

Corrales, Florencia Romina

Punto Letizia: mediateca cultural

**Tesis para la obtención del título de grado de
Arquitecta**

Director: Santillán, José Ignacio

Documento disponible para su consulta y descarga en Biblioteca Digital - Producción Académica, repositorio institucional de la Universidad Católica de Córdoba, gestionado por el Sistema de Bibliotecas de la UCC.



PUNTO LETIZIA

mediateca cultural_____

Trabajo Final de Carrera II _2021
Facultad de Arquitectura _ucc

Corrales Florencia Romina

Córdoba, Argentina

Cátedra A

Titular: Arq. Santillán Joé Ignacio

Arq. Barrera Esteban

Arq. Vázquez Juan Pablo

Arq. Vegas Guillermo

índice

01.

Introducción

02.

Introducción a
la temática

- ubicación
- análisis del sector
- problemática detectada
- masterplan
- sitio de intervención

03.

Propuesta
arquitectónica

objetivos/estrategia
implantación
programa
circulación
planta baja
plantas
tecnología

04.

antecedentes

05.

proceso de proyecto

06.

conclusión



introducción

introducción

La ciudad de Córdoba se encuentra frente a un fuerte crecimiento desarrollista y consolidación de borde del Río Suquía.

A medida que van pasando los años y las construcciones avanzan, van generándose distintos límites que se pueden observar cuando uno transita por la costanera. Algunos de ellos son difusos, característicos de zonas alejadas al centro, y en otros casos, límites y bordes bien definidos, compactos, casi impenetrables.

Un aspecto en común que tienen estos edificios, sean públicos o privados, es la **no** vinculación con el Río Suquia ya que construyen muros y/o cercados, generando un deterioro en los espacios públicos y limitando el diálogo entre estos dos.

Punto Letizia plantea una nueva relación con el Río Suquía mediante una conexión no sólo visual sino también vivencial.

A nivel de planta baja se dispone el basamento del edificio, acompañado de una plaza, respetando las preexistencias que presenta el lote, tanto la vegetación como así también el desvinel hacia el río. En el mismo se dispone una terraza a modo de extensión del espacio público, que funciona como mirador de toda la ciudad y el río.

A través del espacio público invita a las personas a adentrarse en el edificio, pudiendo recorrerlo de diferentes maneras, ya sea atravesándolo por completo o dirigirse a las distintas actividades recreativas y culturales, desde talleres, espacios de exposición, gastronómicos, eventos o actividades al aire libre y sectores para la comunidad, permitiendo que los habitantes se apropien del espacio de acuerdo a las necesidades.

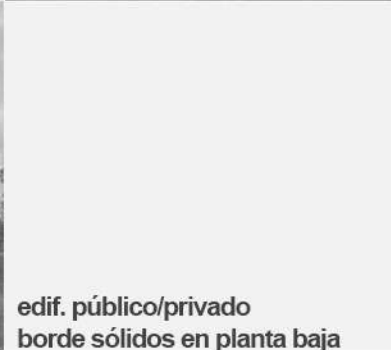
lotes frente al río



edificios en altura sobre costanera



borde difusos
(Villa La Maternidad)



edif. público/privado
borde sólidos en planta baja





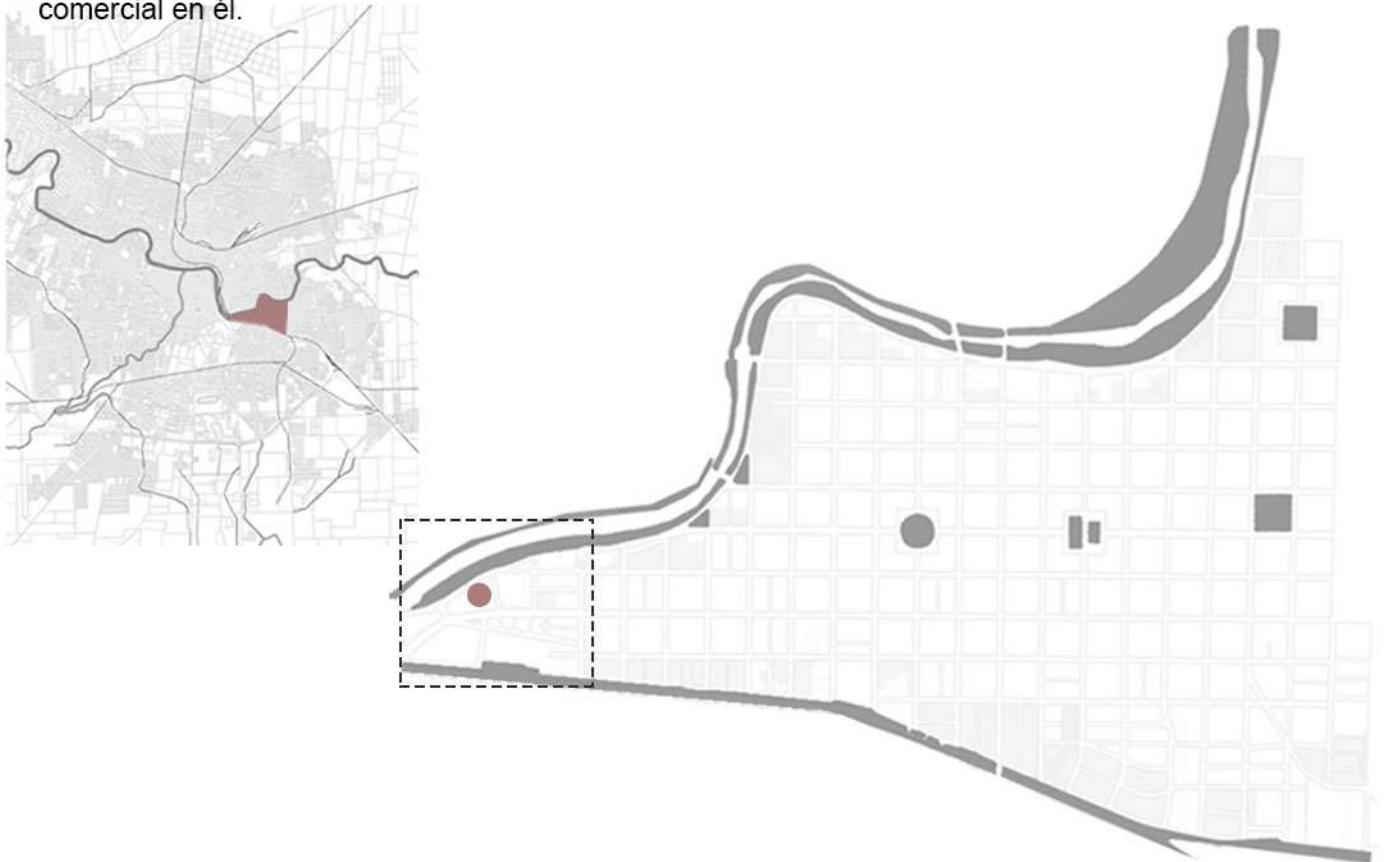
**introducción
a la temática**

ubicación_ ciudad de córdoba

Nos ubicamos en Barrio San Vicente, en la zona sudeste de la ciudad de Córdoba. Se encuentra enmarcado por dos límites urbanos, el río suquia y el ferrocarril.

Es un barrio pericentral que se caracteriza por su trama de centralidad barrial, integrando diferentes usos complementarios. Su eje principal se encuentra integrado por tres plazas y la calle San Jerónimo, donde se concentra la mayor actividad comercial, institucional y residencial. Por otro lado, en su periferia, el sector del borde de Río, se encuentran estructuras post industriales como el molino Leticia, ex cervecería Quilmes y los antiguos hornos de cal, como también las edificaciones de una altura mayor como el Dinosaurio mall y los complejos de vivienda Milenica y Pilay, entre otras.

También es uno de los barrios pueblos de la ciudad de Córdoba, uno de los más extensos y poblados de la zona. Es uno de los pocos barrios que conserva su identidad de pueblo, dada su planificación, generó que los habitantes concentraran toda su vida social, cultural, institucional y comercial en él.



3 plazas principales +
calle San Jerónimo



estructuras post-
industriales



barrio kronfuss



comercios

análisis_sector

límites y espacios verdes



tipologías existentes



topografía



viviendas



problemática_ propuetsta master plan

Este sector fue elegido debido a su estado de abandono y desconexión con otros puntos del barrio.

Se identificó la problemática del área de conexión del nuevo Puente Letizia con el barrio, y con barrios aledaños, también derivó en la división de la Villa "La Maternidad" en lotes separados; en conjunto con la desvalorización del B° Kronfuss, el cual cabe aclarar que es de valor patrimonial, y por último, estructuras abandonadas como la ex cervecería y los hornos de cal.

Es por ello que con el master plan se intenta revalorizar el sector, mejorando la unión del Puente Letizia, en conjunto con la reubicación de la Villa La Maternidad en bloques de viviendas colectivas.

También, se trabaja sobre la fachada de costanera agregando espacios públicos de calidad, vinculando al río, e integrando actividades culturales en el sector.

