

**Ponzano, Julieta**

**Identidad**

---

**Tesis para la obtención del título de grado de  
Arquitecto**

Director: Santillán, José Ignacio

Documento disponible para su consulta y descarga en Biblioteca Digital - Producción Académica, repositorio institucional de la Universidad Católica de Córdoba, gestionado por el Sistema de Bibliotecas de la UCC.





IDENTIDAD



APRENDER A MIRAR MIS ALREDEDORES Y ENTENDER MIS ORIGENES, PARA DESCUBRIR QUIEN SOY. ASÍ LUEGO PODER EXPRESARME COMO ARQUITECTA.

*Casa-cueva en el Pedregal, fue una obra que nos mostraron el tercer año, en la cátedra de análisis crítico de arquitectura moderna americana. Recuerdo que ni bien vi la imagen proyectada en el teórico, me sorprendió, hasta medio me indignó la extravagancia de la obra.*

*Pero después de un tiempo, con las siguientes clases, cuestionando muchas cosas, comencé a interpretar que lo que hacía O'Gorman era expresar mediante la arquitectura, desde una mirada artística, el contexto que lo rodeaba. No solo el inmediato sino la cultura, y eso es lo que más admiro, como en base a nuestros orígenes podemos ir buscando una identidad como arquitectos.*

*A partir de esa imagen comencé una búsqueda personal, al principio no se era tan consciente como en este último tiempo, pero si me ayudo a hacer el click de empezar a observar con mayor detenimiento mi origen, desde la arquitectura latina hasta la realizada en mi pueblo y sus alrededores.*

*#Clima #Modo De habitar #Materiales #Entorno #Hábitos #Identidad*

Ponzano Julieta



# CÁTEDRA

## *Titular*

- Arq. José Santillán

## *Jefes de trabajos practicos*

- Arq. Esteban Barrera
- Arq. Guillermo Vegas
- Arq. Juan Pablo Vazquez
- Arq. Tomás De Grave
- Arq. Valentina Machado Dibo

# INDICE

## *Propuesta urbana*

- *Ubicación*
- *Problemática*
- *Propuesta*

## *Propuesta arquitectónica*

- *Antecedentes*
- *Implantación*
- *Programa*
- *Estructura*
- *Tecnología*
- *Paisaje*
- *Espacio*



UBICACIÓN





# UBICACIÓN

## MEMORIA

BARRIO CENTRO, CIUDAD DE CÓRDOBA, PROV. CÓRDOBA, ARGENTINA.

*La ciudad de Córdoba se sitúa en la región central del país, a ambas orillas del río suquia. Es la segunda ciudad más poblada de Argentina con 1.329.604 habitantes. Los cuales en su mayoría dependen del centro urbano, pero esto no quiere decir que vivan de manera permanente allí, sino que su mayoría elige la periferia como su hogar por motivos principalmente de inseguridad y escaso espacio libre, vegetación. El gran problema que trae este modo de vida es el excesivo dominio urbano del transporte privado y que los barrios centrales como predominancia comercial-laboral quedan deshabitados en los horarios nocturnos o fines de semanas, ya que los locales y oficinas permanecen cerrados.*

*Por estos motivos nuestro proyecto urbano "Plazas de bolsillo" se focalizó en el centro de la ciudad de Córdoba, entre Av. Ambrosio Olmos, Bv. Juan Domingo Perón, Bv. Illi y Paraná. A pesar de seleccionar solo este sector, por el gran valor cultural e histórico que tiene para los cordobeses que actualmente está en decadencia, es un proyecto que se puede aplicar en varias zonas de la ciudad.*

# UBICACIÓN

## CÓRDOBA CAPITAL



# UBICACION

## BARRIO



# UBICACIÓN SECTOR



MANZANA ELEGIDA  
NOMENCLATURA CATASTRAL  
04.04.13



PROBLEMÁTICA



# PROBLEMÁTICA

## MEMORIA

*Se escogió esta zona para intervenir ya que es un punto de la ciudad que ha quedado degradado con el paso del tiempo, producto de la monofuncionalidad generada por la influencia del tren, en su momento de auge y las nuevas realidades sociales que han descartado este eje central de transporte que daba vida a este tramo de Córdoba.*

*Al realizar el análisis de aproximación a nivel urbano, determinamos que existen realidades distintas. El sector céntrico, poco consolidado con escasa densificación edilicia y algunos terrenos en desuso; por otro lado el Barrio General Paz permanece mucho más afianzado en cuanto a sus implantaciones de terreno y diversas funciones; Por último lo que divide de una manera contundente a ambos barrios es el gran parque donde se encuentran las instituciones públicas como el Centro Cívico, la Legislatura y la estación Mitre, que por su larga distancia, falta de vegetación, mobiliario urbano o espacios con actividades determinadas genera rechazo o desinterés por parte de los habitantes, los que terminan por elegir otros lugares para permanecer.*

*Teniendo en cuenta que la mencionada problemática existente de la zona, decidimos poner nuestra atención en el barrio del centro por la ausencia de programas generando trayectos de paso, no así de permanencia, en gran parte por la infraestructura enfocada en el auto, que limita al caminante y lo deja en segundo plano.*

*Como estudiantes de arquitectura nos parece oportuno darle vida a este tipo de lugares dentro de la ciudad ya que acarrean mucha historia y potencial para que las personas habiten de una forma más comfortable.*



# PROBLEMÁTICA

## APROXIMACIÓN SECTORIAL



# PROBLEMÁTICA

## APROXIMACIÓN SECTORIAL



### 1. DOMINIO INFRAESTRUCTURA

# PROBLEMÁTICA

## APROXIMACIÓN SECTORIAL



### 2. LIMITES QUE NOS AÍSLAN

# PROBLEMÁTICA

## APROXIMACIÓN SECTORIAL



3. FALTA DE CALIDEZ AMBIENTAL

# PROBLEMÁTICA

## APROXIMACIÓN SECTORIAL



### 4. ESTANQUIDAD

# PROBLEMÁTICA

## CALIDAD DE VIDA DURANTE EL COVID-19

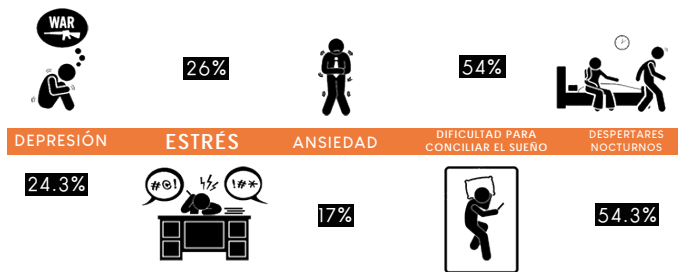
La ciudades en el actual contexto de pandemia pide a gritos reevaluar las características urbanas, que poca calidad de vida brinda a sus habitantes.

La realidad nos muestra cómo gran parte de los habitantes de la ciudad de Córdoba cuando se estableció el confinamiento obligatorio escapó rápidamente de ella en búsqueda de espacio, libertad.

Como muchos de ellos no tenían esta posibilidad es que se produjeron graves problemas psicológicos, los cuales están representados y medidos en el siguiente estudio realizado por un equipo de investigadores de la ciudad de San Francisco, Córdoba los mismos son tomados como fundamento estadístico social para nuestra búsqueda de calidad de vida urbana.

### 1° ETAPA

29 DE MARZO DE 2020

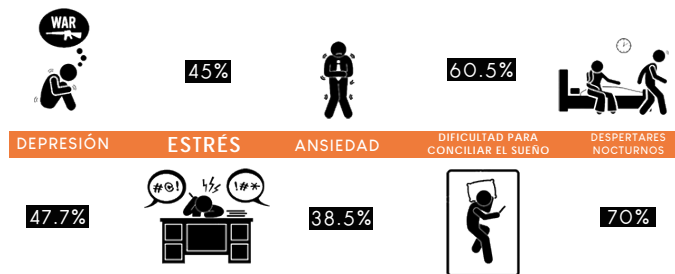


SE ENCUESTARON 1985 PERSONAS MAYORES DE 18 AÑOS DE TODA LA ARGENTINA.

En esta 1ª etapa de estudio se diagnosticó que los factores de riesgo estadísticamente significativos fueron mujeres, jóvenes de 18 a 27 años, que vivan acompañados de pareja, hijos o familia, fumadores y que tengan trastornos de la calidad de sueño.

### 2° ETAPA

23 DE MAYO DE 2020



SE ENCUESTARON 2839 PERSONAS MAYORES DE 18 AÑOS DE TODA LA ARGENTINA.

En esta 2ª etapa los factores de riesgo se acrecentaron, nuevamente las personas acompañadas presentan alto impacto comparadas con las que viven solas, seguramente porque la dinámica de la cuarentena prolongada en cuanto a las relaciones interpersonales impactan en dichos valores, se incorporan a este grupo las personas con nivel primario o secundario que tienen un significativo empeoramiento de todos los trastornos comparados con los que tienen nivel universitario. La calidad de sueño se ha ido deteriorando, lo que implica un deterioro en la calidad de vida de las personas y es uno de los indicadores más precisos en el impacto de la cuarentena prolongada en la población. Al enfermarse el encuestado, el mismo no constituye un factor de riesgo para depresión sino que la enorme preocupación está puesta en el sostén social-laboral más que en la salud.

El equipo de investigadores concluyó el estudio con la siguiente petición: "Creemos necesario que se tomen medidas inmediatas por parte de las autoridades de Salud Pública para poder generar espacios de contención y atender a la salud mental de la población argentina, caso contrario los efectos a largo plazo serán indelebiles."

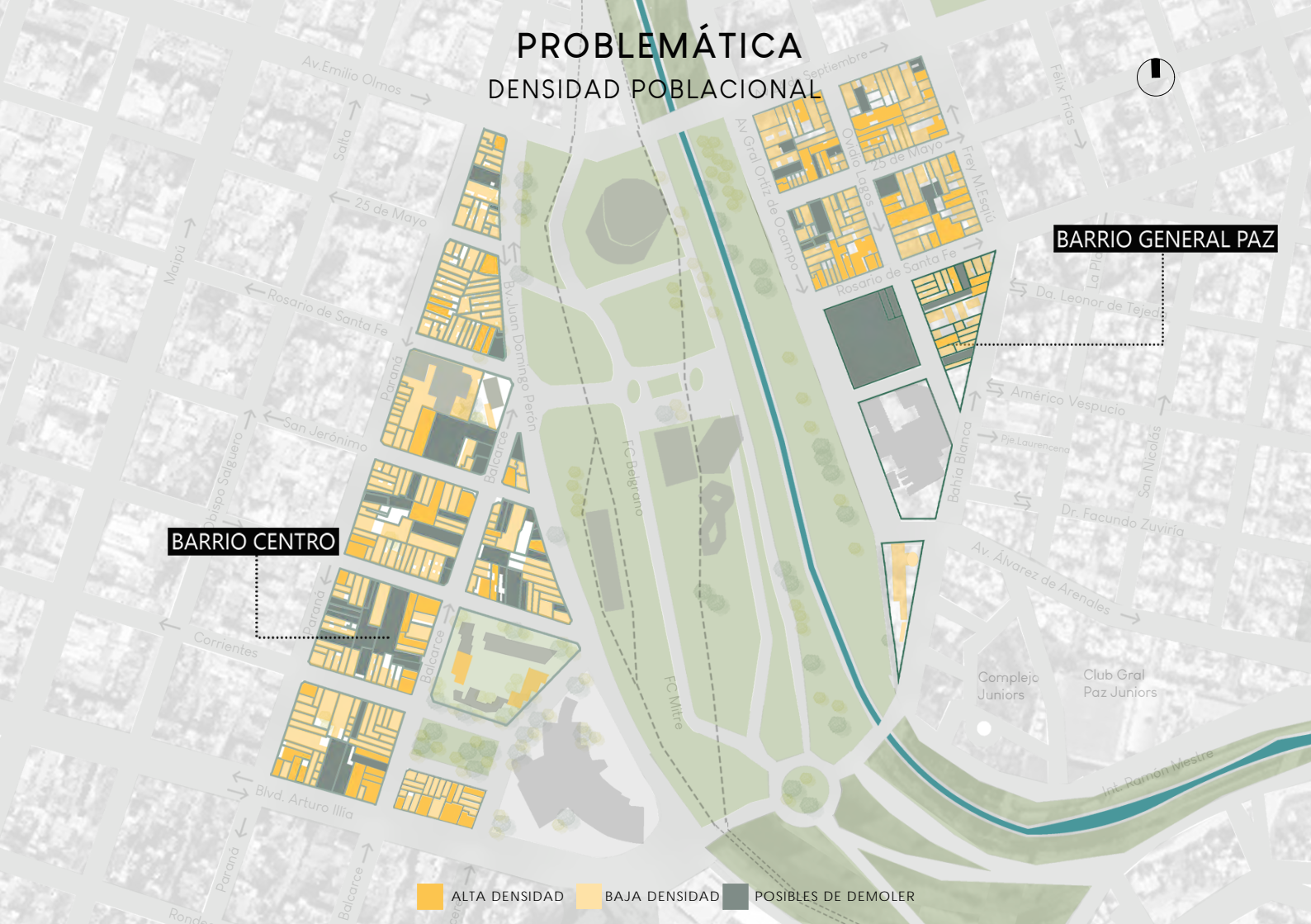
FRENTE A ESTA PETICIÓN, NOSOTRAS COMO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA QUEREMOS CONTRIBUIR MEDIANTE ACCIONES URBANÍSTICAS Y ARQUITECTÓNICAS BRINDANDO ESPACIOS DE RECREACIÓN Y ESPARCIMIENTO, QUE CONSIDERAMOS QUE SERÍAN MUY SALUDABLES PARA LA POBLACIÓN DURANTE PERIODOS DE PANDEMIA COMO PARA CUANDO ESTE PERIODO TERMINE.

# PROBLEMÁTICA DENSIDAD POBLACIONAL

**BARRIO CENTRO**

**BARRIO GENERAL PAZ**

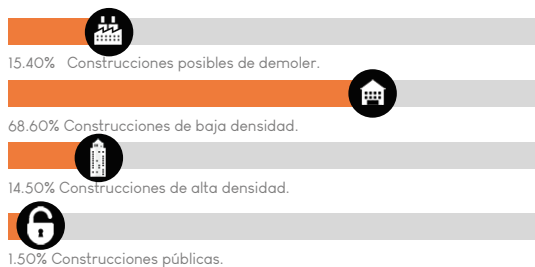
ALTA DENSIDAD    BAJA DENSIDAD    POSIBLES DE DEMOLER



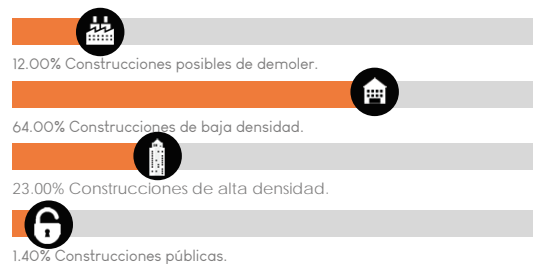
# PROBLEMÁTICA

## DENSIDAD POBLACIONAL

### BARRIO CENTRO

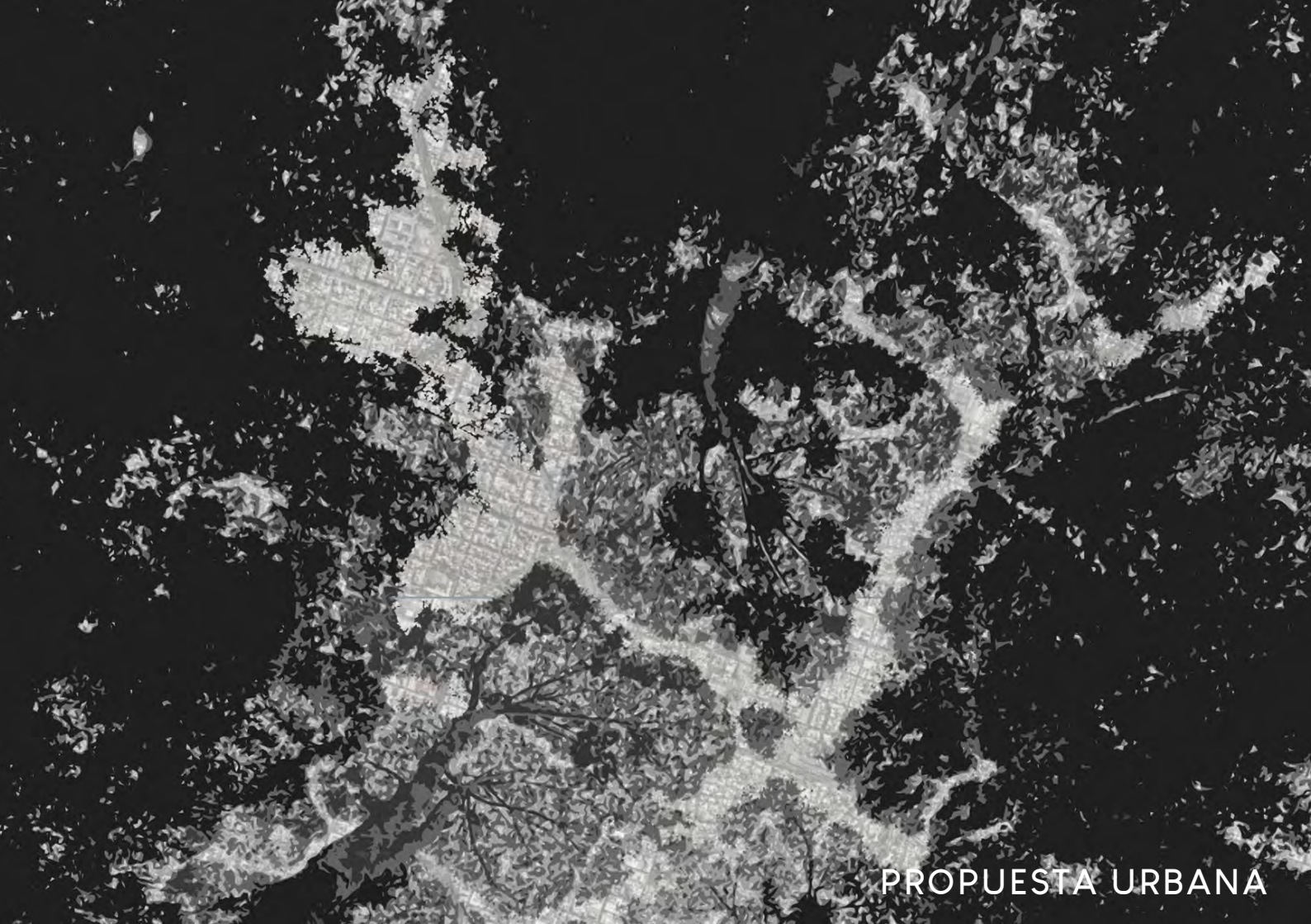


### BARRIO GENERAL PAZ



FRENTE A ESTA PETICIÓN, NOSOTRAS COMO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA QUEREMOS CONTRIBUIR MEDIANTE ACCIONES URBANÍSTICAS Y ARQUITECTÓNICAS BRINDANDO ESPACIOS DE RECREACIÓN Y ESPARCIMIENTO, QUE CONSIDERAMOS QUE SERIAN MUY SALUDABLES PARA LA POBLACIÓN DURANTE PERIODOS DE PANDEMIA COMO PARA CUANDO ESTE PERIODO TERMINE.





