

Iglesias, Ayelén

Co-habitando

**Tesis para la obtención del título de grado de
Arquitecto**

Director: Santillán, José Ignacio

Documento disponible para su consulta y descarga en Biblioteca Digital - Producción Académica, repositorio institucional de la Universidad Católica de Córdoba, gestionado por el Sistema de Bibliotecas de la UCC.





CO- HABITANDO

TFC II
AYELÉN IGLESIAS

INTRODUCCIÓN

Este libro muestra el proceso de realización del Trabajo Final de Carrera II que parte de un proyecto Urbano diseñado en el Proyecto Final de Carrera I. Luego de estudiar la ciudad de Córdoba en detalle, sus conexiones, sus limitaciones naturales, artificiales y culturales y encontrar preguntas y problemas sin solución dentro de la ciudad, se plantea una respuesta a la desconexión. El Sistema de Polo Urbano plantea la reconexión de la ciudad mediante la utilización de un recurso muy valioso que hoy está en deshuso: el tren. Desde ahí nace este proyecto que además de la reutilización del mismo, proyecta distintos polos que convoquen a todos los usuarios de la ciudad más allá de donde sean o elijan vivir.

Luego de este planteo decidimos hacer zoom sobre uno de estos Polos ubicado sobre el barrio San Vicente, de allí nace la propuesta macro y a su vez el trabajo que realicé para TFC II.

El mismo se trata de un “tramo” de esta gran tira, destinado a ser vivienda. Propongo una modalidad de vivienda Co-Living donde además pueda aportar al barrio un espacio público para compartir. Una de las mayores premisas en mi proyecto es la flexibilidad. Es decir, que el edificio responda al TIEMPO. Que, si en 10,20,30 años el habitar se modifica, la ciudad necesita otras respuestas o simplemente se decide modificar el uso del edificio, éste responda de manera sencilla y se adapte al nuevo uso. Además, busco la conexión tanto interna como con su entorno y el espacio verde que lo acompaña. La espacialidad dentro del proyecto y los distintos espacios internos, intermedios y externos formados también es un factor que tuve en cuenta a la hora de diseñar

1 FLEXIBILIDAD 2 CONEXIÓN 3 ESPACIALIDAD

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
PROYECTO URBANO	3
PASADO A LIMPIO	11
Antecedentes	12
Primeras búsquedas	14
INQUIETUD TEÓRICA Y ESTRATEGIA PROYECTUAL	17
PROCESO DE PROYECTO - PROGRAMA	20
Concepto Co-Living	21
Proyecto + Programa	25
RECALCULANDO	29
BÚSQUEDA DE RESOLUCIÓN ESTRUCTURAL	35
Losa Alveolar	37
Steel Deck	39
CONCLUSIÓN	42

PROYECTO URBANO

SECTOR DE ESTUDIO



DETECCIÓN DE PROBLEMAS BARRIAL



DETECCIÓN DE LÍMITES

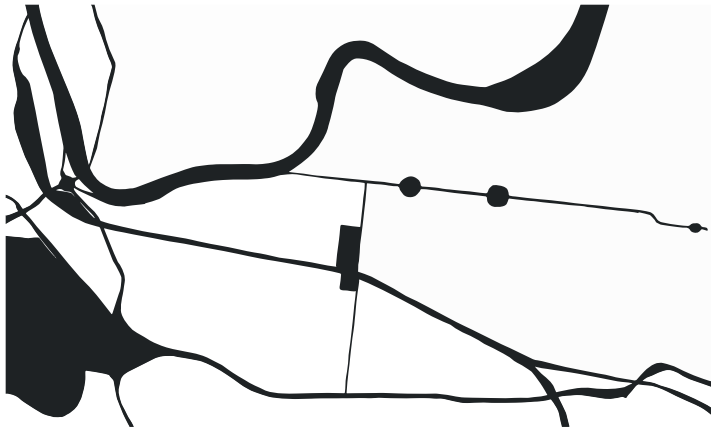


Barrio San Vicente contenido entre vías del tren y Río suquia

Baja transversabilidad - Desarticulación y desintegración física y espacial de los entornos
Gentrificación - Crecimiento expansivo/metropolitano

