

LA ENSEÑANZA E INVESTIGACIÓN DEL PAISAJE en Sudamérica

Actas
III EEIP 2021
Instituto del Paisaje UCC

Lucas Perés
Gloria Aponte García
Alessandro Filla Rosaneli
editores

LA ENSEÑANZA E INVESTIGACIÓN DEL PAISAJE en Sudamérica

Lucas Peries
Gloria Aponte García
Alessandro Filla Rosaneli
editores

La enseñanza e investigación del paisaje en Sudamérica / Lucas Peries ... [et al.] ; editado por Lucas Peries ; Gloria Aponte García ; Alessandro Filla Rosaneli. - 1a ed. - Córdoba : Universidad Católica de Córdoba, 2021.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga

ISBN 978-987-48328-0-1

1. Arquitectura . 2. Paisajismo. 3. América del Sur. I. Peries, Lucas, ed. II. Aponte García, Gloria, ed. III. Filla Rosaneli, Alessandro, ed.
CDD 712.01

De la presente edición:

Copyright © 2021 by Universidad Católica de Córdoba.

Diseño editorial, puesta en página y arte de tapa: Lucas Peries.

Imagen de tapa: Mapa de Sudamérica, obra pictórica de Margarita Nores.

Editores: Lucas Peries, Gloria Aponte García y Alessandro Filla Rosaneli.

Primera edición: Octubre de 2021

Todos los derechos reservados.

Queda hecho el depósito que prevé la ley 11.723

Los términos, ideas y opiniones empleados en el presente libro, tanto el contenido textual, gráfico y fotográfico, son responsabilidad exclusiva de cada autor o autora y no reflejan o implican toma alguna de posición de parte de la Editorial, ni comprometen a la Institución o a los editores.



Obispo Trejo 323. X5000IYG Córdoba. República Argentina.

Tel./Fax: +(54-351) 4219000

www.uccor.edu.ar



III Encuentro de Enseñanza e Investigación del Paisaje **arte y ciencia del paisaje en Sudamérica**

COMITÉ ORGANIZADOR

Dr. Arq. **Lucas Peries**
(Idea y coordinación general)

Dra. Arq. **Silvina Barraud**

Arq. **Pablo Bisio**

Arq. **Sofia Caimi**

Una convocatoria organizada por:



**Instituto
del Paisaje**
Facultad de Arquitectura

COMITÉ CIENTÍFICO-ACADÉMICO

El comité se compone de manera interdisciplinar por especialistas en la materia, representantes de distintas organizaciones de América del Sur.

José Javier Alayón González

Teresita Álvarez

Gloria Aponte García

Marina Patricia Ávila

Mercedes Bedoya Roca

Mónica Bertolino

Luciana Bongiovanni Martin Schenk

Gabriela Campari

Sabina Cardenas O'Byrne

Hanna Nahon Casarini

Bibiana Cicutti

Viviana Colautti

Eileen Dancuart Sardá

Rubens de Andrade

Rubén del Sueldo

Carolina Devoto

Juan Carlos Etulain

Verónica Fabio

Martha Fajardo Pulido

Vanessa Gayego Bello Figueiredo

Marianella Genatios

Salim Giralá

Paula Joffré Auad

Adrián Manavella

María Dolores Montaña Huerta

Osvaldo Moreno Fillores

Fabio Márquez

Jadille A. Mussa Castellano

Pablo Esteban Ochoa Pesántez

Juan Carlos Olivar Castillo

María Margarita Oramas

Florentino Ricardo Palacios

Norma Piazza Cossio

Juan Pablo Porta

Ricardo Riveros Celis

Alessandro Filla Rosaneli

Diana Salazar Moreno

Rosana Sommaruga

Ana Valderrama

Leandro Varela

Carlos Zeballos Velarde

Silvina Barraud (Coordinadora)

Lucas Peries (Coordinador)

ÍNDICE

Prefacio , PERÍES Lucas	15
Discurso inaugural del III EEIP , SANTILLÁN José Ignacio	17
Introducción , PERÍES Lucas	19
RESÚMENES DE PONENCIAS	
EXPERIENCIAS DE ENSEÑANZA FORMAL	25
El paisaje como proyecto	26
SEGOVIA Sandra, CONTENTI Luis	
Re-imaginando el trópico	28
MONTOYA Juliana, CASTAÑO Natalia, GÓMEZ Juliana	
Sombras	30
SELEME MODRO Lara, CARNEIRO DOS SANTOS Rafaela, RAFAELA MARAFIGO DA CRUZ Aline	
Disrupción	32
BERTONI Griselda, CICHERO María Eugenia, TOLOSA Daniela	
Ensayos proyectuales sustentables en la virtualidad 2020	34
ERMOLI Edgar Emanuel, CARBALLO Pablo, TOLOSA Fabián Alberto	
Paisagem inusitada	36
CAMARGO Isabela Ventura de, GOMES Giulia Vendrami, SANTOS Martha Monique dos	
Sensibilize-se	38
SANTANNA Camila Gomes, GOMES Luciene	
Vinculación academia-comunidad	40
MONTAÑO María Dolores	

EXPERIENCIAS DE ENSEÑANZA INFORMAL	43	El proyecto de paisaje como insumo para el plan particularizado	74
Habitar al borde	44	AVERSA, María, DEL RÍO Juan Pablo	
CADENA Byron Esteban, ABDO Gustavo Francisco		A atuação da firma Dierberger na capital paulista	76
El cielo al revés	46	MASCARENHAS DOS SANTOS Liliانا, BATOSTI SAVIO Gabriela Maira, ENOKIBARA Marta	
FRITTEGOTTO Gustavo, VIRGILI Martín, BRESSAN Guido		Guia Paisagístico dos Espaços Públicos de Curitiba	78
Ciudad medicinal	48	BALLAROTTI Maria Luiza Días, SILVA Sara Cristina da, PAVANELLI Mario Henrique Felgueira	
MONTECCHIESI Silvana Elizabeth		La noción de paisaje como factor de inclusión en la implantación de las urbanizaciones públicas	80
EXPERIENCIAS ARTICULADAS DE ENSEÑANZA E INVESTIGACIÓN	51	TABORDA Matías, ESTECHE Gerardo	
De cadernos de bordo à paisagem em “concertina”	52	Cartografia sensível de paisagens fúnebres	82
DUARTE Mirela, ACIOLI DOS SANTOS Luisa		APOLINÁRIO Luiza, ANDRADE Rubens	
El proyecto arquitectónico-paisajístico en Ciudad Universitaria UNC	54	EXPERIENCIAS DE INVESTIGACIÓN PROFESIONAL	85
BAIGORRÍ Germán Alejandro, TRETTEL Paola, LORENZO Griselda Adela		El espacio público, la piel de la democracia	86
El paisaje como plataforma pedagógica	56	ACEVEDO GÓMEZ Iván Darío, MEDINA CHARRY Mayerly Alejandra, LUQUE ACEVEDO Pablo Andrés	
GOÑI Ana Laura, PAYSSÉ Marcelo, PIAZZA Norma		O sistema de paisagens culturais de Campinas	88
Cerros isla	58	FIGUEIREDO Vanessa Gayego Bello	
PICON María Catalina, CONTRERAS Carolina, DE LA BARRERA Francisco		Re+ Centro de Conservación del Amazonas	90
Paisagens litorâneas do extremo sul do Brasil	60	CADENA Byron Esteban, ARCOS Carlos David, SUÁREZ Rafael Fernando	
JUNQUEIRA Lilian Maus, TOMASINI Sergio Luiz Valente		Laguna La Farfana	92
Floorscape #01	62	MUSSA Jadille, AGUIRRE Juan	
CHUDZIJ Beatriz Fófano, FERREIRA Felipe Bernardo, SILVA Sara Cristina da		Paisaje cultural y natural chiquitano	94
Pipoque-se na paisagem	64	HUANCA PACO Ana Patricia	
GOMES Luciene, SANT' ANNA Camila Gomes		INVESTIGACIONES DE POSGRADO	97
Boletim do Espaço Público Latino-Americano	66	La ruta del ciclo del agua en el territorio austral de Aysén	98
DALMOLIN Gláucia, VICTORINO Érica Martinelli, PAVANELLI Mario Henrique Felgueira		WETZIG Agustina	
Paisagens multifuncionais	68	Visualización y valorización del paisaje emergente de deshielo en península Fildes	100
BRAGA Flavia		MONDION Pascale	
EXPERIENCIAS DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA	71	Pertinencia del indicador m2/hab de espacio verde	102
Método palimpsesto	72	JIMÉNEZ Paul, YÉPEZ Grace	
SOMMARUGA Rosana			

Paisagem rural	104	Infraestructura verde	134
SAUGO Andreia, REGO Andrea Queiroz da Silva Fonseca		GIMENEZ Anyelen, BERTOTTI Fiorella, RODRIGO Agustina, BERTONI Griselda	
Jardines agrícolas	106	El catálogo de paisaje como herramienta de proyecto	136
TEJERA SARDI, Ana Enriqueta, MARQUEZ GUERRA, Pavelyn		MARCOALDI Rosina, ENRICI Elisa, MARTINEZ Virginia, ARROYO Julio	
Cuencas hidrográficas en Colombia	108	Planejamento da paisagem	138
TRIVIÑO ARANGO Sonia Margarita María		REIS Bruna Luiza Kronbauer, FAVARETTO Angela	
Cuencas hidrográficas urbanas	110	Paisajes (in)acabados	140
CICHERO, María Eugenia		CORTES AYA Sergio David, IBAÑEZ GUTIERREZ Ricardo Andrés	
Del negro al verde	112	Proposta projetual para a subsede do Parque Nacional da Serra dos Órgãos em Petrópolis RJ	142
MERCADER Silvia		ABREU André Costa de, BRAGA Flavia Teixeira	
Paisaje, cultura e historia	114	La huella del relave	144
AMADO GALIANO Yeshica		ELTON DEVES Juan, MORENO FLORES Osvaldo	
El paisaje cultural del sur del valle de Yocavil, Catamarca	116	Intervención del vacío natural como espacio de integración y conexión	146
TEVEZ Leticia Valeria		COYAGO Jenny, YEPEZ Grace	
Cambios y transformaciones en el paisaje de la periferia urbana de Posadas, Misiones, Argentina	118	Imagem espaço paisagem	148
RAMOS Thamara Evelin		CURVÃO Laura, RACCA Gustavo	
El rol de la valoración social en la transición socio-ecológica del paisaje fluvial urbanizado	120		
ALVARADO ARIAS Natalia Cristina			
A construção do conceito de identidade sonora	122		
ROBADEY Victória, REGO Andrea Queiroz			
INVESTIGACIONES DE TITULACIÓN	125		
Infraestructura de agua como un amortiguador de fluidos	126		
RUIZ CABELLO María Rosario, RUIZ CABELLO María Florencia, PONCE ABBA Gimena Ailen, RECABARREN Nahuel			
El paisaje como estrategia de revalorización espacial e identitaria	128		
REYT José, GERELLI Lucila, HUCK Jorgelina, BERTONI Griselda			
Amunas, infraestructuras multipropósito de retención hídrica frente a la escasez	130		
VIVAS Diego, RODRIGUEZ Luis			
Identidad urbana	132		
BISIO Pablo, SEGURA CBALEN María Magdalena, SANTILLÁN José Ignacio			



Prefacio

Hay un **PAISAJE** que deriva del subcontinente más austral del mundo, al que denominamos como Sudamericano. Un paisaje que nos resulta común, que nos hermana y que disuelve las fronteras y las lenguas en un crisol de culturas. Este paisaje, como imaginario colectivo, engloba cientos de otros paisajes, porque el territorio es extenso y diverso en suelo, agua, aire y fuego.

Porque en cada rincón de sus más de 18 millones de km² de superficie terrestre, en la que hay fertilidad de fauna y flora, se pisa con compromiso de pertenencia a un mismo **SUELO**.

Porque cuenta con un tercio del **AGUA** dulce del mundo, y porque de los ríos que confluyen en sus tres océanos se bebe y riegan los cultivos que alimentan a su pueblo, aunque no siempre llegan a todas las mesas.

Porque al **AIRE** —ya no tan puro— lo oxigenan sus extensos bosques tropicales y lo surcan los flujos aéreos con más agua que la del propio Amazonas; y porque en sus vientos con fuerza huracanada flamean las banderas de sus doce países independientes.

Porque de sus 435 millones de habitantes emerge trabajo, tradiciones, artes, ciencias y talentos por doquier, que prenden **FUEGO** con sudor y agallas.

Porque hay recursos, riqueza, belleza y celebración, pero también escasez, pobreza, lágrimas y dolor, es que hay un paisaje de peculiar carácter, el cual nos identifica, el cual valoramos y debemos preservar.

Y, porque hay **paisaje sudamericano** es que hay experiencias propias de su investigación y enseñanza, las cuales se invitaron a exponer y promover en este III EEIP 2021, organizado por el Instituto del Paisaje de la Universidad Católica de Córdoba, Argentina.

Lucas Períes

Discurso inaugural del III EEIP

José Ignacio Santillán

Decano de la Facultad de Arquitectura, Universidad Católica de Córdoba

Quisiera dar la bienvenida a todos los participantes de este tercer **Encuentro de Enseñanza e Investigación del Paisaje** y agradecer por su organización al Dr. Lucas Perés, Director del Instituto de Paisaje de nuestra Facultad. Por otro lado, quiero felicitar también al resto del equipo organizador por el trabajo realizado y la respuesta obtenida a su convocatoria, 56 ponencias de 9 países diferentes. Esto sin duda plantea el interés despertado por la propuesta y la centralidad del tema planteado.

La convocatoria denominada “**Arte y ciencia del paisaje en Sudamérica**”, hace referencia a esa doble condición de las disciplinas proyectuales, por un lado, un aspecto que nos plantea rigor, método, posibilidad de medir y evaluar resultados, y por otro lado un talento subjetivo, vinculado a un saber hacer desde el oficio y la práctica, que se adquiere y modela en el tiempo. Esta doble condición nos lleva, a mi entender, a definir la cuestión principal: dónde es necesario concentrar nuestra mirada.

Al intentar establecer algún paralelismo, se me ocurre recordar a la vanguardia moderna que a inicios del Siglo XX produjo una ruptura con los paradigmas del Siglo XIX, en esos entonces vetustos, al plantear como problema la superación del modo de proyectar a través del método de composición basado en los órdenes clásicos. Esto lo lograron, entre otras acciones, a través de una interpretación aguda y desprejuiciada de los programas arquitectónicos, lo que daría una inédita configuración a los proyectos.

Hoy, aunque el problema ya no es éste, subsiste en muchos de los proyectos contemporáneos una preocupación exacerbada por el objeto y la imagen del mismo. La vanguardia nos liberó de esto, así al menos lo dijo Anne Lacaton en su paso por Córdoba hace ya unos años. Ella nos planteó que hoy se trata de hacer arquitectura desde el interior de los edificios hacia afuera. Lamentablemente en mi opinión, muchas veces lo que encontramos fuera de los mismos no es lo que quisiéramos. Entiendo que este es el problema contemporáneo, nuestras ciudades, si así podemos llamarlas, han modificado de tal modo el territorio, hasta un punto que el 90% de nuestro planeta tiene su superficie antropizada, aunque sea a través de una mínima intervención humana.

La única manera de superar esta situación es la práctica de un hacer desde la arquitectura, el paisaje y la propuesta urbana como un todo, transformando estos dos últimos, paisaje y propuesta urbana como elementos constitutivos de cualquier proyecto, independientemente de su escala. Las intervenciones sobre el territorio nunca son neutras, destruyen o construyen el mismo. Absolutamente pertinente y urgente me parece la discusión de estos problemas sobre todo aquí, en América del Sur, donde según le gustaba decir a Rafael Iglesia, citando a Ezequiel Martínez Estrada, somos más geográficos que históricos.

Agradezco nuevamente a los organizadores y participantes, deseo que este encuentro nos ayude a encontrar herramientas nuevas para mejorar nuestro hábitat.

¡Muchas gracias!

26 de agosto de 2021

Introducción

Lucas Peries

Director Instituto del Paisaje, Universidad Católica de Córdoba

A nivel planetario estamos atravesando un momento de profunda crisis, que se exagera en nuestro contexto Sudamericano. La pandemia, sumada al cambio climático, el decrecimiento de la biodiversidad, los conflictos y la desigualdad social junto a la crisis económica, determinan un panorama oscuro y desalentador. Sin embargo, es una época de iluminación, prosperidad y celebración para el **paisaje** y para quienes bregamos por su promoción. Como nunca en la historia de su tratamiento, el paisaje hoy posee toda la atención del mundo, desde múltiples ámbitos y estratos sociales, educativos, científicos, religiosos, gubernamentales e incluso empresariales. El paisaje se percibe como un instrumento de concientización y acción para revertir o superar la crisis.

El **III Encuentro de enseñanza e investigación del paisaje: arte y ciencia del paisaje en Sudamérica** se desarrolla en este marco cultural de carácter dual, por un lado, de infortunio general y por otro de privilegio particular. Porque el paisaje se ha reivindicado, todo cambió vertiginosamente desde 2019, cuando en algunos ámbitos todavía se lo trataba de manera superflua, como algo de índole decorativo, banal y más aún para la Arquitectura del Paisaje en nuestra región, muchas veces reducida a una asistencia profesional accesoria de otras disciplinas. Pero la crisis aportó la reflexión y la toma de conocimiento, por tanto, conciencia sobre el sentido y los valores de importancia que conlleva la **perspectiva paisajística**. Pensar y actuar con perspectiva paisajística permite considerar la totalidad de factores y fenómenos que intervienen en todo hecho de accionar humano y su implicancia en el medio ambiente. Hoy, más que nunca —porque el tiempo se agota para revertir ciertas situaciones ambientales—, se hace imperante la introducción del concepto de paisaje en los ámbitos de formación profesional, principalmente los vinculados a la planificación y proyectación del hábitat.

En tal sentido, en 2018 realizamos la primera edición de este evento acotada a la enseñanza del paisaje en la ciudad de Córdoba¹ —el epicentro pionero en cuanto a educación de arquitectura del paisaje a nivel latinoamericano—. En 2019 ampliamos el foco de atención al territorio de la República Argentina y construimos el mapa de situación respecto de la enseñanza e investigación a nivel nacional.² Este año replicamos el desafío al subcontinente Sudamericano, si bien resulta imposible alcanzar una cobertura totalizadora o absoluta, se conformó un cuerpo representativo de la situación actual, con las ponencias que constituyen un variopinto de los múltiples modos de afrontar al paisaje desde diferentes disciplinas y sus articulaciones.

La misión esencial del Instituto del Paisaje —una entidad pronta a cumplir 50 años de existencia— se centra en la promoción del valor del paisaje, su ejercicio profesional, científico y educativo en múltiples ámbitos de divulgación. Y esta convocatoria es una de las acciones más importantes en esa línea de trabajo.

El objetivo del **EEIP 2021** plantea la posibilidad de promover y propiciar la exposición de distintas experiencias académicas, profesionales y científicas desarrolladas en América del Sur, en materia de paisaje y desde diversos enfoques disciplinares. El llamado se extendió a profesionales y estudiantes —integrantes de instituciones educativas y científicas u organizaciones particulares— para postular trabajos. La temática de estos responde a experiencias de enseñanza formal e informal (de diferentes ámbitos y niveles educativos), investigación científica, académica o profesional (independiente), investigaciones de posgrado (tesis o trabajos finales) e investigaciones de titulación (trabajos finales de pregrado o grado). De un total de 77 postulaciones se aceptaron 56 trabajos, los que atravesaron el proceso de evaluación en términos de admisibilidad y calidad.

Las ponencias se desarrollan en el formato de micro-audiovisuales, con una extensión aproximada de 5 minutos, los que se encuentran publicados en la web del evento y el canal de YouTube del Instituto del Paisaje. Los resúmenes escritos con los links a los videos se presentan en este libro.

Las propuestas fueron seleccionadas por un comité científico-académico integrado por referentes de la región, a quienes agradecemos profundamente la valiosa colaboración: Teresita Álvarez, Marina Patricia Ávila, Mónica Bertolino, Gabriela Campari, Bibiana Cicutti, Viviana Colautti, Rubén del Sueldo, Juan Carlos Etulain, Verónica Fabio, Adrián Manavella, Fabio Márquez, Florentino Ricardo Palacios, Juan Pablo Porta, Ana Valderrama, Leandro Varela (Argentina); Luciana Bongiovanni Martin Schenk, Hanna Nahon Casarini, Rubens de Andrade, Vanessa Gayego Bello Figueiredo, Alessandro Filla Rosaneli (Brasil); Paula Joffré Auad (Bolivia); Carolina Devoto, Osvaldo Moreno Flores, Jadille Mussa Castellano, Ricardo Riveros Celis (Chile); José Javier Alayón González, Gloria Aponte García, Sabina Cardenas O'Byrne, Martha Fajardo Pulido, Juan Carlos Olivar Castillo, Diana Salazar Moreno (Colombia); María Dolores Montaña Huerta, Pablo Esteban Ochoa Pesántez (Ecuador); Mercedes Bedoya Roca, Salim Giral (Paraguay); Eileen Dancuart Sardá, Carlos Zeballos Velarde (Perú); Norma Piazza Cossio, Rosana Sommaruga (Uruguay); Marianella Genatios, María Margarita Oramas (Venezuela).

Resulta primordial reconocer la adhesión de las siguientes universidades de Sudamérica, por intermedio de sus unidades académicas: Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional de Catamarca, Universidad Nacional de Córdoba, Universidad Nacional de La Plata (Argentina); Universidade Federal do Paraná (Brasil); Pontificia Universidad Católica de Chile, Universidad Central (Chile); Universidad de Ibagué, Universidad del Cauca (Colombia); Universidad de la República (Uruguay). También agradecer a las organizaciones profesionales y multisectoriales por el acompañamiento y apoyo: Federación Internacional de Arquitectura del Paisaje Región Américas, Iniciativa Latinoamericana del Paisaje, Associação Brasileira de Arquitetos Paisagistas, Centro Argentino de Arquitectos Paisajistas, Colegio de Arquitectos de Venezuela, Asociación Argentina de Licenciados del Paisaje, Corporación Patrimonio y Paisaje de Chile, Red Argentina del Paisaje, Paisaje Cultural ICOMOS Brasil, Paisaje.Org, Sociedad Paraguaya de Arquitectura del Paisaje.

Esta tercera edición del EEIP, en relación con el contexto sanitario global, se desarrolla como una plataforma virtual de exhibición y vinculación. El 26 de agosto de 2021 se realiza el acto de lanzamiento de las ponencias. En tal evento se cuenta con la participación magistral de la Arquitecta paisajista Martha Fajardo Pulido, quien esboza una mirada al pasado y presente de la arquitectura del paisaje en la región, con prospectiva profesional. Al mismo tiempo se anuncian las ponencias distinguidas como las “mejores comunicaciones del conocimiento” en cuanto a calidad y diseño de contenidos, seleccionadas por integrantes del comité científico-académico. Los **trabajos ganadores** por cada categoría de ponencias son:

Experiencias de enseñanza formal

“Re-imaginando el trópico desde un nuevo entorno académico en Colombia” de Montoya Juliana, Castaño Natalia, Gómez Juliana.