PROPUESTA URBANA



# PROPUESTA URBANA

OBJETIVO

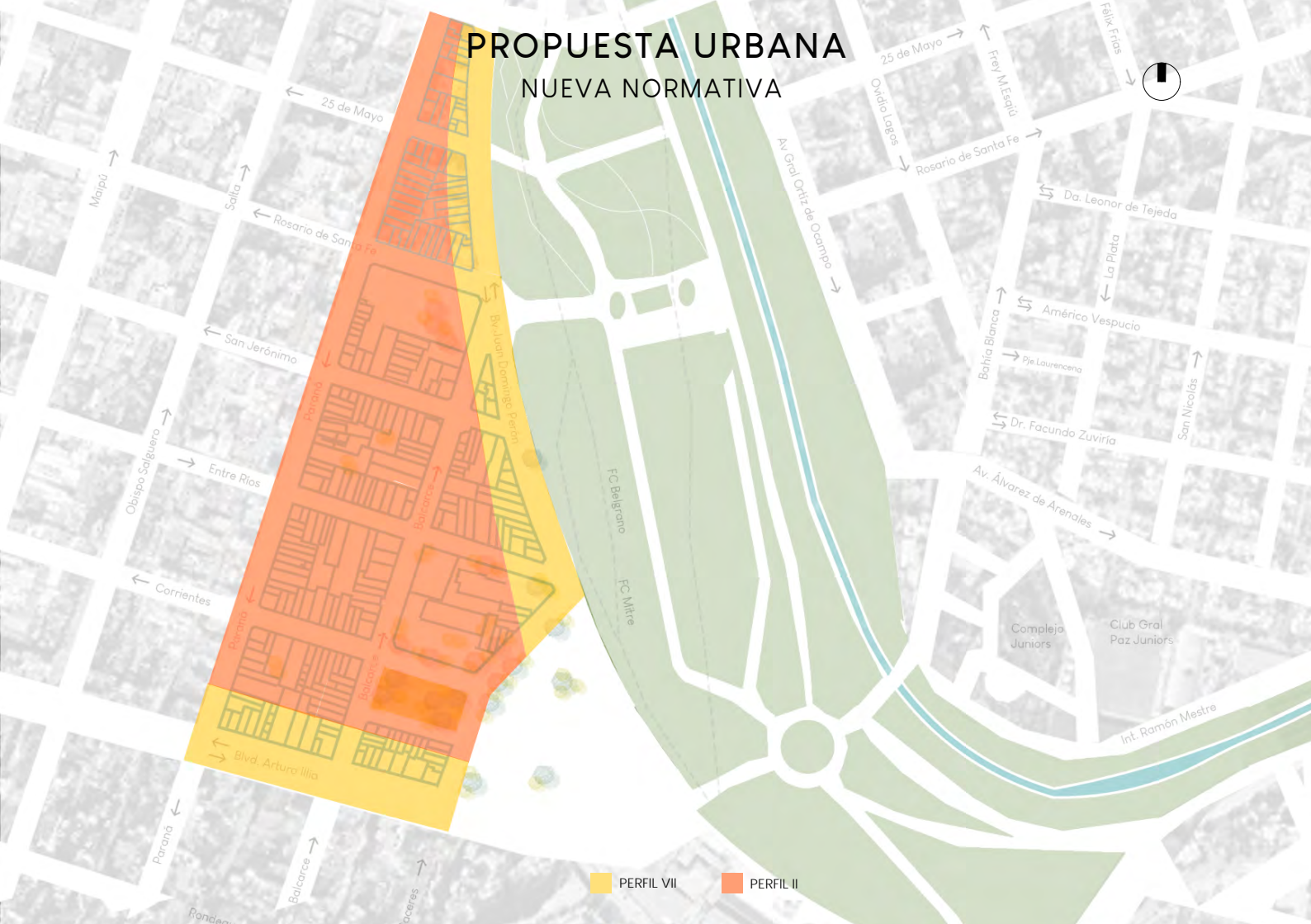
Mediante el estudio de la densidad poblacional de la zona seleccionada para trabajar, pudimos encontrar varios lotes que posibilitaron demoler gracias al tejido blando que lo caracteriza. Estos espacios serán **destinados para espacios verdes de recreación y atajos peatonales**, ya que de esta manera ampliaremos la superficie destinada a los mismo, la cual actualmente es muy escasa y está deteriorada.

ACUPUNTURA DE PLAZAS



# PROPUESTA URBANA

## NUEVA NORMATIVA



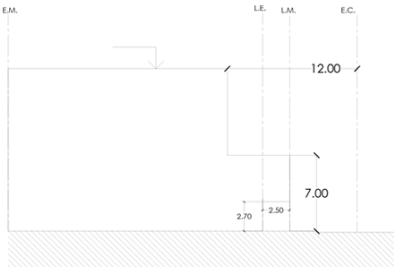
PERFIL VII

PERFIL II

# PROPUESTA URBANA

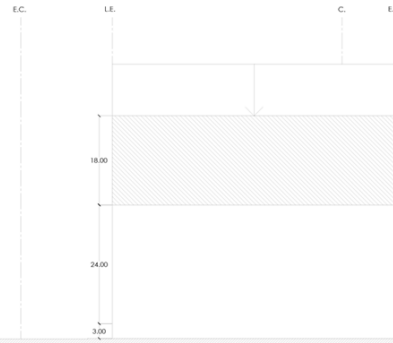
## NUEVA NORMATIVA

### ZONA 4 PERFIL II



**ORDENANZA ORIGINAL**  
ORD. 8057/85  
**ORDENANZA MODIFICADA**  
ORD. 12116/12-ART. 4  
**FOT**  
X  
**FOS**  
80%  
**ALTURA MAXIMA**  
15.00M  
**ALTURA L.M.**  
9.00M  
**PISOS MAXIMOS**  
PB + 4 PISOS  
**PLANO A 45°**  
NO

### ZONA 4 PERFIL VII



**ORDENANZA ORIGINAL**  
ORD. 8057/85  
**ORDENANZA MODIFICADA**  
ORD. 12116/12-ART. 17  
**FOT**  
X  
**FOS**  
80%  
**ALTURA MAXIMA**  
45.00M  
**ALTURA L.M.**  
45.00M  
**PISOS MAXIMOS**  
PB + 14 PISOS  
**PLANO A 45°**  
SI

*A partir de las pruebas en donde simulamos que el sector se encuentra 100% consolidado mediante la normativa actual, es que decidimos modificarla de la siguiente manera:*

*-Al perfil II se le disminuirá la altura máxima a 15m.*

*-Al perfil XVII se le disminuirá la altura máxima a 27m.*

*Para poder gestionar los espacio asignados para las plazas de bolsillo vamos a brindarles el F.O.T. de cada uno de esos lotes, con la posibilidad de construir 6 pisos en vez de 5, en las parcelas ubicadas en el borde del Bv. Illia y Bv. Juan.D.Perón. Estas últimas tienen como limite 30m.*

# PROPUESTA URBANA

## TRANSFERENCIA DE DERECHOS TERRITORIALES



- EDIFICACIÓN DE SECTOR
- PÚBLICO-PLAZAS
- COMPENSACIÓN TERRITORIAL

# PROPUESTA URBANA

## TRANSFERENCIA DE DERECHOS TERRITORIALES

### LOTES FACTIBLES PARA PLAZAS

#### 41 MANZANA

Lote 24: 965.63m<sup>2</sup>  
Lote 25: 1350.4m<sup>2</sup>

#### 36 MANZANA

Lote 53: 3024.93m<sup>2</sup>  
Lote 41: 1277.37m<sup>2</sup>

#### 16 MANZANA

Lote 6: 377.48 m<sup>2</sup>  
Lote 43-Lote 42: 819.12 m<sup>2</sup>  
Lote 49: 766.8 m<sup>2</sup>  
Lote 52: 143.82 m<sup>2</sup>  
Lote 50: 71.96 m<sup>2</sup>

#### 15 MANZANA

Lote 4: 1635.57m<sup>2</sup>  
Lote 49: 850 m<sup>2</sup>

#### 13 MANZANA

Lote 31: 3081,12m<sup>2</sup>

#### 14 MANZANA

Lote 31: 3081,12m<sup>2</sup>

### LOTES PARA COMPENSACIÓN

#### 44 MANZANA

Lote 29: 226.29m<sup>2</sup>  
Lote 47: 351.74m<sup>2</sup>  
Lote 57: 74m<sup>2</sup>  
Lote 58: 51.40m<sup>2</sup>  
Lote 59: 108.22m<sup>2</sup>

#### 15 MANZANA

Lote 9: 680,45 m<sup>2</sup>  
Lote 48: 734,16 m<sup>2</sup>  
Lote 11: 557,86 m<sup>2</sup>  
Lote 12: 369,9 m<sup>2</sup>  
Lote 13: 334,6 m<sup>2</sup>

#### 43 MANZANA

Lote 23: 235,42 m<sup>2</sup>  
Lote 22: 266,55 m<sup>2</sup>  
Lote 33: 511,5 m<sup>2</sup>

#### 55 MANZANA

Lote 43: 273,49m<sup>2</sup>  
Lote 13: 346,71 m<sup>2</sup>  
Lote 12: 349,98 m<sup>2</sup>  
Lote 10: 491,31m<sup>2</sup>  
Lote 9: 335,01m<sup>2</sup>  
Lote 8: 585,34m<sup>2</sup>

#### 44 MANZANA

Lote 22: 88,78m<sup>2</sup>  
Lote 31: 219,66m<sup>2</sup>  
Lote 16: 61,03m<sup>2</sup>  
Lote 15: 64,97m<sup>2</sup>  
Lote 34: 884,25 m<sup>2</sup>

#### 14 MANZANA

Lote 3: 822,15m<sup>2</sup>  
Lote 9: 310,156m<sup>2</sup>

*Transferencia de de derechos territoriales concepto: esta técnica se basa en limitar el derecho de la edificación o de uso en parte de un ámbito local, y al mismo tiempo aumentarlo en otra zona de forma tal que le restricción que opera en una zona pueda ser absorbida por otra.El derecho transferido a la zona en la que se habita la edificación implica superar el coeficiente normal de ocupación del suelo que se habilita en esa zona edificable; este elemento es lo que otorga un valor económico a la transferencia.*

*implica la posibilidad de valorar el derecho real de edificación, en forma independiente al valor del suelo, y transferir ese derecho a otro inmueble ubicado en otra parte, habilitando la posibilidad de que ese derecho sea comercializado a*

# PROPUESTA URBANA

## TRANSFERENCIA DE DERECHOS TERRITORIALES

### TRANSFERENCIA DE DERECHOS CON EL FIN DE OBTENER SUELO PARA FINES PÚBLICOS

*La transferencia de derechos urbanísticos puede usarse para obtener suelo con destino a usos públicos, evitando tener que recurrir al mecanismo de la expropiación. En este caso, el particular cede el inmueble original a la administración y transfiere el aprovechamiento a otro inmueble: la transferencia de aprovechamiento es la técnica de gestión urbanística que tiene lugar por el acuerdo suscrito entre la administración y los propietarios del suelo. En virtud de ese pacto, la administración adquiere un suelo, generalmente urbano y destinado por el planeamiento de dotación pública. A cambio el propietario se le permite materializar el aprovechamiento urbanístico del terreno cedido en una parcela distinta.*

*Es posible llevarlo a la realidad en nuestro ordenamiento jurídico en base a las modalidades:*

- 1. Adquirir el derecho de la superficie del inmueble donde se pueda ejercer ese derecho.*
- 2. Adquirir el derecho de la propiedad del inmueble donde se pueda ejercer ese derecho.*
- 3. Ceder el derecho de edificabilidad al propietario del inmueble donde se puede ejercer ese derecho.*

### PAUTAS PARA EL DISEÑO DEL PROCEDIMIENTO

*Adaptándonos a la realidad actual de nuestro ordenamiento jurídico, para poder implementar en la práctica una transferencia de derechos de edificación (TDE) se deberían seguir las siguientes pautas: Determinar el inmueble o los inmuebles que se pretende preservar, ya sea por razones arquitectónicas, culturales o ambientales.*

*Definir en el IOT los ámbitos de recepción de los derechos de edificación transferidos; es necesario llevar a cabo una evaluación urbanística y ambiental de las zonas que serán ámbitos de recepción para determinar la nueva intensidad de uso que se podrá asignar al suelo; esto implica evaluar si dichos ámbitos de recepción se encuentran en condiciones de absorber el incremento que se producirá en la densidad del área. Además, es necesario, establecer que no se producirán problemas ambientales.*

*Factor de ocupación del suelo (FOS): porcentaje de la superficie total del terreno que se puede ocupar con la proyección horizontal de las construcciones de todos los niveles de los edificios.*

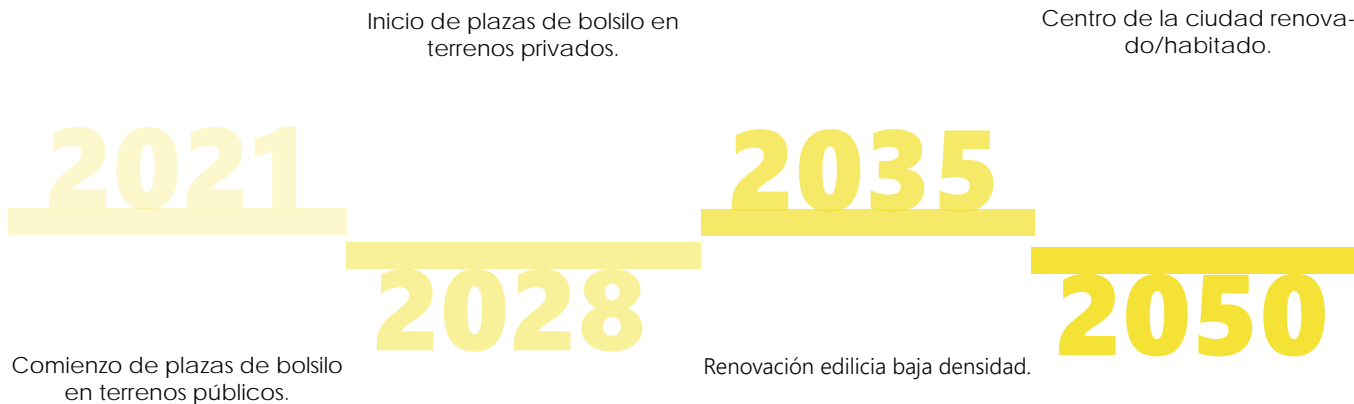
*Factor de ocupación total (FOT): número que multiplicado por la superficie total de la parcela determina la superficie edificable. Es un indicador clave para definir la capacidad constructiva y, con ella, la renta del suelo urbano.*

**LIBRO DE REFERENCIA:**  
**GUÍA METODOLÓGICA DE LAS HERRAMIENTAS DE GESTIÓN TERRITORIAL.** Federico Bervejillo / José Sciandro.



# PROPUESTA URBANA

## ETAPABILIDAD



# PROPUESTA URBANA

## RESULTADO FINAL



- LOTES CONSOLIDADOS
- LOTES EN RENOVACIÓN
- ESP. PÚBLICO-PLAZAS
- INSTITUCIONES
- PROPUESTA PROGRAMÁTICA

# PROPUESTA URBANA

## RESULTADO FINAL



# PROPUESTA URBANA

## RESULTADO FINAL





ANTECEDENTES

CONTEXTO

ORIGEN

# ANTECEDENTES

## OBJETIVOS

ARQUITECTURA QUE HACE CIUDAD



*Mejorar la experiencia urbana*

Vincular el interior y el exterior

**Conexión entre la trama urbana y el bv.Perón**

*Sucesión de espacios*

***Lograr espacios definidos e indefinidos***

Tomar los patios como parte de la arquitectura

Que el recorrido no culmine en los distintos usos,  
sino que se prolongan adecuándose a la arqui-  
tectura de forma vertical y horizontal.



# ANTECEDENTES

CENTRO CULTURA GARCIA MARQUEZ-COL.