Por último se recuperan las estructuras abandonadas tanto los galpones de la ex cervecería y los hornos de cal, como así también el B° Kronfuss.

problemática



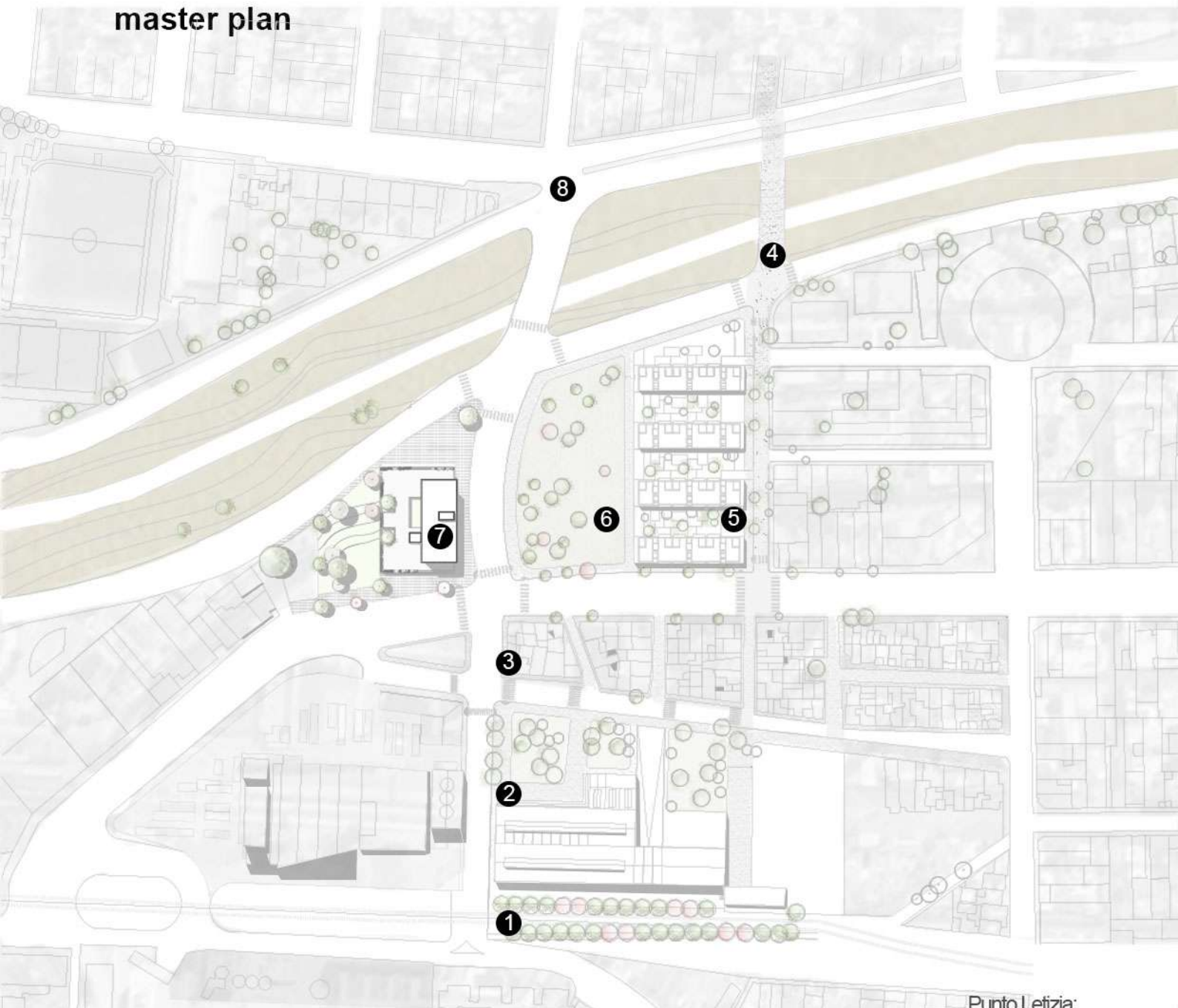
sitio de intervención estado actual

Villa "La Maternidad" estado actual



Puente Letizia no vinculación con B° Juniors

master plan



- 1 Reactivación de ferrocarril 3 Puesta en valor B° Kronfuss 5 Viviendas colectivas 7 Mediateca Cultural
2 Polideportivo + estación 4 Puente peatonal, conexión Juniors 6 Plaza La maternidad 8 Puente vehicular

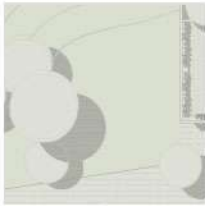
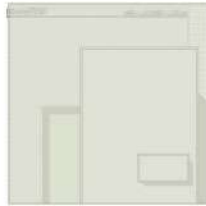
Punto Letizia:

sitio de intervención

El lote elegido se encuentra en el borde del río suquia entre la intersección del puente Letizia y dos vías vehiculares importantes tales como la av. Intendente Ramón Mestre y la calle Agustín Garzón

Habiendo reubicado la villa “La Maternidad”, el lote queda bacante. Luego del análisis previos, entendiendo la esencia y las características del lugar, se dispone asentar un edificio, el cual funcione como punto de encuentro, promoviendo a que personas de diferentes puntos de la ciudad puedan reunirse allí, facilitando la llegada mediante la incorporación del sistema de transporte público, el tren. De esta manera, se promueve la reactivación y la puesta en valor el barrio.

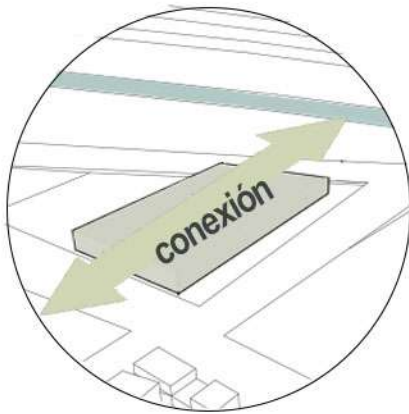




**propuesta
arquitectónica**

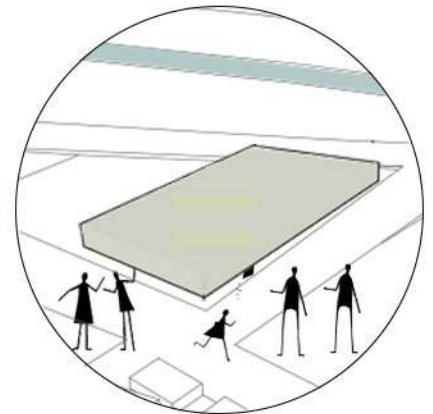
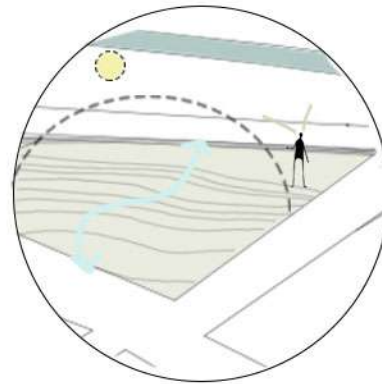
objetivos

- Vincular el edificio con el río y la ciudad
- brindar un espacio de mejor calidad para los habitantes del barrio, aportando también a la ciudad pulmones verdes/espacios públicos de calidad.
- que el edificio se convierta en un lugar de estar/permanencia y no un lugar de paso



estrategias

- aprovechar los **desniveles** de lote para obtener las visuales al río
- implantarse en el lote de tal manera que se aprovechen las **orientaciones** e incorporar la relación **exterior - interior**.
- **programa** como **foco atractor** y **complementario** a las instituciones aledañas

