

**Pérez, Mariela Andrea**

**Rodríguez, Hugo Marcos Patricio**

**Svoboda, Tania Gabriela**

## Proyecto de intervención: criti- creando, al ingenio despertando

---

**Tesis para la obtención del título de grado de  
Licenciado en Gestión Educativa**

Director: Robledo, Angel Marcelo

Documento disponible para su consulta y descarga en Biblioteca Digital - Producción Académica, repositorio institucional de la Universidad Católica de Córdoba, gestionado por el Sistema de Bibliotecas de la UCC.





**UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DE CÓRDOBA**  

---

*Universidad Jesuita*

**FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN GESTIÓN EDUCATIVA**

Trabajo final

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN:**

**“CRÍTICI- CREANDO, AL INGENIO DESPERTANDO”**

Pérez, Mariela Andrea.

Rodríguez, Hugo Marcos Patricio.

Svoboda, Tania Gabriela.

Docente titular: Prof. Lic. Ángel Robledo.

Docente adjunta: Lic. Claudia Rangone.

**Córdoba, 2021**

## Índice

1. INTRODUCCIÓN .....	3
2. OBJETIVOS.....	4
2.1 Objetivos generales.....	4
2.2 Objetivos específicos .....	4
3. JUSTIFICACIÓN.....	4
3.1 Acerca del trabajo colaborativo .....	7
3.1.1 Dimensión cognitiva.....	7
3.1.2. Dimensión sociocultural .....	7
3.1.3 Dimensión práctica .....	8
4. METODOLOGÍA .....	8
4.1 Diagnóstico.....	8
4.2 Acciones .....	13
4.2.1 Descripción de las estrategias propuestas destacando su importancia y sugerencias de implementación. ....	14
4.2.1.1. Sensibilización a la comunidad educativa. ....	14
4.2.1.2 Itinerario de formación permanente en talleres. ....	19
4.2.1.3. Construimos estrategias colaborativamente.....	27
4.2.1.4. Exposición abierta a la comunidad. ....	28
4.2.1.5. Evaluación y balance .....	29
5. CONCLUSIONES .....	31
6. BIBLIOGRAFÍA.....	33

## CRÍTICAMENTE CREANDO, AL INGENIO DESPERTANDO

La propuesta diseñada desde la dimensión pedagógica de la gestión, anhela recuperar los saberes docentes, a partir de espacios de reflexión y praxis continua, para el empoderamiento de la formación personal, que predisponga y habilite al colectivo docente para acompañar empáticamente a los estudiantes en el desarrollo de un pensamiento crítico y creativo. Sabemos que:

“Somos responsables de construir y sostener escenarios educativos que garanticen igualdad de oportunidades al permitir que todos y cada uno de los estudiantes - en función de sus potencialidades, estilos y ritmos de aprendizaje” (Ministerio de Educación, 2018:1).

Creemos que el compromiso docente, desde un rol de guías, tutores y facilitadores, será de amplio beneficio en el fortalecimiento del vínculo pedagógico, generando ámbitos de escucha atenta, clima de confianza y seguridad, condiciones prioritarias para habilitar la reflexión, el juicio y despliegue de creatividad de los estudiantes.

Es por ello que el proyecto intenta, desde una propuesta orientada, internalizar en los docentes, el fortalecimiento del pensamiento crítico y creativo, a través de aprendizajes experienciales, basados en:

La teoría de aprendizaje experiencial, los estilos de aprendizajes y el ciclo de aprendizaje proponen la reflexión en un camino prolífico y pragmático, en el que debe considerarse la heterogeneidad de los educandos, el compromiso del educador, así como la necesidad de perfeccionar los procedimientos de la praxis pedagógica.

Los diferentes estilos de aprendizajes aplicados en la praxis educativa favorecen el fortalecimiento de las competencias estratégicas en los docentes y la consolidación de destrezas en los estudiantes. Por ello es preciso profundizar en su círculo habitual y emplearlo como un instrumento más de enseñanza. (Espinar Álava & Viguera Moreno, 2020:10).

Nos parece esencial ofrecer una capacitación docente, basada en compartir experiencias de aprendizajes que fomenten el pensamiento crítico en acontecimientos de la realidad, que desafíen a la producción de respuestas ingeniosas y al empoderar dichas experiencias, habilitar en los docentes la expresión de ideas, estrategias y actividades, que permitan un trabajo colaborativo eficaz y situado en la realidad de los estudiantes.

**Palabras clave:** formación docente - capacidades fundamentales - reflexión - praxis - trabajo colaborativo - pensamiento crítico- pensamiento creativo.

## 1. INTRODUCCIÓN

Destinar tiempos de reflexión personal, fomentar el análisis de las prácticas docentes y buscar nuevas estrategias pedagógicas, son ejercicios valiosos que implican un dinamismo de trabajo colaborativo, capaz de enfrentar la incertidumbre de la realidad, que afecta notablemente a las instituciones educativas.

En la actualidad enfrentamos una situación de pandemia mundial y observamos las consecuencias generadas por las crisis sociales y políticas ocasionadas. Las mismas han agudizado y acentuado las diferencias sociales y económicas de toda la población y también de los integrantes de la comunidad educativa. Sumando a esta breve descripción, notamos como la brecha digital evidenciada, nos limita en el acceso a la educación que cada uno necesita, contemplando sus características. Todas estas realidades, permiten tomar conciencia del aporte personal en las posibles soluciones y exige una acción urgente, en las adaptaciones requeridas en beneficio de docentes y estudiantes.

Pero, cabe preguntarnos ¿consideramos a quienes diariamente se vinculan con los estudiantes?, ¿nos preocupa el cansancio que experimentan los profesionales de la enseñanza, que en estos tiempos han multiplicado sus exigencias y experimentado una y otra vez los límites de su formación en el campo tecnológico? o ¿nos detuvimos a pensar en los tiempos reales que los mismos disponen para la formación permanente? Los docentes, necesitan acceder a espacios formativos que le permitan disfrutar y hasta ser beneficiarios de propuestas lúdicas cargadas de sentido, que los lleve a reavivar su vocación y elección de su profesionalidad.

En estos contextos actuales, los equipos de gestión de las instituciones educativas, son los encargados de procurar estos espacios de renovación para el beneficio de sus docentes, de sus estudiantes y de las familias. Trabajar colaborativamente es una modalidad que se impone, donde sumando el esfuerzo de cada uno, podemos construir aprendizajes significativos.

El proyecto Críti-creando al ingenio despertando, intenta ofrecer algunas respuestas alternativas, desde las simples y creativas actividades que oxigenan y renuevan la vocación docente, al mismo tiempo que prioriza su capacitación técnica. En el desarrollo del presente proyecto encontraremos talleres que integran dichas dimensiones.

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1 Objetivos generales**

1. Ofrecer un itinerario de formación permanente, empoderando a docentes de escuelas primarias con espacios de reflexión y praxis pedagógica.
2. Construir estrategias que incentiven el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes desde un trabajo colaborativo.

### **2.2 Objetivos específicos**

1. Sensibilizar a la comunidad educativa para ofrecer una formación permanente a los docentes de la escuela primaria.
2. Acompañar a los docentes en el reconocimiento de sus saberes pedagógicos y en la apropiación de los mismos durante el itinerario formativo para empoderar su rol en la institución educativa.
3. Adquirir nuevas estrategias en la resolución de desafíos cotidianos, transitando espacios lúdicos que desarrollen habilidades del pensamiento crítico y creativo.
4. Diseñar estrategias potentes plasmadas en unidades didácticas ejercitando un trabajo colaborativo para los estudiantes desde el desarrollo del pensamiento crítico creativo.
5. Realizar una exposición abierta a la comunidad educativa de las unidades didácticas realizadas por los docentes.