# ANTECEDENTES

## CENTRO CULTURA GARCIA MARQUEZ-COL.



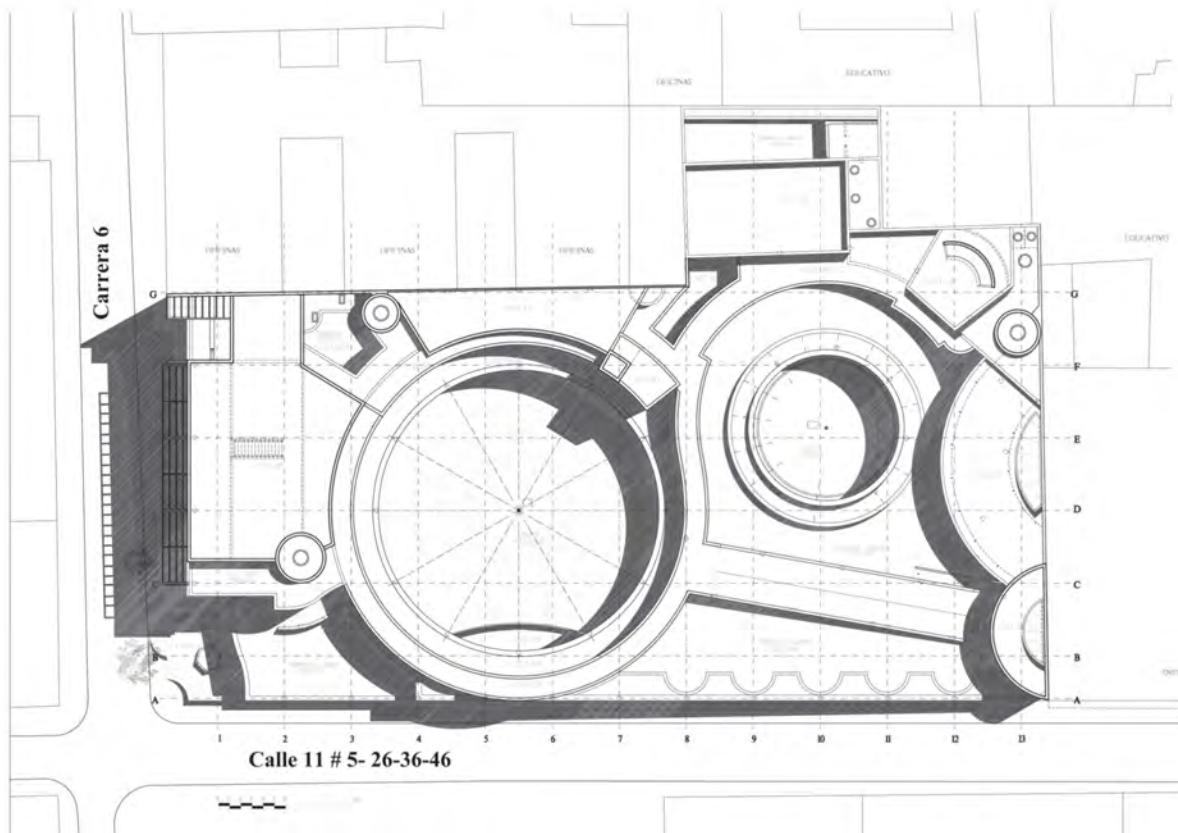
# ANTECEDENTES

CENTRO CULTURA GARCIA MARQUEZ-COL.



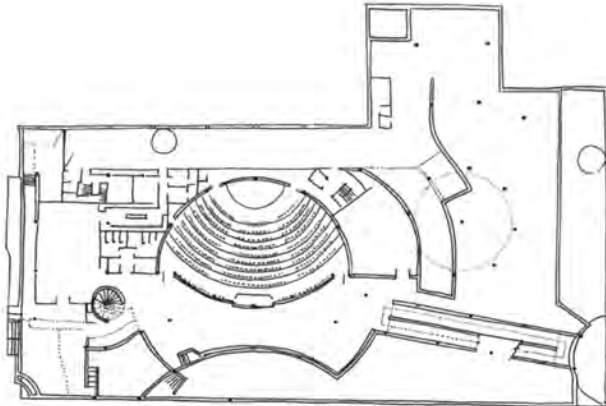
# ANTECEDENTES

CENTRO CULTURA GARCIA MARQUEZ-COL.

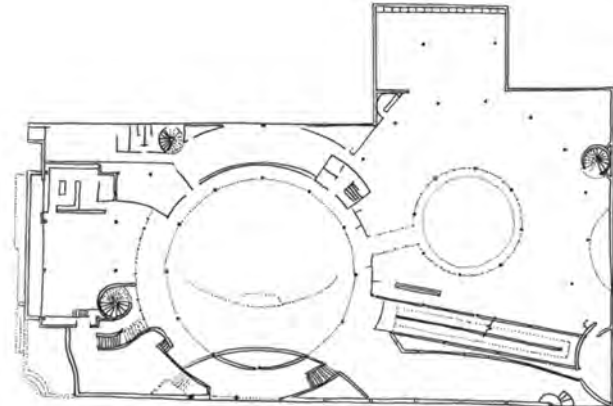


# ANTECEDENTES

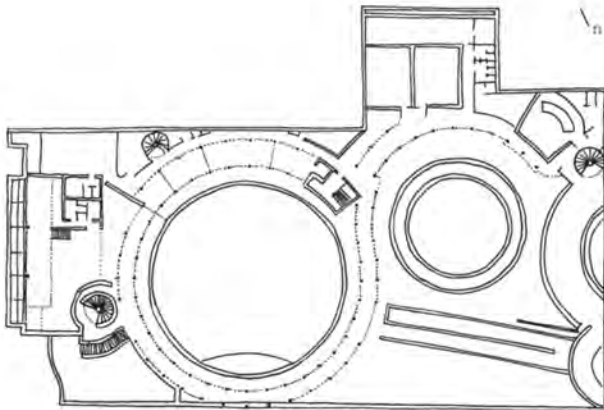
CENTRO CULTURA GARCIA MARQUEZ-COL.



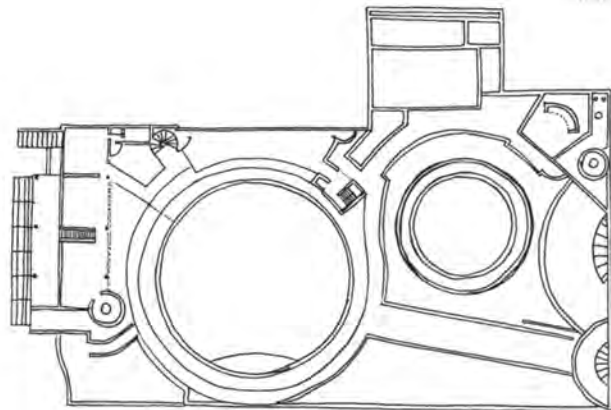
Planta Baja



Planta Principal



Planta Alta  
1510, 601



Planta Mezzanine  
1510, 601

# ANTECEDENTES

## CENTRO CULTURA GARCIA MARQUEZ-COL.

FRASES INSPIRADORAS...

*“Generar espacios que contribuyan a consolidar una ciudad mas generosa”*

*“Ademas de tener unas calidades esteticas, tenga una relación con la ciudad y enriquezca los habitantes de la ciudad donde se implantan”*

*“La promenade comienza desde el acercamiento al edificio, no frontal y directo, sino accidental y lateral”*

*“Con un umbral que indique al usuario que esta pasando de una lugar a otro y al mismo tiempo que exprese su acercamiento progresivo al edificio”*

*“La ciudad era la expresión cultural de una sociedad. La principal responsabilidad del arquitecto era incrustarse en esta especie de corriente colectiva historica, en la cual la arquitectura se cocia con la ciudad en una simbiosis que permita la vida colectiva”*  
*“El recorrido dentro de la arquitectura va más allá de centrarse únicamente en conectar dos espacios, ya sea horizontal o verticalmente, este debe proporcionar “la concatenación de sensaciones visuales mediante el desplazamiento progresivo permitirá si comprensión global, un espacio fruto del tenso diálogo entre regularidad geométrica y pulsión plástica, entre normal y forma, en definitiva, entre razón y sentimiento, de esta manera el recorrido deja de ser únicamente un elemento de conexión y pasa a ser un elemento que transforma el desplazamiento en un ritual.”*



# ANTECEDENTES

## TORRES DEL PARQUE-COL.



# ANTECEDENTES

## TORRES DEL PARQUE-COL.





# ANTECEDENTES

## TORRES DEL PARQUE-COL.



# ANTECEDENTES

## TORRES DEL PARQUE-COL.



# ANTECEDENTES

## TORRES DEL PARQUE-COL.



# ANTECEDENTES

## TORRES DEL PARQUE-COL.



# ANTECEDENTES

## TORRES DEL PARQUE-COL.

### CARACTERISTICAS INSPIRADORAS...

*-En la búsqueda de planificar las intervenciones en la ciudad, se creó el Departamento de Renovación Urbana de Bogotá, instaurando un decreto que determinó la adopción de planes urbanísticos para el desarrollo de áreas en la ciudad.<sup>49</sup> Uno de esos planteamientos contemplaba la densificación habitacional del área central, aprovechando la infraestructura existente, reduciendo la distancia entre las actividades cotidianas de la población y sus viviendas, a modo de reactivar un área que estaba relativamente en decadencia desde el suceso del Bogotazo, en 1948.*

*-Más que un proyecto arquitectónico, se trataba de provocar un hecho urbano contundente: renovación de un sector y transformación del paisaje urbano, evidenciar el paisaje natural; transparentarlo a través de la arquitectura; utilizar un material local dominante y crear una densidad acorde con una adecuada ocupación.*

*-A diferencia de las otras artes, la arquitectura, substancialmente abstracta, aunque materialmente utilitaria, está condicionada por los acontecimientos y el contexto del cual forma parte. Una de sus características es que debe tener un claro concepto de la realidad, es decir que debe poder evaluar lo propio; saber extraer del fondo de la propia cultura y geografía las soluciones mas acordes a las necesidades y comportamientos. La arquitectura no debe separarse ni de su tiempo ni de su gente. Pero debe ir mas allá.*

*-El maestro también se inspira en la arquitectura precolombina, en particular la de los aztecas. Estudiará las plazas de Teotihuacán y Chichén Itzá para tamizar a través de su sensibilidad el uso de los espacios abiertos. A menudo, bajo el pretexto de la seguridad, ciertos edificios se encuentran físicamente separados de su entorno. Salmons, en cambio elimina barreras arquitectónicas para transeúntes y habitantes de los edificios.*

*-El tiempo ha demostrado que era posible soñar un conjunto arquitectónico abierto a la ciudad, de alta densidad, pero con una adecuada ocupación; que era posible también, a pesar de las críticas, componerlo y construirlo con un material dominante en sus fachadas; ue la unidad y la variedad de un proyecto es el resultado de una infinita paciencia para escoger, seleccionar las respuestas más adecuadas acordes con el sitio, con la geografía y con el entorno, con el material que tiene sus propios atributos y exigencias formales, pero sobre todo con el propio proyecto arquitectónico que exige rigor, claridad, medida y armonía, para lograr una habitabilidad enriquecida por su propia espacialidad, por formas variadas, por la luminosidad y los reflejos del material, las escalas y la medida, ofreciendo a la ciudad una obra respetuosa, armónica y bella.*



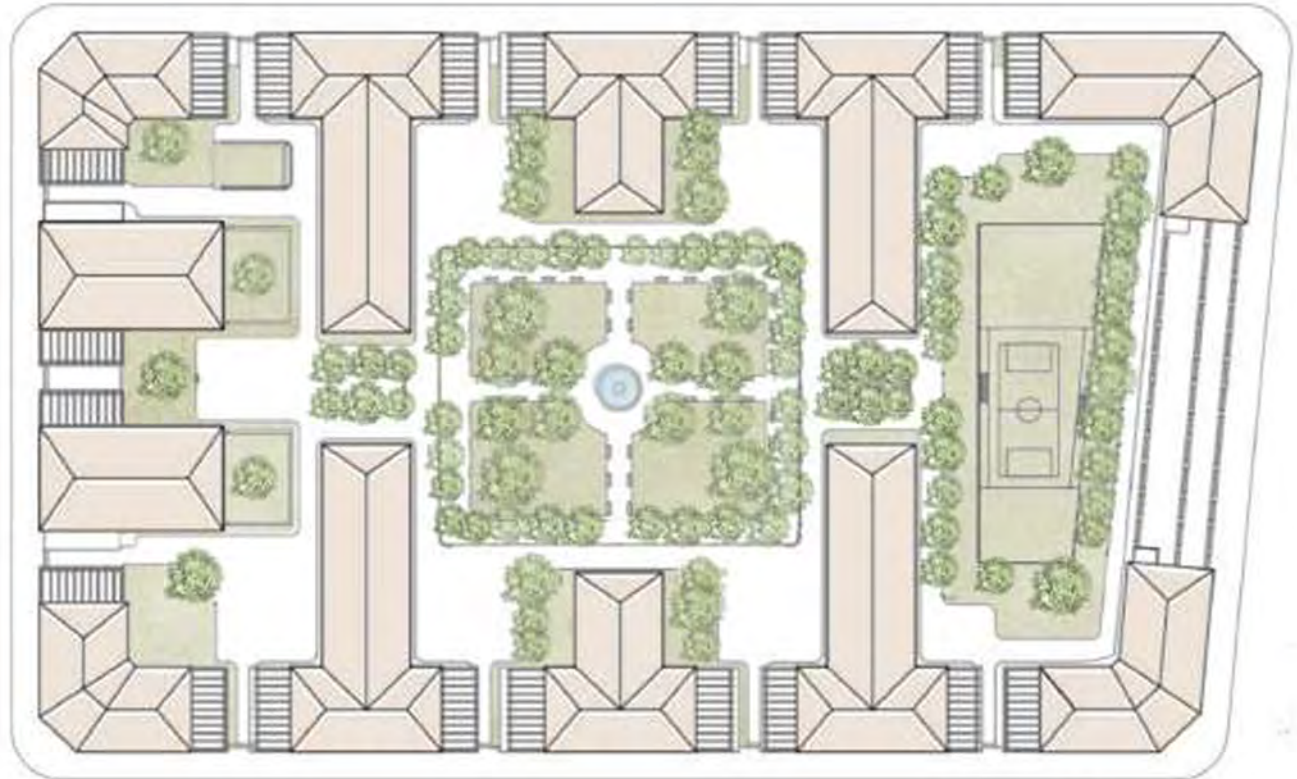
# ANTECEDENTES

BARRIO PARQUE LOS ANDES-BS.AS-ARG.



# ANTECEDENTES

BARRIO PARQUE LOS ANDES-BS.AS-ARG.



**PLANTA DE TECHO**



# ANTECEDENTES

BARRIO PARQUE LOS ANDES-BS.AS-ARG.



# ANTECEDENTES

BARRIO PARQUE LOS ANDES-BS.AS-ARG.



# ANTECEDENTES

BARRIO PARQUE LOS ANDES-BS.AS-ARG.

## CARACTERÍSTICAS INSPIRADORAS...

*\_Brinda sentido al espacio público en la construcción de una comunidad.*

*\_Ubicada en el barrio de Chacarita, con espacios comunes que incorporan vegetación y uso social, el conjunto de viviendas y locales comerciales estableció desde su concreción la base para comenzar ciertas reflexiones sobre la arquitectura como promotora de justicia e igualdad social.*

*\_El conjunto de Chacarita se resuelve con doce pabellones de planta baja y 3 pisos que alojan 130 departamentos de 3, 4 y 5 ambientes, 23 locales comerciales, baños públicos, lavaderos, un salón de espectáculos, una biblioteca pública, un jardín de infantes y espacios verdes comunes y de uso social.*

# ANTECEDENTES

## BARRIO PARQUE LOS ANDES-BS.AS-ARG.

PARTE DE UNA ENTREVISTA A LOS HABITANTES...

Fuente: Diario "La nación".

*"Según cuenta la historia, el arquitecto Fermín Beretervide trazó este espacio de 157 departamentos de cuatro plantas, con más de 7000 metros cuadrados de parques interiores para que esta disposición comunitaria promoviera la integración entre vecinos. Quizá en un intento por recrear el espíritu de los conventillos típicos de la época."*

*"Ahora dos chicos de unos diez años juegan al fútbol en "la canchita". Una nena, de unos 6, anda de panza en patineta por las calles interiores. No parece haber necesidad de adultos que custodien sus juegos"*

- "¿POR QUÉ ELIGIERON VIVIR ACÁ?"

- *"¿Yo?, interviene Rosita al instante. Era directora de Jardín de Infantes muy cerca de acá. Vinimos a grabar para una fiesta de fin de año. Yo entré, abrí la puerta, y dije: Quiero vivir acá. Y me agarró un ataque. Fue cuando crucé la verja y ví el jardín y todo lo demás. Era el lugar que yo hubiera querido siempre porque estás en el campo, en un bosque en contacto con la naturaleza todo el tiempo."*

- *"Yo nací acá, mi mamá nació acá. Si me tuviera que ir tendría que ser algo muy superior. Pero ¿qué es superior a esto? Es como un pueblo chico, nos conocemos todos, es seguro... (Marisa se detiene y piensa unos segundos, pero Rosita la interrumpe y sigue)."*

- *"Acá nunca estás solo. Tengo un departamento que está en una esquina, tengo siete ventanas que dan al parque. O sea, yo abro la ventana y ya me saluda con el vecino que baja, con el otro y así. Yo siempre digo que mi oficina está en la ventana de mi cocina, dice Rosita, con sus rulos perfectos, sus aros perlados, su maquillaje generoso."*



LOCALIZACIÓN

CENTRO

ESTACIÓN



# UBICACIÓN

## MEMORIA

BARRIO CENTRO, CIUDAD DE CÓRDOBA, PROV. CÓRDOBA, ARGENTINA.