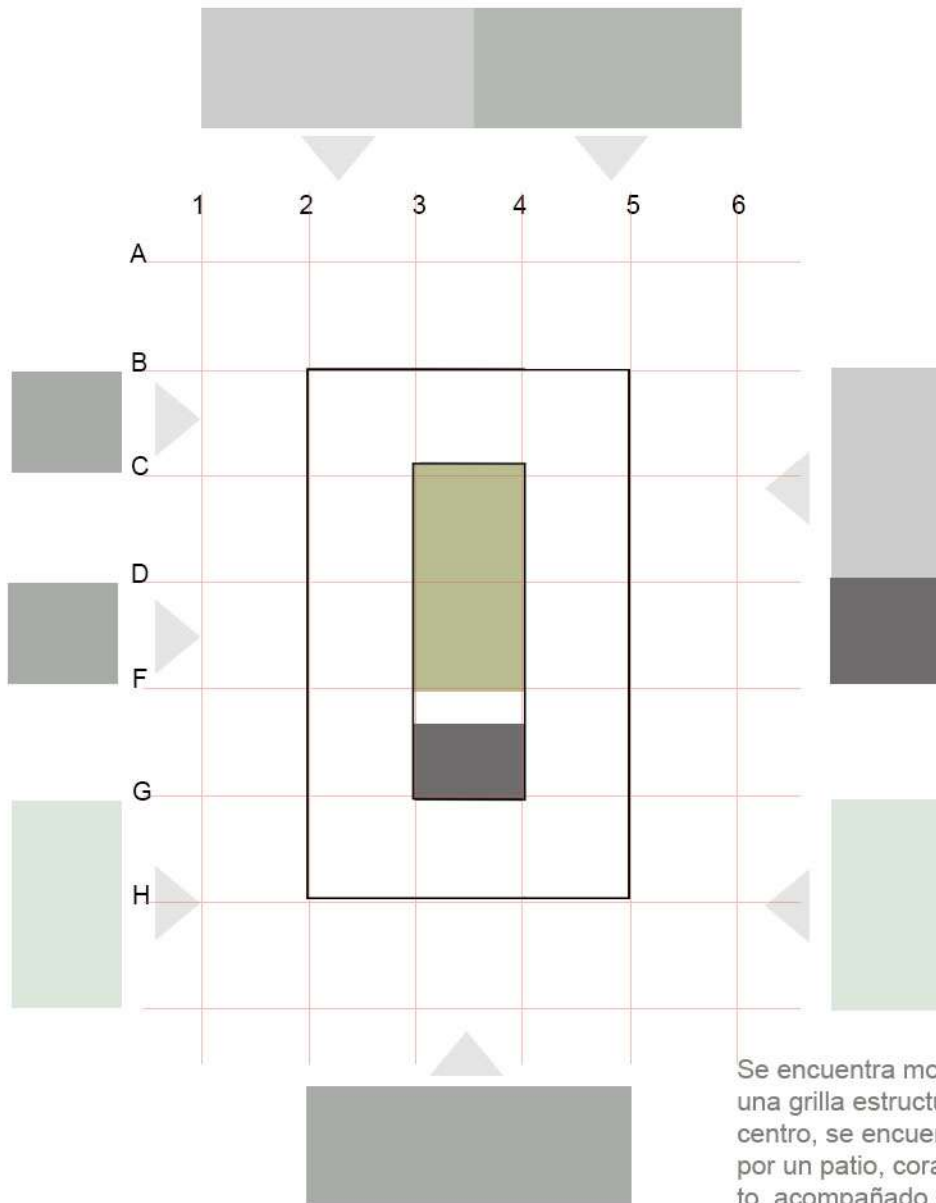


implantación



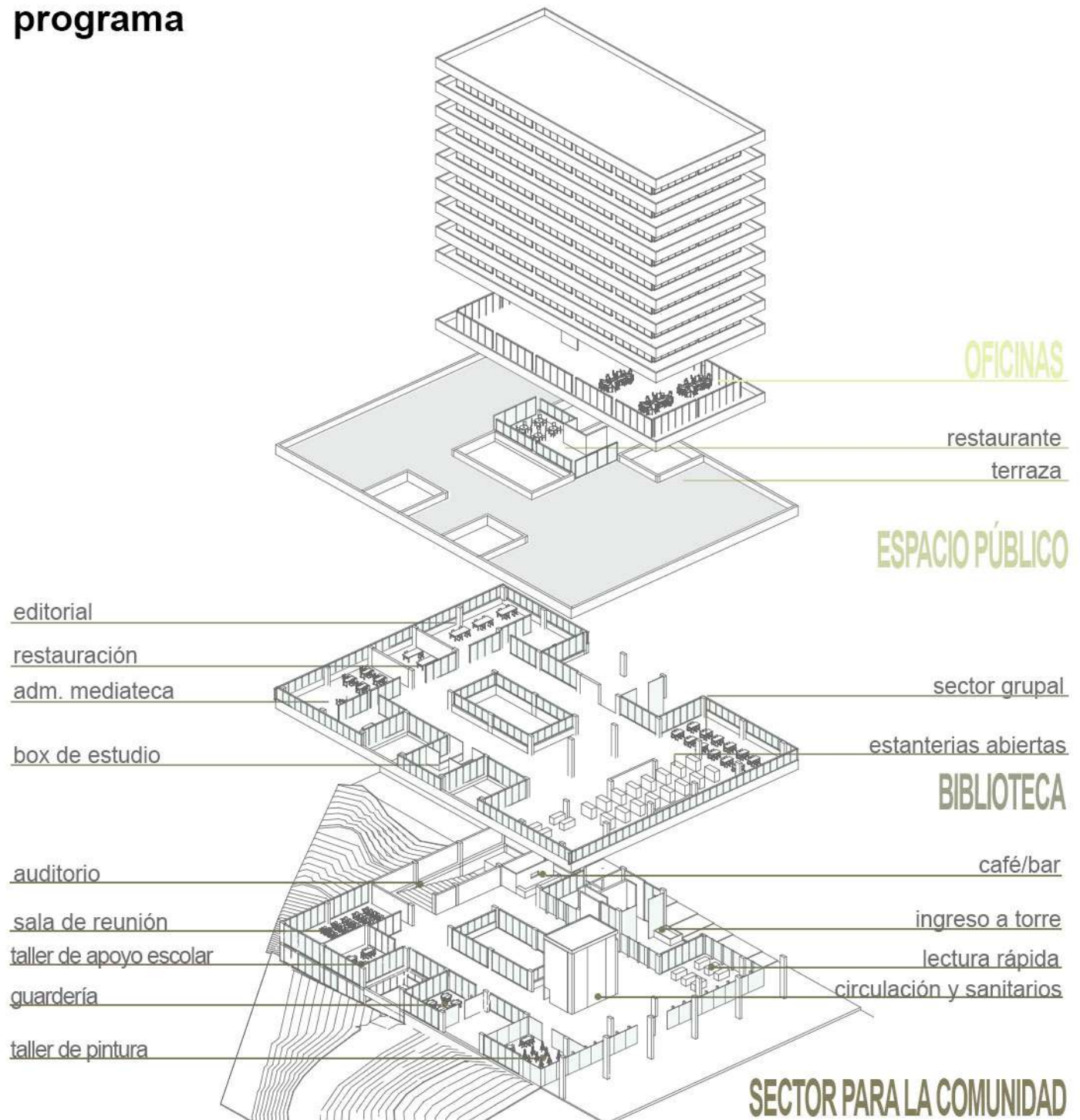
Al implantar el edificio de esta manera se aprovecha las orientaciones y los desniveles que presenta el lote, lo que permite obtener visuales directas al río. También se respeta la vegetación preexistente generando una plaza e integrandola al proyecto.

modulación



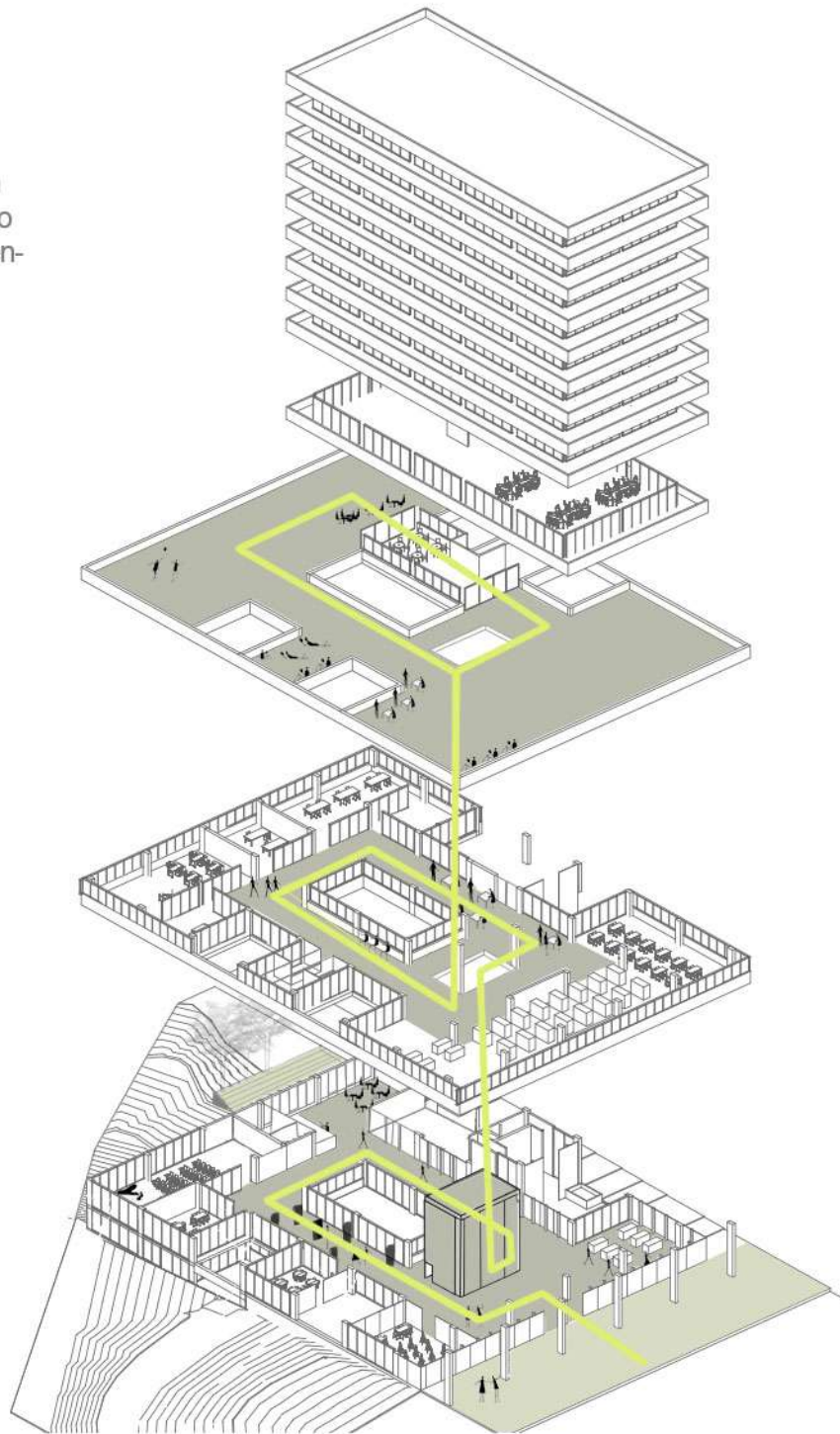
Se encuentra modulado mediante una grilla estructural que, cuyo centro, se encuentra conformado por un patio, corazón del basamento, acompañado del núcleo rígido. De esta manera, se libera su perímetro convirtiéndose en lugar de estar/apropiación, al que se le adjunta el programa.