## **3. JUSTIFICACIÓN**

El proyecto de intervención "*Criti-creando, al ingenio despertando*", se pensó en función de brindar espacios para generar planes de acción, que ofrezcan a los docentes posibilidades de intercambios de experiencias personales, a fin de acordar y diseñar dispositivos de enseñanza-aprendizaje, para el trabajo con los estudiantes, estimulando en cada uno de ellos, según sus aptitudes, intereses y capacidades, el desarrollo del pensamiento crítico y creativo.

Capacidad remite a potencialidades de los sujetos, cuyo desarrollo les permite enfrentar la realidad en condiciones más favorables. Desde esta perspectiva, se entiende que las capacidades están asociadas a procesos sociales, afectivos y cognitivos necesarios para la formación integral de la persona, se manifiestan a través de un contenido o conjunto de contenidos (conceptos, formas culturales, lenguajes, valores, destrezas, actitudes, procedimientos, prácticas) y constituyen, en este sentido, una base desde la cual se siguen procesando, incorporando y

produciendo nuevos saberes.(...) .Se trata, entonces, de promover un proceso personal de aprendizaje, mediado por la intervención docente y por múltiples interacciones de los sujetos entre sí y con los contextos” (Ministerio de Educación, 2017:2),

Hoy en día, una de las finalidades de la educación, es desarrollar en los estudiantes las capacidades fundamentales, poner en prácticas valores y actitudes, para formar ciudadanos de bien y brindar a las personas la posibilidad de formarse académicamente a lo largo de toda su vida, derecho contemplado en nuestra Constitución y afirmado en la Ley Nacional de Educación N°26.206; precisamente, una de las capacidades más importantes, que contribuye con dichas finalidades, es el desarrollo del pensamiento crítico y creativo.

“La capacidad de ejercer el pensamiento crítico implica la posibilidad de elaborar juicios autónomos referidos a aspectos de la realidad, opiniones de otros y acciones propias o ajenas” (Ministerio de Educación, 2010:32).

Las lecturas de los materiales seleccionados para llevar adelante este trabajo, dan cuenta de cómo la propuesta pedagógica anhelada, está directamente relacionada con la creatividad. Las mismas, nos interpelan frente al modo tradicional de mirar la escuela como una organización que reproduce saberes, válidos sólo desde la perspectiva docente, sin posibilidad de cuestionamiento o análisis que promuevan la reflexión de otras formas de interpretar la realidad.

Por ello, hemos seleccionado algunos párrafos, que nos parece oportuno incluir, para responder a diversos interrogantes, surgidos al momento de diseñar el proyecto y que consideramos de gran valor, para justificar la intervención pedagógica.

*1. ¿Qué implica desarrollar la capacidad fundamental del “Pensamiento Crítico y Creativo, en los actuales contextos escolares?”*

Al respecto y de acuerdo al texto realizado observamos que:

Para el desarrollo de esta capacidad fundamental –fuertemente relacionada con todas las demás- la escuela ha de comprometerse a ofrecer a los estudiantes situaciones de aprendizaje que los desafíen a profundizar en diferentes problemáticas, analizar y confrontar posturas diversas sobre una misma cuestión, evaluar los argumentos en los cuales se sostienen, asumir y fundamentar posicionamientos personales. (Ministerio de Educación, 2014:2)

Esto implicaría que todas las instituciones educativas deberían tomar riesgos de innovar nuevas prácticas pedagógicas, que incentiven a sus estudiantes a desarrollar su potencial crítico

y creativo para resolver diferentes tipos de inconvenientes, tomar posiciones sobre determinados temas y saber fundamentar sus puntos de vistas.

2. *¿Qué habilidades se pretenden desarrollar, teniendo en cuenta las políticas educativas vigentes? ¿Cuál es la intención que orienta la formación de estudiantes críticos y creativos?*

En este punto, Horacio Ferreyra, explicitando el alcance del significado en cuanto al desarrollo de las capacidades fundamentales, expone lo siguiente:

(...) Se trata de formar sujetos críticos y creativos, capaces de dirigir su visión, de observar, de situarse en el mundo, de desnaturalizarlo, de interpretarlo y comprenderlo y, así, poner en práctica ideas originales e innovadoras que contribuyan a crear un orden social más justo. (Ministerio de Educación, 2014:2)

Teniendo en cuenta las nuevas políticas educativas vigentes, se pretende desarrollar en los educandos las habilidades de argumentación, análisis, solución de problemas y evaluación de actos propios y ajenos. Lo cual implica que nuestros estudiantes adquieran habilidades para comprender la realidad que se vive, hacerse consciente de ella y ser parte activa de la construcción de la misma.

3. *¿Qué relación existe entre el pensamiento crítico y el pensamiento creativo?*

Si bien el pensamiento crítico por un lado y el creativo por el otro, son dos conceptos que tienen marcadas diferencias, ambas comparten habilidades de pensamiento que se pueden potenciar, como por ejemplo el desarrollo la capacidad de abstracción, la elaboración de síntesis, la adaptación a diferentes contextos y situaciones entre otras.

Desde la perspectiva del desarrollo de capacidades fundamentales, el pensamiento crítico es necesario para analizar discursos, saberes e instituciones instaladas y para la toma racional y autónoma de decisiones, mientras que el pensamiento creativo es indispensable para desarrollar alternativas deseables, imaginar nuevos escenarios de acción y proponer soluciones a los problemas abordados. (Ministerio de Educación, 2017:22).

Entonces podríamos afirmar que la relación existente entre estos dos tipos de pensamientos, es que el pensamiento crítico promueve la creatividad para llegar a una solución nueva de un problema. Implica no solo tener nuevas ideas, sino, que las mismas sean útiles e ingeniosas.

### **3.1 Acerca del trabajo colaborativo**

Las propuestas de trabajo con éstas características constituyen una de las prioridades durante el proyecto y abordarán múltiples dimensiones, a saber:

#### **3.1.1 Dimensión cognitiva**

Es aquella que implica una serie de procesos mentales, en las cuales se ponen en juego habilidades intelectuales que intervienen en el desarrollo del pensamiento, ya sea positivos o negativos y se manifiestan a su vez en operaciones intelectuales como fundamentar o problematizar.

Se trata de estimular a los estudiantes a no quedarse con respuestas cerradas o con una única solución, sino animarlos a re preguntar, a instalar la duda, cuestionarse ¿qué pasaría si...? Por consiguiente, enfatizamos que, “la capacidad del pensamiento crítico supone la disposición intelectual a relativizar cualquier punto de vista, ideas o posicionamientos que se presentan como absolutos, promoviendo la apertura a la multiperspectividad y complejidad, confrontando diversas posturas”. (Ministerio de Educación, 2018:6)

Esta dimensión del pensamiento crítico, es la que lleva a los individuos a reflexionar sobre situaciones o información a fin de tener herramientas para argumentar y llegar a conclusiones razonables.

#### **3.1.2. Dimensión sociocultural**

Es aquella que permite al pensamiento analizar su entorno, a tal punto que surgen nuevos puntos de vista y muchas suposiciones o creencias dejan de parecer obvias.

La dimensión sociocultural del pensamiento crítico comprende aspectos relacionados con el contexto social y las formas culturales, que permiten interpretar la realidad desde el contexto histórico en el que se expresa la crítica. “Desde esta dimensión, desarrollar el pensamiento crítico significa advertir sobre el carácter social, histórico, construido y contingente de todo aquello producido por el hombre”. (Ministerio de Educación, 2018:7)

Creemos que, a través de diferentes propuestas educativas, los docentes lograrán incentivar a sus estudiantes a:

- Cuestionar estereotipos sociales, fundamentar sus ideas y aceptar maneras diferentes de pensar.
- Buscar soluciones creativas a diversas problemáticas socio-históricas, buscando que sean más eficaces y añadan elementos para fortalecerlas.