Para mi proyecto arquitectónico seleccioné los lotes tres, cuatro y seis, en la manzana trece, ubicados en la esquina entre calle San Jerónimo y Balcarce.

Los lotes se encuentran exentos en sus cuatro caras, ya que dos dan hacia la calle y las restantes a la plaza de bolsillo.

En su entorno más cercano hay varios edificios residenciales en altura a excepción de la fachada norte, en donde se encuentra una estación de servicio, la cual puede en un futuro renovarse con una nueva función.

# UBICACIÓN LOTE



**BARRIO CENTRO**

LOTES ELEGIDOS  
NOMENCLATURA CATASTRAL  
04.04.13  
LOTE 3 | 4 | 6







# IMPLANTACIÓN

## MEMORIA

### INTENSIONES...

#### 1.ESPACIO VERDE

*Con la posibilidad que me daba los lotes, en donde originalmente todas las caras están exentas, no quise desperdiciar esta cualidad positiva. Por ese motivo mi principal decisión fue la de dividir el edificio en dos bloques y vincularlos con el VACÍO. El vacío lo considero el centro de encuentro de todas los programas, ya que es en donde se localiza la circulación vertical la cual es compartida entre las funciones públicas y privadas, dando como resultado mayor dinamismo e interacción, dejando de aislar las vivienda en la altura.*

#### 2.ESPACIO PÚBLICO

*Es el hilo que va cociendo la ciudad y la arquitectura, ya que los conecta a nivel visual, peatonal y funcional. En mi propuesta establezco diferentes niveles de espacios públicos, para que sea logre un recorrido y diversas atmósferas. Como primer punto de encuentro está la plaza, en donde se intercalan sectores secos y verdes, como así también espacios de contención en los bosques de pequeña escala y lugares abiertos en donde la luz del sol predomina. Se continúa ingresando al edificio en donde perceptualmente se realiza un gran cambio de la escala urbana a la arquitectónica en busca de un cobijo del caos y la inmensidad de la ciudad. Finalmente se puede acceder al corazón de mi propuesta, en centro, donde todos los usuarios interactúan.*

# IMPLANTACIÓN

## MEMORIA

### 3.COMERCIO

*Se localizan en el centro de la planta baja, exentos en todas sus caras, con amplias dimensiones que permite la subdivisión del mismo y permanente contacto con el peatón.*

*Esta implantación climáticamente posibilita ventilar e iluminar las 4 fachadas.*

### 4.VIVIENDA

*Ubicadas en dos bloques que tiene dos vivienda cada uno por piso. Todas ellas tienen sus fachadas libres, pero por cuestiones climáticas la este y oeste están 100% cerradas, abriendo parcialmente la norte y sur. De esta forma generar ventilación cruzada, una excelente y controlada iluminación en base a los objetivos perceptuales de cada espacio y una conexión del espacio común del hogar con el público del edificio.*

### 5.ESPACIO RECREATIVO PRIVADO

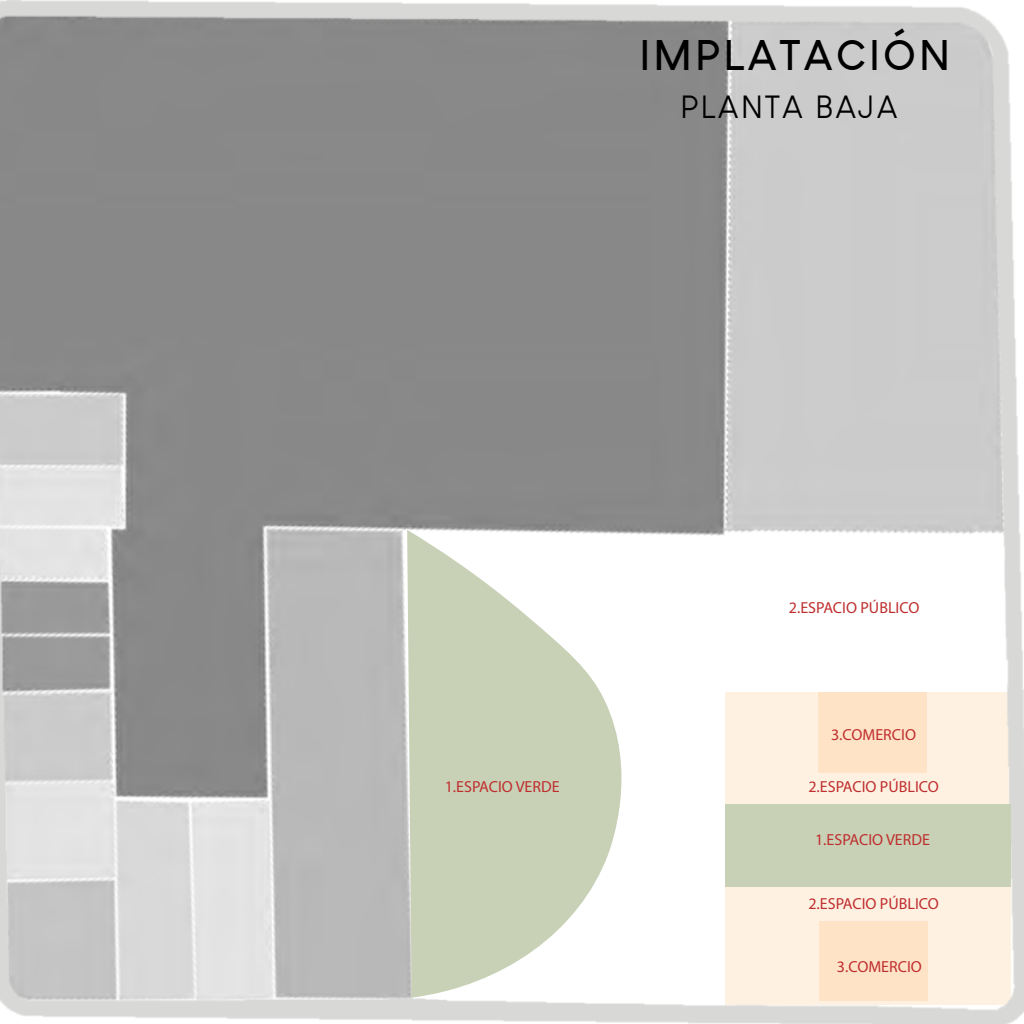
*El patio es la puerta de cada vivienda, el espacio de recreación de cada familia y es el encargado de enlazar la vida doméstica con la pública.*

### 6.CORAZÓN DE EDIFICIOS

*Es el contenedor de todos los usuarios,tales como los habitantes de las viviendas, los usuarios de los espacio laborales y de usos múltiples, los peatones que asisten a los comercios y para quienes quieren pausar el recorrido por la ciudad permaneciendo un corte lapso temporal.*

# IMPLANTACIÓN

## PLANTA BAJA

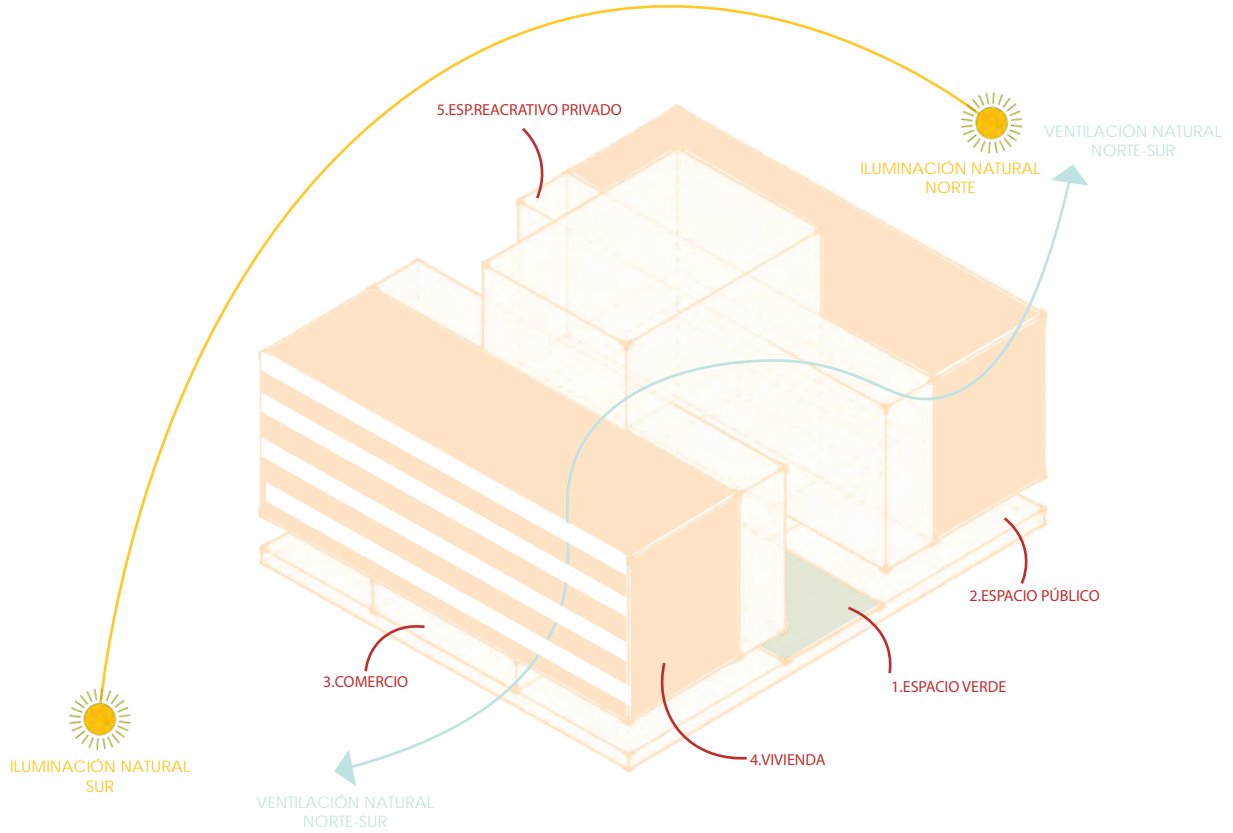


↑ BALCARCE

← SAN JERÓNIMO

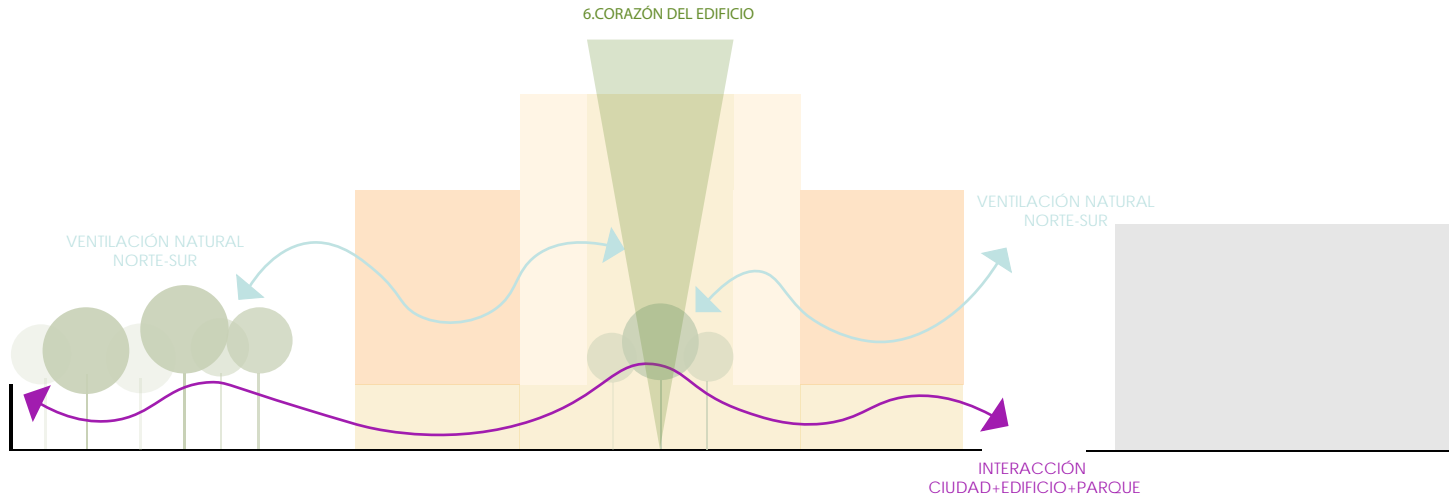


# IMPLANTACIÓN AXONOMETRICA



# IMPLANTACIÓN

VISTA OESTE

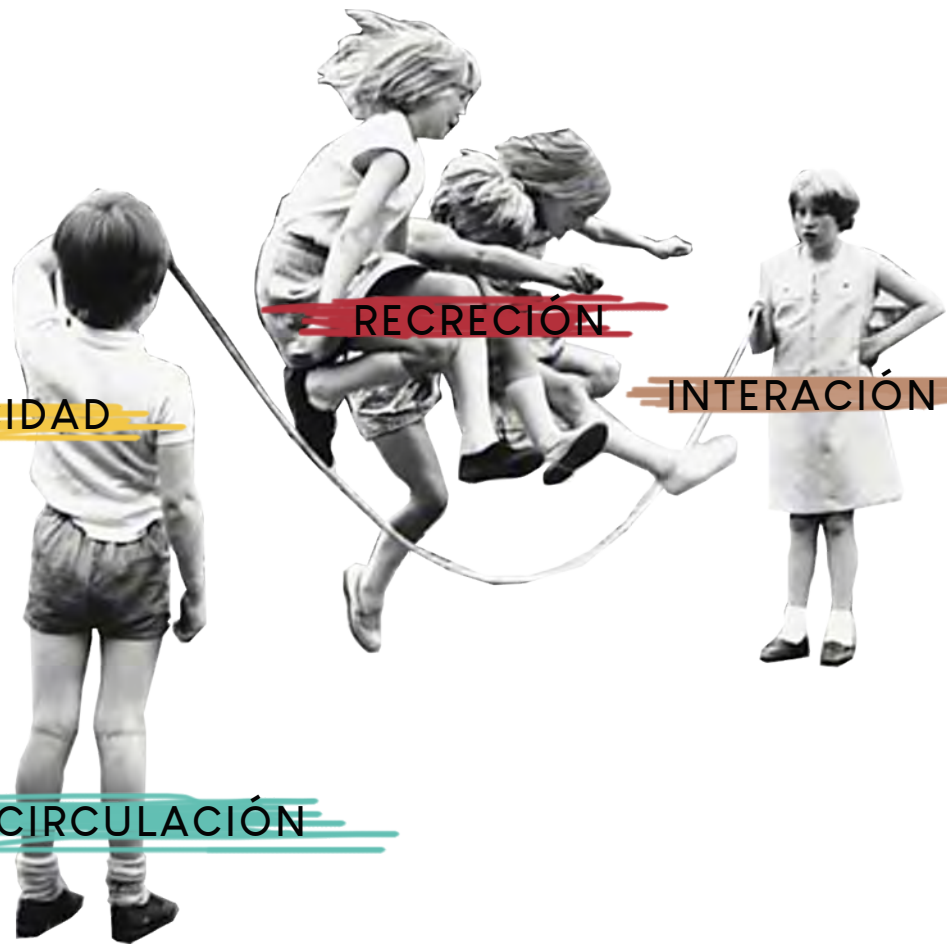


PRIVACIDAD

RECREACIÓN

INTERACCIÓN

LIBRE CIRCULACIÓN







# FUNCIONES

## MEMORIA

*El covid 19 me cambió la forma de ver la vida, como habitamos los espacios.  
Hay varios conceptos de la vida diaria de los cuales no era consciente...*

### **EL TIEMPO PARA MOVERNOS...**

*De casa al trabajo, la escuela, el super, el parque, el médico, la casa de mi amiga, entre miles de motivos más por los cuales necesitamos transportarnos por la ciudad, ya sea en auto o en transporte público, que son opciones predominantes en la ciudad de Córdoba.*

*Esta situación trae dependencia, principalmente de los niños con los padres, ya que dependen de ellos para ir de un lado a otro por las distancias y la inseguridad.*

*Por esta reflexión es volví a pensar en mi infancia, en un pueblo del 3500 habitantes, en donde la escuela me quedaba al frente de mi casa, mi mejor amiga vivía a dos cuadras, mis abuelas en la vereda del frente, el super estaba al lado y mis actividades extra escolares a dos y tres cuadras.*

*La concentración de múltiples actividades en pequeñas distancias me facilitó moverme en bici o caminando a donde quisiera con tan solo 10 años, cosas que en la ciudad de Córdoba son impensadas.*