programa

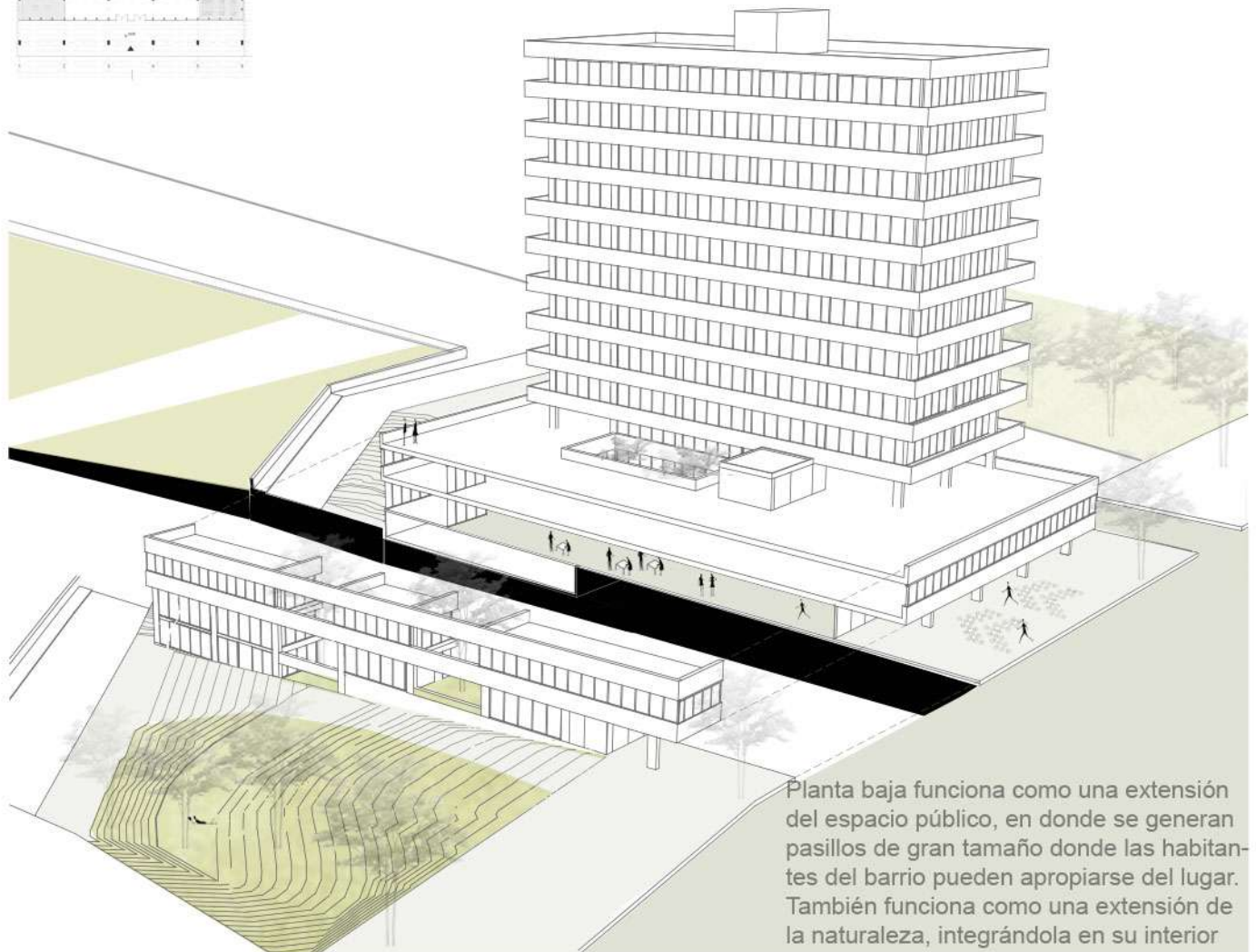


circulación

Se convierte en la extensión de los programas que la rodea. Permite la apropiación del espacio de acuerdo a las necesidades/eventos que se realicen.



planta baja



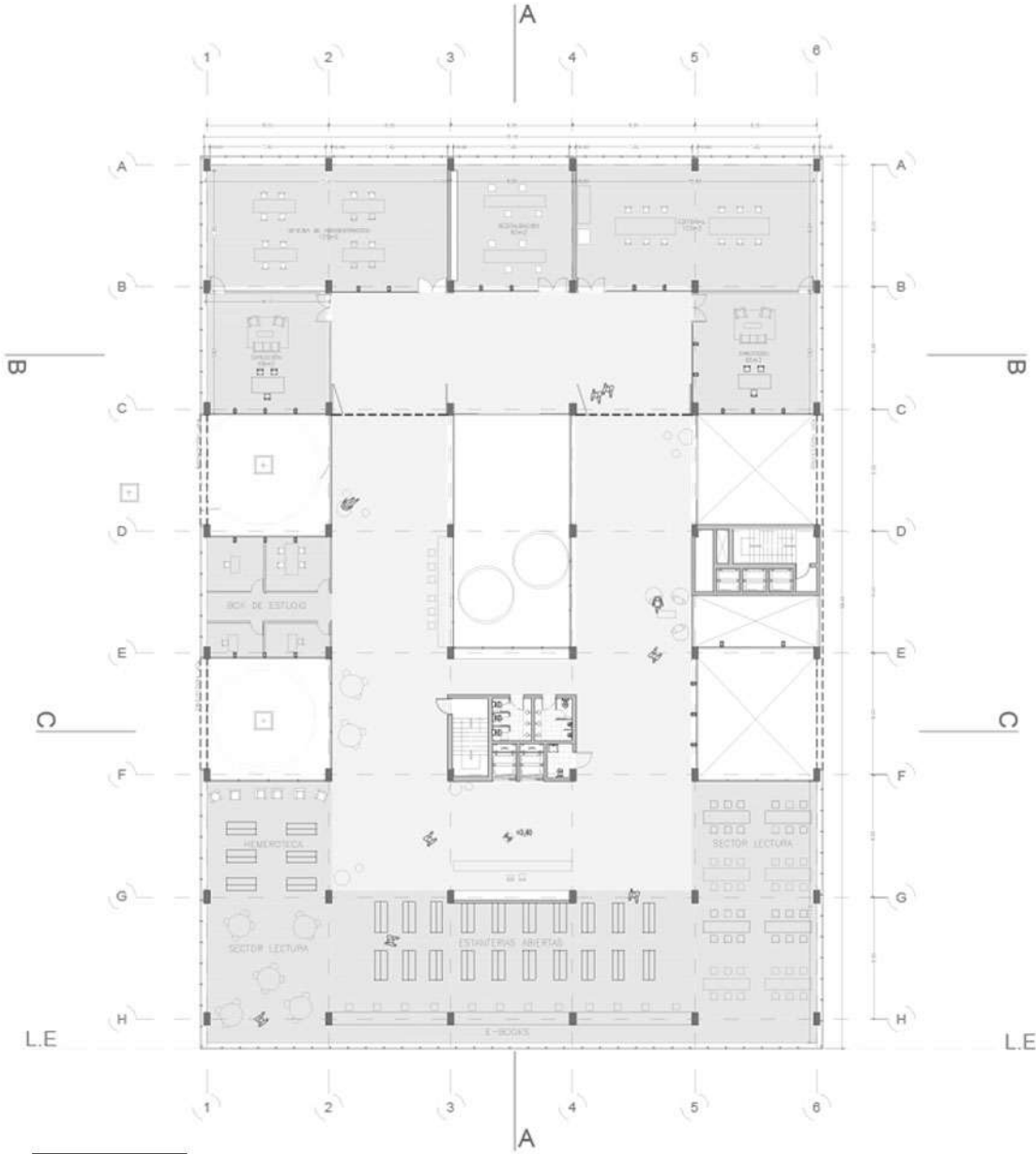
Planta baja funciona como una extensión del espacio público, en donde se generan pasillos de gran tamaño donde las habitantes del barrio pueden apropiarse del lugar. También funciona como una extensión de la naturaleza, integrándola en su interior