- Escuchar las opiniones de otros, ya que el diálogo puede enriquecer la visión que se tiene de los problemas.

### **3.1.3 Dimensión práctica**

La dimensión práctica está relacionada con la intencionalidad del pensamiento crítico, es decir, con el modo de pensar, en función de los principios éticos y políticos hacia dónde se orienta la crítica.

Formar a los estudiantes como sujetos críticos implica desarrollar en ellos una serie de disposiciones éticas y políticas para consigo mismos y los demás; ofrecer experiencias formativas que vinculan dialécticamente teoría y práctica, reflexión crítica y acción transformadora de sí mismos y de la realidad.( Ministerio de Educación, 2018:16)

El proyecto asume una gestión directiva que ofrece espacios para la construcción colaborativa de estrategias por parte de los docentes. Las mismas se materializan en acciones concretas de los estudiantes, que implican la práctica de valores y posicionamientos ético-políticos, en favor de la vida democrática y solidaria.

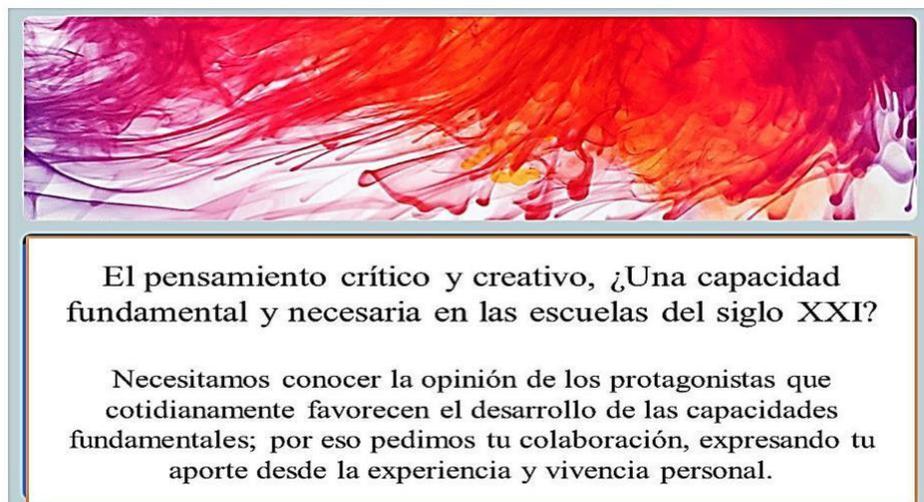
## **4. METODOLOGÍA**

### **4.1 Diagnóstico:**

En vistas a diseñar el proyecto “Críti- creando, al ingenio despertando”, en el mes de abril del presente año, elaboramos una encuesta a través de un formulario virtual, ofrecido a docentes de distintas instituciones educativas, presentamos una captura de pantalla del mismo: Figura 1. Este instrumento fue diseñado para tomar conocimiento de la realidad y construir estrategias viables en torno al tema en cuestión, el desarrollo del pensamiento crítico y creativo. Dicho cuestionario se encuentra disponible en el siguiente link: [Cuestionario a docentes.](#)

### **Figura 1**

*Presentación del cuestionario.*

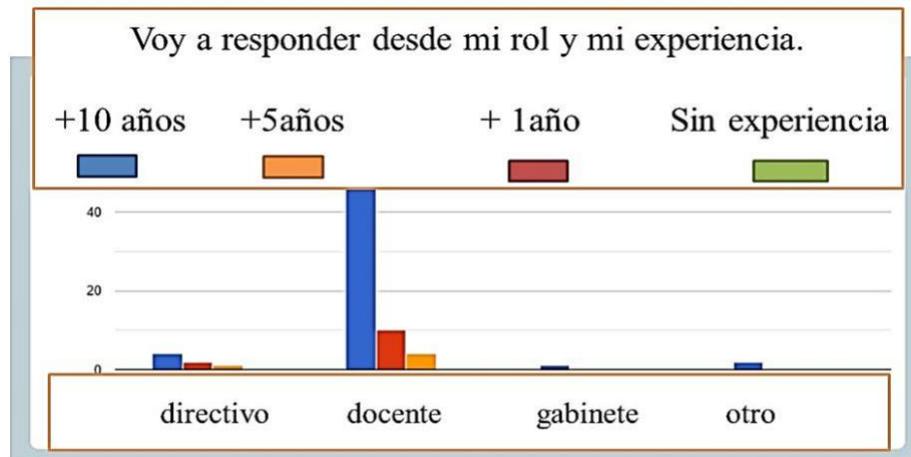


Compartiremos a continuación algunos gráficos de las respuestas obtenidas en el cuestionario realizado a docentes, los cuales dan cuenta de aspectos relevantes sobre su formación y nos permiten obtener un diagnóstico basado en sus expresiones de lo que perciben de sus prácticas pedagógicas.

En la Figura 2, podemos observar una captura de pantalla que da cuenta acerca de los encuestados poseen más de 10 años de experiencia en su desempeño y que la mayoría se desempeñan como docentes.

**Figura 2**

*Gráfico de barras de respuestas referidas al posicionamiento del encuestado: rol y experiencia en la docencia.*

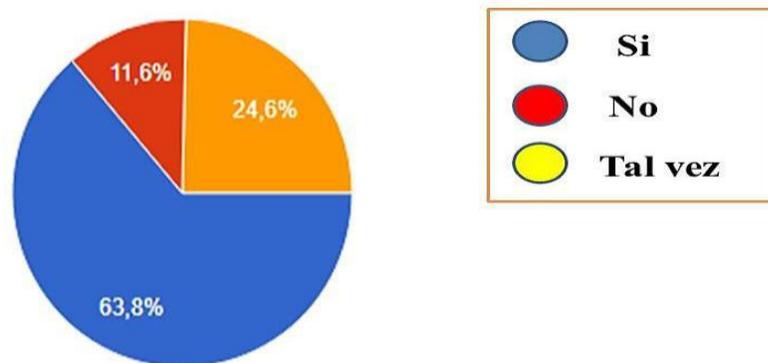


Podemos observar en la Figura 3, una captura de pantalla referida a un gráfico de barras que expone la respuesta de los encuestados a la solicitud que se les hiciera, de considerar si la siguiente definición que el ministerio de educación realizará en el año 2010, sobre la capacidad fundamental del desarrollo del pensamiento crítico y creativo, tiene vigencia en la actualidad.

Sabemos que: "La capacidad de ejercer el pensamiento crítico implica la posibilidad de elaborar juicios autónomos, referidos a aspectos de la realidad, opiniones de otros y acciones propias o ajenas" (Ministerio de Educación, 2010:32).

### Figura 3

*Gráfico circular de los porcentajes de las respuestas referidas a la vigencia de la definición del pensamiento crítico y creativo.*