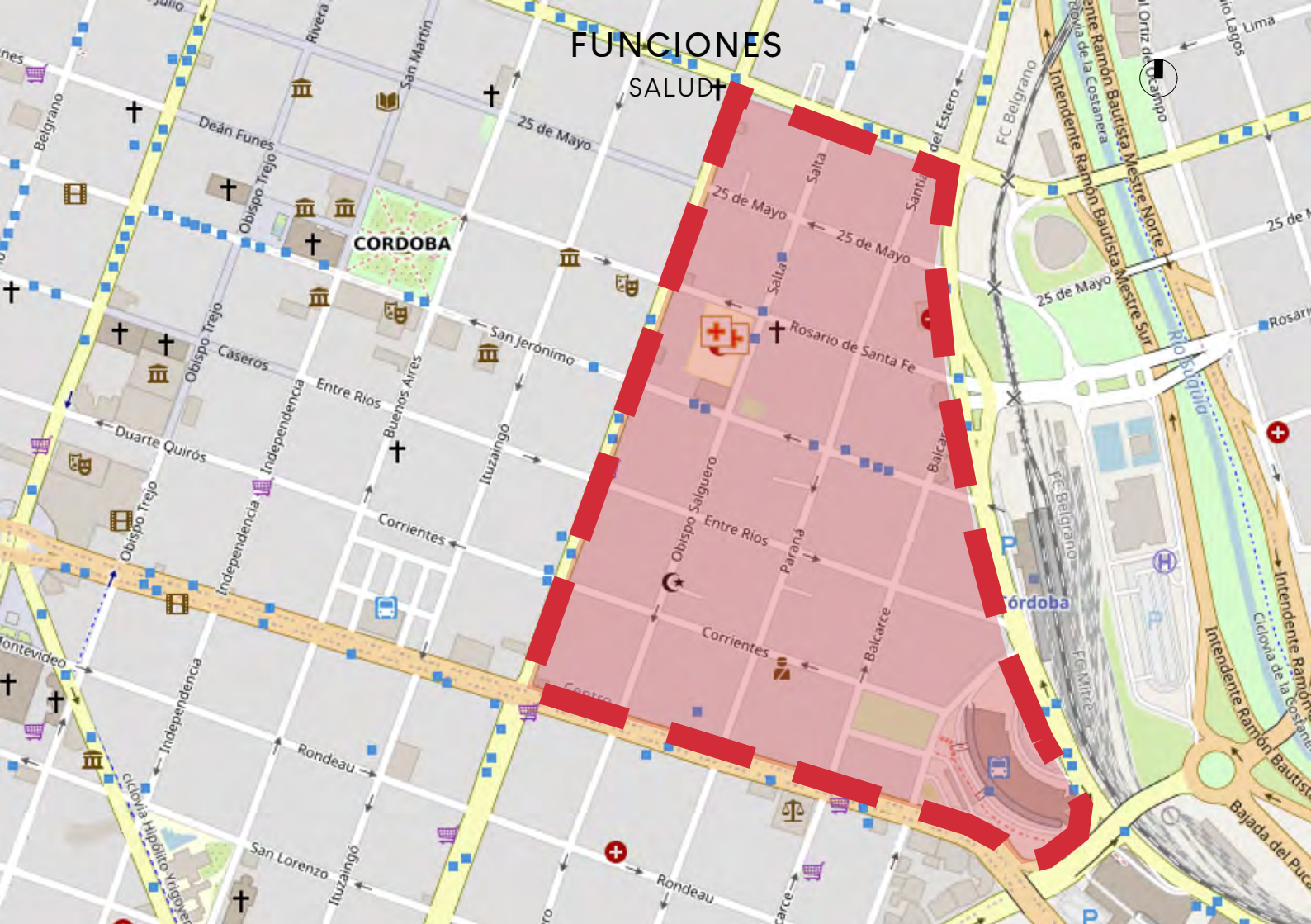
*Estudiando el sector encontré que está provisto de instituciones de salud y educativa, ambos servicios indispensables para la vida diaria.*

*Viendo estos aspectos positivos de la zona, inmediatamente se me vino a la cabeza que los usuarios sean familias, de todo tipo, pero siempre pensando en la presencia de niños ya que estas sedes educativas cercanas al lote son primarias y secundarias. Esto cumpliría parte mis expectativas principales, antes nombras, de la proximidad de los servicios básicos a la vivienda para lograr la libertad de desplazamiento de los niños, disminución de transporte privado y por lo tanto de tiempo de vida desperdiciado.*

# FUNCIONES EDUCATIVAS



# FUNCIONES SALUD



# FUNCIONES

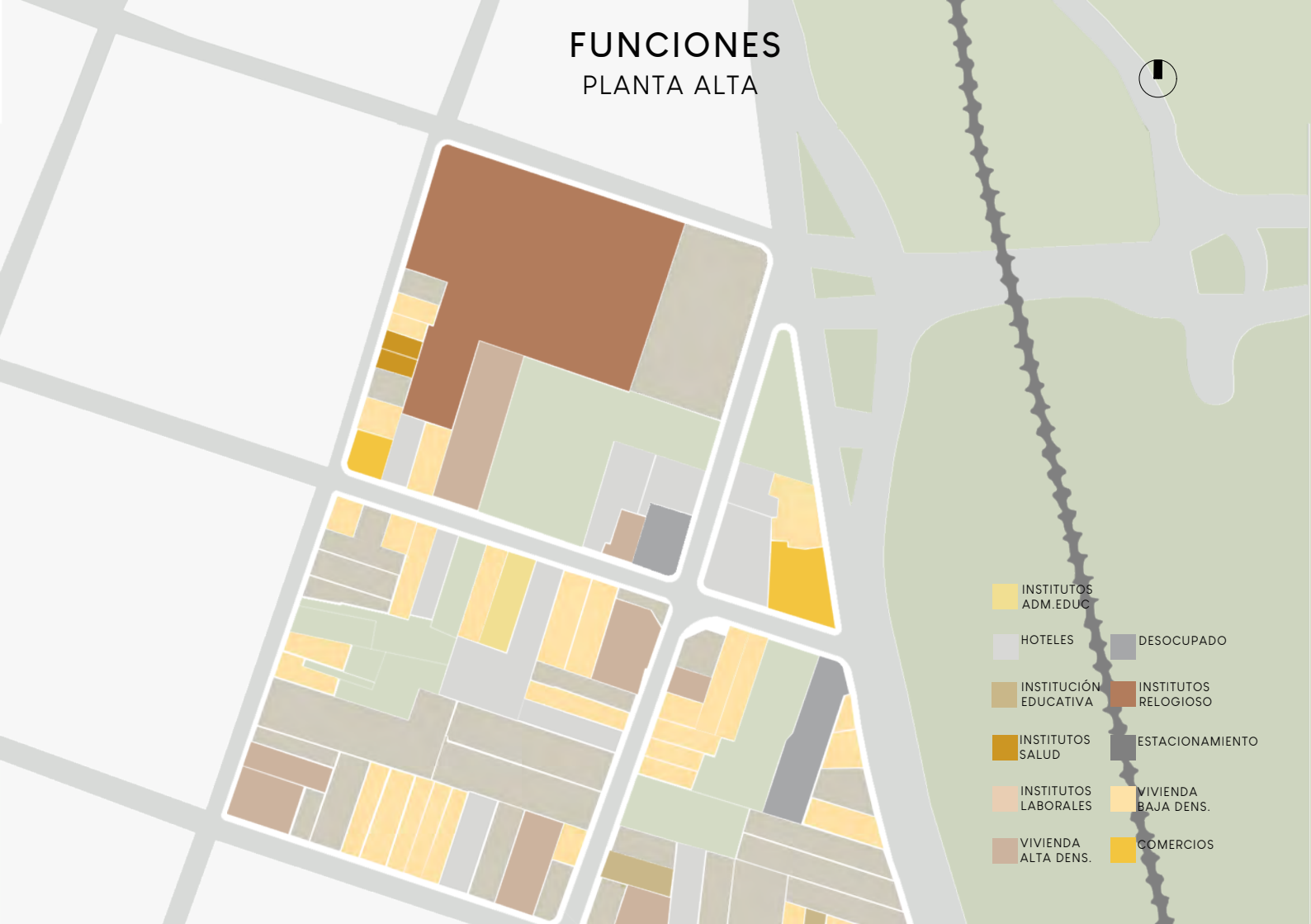
## PLANTA BAJA



- HOTELES
- INSTITUCIÓN EDUCATIVA
- INSTITUTOS ADM. EDUC.
- INSTITUTOS LABORALES
- VIVIENDA ALTA DENS.
- INSTITUTOS SALUD
- TERREZA
- INSTITUTOS RELOGIOSO
- DESOCUPADO
- VIVIENDA BAJA DENS.
- COMERCIOS
- ESTACIONAMIENTO

# FUNCIONES

## PLANTA ALTA



- INSTITUTOS ADM. EDUC.
- HOTELES
- INSTITUCIÓN EDUCATIVA
- INSTITUTOS SALUD
- INSTITUTOS LABORALES
- VIVIENDA ALTA DENS.
- DESOCUPADO
- INSTITUTOS RELOJOSO
- ESTACIONAMIENTO
- VIVIENDA BAJA DENS.
- COMERCIOS



# FUNCIONES

## MEMORIA

*En base a esta idea me base en una tipología completamente mixta comprimida en un edificio. Eliminando la idea más común del zócalo público y el desarrollo en altura privado, mi propuesta se basa en una planta baja comercial completamente rodeada de espacio público y una mixtura entre vivienda y locales para trabajar, estudiar y realizar usos múltiples en resto de las plantas en altura. De esta manera, la ciudad realmente se mezcla con la arquitectura, dándole movimiento al sector privado. Esta propuesta programática posibilita la condensación de sus usuarios en el barrio centro, sin exigir la necesidad de usar el auto.*

*Profundizando en el esquema de la vivienda, planteó tres sectores bien distinguidos...*

### **#Permeable | Semi-público**

*Que es el patio e ingreso a la vivienda abierto/semi abierto en base a los deseos del usuario.*

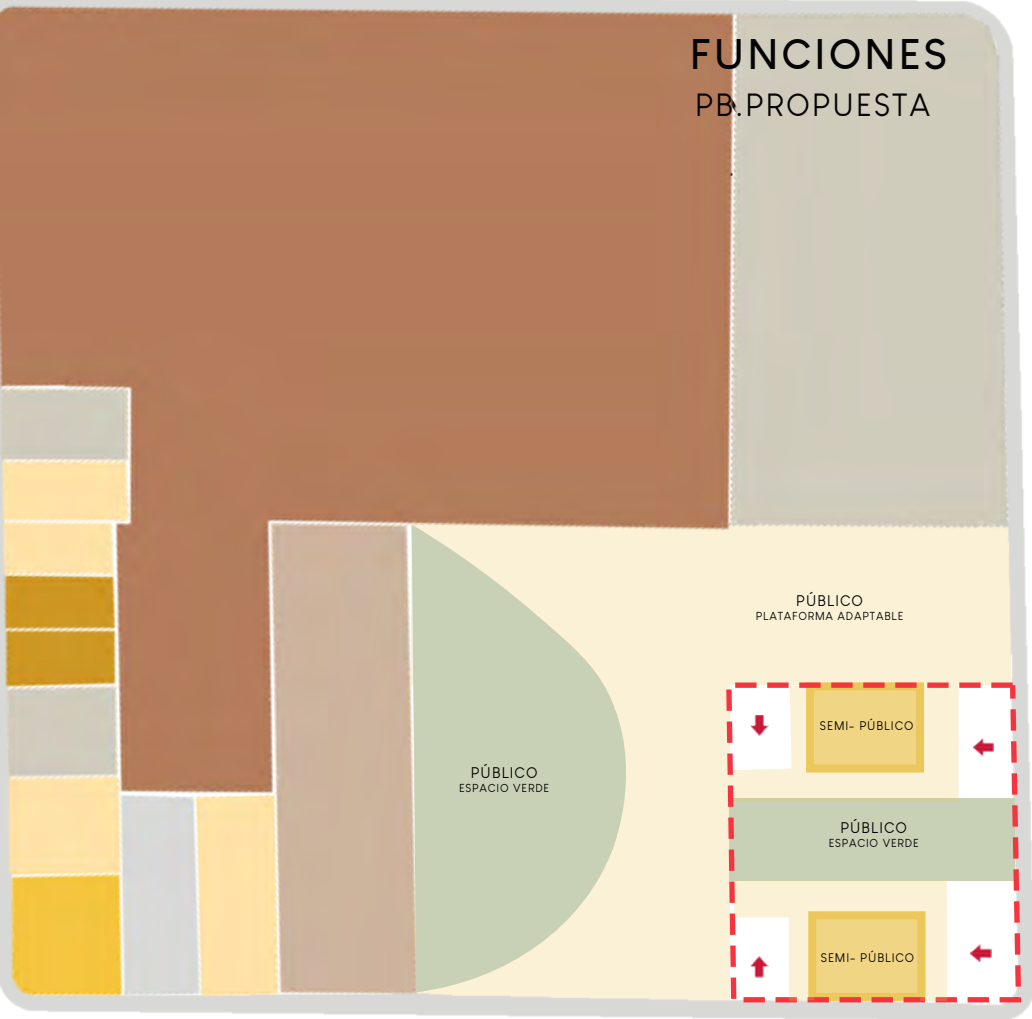
### **#Masa | Semi-privado**

*Es el espacio común de la vivienda, donde se ubica la cocina, el comedor, el estar y espacio de estudio/trabajo.*

### **#Masa | Privado**

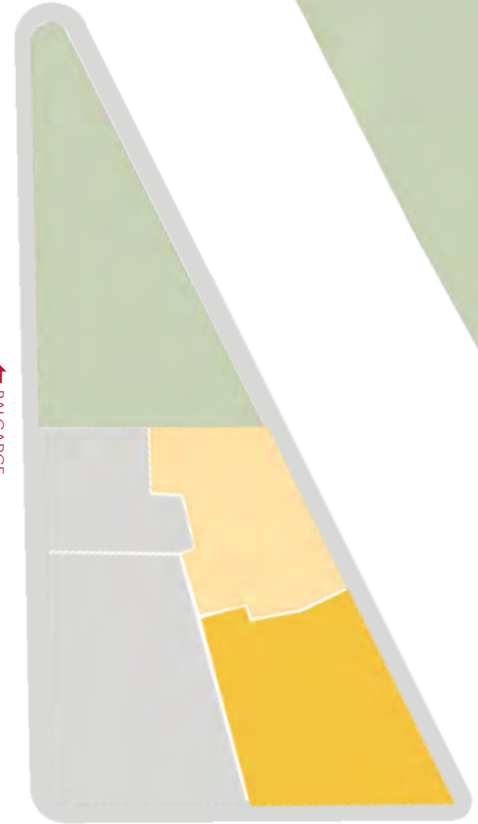
*Lugar destinado a tres dormitorios y dos baños.*

# FUNCIONES PB. PROPUESTA



↑ BALCARCE

← SAN JERÓNIMO

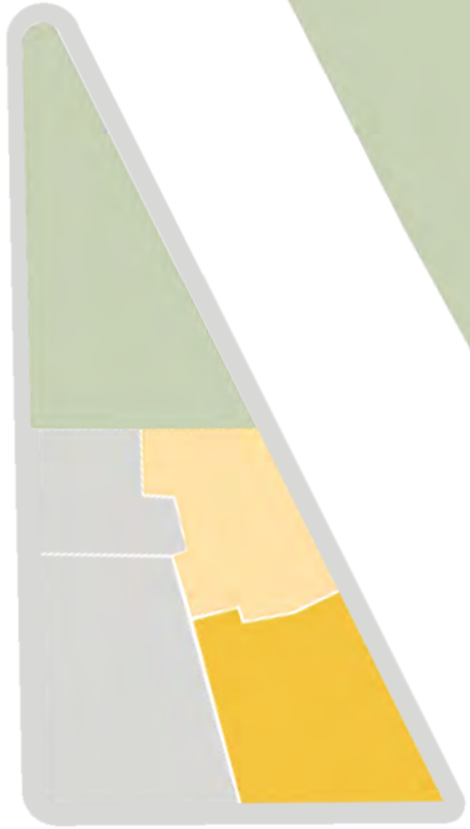




# FUNCIONES PA.PROPOSTA



↑ BALCARCE

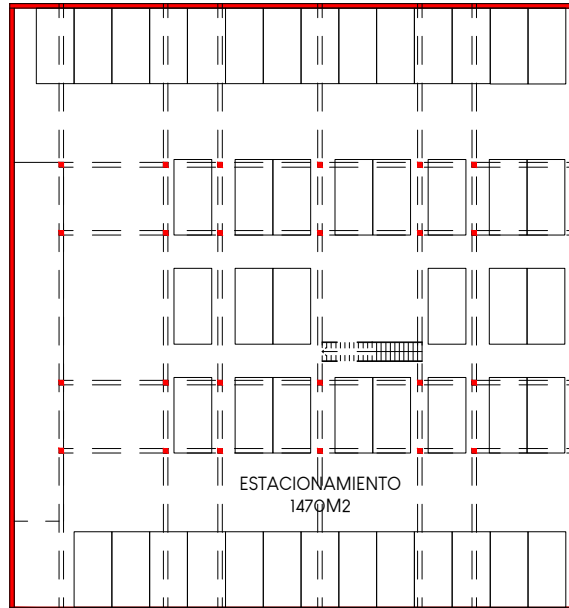


← SAN JERÓNIMO



# FUNCIONES

SB.ESC:1.500

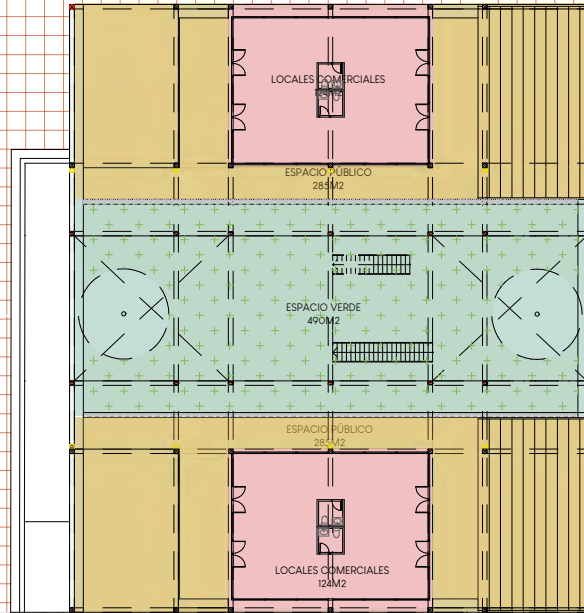
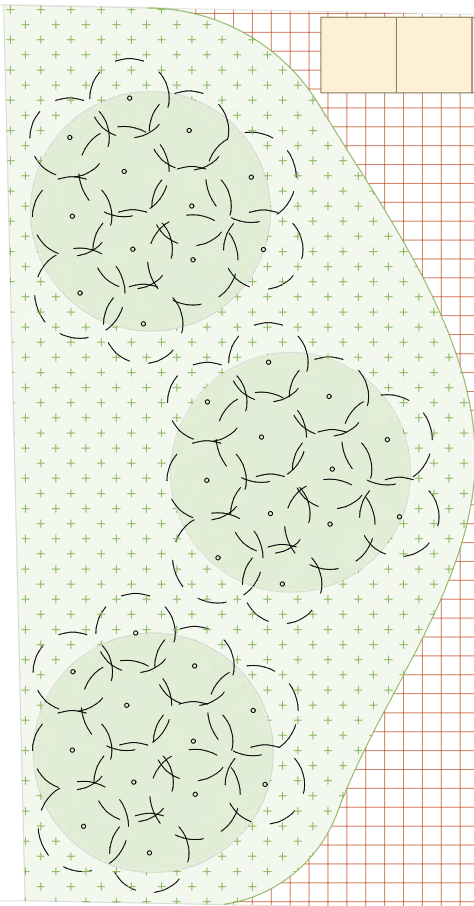