Despoblamiento.
DINÁMICA DEMOGRÁFICA
INSEGURIDAD
VULNERABILIDAD SOCIAL

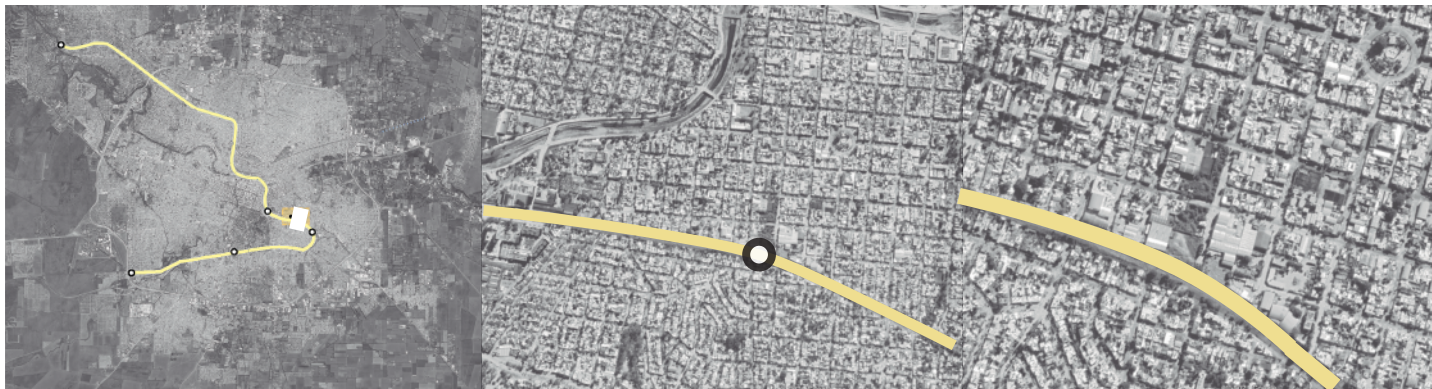
RELACIÓN LLENO VACÍO SOBRE SECTOR



INTERVENCIÓN SOBRE VACÍO



SISTEMA DE POLO URBANO REACTIVACIÓN FERRO URBANO



RECORRIDO FERRO URBANO

POLO SOCIAL

PASEO RIVERA

POLO COMERCIAL

MITRE

**POLO EDUCATIVO
COMPLEMENTARIO**

Parada Issasa

SABATTINI

**POLO EDUCATIVO
PRINCIPAL**

UNC Y UTN

POLO FERIAL

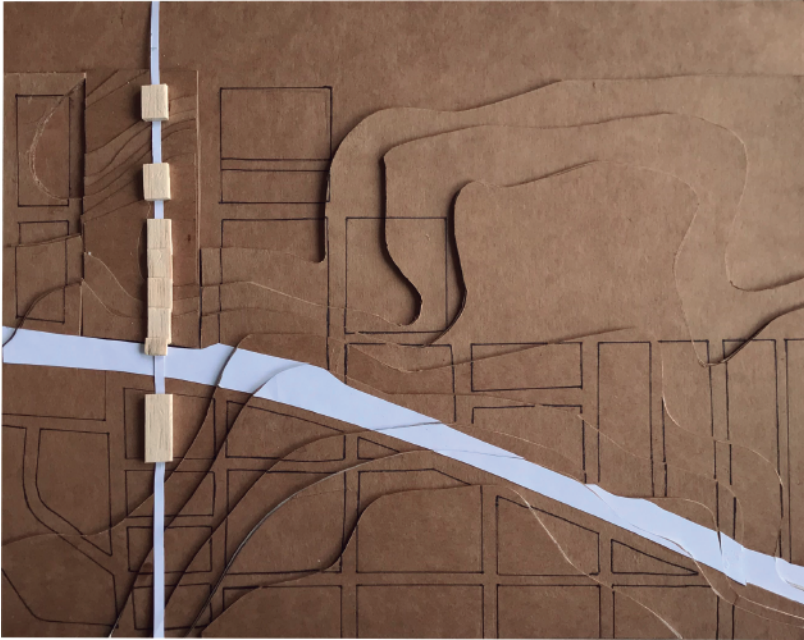
FLORES

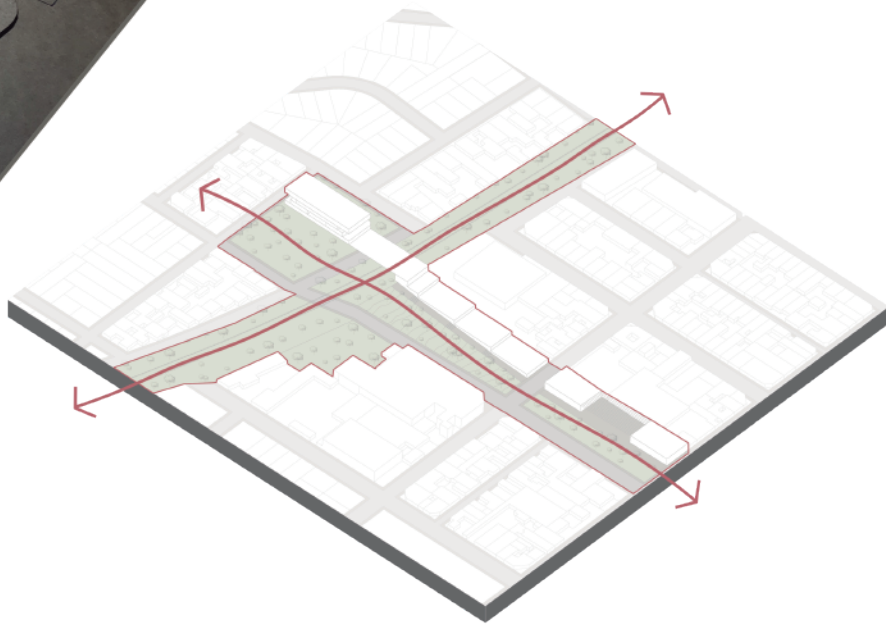
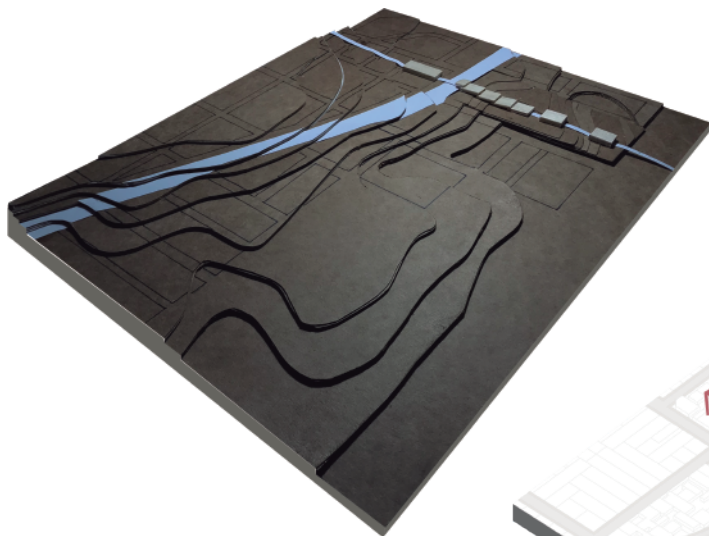