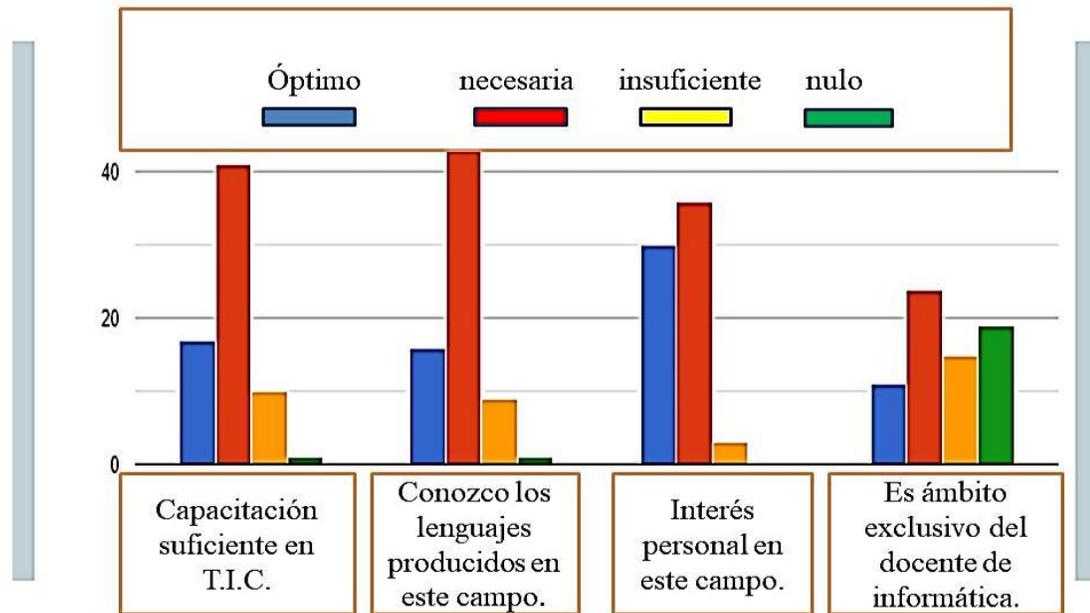


La Figura 4, nos presenta una captura de pantalla, que nos permite conocer la opinión de los encuestados en torno a su formación en el campo de las tecnologías, dada la influencia de

los medios audiovisuales y la creciente necesidad de tener una mirada crítica frente a los mismos. Podemos observar que los encuestados, se consideran con un necesario nivel de formación.

**Figura 4**

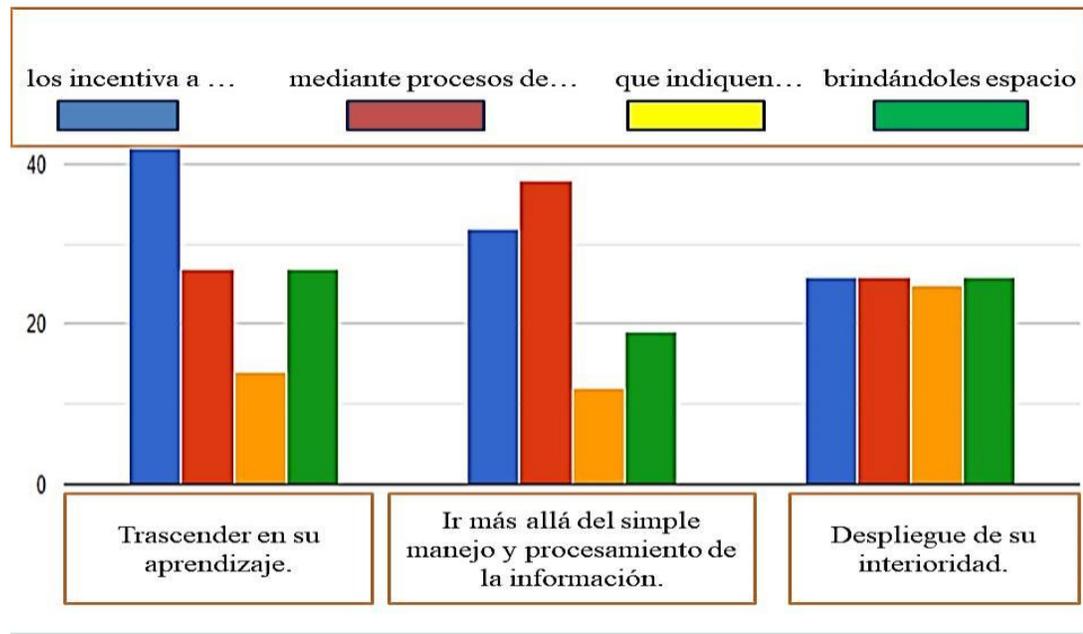
*Gráfico de barras acerca del nivel formativo de los encuestados en el campo de la tecnología.*



Avanzando en nuestro diagnóstico, nos parece importante presentar la Figura 5, que contiene la captura de pantalla de un gráfico de barras, con las respuestas de los encuestados acerca de su elección en el enfoque y alcance de sus propuestas pedagógicas, para el desarrollo de la capacidad de pensamiento crítico y creativo en los estudiantes.

**Figura 5**

*Gráfico de barras que expresa los enfoques y alcances de las propuestas pedagógicas de los encuestados.*



Finalmente, creemos oportuno, compartir la opinión de algunos docentes que respondiendo de forma anónima el cuestionario, reflexionaron sobre el desarrollo de la capacidad fundamental del pensamiento crítico y creativo en sus prácticas pedagógicas, desde los contextos escolares actuales.

- “El desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo permite transformar comportamientos en la sociedad en forma original ya que el dudar de una situación nos ayuda y ayuda a comprobar la veracidad o no de una determinada situación o hecho. Nos compromete a agudizar nuestro ingenio en pro de una respuesta más acertada, nos ayuda a pensar”.
- “El pensamiento contiene aspectos críticos y creativos. Es importante, por lo tanto, que cualquier tentativa de mejorar las capacidades del pensamiento preste atención a ambas dimensiones. El pensamiento crítico es necesario para analizar discusiones y para la toma racional de decisiones, mientras que el pensamiento creativo es necesario para desarrollar alternativas deseables. El pensamiento creativo implica la generación de ideas, el pensamiento crítico se refiere a su evaluación. Ambos se correlacionan. Pensar críticamente es buscar argumentos para asumir o refutar lo que se sabe o piensa. El pensamiento crítico cuestiona las creencias infundadas, los prejuicios, y trata de sustituirlos por ideas argumentalmente sostenidas”.

- “Generar nuevos razonamientos, que los niños puedan analizar situaciones sencillas y cotidianas que aprendan a refutar, defender y justificar .También es importante la empatía y la educación emocional para plantear las soluciones a las diferentes situaciones que puedan tener”.
- “Todos los aspectos de la vida se deben cuestionar y no tomar todo como verdades únicas y absolutas para fomentar un sano pensamiento crítico”.

El estudio de este material, nos permitió acercarnos a las múltiples realidades de los docentes, y diseñar las estrategias que consideramos oportunas y desarrollamos en este proyecto, para dar algunas respuestas sencillas, viables pero sobre todo, anhelando un trabajo colaborativo cuya finalidad sea construir juntos propuestas pedagógicas enriquecidas por la experiencias personales y profesionales.

#### **4.2 Acciones:**

Cabe aclarar que las acciones que describiremos a continuación, están supeditadas a las disposiciones emanadas del Ministerio de Educación, que orienta permanentemente a las instituciones educativas, en los tiempos de emergencias debido a la pandemia por covid-19.

Atendiendo a la necesidad de construir la viabilidad del proyecto, y dado el aumento de situaciones y requerimientos de la actual realidad pandémica, que demandan una multiplicidad de tareas en los equipos de gestión de las instituciones educativas, consideramos necesario:

- Conformar un equipo dinamizador: constituido por algunos miembros del equipo de gestión y docentes, los cuales podrían ser designados teniendo en cuenta un perfil del equipo dinamizador, con algunas de las siguientes características: escucha y diálogo, trabajo colaborativo.
- Relación de las estrategias del proyecto, con aspectos lúdicos combinados con la necesaria formación permanente, lo cual constituye una poderosa herramienta de motivación.
- Dinámicas que vinculan la teoría y la práctica.
- Posibilidad de realizar el itinerario formativo desde la virtualidad, si así lo considera conveniente la institución.
- Propuesta en diferentes etapas que contempla el proyecto, las mismas se concretan a través de talleres formativos, dentro del espacio institucional o de modo virtual. Los mismos ofrecerán instancias de:

- Encuentro con el colectivo docente.
- Posibilidad de diálogo, reflexión y construcción colaborativa de estrategias.
- Habilitar un espacio multidisciplinario.
- Capacidad de generar propuestas transversales.
- Posibilidad de diseñar y ejecutar acciones concretas que promuevan el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes.