# FUNCIONES

PB.ESC:1.500



BALGARCE



 ESPACIO SEMI-PÚBLICO

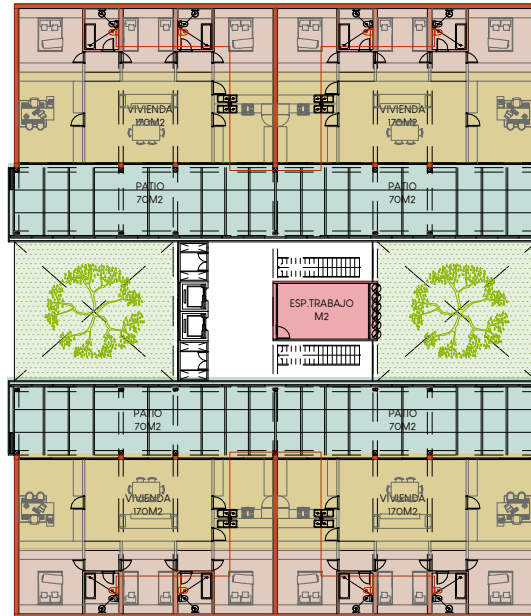
 ESPACIO PÚBLICO CUBIERTO

 ESPACIO PÚBLICO ABIERTO

 SAN JERÓNIMO

# FUNCIONES

1° AL 4° PISO. ESC:1.500



■ ESPACIO PRIVADO

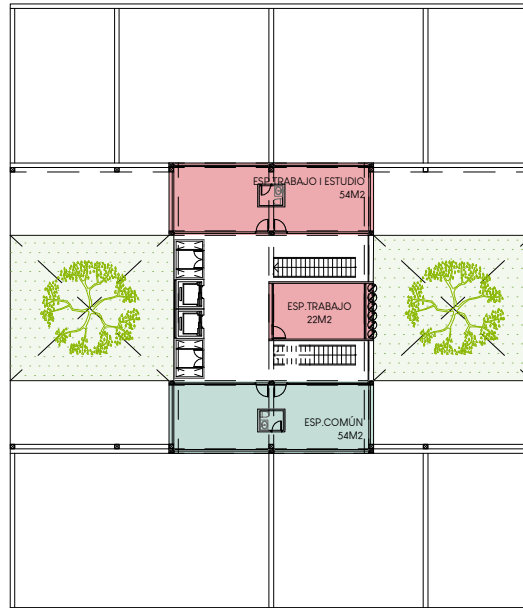
■ ESPACIO PRIVADO-SOCIAL

■ ESPACIO PRIVADO-SOCIAL EXTERIOR

■ ESPACIO SEMI-PÚBLICO

# FUNCIONES

5° AL 8° PISO. ESC:1.500

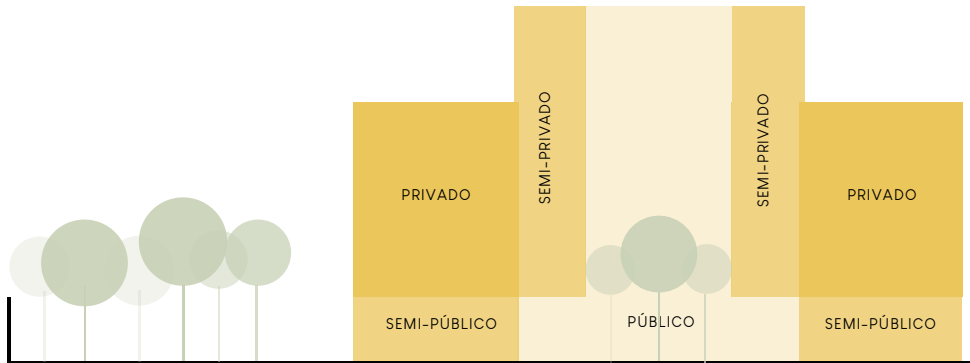


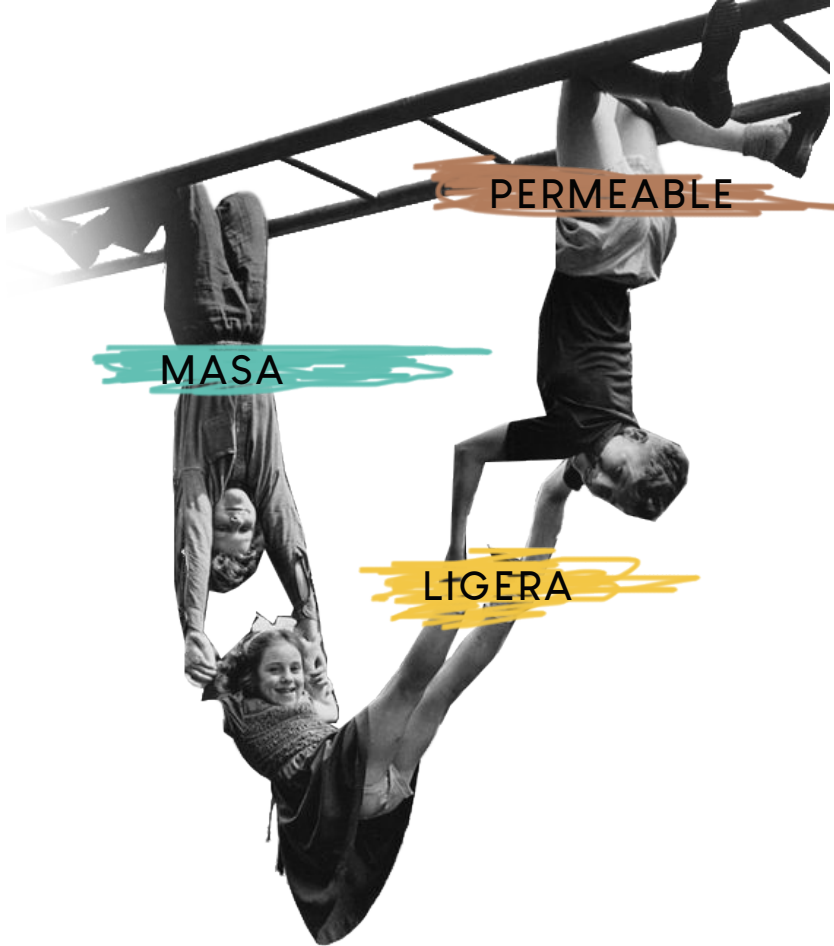
■ ESPACIO PRIVADO-SOCIAL EXTERIOR

■ ESPACIO SEMI-PÚBLICO

# FUNCIONES

## VISTA OESTE.PROPUESTA





PERMEABLE

MASA

LIGERA





# ESTRUCTURA

## MEMORIA

*La estructura se proyecta con las mismas intenciones perceptuales que el programa y la envolvente, desde una masa privada hasta un público ligero.*

*Estas intenciones se materializan con la combinación de tres estructuras...*

### **#Masa | Privado**

#### **MURO PORTANTE**

*La envolvente en forma de "E" de la vivienda se realiza con muros dobles de 30 cm de ladrillo macizo a la vista, que no solo cumplen el rol de cerrar el espacio sino de sostenerlo.*

### **#Masa | Semi-privado | Semi-público**

#### **ESTRUCTURA INDEPENDIENTE DE H°A°**

*Los espacios cerrados que corresponden a las viviendas y espacios semi-públicos de planta baja y subsuelo tienen vigas de columnas de 30x30cm de hormigón armado a la vista.*

#### **LOSA NERVURADA DE H°A°**

*Los cerramientos horizontales de los sectores antes mencionados se realizarán de varias losas nervuradas de hormigón armado con casetones recuperables.*

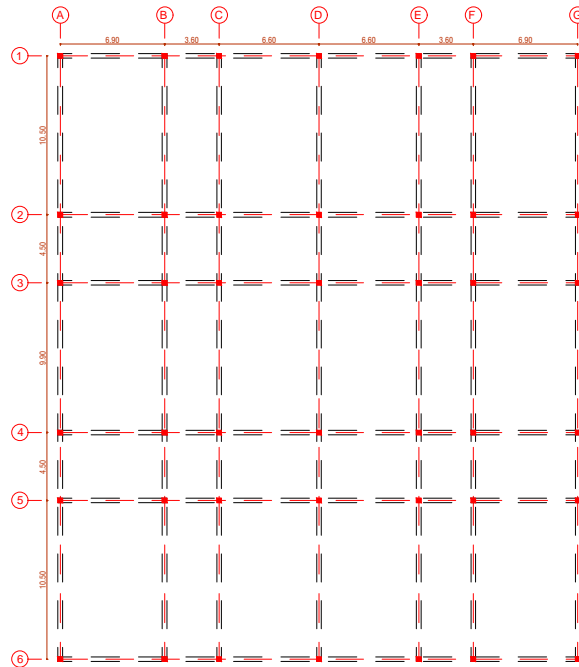
### **#Permeable | Semi-privado | Semi.Público | Público**

#### **ESTRUCTURA INDEPENDIENTE METÁLICA**

*El sector central, con intenciones ser ligero se realiza con 2 UPN de 200x150mm soldados que componen las vigas y columnas.*

# ESTRUCTURA

## INDEPENDIENTE | H°A°



#Masa | Semi-privado | Semi-público

Luz max. 10.50m

Luz min. 3.60m

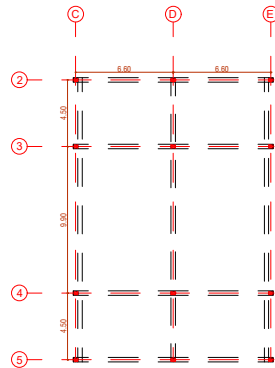
Vigas de H°A° 30x30cm

Columnas de H°A° 30x30cm

Losa nervurada de H°A° en una dirección H:18cm

# ESTRUCTURA

## INDEPENDIENTE | H°A°+ METÁLICA



#Permeable | Semi-privado | Semi.Público | Público

Luz max. 9.90m

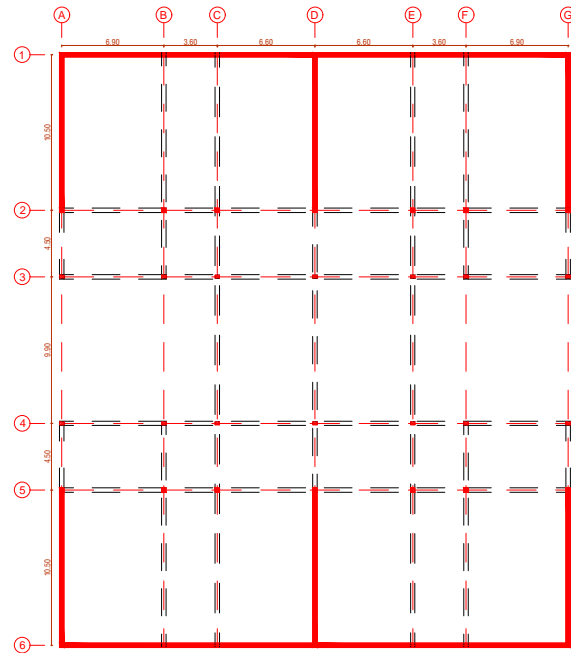
Luz min. 4.50m

Vigas de 2 UPN 200x150mm soldados

Columnas de 2 UPN 200x150mm soldados

# ESTRUCTURA

MIXTA | H°A° + METÁLICA + LADRILLO PORTANTE



#Masa | Privado | Semi-privado

Luz max. 10.50m

Luz min. 4.50m

Muro doble de 30cm de ladrillo portante

Vigas de H°A° 30x30cm

Columnas de H°A° 30x30cm

Losa nervurada de H°A° en una dirección H:18cm

#Permeable | Semi-privado | Semi.Público | Público

Luz max. 9.90m

Luz min. 4.50m

Vigas de 2 UPN 200x150mm soldados

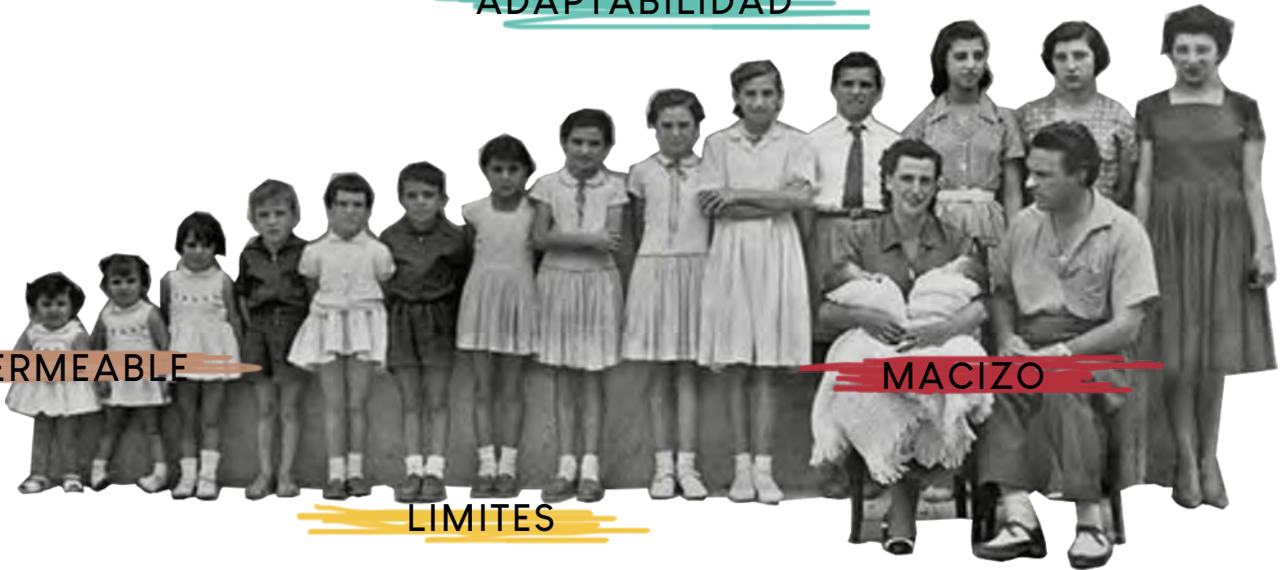
Columnas de 2 UPN 200x150mm soldados

ADAPTABILIDAD

PERMEABLE

MACIZO

LIMITES





# TECNOLOGÍA

## MEMORIA

*Otro de los conceptos que reflexioné en la cuarentena fue...*

### **LA NECESIDAD DE LA ADAPTABILIDAD, LA PRIVACIDAD Y LOS ESPACIOS COMPARTIDOS.**

*La adaptabilidad, porque la vivienda ya no es solo un lugar de descanso, sino que contiene múltiples acciones las cuales con el crecimiento de los habitantes varía, es decir, cómo los seres humanos cambiamos, la arquitectura también debe tener la capacidad de hacerlo.*

*A este punto lo plantea mediante plantas libres en las viviendas, sin límite permanente que condicione la evolución de la misma. Pero por esto no deja de existir la privacidad, ya que los espacios están divididos por muebles de 60cm de espesor cada uno, ubicando dos de ellos en cada división teniendo 1.20m de aislación acústica.*

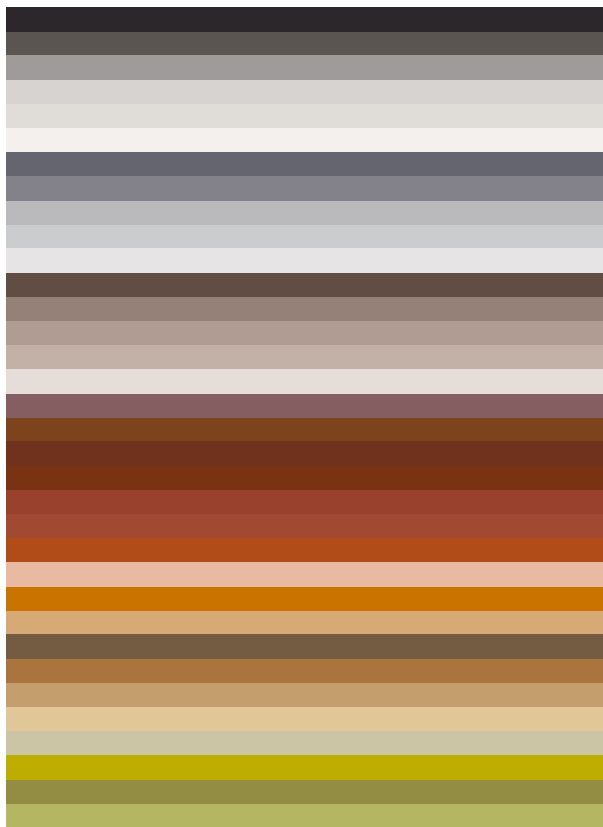
*Los espacios públicos sucede lo mismo, en PB se delimitan los locales con la estructura independiente de h<sup>a</sup>°; y en los pisos en altura se materializan con cerramiento construidos 100% en seco, para posibilitar en un futuro la remodelación/eliminación/su-matoria de los locales.*