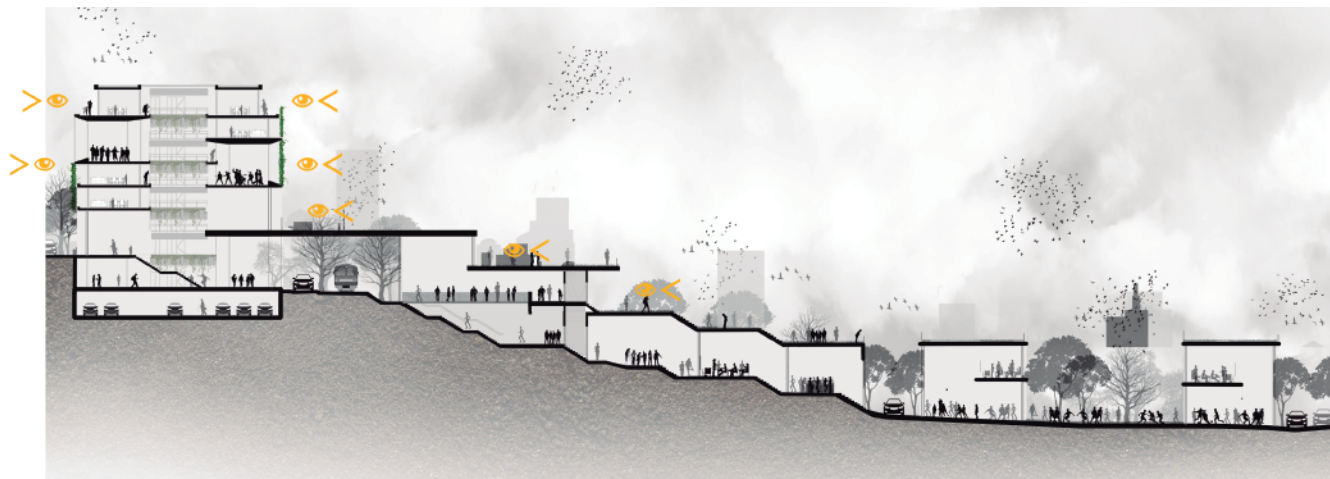
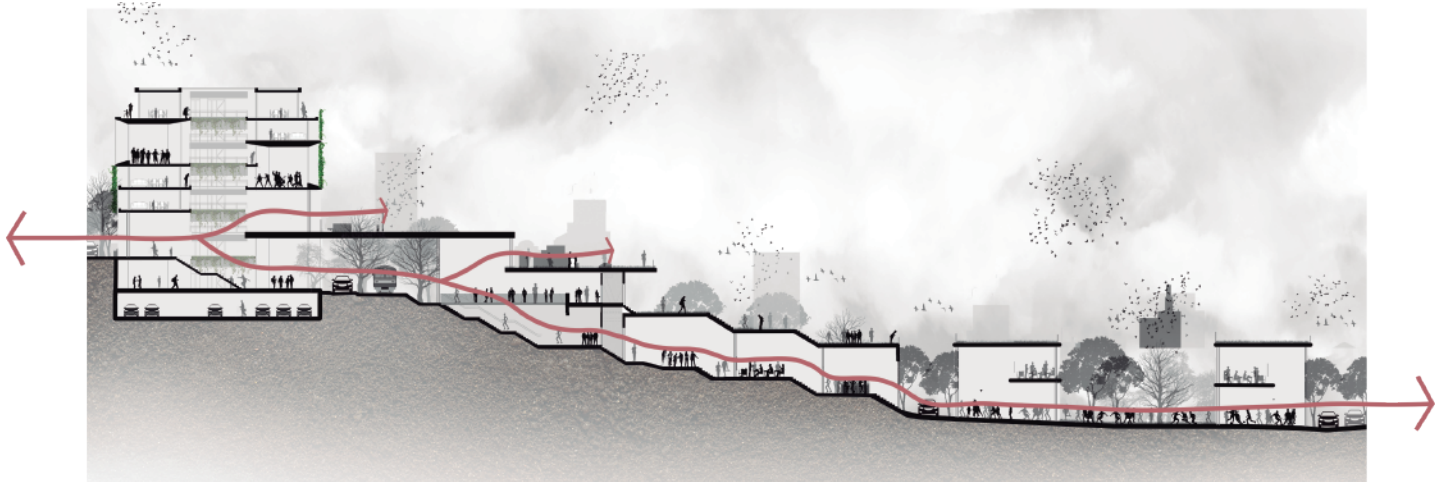


El zoom sobre la propuesta urbana se realiza en el barrio de San Vicente : “Polo Educativo Complementario” parada Issasa. La propuesta macro se plantea desde una tira unificadora entre los barrios que separan las vías y las mismas. Se busca la reactivación del sector tanto por su morfología que abarca a lo largo como mediante sus actividades. Las actividades planteadas serán: una residencia co-living que busca la modalidad de vivienda en movimiento, el sector de la estación misma con talleres complementarios y un edificio deportivo.