#### **4.2.1 Descripción de las estrategias propuestas destacando su importancia y sugerencias de implementación.**

##### **4.2.1.1. Sensibilización a la comunidad educativa.**

El equipo de gestión que acoja el proyecto, designará un equipo dinamizador de las propuestas y preparación de los talleres que se describen en el presente proyecto.

##### **4.2.1.1.1. Acciones previas**

Conformación del equipo dinamizador para realizar las siguientes actividades:

- Estudio de la propuesta del proyecto.
- Compartir la valoración de viabilidad, en cuanto a la implementación del proyecto en la realidad de la institución educativa.
- Búsqueda de los recursos humanos y materiales necesarios para el desarrollo del proyecto.

Convocatoria a los docentes a participar del itinerario formativo, con una breve explicación de la finalidad y metodología del mismo.

##### **4.2.1.1.2. Encuentro motivador para iniciar el camino formativo.**

Finalidad: Empoderar a los docentes desde su rol en la institución educativa, desde espacios de reflexión y praxis pedagógica, para favorecer el reconocimiento de sus propios saberes y la posibilidad de apropiarse de ellos.

Estrategia: Incentivar a los docentes a desplegar sus capacidades, participando de una actividad lúdica. La misma, consiste en construir su propio tesoro de saberes recorriendo un itinerario de formación personal. La experiencia de cada taller formativo les permitirá adquirir un símbolo del logro alcanzado, ellos serán, las perlas de la sabiduría.

Los talleres están diseñados para favorecer la práctica del ingenio, la creatividad y el sentido crítico. La meta final comprende el poder diseñar nuevas estrategias pedagógicas en

trabajo colaborativo, desde un recreado rol de tutores o guías que propicien la autonomía de los estudiantes.

Tiempo: 90 minutos. El detalle del tiempo de la etapa de sensibilización se encuentra explicitado en la Tabla 1.

**Tabla 1**

*Distribución del tiempo de la etapa de sensibilización.*

<b>Etapa de sensibilización.</b>	<b>Desarrollo de las actividades planteadas.</b>	<b>Tiempo estimado.</b>
Primer momento.	Presentación de docentes. Relato de la historia.	30 minutos.
Segundo momento.	Búsqueda de los íconos. Reflexión personal.	45 minutos.
Tercer momento.	Cierre de la actividad. Entrega de la perla amarilla a cada docente.	15 minutos.

Recursos:

- Humanos: equipo dinamizador- docentes.
- Materiales: sillas suficientes para ubicar en ronda a los docentes - historia para contar - tarjetas - bolsos - íconos impresos - perla amarilla que pueden ser realizadas con esferas de telgopor pintadas; cada material en cantidad necesaria para cada docente.

Lugar o espacios: una sala, lugares para ubicar a los docentes en ronda y otros espacios para realizar la búsqueda de los íconos; o en una reunión por alguna plataforma virtual.

Desarrollo:

*Primer momento:* Procurando hacer una ronda se ubica a los participantes y se inicia el encuentro con una bienvenida a cada docente y se les pide responder brevemente a las siguientes consignas escritas en una tarjeta.

- Presentación: nombre y apellido.
- Cantidad de años que tienes como docente.
- Decir una palabra que defina su modo de enseñar.

- Decir una palabra que le surge en su mente al escuchar la palabra juego.

Una vez terminada dicha presentación, se les va entregando un bolso a modo de morral para iniciar el desafío y se los invita a escuchar la historia:

### **Perlas de sabiduría**

Había una vez en el lejano Oriente un hombre considerado muy sabio. Un joven viajero decidió visitarlo para aprender de él.

-Maestro, me gustaría saber cómo llegar a ser tan sabio como usted...

-Es realmente sencillo, -le dijo- yo solo me dedico a descubrir perlas de sabiduría. ¿Ves aquel gran baúl de perlas?

-Sí.

-Son todas las que he acumulado durante mi vida.

-Sí pero... ¿dónde puedo encontrarlas?

-Están en todas partes. Es cuestión de aprender a discernirlas. La sabiduría siempre está preparada para quien esté dispuesto a tomarla. Es como una planta que nace dentro del hombre, evoluciona dentro de él, se nutre de otros hombres y da frutos que alimentan a otros hombres.

-Aaahhhhh, ya, ya.... Lo que me está diciendo es que tengo que ir descubriendo lo que hay de sabio en cada persona para crear mi propia sabiduría y compartirla con los demás...

En aquel momento, las palabras de aquel joven parecían como si se fueran formando una pequeña nube de vapor de agua que se condensaba hasta solidificarse en una pequeña perla. Inmediatamente el maestro la recogió para ponerla junto al resto de perlas.

El maestro le dijo:

-Realmente, mi única sabiduría es recopilar estas perlas para después saber utilizarlas en el momento oportuno.

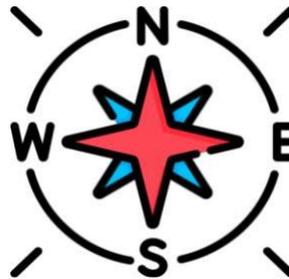
*Segundo momento:* Previo al encuentro, el equipo dinamizador, habrá escondido los íconos de cada uno de los participantes y les dará pistas para que puedan encontrarlos. Las mismas pueden describir lugares de la institución, tales como: su escritorio de trabajo, la dirección, una ventana, un patio, el lugar del mástil, etc. Si es virtual: se puede resolver mediante el diseño de trivias; operando con páginas de la web que ofrecen la posibilidad de crear diferentes actividades y juegos en línea.

A continuación se les propone realizar una búsqueda de herramientas que le permitirán participar de los talleres. En cada ícono, cada participante escribirá la referencia personal que le suscita, llenándolo de sentido, es decir reconociendo sus potencialidades y sus saberes previos.

La figura 6, nos muestra el ícono de una brújula, con la cual representaremos la formación académica alcanzada, es decir los saberes en el orden teórico.

**Figura 6**

*Ícono de la formación académica.*



La figura 7, es el ícono que hace referencia a la localización, señala la capacidad de reconocer el entorno, las posibilidades de la realidad, ubicación temporal y los recursos con los que se cuenta.

**Figura 7**

*Ícono de reconocer el entorno.*



La figura 8, es el ícono de la imagen de un megáfono, representa la fuerza de la palabra, la capacidad de transmitir, la redacción, recursos lingüísticos.

**Figura 8**

*Ícono de la palabra.*



La figura 9, es el ícono que simboliza la capacidad de desarrollar la creatividad. El mismo hace referencia a la imaginación, el diseño de nuevos caminos o estrategias.

**Figura 9**

*Ícono de la creatividad*



La figura 10, es el ícono de los anteojos. Representa la capacidad de observación, escucha del interior y exterior, detalles de la realidad, curiosidad, visualización de comportamientos, búsqueda de soluciones y de supervisar.

**Figura 10**

*Ícono de la capacidad de observación.*



La figura 11, nos muestra el ícono de las manos que se unen, simbolizando la capacidad de relación, de trabajar con otros, de colaborar, de sumar, de reconocer al otro, de caminar con otros y de aportar.

**Figura 11**

*Ícono de trabajo en equipo.*



*Tercer momento:* Al término de la actividad, cada docente tendrá su bolso o morral lleno de herramientas para afrontar el desafío de encontrar el “tesoro de saberes” durante el itinerario formativo propuesto en los talleres. Como un momento especial se hace entrega de la primera perla de color amarillo, figura 12, que simboliza el valor de reconocer los saberes personales, buscando incentivarlos y animarlos a seguir el itinerario formativo.