“Sombras: uma experiênciã de deriva urbana filmada” De Seleme Modro Lara, Carneiro Dos Santos Rafaela, Rafaela Marafigo Da Cruz Aline.

Experiencias de enseñanza informal

“Habitar al borde, acciones colectivas para la revalorización del paisaje y la cultura” de Cadena Byron Esteban, Abdo Gustavo Francisco.

Experiencias articuladas de enseñanza e investigación

“De cadernos de bordo à paisagem em concertina” de Duarte Mirela, Acioli Dos Santos Luisa.

“El paisaje como plataforma pedagógica” Goñi Ana Laura, Payssé Marcelo, Piazza Norma.

Experiencias de investigación científica

“Método palimpsesto” de Sommaruga Rosana.

Experiencias de investigación profesional

“El espacio público, la piel de la democracia” de Acevedo Gómez Iván

Darío, Medina Charry Mayerly Alejandra, Luque Acevedo Pablo Andrés.

Investigaciones de posgrado

“El rol de la valoración social en la transición socio-ecológica del paisaje fluvial urbanizado” de Alvarado Arias Natalia Cristina.

“Visualización y valorización del paisaje emergente de deshielo en península Fildes” de Mondion Pascale.

Investigaciones de titulación

“Amunas: infraestructuras multipropósito de retención hídrica frente a la escasez” de Vivas Diego, docente Rodríguez Luis.

“Infraestructura de agua como un amortiguador de fluidos” de Ruiz Cabello María Rosario, Ruiz Cabello María Florencia, Ponce Abba Gimena Ailén, docente Recabarren Nahuel.

“La huella del relave: remediación de paisajes postextractivos” de Elton Deves Juan, docente Moreno Flores Osvaldo.

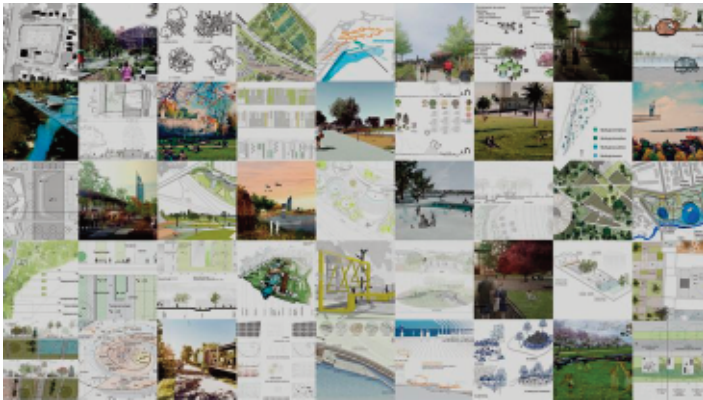
Por último, resulta fundamental destacar la participación de Silvina Barraud, Pablo Bisio y Sofia Caimi en el comité organizador. Agradecer a: Margarita Nores que es la autora de la obra artística “Mapa de Sudamérica”, imagen emblemática de la identidad visual del evento; al equipo de gestión de la Facultad de Arquitectura junto a la Fundación Jean Sonet; a Gloria Aponte García y Alessandro Filla Rosaneli, con quienes afrontamos la tarea de edición del presente libro, y las 114 personas —de 9 países de América del Sur— que resultan protagonistas con su contribución autoral en cada ponencia.

NOTAS:

1 Véase el libro: Peries, L. (Comp.) (2018). *La enseñanza del paisaje en Córdoba*. Universidad Católica de Córdoba.

2 Véase el libro: Peries, L. (Comp.) (2019). *La enseñanza e investigación del paisaje en Argentina*. Universidad Católica de Córdoba.

Experiencias de enseñanza formal



El paisaje como proyecto

La experiencia didáctica del curso
Arquitectura del Paisaje del Taller Artcardi
(2017-2021)

SEGOVIA Sandra
CONTENTI Luis

Taller Artcardi, Departamento de Proyecto de Arquitectura
y Urbanismo, Instituto de Proyecto,
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo,
Universidad de la República

Montevideo, Uruguay

PALABRAS CLAVE: complejidad, interdisciplina, actores sociales

El curso de proyecto, con tema específico en Arquitectura del Paisaje, comienza a dictarse en 2017, en el marco de la implementación del nuevo plan de estudios de la facultad, el cual abre la posibilidad de desarrollar cursos de proyecto que trascienden los temas tradicionales de la arquitectura y el urbanismo. Se busca estimular la comprensión de la complejidad inherente al proyecto de arquitectura del paisaje (multiescalaridad espacio-temporal, procesos, multidimensionalidad), reconocer la necesidad de operar bajo una mirada interdisciplinaria, abordar la problemática del espacio de apropiación pública y promover intercambios con actores sociales.

Las dinámicas apuestan a la reflexión colectiva y al desarrollo de proyectos colaborativos. Durante sucesivos dictados -actualmente se está transitando la novena edición- se han explorado aspectos que hacen al espacio público desde el paradigma del paisaje: la atención a lo preexistente, la polivalencia, las dinámicas naturales y antrópicas, los aspectos perceptivos y, muy especialmente, la consideración de los usuarios. Este último, que durante los primeros años era abordado mediante la construcción de hipótesis de actividades, fue derivando hacia un incipiente trabajo con actores sociales. De hecho, en la actualidad se trabaja en darle continuidad a la experiencia del último semestre mediante una actividad de extensión universitaria interdisciplinaria a iniciar en breve.

De la experiencia de estos años cabe destacar los siguientes aspectos positivos. En primer lugar, el desplazar el foco de atención hacia los procesos naturales y la consideración de múltiples dinámicas, lo cual fuerza la puesta en cuestión de las 'certezas' y lógicas inerciales y el desarrollo de instrumentos alternativos de análisis, representación y proyecto. Si bien durante las primeras fases del proceso se dan en los estudiantes ciertas resistencias e incertidumbres, a medida que avanza el curso tiene lugar una paulatina apropiación de la propuesta; tal como queda manifiesto en las láminas finales que -a modo de argumentación del proyecto- sintetizan el proceso transitado. En segundo lugar, hay un aspecto repetidamente valorado por los estudiantes: el aporte desde múltiples disciplinas a través de charlas de docentes invitados y el diálogo de saberes con actores no universitarios. Finalmente, está el interés generado en la temática y canalizado, en muchos casos, en la elección del proyecto desarrollado para su profundización en el trabajo final de la carrera.



segovia.s@gmail.com



Re-imaginando el trópico

Apuesta para la formación profesional de nuevos diseñadores urbanos y gestores del hábitat

MONTOYA Juliana
CASTAÑO Natalia
GÓMEZ Juliana

URBAM Centro de Estudios Urbanos y Ambientales,
Universidad EAFIT

Medellín, Colombia

PALABRAS CLAVE: ecología urbana, pedagogía, currículos innovadores

La ciudad es el lugar donde se está jugando el futuro de nuestra sociedad y del planeta, es allí desde donde se puede comprender la estrecha relación de los seres humanos con la naturaleza y la importancia de recomponer esta relación para la construcción de entornos más justos y sostenibles. El planeta es cada vez más urbano; los habitantes urbanos en expansión representan más de la mitad de la población mundial. Este crecimiento urbano, niega los límites planetarios, desconoce las riquezas y dinámicas de la naturaleza y plantea un futuro desafiante desde lo ambiental, lo social y lo urbano.

El pregrado en Diseño Urbano y Gestión del Hábitat de la universidad EAFIT asume el llamado a la acción frente a estos desafíos para repensar los territorios y las ciudades a través del trabajo colaborativo, la inclusión de nuevas tecnologías, la integración de los procesos naturales y la promoción e incidencia en la construcción de un mundo mejor. El pregrado le apuesta a imaginar un mundo sin degradación ambiental y sin pobreza, donde los seres humanos conviven de manera equilibrada con la naturaleza; donde la sociedad está compuesta por personas que se reconocen como una sola familia humana que habita una casa común, que promueve hábitats integradores de diversas formas de vida, que valora la naturaleza y se siente parte de ella.

La propuesta pedagógica del pregrado se centra en el aprendizaje por fricción, integrador de disciplinas, cercano a los territorios y basado en la acción. En este sentido, las expediciones se convierten en escenarios claves donde los estudiantes conocen, caminan y palpan problemas reales e integran distintos saberes y metodologías en busca de soluciones y creaciones. Además, las experiencias de aprendizaje se articulan a partir de profesores de distintas áreas de conocimiento que buscan dar respuesta a los problemas latentes de la sociedad, de la mano de los actores principales del territorio (comunidad, sector público y sector privado) para trabajar colectivamente. Los diseñadores urbanos y gestores del hábitat serán profesionales capaces de comprender de manera sistémica, multiescalar y crítica, las dimensiones espacial, ambiental y social de los territorios; diseñar proyectos urbanos integrales y de paisaje centrados en las personas y en las múltiples formas de vida; y gestionar de manera participativa hábitats saludables, justos, sostenibles y resilientes con énfasis en el trópico y en el sur global.



jmonto93@eafit.edu.co



Sombras

uma experiência de deriva urbana filmada

SELEME MODRO Lara
CARNEIRO DOS SANTOS Rafaela
RAFAELA MARAFIGO DA CRUZ Aline

Universidade Federal do Paraná

Curitiba, Brasil

PALAVRAS-CHAVE: *video-scapes*, paisagem, movimento

Este trabalho é fruto do experimento *video-scapes* proposto na disciplina de graduação intitulada “Fundamentos do Paisagismo” da Universidade Federal do Paraná, sob orientação do Prof. Dr. Alessandro Filla Rosaneli. O termo *video-scapes* é emprestado da obra *Cidade Polifônica* (1993) de Canevacci, na qual se propõe a combinação de paisagens virtuais e reais para atingir novas possibilidades cognitivas. A partir disso, o experimento teve como objetivo utilizar a deriva urbana filmada para explorar a cidade de Curitiba e, dentro desse escopo, trouxe uma perspectiva diferente do habitual: a da leitura de suas sombras. A essência dessa escolha remete a ideia comumente difundida de que a sombra é o espaço negativo, mas, com respaldo no livro de Pallasmaa *A Imagem Corporificada* (2013), procura-se provar o contrário: que ela dá forma e vida ao objeto na luz. Desse modo, a metodologia adotada consistiu em estabelecer pontos iniciais, em dois espaços cotidianos da equipe —o centro da cidade e o campus da Universidade— e a partir deles caminhar filmando o trajeto e observando suas sombras. Já o percurso e os eventos encontrados não foram planejados. Posteriormente, foi feita a catalogação do material, dividindo-o entre cenas com sombra estática e em movimento; e, dentro desses grupos, com a sombra utilizada para permanência ou passagem.

Como resultado percebeu-se que as sombras alteram a paisagem (com maior riqueza de possibilidades visuais) e impactam os seres humanos inseridos nela, tipificando comportamentos. Simplificando, pode-se, por exemplo, dizer que a permanência se faz mais presente nos trechos com sombras estáticas. Finalmente, trechos das filmagens que sintetizassem os contrastes percebidos foram reunidos em um vídeo. Sua organização não seguiu a sequência temporal, mas se deu de maneira afetiva, tomando como inspiração o mapa *The Naked City* de Debord (1957), que rompe com o espaço-tempo para evidenciar interconexões inusitadas. Assim, o vídeo expressa um modo particular de vida (de Curitiba), que não se atrela somente à cidade pretensamente “marco” do planejamento urbano, mas capta outras camadas dela, que como qualquer metrópole latino-americana, também é fruto dos conflitos do cotidiano urbano. Além disso, se analisado no contexto da disciplina de origem —que nos últimos cinco anos reuniu mais de 100 obras de *video-scapes*—, presta-se a documentar uma época, reconhecendo e revelando, sob a égide de seu recorte, as conquistas e os reveses do espaço urbano curitibano.

laraselememodro@gmail.com





Disrupción

Experiencias educativas en torno al paisaje, en la carrera de grado de arquitectura 2020

BERTONI Griselda
CICHERO María Eugenia
TOLOSA Daniela

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
de la Universidad Nacional del Litoral

Santa Fe, Argentina

PALABRAS CLAVE: interdisciplina, micropaisajes, tercer-paisaje

La enseñanza siempre nos brinda posibilidades, a las y los estudiantes les decimos que siempre se aprende, y así nos sucedió en 2020; recurrir a lo próximo sin importar donde estemos, fue la consigna. Propusimos abordar la escala de la inmediatez, la más cercana a nuestros ojos, la que se nos aparece en primer plano al caminar por la ciudad o el campo. Esto permite descubrir micropaisajes que, a menudo obviamos y menospreciamos, en la mayoría de los casos por su banalidad y nula espectacularidad. (Nogué, 2008). Entonces les invitamos a dirigir la atención a los espacios que les rodean, lugares donde desarrollan gran parte de su día, paisajes cotidianos percibidos como factor de referencia e identidad (Benassi, 2010); también refugios para la diversidad, constituidos por la suma de los residuos, las reservas y los conjuntos primarios (Clément, 2004).

De origen múltiple y escalas diversas se presentan como oportunidad, indecisos o desprovistos de función, espacios a los que resulta difícil darles un nombre, en las orillas de los bosques o plantaciones, a lo largo de rutas o corrientes de agua, un lote vacío. El objetivo fue reconocer el territorio bajo la perspectiva epistemológica del paisaje, comprendiendo sus nociones centrales desde un enfoque ecológico y proyectual. Por ello se propuso retomar el texto de Gilles Clément "Tercer Paisaje", para desde allí seleccionar (acto ideológico y de conocimiento) una porción. La única condición fue la proximidad, ya que la observación directa se torna ineludible. Desde allí, explorar las sustancias del paisaje: agua, suelo, componentes vegetales, elementos culturales, la historia y construcción de identidad, todas las diferentes capas que conforman su estructura rica y compleja. Se consideran las escalas macro, meso y micro como matriz de características relevantes, para solo desde allí, hacer foco en el micropaisaje.

El paisaje siempre implica al observador, por ello se atiende particularmente a la porción que de él se muestra al espectador. Finalmente se desarrollan lineamientos proyectuales. La asignatura se dicta desde 2017 en nuevo formato. Particularmente en 2020, la modalidad virtual, con estudiantes en sus lugares de residencia, nos permitió enriquecer el objeto de estudio de forma inesperada. A lo que tradicionalmente hubieran sido 20 proyectos más o menos parecidos sobre una porción de paisaje dado, sobrevinieron 20 miradas y 20 proyectos sobre 20 porciones distintas de paisaje, desde Florianópolis a Rosario



arqgbertoni@gmail.com



Ensayos proyectuales sustentables en la virtualidad 2020

Nuevos programas de uso para el espacio
público en el campus de la UNC

ERMOLI Edgar Emanuel
CARBALLO Pablo
TOLOSA Fabián Alberto

Universidad Nacional de Córdoba;
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño;
Cátedra Arquitectura Paisajista B

Córdoba, Argentina

PALABRAS CLAVE: infraestructura, arquitectura paisajista, pedagogía

El presente trabajo es resultado del pensamiento desarrollado por el equipo docente de la Cátedra de Arquitectura Paisajista B, en el marco de la carrera de Arquitectura de la Universidad Nacional de Córdoba quienes, en su programa curricular, consideran el taller de diseño como un laboratorio experimental para la práctica académica, acercando al estudiante a la praxis profesional. Desde el año 2018 se desarrolla la enseñanza disciplinar en el Campus de la UNC articulada a la investigación proyectual.

La experimentación proyectual parte de la hipótesis de establecer lineamientos sustentables, de diseñar estrategias ambientales de reconfiguración espacial y de nuevos programas para el ámbito educativo; considerando al estudiante, al docente, al personal universitario y al público en general como protagonistas del espacio urbano abierto y público. En la exploración proyectual se analizaron los distintos sistemas de movilidad del campus, buscando resolver la problemática de los estacionamientos de vehículos particulares dentro del mismo. El espacio destinado a estacionamientos ocupa una importante superficie, lo cual genera contaminación ambiental, visual y auditiva. Se consideró entonces la potencialidad que supone la recuperación de estas grandes superficies para nuevos programas de uso público. Se abordó el diseño del espacio público, entendiéndolo como una infraestructura de servicio ambiental; así se alentó la investigación de lógicas sustentables para la materialización y tratamientos de las cubiertas existentes, y las propuestas para los estacionamientos subterráneos. De esta manera se valoró la predominancia de superficies permeables y la incorporación de un mayor número de especies vegetales, para disminuir la isla de calor, lo cual favorece la biodiversidad y brinda mayor confort ambiental; por otra parte, se fomentó la recuperación de aguas grises y pluviales, y también la incorporación de energías alternativas.

En virtud del aislamiento social preventivo y obligatorio, se realizó un trabajo de relevamiento, búsqueda de antecedentes, registros fotográficos, vuelos con drones y videos de recorridos, conformando un legajo técnico que facilitó la comprensión del sitio a los estudiantes que se encontraban en otras ciudades. La modalidad virtual representó un nuevo desafío pedagógico, reconvirtiendo los talleres, las clases teóricas y la forma de comunicarnos. Una experiencia novedosa con resultados fructíferos y muy gratificantes, producto del pensamiento crítico de los alumnos.



edgarermoli@unc.edu.ar



Paisagem inusitada

Concurso fotográfico

CAMARGO Isabela Ventura de
GOMES Giulia Vendrami
SANTOS Martha Monique dos

Universidade Federal do Paraná - UFPR

Curitiba, Brasil

PALAVRAS-CHAVE: fotografia, pandemia, ensino

O presente trabalho aborda a experiência acadêmica que resultou no concurso nacional de fotografia “Paisagem Inusitada”, promovido pelo Observatório do Espaço Público (OEP), trazendo desde a contextualização de sua inspiração de origem – no curso de graduação de Arquitetura e Urbanismo, na Universidade Federal do Paraná (UFPR) - até os resultados fotográficos dos primeiros colocados.

O ensino de Arquitetura da Paisagem no Brasil é desenvolvido nos cursos de graduação em Arquitetura e Urbanismo e, na UFPR, o curso se localiza em Curitiba, capital do Estado do Paraná, reconhecida por seus espaços públicos. Durante os 5 anos de curso, os alunos e as alunas possuem diversas disciplinas na área de Arquitetura da Paisagem, sendo a primeira delas intitulada “Fundamentos do Paisagismo”, a qual procura desenvolver aspectos teóricos, conceituais e históricos sobre a Arquitetura da Paisagem e cujas atividades procuram despertar nos e nas discentes uma sensibilidade pelas temáticas que emanam da paisagem, especialmente das cidades. Entre esses exercícios, o trabalho acadêmico “Paisagem Inusitada” convida os alunos e as alunas a despertarem os sentidos para microsituações espaciais existentes e inusitadas no lugar de vivência cotidiana, com o objetivo de redescobrir e representar essa paisagem. Assim, cada discente deve refletir sobre qual é esse “lugar” e escolher um ponto de vista a ser fotografado. A ideia é encontrar uma “paisagem inusitada”, no universo micro desse lugar, que fuja ao olhar desatento das pessoas que vivenciam esse espaço. Por conta dos resultados a cada ano mais surpreendentes, o Observatório do Espaço Público - laboratório voltado ao ensino, pesquisa e extensão, realizados por ex-discentes, discentes e docentes de cursos de graduação e programas de pós-graduação da UFPR, e por colaboradores externos - expandiu esse exercício original para um formato de concurso fotográfico nacional, disseminado entre as escolas de Arquitetura e Urbanismo do país.

O cenário pandêmico tem permitido uma maior permanência em casa, fato que alterou a maneira com a qual habitamos os espaços urbanos, assim como modificou as paisagens que vivenciamos e contemplamos. Através do concurso fotográfico “Paisagem Inusitada”, essa nova poética da paisagem doméstica foi explorada e os resultados explicitaram o olhar sensível e relação de cada um dos participantes com o meio em que estavam inseridos, em várias cidades brasileiras.

isabelavcamargo@gmail.com





Sensibilize-se

Uma proposta de ensino em Arquitetura da Paisagem

SANTANNA Camila Gomes

GOMES Luciene

Curso de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal de Goiás
Centro de Ciência e Tecnologia em Energia e Sustentabilidade da Universidade Federal do Recôncavo da Bahia

Goiás, Brasil

PALAVRAS-CHAVE: educação, passeios urbanos, paisagem urbana

O núcleo livre do curso de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal de Goiás promove passeios urbanos, conhecidos como *Balade urbaine* ou *Walkscapes* (Careri, 2003), com o intuito de promover práticas paisagísticas que proporcionem a “pedagogia da paisagem” (Lima, 2001), garantindo o “direito à paisagem”.

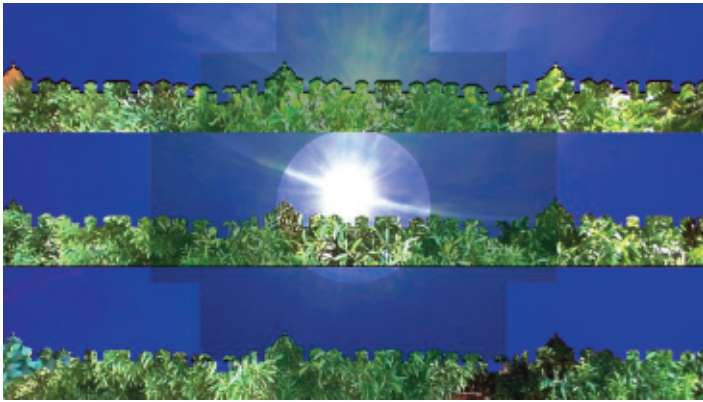
O trabalho final da disciplina é o desenvolvimento de um passeio urbano, intitulado “Rolê no Goiás”, sobre um tema específico, com o intuito de convidar os demais alunos e a população a ver sua cidade a partir de uma diferente perspectiva e, ainda, apresenta um produto resultante da experiência vivida que possa servir como memória. O aluno lança o olhar para o outrem de modo a conhecer e ressignificar seus pontos de vistas.

Num segundo momento do exercício, intenta-se que essa prática possa traduzir o seu entendimento das múltiplas dimensões da paisagem no seu diário individual da paisagem, organizando leituras e passeios urbanos – as *walkscapes*. Assim, a cidade se torna palco de aprendizado e este projeto de ensino extrapola o intra-muros universitário da Cidade de Goiás, que além de ser conhecida como cidade patrimônio histórico e de nascimento da poetiza Cora Coralina, desponta como uma cidade universitária, abrigando três instituições públicas: IFG, UEG e UFG. Tendo em vista que a grande maioria dos alunos não é natural da cidade e, muitas vezes, desconhece os seus valores socioculturais e ambientais, que dão forma a sua paisagem urbana, procura-se despertar essa questão entre eles. Dessa forma, a disciplina propõe a descoberta ou [re]descoberta da paisagem urbana da Cidade de Goiás e da Serra Dourada, em seu entorno, através de um olhar sensível aos fatores cotidianos que formam o *genius loci* do espaço urbano.