proyecto arquitectónico_planta baja



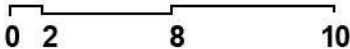
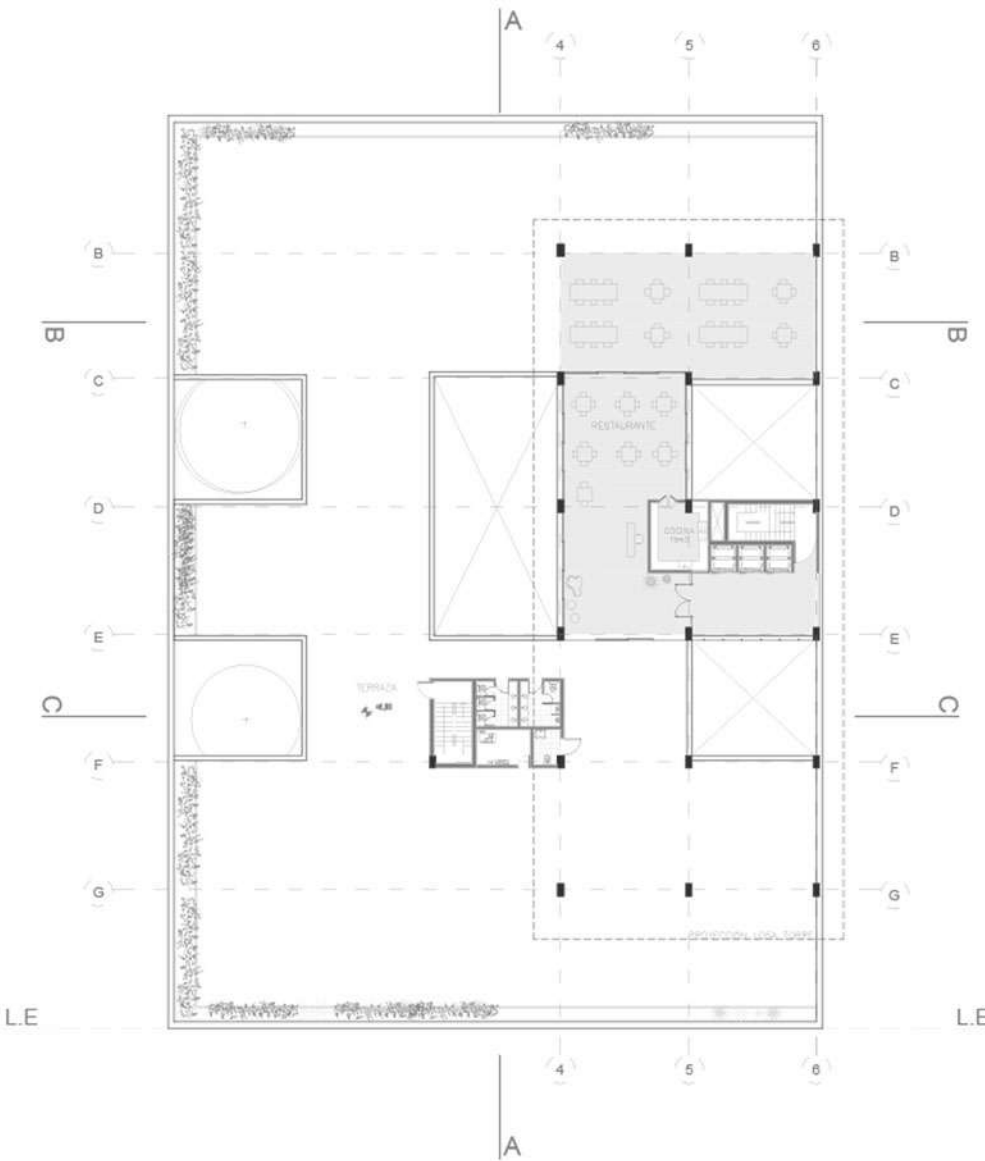
proyecto arquitectónico _ primer piso



0 2 8 10

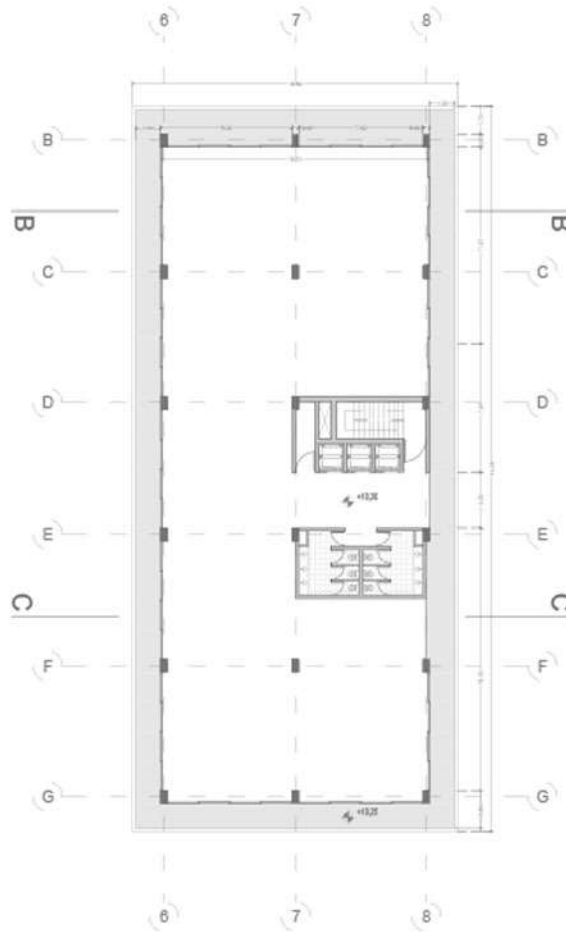
biblioteca

proyecto arquitectónico_terraza



terraza + café

proyecto arquitectónico_ planta tipo torre

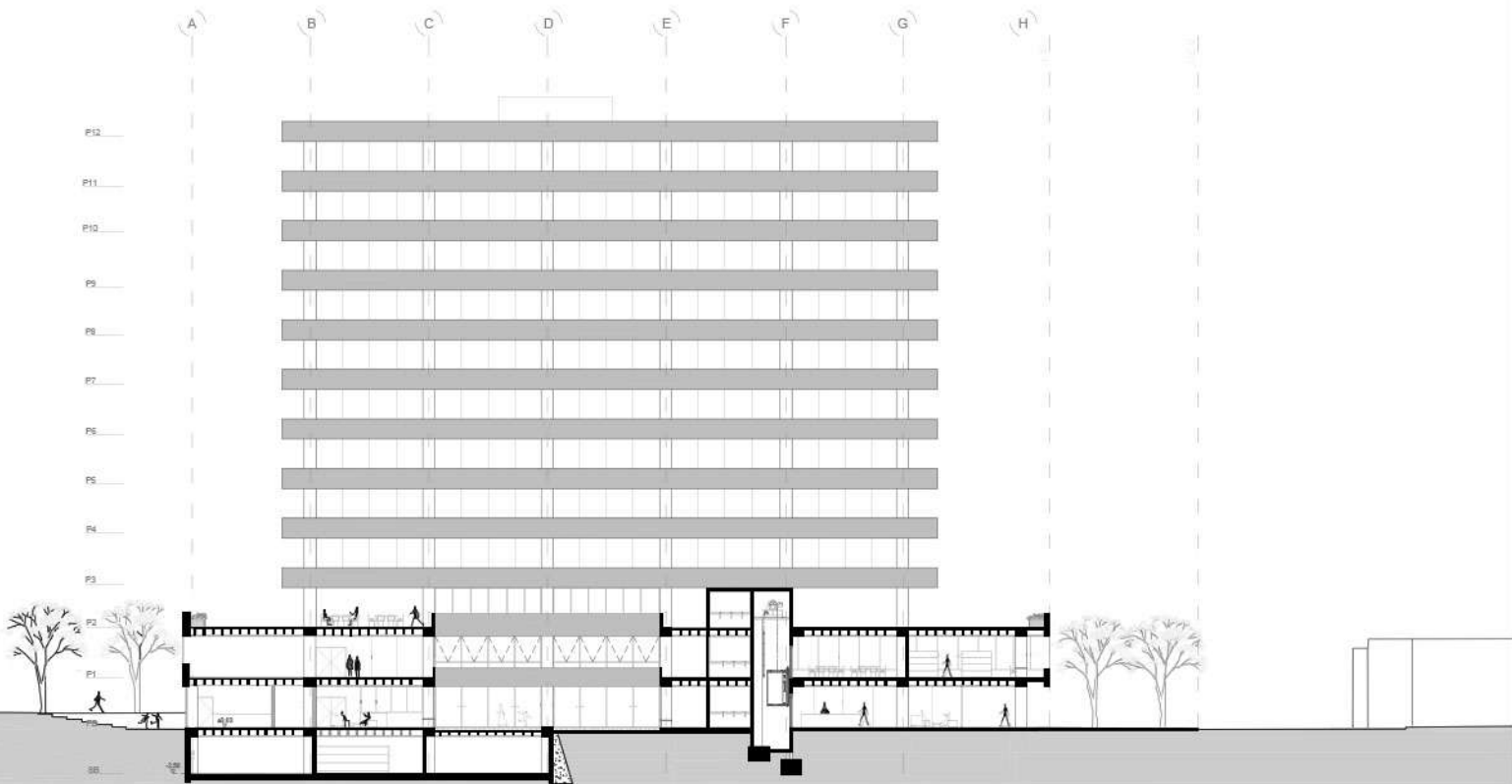


Si bien las actividades se encuentran dispuestas en los cuadrantes dados por la estructura, las plantas pueden adaptarse a las necesidades del momento, cerrando sectores mediante paneles corredizos o extendiendo las actividades hacia los espacios de circulación.