**Figura 12**

*Perla de los propios saberes.*

**4.2.1.2 Itinerario de formación permanente en talleres.**

A continuación presentamos dos talleres, diseñados para iniciar el itinerario formativo. Los mismos se ofrecen como posibles ejemplos a realizar por el equipo dinamizador. Cabe destacar que, contemplando la realidad de cada institución educativa, se pueden presentar como necesidad otros aspectos a tratar desde la modalidad de talleres empleando la dinámica que les estamos ofreciendo. Para dar una respuesta situada, animamos al equipo dinamizador a diseñar otras propuestas acordes a dichas necesidades.

Taller 1: Creatividad en movimiento.

Finalidad: Incentivar, a través de la expresión corporal el desarrollo de la imaginación, la reconexión con la espontaneidad y la creatividad de los docentes con el propósito de ampliar las modalidades de transmisión de conocimientos.

Estrategia: La propuesta del taller consiste en animar a los docentes a una experiencia vivencial, corporal y colectiva que genere el enriquecimiento de los participantes, sumando saberes personales para la resolución de desafíos insólitos, los mismos implican el movimiento y la corporalidad. Esta actividad les permitirá conseguir la perla azul de la creatividad en movimiento.

Finalmente se realizará una reflexión de la experiencia, orientada hacia el análisis de las prácticas educativas actuales para después invitarlos a detectar los beneficios de la experiencia corporal como generadora y creadora del pensamiento crítico y creativo.

Recursos:

- Humanos: equipo dinamizador- docentes invitados o convocados.
- Materiales: (Presencialidad) sobres de colores con las consignas para cada grupo, mesas revestidas del color de los grupos, material para reciclar (diarios o revistas, botellas de plástico) impresión de las consignas de los desafíos, perla azul (pueden ser realizadas con esferas de telgopor pintadas del color requerido) todos estos materiales en cantidad necesaria para los grupos o cada docente, silbato. (Virtualidad) idem pero digitales.

Lugar o espacios:

El espacio para el desarrollo del taller será el destinado por la institución educativa, pero tendrá como requisito la amplitud del mismo, para el despliegue corporal de todos los sujetos implicados. (Desde la virtualidad) generar una reunión por plataforma virtual.

Tiempo: 90 minutos.

El detalle del tiempo del taller 1, se encuentra explicitado en la tabla 2.

**Tabla 2**

*Distribución del tiempo del taller 1.*

<b>Taller 1: Creatividad en movimiento</b>	<b>Desarrollo de las actividades planteadas</b>	<b>Tiempo estimado</b>

Primer momento.	Bienvenida y breve referencia a los iconos trabajados en el primer encuentro. División en grupos de trabajo. Motivación: breve alusión acerca del trabajo de los investigadores.	15 minutos.
Segundo momento.	Explicación de la dinámica de los desafíos. Realización de los mismos.	55 minutos.
Tercer momento.	Cierre de la actividad con lluvia de palabras. Entrega de la perla azul a cada docente.	20 minutos.

Desarrollo:

*Primer momento:*

Animar a los participantes a iniciar el recorrido formativo de una manera lúdica y desestructurada. Convocarlos a resolver consignas con verdadero compromiso y espíritu de equipo, empleando las herramientas adquiridas y las que poseen en sus bolsos. (Haremos breves referencias a los iconos del primer encuentro motivador).

Les propondremos agruparse de a 2 o 3 participantes (los grupos pueden ser designados previamente por el equipo dinamizador, si así lo consideran conveniente).

Desde la mítica semblanza de personajes dedicados a la investigación como Sherlock Holmes hasta la figura de Arsene Lupin de nuestros días, el poder de la observación, de la elección de adecuadas preguntas, y demás recursos de sus eruditas personalidades, refleja que ningún enigma escapa de su perspicacia. Los invitamos a realizar este recorrido de desafíos con la misma impronta de estos grandes investigadores.

*Segundo momento:*

Con un tiempo estimado entre 3 a 15 minutos según el desafío, cada grupo irá resolviendo las consignas en el orden propuesto, para poder avanzar al siguiente. Los mismos serán colocados en sobres de colores previamente designados para cada grupo y un número de gran tamaño como así también el nombre del desafío. Dichos sobres estarán colocados en una

mesa revestida con el color representativo de cada grupo. Los intervalos de tiempo serán anunciados con un silbato.

Sobre N° 1. Desafío: “Dígalo con mímica”: Sólo uno de los participantes, abrirá el sobre, leerá el nombre del animal asignado y sin hablar hará las mímicas necesarias, para que el resto del grupo pueda adivinar de cuál se trata.

Ofrecemos posibles respuestas para este desafío: lobo, sapo, tiburón, perro, gata y gallina.

Tiempo: 5 minutos.

Variante: Para que resulte más complejo, el grupo realizará preguntas donde la respuesta sea sí o no. (Ejemplo: ¿es un animal marino?, ¿tiene dientes?). La persona encargada de responder, deberá hacerlo sin poder hablar.

Sobre N° 2. Desafío: “Es hora de reciclar”: Cada grupo con ayuda del material para reciclar (diarios o revistas, botellas de plástico), asumirá el desafío de realizar una máscara del animal que adivinó en el paso anterior; con la particularidad de tener que resaltar exageradamente el tamaño de algún rasgo característico, por ejemplo: la nariz del lobo, la cresta de la gallina, etc.

Tiempo: 15 minutos.

Sobre N° 3. Desafío: “Bailamos al compás de...”: Invitamos a nuestro personaje a entrar en movimiento y diseñamos una coreografía relacionada con el tema musical asignado en el sobre.

Brindamos una serie de títulos de posibles temas musicales que orientan el desarrollo de esta consigna:

- Ese lobo.
- Mi perro dinamita.
- La gallina turuleca.
- La gata bajo la lluvia.
- Sapo de otro pozo.
- El tiburón.

Tiempo: 5 minutos.

Sobre N° 4. Desafío: “Se animan a dramatizar improvisando”: En este momento, se propondrá a los participantes realizar interacciones con los diferentes personajes de los otros

grupos, a modo de improvisar dramatizaciones de diferentes situaciones: tales como la discriminación, la solidaridad, el amor, la tragedia.

Tiempo: 5 minutos.

Sobre N° 5. Desafío: “Cosechando aprendizajes”: Reflexionando sobre el camino realizado, se le pedirá a cada grupo que escriba en forma de adivinanza, dos aprendizajes que hayan descubierto en el recorrido realizado, las mismas serán compartidas con los otros grupos.

Tiempo: 15 minutos.

*Tercer momento:*

Finalizamos con una lluvia de palabras, que nos permitirán comparar las prácticas educativas actuales y los beneficios de la experiencia corporal como generadora y creadora del pensamiento crítico y creativo.

Al finalizar dicho taller, y como recompensa de los esfuerzos realizados, el equipo dinamizador entregará a cada docente la perla azul, figura 13, como símbolo de su creatividad puesta en movimiento.

### **Figura 13**

*Perla de la creatividad en movimiento.*



Taller 2: Críti-creando los dilemas abordando.

Estrategia: Utilizar el recurso de la conversación. La presentación será moderada por el coordinador quién llevará adelante el manejo de tiempo e irá dando la palabra de manera democrática y ordenada a los participantes.

La conversación está pensada como un diálogo entre pares, una experiencia colectiva de elaboración del saber. Nadie tiene la última palabra y se escucha la singularidad de todas las posiciones.

Finalidad: Este taller tiene la intención de brindar al cuerpo docente momentos pedagógicos, para desarrollar habilidades y destrezas que permitan implementar experiencias similares en los educandos, así como el análisis crítico de la realidad y la búsqueda de soluciones creativas a los problemas cotidianos.

Recursos:

- Humanos: equipo dinamizador - docentes invitados o convocados.
- Materiales: impresiones o copias (dilemas seleccionados por el equipo dinamizador), lápices de colores, papeles, telas, tapitas, hojas, afiches, cartulina, pegamento, témperas, marcadores, etc. Computadora, equipo de música, proyector, parlantes, micrófonos.