A intenção é reconhecer os valores da área tombada da Cidade de Goiás e da Serra Dourada, para em seguida explorar outras paisagens, muitas vezes veladas, do Estado de Goiás.

cgomessantanna@ufg.br





Vinculación academia-comunidad

Tres proyectos de paisaje en las parroquias rurales de Quito, Ecuador

MONTAÑO María Dolores

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Quito, Ecuador

PALABRAS CLAVE: diseño participativo, paisaje, espacio público

La Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador trabaja apoyando a comunidades vulnerables a partir del pedido de las mismas para el diseño y gestión de proyectos en espacios degradados. El eje conceptual del aula de vinculación tiene que ver con la transformación de “paisajes malcriados” en paisajes sanos relacionando el pensamiento andino con el proceso de diseño a través de la concientización, el diseño participativo, el empoderamiento y el cuidado de los espacios.

La recuperación de los paisajes, se produce a través de encuentros, vínculos, afectos, comunicación y relaciones entre la comunidad y la academia en lo que se denomina “la crianza de la vida”. 1. Parque Angamarca. Se diseñan recorridos, jardines, espacios de encuentro, lugares de sombra, parqueos, rutas peatonales y ciclovías, zona infantil, mobiliario urbano, puentes, reforestación del parque en íntima relación con el Monte Ilaló y con el río. 2. Espacio público plaza central La Merced. Es una intervención en la Plaza Central para la integración de actividades económicas, culturales, sociales y rituales para el empoderamiento y uso continuo del espacio público por parte de la comunidad. 3. Unidad de Salud Alangasí. Se realiza rediseño y adecuación de espacios, en función de mejorar la atención temprana, prevención, capacitación y acción, enmarcados en criterios Post-Covid19. Se propone el mejoramiento del paisaje en vínculo con la plaza, espacio público, jardines y texturas, e implementación de pérgolas, nuevos espacios verdes y mobiliario urbano. Eliminación de barreras espaciales internas, ampliación de jardines en terraza y retiros.

Los tres proyectos solicitados fueron trabajados en consenso con los múltiples actores involucrados. Es una experiencia enriquecedora para estudiantes y tutores que resuelven proyectos reales de acuerdo con la demanda y la socialización. Es un aporte de la PUCE al mejoramiento de la calidad de vida de las comunidades. La solicitud de los proyectos fue gestionada por el colectivo Creandino, empresa social de las parroquias rurales del Ilaló que articula y direcciona las necesidades de la comunidad local y rural en función de proyectos para el desarrollo; también coordina con dirigentes, actores sociales y Gobiernos Autónomos Parroquiales.

mdmontano@puce.edu.ec



Experiencias de enseñanza informal



Habitar al borde

Acciones colectivas para la revalorización del paisaje y la cultura desde el desarrollo e implementación de la agenda comunal San José de Cocotog

CADENA Byron Esteban

ABDO Gustavo Francisco

Colectivo Social Habitar

Quito, Ecuador

PALABRAS CLAVE: ruralidad, colectivo social, periurbano

San José de Cocotog es una comuna rural periférica de la urbe rodeada de quebradas en todos sus límites. La comuna está compuesta por viviendas agrícolas y ganaderas junto a una naturaleza exuberante propia del borde de la ciudad de Quito. Su extraordinaria cultura y sus tradiciones la han posicionado como la comunidad indígena más grande de la ciudad. Lastimosamente en los últimos 50 años este territorio ha sido utilizado como escombrera contaminando sus quebradas y afectando la salud de su población.

La agenda es un documento realizado a partir de un extenso proceso participativo junto a los habitantes de la comuna mediante la realización de diferentes talleres, encuentros y mingas. Contiene 51 proyectos a ser implementados hasta el año 2040, los cuales mayoritariamente buscan preservar la cultura de la comuna indígena más grande de la zona consolidada de la ciudad, rescatar su paisaje natural que últimamente ha sido un botadero de escombros por más de 50 años y generar un fortalecimiento sostenible entre la ciudad urbana, la comunidad ancestral-rural y la naturaleza. Los proyectos arquitectónicos y urbanísticos planteados se han enriquecido gracias a elementos transversales como la identidad cultural y la naturaleza de esta comuna. De esta manera, se pueden identificar elementos que visibilizan los símbolos y la herencia cultural de una población ancestral.

El planteamiento de un sendero ecológico, más allá de ser un proyecto de paisajismo, constituye un componente para la recuperación de la relación de los comuneros con su entorno. Se toma conciencia de la conflictividad que se genera en espacios naturales ubicados en los bordes urbanos debido a la contaminación y al desecho desproporcionado de desperdicios en ríos y quebradas. Sobre todo, cuando los bordes de la ciudad poseen una alta potencialidad de convertirse en ejes de producción local. Es así como esta propuesta busca revalorizar los mencionados espacios respetando las formas culturales presentes en el territorio y proponiendo acciones para adecuar lugares más inclusivos junto a un programa de economía local y protección ambiental.

De este modo, el resultado previsto del proceso consiste en enseñar y aprender de la comunidad. Por cuatro años se ha promovido la conciencia de: habitar, cuidar y sentir el entorno que nos rodea. De esta manera, dar paso al lucimiento y aprovechamiento de este espacio al borde de la ciudad. El proyecto es un modelo que puede ser replicado en realidades análogas.

abc.arq,byroncadena@gmail.com





El cielo al revés

Acción para un acercamiento coreográfico a la llanura

FRITTEGOTTO Gustavo

VIRGILI Martín

BRESSAN Guido

Proyecto Intemperie y Negra40

Posta de Arequito, Argentina

PALABRAS CLAVE: paisaje, coreografía, llanura

“El cielo al revés” es un proyecto sobre paisaje. Se trata de recontextualizar la llanura santafesina, aparentemente vaciada, aparentemente unguada en el tedio de lo poco y de lo mínimo, en busca de un espacio-paisaje-territorio colmado de distancias, de tipologías de tiempos y abierto a las diversas formas de la nada. Concretamente proponemos una acción coreográfica, sonora y visual en el radio de siete hectáreas para un grupo indeterminado de participantes equipados con cencerros, luces y otros dispositivos para la producción sonora. El propósito del proyecto es revisar la alianza secreta que une al paisaje indolente de la llanura y a un sujeto que intenta recordar su posición sensible (y relativa) dentro de ella.

Hay algo que sólo sentís estando

Somos quince en el centro y Martín explica los movimientos.

Nuestra acción. En el centro de los círculos, simples, elementales.

Sólo banderas, palos, velas (Pienso en lo pequeño y lo monumental).

Una geometría conocida pero nueva. Termina de hablar para empezar a caminar.

Mario lo sigue. Yo sigo a Mario.

Hay una luz vertical, pero no hace calor. Hay un poco de viento (sólo el necesario).

Me doy cuenta de que esto es enorme: de un extremo a otro, casi no nos vemos.

Pero nos sentimos. En este fragmento de pampa, hay algo muy íntimo. Un cariño

silencioso. Gustavo está en todos lados (¿cómo hace?) Cuento las vueltas con unos

palitos. Veo a Franco y a Juliana, juntos (el amor, con la distancia). Analía. Martín.

Tito. Somos mil, siento. ¿Qué estamos haciendo? Ya no hay tanta luz, pero nunca

vi tantos colores (Tengo que prender las velas) A Martín ya no lo veo. A Gustavo lo

veo por todos lados (¿Cómo hacen?).

Presencia en la ausencia. Presencia en la distancia. (No sé cuánto hace que em-

pezamos). Todo parece frenarse un momento: el Atardecer trajo el Mar. Leopoldo.

Ingrid. Facundo. La forma de escuchar. En un instante todo es oscuridad. No nos

vemos: somos sombras en el vacío. Escucho a Martín hacer sonar su cuerno. Lo

seguimos. Yo: con mi campana. Todo es ruido ahora. Un instante explosivo. La úl-

tima vuelta. Un grito de guerra. Un alivio. ¿Qué acaba de pasar? Me detengo des-

pués de dos horas. No estoy cansado, estoy aliviado. Pienso en los míos. Pienso

en lo que hicimos. Miro para dónde puedo. Esas luces: ¿Son las velas? ¿O es la ciu-

dad? No. Son las estrellas. (Es un poco de cada cosa). Ya no hay círculos, ya no hay

cielo. Me voy a dormir pensando que a veces, y casi sin quererlo,

nuestro paisaje nos revela lo circular del tiempo lo infinito del

espacio (y lo milagroso de nuestra existencia).



gfrittegotto@gmail.com



Ciudad medicinal

Una farmacia natural en el medio de la ciudad

MONTECCHIESI Silvana Elizabeth

Ilustradora independiente

Córdoba, Argentina

PALABRAS CLAVE: paisaje, flora, reconocimiento

Ciudad medicinal es un proyecto de investigación independiente, en el cual se entrelaza el arte con la etnobotánica. Consiste en hacer un relevamiento de los “yuyos” (hierbas) que crecen naturalmente en el centro de la ciudad, con intención de producir una clasificación de las especies; con apoyo en especialistas en plantas medicinales, para dejar registro de éstas y, principalmente, de sus propiedades medicinales, así como otras de relevancia que se presenten. Todo ello con base sólida en bibliografía especializada tanto en flora nativa como exótica, y naturalizada, en la región de Córdoba.

Para que la identificación y el reconocimiento de las distintas especies sea más directo, cada una de ellas, se ilustra de la manera tradicional, tal como se hace en los libros de botánica clásica. El objetivo del proyecto es, a través de un lenguaje artístico, poner de manifiesto y revalorizar la flora que resiste a la urbanización y al cemento, generando una llamada de atención que dé al paisaje urbano, del cual somos parte, el lugar que ocupa dentro de la sociedad y haciendo visible nuestro papel dentro de él. Con esto se pretende ir un poco más allá, y a través de la revalorización, reconocer la riqueza y la complejidad de la vida vegetal que se hace presente en cada hueco donde el cemento y la humanidad se descuida.

Tratando de desafiar y desestabilizar la relación jerárquica entre la humanidad y la naturaleza, con la cual históricamente hemos tenido una relación de interdependencia, pero con la que últimamente actuamos como si no fuésemos parte de ella, En lo cotidiano vamos alejando cada vez más a las plantas y a la naturaleza en sí, poniendo la mirada en un andar ligero sin detenernos a observarla y a identificarnos con ella. El sentido es recuperar esas costumbres y legados que nos unían a ella poniendo de manifiesto la relación que llevamos desde siempre, donde la naturaleza es lo que le permite al mundo ser lo que es y viceversa.

Se considera que uno de los aspectos más fascinantes del proyecto es exponer una perspectiva inusual y diferente del mundo, y al hacerlo se propone reflexionar y desafiar los puntos de vista y suposiciones con respecto a la presencia de vegetación silvestre en la ciudad.

silvana.montecchiesi@gmail.com



Experiencias articuladas de enseñanza e investigación



De cadernos de bordo à paisagem em “concertina”

DUARTE Mirela
ACIOLI DOS SANTOS Luisa

Universidade Federal de Pernambuco,
Laboratório da Paisagem

Recife, Brasil

PALAVRAS-CHAVE: consciência de paisagem, sensibilização, educação

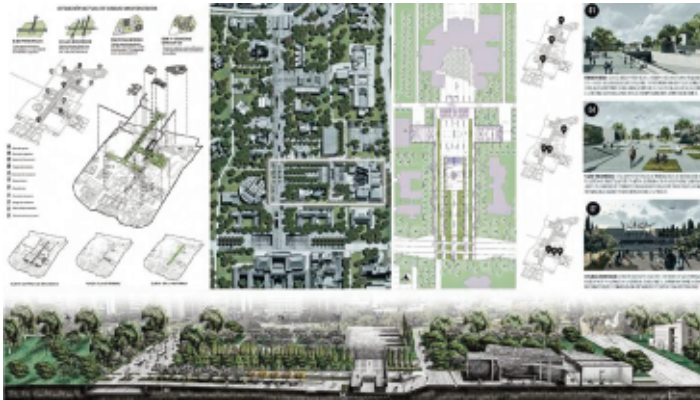
O ensino de projeto de Arquitetura da Paisagem sempre revela o problema da compreensão do que seja paisagem, sendo importante o respaldo teórico e conceitual para uma abordagem coerente do processo de intervenção. Nesse sentido, foi proposta uma experiência de ensino da teoria de paisagem a partir do texto “As cinco portas da paisagem” de Jean-Marc Besse no livro *O gosto do Mundo* (2014) associado à confecção de cadernos de bordo onde os estudantes pudessem expressar o conceito de paisagem, com imagens e palavras, a partir da teoria em sintonia com suas vivências pessoais, acadêmicas e comunitárias. Os resultados revelam registros de experiências sensíveis, nas quais atuam o pensamento de paisagem - elaborado com as abordagens dos teóricos e especialistas - e o sentimento de paisagem ou pensamento paisageiro - que está na vivência das comunidades e dispensa palavras para ser elaborado, como explica Augustin Berque na obra *El pensamiento paisajero* (2009).

Essa experiência de ensino ensejou uma investigação teórica e filosófica sobre a noção de paisagem como experiência sensível fundamentada na fenomenologia. A síntese da investigação aponta que a noção de paisagem se constrói na relação entre as pessoas e os lugares de suas vivências, vem do gesto de sentir paisagem e de compreender o mundo, individual e coletivamente, de cada um. Tal vivência, associada ao gesto de pensar a paisagem, resulta numa consciência de paisagem, pois sentimento e pensamento são indissociáveis na medida em que constituem o sujeito na sua estrutura de apreensão do mundo como fenômeno.

A inspiração conceitual nos cadernos de bordo e a consequente investigação sobre paisagem resultaram na elaboração do livro-objeto *Pensar Paisagem* (2020) como uma ferramenta para a educação paisagística de jovens universitários e do público geral interessado no tema. O livro tem formato de concertina com dois lados articulados por dobras, cuja imagem de um continuum metaforiza a experiência sensível de paisagem na experiência de leitura, não sendo possível discernir entre um lado de dentro, um lado de fora e pontos específicos de início e fim para apreensão do que seja paisagem. Assim, traz uma abordagem centrada no ser e na sua relação com o mundo, e busca motivar uma postura ética para conservação da paisagem como bem comum.

mireladuarte@gmail.com





El proyecto arquitectónico-paisajístico en Ciudad Universitaria UNC

Escenario prospectivo 2050

BAIGORRÍ Germán Alejandro
TRETTEL Paola
LORENZO Griselda Adela

Universidad Nacional de Córdoba,
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño,
Cátedra Arquitectura Paisajista B

Córdoba, Argentina

PALABRAS CLAVE: arquitectura paisajista, infraestructura, proyecto

El equipo docente de Arquitectura Paisajista “B” de FAUD UNC propone trabajar el taller como laboratorio proyectual. En el aula, espacio de debate de ideas, se ensayan resoluciones arquitectónicas entendiendo el proyecto como instrumento pedagógico para explorar la resolución de problemas con metodologías de análisis, diagnósticos, propuesta urbana y generación de alternativas de materialidad del espacio público, abarcándolo integralmente, desde su ideación y conceptualización hasta su resolución tecnológica.

En el 2020 decidimos operar sobre Ciudad Universitaria UNC, y articular práctica docente e investigación, con el objetivo de mensurar el impacto del proyecto sobre el soporte, y lograr estimaciones de los aportes que las propuestas de los alumnos realizan sobre escenarios futuros. El predio de la universidad en que se interviene, a lo largo de su historia, ha sufrido varias intervenciones con resultados diversos y algunos déficits en el ordenamiento y conformación espacial; situación que fue desdibujando su identidad. Estas sucesivas acciones han dado por resultado un paisaje heterogéneo, sin usos específicos del espacio público. En nuestra actividad académica y en el abordaje de investigación que persigue la cátedra, luego de diagnosticar ciudad universitaria y a modo de hipótesis proponemos el desarrollo de estrategias tendientes a la planificación con una mirada enfocada en lo sustentable y entendiendo al espacio público como infraestructura de servicio ambiental para la ciudad. Desde esta mirada, se prioriza al peatón como usuario protagonista, se respetan las preexistencias, pero a la vez se plantean alternativas de ordenamiento vial y estacionamientos como acciones posibles, que combinadas con el recurso forestal e hídrico puedan potenciar el espacio público, y generar una ciudad universitaria 2050 accesible, sustentable y apropiable por toda su comunidad.

El ejercicio académico se transforma en un proyecto experimental, en el cual el estudiante aborda diferentes acciones desde una escala macro de análisis interpretativo hasta una acción concreta de proyecto urbano arquitectónico paisajístico. Es por esta razón que ciudad universitaria, constituida en el ámbito que reconocen y recorren cotidianamente los estudiantes, se transforma en laboratorio experimental del proyecto del espacio abierto urbano público, entendiendo a éste como infraestructura ambiental y también como un territorio de exploración, ensayo y cuantificación de las acciones de proyecto.



german.baigorri@unc.edu.ar



El paisaje como plataforma pedagógica

Un estudio aplicado de fotogrametría de rango cercano con escolares en Uruguay

GOÑI Ana Laura
PAYSSÉ Marcelo
PIAZZA Norma

Departamento Territorio, Ambiente y Paisaje,
Centro Universitario Regional Este y Laboratorio de
Visualización Digital Avanzada del Centro de Integración
Digital, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
de la Universidad de la República

Maldonado, Uruguay

PALABRAS CLAVE: tecnologías, nuevas pedagogías, visualización remota

El audiovisual que se presenta expone un estudio aplicado de fotogrametría de rango cercano realizado con escolares en Uruguay. Se realiza en el marco de un trabajo de investigación y enseñanza, llevado adelante por un equipo interdisciplinario de docentes investigadores de la Universidad de la República, con el apoyo de la Agencia Nacional de Investigación e Innovación en el período 2017-2018. La investigación titulada “El paisaje como mediador de nuevas pedagogías y tecnologías” tuvo como objetivo colaborar en la incorporación de las nuevas tecnologías como herramientas para la generación de conocimiento y apropiación, de ese conocimiento, por parte de los educandos.

Se trabajó con maestros y niños de la Escuela Pública Rural N88, Faro José Ignacio, Uruguay. El acercamiento al área se propuso a través de herramientas tecnológicas de visualización remota. Las tomas aéreas cubrieron áreas del territorio y generaron panoramas de comprensión, obteniendo visiones de conjunto, referencias y nodos de control. El registro fotográfico aéreo se realizó a partir de vuelos circulares a distintas alturas y tomas panorámicas fijas con diferentes ángulos de cámara. La incidencia de la incorporación de estos recursos fue evaluada mediante el análisis de dibujos y relatos realizados por los niños y la comparación de cartografías de paisaje previas y posteriores a su uso. Los resultados se volcaron en formato comunicacional y de contenidos adecuado a la población escolar.

El producto final, elaborado de forma participativa, es la plataforma digital Paisajes Pedagógicos (<http://www.plapp.edu.uy>), la cual presenta puntos de observación con capacidad de visión 360 grados y puntos sensibles que despliegan información adicional (fichas de aves, fichas de vegetales, cambios temporales en la morfología costera). La multiplicidad de aprendizajes que se posibilitan y despliegan en este ambiente virtual está relacionada con el modo contemporáneo de conocimiento, mediante el cual el mundo se interpreta como una compleja red de relaciones. La idea general de paisaje como construcción cultural se ve unida a la sensación de disfrute en la apreciación de la imagen de un territorio. Vivimos en una época de cambios acelerados en la forma en que percibimos esta intrincada red de conexiones que caracteriza la era digital, por lo cual la búsqueda de nuevas formas de aprender a partir de estos territorios virtuales emerge como campo de investigación urgente y actual.



anauragoni@gmail.com



Cerros isla

Piezas clave para la planificación ecológica de ciudades

PICON María Catalina
CONTRERAS Carolina
DE LA BARRERA Francisco

Fundación Cerros Isla

Santiago, Chile

PALABRAS CLAVE: planificación urbana, ecología de paisaje, mosaico ecológico

El objetivo de esta investigación es profundizar en el desarrollo de una planificación ecológica basada en la valoración del patrimonio natural y su funcionalidad en el contexto urbano. Se busca evolucionar, desde una visión de territorios fragmentados a una visión de territorios integrados, reconociendo el rol de los cerros isla –como elementos de conexión y articulación del paisaje urbano– en la planificación urbana. Se prevé que la perspectiva de la planificación ecológica contribuirá a mejorar la calidad de vida en Concepción, promoviendo un desarrollo sustentable, mediante la consolidación de un paisaje capaz de proveer beneficios inherentes a la mayor presencia de la naturaleza en la ciudad.

La propuesta de planificación ecológica para el Área Metropolitana de Concepción (AMC) se expresa a través de un Mosaico Ecológico Urbano (MEU), en tres escalas. La macroregional determinada por la cuenca hidrográfica principal, la regional que identifica la subcuenca en que se inserta el área urbana de Concepción, y la urbana definida a través de las microcuencas asociadas a la extensión urbana de Concepción. A escala urbana se identifican las coberturas del suelo para detectar su distribución en relación con elementos de interés como son los cerros isla urbanos (CIU), los cuerpos de agua continentales y del borde costero, los diversos humedales, las áreas protegidas y la propia extensión urbana. Asimismo, se reconocen algunos elementos urbanos de interés natural como las áreas verdes y la cobertura vegetal. Se integran proyectos urbanos relevantes a escala de paisaje.

A partir de los elementos naturales y artificiales existentes y proyectados se desarrolla una propuesta de articulación, considerando especialmente la relación entre los CIU y los elementos naturales de importancia, por ejemplo los humedales. La propuesta se expresa a través de acciones territorializadas como mosaico ecológico-urbano, que responden a un gradiente que va desde conservación de espacios naturales en buen estado hasta la transformación de espacios artificiales o degradados, en lugares con una presencia importante de elementos naturales. Finalmente se analiza cuáles son las piezas claves del mosaico, distinguiendo entre núcleos, nodos y conectores. Una propuesta de este tipo representa un insumo base para posteriores procesos de planificación urbana sustentable.

catalina@santiagocerrosisla.cl





Paisagens litorâneas do extremo sul do Brasil

Percorrendo linhas, (re)conhecendo patrimônios

JUNQUEIRA Lilian Maus

TOMASINI Sergio Luiz Valente

IGANCI João Ricardo Vieira

Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Porto Alegre, Brasil

PALAVRAS-CHAVE: patrimônio cultural, patrimônio natural, arte e natureza

Aborda-se nesse trabalho a metodologia utilizada no projeto de pesquisa “Paisagem Cultural: entre inovação e preservação”, cujo objetivo geral é produzir reflexões sobre a atividade artística enquanto estratégia de ativação, revelação e ressignificação do patrimônio cultural e natural.