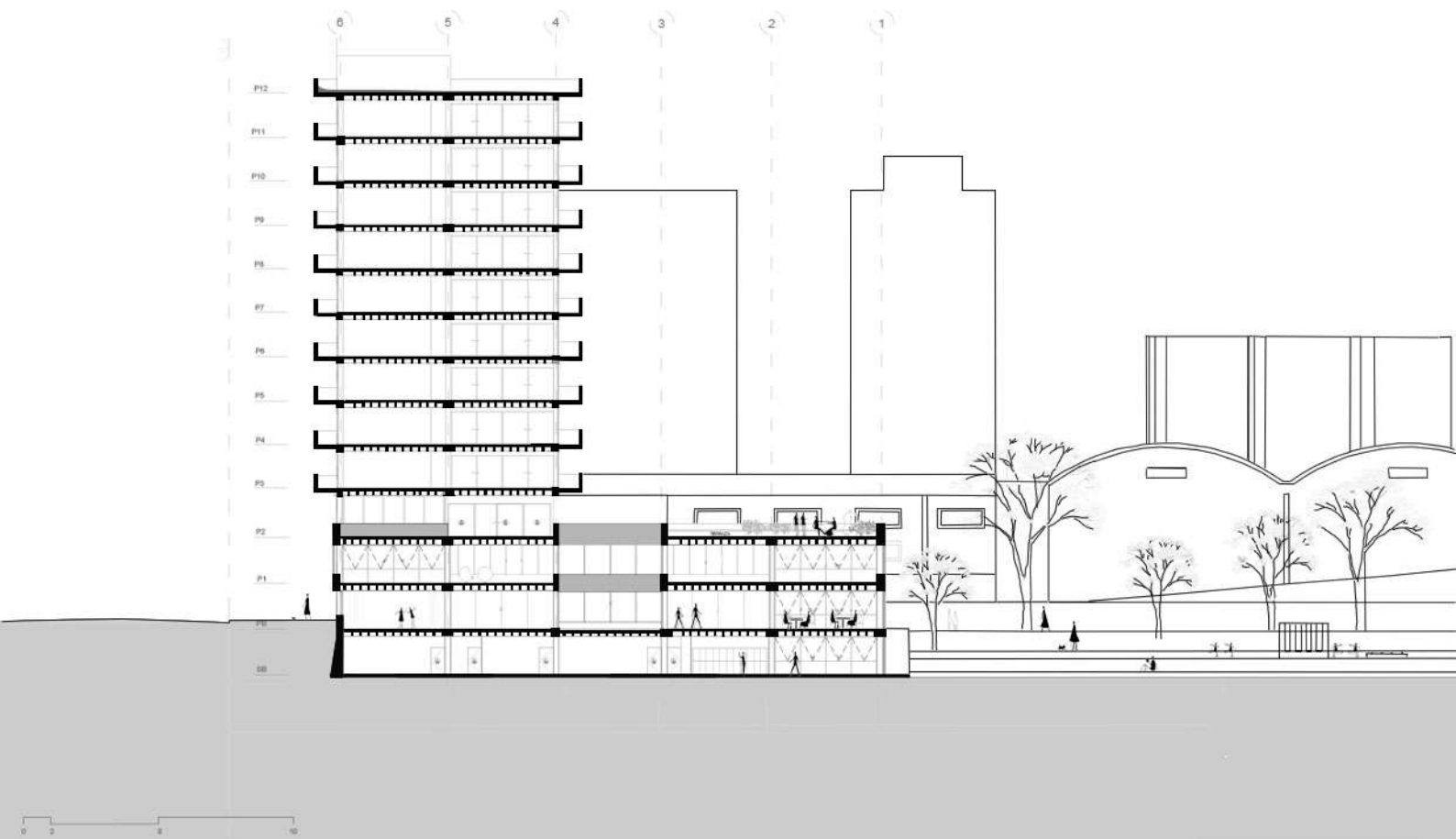
El basamento cuenta con todas sus fachadas libres teniendo la posibilidad de obtener las visuales hacia los 4 puntos cardinales.

En cuanto a la torre, en su fachada este, contiene el núcleo rígido permitiendo liberar todas las visuales hacia el río y al barrio, lo que permite adaptarla a diferentes programas. Por último, sus balcones perimetrales, además de funcionar como mirador, sirven de alero para protegerse de las orientaciones.

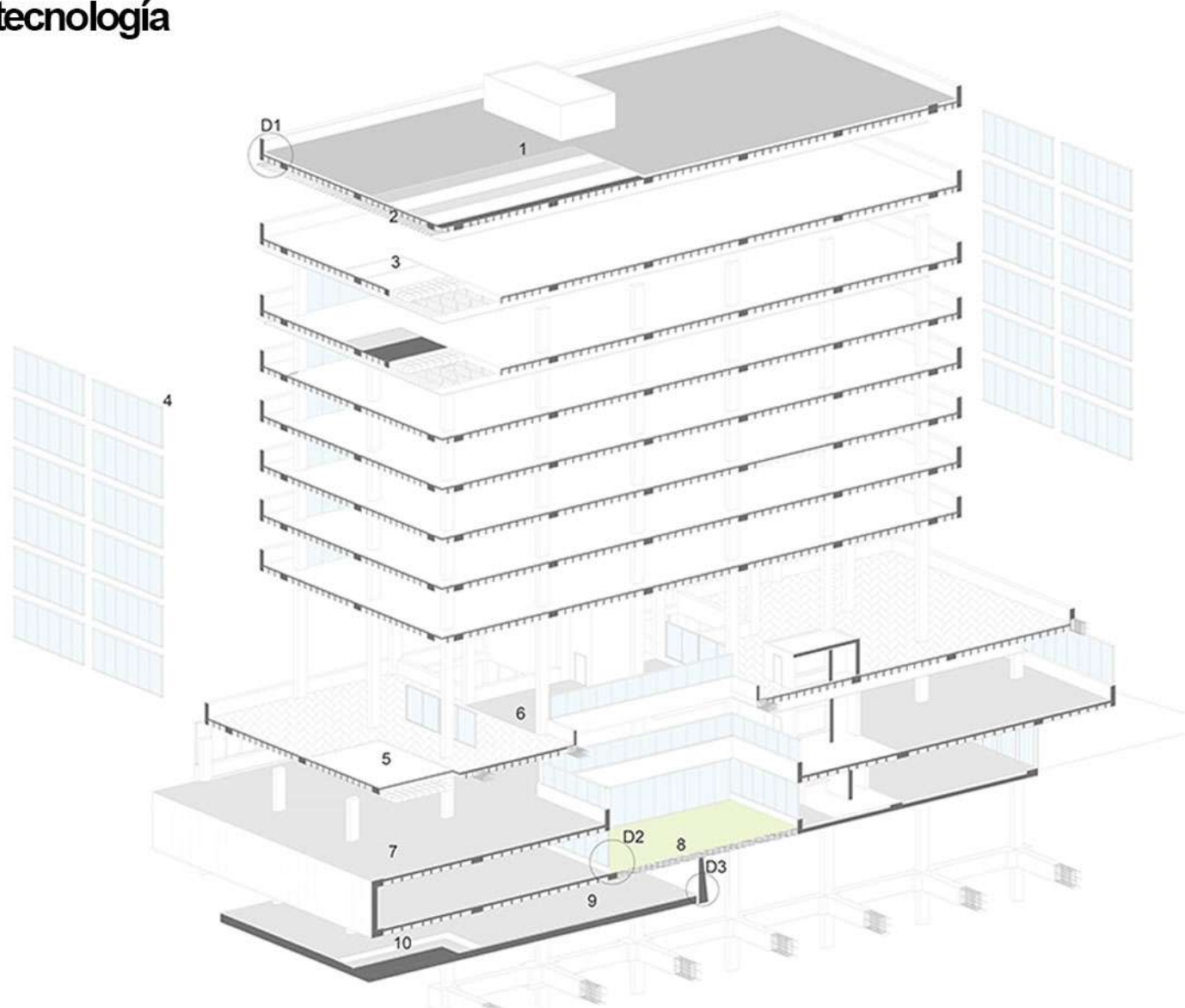
corte a - a



corte b - b







REFERENCIAS

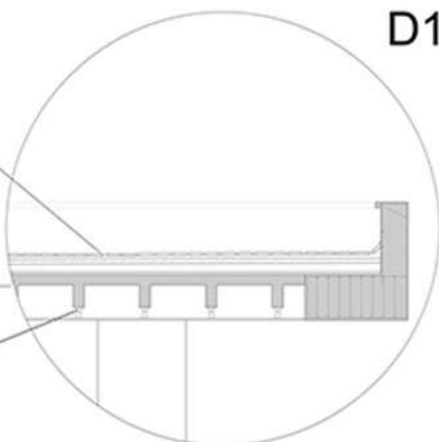
- 1- Cubierta bovedilla
- 2- Losa Nervurada: capa de compresión de 10cm, casetones de 50x45cm. Cielo raso de durlok
- 3- Piso flotante, pegamento, carpeta, contrapiso, losa nervurada.
- 4- Carpintería metálica con DVH 30mm, terminación color negro.
- 5- Terraza accesible: losa nervurada, doble mano cruzada de pintura asfáltica, poliestileno exp. 3mm, hormigón de pendiente, carpeta de nivelación, mortero de asiento, baldosas para ext.
- 6- Terminación microcemento con loca en local restaurante
- 7- Piso porcelanato 1,00x1,00m, pegamento, contrapiso
- 8- Cubierta jardín: dos manos cruzadas de pintura de pintura asfáltica, hormigón de pendiente, carpeta de nivelación, asilación hidrófuga membrana asfáltica con geotextil expuesto, membrana drenante, pometina, manto vegetal; losa alivianada.
- 9- Muro de contención.
- 10- Piso cerámico, pegamento, contrapiso, tierra apisonada.