Lugar o espacios:

El espacio para el desarrollo del taller será el destinado por la institución educativa, pero tendrá como requisito la amplitud del mismo, con sillas y mesas para realizar las propuestas planteadas. Si el clima lo permite se puede realizar al aire libre. (Desde la virtualidad) generar una reunión en plataforma virtual.

Tiempo: 120 minutos.

El detalle del tiempo se encuentra explicitado en la tabla 3.

**Tabla 3**

*Distribución del tiempo del taller 2.*

<b>Taller 2. Crític- creando los dilemas abordando.</b>	<b>Desarrollo de las actividades planteadas.</b>	<b>Tiempo estimado.</b>
Primer momento	Conformación de grupos. Lluvia de ideas. Construcción colectiva del concepto: dilema.	15 minutos
Segundo momento	Resolución de los desafíos planteados	85 minutos

Tercer momento	Cierre del taller. Entrega de la perla azul a cada docente.	15 minutos
----------------	--	------------

*Primer momento:*

El equipo dinamizador dará inicio el taller conformando grupos de trabajo heterogéneos con docentes de grado y de áreas especiales.

A continuación, se indagará a los presentes, a modo de lluvia de ideas, acerca de lo que socialmente se entiende por la palabra dilema. Luego se les solicitará que realicen una construcción colectiva del concepto en cuestión.

Tiempo: 15 minutos.

*Segundo momento:*

Los grupos serán invitados a recorrer estos desafíos, buscando resolverlos en trabajo colaborativo y utilizando los iconos personales de sus saberes previos.

Desafío 1: Trabajando con el icono del megáfono. A cada grupo se le entregará una tarjeta con un texto impreso que contiene un dilema, el cual tendrán que dramatizar. En un tiempo de 3 minutos diseñarán la dramatización.

La puesta en escena de cada grupo se realizará mediante un sorteo. Cada uno tendrá un minuto para la dramatización. Una vez finalizada se destinarán de tres a cinco minutos más para que uno de los participantes de cada “elenco” pregunte a los espectadores, o a un grupo elegido al azar ¿qué postura toma, en relación a lo vivenciado?

Sugerencias de dilemas a representar:

- Una secretaria descubre que su jefe ha estado lavando dinero, y ella debe decidir si entregarlo o no.
- Una amiga descubre que el novio de su mejor amiga, que también es su amigo, le está siendo infiel. Ella debe decidir si decirle a su amiga o mantenerlo en secreto.
- Una maestra, que también es entrenadora de voleibol, le pide a sus atletas que le den sus números de teléfono celular para que pueda comunicarse con ellos rápidamente; sin embargo, de acuerdo con la política del distrito, no se supone que los maestros tengan contacto con los estudiantes en sus teléfonos.

- Mientras responde a una llamada por robo, un oficial de policía descubre que el ladrón es el hermano del jefe de policía, y el jefe de policía le dice al oficial que no tenga en cuenta el llamado.
- Un contratista del gobierno descubre que las agencias de inteligencia han estado espiando a sus ciudadanos ilegalmente, pero está obligado por contrato a mantener su confidencialidad sobre el descubrimiento.

Tiempo: 30 minutos.

Desafío 2: Trabajando con el ícono de manos que se unen. En este desafío, se invitará a cada grupo a representar gráficamente el dilema que vienen trabajando a modo de imagen o de historieta, destacando los puntos de vista a favor y en contra que se incluirán en la producción. Cada grupo recibirá una tarjeta impresa, como la Figura 14, con la imagen del humorista gráfico

**Tute.**

Tiempo: 15 minutos.

#### Figura 14

*Imagen del humorista gráfico Tute.*



Desafío 3: Trabajando con el ícono de la brújula, el equipo dinamizador invitará a compartir las producciones gráficas realizadas en el desafío anterior. Seguidamente se inducirá a la reflexión de todos los grupos, planteando un debate sobre los medios digitales actuales y su implementación en la educación. Para ello se proyectará una breve entrevista con el académico inglés, especializado en medios y comunicaciones: David Buckingham.

Se abrirá el debate sobre el tema referido, apreciando las intervenciones de los docentes, quienes argumentarán, desde sus saberes previos.

Tiempo: 40 minutos.

*Tercer momento:*

Finalizado el camino de atravesar todos los desafíos, cada docente recibirá una perla de la sabiduría. La perla de color verde, que presentamos en la figura 15, simboliza la conclusión del taller, donde desde la crítica y la creatividad se pudo abordar los dilemas propuestos.

Tiempo: 5 minutos.

### **Figura 15**

*Perla críti- creando los dilemas abordando.*



#### **4.2.1.3. Construimos estrategias colaborativamente.**

Anhelamos que el grupo docente, en trabajo colaborativo, vivencie esta propuesta formativa como una instancia más de aprendizaje que, sumada a la valoración del uso de las estrategias propuestas en cada una de las actividades de este proyecto, les permita diseñar unidades didácticas viables en su realidad escolar.

*¿Cómo lograrlo?* Favoreciendo el desarrollo de la capacidad fundamental del pensamiento crítico creativo, ensayando nuevos caminos de motivación y recuperando aspectos de la realidad, de modo que los aprendizajes que se ofrezcan a los estudiantes, alcancen una autonomía, que les permita reflexionar y crear nuevas respuestas y argumentos.

Si los grupos de docentes logran concretar y construir el trabajo en equipo, recibirán la perla roja, figura 16, como símbolo de la meta alcanzada.

**Figura 16**

*Perla del trabajo en equipo.*



#### **4.2.1.4. Exposición abierta a la comunidad.**

Consideramos oportuno proponer que la experiencia sea compartida a fin de que las unidades didácticas que los docentes hayan diseñado, en bien de los aprendizajes de sus estudiantes sean conocidas por la comunidad de un modo especial. Dicho compartir puede pensarse como una exposición interactiva con las personas que se acerquen a la muestra.

Cerrando el proyecto, el equipo dinamizador entregará a los docentes participantes la última perla multicolor, figura 17, como símbolo del servicio a la comunidad.

**Figura 17**

*Perla del servicio a la comunidad.*



#### 4.2.1.5. Evaluación y balance.

Aprender del camino que vamos recorriendo, de los posibles errores y sobre todo de los imprevistos, son verdaderas oportunidades que suscitan en los equipos gestores grandes avances, consolidación y valoración de las fortalezas con las que se cuenta. Con una mirada propositiva, pueden llegar a tallar un dinamismo empático de parte de los integrantes del mismo, porque exige despertar el ingenio para re-diseñar el camino previsto, contando con todos.

Las herramientas pedagógicas recibidas nos enseñan a prever estos aprendizajes, a supervisar el camino recorrido para realizar los ajustes necesarios en bien de alcanzar los objetivos propuestos.

Presentamos a continuación los cortes evaluativos, diseñados en una matriz evaluativa reflejados en la tabla 4. Los consideramos oportunos para realizar ajustes pertinentes durante la implementación del proceso, ofreciendo unas claves para el equipo de gestión de la institución educativa o el equipo dinamizador del proyecto.

**Tabla 4**

*Matriz de Evaluación de Proceso*

<b>Instancias de evaluación</b>	<b>Aspectos a evaluar</b>	<b>Orientaciones metodológicas</b>	<b>Sugerencias de instrumentos on line</b>
4.2.1.1 Sensibilización.	Conformación de equipo dinamizador.	Lluvia de nombres para conformar el equipo dinamizador.	Muros colaborativos o pizarra colaborativa virtual.
4.2.1.1.1 Acciones previas a la puesta en marcha del proyecto.	Estudio de la propuesta del proyecto: “Críticoal ingenio despertando”.	Resonancias posteriores al estudio del proyecto.	Reunión virtual.  Mensajes internos de la reunión.