O projeto propõe a realização de diferentes experiências artísticas em diálogo com a ciência, procurando-se promover intercâmbios simbólicos, perceptivos e afetivos entre as artes visuais, a botânica, a zoologia e o paisagismo urbano. Através de saídas de campo inspiradas nas rotas expedicionárias do naturalista francês Auguste de Saint-Hilaire, que este ano comemorou duzentos anos de sua obra “Viagem ao Rio Grande do Sul”, serão percorridas diferentes paisagens do litoral do extremo sul do Brasil interligadas pelas lagoas costeiras localizadas entre os municípios de Osório e Rio Grande. Serão realizados inventários poético-científicos criados a partir dessas paisagens, abarcando-se manifestações culturais locais, tais como as artesanias de pescadores e comunidades indígenas, além de um levantamento ilustrado da fauna e flora da região, tecendo relações entre arte e ciência. Serão propostas ações colaborativas a partir de atividades educativas envolvendo as comunidades locais das cidades interligadas pelo referido sistema lacustre, promovendo-se a sensibilização para a paisagem e a preservação ambiental e buscando-se o (re)conhecimento de patrimônios vulneráveis por condições de esquecimento e/ou invisibilidade.

A fim de ilustrar a aplicação desta metodologia, apresenta-se a ação da artista Lilian Maus desenvolvida durante a Residência Artística Casco, no verão de 2021, na comunidade de Passinhos (distrito de Osório/RS), a qual deu origem à exposição Linhas Cruzadas. Segundo a artista, “o trabalho busca compreender e interpretar a fascinante paisagem litorânea do extremo sul do Brasil, através da escuta sensível e da investigação em arquivo, relacionando entrevistas com moradores, lendas e relatos históricos nesse território de traçados desenhados por carretas, cataventos, trilhos de trem, linhas telefônicas e de transmissão de energia, além de embarcações fantásticas e teiniaguás que atravessam o imaginário das hidrovias lacustres”.

lilimaus@gmail.com





Floorscape #01

A cidade vista do chão

CHUDZIJ Beatriz Fófano

FERREIRA Felipe Bernardo

SILVA Sara Cristina da

Universidade Federal do Paraná - UFPR

Curitiba, Brasil

PALAVRAS-CHAVE: paisagem, espaço público, fotografia

Nossos chãos são repletos de sinais, mensagens, resíduos e detritos que explicam muitas coisas. Conta-nos várias histórias que, por vezes, nem imaginamos: aquela que vem dos tipos de pavimentos que se substituem, das mensagens que se perpetuam, dos tipos de objetos que são dispensados. Os sulcos que formam cicatrizes dos talhos de retrabalho, das estampas que volteiam como tatuagens. Apresenta-se o trabalho resultante de uma experiência de investigação científica construída coletivamente, com o suporte do Observatório do Espaço Público (OEP), a partir de reflexões advindas de projetos de pesquisa com financiamento de agências de fomento públicas brasileiras, de disciplinas na área de Arquitetura da Paisagem no curso de Arquitetura e Urbanismo, no Programa de Pós-graduação em Planejamento Urbano e de Geografia, todos da UFPR. O objeto de estudo é a paisagem resultante dos chãos dos espaços públicos, o “*floorscape*”, em suas múltiplas facetas e possibilidades. Nesse sentido, o chão se constitui em um grande painel que se molda dinamicamente, com a contribuição de todos e todas.

Desde seu início, esse projeto se constituiu como um repositório de contribuições interpessoais, a partir de referências bibliográficas comuns. A pandemia da COVID-19 impôs que, mesmo distantes, os envolvidos observassem com as lentes assim ajustadas as questões que emanavam dos chãos nas proximidades de seus lares, quer seja, 500 metros a partir desse ponto na cidade. Os instrumentos utilizados foram as câmeras fotográficas dos celulares. Os encontros virtuais propiciaram que as temáticas escolhidas pudessem ser aprofundadas teórica e metodologicamente. Dessa forma, o lugar de cada participante é o fragmento inspirador das paisagens refletidas e o chão o grande motivo de registro.

A partir dessa sequência de trabalho, uma exposição virtual foi montada, organizando imagens e textos inspirados por essa experiência do caminhar na paisagem: <https://www.observatoriodoespacopublico.com/floorscapes-expo>. Concluiu-se que os chãos dos espaços públicos mostram muito: quem somos e para onde vamos. São repletos de poética, beleza e dramaticidade, mas também de dureza, tristeza e incompletude, revelando (ou não) os esforços físicos, financeiros e sociais para que fossem concretizados. Do chão é emanada uma dimensão cultural que o transforma numa obra viva.

beatrizchudzij@hotmail.com





Pipoque-se na paisagem

El uso de la fitorremediación como herramienta para recuperar paisajes degradados por la industria petrolera en Venezuela

GOMES Luciene
SANTANNA Camila Gomes

Centro de Ciência e Tecnologia em Energia e Sustentabilidade da Universidade Federal do Recôncavo da Bahia
Curso de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal de Goiás

Goiás, Brasil

PALAVRAS-CHAVE: paisagem, cinema, inclusão

A abordagem pedagógica envolvendo o cinema e a construção da paisagem ainda é um processo em construção em cursos de graduação no Brasil. A representação da paisagem encontra muitas afinidades com o meio cinematográfico e, ao expandir-se, a própria noção de representação permite muitas possibilidades de diálogo entre essa temática e aquele meio específico. A paisagem "representa" e é "representada", constrói-se a partir de sua sociedade e passa a ser interpretada e re-interpretada. De posse desses fatos, faz-se necessário entender que a abordagem do cinema na disciplina de paisagem envolve mais do que sua representação, mas a semântica atribuída a ela, os significados proferidos por quem a projeta e os debates que a mesma suscita. Essas noções implicam em um entendimento de que há diversas categorias de filmes com possibilidades de aplicação em projetos ao se depreender diferentes sentidos do "arquitetar a paisagem".

O projeto de extensão "Pipoca e Paisagem" visa à promoção da expansão do conhecimento sobre a paisagem. Entendendo a paisagem como uma construção cultural, é importante compreendê-la a partir dos diferentes agentes modeladores do território. Esse projeto de extensão, que começou de forma presencial na Universidade Federal de Goiás - Campus Goiás e diante da pandemia que se iniciou em 2020, adaptou-se para a forma virtual, tem contribuído para o avanço dos debates que envolvem as temáticas da paisagem, do cinema, da inclusão e da acessibilidade em suas diferentes vertentes, mediante exposições mensais. Para tanto, são propostas duas ações durante o mês, sendo a primeira o "Papo de Paisagem" na qual convidados de diferentes áreas do conhecimento apresentam sua trajetória profissional e pessoal e, a partir dela, são colocados diferentes pontos de vistas e questões que envolvem as diferentes temáticas estudadas.

A segunda ação, "Cine Debate", consiste na exibição de um filme, documentário ou curta metragem, selecionado pela equipe de curadoria do projeto, sempre buscando contemplar essas temáticas. Através desta proposta, a acessibilidade tem sido um ponto de interlocução entre o público e as exposições, e a busca por recursos que possibilitem a inclusão de todos, tem sido parte importante do projeto.

lucienegomes08@gmail.com





Boletim do Espaço Público Latino-Americano

DALMOLIN Gláucia
VICTORINO Érica Martinelli
PAVANELLI Mario Henrique Felgueira

Universidade Federal do Paraná - UFPR

Curitiba, Brasil

PALAVRAS-CHAVE: espaço público, notícias, América Latina

O Boletim do Espaço Público Latino-Americano é um dos projetos científicos desenvolvidos pelo Observatório do Espaço Público (OEP), laboratório de pesquisa vinculado ao curso de graduação em Arquitetura e Urbanismo, ao Programa de Pós-Graduação em Planejamento Urbano e ao Programa de Pós-Graduação em Geografia, todos da Universidade Federal do Paraná (UFPR). Os Boletins constituem-se em publicações seriadas que pretendem retratar a situação cotidiana dos espaços públicos de distintas cidades da América Latina, a partir da coleta sistemática de notícias nas principais mídias da imprensa oficial, analisadas sob a ótica de nove categorias.

Desse modo, as notícias selecionadas abarcam perspectivas sobre o espaço público em assuntos relacionados à “acessibilidade e mobilidade”, à “esfera pública do cotidiano”, à “esfera pública política”, à “diversas formas de infraestrutura”, à “presença, disposição e características do mobiliário urbano”, às “intervenções na paisagem”, à “segurança e violência”, à “emprego da vegetação” e à “relação entre os espaços públicos e privados”. Mediado pelo relato exposto nessas mídias, entre os anos de 2017 e 2020 foram realizadas seis edições sendo que, num primeiro momento, as investigações estiveram direcionadas às metrópoles brasileiras de segunda ordem, conforme os dados do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE), sendo elas Belém (Pará), Belo Horizonte (Minas Gerais), Curitiba (Paraná), Fortaleza (Ceará), Goiânia (Goiás), Manaus (Amazonas), Porto Alegre (Rio Grande do Sul), Recife (Pernambuco) e Salvador (Bahia).

Já nas duas últimas edições, com vistas a compreender as semelhanças e especificidades dos eventos e atividades cotidianas no espaço público de algumas cidades mais populosas da América Latina - Bogotá (Colômbia), Buenos Aires (Argentina), Cidade da Guatemala (Guatemala), Cidade do México (México), Lima (Peru), Santiago (Chile), Rio de Janeiro e São Paulo, ambas no Brasil. Por fim, os Boletins configuram-se em potencial ferramenta para a compreensão das distintas realidades urbanas, possibilitando uma visão panorâmica, temporal e atualizada dos conflitos, desajustes e avanços estampados nos espaços públicos dessas diferentes aglomerações urbanas.

glaciadalmolin@yahoo.com.br





Paisagens multifuncionais

Acesso a saberes paisagísticos através de projetos de ensino e extensão

BRAGA Flavia

Universidade Federal Fluminense

Niterói, Brasil

PALAVRAS-CHAVE: paisagismo, ensino, transdisciplinaridade

O ciclo de palestras “Paisagens Multifuncionais”, é uma proposta de trabalho construída no âmbito do Projeto de Pesquisa “Lote e Quadra, Cidade e Território: as múltiplas escalas do projeto paisagístico”, vinculado ao Grupo de Pesquisa “Cidades, Processos de Urbanização e Ambiente”, da Escola de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal Fluminense em parceria com o Grupo Paisagens Híbridas, da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro.

O ciclo tem como principal objetivo apresentar à comunidade o estado da arte do debate relativo à idealização, projeto e construção de espaços livres, no interesse de estabelecer pontes reflexivas e diálogos críticos relacionados à práxis do planejamento paisagístico. Os referenciais teóricos e conceituais sobre a paisagem, e os possíveis desdobramentos práticos no ambiente construído, surgem como vetores fundamentais na elaboração de bases epistemológicas para se pensar a transescalaridade e a multifuncionalidade nas propostas de intervenção na paisagem. Destaca-se que a proposta ganha envergadura no que diz respeito ao contexto curricular dos cursos de Arquitetura e Urbanismo, no Brasil, uma vez que o campo dos estudos da paisagem mostra-se frágil quanto às questões relacionadas ao planejamento da paisagem, a partir do projeto paisagístico. Evidencia-se o estímulo pela troca de saberes, sejam eles acadêmicos e de sujeitos que emergem de grupos sociais específicos, que muitas vezes indicam elementos fundamentais nas intervenções paisagísticas. Esses fatores promovem diálogos inclusivos, que colocam na mesa de debates temas emergentes, conflituosos e decisivos, frente às demandas de uma paisagem contemporânea que está em processo de construção.

O alinhamento das questões e a proposta segue obtendo ganhos que ajudam a refletir sobre a produção do espaço social, na pluralidade de formas e sociabilidades que os caracterizam, e o escopo de ideias segue possibilitando a construção de diálogos transversais entre estudantes, profissionais e a sociedade civil.

ftbraga@id.uff.br



Experiencias de investigación científica



Método palimpsesto

SOMMARUGA Rosana

Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo,
Universidad de la República

Montevideo, Uruguay

PALABRAS CLAVE: paisaje, espacio público, metodología

La lectura del territorio como palimpsesto permite reconocer paisajes primigenios, develar huellas y voluntades históricas, recuperar, borrar y volver a escribir discursos e imaginarios desde la mirada paisajística. El proyecto marco Palimpsesto Santa Teresa, se desarrolla desde el 2016 a la fecha, y promueve acciones de intercambio y modalidades de divulgación para difundir la historia del Parque del mismo nombre, así como sus valores actuales y potenciales. Profundiza la reflexión iniciada en los Lineamientos generales para el Plan Director del Parque Santa Teresa, colectivizando propuestas y planteando nuevas miradas.

Fruto de un Convenio entre el Ministerio de Turismo y la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo (FADU) de la Universidad de la República (UDELAR), dichos Lineamientos se desarrollan entre 2015 y 2016. En éstos, participan diversos ámbitos de la FADU, otros servicios de la UDELAR, Instituciones gubernamentales, ONGS y actores sociales. El objeto de dicho Convenio es posicionar este lugar como "Parque modelo", ejemplo de buenas prácticas, referente para todo el Uruguay, revalorizando sus características patrimoniales, paisajísticas y medioambientales, así como promoviendo su dimensión turística y socio-cultural. Se devana un proceso rico y complejo donde se incorporan estudios disciplinares y aportes externos a través de encuentros, intercambios y participación de distintos actores y organizaciones.

El Programa Paisaje y Espacio Público participa de la coordinación general y en particular realiza los estudios paisajísticos. La mirada paisajística, se complementa con otros estudios disciplinares. Estos lineamientos, fueron reconocidos en distintos ámbitos regionales e internacionales; sin embargo, a escala nacional los momentos de discusión posterior fueron tan ricos como insuficientes. Dado que el proyecto permite prefigurar las excelentes condiciones que presenta el Parque Santa Teresa para convertirse en un modelo nacional y regional, es importante continuar la discusión y difusión de estos trabajos. Para la efectiva consecución del Plan se prevé una sucesión de proyectos vinculantes; en ese sentido el video "Método Palimpsesto" pretende explicitar este proceso a la vez que referir a la pertinencia de la noción de palimpsesto que constituye tanto herramienta de visualización como método de comprensión y análisis de territorio.



rsommaruga@gmail.com



El proyecto de paisaje como insumo para el plan particularizado

Articulación ciudad-río en el partido de Roque Pérez, provincia de Buenos Aires

AVERSA, María

DEL RÍO Juan Pablo

Laboratorio de Investigaciones del Territorio y el Ambiente de la Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires (LINTA-CIC)

La Plata, Argentina

PALABRAS CLAVE: gestión, territorio, paisaje

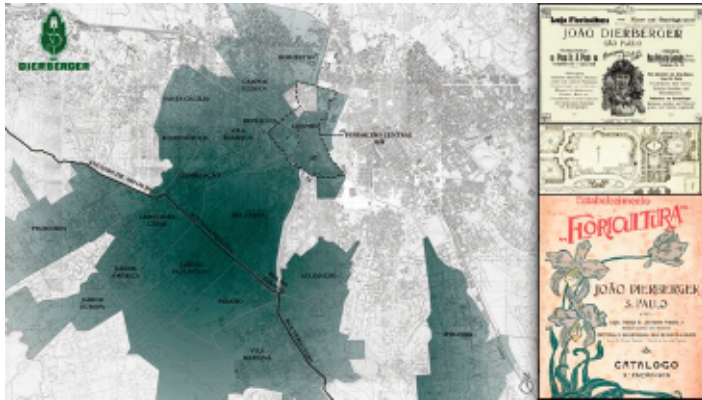
Dentro del campo de actuación en investigación científica del Laboratorio de Investigaciones del Territorio y el Ambiente (LINTA-CIC), el trabajo se enmarcó en la figura de asistencia técnica a municipios en la línea de ordenamiento territorial. El mismo fue elaborado entre abril y agosto del año 2020. La demanda implicó desarrollar una propuesta de ordenamiento territorial para el tratamiento y equipamiento de la margen sur del río Salado, en el marco de las obras complementarias de dragado y ampliación del río en el partido de Roque Pérez, provincia de Buenos Aires. En este marco, el proyecto de paisaje constituyó un insumo básico que requería integrarse a un plan particularizado, para promover la readecuación normativa del sector en etapas futuras, con la finalidad de desalentar procesos especulativos o intervenciones fragmentadas. Esto implicaba formular lineamientos para el tratamiento del sector, definir las áreas para espacializar el programa de necesidades e identificar los instrumentos de gestión territorial más adecuados para llevar adelante el proyecto en la siguiente etapa.

El enfoque teórico abordado considera al paisaje como el territorio interpretado culturalmente, reconocido por la percepción social que da sentido al mismo y lo reorganiza estéticamente, éticamente y establece un dialogo que se proyecta sobre el soporte cultural que se transforma permanentemente. En este sentido, el objetivo residió en poner en valor la ribera del río Salado como espacio público recreativo, promover el desarrollo turístico local y resguardar el paisaje poco antropizado del entorno rural. La metodología se estructuró en tres fases: 1- prediagnóstico territorial y encuentro con actores (virtual); 2- lineamientos para el ordenamiento territorial y proyecto de paisaje con la propuesta de delimitación de áreas para el emplazamiento de equipamientos; 3- establecimiento de criterios mínimos para la zonificación de usos del suelo y evaluación de modelos de gestión para el futuro plan.

El aporte principal reside en la articulación del proyecto de paisaje y los modelos de gestión acordados para un futuro plan particularizado como instrumento de intervención territorial. Además, esta etapa trabajada permitió el vínculo entre el campo de la investigación científica y la gestión pública, consolidando aportes al fortalecimiento de las capacidades estatales municipales para la toma de decisiones con impacto en la intervención y gestión del territorio.



mma_arq@yahoo.com.ar



A atuação da firma Dierberger na capital paulista

Projetos, campos de cultura, catálogos e estabelecimentos comerciais (1893 - 1928)

MASCARENHAS DOS SANTOS Liliana
BATOSTI SAVIO Gabriela Maira
ENOKIBARA Marta

Universidade Estadual Paulista (UNESP)

Bauru, Brasil

PALAVRAS-CHAVE: floricultura, catálogos de plantas, fichas de catalogação

A Loja Floricultura foi fundada em 1893 na cidade de São Paulo, capital do Estado, pelo alemão Johan Dierberger (1869-1939). Os filhos João Dierberger Jr (1897-1979) e Reynaldo Dierberger (1899-1977) foram inseridos na firma após retornarem, em 1919, de seus estudos na Alemanha. Em 1927 a firma passa a ser denominada Dierberger & Cia e até a década de 1940 foi uma das mais importantes firmas voltadas a produção e comercialização de plantas ornamentais, frutíferas e hortícolas, além do projeto e implantação de parques, praças e jardins na capital e interior paulista, além de outros estados.

O projeto mais conhecido são os jardins do Museu Paulista, cujo ajardinamento foi feito pela firma Dierberger em 1922, em função da celebração do Centenário da Independência do Brasil. Entretanto, ainda é pouco conhecida a dimensão do trabalho desta firma. A publicação elaborada pelos Dierberger em 1928, denominada "Arte e Jardim", traz, ao final, uma relação de 205 projetos executados e em desenvolvimento até este ano, sendo 161 na capital paulista. Além deste, os Catálogos de Plantas da firma também divulgaram alguns projetos. Nesse contexto, apresentamos os resultados da pesquisa cujo objetivo foi mapear os projetos, os campos de cultura, os estabelecimentos comerciais e os catálogos de plantas da firma Dierberger no período de 1893 a 1928.

Os resultados, quanto aos 80 projetos localizados, confirmam a expressiva atuação da firma na capital paulista neste período, onde os projetos e campos de cultura foram acompanhando a expansão urbana da cidade principalmente nos bairros mais elitizados que foram sendo implantados ao redor da Avenida Paulista. Os estabelecimentos comerciais tiveram vários endereços, mas todos permaneceram no perímetro central, local onde se concentrava o comércio da cidade no período. Evidenciou-se, também, um expressivo aumento de projetos e repertório vegetal após o ingresso dos filhos na firma, inclusive quanto à inserção de espécies nativas. As autoras agradecem o apoio da Fundação de Apoio à Pesquisa do Estado de São Paulo (FAPESP) para o desenvolvimento desta pesquisa.



liliana.mascarenhas@unesp.br



Guia Paisagístico dos Espaços Públicos de Curitiba

Um convite para vivenciar a paisagem urbana

BALLAROTTI Maria Luiza Dias

SILVA Sara Cristina da

PAVANELLI Mario Henrique Felgueira

Universidade Federal do Paraná - UFPR

Curitiba, Brasil

PALAVRAS-CHAVE: espaço público, paisagem urbana, passeio sensorial

O Guia Paisagístico dos Espaços Públicos de Curitiba é um projeto do Observatório do Espaço Público (OEP) que tem como objetivo incentivar que a população caminhe pela cidade observando a paisagem com um olhar mais atento e cuidadoso. Um dos objetivos do OEP é a democratização o conhecimento científico e, por isso, o guia foi pensado como um modo de apresentar as pesquisas sobre os espaços públicos de forma acessível e atrativa para todos e todas, através da construção de material virtual e físico, como um site, folhetos impressos e *podcasts*. Os materiais são produzidos pela equipe de forma colaborativa: realizam-se visitas de campo, para fotografar e colher informações, pesquisa-se em fontes secundárias e analisa-se o material para que seja mais compreensível à população em geral. Assim, construiu-se um conteúdo que conta a história de praças, parques, ruas e jardins de Curitiba, além de narrar aspectos marcantes de sua paisagem, do mobiliário à vegetação, para que as pessoas possam perceber com mais sensibilidade os espaços públicos que frequentam.

O primeiro local escolhido para análise foi a Praça Santos Dumont, na região central de Curitiba. A Praça abriga árvores tipuanas tombadas pelos órgãos municipais, alguns monumentos e tem uma relação dinâmica com o entorno no qual está inserida. Procura-se destacar os aspectos paisagísticos do local, dando ênfase às cores, texturas e materiais que permeiam o ambiente, além de destacar os visuais que se tem a partir do interior da praça e ao observá-la em conjunto com seu entorno. O site concentra as informações históricas e técnicas sobre o local, apresentando os edifícios ao redor, a história e descrição do mobiliário da praça e de seus monumentos. O site, bem como o folheto impresso, contém um mapa do lugar com alguns pontos de interesse, através dos quais foi criado um trajeto a ser seguido pelo público.