D1

Bovedilla
 Mortero de asiento
 Carpeta de nivelación 7cm
 Hormigón de pendiente
 Poliestileno expandido 3cm
 2 manos de pintura asfáltica
 cruzadas

Losa Nervurada, casetones de
 50x45cm

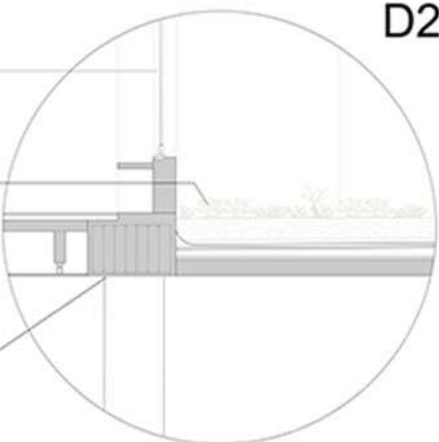
Solera, vela, maestra y montante

**D2**

Vidrio DVH, dos lam. de 3mm,
 cámara de aire, vidrios temple-
 dos de 4mm
 Carpintería de aluminio, termina-
 ción color negro

Cubierta jardín: dos manos cru-
 zadas de pintura asfáltica, hormi-
 gón de pendiente, carpeta de ni-
 velación, aislación hidrófuga
 membrana asfáltica con geotextil
 expuesto, membrana drenante,
 pomelina, manto vegetal; losa
 alivianada

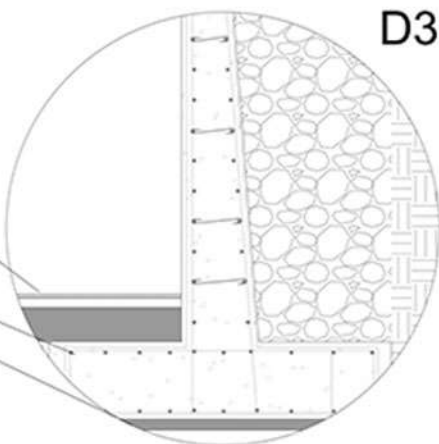
Viga de Hormigón armado
 80x40cm; columna de hormigón
 40x80cm

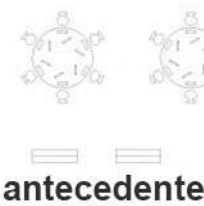
**D3**

Compactado, carpeta, adhesivo
 hidrófugo. Terminación porcela-
 nato

Zapata, armadura de reparto
 según cálculo.

Carpeta de hormigón pobre,





antecedentes

antecedentes_ basamento y torre

lever house - SOM



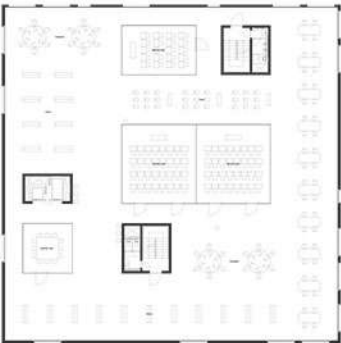
oficinas ibm -
Arq. Mario Roberto Álvarez

**edificio y galeria
comercial AMES**
Arq. Ávila Guevara,
Moyano y Zarazaga



antecedentes_ grilla/usos

**concurso biblioteca
bicentenario - AFT arq.**



**sollverein school
of manegment
and dising- SANAA**



**sesc pompeia -
Lina Bo Bardi**

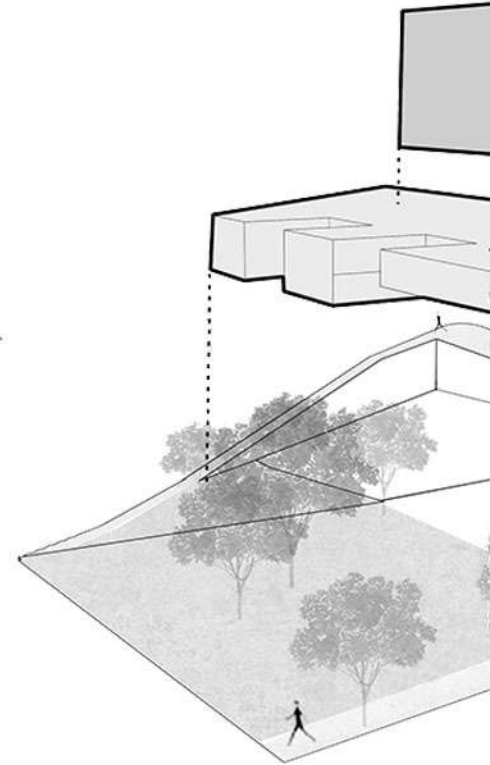
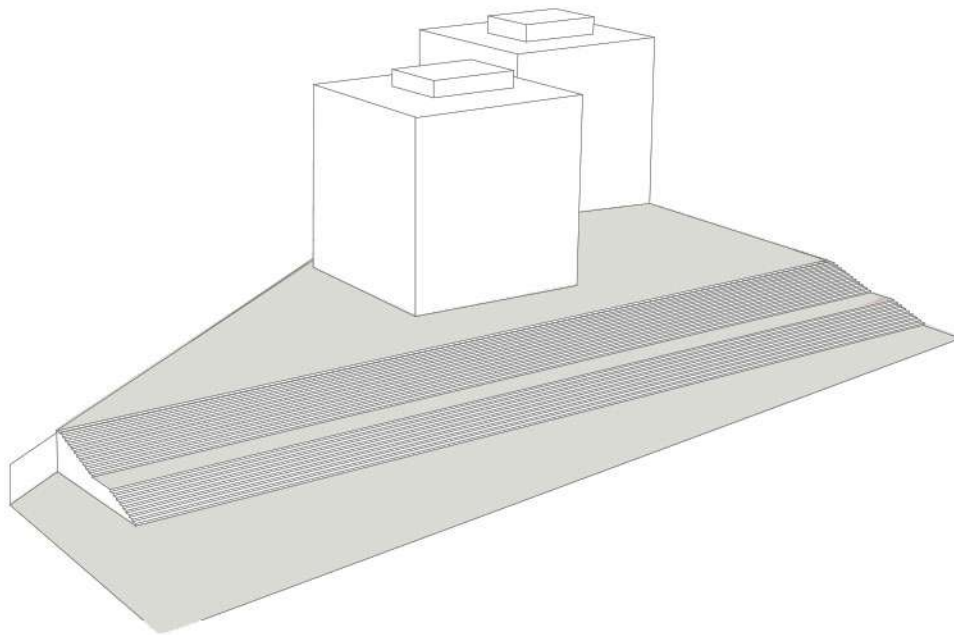