4.2.1.1.2 Acciones con equipo de docentes.	<p>Valoración de viabilidad de implementación.</p> <p>Búsqueda de recursos humanos y materiales.</p> <p>Convocatoria de docentes.</p> <p>Implementación del encuentro motivador.</p>	<p>Discernimiento del equipo dinamizador.</p> <p>Registro de actas.</p> <p>Cuestionario a docentes evaluando la experiencia.</p>	<p>Documentos compartidos en línea.</p> <p>Formularios de internet.</p>
<p>4.2.1.2 Itinerario de formación permanente en talleres.</p> <p>Taller 1: Creatividad en movimiento.</p>	<p>Previsión del equipo dinamizador de los recursos materiales necesarios para el taller.</p> <p>Participación de los docentes.</p> <p>Implementación del taller 1.</p>	<p>Registro del listado de materiales.</p> <p>Registro de observación (actitudes, comportamientos, disposición).</p> <p>Cuestionario a docentes evaluando la experiencia.</p> <p>Registro del listado de materiales.</p>	<p>Ídem a la etapa anterior.</p> <p>Formularios de internet.</p>

Taller 2: Crítica creando los dilemas abordando.	Previsión del equipo dinamizador de los recursos materiales necesarios para el taller.  Participación de los docentes.  Implementación del taller 2.	Registro de observación (actitudes, comportamientos, disposición).  Cuestionario a docentes evaluando la experiencia.	Ídem al taller anterior.  Formulario de internet.
4.2.1.3 Construimos colaborativamente estrategias.	Motivación a docentes. Participación de los docentes.  Construcción de unidades didácticas.	Registro de participantes y encuesta con la tabulación de respuestas.	Formulario de internet.
4.2.1.4. Exposición abierta a la comunidad.	Apreciación de los participantes en la muestra.	Registro de participantes y encuesta con la tabulación de respuestas.	Formulario de internet.

Será conveniente realizar además, una evaluación de cierre parcial y una evaluación de resultados.

## 5. CONCLUSIONES

Al término del recorrido teórico y práctico, tomamos conciencia del desafío asumido al realizar este proyecto de intervención. El trabajo colaborativo está presente en cada detalle del

mismo, como así también, el despliegue de la creatividad fuertemente motivada por dar una respuesta urgente de recrear los espacios de formación docente aún sumergidos en la realidad presencial y virtual de las instituciones educativas, que impone la situación actual de la pandemia mundial. Los profesionales de la educación no hemos quedado fuera de sus consecuencias.

Sin embargo, rescatamos que la propuesta realizada y plasmada en este proyecto, es una invitación a construir estrategias, actividades, contando con los recursos sencillos o materiales al alcance de todos. La propuesta posee un dinamismo interno, basada en el trabajo de equipo, donde los gestores al modo de una tutoría, facilitan y permiten el despliegue de la creatividad de quienes se animan a transitar el itinerario formativo propuesto.

Creemos que la propuesta de realizar aprendizajes experienciales, tiene gran fuerza de compromiso, ya que, quienes perciben un beneficio en dicha vivencia se transforman en multiplicadores de los aprendizajes significativos que han alcanzado. Podemos llamarlos: perlas de sabiduría, que sólo se alcanzan valorando la sabiduría de quienes nos rodean. Los tesoros de sabiduría, que cada docente construye son parte de estos tesoros que heredarán los estudiantes del siglo XXI.

Consideramos valioso custodiar y destinar espacios de reflexión para los docentes. Nos parece oportuno promover el trabajo en equipo, las actividades lúdicas y los recursos que despiertan diferentes dimensiones de la práctica profesional, que contribuyen a incentivar el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes.

Si, desde la praxis educativa se dinamizan aprendizajes que parten del reconocimiento de los saberes, y de la apropiación de los mismos, seguramente lograrán sensibilizar a la comunidad educativa en las distintas competencias, alcanzadas tanto por docentes como por estudiantes.

En conclusión, podemos decir que las diferentes instancias de los talleres, ofrecen experiencias a los grupos de docentes para despertar en sus estudiantes aprendizajes, que los impulsen alcanzar la autonomía, les permitan reflexionar y crear nuevos argumentos para responder a las situaciones que se les presenten. Consideramos que este planteamiento, habilita a todo establecimiento a estimular el ejercicio del pensamiento crítico y creativo con especial énfasis en la educación actual y en su relación con la sociedad.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

- Anónimo. (2019). *Cuentos y leyendas populares. Perlas de sabiduría*. AlbaLearning Audiolibros y Libros Gratis Sin Registrarse. España: AlbaLearning. Recuperado el 24 de junio de 2021 de:  
<https://albalearning.com/audiolibros/cuentos/perlas.html>
- Amato, C. (1997). Ese Lobo. En *De Trula... lo mejor*. (CD). Buenos Aires, Argentina: BMG Argentina.
- Documento de acompañamiento N° 15 - Pensamiento Crítico y Creativo: una capacidad a desarrollar*. (2018). Recuperado el 20 de mayo de 2021 de:  
[https://drive.google.com/file/d/1\\_bzIP94Ioeuj-0y4HnaJ9yFDrBZBEV19/view](https://drive.google.com/file/d/1_bzIP94Ioeuj-0y4HnaJ9yFDrBZBEV19/view)
- Espinar Álava, E. y Vigueras Moreno, J. (2020) El aprendizaje experiencial y su impacto en la educación actual *Revista Cubana de Educación Superior* (39) 3.  
 Figuras 6, 7, 8, 9, 10 y 11. Recuperado el 24 de junio de 2021 de:  
[https://www.flaticon.es/icono-gratis/brujula\\_2439655](https://www.flaticon.es/icono-gratis/brujula_2439655)
- Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós
- Gardner, H. (1995). *Mentes creativas. Una anatomía de la creatividad vista a través de las vidas de S. Freud, A.Einstein, P. Picasso, I. Stravinsky, T.S. Elliot, M. Graham, M. Gandhi*. Barcelona: Paidós.
- Goleman, D. (2009). *El espíritu creativo*. Barcelona: Zeta.
- Jofre de Villegas, A y Monreal, G (1971). La gallina turuleca. En *A Mis Niños De Treinta Años*. (CD). Madrid, España: Warner Music Spain
- Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba. *Mejora en los aprendizajes de Lengua, Matemática y Ciencias - Una propuesta desde el desarrollo de capacidades fundamentales - 1 Conceptos clave*. (2014)  
<https://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/Prioridades/fas%201%20final.pdf>
- Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba. *Mejora en los aprendizajes de Lengua, Matemática y Ciencias. Capacidades fundamentales – 22 Algunos indicadores a considerar*. (2017)  
[https://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/Prioridades/fas\\_22.pdf](https://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/Prioridades/fas_22.pdf)
- Organización de Estados Iberoamericanos. (16 de noviembre de 2018). *David Buckingham: ¿La inclusión de la tecnología mejora los aprendizajes?* [Archivo de Video]. Youtube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=AYwP37gTUIQ>

- Pérez-Botija, R. (1981). La gata bajo la lluvia. En *Confidencias*. (CD). Munich, Alemania: Ariola Records
- Rosas, F. (2000). Sapo de otro pozo. En *Fulanos de nadie*. (CD). Buenos Aires, Argentina: BMG Argentina.
- Solari, C. et al (1991). Mi perro dinamita. En *La mosca y la sopa*. (CD). Buenos Aires, Argentina: Del Cielito Records.
- Tute [@Tutehumor]. (15 de junio de 2021). [Ilustración]. Twitter. <https://twitter.com/Tutehumor/status/1404826737440079875>
- Wilson, J. et al (2014). El tiburón. En *Dale mambo*. (CD). Barcelona, España: Roster Music.