O *podcast* utiliza o trajeto para provocar uma forma de imersão na cidade: por meio de um passeio sensorial guiado, a população pode explorar o espaço e melhor perceber suas características. Atualmente, o projeto do Guia Paisagístico dos Espaços Públicos de Curitiba continua em construção, nessa etapa com a pesquisa sobre a Praça General Osório, que sempre teve um papel marcante nas dinâmicas de Curitiba. Outros locais ainda serão explorados, na região central da cidade, para que o projeto possa incentivar a população a vivenciar a paisagem urbana de forma mais atenta e sensível. Afinal, o espaço público é de todos e a paisagem é uma construção coletiva que nos aproxima.

au.maluballarotti@gmail.com





La noción de paisaje como factor de inclusión en la implantación de las urbanizaciones públicas

El caso del barrio Los Manantiales
(Posadas, Misiones, Argentina)

TABORDA Matías

ESTECHE Gerardo

Facultad de Arquitectura y Diseño,
Universidad Católica de Santa Fe

Posadas, Argentina

PALABRAS CLAVE: espacio público, inclusión social, gestión participativa

La ponencia analiza la dimensión que alcanza la noción de paisaje como herramienta de inclusión social en las urbanizaciones públicas, profundizando la mirada sobre el Barrio "Los Manantiales" (Posadas, Misiones, Argentina). El mismo, está compuesto por dos sectores: un asentamiento poblacional espontáneo y un complejo habitacional construido por el Estado Provincial. Este sector urbano, que segrega socio-ambiental y urbanísticamente a la ciudad, se repite por efecto de la política habitacional que opera el Instituto Provincial de Desarrollo Habitacional expandiendo la periferia urbana, construyendo viviendas pero no ciudad.

La investigación aporta un enfoque conceptual que incorpora la noción de paisaje, poniendo el foco en el espacio público-comunitario como eje de un proceso de urbanización pública participativo, orientado a transformar el paisaje urbano desde un concepto superador de la noción de 'complejo habitacional'. La metodología aplicada, de orden empírico, permite abordar el problema desde tres dimensiones: la físico-ambiental, de soporte; la geográfico-urbanística, de inserción en el territorio y la histórico-cultural, material e inmaterial, de incorporación de los valores simbólicos y tradicionales que le otorgan carácter de lugar y sentido de identidad al ámbito territorial de estudio.

El enfoque intersectorial del problema posibilita plantear, desde un sentido estético, nuevas alternativas de diseño urbano destinadas a mejorar el hábitat humano. Mediante espacios urbanos inclusivos, espacios públicos recreativos y ámbitos comunitarios de producción y comercialización de alimentos saludables se favorece, desde un sentido ético, el desarrollo de factores de inclusión; éstos, como aporte a la mitigación de condiciones de pobreza, desde la mejora integral de la calidad de vida en sus distintas dimensiones: ambiental, social, económica, urbana y territorial sostenible. Se espera, en suma, que la investigación como proyecto de paisaje contribuya, en un plazo no mayor a cinco años, a construir una mirada alternativa para reflexionar sobre el papel que debe cumplir la vivienda de interés social en la superación de la pobreza y la inclusión de amplios sectores de nuestra sociedad.

estudioenne@gmail.com





Cartografia sensível de paisagens fúnebres

Vestígios, poiesis e finitude

APOLINÁRIO Luiza

ANDRADE Rubens

Universidade Federal do Rio de Janeiro

Rio de Janeiro, Brasil

PALAVRAS-CHAVE: fotografia, cotidiano, finitude humana

A reflexão deste trabalho nasce do interesse de analisar segmentos de paisagens que revelam simbolicamente, signos da finitude da vida. Para tanto, a retroguarda teórica de autores como Norbert Elias (2001), Yi-Fu Tuan (2006) e Philippe Ariès (2014), que transitam no campo dos estudos vinculados à solidão, ao medo, à morte e ao morrer, somaram-se a exercícios fotográficos de cenas cotidianas na cidade do Rio de Janeiro que, por sua vez, revelam dimensões fúnebres da paisagem. Diante de tal propositura, surgiu a formulação de uma cartografia de ambientes e ambiências onde tais aspectos fúnebres ganham relevo e evidência a partir da leitura dos planos subjetivos que neles se manifestam de forma tangível e intangível.

Demarcado a linha conceitual de reflexão, foram capturados fragmentos de paisagem cujo escopo analítico buscou: (1) evidenciar e questionar elementos que traduzem a ordem de finitude na paisagem e na natureza e (2) revelar os atributos que compõem a co-existência de estruturas simbólicas associadas às vivências sensíveis do cotidiano ligadas à morte e ao morrer. O processo de produção da pesquisa cartográfica alinhou duas etapas. A primeira, fundamentada no registro visual —produção de fotografias autorais— e a segunda, pautada na construção de narrativas a partir da *poiesis* presente nos registros fotográficos.

As imagens potencializaram gatilhos para leituras temáticas sobre a finitude da vida em um campo ampliado, abrindo frestas para refletir sobre os seguintes recortes: (1) “A necrópole”, que busca compreender a manifestação do fúnebre nas paisagens urbanas, onde o bizarro, a violência colonial e o extermínio ganham destaque; e (2) “Mundo Supralunar”, percorrer ideias e conceitos sobre o paraíso, o inferno e o purgatório com vistas ao tensionamento das heranças religiosas coloniais na vida cotidiana. Portanto, a Cartografia Sensível produziu registros fotográficos de paisagens e criou composições que evocam sentimentos e sentidos que passam pela solidão, perda, dor, isolamento, e associam-se à temática fúnebre.

Esse movimento também expõe a memória de tempos históricos que (re)ativam narrativas acerca da morte, sobretudo no tempo presente, em cidades assoladas por um vírus. Nos anos de 2020 e 2021, a moira Átropos —aquela que corta o fio da vida—, surge como uma presença indelével e inevitável na construção de novas paisagens.



luizapolinariorv@gmail.com

Experiencias de investigación profesional



El espacio público, la piel de la democracia

Construyendo nuevos paisajes sociales en Bucaramanga, Colombia

ACEVEDO GÓMEZ Iván Darío

MEDINA CHARRY Mayerly Alejandra

LUQUE ACEVEDO Pablo Andrés

Colectivo Taller_Lab de Arquitectura y Urbanismo - "TABUÚ"- Gobierno de Bucaramanga

Bucaramanga, Colombia

PALABRAS CLAVE: codiseño, justicia social, cambio climático

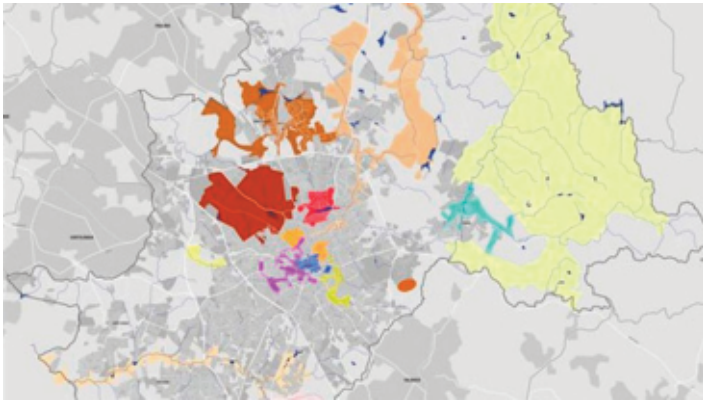
Bucaramanga, conocida como la "Ciudad de los Parques" y considerada entre las ciudades de mejor calidad de vida en Colombia, padece dificultades ambientales con altos niveles de contaminación atmosférica, hídrica y acústica. Estas situaciones se derivan del cambio climático y se han incrementado desde los 70's principalmente por la prevalencia de los vehículos sobre las personas en el espacio urbano, el uso excesivo de combustibles fósiles, la explotación minera de antaño y ausencia de responsabilidad socioambiental. A lo anterior se suma una planificación urbana desligada del disfrute colectivo del paisaje natural con suelo densamente edificado, sin las compensaciones ambientales proporcionales, y con aumento de la informalidad habitacional en las periferias por causa de la crisis migratoria y pandémica.

En 2016-2019 con el programa "El espacio público, la piel de la democracia", se abre paso a una nueva política pública con alta transparencia e inversión social para recuperar y mejorar el paisaje geográfico, histórico y cultural en diversas etapas y escalas, con planes y proyectos que buscan proporcionar justicia social. Los procesos realizados multidisciplinariamente y mediante los cuales se potencian las habilidades técnicas de los equipos humanos, hacia un enfoque de mediación y articulación socioambiental, garantizan alta escucha y participación ciudadana en cada etapa de ideación, desarrollo, ejecución y gestión de los espacios colectivos.

Esfuerzos continuados en 2020-2023, para mejorar cualitativa y cuantitativamente la red de equipamientos y espacios públicos, con renaturalización y rescate de la infraestructura verde, buscan nueva oferta de vivienda pública y estimulan múltiples proyectos estratégicos a diferentes escalas e incluyen acción barrial, comunal, municipal, metropolitana y regional. Iniciando desde las altas montañas andinas en el Páramo de Santurbán, los Cerros Orientales, la meseta urbanizada, las escarpas, hasta los valles de las quebradas y los Ríos de Oro y Suratá. Se incluyen también ejercicios acompañados de procedimientos para el co-diseño y la cogestión comunitaria bajo perspectiva de género, sensibilizando y empoderando la población desde la infancia. Así se convierten las acciones de regeneración urbana y del paisaje en modelos pedagógicos por el cuidado del medio ambiente, con fomento de ecoeficiencia, autosuficiencia y movilidad sostenible. En definitiva, se generan nuevos paisajes sociales y atmósferas para la educación corresponsable, la resiliencia socioambiental y la paz.

ivan@tabuu.org





O sistema de paisagens culturais de Campinas

Identificação e planejamento integrado

FIGUEIREDO Vanessa Gayego Bello

FAU PUC-Campinas e Icomos Brasil

Campinas, Brasil

PALAVRAS-CHAVE: paisagem cultural, políticas territoriais, plano diretor

A preservação de sítios histórico-culturais vem mostrando que o tombamento é um instrumento insuficiente diante das necessidades de preservação de paisagens culturais. Conceito adotado pelo Comitê do Patrimônio Mundial da UNESCO (1992), busca uma abordagem integral e integrada dos patrimônios (culturais, naturais, materiais e imateriais). Assim, partindo de uma visão sistêmica, considera-se essencial a ação integrada do planejamento e gestão territoriais. Este trabalho, realizado para a revisão do Plano Diretor e Zoneamento de Campinas – SP (2014/16), contou com a análise territorial envolvendo a elaboração de cerca de 200 cartografias georreferenciadas inéditas. Destacaremos a inserção inovadora da cultura e dos patrimônios como integrantes dos sistemas estruturadores do desenvolvimento territorial por meio do reconhecimento das paisagens culturais, orientando a tomada de decisão sobre onde e como preservar e transformar na cidade. Dada a diversidade de paisagens, diversos métodos de identificação são aplicáveis, mas é imprescindível que os estudos resultem em leituras de conjunto, a partir de uma perspectiva pluridimensional, multicultural e evolutiva. Com metodologia desenvolvida para este trabalho, identificaram-se dezesseis paisagens culturais.

A pesquisa foi organizada em cartografias temáticas georreferenciadas sobrepondo análises: 1. do Substrato Ambiental, com o Sistema de Espaços Livres, hipsometria, bacias hidrográficas, cursos d'água, fragmentos de mata e patrimônios naturais; 2. do processo de urbanização (lido por períodos desde o colonial, passando pelas 1ª e 2ª industrialização e a reestruturação produtiva); 3. dos patrimônios culturais e naturais tombados, em processo e os ainda não reconhecidos; 4. dos bens imateriais reconhecidos e as referências culturais, inclusive aquelas identificadas pela população. A identificação destas paisagens rurais, urbanas, industriais, da mineração, de povos imigrantes (japoneses, italianos, suíços e alemães) e das culturas afrodescendentes, dentre outros fatores, orientou a aplicação dos novos parâmetros de desenho urbano e dos vetores de crescimento e de adensamento. Estas áreas tornaram-se Zonas Especiais de Preservação da Paisagem Cultural (ZEPPACs), para as quais se definiram objetivos e diretrizes, visando à preservação e valorização com desenvolvimento compatível, articulados às demais políticas urbanas e às políticas de preservação cultural, ambiental, economia criativa e do turismo.

vangbellof@gmail.com





Re+ Centro de Conservación del Amazonas

Arquitectura como herramienta para regenerar la acción antrópica contra el paisaje amazónico

CADENA Byron Esteban
ARCOS Carlos David
SUÁREZ Rafael Fernando

Colectivo Social Habitar

Manaos, Brasil

PALABRAS CLAVE: antropización, regeneración, participación comunitaria

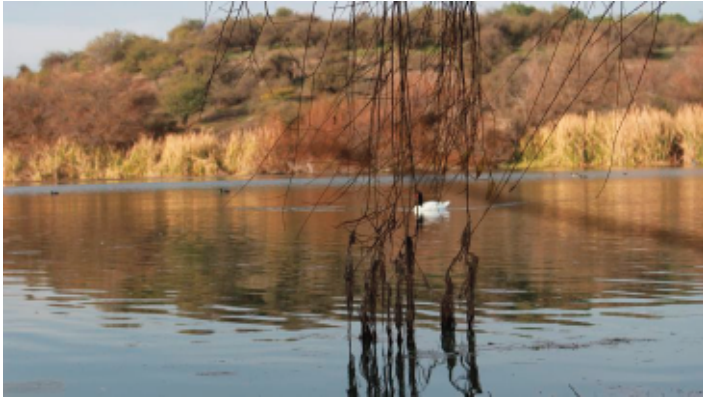
La convivencia equilibrada entre el ser humano y la naturaleza ya no es una opción, es una necesidad urgente. En la historia, la naturaleza ha sido devastada debido a modelos de desarrollo basados en el consumo excesivo de recursos no renovables; la Amazonía es testimonio de ello. Hasta el primer semestre de 2020, su nivel de deforestación creció hasta un 65%. Según la plataforma Geo-Geeks, los incendios provocados en la Amazonía están vinculadas al uso de fuego para limpieza de áreas ya deforestadas, apertura de caminos o preparación de tierras para cultivo.

Ante esto, es indispensable preguntarse: ¿la intervención antrópica tiene que ser siempre sinónimo de daños a la naturaleza? Las estrategias y decisiones proyectuales toman esta pregunta como punto de partida. Para el desarrollo del proyecto tomamos como referente la experiencia de Oscar Hagerman en la UMA un proyecto que investiga formas y medios que permitan disminuir el impacto de una intervención arquitectónica dentro de este ecosistema. Como resultado, se toma la decisión de ubicar sobre la vía de ingreso, todo el programa arquitectónico. La distribución lineal de funciones posibilita una costura entre la zona deforestada y el bosque aún existente. Al tiempo que promueve la restitución de la naturaleza y contribuye a la recuperación del ecosistema.

Mediante la implementación de superficies tipo vivero se complementan los recorridos y se potencia la regeneración del ecosistema por etapas. De esta manera, es posible contrarrestar el enclave producido por las dañinas injerencias del pasado. El proyecto basa su disposición de espacios en un recorrido experiencial para investigadores y turistas, procurando que la afectación al entorno sea ínfima. En la misma línea, un estudio de materialidades y sistemas constructivos adecuados para el territorio resulta imprescindible. Por tanto, se conforma por una estructura de caña guadua, cerchas de madera tipo tijera, y cubierta de hojas de toquilla propias de la zona, garantizando su eficiencia constructiva y bajo coste. Finalmente, se modernizan los métodos constructivos tradicionales para lograr un acondicionamiento termal pasivo y recolectar el agua lluvia. El Centro de Conservación [Re+] expone la posibilidad de un cambio de paradigma. Demuestra que a través de un accionar responsable es posible cambiar los modelos de desarrollo en los que nos servimos de la naturaleza, por otros en los que servimos a la naturaleza. Un futuro en el que la investigación y el respeto por el paisaje son piezas clave para la reparación del mundo.



abc.arq,byroncadena@gmail.com



Laguna La Farfana

Un paisaje para aves

MUSSA Jadille

AGUIRRE Juan

Universidad Central y Aves Chile

Santiago, Chile

PALABRAS CLAVE: medio ambiente, naturaleza, agua

Como parte de las actividades de evaluación de impacto ambiental, la autora realizó en el año 2000 y en conjunto con la Unión de Ornitólogos de Chile UNORCH (actualmente Aves Chile) de la cual es miembro, el estudio de impacto ambiental del tratamiento de aguas servidas de un sistema de lagunajes en el sector La Farfana Maipú. El estudio determinó, que a pesar de que el sistema de lagunajes no ofrecía una connotación de paisaje natural, dado el déficit de cuerpos de agua o humedales en ciudades, estos sistemas de tratamiento habían sido colonizados por especies de aves acuáticas las cuales se encontraban con problemas de conservación. Adicionalmente, este tipo de paisaje acuático ayudaba a la existencia de aves y fauna asociada a tales ambientes.

Por su parte, Aguas Andinas (Ex EMOS) presenta un estudio de Evaluación de Impacto Ambiental de acuerdo con lo contemplado en la Ley Generales de Medio Ambiente 19.300, señalando que su nuevo proyecto corresponde a una Planta de Tratamiento de Aguas Servidas. Al realizar el estudio de impacto ambiental, para el diseño y construcción de la laguna, los valores de mayor impacto y significancia fueron relativos a la pérdida de paisajes acuáticos tipo lagunaje, y la consecuente pérdida de hábitat para las aves, ya que esta simbiosis entre paisaje y fauna es insustituible. Además, de la avifauna que ocupaba los cuerpos de agua, existían tres especies de anátidos con problemas de conservación: Pato Cuchara (*Spatula platalea*), Pato Gargantillo (*Anas bahamensis*) y Pato Rinconero (*Heteronetta atricapilla*); por este motivo, de acuerdo con la Ley, el proyecto ingresa al sistema de evaluación chileno.

Los fundamentos del diseño se centraron principalmente en que el cuerpo de agua mitigara y compensara la pérdida de las lagunas de tratamiento que inicialmente se encontraban en el terreno de la planta; ya que aunque siempre fue un paisaje industrial, la forma de tratamiento por medio de lagunajes aportaba el recurso agua para la fauna. Hay una relación muy estrecha en lo referente a la vegetación y la fauna de La Laguna Ambiental y el mejoramiento del hábitat para el descanso y estadía de avifauna acuática, en particular las especies que determinaron la realización de la compensación ambiental, recreando un paisaje apropiado para patos nativos. Este tipo de paisajes es vital, en especial por la importante pérdida de ecosistemas dada la crisis ambiental existente en el planeta y la desertificación; esta última el mayor impacto experimentado en la zona central de Chile.



jadille.mussa@ucentral.cl



Paisaje cultural y natural chiquitano

HUANCA PACO Ana Patricia

Colectivo Paisaje Caminante

La Paz, Bolivia

PALABRAS CLAVE: cultura, naturaleza, Chiquitanía

El mayor índice de diversidad biológica y cultural interrelacionada, a escala mundial es la selva madura de la Amazonía; su ubicación se extiende por Bolivia, Brasil, Colombia, Ecuador, Guyana, Perú, Surinam y Venezuela, en América del Sur. Es considerada la superficie verde más extensa, hábitat de pueblos indígenas que han ejecutado acertadamente un manejo sustentable de los recursos en el territorio, para su subsistencia demostrando su capacidad de adaptación al medio. El paisaje en la Amazonía, por lo tanto, forma parte del proceso geográfico y no puede leerse independientemente de las dinámicas sociales que le acompañan (Vassas, Anaís, s. f.).

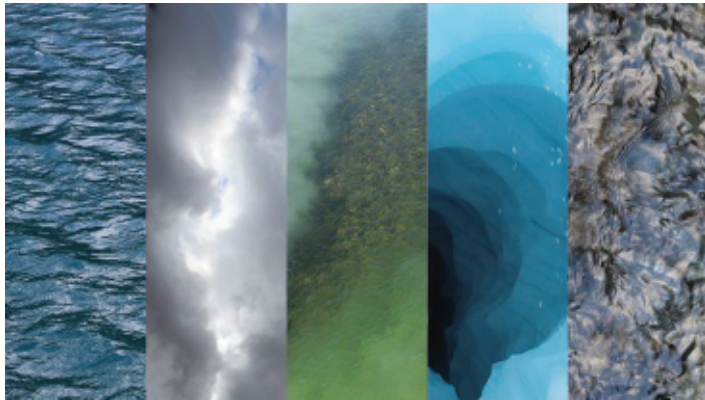
El presente artículo, se enfoca en la Amazonía boliviana, que representa el 75% del territorio total, con un aporte principal en la región de la Chiquitanía - Laguna Concepción, ubicada en el municipio de Pailón, provincia San José de Chiquitos. Considera a este un ecosistema como un hábitat de gran número de especies endémicas y patrones de zonación altitudinal de la vegetación, distribuida en la Cuenca del Plata y la Cuenca del Amazonas. A pesar del gran potencial de la zona, las presiones generales naturales y antrópicas como: conversión de la frontera agrícola, cuestiones relacionadas con la tenencia de la tierra, aprovechamiento ilegal, burocracias forestales nacionales, así como problemas económicos y de comercialización (Larson et al., 2006) son factores que han incidido en la variabilidad climática y cambio climático.

Por lo expuesto, se considera como área de estudio la Laguna Concepción, un elemento integrador que brinda la posibilidad de revitalización ambiental, social y económica. El área fue habitada por el pueblo indígena autodenominado To-vaçicoçi, en español "los de los morteros", seguido de un proceso de evangelización por la Misión Jesuita "Compañía de Jesús" procedente de Paraguay, quien colonizó la Chiquitanía a finales del siglo XVII. Más adelante, la UNESCO en 1990 reconoció el sitio como Patrimonio de la Humanidad (criterios IV y V) destacando el valor cultural tangible en San Francisco, Santa Ana, San Miguel, San Rafael y San José. En el aspecto natural la Laguna Concepción en 2002, recibió el título de núcleo de diversidad biológica como sitio RAMSAR de importancia internacional, debido a la alta concentración de biodiversidad interrelacionado en los ecosistemas. Sin embargo, el estado actual de la Laguna Concepción, habitada por colonias de menonitas, configura la percepción al territorio por la intensificación de actividades antropogénicas.



anapatricia.8arqt@gmail.com

Investigaciones de posgrado



La ruta del ciclo del agua en el territorio austral de Aysén

Develación de paisajes del agua en Fiordo Elefantes

WETZIG Agustina

Pontificia Universidad Católica de Chile

Santiago, Chile

PALABRAS CLAVE: territorio, cuerpos de agua, valoración paisajística

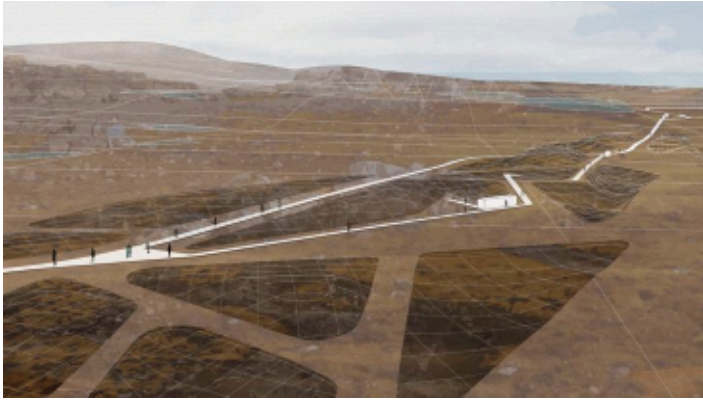
Son muy peculiares los territorios con la capacidad de evidenciar el ciclo del agua, como lo es el caso del Fiordo Elefantes, Región de Aysén, Chile. Esta particularidad se debe a que el agua condiciona muchos ámbitos relacionados con el territorio, desde su formación y topografía hasta dinámicas antrópicas del ámbito histórico y cultural. De esta manera, el cruce entre un habitar milenario sobre el agua de los fiordos patagónicos, con la presencia de esta en todos sus estados, permite la configuración de paisajes del agua asociados a una narrativa que devela el ciclo hídrico, y permite la comprensión de un territorio remoto y de difícil acceso.