*En relación a los espacios públicos y los privados a pesar de compartir piso se encuentra aislados por un espacio intermedio semi-privado, el balcón de cada vivienda que tiene la posibilidad de estar abiertos al espacio público o cerrado si los habitantes lo desean.*

*Con respecto a la vivienda, los espacios públicos se distinguen de los privados por presentar atmósferas muy opuestas. El primero mencionado con relación directa al balcón/patio, tiene un ingreso de luz mayor, los espacios son más amplios, de mayor altura y presentan la posibilidad de fusionarse. En cambio, las habitaciones se perciben como una cueva, un espacio muy introvertido envuelto por muros de ladrillo y revestimientos de madera, los colores tierra dominan el espacio en donde solo una raja de luz entra por una abertura horizontal.*

# TECNOLOGÍA

## PALETA DE COLORES | PERCEPCIÓN



FRIJO

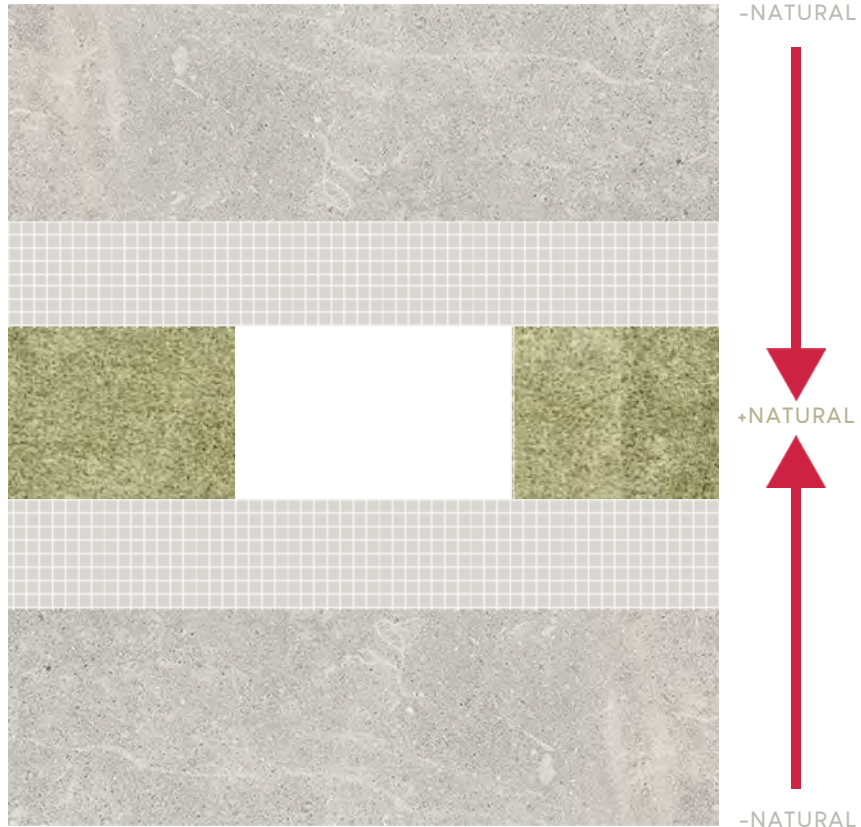


CALIDO



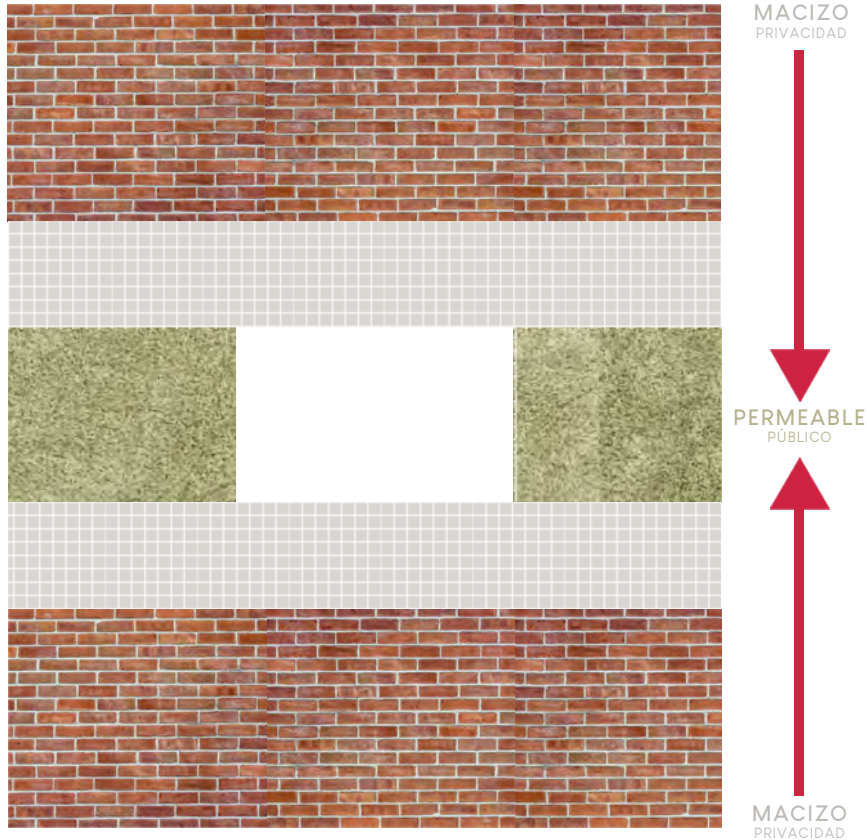
# TECNOLOGÍA

TEXTURAS I PERCEPCIÓN I ENVOL.HORIZONTAL



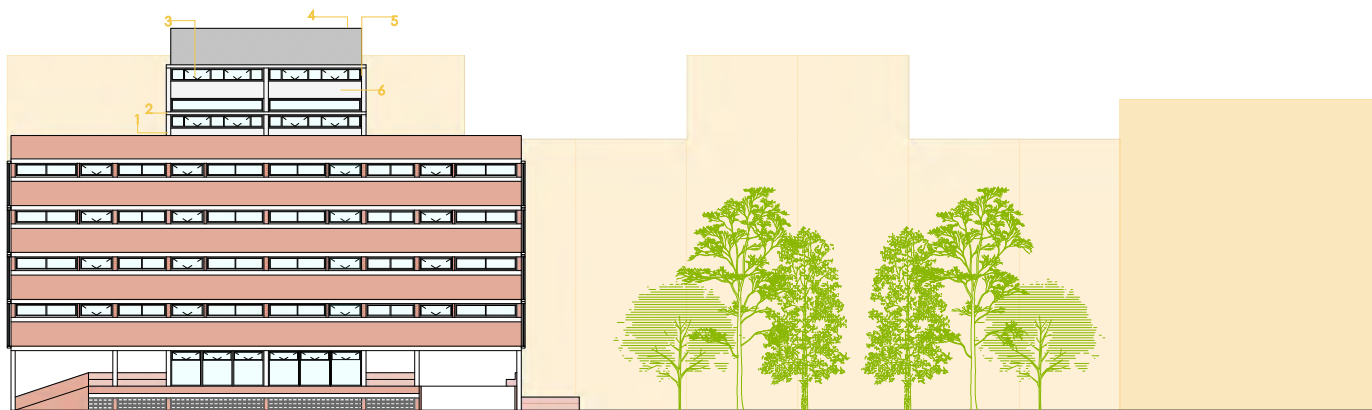
# TECNOLOGÍA

TEXTURAS | PERCEPCIÓN | ENVOL.VERTICALES



# TECNOLOGÍA

VISTA NORTE. ESC: 1.500



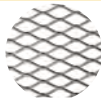
1 | 2 COLUMNAS |  
VIGAS METÁLICAS



3 VIDRIO DVH



4 MURO DE METAL  
DESPLEGADO



5 ABERTURA DE ALUMINIO  
BLANCA

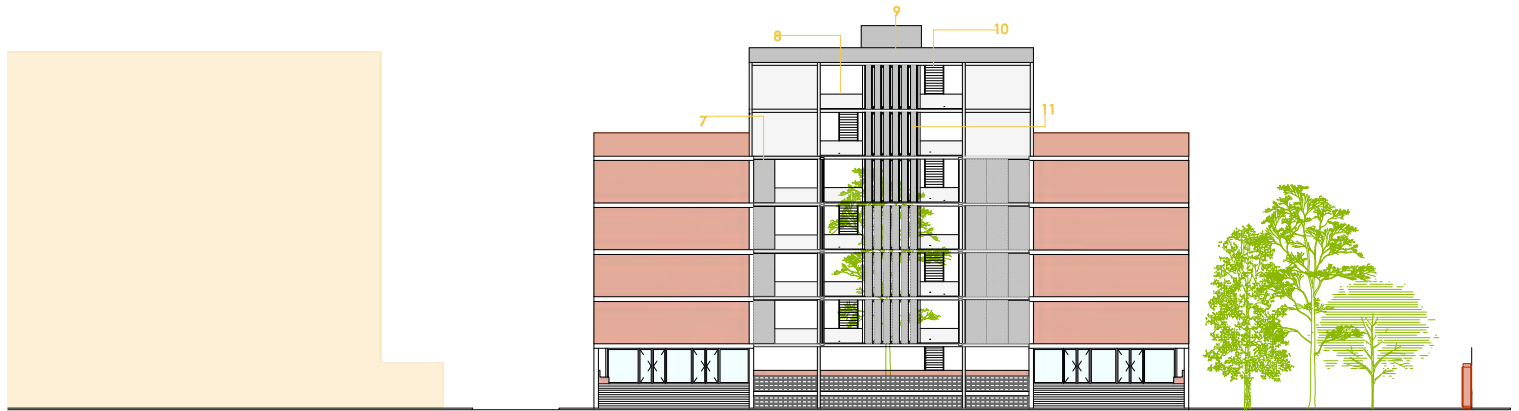


6 MURO DE CHAPA

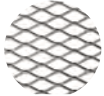


# TECNOLOGÍA

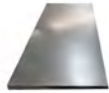
VISTA ESTE.ESC:1.500



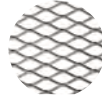
7 PARASOL CORREDIZO DE METAL DESPLEGADO



8 BARANDA DE CHAPA LISA



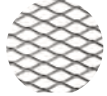
9 BARANDA DE METAL DESPLEGADO



10 ESCALERA METÁLICA

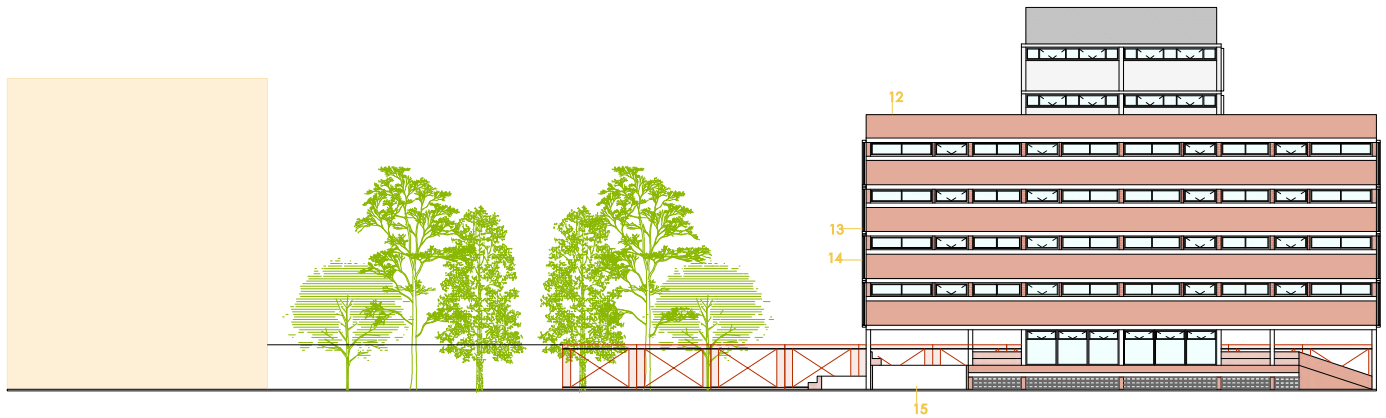


11 PARASOL PIVOTANTE DE METAL DESPLEGADO



# TECNOLOGÍA

VISTA SUR. ESC:1.500



12 BARANDA DE LADRILLO A LA VISTA



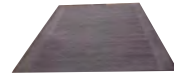
13 LOSA NERVURADA DE H'A°



14 MURO PORTANTE DE LADRILLO A LA VISTA

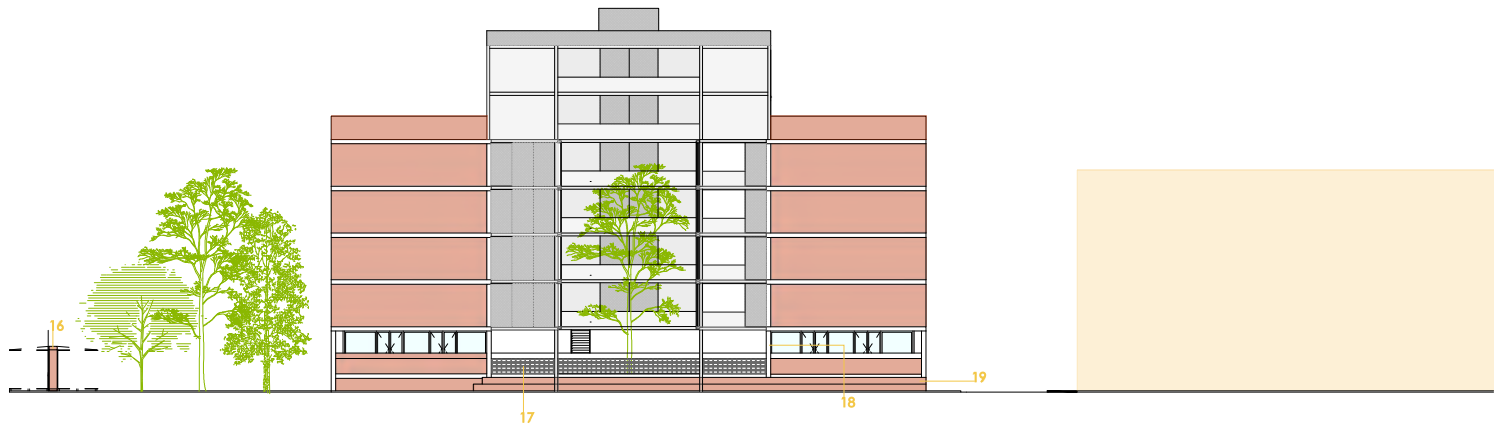


15 RAMPA DE H'A°



# TECNOLOGÍA

VISTA OESTE.ESC:1.500



16 MURO MEDIANERO DE LADRILLO A LA VISTA



17 CRIBADO DE LADRILLO MACIZO



18 ESTRUCTURA INDEPENDIENTE DE H\* A\*



19 BANCO DE LADRILLO MACIZO





COBIJO

AIRE PURO

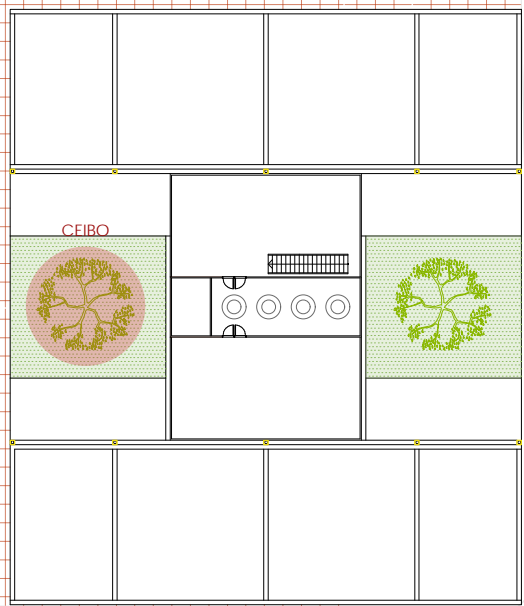
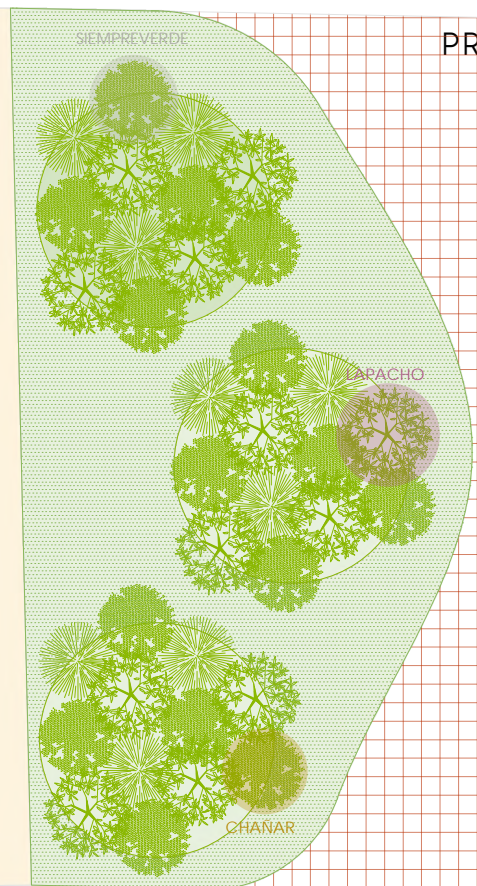
SOMBRA





