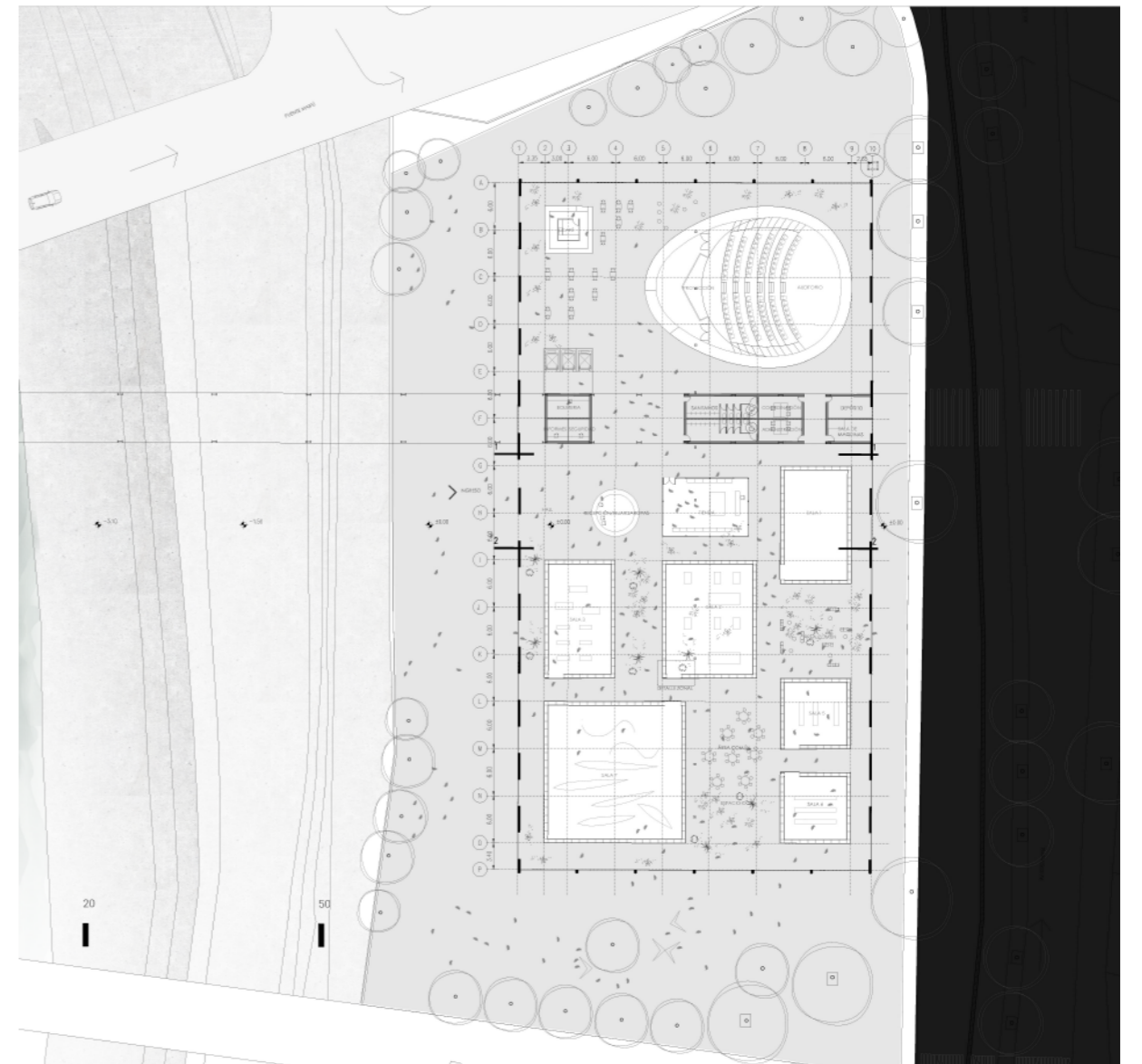
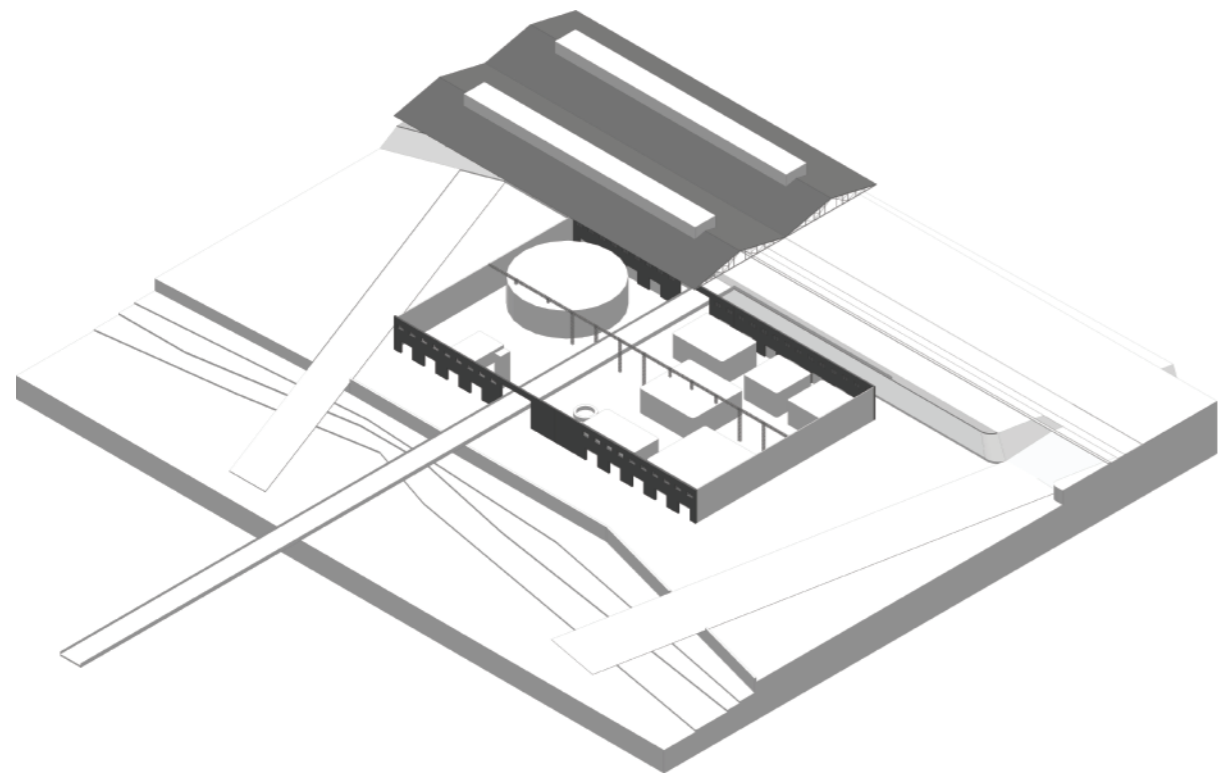
- 01. Corte transversal
(17sept.)
- 02. Planimetria (24 sept.)



- 03. Corte transversal (1 oct.).
- 04. Planta nivel 0.00 (29 oct.)



- 06. Axonometría (12 nov.)
- 07. Planta nivel 0.00 (29 oct.)



TITULAR: ARQ. JOSE IGNACIO SANTILLÁN
ARQ. ESTEBAN BARRERA
ARQ. JUAN PABLO VAZQUEZ
ARQ. GUILLERMO VEGAS

MARIA DE LOS ANGELES PIELVITORI