En el marco de la investigación, surgen interrogantes: ¿De qué manera se puede leer y comprender el territorio desde la acción del agua? Y en ese caso ¿Mediante qué estrategias un proyecto de arquitectura del paisaje podría descubrir no solo un territorio oculto, sino también la influencia del agua? Como hipótesis, se postula el ciclo del agua como articulador y develador de este paisaje inaccesible. El objetivo general, busca analizar los sistemas y eventos naturales, relacionados con el ciclo hídrico en el territorio de estudio, para determinar puntos y recorridos específicos que permitan visibilizar dinámicas ligadas al agua. La premisa expuesta en la hipótesis, se argumenta con base en el estudio exhaustivo del ciclo hídrico, complejizando y destallando todas las fases y movimientos del agua. Efectivamente se concluye que este ciclo logra englobar la acción del agua en Fiordo Elefantes. Se propone el movimiento como método de conocimiento y la ruta como medio, permitiendo conocimiento desde la perspectiva hídrica y visibilizando un paisaje oculto.

Finalmente, el desarrollo de la investigación ha permitido repensar un elemento común a toda persona, desde su definición más simple hasta la elaboración del complejo significado que tiene el elemento agua. Por medio del territorio de estudio, la tesis busca romper la recurrente idea de que ésta solo se constituye en su estado líquido, permitiendo unificar el agua en todos sus estados. Esto, entendiendo el ciclo infinito de diversos caminos, cada uno como consecuencia del otro, apreciando el elemento que se materializa de manera evidente en un territorio remoto por medio de la configuración de Paisajes del Agua.



aswetzig@uc.cl



Visualización y valorización del paisaje emergente de deshielo en península Fildes

Parque de traspaso como articulador de dinámicas antárticas

MONDION Pascale

Pontificia Universidad Católica de Chile

Santiago, Chile

PALABRAS CLAVE: antropizado, huellas, deshielo

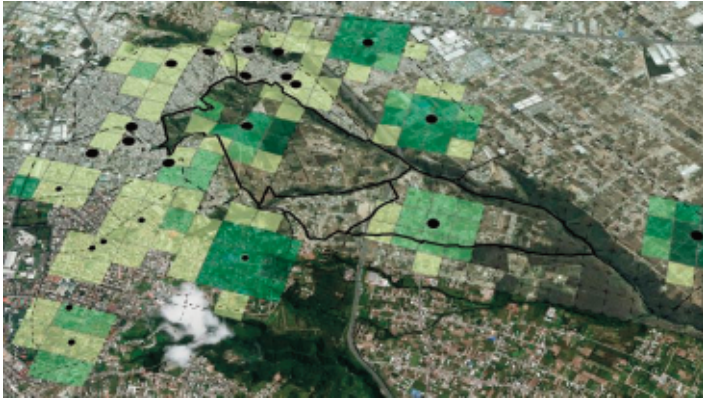
A la Antártica se le suelen atribuir las características de un territorio prístino, puro e inabarcable. Sin embargo, desde su descubrimiento en el siglo XVIII hasta la actualidad como zona de importancia estratégica, ha sufrido un intenso despliegue de infraestructuras y movimientos logísticos. Contrario al imaginario colectivo, la Antártica es un territorio altamente antropizado, marcado por distintas huellas relacionadas con las diversas etapas de su ocupación: en un comienzo como centro de explotación de recursos, a continuación como lugar de interés soberano y reclamación territorial por diferentes países y, finalmente, como lugar reservado para el conocimiento e investigación científica.

Esta investigación propone la existencia de una capa transversal e independiente a estas huellas y que es clave para repensar las formas de habitar en la Antártica: la capa del paisaje emergente de deshielo. Esta capa es característica de los bordes del continente y se encuentra en constante expansión hacia el interior del mismo debido a los efectos del cambio climático. Su presencia favorece la aparición y propagación de una nueva vegetación que modificará por completo el paisaje antártico. Por lo tanto, este trabajo pretende identificar el paisaje emergente a partir de su relación con las huellas ya existentes en la Antártica. Para ello se estudiará el caso de la península Fildes de la isla Rey Jorge, el lugar que posee la mayor concentración de actividad antrópica del continente con la presencia de bases de Chile, Argentina, China, Uruguay, Reino Unido y Rusia.

Finalmente, se propone presentar un proyecto de arquitectura del paisaje para la base Frei de la isla Rey Jorge a partir de la estrategia de un parque de traspaso para articular la coexistencia, por un lado, de un suelo en formación altamente sensible y, por otro, de los movimientos logísticos sumamente invasivos que actualmente ocurren en la base. El proyecto pondrá en valor lo que se entiende como paisaje antártico emergente de deshielo, definido como el reflejo de la acción del cambio climático sobre el territorio extremo.

pamondion@uc.cl





Pertinencia del indicador m²/hab de espacio verde

Escala de barrio como determinante o no de la estructura del paisaje urbano en zonas periféricas de Quito

JIMÉNEZ Paul
YÉPEZ Grace

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Quito, Ecuador

PALABRAS CLAVE: planificación urbana, indicadores, paisaje urbano

El objetivo de este estudio es discutir la pertinencia del indicador m²/hab a escala de barrio como determinante, o no, de la estructura del paisaje urbano de Quito en la zona periférica. El indicador de espacio verde público expresado en metros cuadrados por habitante (m²/hab) es utilizado actualmente como referente para la planificación urbana, siendo clave determinar su interpretación en escala barrial para el desarrollo sostenible de los territorios. En el Documento de buenas prácticas "Manejo de áreas verdes urbanas" (BID, 1998) la OMS recomienda 9 m²/hab, a fin de que la planificación urbana contemple un plan de diseño del sistema verde, y defina metas y criterios cuantitativos para evaluar su progreso..

En Ecuador, particularmente en Quito, según datos de 2014, de la Secretaría del Ambiente, el indicador es de 20,4 m²/hab. Sin embargo, en un análisis realizado por el Instituto de la Ciudad de Quito en 2013, se encuentran cifras promedio de m²/hab, por barrio, que varían de 6,0 a 62,1 y de 5,0 a 5,3 m²/hab, puesto que se considera dentro del balance la suma de áreas protegidas, parques metropolitanos y canchas deportivas.

Se ha analizado la normativa vigente, distintas metodologías de planificación, así como los diferentes sistemas de certificación de diseño urbano sostenible, no obligatorios; con el fin de identificar los principales criterios considerados en la planificación de áreas verdes. Se aplicó un proceso de análisis de criterios múltiples de jerarquización de prioridades a escala de barrio, y se simuló la práctica local de diseño de dichas áreas para identificar los principales obstáculos en la planificación de áreas verdes con enfoque sostenible a escala barrial.

Se seleccionaron como casos de estudio: Llano Chico, Bella Aurora y Carmen Bajo de la Parroquia periférica de Llano Chico, al noreste de Quito-Ecuador. El estudio determinó la falta de pertinencia del indicador de m²/hab ya que no considera la complejidad del paisaje urbano ni la construcción del mismo; su característica cuantitativa no permite evaluar las cualidades que un espacio verde urbano debe ofrecer frente a otros desafíos a enfrentar como el cambio climático, la pérdida de biodiversidad, la calidad de vida y la salud de los habitantes cercanos. Este estudio, por tanto, busca promover la necesidad de ajustar el uso del indicador m²/hab no solo a la cantidad sino a la calidad y acceso efectivo a las áreas verdes de la ciudad.



pauljimenezp@hotmail.com



Paisagem rural

Conexões e rupturas na rede de cidades pequenas do Corede Norte, Rio Grande do Sul, Brasil

SAUGO Andreia

REGO Andrea Queiroz da Silva Fonseca

Universidade Federal do Rio de Janeiro

Rio de Janeiro, Brasil

PALAVRAS-CHAVE: cultura, processos geobiofísicos, interescalaridade

Essa pesquisa teve o objetivo de identificar e caracterizar as unidades de paisagem de um recorte geográfico ao Norte do Estado do Rio Grande do Sul, Brasil, região definida pelo Conselho Regional de Desenvolvimento Norte (Corede Norte). A região possui 32 municípios, totalizando 232.321 habitantes distribuídos em 6.364,4 km² com uma densidade demográfica de 36,5 hab/km² (FEE, 2021). Erechim é o município polarizador das atividades socioeconômicas e possui 107 mil habitantes. Dentre os demais, um município possui 16 mil habitantes e 30 municípios possuem menos de 7 mil habitantes (IBGE, 2021), fato que configura uma região ocupada por cidades pequenas com população majoritária residente na zona rural e economia baseada essencialmente nas atividades rurais. Posto isso, a delimitação das unidades de paisagem ocorreu a partir de análises dos processos geobiofísicos, sociais e culturais e das inter-relações estabelecidas através do espaço rural que conecta a rede de cidades pequenas.

Os métodos utilizados foram: revisão bibliográfica; procedimentos cartográficos, utilizando-se o método de agrupamento K-means e fatores de interesclaridade; e, pesquisa de campo, para aferição dos dados obtidos nos procedimentos cartográficos. Os resultados demonstram que existe uma rede de cidades pequenas, repleta de interações, que conecta homogeneamente o território. E que os efeitos das atividades humanas na paisagem possuem relação com os processos socioeconômicos, sendo que esses atuam em diferentes escalas espaciais e temporais. Deste modo, constatou-se que a paisagem está refletida nos dados socioeconômicos, e isso é condizente com as significativas diferenças entre a paisagem da porção Norte e da porção Sul da região de estudo, identificadas como rupturas da paisagem, ocasionadas pelas condições geobiofísicas que evidenciam a diversidade da paisagem da região. Na porção Sul as atividades agrícolas extensivas são predominantes quanto ao uso do solo, com amplas áreas de cultivo de grãos, e, na porção norte, o relevo acidentado define as atividades econômicas que são viáveis, sendo a criação de animais a principal atividade estabelecida, além de cultivos temporários para subsistência. Esses aspectos estão refletidos nos índices de desenvolvimento humano (renda, educação e saúde), para os quais a porção Sul atinge valores superiores aos da porção Norte, evidenciando que a paisagem rural é reflexo do modo de vida das comunidades que sobre ela atuam.

andreia.saugo@uffs.edu.br





Jardines agrícolas

El uso de la fitorremediación como herramienta para recuperar paisajes degradados por la industria petrolera en Venezuela

TEJERA SARDI Ana Enriqueta
MARQUEZ GUERRA Pavelyn

Universidad Central de Venezuela

Caracas, Venezuela

PALABRAS CLAVE: percepción, estética, patrimonio

La presente investigación se interesa por los paisajes rurales, específicamente los de las Haciendas de los Valles de Aragua, ubicados en la región central del país cercanos a la cuenca endorreica del Lago de Valencia; estos espacios desde tiempos de la Colonia Española en Latinoamérica constituyen unas de las primeras formas de economía, organización social e inclusive, patrimonio industrial y productivo del país, siendo parte de nuestra historia. Estas extensas áreas verdes han representado unos verdaderos jardines agrícolas dentro de nuestro paisaje. A pesar de su relevancia en la vida del país, estos espacios presentan cierto estado de deterioro.

Se pretende comprender los elementos presentes en estos jardines agrícolas que propician su valoración estética, para lo cual se considera la perspectiva de la arquitectura y del paisaje. Considerando las características del paisaje y la valoración del mismo como un acto altamente subjetivo, se aborda la investigación desde una orientación fenomenológica de la percepción a través de los sentidos; no solo como base epistemológica sino inclusive metodológica.

El diseño cualitativo de la investigación permite ver la realidad desde su carácter exploratorio. Dentro de este enfoque se incorporan las distintas “miradas” sobre el paisaje rural venezolano en estudio, que permite centrarse en tres perspectivas: la de viajeros y naturalistas del Siglo XIX, la de profesionales contemporáneos, y la de usuarios de la zona. Se considera que la conjunción de estas miradas, sobre el paisaje expuesto, que constituye el fenómeno a explorar, contribuyen a valorar el paisaje de una manera integral en un futuro.

A través del recorrido investigativo en diversas etapas, se han podido establecer ideas consideradas relevantes entre las cuales se destaca, en primer lugar, que la disposición de las haciendas que se establecen en los Valles de Aragua, sugiere la presencia de redes ecológicas, constituidas por corredores verdes y nodos, que merecen ser valorados desde la percepción estética y desde la gestión ambiental. En segundo lugar, estos espacios pueden ser recuperados y potenciados a partir de su valoración integral desde diversos aspectos. En tercer lugar, el análisis desde la percepción estética y su valor patrimonial-cultural, constituye un área de exploración dentro de los campos del paisaje y de la arquitectura, como base para dar continuidad en futuras investigaciones.

atleyajardin@gmail.com





Cuencas hidrográficas en Colombia

Entendiendo e interpretando el ordenamiento a través del paisaje

TRIVIÑO ARANGO Sonia Margarita María

Facultad de Arquitectura y Urbanismo,
Universidad Nacional de la Plata

Popayán, Colombia

PALABRAS CLAVE: territorios, planificación, unidades de paisaje

La investigación denominada: "Cuencas hidrográficas en Colombia, entendiendo e interpretando el ordenamiento a través del paisaje" tiene como fin, analizar el papel que desempeñan, o podrían desempeñar, los estudios de paisaje en la formulación de instrumentos de ordenamiento territorial. Se buscó la incorporación transversal de la concepción del "estudio del paisaje" no solo como un aporte a la visión integral del territorio, sino, como análisis espacial del mismo. Con dicho propósito se construyó un marco bibliográfico de paisaje, que aporta al entendimiento del ordenamiento de un territorio; se establecieron los avances y carencias del ordenamiento de cuencas hidrográficas en Colombia, y se valoró el papel del paisaje en el ordenamiento territorial de las mismas.

Finalmente, se aplicaron los conocimientos recopilados en una propuesta metodológica para su incorporación en la formulación de planes de ordenamiento y gestión de cuencas hidrográficas (POMCA), ajustable a diferentes escalas de trabajo. La metodología propuesta se aplicó en la cuenca del Río Seco y en otras cuencas de tributarios directos al río Magdalena, en el departamento de Cundinamarca, Colombia. Con este propósito se identificaron dieciséis (16) unidades de paisaje a partir del relevamiento de información primaria y secundaria, talleres comunales, talleres focales, trabajo de gabinete y se realizó la verificación de puntos específicos con observación en campo.

Las unidades de paisaje se caracterizaron, analizaron y evaluaron con base en los componentes biofísicos, socioculturales y estéticos, e igualmente se identificaron los elementos paisajísticos presentes y los conflictos existentes para cada unidad de paisaje. A partir de la valoración realizada a cada una de las unidades de paisaje, se identificaron las que ameritan conservación, así como las que requieren diferentes grados de intervención; acciones que se enfocan principalmente en la restauración y gestión de los atributos tanto bióticos como socioculturales presentes, buscando integridad y coherencia entre los elementos y un apropiado uso del territorio. Estos resultados fueron ajustados luego de la aplicación de la metodología para el caso de estudio, y posteriormente se incorporaron en el documento oficial del POMCA de la cuenca (Resolución CAR 1940 de 2019).

margaritaarango@unicauca.edu.co





Cuencas hidrográficas urbanas

Lineamientos para la integración de la ecología del paisaje a la planificación y gestión participativas en la Ciudad de Paraná, Argentina

CICHERO María Eugenia

Universidad Católica de Córdoba, Facultad de Arquitectura,
Maestría en arquitectura Paisajista

Paraná, Argentina

PALABRAS CLAVE: corredores biológicos, políticas públicas, resiliencia

La presente investigación es desarrollada bajo un múltiple marco institucional y actividad académica como maestrando, agente del gobierno local e integrante del colegio profesional. Así, se ha trabajado en la conformación de espacios propicios para la incidencia del campo del paisaje en la realidad y en la promoción de la participación social en la temática abordada, habiendo sido promotora y co-coordinadora de los primeros comités de cuencas urbanas conformados (Observatori del Paisatge, 2009).

El agua ha sido históricamente uno de los principales elementos vertebradores del paisaje (Nogué, et al., 2016). La ciudad de Paraná creció y se desarrolló modificando el paisaje natural en el que se asienta. Los arroyos que la surcan han sido históricamente ignorados, resultando en su paulatina alteración y degradación, problemáticas socio ambientales y de la salud, y un permanente riesgo, sobre todo para los habitantes más vulnerables. La crisis actual y próxima del agua, agravada ante el cambio climático, acelera estos procesos, y genera la urgente necesidad de su adecuado manejo en lo urbano, siendo trascendental el enfoque desde el paisaje.

El agua es una parte esencial de la vida y en ella se fundamenta en gran medida el desarrollo sostenible (ODS-ONU, 2015). Desde esa perspectiva se busca aportar lineamientos para la creación, actualización y reforma de las normativas que regulan y ordenan el paisaje urbano, adaptándose a los arroyos como una importante reserva de espacios verdes y refugios para la diversidad (Clément, 2007).

A partir de la exploración de los principios de la ecología del paisaje (Dramstad et al., 1996), se identifican y caracterizan los arroyos como corredores biológicos, ejes estructurantes y principal fundamento para el diseño del paisaje urbano (McHarg, 1969), y sus cuencas hidrográficas como las unidades territoriales mínimas a considerar en el momento de planificar y gestionar la ciudad de modo participativo (Acuerdo de Escazú, CEPAL, 2018).

El resultado de la aplicación, en esta investigación, del criterio de zonificación de la ciudad por cuencas hidrográficas, propicia espacios de acuerdos en la generación de políticas públicas para la preservación y defensa del paisaje natural y la resiliencia climática urbana. A la vez supone un ejemplo práctico de la enseñanza e investigación del paisaje como eje central en la construcción de nuevos paradigmas en pos del desarrollo urbano sostenible.

eugeniatichero@gmail.com





Del negro al verde

El uso de la fitorremediación como herramienta para recuperar paisajes degradados por la industria petrolera en Venezuela

MERCADER Silvia

Universidad Central de Venezuela

Caracas, Venezuela

PALABRAS CLAVE: hidrocarburos, remediación, parque

En la zona costera de Catia la Mar, ubicada en el municipio La Guaira, existió una planta distribuidora de derivados de hidrocarburos con una extensión de 26,3 hectáreas, la cual abastecía a diversas zonas aledañas. La planta fue demolida para ocupar estos espacios con un desarrollo urbano que contendría viviendas dotada de áreas deportivas y recreativas. Sin embargo, dicho proyecto no llegó a realizarse, ya que los trabajos de excavación y movimientos de tierra provocaron una gran explosión debido a la presencia de gases y combustibles que se acumularon como residuos de antiguas filtraciones de la planta distribuidora. El hecho propició el abandono total del proyecto y de los espacios. Este trabajo de investigación pretende rescatar estos terrenos en desuso, planteando técnicas de fitorremediación para recuperar la salud ecológica de sus suelos y devolvérselos a la población de Catia la Mar para su recreación, disfrute y educación ecológica.

Una vez identificadas las plantas fitorremediadoras, nativas de Venezuela, se hizo un filtrado en la selección, para utilizar únicamente aquellas plantas adaptables a un lugar costero con altas temperaturas y resistentes a la salinidad. Dicho listado se clasificó en herbáceas, arbustos, árboles y palmas para identificar el papel que realizaría cada planta, y también para asignarle el correspondiente en el ámbito del diseño del paisaje. Entendiendo que el tiempo de acción fitorremediadora de cada planta depende directamente de su tiempo de vida y de la concentración de contaminantes en los suelos donde sean sembradas, se preparó un plano de zonificación para determinar qué áreas se encontrarán limpias con mayor rapidez y cuáles tomarán más tiempo. Sobre la base de esta línea temporal que permite determinar la inauguración paulatina de este parque, a medida que el predio se vaya remediando, se ubican los usos que puedan aprovecharse en este nuevo parque.

Gracias a la técnica de superposición de capas de Ian McHarg, se construye una matriz de compatibilidad que permite determinar qué usos serían compatibles con la nueva situación ecológica y cuales deben ser evitados. El proceso da como resultado, el plan maestro de un parque ecológico, capaz de brindar actividades educativas, de disfrute y observación de los nuevos paisajes recuperados gracias a la acción de la fitorremediación.



silvia33m@gmail.com



Paisaje, cultura e historia

Una visión de la planificación andina en Yucay, Perú

AMADO GALIANO Yeshica

Universidad de Barcelona

Cusco, Perú

PALABRAS CLAVE: espacio rural, ambiente, contexto

El presente documento titulado, “Paisaje, cultura e historia – una visión de la planificación andina de Yucay”, constituye un modelo de interpretación, análisis y descripción de la configuración del espacio rural y del proceso histórico que ha permitido su asentamiento. Ya que es fundamental el estudio de la conformación de los pueblos, para determinar la relación entre espacio físico construido, agrícola y natural. En esta perspectiva el asentamiento de la población del valle de Yucay, Perú, se manifiesta en la conformación de núcleos urbanos y asentamientos de grupos socioculturales que han sido establecidos y desarrollados a través del ámbito geográfico. Es así como en la época Inca se construye un modelo de ocupación, de respeto y reivindicación al paisaje, con estructuras y espacios que se adecúan a la topografía y a la geografía; en la colonia si bien es cierto, se incorpora un modelo de ocupación física con el reparto de solares y la implementación de reducciones, éstas se adaptan y complementan el paisaje.

Tal escenario forma parte del pueblo de Yucay el cual a la fecha mantiene su esencia física y guarda armonía con el ambiente natural que ocupa. Con esta premisa se analizan los procesos de ocupación del poblado Yucay y su interacción con el entorno, para evidenciar la relación armónica entre el pueblo y su contexto ambiental, destacando que el paisaje cultural se hace evidente en un escenario donde confluye la vida comunitaria dentro de un ambiente natural y se caracteriza con hechos y costumbres de los grupos sociales; así lo sugieren los estudios de Salinas, Eguilez, Sanz (2020). Por consiguiente el estudio contribuye a entender los cambios en la valoración del territorio y del paisaje, para sentar las bases del planteamiento de nuevos modelos de intervención en una gestión sostenible, con enfoques y perspectivas sociales, culturales y paisajistas.