# PAISAJE

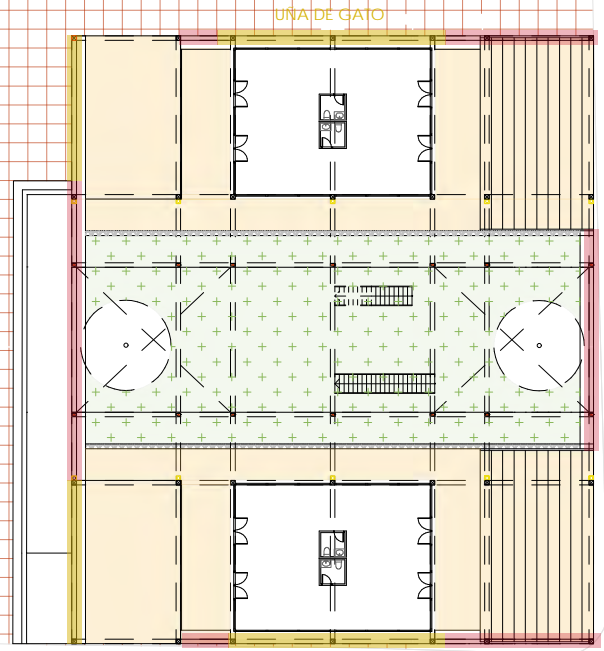
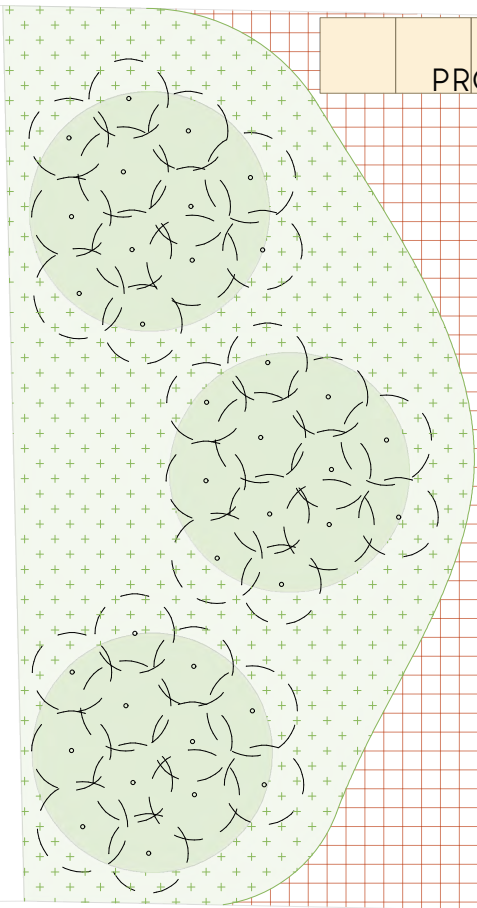
## PROPUESTA-ARBOLADO



↑ BALCARCE

# PAISAJE

## PROPUESTA-ARBUSTOS



UÑA DE GATO

SANGRE DE TORO

↑ BALCARCE

← SAN JERÓNIMO

# PAISAJE

## UÑA DE GATO

### DOLICHANDRA UNGUIS

-FAMILIA: *Bignoniaceae*.

-DISTRIBUCIÓN GEOGRÁFICA: especie de toda América tropical y subtropical, desde México hasta nuestro país y Uruguay.

-ARGENTINA: Buenos Aires, Catamarca, Chaco, Córdoba, Corrientes, Entre Ríos, Formosa, Jujuy, La Pampa, Misiones, Salta, Santa Fe.

-PAÍSES LÍMITROFES: Bolivia, Brasil, Paraguay, Uruguay.

-DESCRIPCIÓN: liana de gran porte (trepa en árboles gigantes de selvas y bosques) con follaje persistente. Raíces aéreas. Hojas con dos folíolos y un zarcillo con 3 garfios. Flores amarillas acampanadas de 3-5 centímetros de longitud. Fruto: cápsula aplanada hasta de 20-25 cm de longitud por 1-1,5 de ancho.

-USOS: ornamental. Medicinal -para tratamientos contra colesterol, reuma y para la próstata. Tallos útiles para construcciones rurales. Tintórea-tallos-.

-OBSERVACIONES: propagación por gajos, por división de tubérculos y semillas.

-UBICACIÓN EN EL PREDIO: Sector F (formando un denso matorral sobre la avenida de los lapachos. También es posible observar la sujeta a varios árboles como sauces cercanos al Centro de Visitantes y Robles del Sector C).

-DIMENSIÓN DIDÁCTICA: recomendable para pérgolas, alambrados o cultivándolo sobre árboles de gran porte. Se destaca por sus flores abundantes, durante los meses de calor, en varias floraciones. Trepa por medio de zarcillos con forma de garfio.

# PAISAJE

## UÑA DE GATO



# PAISAJE

## SANGRE DE TORO

### RIVINA HUMILIS

-FAMILIA: *Phytolaccaceae*.

-DISTRIBUCIÓN GEOGRÁFICA: *Norte y litoral del país hasta Buenos Aires.*

-ARGENTINA: *Buenos Aires, Catamarca, Chaco, Córdoba, Corrientes, Distrito Federal, Entre Ríos, Formosa, Jujuy, La Rioja, Misiones, Salta, Santiago del Estero, Santa Fe, San Luis, Tucumán.*

-PAÍSES LÍMITROFES: *Brasil, Paraguay, Uruguay.*

-DESCRIPCIÓN: *hierba perenne o sufrútice, ramificado y globoso de unos 0,80-1 m de altura. Hojas glabras o algo pubescentes, simples, ovadas, hasta de 8-10 cm de longitud, verde claro, algo rojizas al brotar. Flores en racimos erectos, hasta de 3-4 mm cada una, blancas, a fines de primavera, verano y principios de otoño. Fruto baya hasta de 4-5 mm de diámetro, rojo intenso muy llamativo.*

-USOS: *poco cultivada, aunque es tintórea—usada por pueblos originarios (Xifreda, 1992) y muy ornamental.*

-OBSERVACIONES: *se puede cultivar en maceta y en jardines sombríos.*

-UBICACIÓN EN EL PREDIO: *Sector B (junto al estanque del Jardín de Gramíneas y en invernáculos).*

-DIMENSIÓN DIDÁCTICA: *el contacto con los frutos coloridos constituye un recurso pedagógico en el recorrido de las visitas guiadas.*

# PAISAJE

## SANGRE DE TORO



# PAISAJE

## CHAÑAR

### GEOFFROEA DECORTICAN

-FAMILIA: *Fabaceae* (=Leguminosa).

-DISTRIBUCIÓN GEOGRÁFICA: *árbol xerófilo, distribuido en todo el centro-norte del país.*

-ARGENTINA: *Buenos Aires, Catamarca, Chaco, Córdoba, Corrientes, Entre Ríos, Formosa, Jujuy, La Pampa, La Rioja, Mendoza, Río Negro, Salta, Santiago del Estero, Santa Fe, San Juan, San Luis, Tucumán.*

-PAÍSES LÍMITROFES: *Chile, Paraguay, Uruguay.*

-DESCRIPCIÓN: *árbol mediano o pequeño, de unos 5-10 m de altura. Follaje caduco, verde mate, grisáceo, poco denso. Flores pequeñas –de 1 cm o menos cada una), amarillas, abundantes, perfumadas en racimos de 4-5 cm. Fruto drupa (con carozo dentro), de unos 2-3 cm de diámetro, castaño rojizo.*

-USOS: *comestible, medicinal, forrajero. Atractivo como ornamental. Útil para alimento de la fauna silvestre.*

-OBSERVACIONES: *considerado maleza en cultivos de regiones agrícolas y ganaderas por formar bosquesillos puros por medio de sus raíces adventicias.*

-UBICACIÓN EN EL PREDIO: *Sector H (en las Regiones Fitogeográficas, formando un “bosque” puro de 9 individuos).*

-DIMENSIÓN DIDÁCTICA: *el nombre común más utilizado viene del mapuche “chaña” que quiere decir desnudarse, debido a la corteza que cae al desprenderse (Demaio et al., 2002). También hay nombres de otras etnias, como los mencionados para algarrobo y otras especies americanas.*

# PAISAJE

## CHAÑAR





# PAISAJE

## CEIBO

ERYTHRINA FALCATA BENTH

-FAMILIA: *Fabaceae* (=Leguminosa).

-DISTRIBUCIÓN GEOGRÁFICA: *abundante en terrenos inundables a la vera de ríos y arroyos desde el norte hasta el Delta del Paraná donde forma "ceibales"*.

-ARGENTINA: *Buenos Aires, Catamarca, Chaco, Corrientes, Entre Ríos, Formosa, Jujuy, La Pampa, Misiones, Salta, Santiago del Estero, Santa Fe.*

-PAÍSES LÍMITROFES: *Bolivia, Brasil, Paraguay, Uruguay.*

-DESCRIPCIÓN: *árbol caducifolio con agujones, hasta de 8-10 m de altura, de copa globosa o extendida. Hojas con tres folíolos hasta de 3-10 cm de longitud. Flores rojas decorativas de 3-4 cm cada una, dispuestas en racimos. Fruto- legumbre oscura- hasta de 8- 12 cm de longitud, ondulados, con varias semillas con aspecto de porotos pequeños.*

-USOS: *ornamental, en jardines, estanques o bordes ribereños. Madera útil. Medicinal: antitúsigena, anticasca y cicatrizante, entre otros usos.*

-OBSERVACIONES: *sobre otros aspectos de este árbol emblemático de la flora argentina sugerimos consultar su biografía Dembo et al., 1960, también Burkart, 1943. Se cultiva E. crista-galli L. var.leucochloa Lombardo, el ceibo blanco, de porte mediano, follaje generalmente glauco y flores blancas , endémica del Uruguay . También se observan ejemplares de flores más claras y ejemplares de formas arbustivas, ramificados desde la base.*

-UBICACIÓN EN EL PREDIO: *sector H (dentro del área de las Regiones fitogeográficas, aunque en el límite con el refugio de aves y animales existen unos ejemplares de mayor porte).*

-DIMENSIÓN DIDÁCTICA: *flor nacional de la Argentina y Uruguay. Atrae colibríes. Fácil de propagar por semilla o estaca. Se menciona en varias leyendas y poemas, tal como en la Leyenda del ceibo de Anahí, una habitante de las riberas del Paraná del pueblo guaraní .*

# PAISAJE

CEIBO



# PAISAJE

## LAPACHO ROSADO

### HANDROANTHUS IMPETIGINOSUS

-FAMILIA: *Bignoniaceae*.

-DISTRIBUCIÓN GEOGRÁFICA: *Se encuentra en el nivel inferior de las Yungas y en la zona de transición con el Chaco occidental.*

-ARGENTINA: *Catamarca, Jujuy, Salta, Tucumán.*

-PAÍSES LÍMITROFES: *Brasil, Paraguay.*

-DESCRIPCIÓN: *Árbol de 8 a 15 m de altura, tardíamente caducifolio. Hojas compuestas, palmatifoliadas, con 5 folíolos donde el central es mayor que los otros cuatro. Flores vistosas, en inflorescencias numerosas, hasta 80 por racimo, rosadas a lilas, a veces fucsias, proterantes (aparecen antes que las hojas). Fruto una cápsula alargada, papirácea, de apertura longitudinal. Semillas numerosas, chatas, aladas, de poca vida útil.*

-USOS: *ornamental y forestal. Esta especie posee una de las maderas más duras de los forestales nativos, se utiliza en carpintería, marcos de puertas, ventanas y en construcciones navales. También se ha registrado su utilidad en estructuras para viveros. En el Chaco salteño, se utiliza su madera para construir arados, trapiches y cajas bagualeras. Su corteza y hojas son utilizadas en medicina popular como astringente y vulnerario. La madera decocida, se utiliza contra enfermedades del pulmón, intestinos, hígado, riñón y vejiga. Por su bella floración, es muy utilizada en plazas, parques y jardines en el área centro-norte del país, aunque en el área de Buenos Aires y alrededores es muy sensible a las heladas, por lo que se la cultiva con por lo menos 5 años de edad para que se adapte al frío pampeano. En la latitud de Buenos Aires florece hasta 2 meses después que en su lugar de origen.*

-OBSERVACIONES: *en la bibliografía reciente aun se la encuentra como *Tabebuia impetiginosus* y, un tanto más atrás en el tiempo, se denominaba científicamente *Tabebuia avellaneda* (Lor.) Griseb., siendo este segundo epíteto un homenaje al ex Presidente de la Nación Nicolás Avellaneda.*

-UBICACIÓN EN EL PREDIO: *Sector B (frente al Centro de Visitantes cerca de los invernáculos) y en existen 4 ejemplares en el Sector (cerca de la puerta de acceso por detrás del IRB).*

-DIMENSIÓN DIDÁCTICA: *en nuestro país existen 2 lapachos rosados, el que estamos referenciando que se encuentra en el Noroeste (NOA) y el "lapacho rosado" o "lapacho negro" *Handroanthus heptaphyllus* que habita las selvas del Noreste (NEA). Este se diferencia de *H. impetiginosus* por presentar folíolos más pequeños, poseer siempre bordes aserrados (eroso, crenado o aserrado en *H. impetiginosus*). Sus inflorescencias pueden contener hasta 40 flores (hasta 80 en *H. impetiginosus*) y semillas más pequeñas de 0,7 a 1 cm de longitud contra los 1,2 a 1,5 cm que alcanzan las semillas del lapacho del NOA. En individuos jóvenes los bordes de los folíolos son completamente aserrados con dientes bien marcados, cuando en el otro lapacho los folíolos tienen bordes finamente aserrados y dientes pequeñísimos (Lozano & Zapater, 2008).*

# PAISAJE

## LAPACHO ROSADO



# PAISAJE

## JACARANDÁ

### JACARANDA MIMOSIFOLIA

-FAMILIA: *Bignoniaceae*.

-DISTRIBUCIÓN GEOGRÁFICA: *Yungas*.

-ARGENTINA: *Entre Ríos, Jujuy, Misiones, Salta, Tucumán*.

-PAÍSES LIMÍTROFES: *Bolivia, Paraguay, Uruguay*.

-DESCRIPCIÓN: *árbol de gran porte que supera los 15 m de altura. Follaje caduco tardíamente, proterante. Hojas opuestas, compuestas, bipinnadas, de 30-40 cm de largo, divididas en folíolos impares hasta de 1 cm de largo cada uno. Flores de color azul violáceo, con forma de campana, de unos 3-4 cm. Fruto cápsula aplanada, de 5-6 cm de diámetro, con numerosas semillas.*

-USOS: *muy cultivado como ornamental en calles, parques y plazas. Forestal.*

-OBSERVACIONES: *existe una variedad de flores blancas, muy rara y difícil de propagar. Se han encontrado ejemplares espontáneos en Buenos Aires.*

-UBICACIÓN EN EL PREDIO: *Sector F (junto a los lapachos rosados y amarillos).*

-DIMENSIÓN DIDÁCTICA: *es el protagonista de la canción de María Elena Walsh y uno de los árboles más reconocidos por su bella floración. Tanto es así que su flor compitió con la del ceibo y la mburucuyá para ser reconocida Flor Nacional, en la encuesta que realizó el diario Crítica en la década de 1920.*

# PAISAJE

## JACARANDÁ



# PAISAJE

## SIEMPRE VERDE

### LIGUSTRUM LUCIDUM

-FAMILIA: Oleaceae.

-DISTRIBUCIÓN GEOGRÁFICA: de China, Corea y Japón, en áreas de clima subtropical húmedo y régimen de precipitaciones monzónico.

-ARGENTINA: adventicia en Buenos Aires, Entre Ríos, La Pampa, Córdoba, Santa Fe, Salta, Tucumán.

-PAÍSES LIMÍTROFES: adventicia en Uruguay.

-DESCRIPCIÓN: árbol perennifolio de 5 a 15 m de altura. Hojas simples, coriáceas, verde oscuro brillante en el haz y verde claro en el envés. Flores pequeñas, blancas, perfumadas, dispuestas en inflorescencias piramidales hasta de 15 cm de largo. Fruto una drupa globosa de 0,8 cm de diámetro con 1 ó 2 semillas.

-USOS: ornamental, muy utilizado en el arbolado urbano en calles, plazas, parques y jardines. Resiste las podas continuas, adoptando un hábito arbustivo lo cual lo convierte en ideal para cercos vivos, aunque no se recomienda su cultivo por ser muy invasora. Tiene una variedad de hojas disciplinadas.

-OBSERVACIONES: esta especie está emparentada con la "ligustrina" (*Ligustrum sinense* Lour.), de la cual se diferencia por su típico hábito arbustivo (muy utilizada como cerco vivo), sus hojas más pequeñas y sus flores de olor desagradable.

-UBICACIÓN EN EL PREDIO: Sector A (árbol que brinda la sombra al cactario) y en el Sector G (en el área destinada al Refugio de especies animales del JBAER).

-DIMENSIÓN DIDÁCTICA: este árbol rústico, resistente a la sequía y de crecimiento veloz, es una seria amenaza para algunas áreas naturales, donde reemplaza a la vegetación original. Debido a que es propagado por las aves y murciélagos, a que la oferta de frutos se extiende incluso en invierno y a su propiedad fenológica de no perder las hojas en la época desfavorable, generando un ámbito de baja luminosidad que dificultan la regeneración de otras especies (Grau & Aragón, 2000), hace que poco a poco desaparezcan los renovales de árboles, arbustos y herbáceas nativas que crecen en donde el ligustro se ha diseminado. En las Yungas del noroeste argentino se propone la erradicación de esta especie y de la ligustrina, en áreas de baja densidad dado que puede ser más costoso la permanencia a largo plazo de estas fuentes de semillas que la extracción en sí (Grau & Aragón, 2000)

# PAISAJE

## SIEMPRE VERDE





CUEVA



VACÍO

CIUDAD



