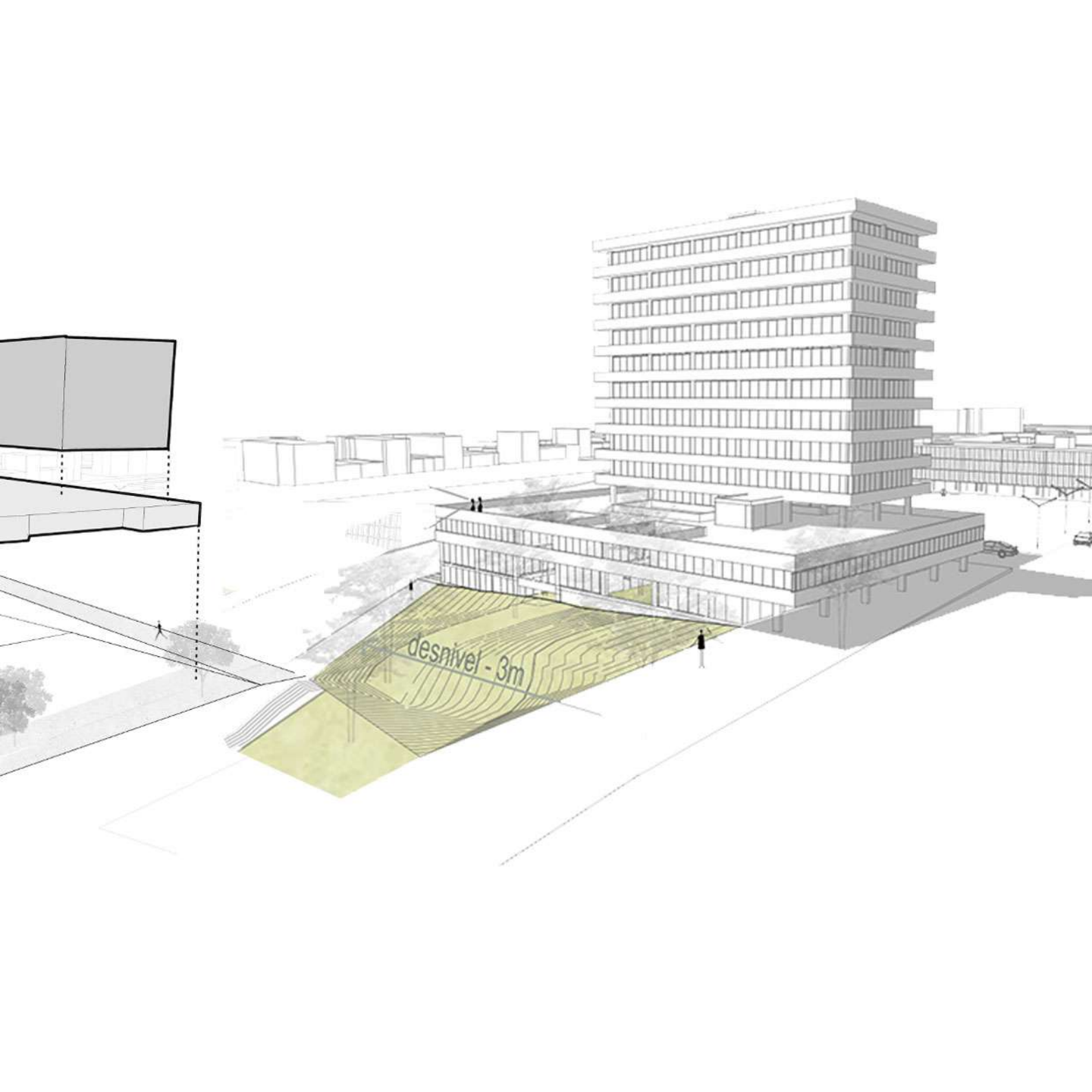
**ford foundation -
Kevin Roche John
John Dinkeloo
Associates**

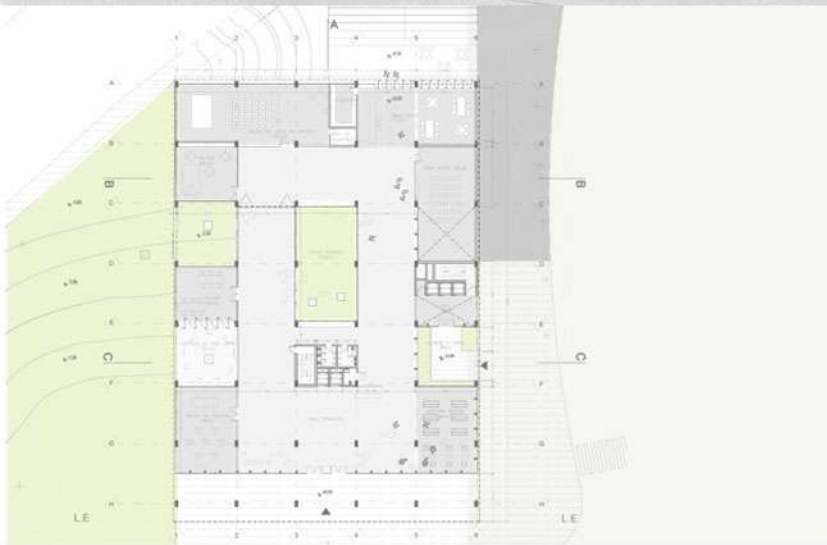
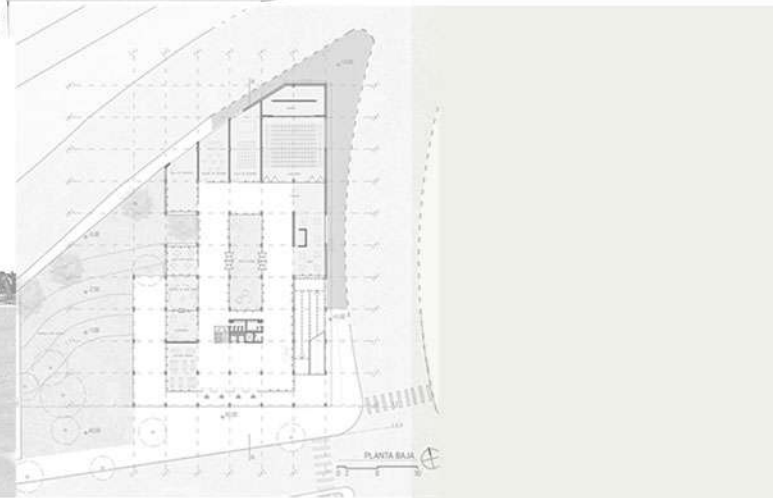
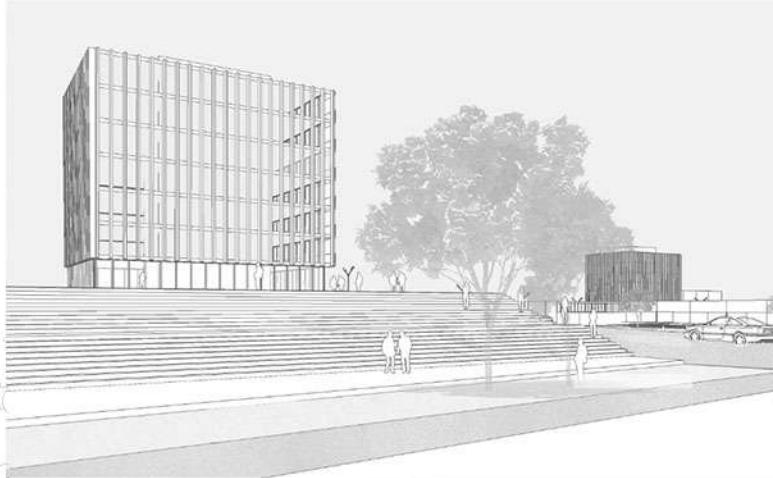
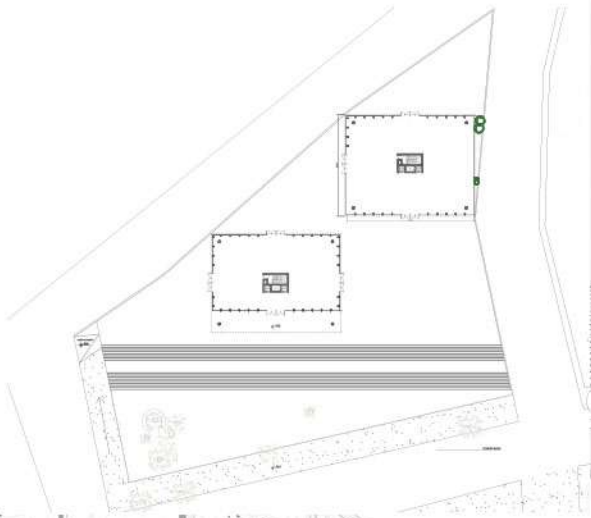


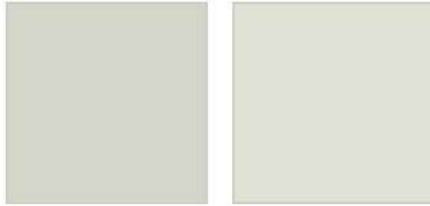
**proceso de
proyecto**

cambios_proceso de proyecto









conclusión

“La ciudad es una construcción en el espacio, pero una de gran escala, algo perceptible a lo largo de dilatados periodos. El urbanismo es, por tanto, un arte temporal.” - Kevin Lynch -

Las ciudades son producto de la arquitectura y los espacios que creamos. A la hora de proyectar, todos deberíamos reflexionar respecto al tipo de ciudad que queremos formar. Tener en cuenta que la arquitectura, es temporal. Las ciudades van evolucionando y las sociedades van requiriendo de otras necesidades. Es por ello que debemos de pensar en proyectar edificaciones con usos indeterminados, que puedan dar respuesta a las necesidades que se requiera en el momento.

Entendí que la grilla es un gran aliado y gracias a la creación de espacios modulados puede adaptarse a cualquier programa, haciendo que los espacios sean flexibles y versátiles

Otro punto a tener en cuenta es la importancia de integrar el entorno al proyecto individual y ser respetuosos con las preexistencias del lote. En el caso de las edificaciones que se encuentran al borde de costanera, se caracterizan por darle la espalda al río formando muro/límites. Con este proyecto intento mostrar y llevar a la reflexión la manera de relacionarse con la costanera, generando bordes más integradores.

Los arquitectos construimos ciudad. Espacios que son utilizados por los habitantes. Es necesario que se vuelvan protagonistas de las obras y que estas últimas se adapten a las necesidades de ellos. De esta manera, construiremos una ciudad conectada y sostenible en el tiempo.