En desarrollo del trabajo se contó con participación de la población y de la administración para generar los laboratorios rurales, impulsando ejes temáticos de intervención; ejes orientados desde la historia, el paisaje, las costumbres y tradiciones que enriquecen el poblado, recuperando y protegiendo el modelo de ocupación ancestral. Finalmente, es necesario que se mantenga la concepción de Yucay como pueblo andino y paisaje cultural, fortaleciendo la función agrícola dentro de los espacios tradicionales como los andenes de factura Inca, tomando en consideración que el pueblo de Yucay está reconocido como patrimonio, al igual que el contexto en el que se inserta.



yeshiamado@hotmail.com



El paisaje cultural del sur del valle de Yocavil, Catamarca

Sinergia de las etapas históricas

TEVEZ Leticia Valeria

Universidad Nacional de Tucumán,
Doctorado en Arquitectura

Catamarca, Argentina

PALABRAS CLAVE: patrimonio, territorio, identidad

El paisaje cultural de los Valles Calchaquíes experimenta un progresivo deterioro de sus componentes culturales y naturales por el impacto de las intervenciones antrópicas que amenazan la integridad de sus bienes patrimoniales, particularmente desde el último tercio del siglo XX.

En el sur de estos valles, el de Yocavil en Catamarca, es un caso paradigmático del proceso, porque presenta un detrimento significativo de su patrimonio precolombino y colonial, el cual ha sido estudiado segmentadamente y no como un paisaje cultural peculiar, integrando todos sus componentes y sinergias. A fin de establecer pautas de preservación y lineamientos para su puesta en valor, se requiere conocer la naturaleza y características de las expresiones identitarias que conforman el paisaje.

En este trabajo se analiza: ¿Cuáles son las etapas históricas que fueron conformando la unidad paisajística como palimpsesto? ¿Cuáles son las huellas perdurables de la ocupación humana en el área? y ¿Cuáles son los recursos del sistema paisajístico a preservar? Para responder a estas incógnitas, metodológicamente se trabajó desde el paradigma cualitativo en un enfoque histórico, tomando el concepto de marcas territoriales de los actores y haciendo foco en la preservación de la riqueza patrimonial; se recurre a la indagación de informantes clave y a la búsqueda bibliográfica, cartográfica y fotográfica en Google Scholar y otros buscadores científicos.

Se arriba a la conclusión de que, aunque el patrimonio del Valle de Yocavil está protegido por reglas universales, queda supeditado al avance arbitrario de la producción capitalista. Esta situación dificulta preservar su riqueza paisajística y cultural, amenazada por el avance de la urbanización y las actividades productivas, particularmente minera y agropecuaria, las cuales impactan fuertemente en el paisaje cultural, en la sustentabilidad y en las posibilidades de desarrollo local, y afectan su patrimonio cultural con una carga negativa que podría revertirse a través del reconocimiento colectivo de los valores históricos del sistema.

arqleticiatevez@gmail.com





Cambios y transformaciones en el paisaje de la periferia urbana de Posadas, Misiones, Argentina

Los casos de los barrios El Porvenir II y San Isidro

RAMOS Thamara Evelin

Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Misiones, Argentina

PALABRAS CLAVE: gestión, participación, ruralidad

La investigación tiene como objetivo general describir la transformación y gestión del paisaje en las periferias urbanas de ciudades intermedias. Se focaliza en la periferia sur de la ciudad de Posadas Misiones y toma como casos de estudio dos barrios relocalizados por la Entidad Binacional Yacyretá: San Isidro y El Porvenir II, durante el período 2013-2018. La metodología aplicada fue de tipo exploratorio, se realizó trabajo de campo y entrevistas no estructuradas y semiestructuradas. Se aborda el problema de los cambios en el paisaje, generados principalmente por la construcción de conjuntos habitacionales estatales a gran escala destinados a concretar procesos de reasentamiento poblacional.

Es así como la política pública fue transformando los citados barrios en fragmentos de una periferia urbana alejada del centro y difícil de servir; con escaso énfasis en conservar sus ámbitos naturales y en preservar sectores de agricultura urbana y rural que aportaran a la seguridad alimentaria y ocupacional. Adicionalmente se han alentado procesos especulativos que provocan la pérdida de paisajes rurales-naturales y las identidades territoriales que lo caracterizaban como lugar. El barrio El Porvenir II se creó en la década de 1980 bajo la modalidad de otorgamiento de tierras agro-productivas con unidades habitacionales.

En un principio, en el barrio predominó un sentido de ruralidad que se fue perdiendo gradualmente. Conjuntamente se sucedieron modificaciones en los espacios públicos y productivos comunes, que fueron ocupados por actividades de subsistencia. También el espacio habitacional se vio afectado por modificaciones en las viviendas y por el ingreso de nuevas familias que ocuparon zonas productivas. El barrio San Isidro, fue fundado en la primera década de 2000 por el Instituto Provincial de Desarrollo Habitacional en convenio con Yacyretá, conformándose una gran unidad morfológica-urbana, donde los espacios públicos son respetados y los cambios producidos en las viviendas son modificaciones relacionadas con el aumento de los habitantes por unidad familiar.

La periferia generada por efecto de estas políticas estatales, implica una transformación física, socio-ambiental y perceptiva, que tiene la potencialidad de constituirse en matriz de un nuevo paisaje, socialmente valorada desde una visión holística y un tipo de gestión participativa que incluye el imaginario socio-espacial de los actores involucrados, para fortalecer las identidades territoriales presentes.



arquirams@gmail.com



El rol de la valoración social en la transición socio-ecológica del paisaje fluvial urbanizado

Tres ciudades fluviales en el Ecuador:
Loja, Cuenca y Sangolquí

ALVARADO ARIAS Natalia Cristina

Doctorado en Regeneración Urbana y Sostenibilidad de la
Universidad Politécnica de Madrid

Quito, Ecuador

PALABRAS CLAVE: servicios ecosistémicos, ríos urbanos, socio-ecología

Los ríos urbanos han sido sujetos de constantes transformaciones y modificaciones a lo largo de las distintas etapas socio-históricas del desarrollo urbano; prácticas agresivas y contaminantes, han ocupado sus riberas, disminuido el territorio fluvial e incluido obras de canalización. Se configura así un paisaje de incertidumbre, sin identidad, con la pérdida de funciones ecológicas y servicios ecosistémicos, aspecto que compromete su capacidad de resiliencia, y lo deja en un estado de mayor vulnerabilidad frente a la emergencia climática, e impacto en la valoración social.

Está realidad es creciente en muchas ciudades en desarrollo de la región de Latinoamérica y el Caribe, donde la producción de la interfaz urbano fluvial continúa vinculada a paradigmas hegemónicos con una fuerte tendencia a soluciones tecnócratas de alcance parcial y cortoplacista. En este punto se enfatiza en la necesidad de profundizar la visión aplicada al paisaje fluvial urbano como una vía alterna para conciliar los enfoques antropocéntrico y ecocéntrico. Así se propicia un continuum entre naturaleza y cultura para articular y atender a las dimensiones biofísicas y socioculturales al reconocerlo como un solo sistema socio-ecológico complejo y adaptativo.

Se exponen entonces, diversas aproximaciones conceptuales que buscan abordar los procesos subyacentes en las interacciones socio-ecológicas. Siendo de especial interés para este trabajo el marco de los servicios ecosistémicos y su valoración social no monetaria, como uno de los aspectos menos abordados, pero de relación directa con el bienestar social y su capacidad de agencia hacia el desarrollo de nuevos órdenes.

Mediante metodologías participativas, como visitas de campo, fotografías, entrevistas, y un cuestionario virtual se espera identificar los lugares de mayor valoración social vinculados a los servicios ecosistémicos del paisaje fluvial en entornos urbanos y periurbanos, en tres ciudades fluviales ubicadas en el Ecuador: Loja, Cuenca y Sangolquí. Finalmente identificamos a la integración del conocimiento local y a la valoración sociocultural de los servicios ecosistémicos como una importante dimensión hacia el desarrollo de soluciones basadas en la naturaleza y de estrategias de gestión comunitaria que conduzcan a la transición socio-ecológica del paisaje fluvial degradado y homogéneo a un paisaje multifuncional y resiliente.



nalvaradoarias@hotmail.com



A construção do conceito de identidade sonora

A sua leitura na orla de Icaraí em Niterói no Rio de Janeiro

ROBADEY Victória
REGO Andrea Queiroz

Universidade Federal do Rio de Janeiro

Niterói, Brasil

PALAVRAS-CHAVE: paisagem sonora, identidade urbana, vitalidade urbana

Este trabalho pretende mostrar a construção teórica do conceito de identidade sonora contrapondo os textos de Alain Corbin, Stuart Hall e Murray Schafer, principalmente. Esta construção teórica faz parte da fundamentação da dissertação de uma das autoras "As Paisagens Sonoras da Orla da Baía de Guanabara em Niterói", em desenvolvimento no PROARQ-UFRJ. Corbin no livro *O território do Vazio: a praia e o imaginário ocidental* aborda as representações literárias e pictóricas do mar ao longo do tempo, e como estas refletem nos hábitos sociais e na própria construção das cidades. Hall, em *A identidade cultural da pós-modernidade*, descreve a crise de identidade no Século XX e traz o surgimento e a transformação do conceito de identidade com base no sujeito do Iluminismo, no sujeito sociológico e no sujeito pós-moderno. Ambos mostram como as representações seja do mar ou não ajudam a construir a identidade e como esta pode ser alterada ao longo dos anos. Schafer introduz o neologismo "soundscape" (ambiente sonoro), como um campo de estudos, referindo-se a ambientes reais ou a construções abstratas quando consideradas como um ambiente.

A identidade sonora aborda os sons como representações culturais capazes de influenciar na construção das paisagens e em suas narrativas paisagísticas. Escutar os sons presentes em uma paisagem é um modo de perceber as identidades urbanas de um lugar. Os sons revelam os ritmos dos atores urbanos e marcam o cotidiano, apesar de efêmeros, e, em alguns casos, quase imperceptíveis. Assim, por meio da identidade sonora, pode-se captar a potencialidade dos sons presentes numa paisagem, representando os diferentes atores urbanos que a constroem e dela participam, em um determinado momento. Busca-se demonstrar esse conceito no recorte geográfico da Orla de Niterói, mais especificamente a região de Icaraí, zona sul da Cidade de Niterói – RJ, no recorte temporal do isolamento social da pandemia da COVID-19. Esses recortes mostram como as vozes urbanas se representam e constroem múltiplas identidades, possíveis de serem percebidas para além das imagens, ao atuarem no espaço público. Assim, resulta-se que, durante a pandemia, os sons dos veículos foram reduzidos, mas não eliminados, pelos sons de grande diversidade.



victoria.carvalho@fau.ufrj.br

Investigaciones de titulación



Infraestructura de agua como un amortiguador de fluidos

El caso de la Ciudad de Resistencia, Chaco

RUIZ CABELLO María Rosario

RUIZ CABELLO María Florencia

PONCE ABBA Gimena Ailen

Docente: RECABARREN Nahuel

Universidad Nacional de Córdoba,
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño

Córdoba, Argentina

PALABRAS CLAVE: identidad, inundación, resiliencia

Este trabajo propone una nueva forma de abordar la problemática de las inundaciones pluviales urbanas en contextos vulnerables. Se localiza en la Ciudad de Resistencia, sobre la llanura de inundación correspondiente a las cuencas del Río Paraná y del Río Negro. Área vulnerable a las inundaciones fluviales y pluviales, por su localización y por la acción humana descontrolada sobre el territorio.

Concebimos estas nuevas infraestructuras del agua, como capas complejas de múltiples escalas de interrelación, a través del abordaje entre varias disciplinas, Ingeniería Hidráulica, Paisaje, Urbanismo y Arquitectura, combinando el pensamiento global resiliente con condiciones geográficas y urbanas locales. Actualmente, el Estado no invierte en políticas públicas de regulación y prevención, ya que una respuesta de este tipo, tardaría muchos años en concretarse, proponiendo en cambio infraestructuras estáticas, mono-funcionales, uni-escalares y obsoletas que no aportan beneficios sociales, más que el exclusivamente hídrico.

A partir de lo mencionado, el proyecto expone y transforma el problema de las inundaciones en un nuevo e innovador concepto. El que utiliza el agua como un recurso activo para la comunidad, atrayendo múltiples beneficios sociales, económicos, culturales y ambientales. Incorpora las dinámicas del agua en distintas escalas "S-M-L" que constituyen conjuntamente el sistema de drenaje urbano sostenible "XL", revirtiendo la concepción de riesgo en las personas y ubicando al agua en el corazón de la sociedad.

La metodología responde a un enfoque multidisciplinar y a la necesidad de comprender realmente la problemática y sus consecuencias. Abarca desde el estudio y análisis de cuencas hídricas hasta una propuesta de infraestructura del agua de recreación y mitigación de inundaciones en un contexto específico. Logramos con este proyecto, inducir un nuevo pensamiento en el imaginario colectivo, en el cual las inundaciones se transforman en una oportunidad para que el ciudadano cambie su forma de percibir el agua, dejando atrás el miedo a este fenómeno climático. La ciudad, acepta su territorio e identidad e integra al agua en las dinámicas cotidianas de la vida urbana poniendo en valor el paisaje de la región. A la vez, introduce un nuevo tipo de infraestructuras que trabaja con las dinámicas y los procesos del agua sobre cuencas urbanas, mejorando su calidad. Transforma constantemente el paisaje urbano, demostrando la versatilidad y flexibilidad de estas infraestructuras.



ro.ruizcabello@gmail.com



El paisaje como estrategia de revalorización espacial e identitaria

El caso del Distrito Ciudad Puerto de la ciudad de Santa Fe, Argentina

REYT José

GERELLI Lucila

HUCK Jorgelina

Docente: BERTONI Griselda

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad Nacional del Litoral

Santa Fe, Argentina

PALABRAS CLAVE: paisaje portuario, espacio público, identidad

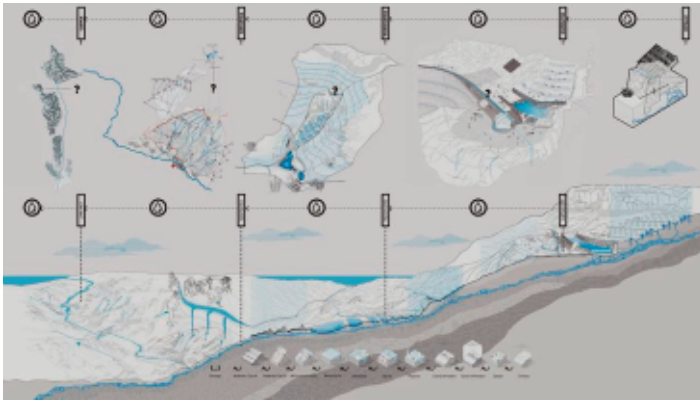
El Puerto de Santa Fe está conformado por estructuras que integran el patrimonio local y muestran vinculación directa con el paisaje natural circundante. A finales del siglo XX estos espacios sufrieron una merma en su actividad y la obsolescencia de sus instalaciones. El hoy "Distrito Ciudad Puerto" es escenario de una reconversión urbana con preeminencia del sector privado, un enclave asociado a actividades de consumo y ocio, con escaso arraigo local.

El objetivo de la tesis es reconocer los componentes tangibles e intangibles del paisaje portuario para elaborar una propuesta de intervención en el espacio público que revalorice su identidad. Se recurre a la metodología de catalogación paisajística de los arquitectos Peries, Barraud, Kesman y Ojeda. Se parte de la definición de puntos de observación panorámica sobre el territorio trazando una secuencia, para caracterizar el paisaje categorizando sus componentes, analizando visibilidades, cromatismos, etc., y así delimitar cuencas visuales en el espacio. Se definen luego áreas homogéneas y se recurre a la participación ciudadana para establecer su valoración. Un diagnóstico a modo de evaluación permite definir lineamientos para una propuesta de intervención, etapa hoy en desarrollo.

El paisaje se muestra afectado por una accesibilidad restringida tanto en lo visual como en lo físico. La configuración de estructuras compactas y opacas en planta baja impide la percepción del entorno y posibles cruces. Las nuevas edificaciones se presentan homogéneas y genéricas. Las antiguas estructuras de uso actual ornamental son empleadas como recurso temático paisajística con el objetivo de crear una atmósfera reconocible masivamente. El estudio del espacio público evidencia su escasez de superficie, y la que existe se encuentra poco cualificada para la permanencia. Se reduce al viario angosto y suelo remanente público. El contacto con el río y la biodiversidad se obstaculizan por la actividad privada, configurando un enclave cuyo paisaje no logra dialogar con su entorno. Las encuestas y entrevistas arrojan que la comunidad le asigna un valor comercial al puerto, vinculándolo a actividades de consumo. Hay un bajo porcentaje de identificación comunitaria con el distrito, destacándose el curso fluvial y las edificaciones históricas como sus principales elementos simbólicos. Este trabajo se encuadra en una tesis de grado en Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional del Litoral.



jireyt@gmail.com



Amunas, infraestructuras multipropósito de retención hídrica frente a la escasez

La crianza del agua como oportunidad
para otros paisajes andinos posibles

VIVAS Diego

Docente: RODRIGUEZ Luis

Pontificia Universidad Católica del Perú,
Facultad de Arquitectura

Lima, Perú

PALABRAS CLAVE: infraestructuras, servicios ecosistémicos, agua

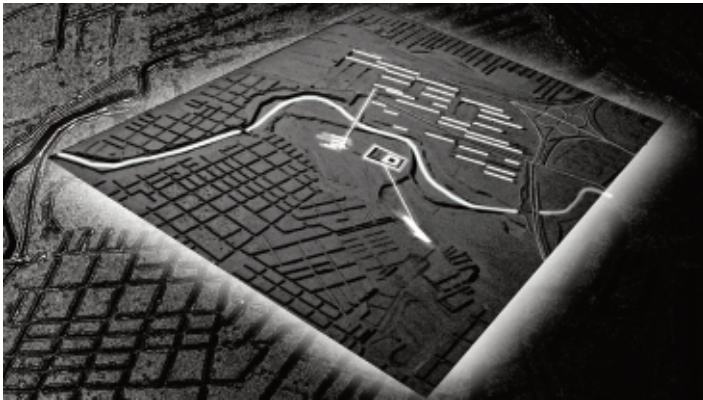
La variabilidad climática y la consecuente escasez hídrica a escala global plantean a la humanidad retos inimaginados. En el Perú la situación es crítica y afecta de forma inclemente, paradójicamente, a las poblaciones más vulnerables, aquellas que han cosechado el agua por generaciones.

Las amunas, sistemas preincas conservados por comunidades en las cuencas altas del Perú y redescubiertos recientemente, se basan en el principio de retención hídrica, a partir del cual propician la infiltración, percolación y posterior emanación del agua en épocas de sequía, configurándose como una oportunidad a través de la cual se puede hacer frente al problema regional que representa la escasez hídrica hoy. Sin embargo, ¿sería posible que las amunas cumplan roles multipropósito y se logre convertir su impacto en el paisaje en una oportunidad infraestructural para enfrentar la escasez local que aflige a numerosas personas en las cuencas altas del Perú, mientras exalta el potencial paisajístico, público e hídrico de estos territorios a escala regional?

A partir de la teorización del sistema espacial de las amunas -la construcción de un elemento masivo o murario de retención-, el proyecto propone convertir el sistema en una red de infraestructuras multipropósito, para responder, a las necesidades técnicas, culturales, productivas y estéticas, entre otras. Se propone articular multiescalarmente e incidir positivamente en una intervención territorial a la cuenca del río Rímac, la subcuenca del San Mateo y la microcuenca del Jochancca. Así se propicia el marco para la restauración y ampliación de subsistemas de caminos, hidrografía y vegetación, como la consolidación de un catálogo de dispositivos, soporte de las necesidades comunales. Entretanto se resuelven las demandas hídricas, sembrando y cosechando el agua, (re)convirtiendo las arquitecturas en sistemas, redes y procesos activos de crianza del agua y del paisaje. Piezas sistémicas, escalables y replicables propuestas como parte de renovadas agendas estatales. Se prevé la inversión a través de Mecanismos de Retribución por Servicios Ecosistémicos que revelen el valor de los saberes ancestrales y sus técnicas constructivas en una escala de posible alcance global. El proyecto aspira, finalmente a ser una cartografía en clave proyectual, para permitir internalizar los beneficios en la ruta del agua mientras nos cuestiona, asimismo, en el bicentenario peruano, quiénes están necesitándola realmente.



diego.vivas@pucp.edu.pe



Identidad urbana

Paisaje de la memoria

BISIO Pablo

SEGURA CBALEN María Magdalena

Docente: SANTILLÁN José Ignacio

Universidad Católica de Córdoba, Facultad de Arquitectura

Córdoba, Argentina

PALABRAS CLAVE: territorio, paisaje, ciudad

El objetivo primordial de este trabajo consiste en promover la recuperación de áreas verdes en la ciudad, dentro de una estrategia de intervención que contempla el manejo integral de un sistema de espacios; éstos tienen como eje vertebrador al Río Suquia, la valorización de sus cualidades naturales y la recuperación por parte de la ciudad de Córdoba de un área de valiosas características para su enriquecimiento ambiental. El principal componente es el medio físico: un monte autóctono que acompaña la formación de barrancas, extensas lagunas y abundante vegetación. Una gran depresión de niveles aterrizados hacia el río, uno de los grandes espacios abiertos dentro del sistema verde de la ciudad, que suma alrededor de 216 hectáreas.

Otro de sus componentes fundamentales lo constituye la situación económico/social, que ha derivado en centenares de asentamientos precarios, viviendas de bajos recursos y villas de emergencia. Las mismas han ido avanzando sobre el extenso territorio en forma aleatoria, sin una planificación previa. Se manifiestan también en cuanto a lo simbólico/histórico, dos elementos que marcan en el lugar su fuerte identidad, destacados dentro del exuberante medio físico y dentro de las precarias condiciones del contexto: el Cementerio de San Vicente y la existencia de un predio propiedad en otros tiempos del Ejército. A nuestro entender, la identidad de una ciudad se muestra y percibe como la sumatoria de espacios reconocibles, edificaciones singulares, historias populares y experiencias genuinas, en nuestra forma de acercarnos a ellos e intentar descubrirlos.

Redescubrir el paisaje e interpretarlo como oportunidad y condicionante en las actuaciones arquitectónicas; poner en valor aquellos sitios que a lo largo del tiempo han sido víctimas de visibles degradaciones producto de circunstancias variadas; interpretar lugares, sin invadir su identidad, procurando no diluir sus huellas más visibles, dando solución a sus dificultades más domésticas y poniendo en evidencia sus potencialidades, todo ello debiera ir reconstruyendo poco a poco la imagen de aquello que nos rodea.