La aplicación FERRO URBANO-POLOS nos surgió pensando en la gestión y logística de nuestro proyecto. Una vez que lo planteamos como solución a problemas identificados pensamos ¿Cómo podríamos ahora lograr que esto funcione desde la gestión?

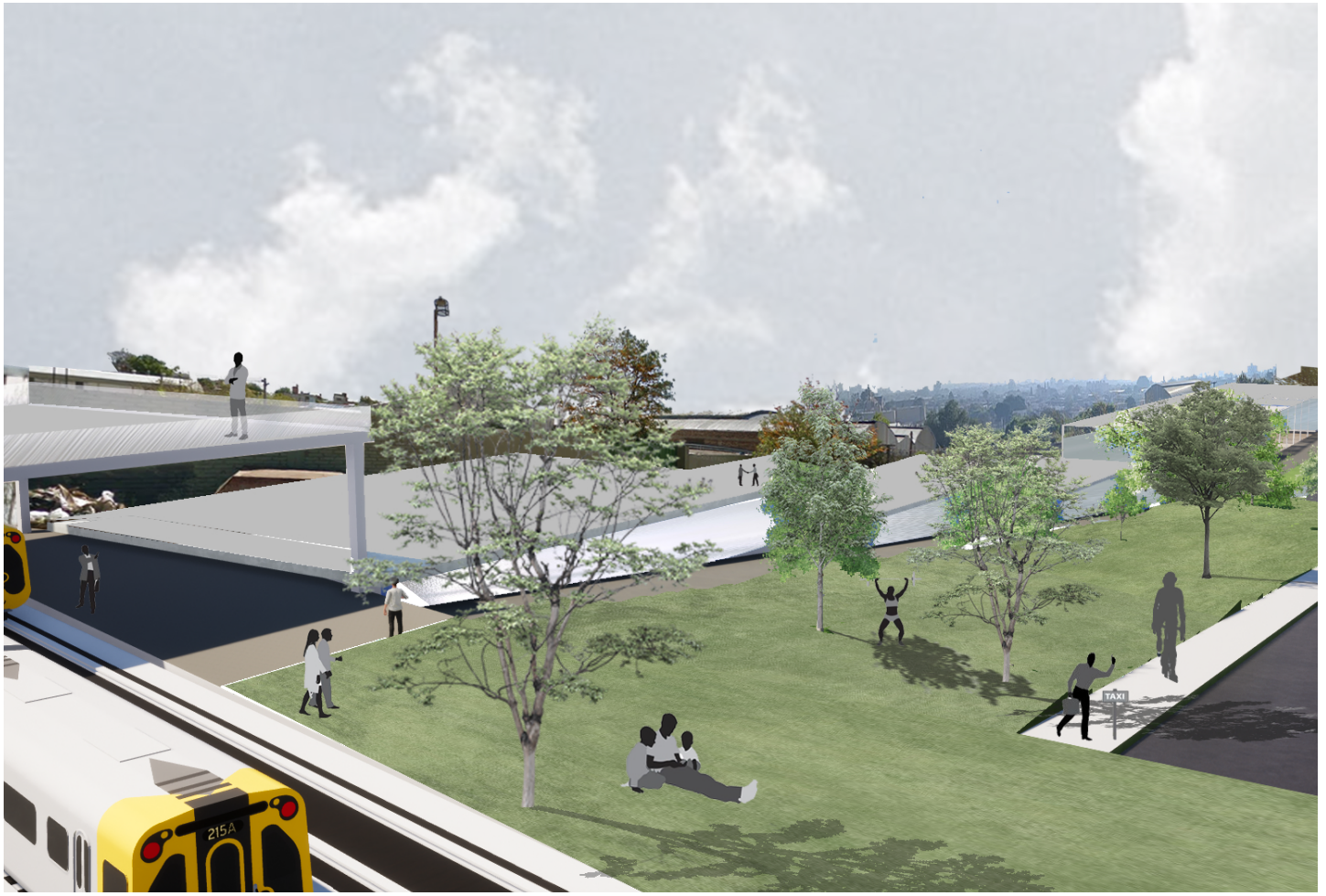
Entendemos que para la proyección de estas propuestas urbanas es necesaria la gestión de las mismas. Además de la problemática planteada en el proyecto, encontramos la problemática de comunicación contemporánea con los medios de transportes y la necesidad de incorporar este proyecto a la virtualidad y los medios de comunicación que hoy por hoy son los que conectan.

Es desde acá que surge la idea de proponer una aplicación en donde se tome a este gran proyecto urbano como un todo y a su vez poder ir desglosando cada propuesta.

Por un lado se propone el sector del ferrocarril urbano con sus horarios, pasajes, reservas de los mismos, ubicación de estaciones, etc. Esto facilita el uso del mismo y no que sea un medio de transporte más al que estamos acostumbrados en nuestra ciudad: no se cumplen horarios, se cambian paradas, etc.

Por otro lado proponemos encontrar en esta aplicación la variedad de propuestas que ofrece cada polo que será numerosa. Desde información hasta eventos que se darán en los mismos para quien quiera participar o solo ser portero como espectador.

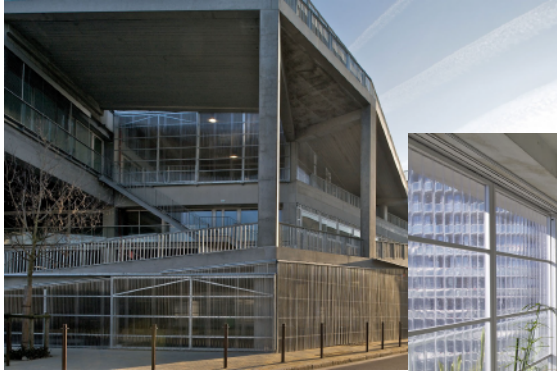
Creemos que este plus en el proyecto, son pequeños pasos hacia el crecimiento de una ciudad funcional y contemporánea.



PASADO A LIMPIO

ANTECEDENTES / REFERENTES LACATON & VASSAL

FOCO SOBRE
ESPACIOS
INTERMEDIOS



SIMPLEZA MORFOLÓGICA Y FUNCIONAL

MATERIALIDAD COMO

EXPRESIÓN Y RESOLUCIÓN ESTRUCTURAL

“Las sensaciones son algo muy importante porque tienen que ver con el comportamiento, con el placer. Con el modo de sentirse bien en un lugar. Significan una variedad de atmósferas”

A la hora de intentar buscar un modo de hacer arquitectura y pensar en un estudio ya consolidado que represente el camino que busco seguir con mi profesión, lo primero que pienso es en las obras de Anne Lacaton y Philippe Vassal y su forma de llevar adelante su estudio. Su concepto de simpleza y resolución espacial pensando el espacio “de adentro hacia afuera”, su prioridad en mejorar la calidad del habitar mediante simples acciones y el cuidado del medio ambiente mediante la reutilización y preservación son ejes claves por los cuales busco identificarme.

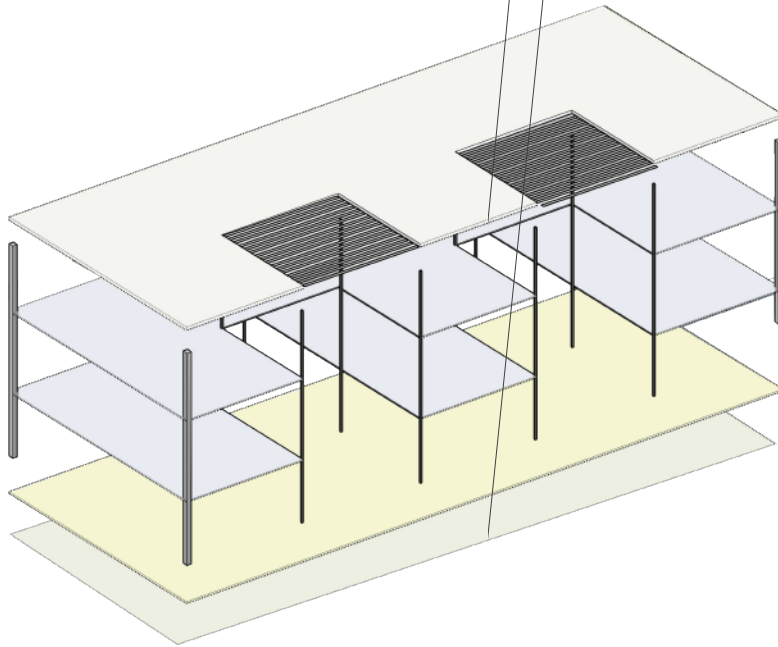
Su arquitectura no se destaca por ser “de revista” o como grandes íconos del arte.



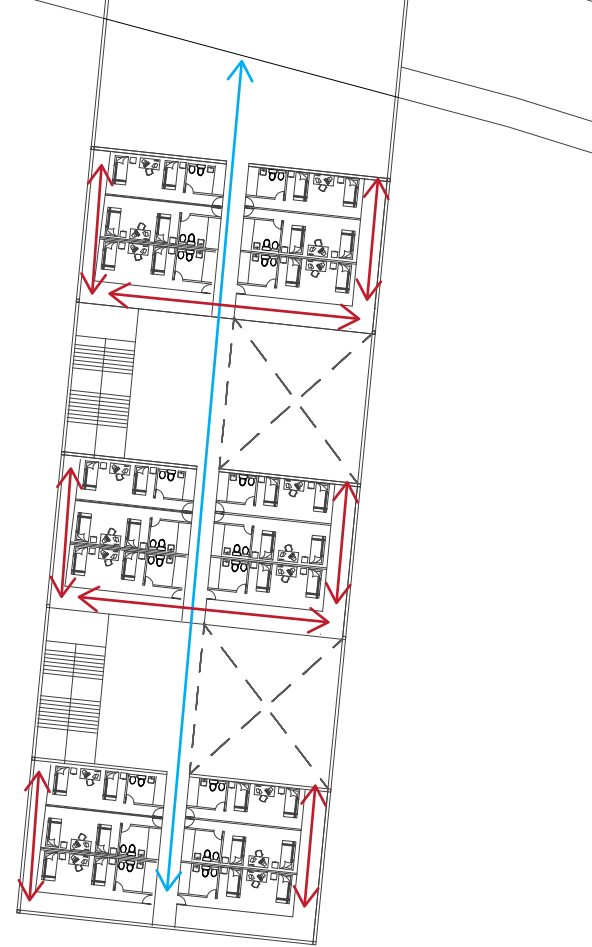
Sino como arquitectura práctica, útil y sobre todo de calidad. Sin embargo esta simpleza trae por detrás una multitud de decisiones complejas que llevarán al resultado. Comenzando por pensar la estructura no sólo como esqueleto sino también como parte de la expresión así como también los materiales utilizados en cada obra.