Acercarse a un sitio infinito en valoraciones como lo es el Campo de la Ribera, conocer su historia, entender su realidad actual, sus problemáticas, traer a la memoria situaciones allí acontecidas, saber de su gente, captar sus cualidades naturales, poner en escena el lugar olvidado; todo esto ha tenido la intención, principalmente, de proveer a nuestra ciudad una razón más para defender y afirmar la identidad urbana. El paisaje del territorio, una marca, una huella.

pbisio@gmail.com





Infraestructura verde

Estrategias de intervención para fortalecer la resiliencia en contextos urbanos afectados por fenómenos hidrológicos extremos

GIMENEZ Anyelen

BERTOTTI Fiorella

RODRIGO Agustina

Docente: BERTONI Griselda

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad Nacional del Litoral

Santa Fe, Argentina

PALABRAS CLAVE: anegamientos, soluciones basadas en la naturaleza

Este trabajo busca reforzar la integración de la ecología del paisaje en la planificación urbana y comprender cuál es el rol de la arquitectura del paisaje en el abordaje de problemáticas a escala de paisaje urbano. Aunque la ciudad como escenario de riesgo y desastre en relación con el agua es evidente, el cambio climático ha alterado los patrones globales de precipitación, aumentando la cantidad de inundaciones y periodos de aridez. Existe consenso teórico en que, para abordar estos retos, los modelos urbanos deben incorporar los servicios que proporcionan los ecosistemas. Aquí se profundiza sobre estas teorías, sosteniendo que la incorporación de soluciones basadas en la naturaleza (SBN) ofrece oportunidades para lograrlo.

El objetivo de este trabajo es proponer estrategias de intervención capaces de fortalecer la resiliencia en contextos urbanos afectados por fenómenos hidrológicos extremos. Este es el caso particular de la ciudad de Santa Fe, cuya geografía de emplazamiento se caracteriza por la presencia de los valles de inundación de los ríos Paraná y Salado, considerados siempre como una amenaza. Sus suelos arcillosos, el relleno de humedales para la expansión de zonas urbanas y su consecuente impermeabilización, así como el sistema de defensas contra inundaciones fluviales que rodea a la ciudad, son causas que acentúan los anegamientos urbanos. Además, la presencia de áreas verdes deficientes en cantidad, calidad y distribución, carentes de una perspectiva basada en la conectividad ecológica, pone de manifiesto el desaprovechamiento de su paisaje como instrumento aportante a la resiliencia urbana.

En este contexto, y a partir de un previo relevamiento y análisis, se plantean estrategias para recuperar, preservar, activar y conectar áreas que ya cumplen funciones ecosistémicas o que presentan potencialidad de hacerlo, para que así actúen como zonas de amortiguación, infiltración y almacenamiento del agua de lluvia. Tales estrategias no sólo son necesarias para mejorar la gestión del agua, sino fundamentales para garantizar la prestación de beneficios colaterales que mejoran la calidad de vida urbana. Finalmente, se propone el diseño de una infraestructura verde que, integrada a las dinámicas urbanas, apunta a fortalecer la resiliencia de la ciudad de Santa Fe. Esta investigación se encuentra en curso y es de tipo exploratorio, ya que, para lograr una visión integral del paisaje, debería ser abordada desde múltiples disciplinas, excediendo los alcances de este ejercicio.

anyelen.gimenez@hotmail.com





El catálogo de paisaje como herramienta de proyecto

Proyectos de vivienda colectiva en el
agregado edilicio de la ciudad de Santa Fe

MARCOALDI Rosina

ENRICI Elisa

MARTINEZ Virginia

Docente: ARROYO Julio

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo.
de la Universidad Nacional del Litoral

Santa Fe, Argentina

PALABRAS CLAVE: corredor urbano, centralidad lineal, enfoque paisajístico

Se propusieron tres hipótesis proyectuales de intervención en el tejido urbano con el objetivo de explorar modos de proyectar vivienda colectiva. Se partió de una hipótesis propuesta por el director del trabajo, Julio Arroyo: Una política de sustitución y densificación de avenidas consideradas centralidades lineales permitiría absorber un porcentaje importante del crecimiento poblacional, otorgando calidad habitacional, mejoramiento de la vida urbana y contención de la expansión de la planta urbana. Se analizaron tres casos: Av. Facundo Zuviría, Av. Gral. Paz y Av. Aristóbulo del Valle.

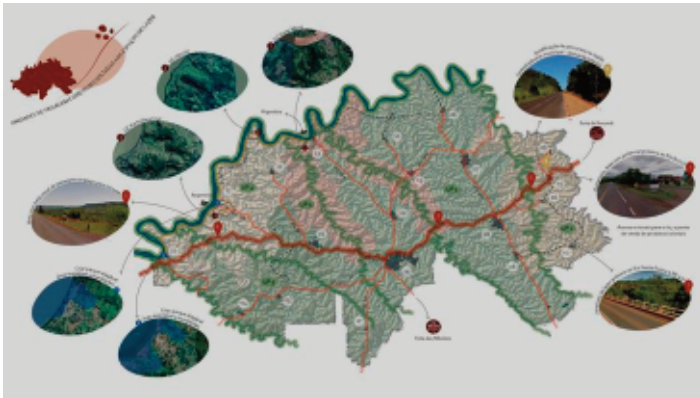
La metodología contó con dos partes y tres etapas. La primera parte corresponde a las etapas preliminar y profundización. La segunda, corresponde a la tercera etapa, la propositiva. Dentro de esta se utilizó la metodología de Catálogos de Paisaje Urbano (Peries, Kesman, Barraud. 2019) para comprender relaciones de proximidad entre la vivienda y los equipamientos urbanos en los corredores analizados. Mediante las etapas de interpretación e identificación se registra el componente cultural del paisaje, sectores de concentración de actividades, focos barriales de intensificación de la vida urbana.

Otras etapas deseables, tales como las de caracterización, valoración y evaluación no son demandados por este trabajo, lo que demuestra la flexibilidad de la herramienta metodológica para adaptarse a los requerimientos de la investigación proyectual. En la etapa de interpretación se utilizó un mapa de niveles de vulnerabilidad socio-ambiental (Cardoso, 2017), un análisis histórico y uno morfológico. Se detectó que el tejido circundante a los corredores urbanos se ve condicionado por infraestructura ferroviaria preexistente, generando aperturas en la trama las cuales son consideradas potencialidades paisajísticas. En la etapa de identificación, los componentes destacados sirvieron como micro-observaciones situadas para comprender dinámicas barriales de proximidad. Los datos relevados en las fichas de identificación constituyen un registro para futuras observaciones.

La relación de los habitantes con las dinámicas detectadas se presenta como oportunidad para el aprovechamiento de recursos urbanos, dato relevante tanto para situar la vivienda, como para proponer en ella el equipamiento necesario. La posibilidad de aplicar una metodología desde la cual observar las variables del paisaje, el lugar y la temporalidad se muestra como un aporte a la hora de proyectar vivienda colectiva.



ro.marcoaldi@gmail.com



Planejamento da paisagem

Um estudo a partir dos espaços livres de lazer para a rede de cidades pequenas da região Fronteira Noroeste - RS

REIS Bruna Luiza Kronbauer
Professor: FAVARETTO Angela

Universidade Federal da Fronteira Sul

Erechim, Brasil

PALAVRAS-CHAVE: planejamento regional, unidade de paisagem

A paisagem é compreendida sob abordagem sistêmica, resultante da combinação dinâmica dos elementos biofísicos e antrópicos e de processos históricos naturais e culturais em um dado espaço geográfico. Reflete as interações da sociedade com o meio ambiente sob diferentes aspectos, à qual são atribuídos valores (Telles, 1993; Macedo, 1993; CEP, 2000; Favaretto, 2017). Ela é um sistema formado por diversas Unidades de Paisagem (UPs) utilizadas como unidades de planejamento que visam diminuir impactos e destacar potencialidades do processo de apropriação do território (Nogué & Sala, 2006). Estudá-la torna-se pertinente frente a carência de pesquisas que orientem o desenvolvimento de cidades pequenas de até 10 mil habitantes, caso de 16 dos 20 municípios que compõem a Região Fronteira Noroeste (RFN), objeto deste estudo. Esses municípios rurais apresentam área urbana e rural fortemente vinculadas. Isso é percebido nas relações cotidianas da população de colonização alemã e italiana e na dependência do setor agropecuário, fato que não favorece o dinamismo econômico. Apresentam também problemas ambientais e carência de infraestrutura e espaços de lazer.

O objetivo foi desenvolver o estudo da paisagem como subsídio ao planejamento da RFN e promoção da qualificação paisagística da rede de cidades pequenas e do desenvolvimento socioeconômico e cultural. Utilizou-se pesquisa bibliográfica para fundamentação teórica e levantamento de dados históricos, socioeconômicos, culturais e ecológicos. Adotou-se metodologia qualitativa e interescalar (região e UPs) e o método de UPs de Nogué & Sala (2006). A utilização de Sistemas de Informações Geográficas permitiu a organização do banco de dados e análise, processamento e produção cartográfica de cada um dos fatores em estudo.

A sobreposição dos fatores resultou em mapas sínteses: UPs ecológica e UPs cultural, que interpolados subsidiaram a definição das 5 UPs para a RFN. Estas foram caracterizadas com os principais aspectos ecológicos e culturais, tendências de transformação, ameaças e oportunidades para o futuro. A metodologia permitiu entender a construção e o funcionamento da paisagem regional e a proposição de diretrizes para a recuperação ambiental e qualificação paisagística da rede de municípios. A próxima etapa consiste na estruturação de uma rede de espaços livres voltados ao lazer que expresse os valores paisagísticos locais, concomitantemente com a preservação ambiental e a melhoria da qualidade de vida da população.



brunaluizareis97@hotmail.com



Paisajes (in)acabados

Una propuesta a 2100 de infraestructura multifuncional y espacio público en el borde anfibia de Tumaco, Colombia

CORTES AYA Sergio David

Docente: IBAÑEZ GUTIERREZ Ricardo Andrés

Universidad Nacional de Colombia

Bogotá, Colombia

PALABRAS CLAVE: medio ambiente, naturaleza, agua

El proyecto es un sistema de infraestructuras multifuncionales y de espacio público enmarcado en el escenario de un posible reasentamiento de la ciudad de Tumaco a 2100, en un paisaje con alto riesgo por cuenta de tsunamis, inundaciones, terremotos y licuefacción del suelo, hábitat de 125.000 personas que viven entre mar, el manglar y la desembocadura de varios ríos. Esta realidad invita a preguntarse si, como muchos asentamientos humanos de borde, Tumaco debería estar allí. ¿Cuál debería ser el futuro de este hábitat anfibia que se debate entre las fuerzas de lo natural y lo artificial, entre la costa y el continente, entre la tierra y el agua, entre las tolas y las pujas, o la impermanencia de islas de sedimentos temporales y danzas cíclicas de mareas en constante movimiento?

El entender los bucles temporales del territorio abordando escenarios futuros y repensando el borde anfibia de la bahía de Tumaco permite comprender la naturaleza y la cultura, donde el desarrollo y la tecnología tienen roles importantes. La propuesta plantea la integración de 5 sistemas constructivos modulares anfibios de bajo costo para un borde resiliente que tendrá como objetivos proteger a Tumaco de un eventual tsunami, regenerar el ecosistema, recuperar el vaso hídrico de la bahía, reutilizar los materiales de desecho del viejo Tumaco, generar espacio público y actividades humanas a futuro, para fortalecer la relación entre lo natural y lo artificial.

Para lograr los objetivos propuestos es necesario ejecutar un plan de desarrollo, a implementar en 6 etapas a 2100, que abarca un diseño mediador entre estrategias a gran escala y una acumulación de tácticas a menor escala, para lo cual se emplea un enfoque sistémico, que explora diferentes escalas y temporalidades y propone estrategias de diseño tanto incrementales como sustanciales. El proyecto paisajes (in)acabados permite reflexionar y ampliar la mirada sobre los nuevos retos de la tecnología, la arquitectura y el paisaje, ejemplificado con la indagación sobre la posible reutilización de materiales de desecho en nuevos usos, emplear los sedimentos del lecho marino para recuperar el vaso hídrico y convertir los materiales de demolición del viejo Tumaco en insumos de construcción. Asimismo, esta investigación permite repensar una arquitectura no anclada solamente al suelo sino también en entornos acuáticos que puede responder a formas de vida humana y no humana.



sdcortesa@unal.edu.co



Proposta projetual para a subsede do Parque Nacional da Serra dos Órgãos em Petrópolis RJ

Diretrizes de implantação para a ocupação do sítio

ABREU André Costa de
Docente: BRAGA Flavia Teixeira

Universidade Federal Fluminense

Niterói, Brasil

PALAVRAS-CHAVE: paisagismo, arquitetura, conservação da natureza

Este trabalho foi apresentado como trabalho de conclusão de curso na Escola de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal Fluminense, Rio de Janeiro - Brasil. Teve como objetivo principal apresentar diretrizes projetuais voltadas à implantação da subsede do Parque Nacional da Serra dos Órgãos, na localidade do Bonfim, em Petrópolis-RJ. A proposta em nível de estudo preliminar e com integração entre o projeto arquitetônico e o paisagístico, visa uma maior interação entre as escalas da paisagem (bacia hidrográfica) e a escala local (sítio). Por se tratar de uma unidade de conservação ambiental, de proteção integral, com programa de usos relativos ao seu papel educacional e de conservação da natureza, adotamos o referencial teórico da Ecologia da Paisagem e o conceito operativo de paisagem, exposto na Carta de Florença (CEP 2000), como fundamento.

A metodologia, qualitativa e quantitativa, baseou-se no reconhecimento dos atributos geobiofísicos, nos processos de transformação do território (problemas e potencialidades), na apropriação sociocultural existente e, também, nas normativas incidentes sob o local, visando, assim, determinar uma relação entre a matriz territorial (condicionantes) e os processos resultantes (sociocultural), no sentido de orientar a ocupação urbana com foco na manutenção dos fluxos ecossistêmicos.

Os resultados apresentados, mesmo em caráter preliminar, apontaram que a abordagem adotada para o projeto possibilitou indicar diretrizes, não apenas para a implantação das edificações no sítio da unidade de conservação, como também orientar novas e futuras transformações de ocupação urbana no entorno, com a minimização do impacto refletindo na escala da bacia. Ressaltamos a importância do mapeamento e reintrodução da vegetação nativa, para uma abordagem direcionada à educação ambiental sobre o patrimônio vegetal resguardado na unidade de conservação. Nesse contexto, a transescalaridade e multifuncionalidade da paisagem são contempladas e promovem conexão entre a paisagem e o lote, entre o lugar e as pessoas, por atuar no compromisso de preservar e manter o ambiente natural em harmonia com o desenvolvimento urbano.





La huella del relave

Remediación de paisajes post extractivos

ELTON DEVES Juan

Docente: MORENO FLORES Osvaldo

Universidad de Chile

Santiago, Chile

PALABRAS CLAVE: minería, remediación, economía circular

En el contexto de la transición de una economía industrial a una de servicio, para James Corner, se ha creado un vasto inventario de grandes lienzos abandonados. Viejas industrias, antiguos campamentos, vertederos y campos abandonados se han transformado en radicales nuevas formas de parques urbanos. En Chile, diferentes desencadenantes han hecho urgente el diseño de programas destinados a subsanar y recuperar los 743 relaves mineros que existen a escala nacional. Uno de estos programas se emplaza en lo que fuera la mina de cobre La Africana, Santiago. El potencial económico, las modificaciones regulatorias y el cumplimiento de los estándares mínimos de habitabilidad, han incentivado el reprocesamiento del material, lo cual representa una oportunidad única para la industria minera. Los modelos de gestión de impacto ambiental se han concentrado en la compensación ecológica utilizando diversos tipos de parques; sin embargo, dentro de esta nueva noción, no se ha considerado la remediación de relaves mineros.

Esta investigación, se adelanta con el objetivo de proponer operaciones de proyecto a partir del reprocesamiento de La Africana. Se busca integrar el valor social para dar forma a una nueva noción de parque. Las operaciones, se perfilan bajo la idea de transformar el residuo en un bien de uso público, generando beneficios ecosistémicos, sociales y económicos. Para lograr estos objetivos, se sumaron 4 etapas a las 7 ya planificadas, para un total de 11 años, hasta la apertura del nuevo parque. Un modelo de gestión de este tipo, aprovecha los flujos económicos del privado y se adscribe dentro de una economía circular, disminuyendo la necesidad de inversión pública y mejorando sustancialmente la relación costo-beneficio. Pese a lo anterior, la construcción y administración de esta infraestructura por parte de un privado, puede ser un desincentivo. No obstante, la inversión puede significar una oportunidad para empresas dedicadas a la recuperación de paisajes degradados, donde una política adecuada, podría desencadenar nuevos modelos de negocio basados en la remediación, haciendo del manejo sustentable de la tierra, la principal fuente de ingreso.

Por último, producto de la centralización en Chile, La Africana es un caso muy particular, lo cual dificulta replicar el modelo en otras ciudades, dado que este tipo de problemas es exclusivo de las metrópolis. Sin embargo, existe una amplia diversidad de casos en Chile, los cuales con un modelo eficiente, podrían funcionar como sistema integrado de parques.

jeltondeves@gmail.com





Intervención del vacío natural como espacio de integración y conexión

El caso de la quebrada Milagros en Llano Chico, Ecuador

COYAGO Jenny
Docente: YÉPEZ Grace

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Quito, Ecuador

PALABRAS CLAVE: periferia, paisaje, sostenibilidad

La pérdida de recursos naturales y paisajes de excepción en zonas periurbanas, es común en las ciudades latinoamericanas, aquellas que atraviesan un proceso de consolidación feroz. Esto se puede dar por una falta de conocimiento del potencial de sus recursos naturales o una planificación deficiente o inexistente. La investigación analiza a la parroquia rural de Llano Chico, ubicada en Quito, Ecuador, en una altitud de 2.805 msnm. Posee un paisaje excepcional entre quebradas y un crecimiento poblacional de alrededor del 6% anual.

Se propone un plan urbano a escala barrial para el año 2040, que en conjunto con un proyecto urbano-arquitectónico, buscan destacar el potencial del vacío natural de las quebradas como un lugar de integración de espacios y paisajes en la ciudad. El resultado trata de intervenciones que buscan ser respetuosas y acertadas con el lugar, impulsando una arquitectura que se adapte e integre la continuidad y experiencia única del paisaje existente.

El objetivo central plantea la posibilidad de reflexionar sobre el paisaje rural, y su oportunidad como un sitio de planificación urbana arquitectónica sostenible, que fortalece los espacios naturales como las quebradas y potencializa el paisaje natural en las ciudades con una visión extendida al año 2040. Se buscó destacar la importancia de la integración entre el desarrollo urbano y el medio ambiente, priorizando el cuidado, así como el mantenimiento de áreas verdes, paisajes remanentes y sistemas naturales en las ciudades actuales.

La investigación inicia en el taller profesional I a cargo de la PhD. MSc. Arq. Grace Yépez, planteando un plan urbano a escala barrial, en el que se identifica posibles zonas de implantación del proyecto urbano arquitectónico. Ante el potencial de recuperación de paisaje rural y la oportunidad de intervenciones estratégicas, se elige una zona residual de la quebrada Milagros, que se caracteriza por estar fragmentada espacialmente por el eje vial denominado Av. Simón Bolívar. Frente a esto, se desarrolla el bloque arquitectónico "A", ya que es el que mejor aporta al concepto de conectividad y conexión natural propuesta.

Finalmente la propuesta conecta y rehabilita paisajísticamente el espacio entre la infraestructura vial y el antiguo sendero existente de la quebrada Milagros, planteando un eje verde de conexión peatonal a partir de la quebrada existente, expandiendo el espacio público, paisaje y conexión entre los dos barrios.



jenny.coyago95@gmail.com

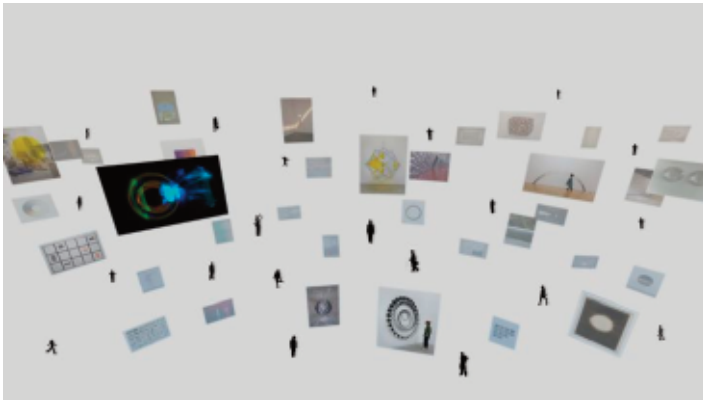


Imagem espaço paisagem

Um devir através de visualizações e materializações

CURVÃO Laura

Professor: RACCA Gustavo

Universidade Federal do Rio de Janeiro

Rio de Janeiro, Brasil

PALAVRAS-CHAVE: cidade, ciberespaço, hiperculturalidade

Esta reflexão parte de inquietações ligadas às dinâmicas estabelecidas entre cidade e meio digital. A ubiquidade de dispositivos eletrônicos com câmeras e conectados à internet, inauguram múltiplas formas de comunicação e relações socioespaciais considerando a proximidade e a distância, o público e o privado, o natural e o artificial que, a partir da noção de hiperculturalidade, se dissolvem. A instantaneidade de trocas digitais criou hábitos hiperestimulantes que, em parte, podem pulverizar experiências do sujeito contemporâneo. Sua conformação de realidade agora é impregnada pelo fluxo de conteúdos consumidos on-line. Ao habitar cada vez mais o ciberespaço, esse sujeito passa a consumir infinitas possibilidades imagéticas e, assim, adquirir experiências e informações através delas. As experiências potencializam a transformação de imagens e as imagens em experiências. Tal fato gira em torno da onipresença de dispositivos eletrônicos públicos ou privados. As interações digitais contribuem para o surgimento de conformações socioespaciais, considerando que as mesmas dependem da conexão com a internet e não mais necessariamente da presença física simultânea no mesmo lugar.

A instantaneidade da comunicação digital foi transformada em elemento de distorção temporal que tenta equalizar a capacidade de inteligência humana com a de processamento dos dispositivos eletrônicos. Isto é, o tempo da conexão digital é o padrão a ser seguido dentro do fluxo imagético-informacional. O vídeo-experimento realizado contribui para o tensionamento do arco de questões levantadas, uma vez que, a ferramenta audiovisual possibilita experiências multissensoriais que envolvem o espectador. As características sinestésicas ressaltam o entrelaçamento entre paisagem urbana e paisagem virtual que uma vez juntas, fazem parte da experiência urbana contemporânea. Considerando os pontos levantados, nosso interesse é dimensionar como as relações socioespaciais na atualidade ganham cada vez mais um sentido híbrido e uma visão mediada pelo digital que ora se sobrepõem em imagens virtuais, ora se manifestam na concretude da cidade.

laura.barbosa@fau.ufrj.br



III EEIP 2021

UCC
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CÓRDOBA
JESUITAS

**Instituto
del Paisaje**
Facultad de Arquitectura

#xmaspaisaje