“Para nosotros la estructura es un tipo de herramienta, es algo necesario para soportar todas las actividades, todas las funciones, pero no es parte del espacio. Permite, y tiene que permitir, muchas cosas. Como ves, la estructura es muy importante, pero al empezar por la estructura podemos considerar que la arquitectura viene después.” fueron palabras de Anne Lacaton para una entrevista, y además agregó algo que para mi es la clave en este camino que intento formar como arquitecta ***“Las sensaciones son algo muy importante porque tienen que ver con el comportamiento, con el placer. Con el modo de sentirse bien en un lugar. Significan una variedad de atmósferas. A veces es oscuro, a veces con sombras, a veces está lleno de luz, a veces es afuera, a veces adentro y a veces tiene vistas. Implica imaginarse un espacio habitable en su acepción más amplia; puedes encontrar todas estas posibilidades”***

ESQUEMA MORFOLÓGICO - ESPACIAL

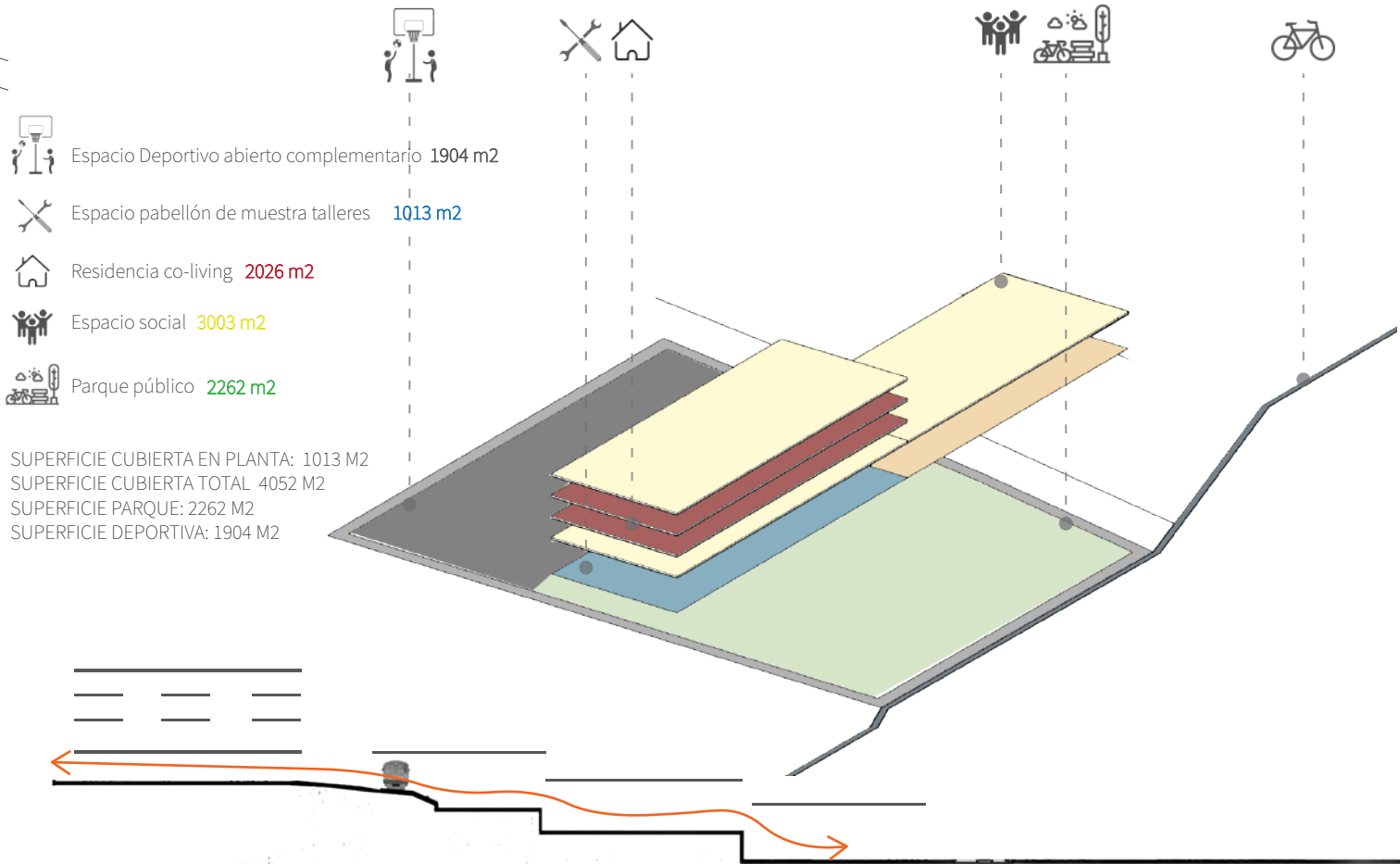


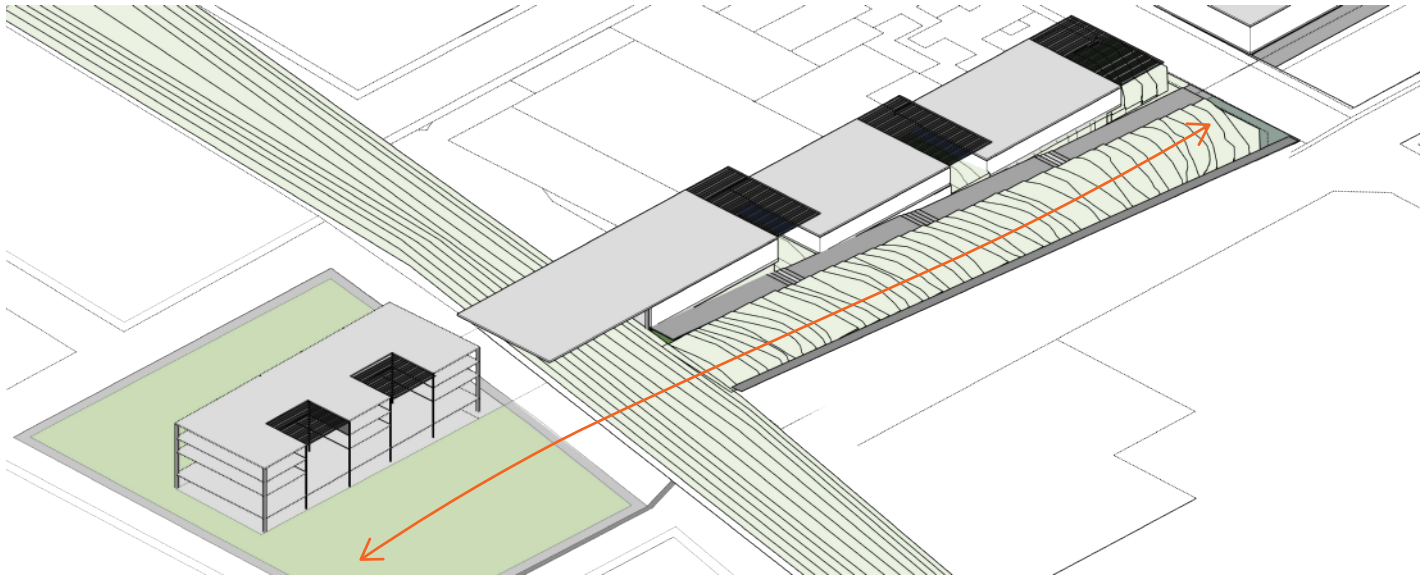
PB como áreas compartidas. 1er y 2do piso como áreas privadas. La morfología crea espacios de doble altura, patios de luz y aporta a la funcionalidad. La estructura filar de hormigón y metálica que además aporta al lenguaje



IDEOGRAMAS DE CIRCULACIÓN

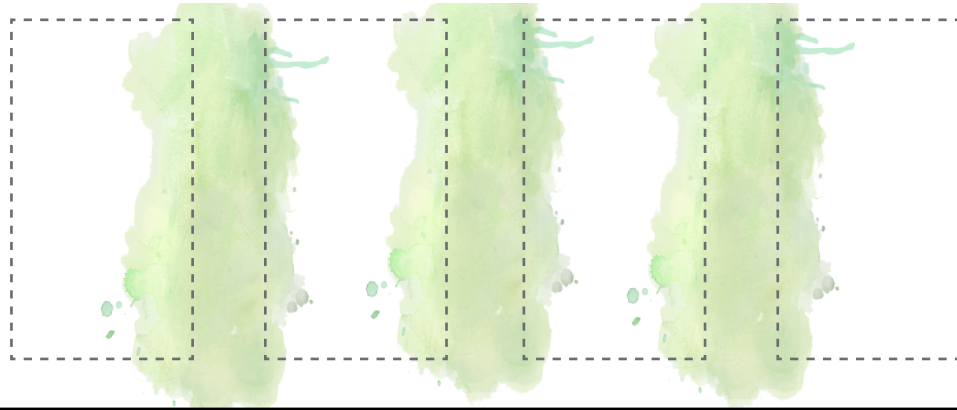
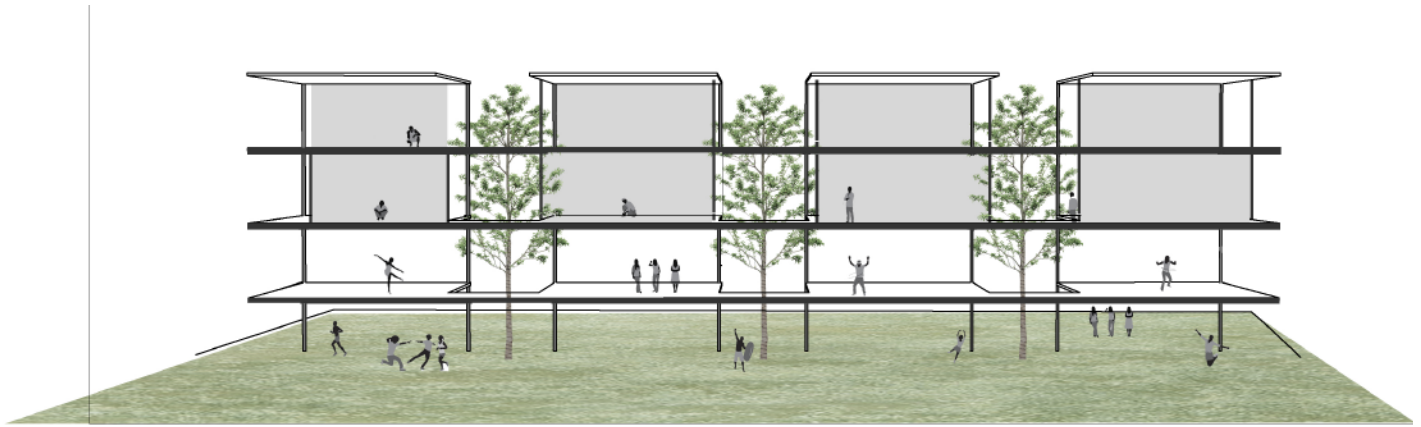
POLO EDUCATIVO COMPLEMENTARIO PROYECTO CO-LIVING

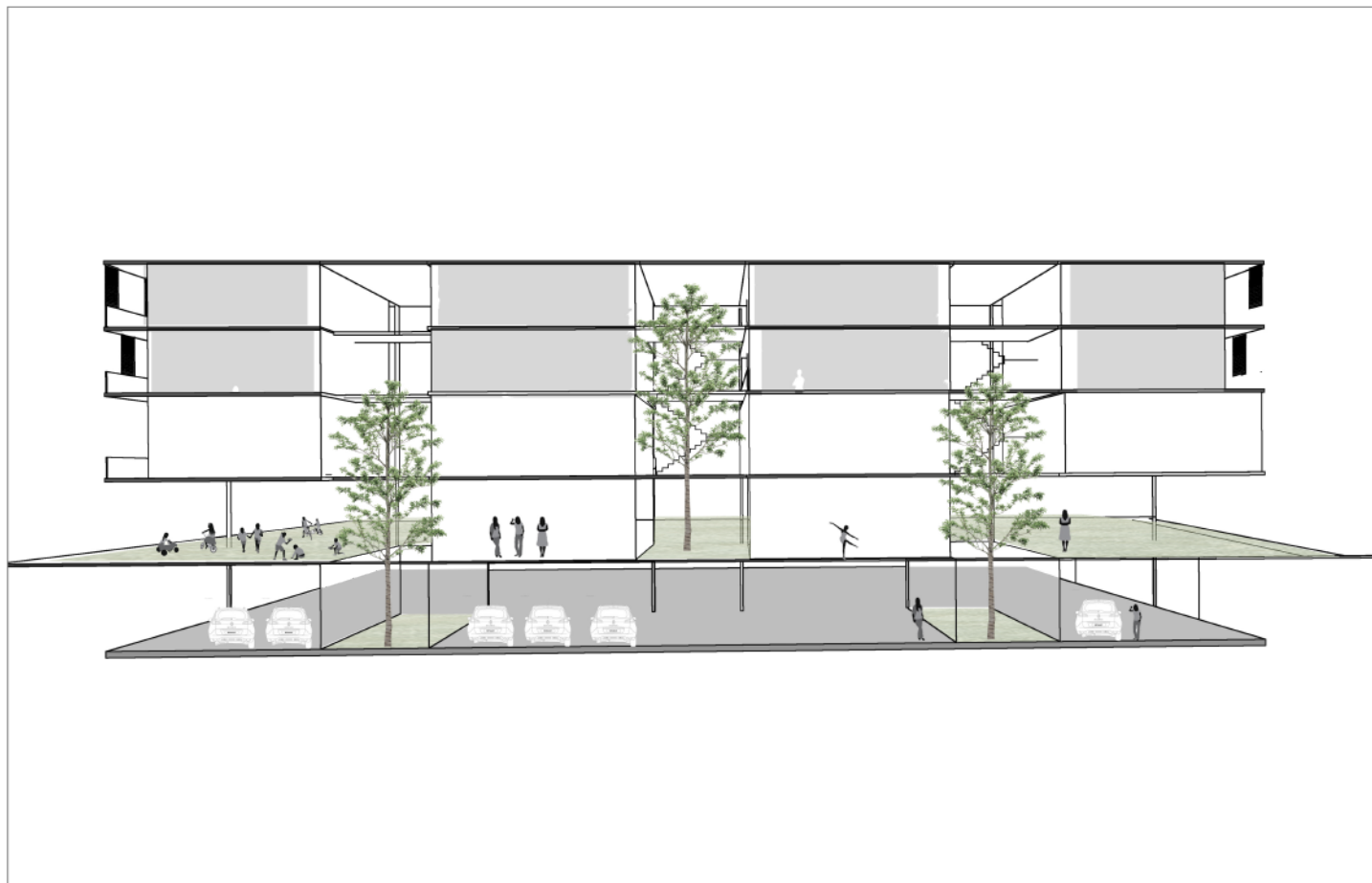




INQUIETUD TEORICA Y ESTRATEGIA PROYECTUAL

BÚSQUEDA ESPACIAL





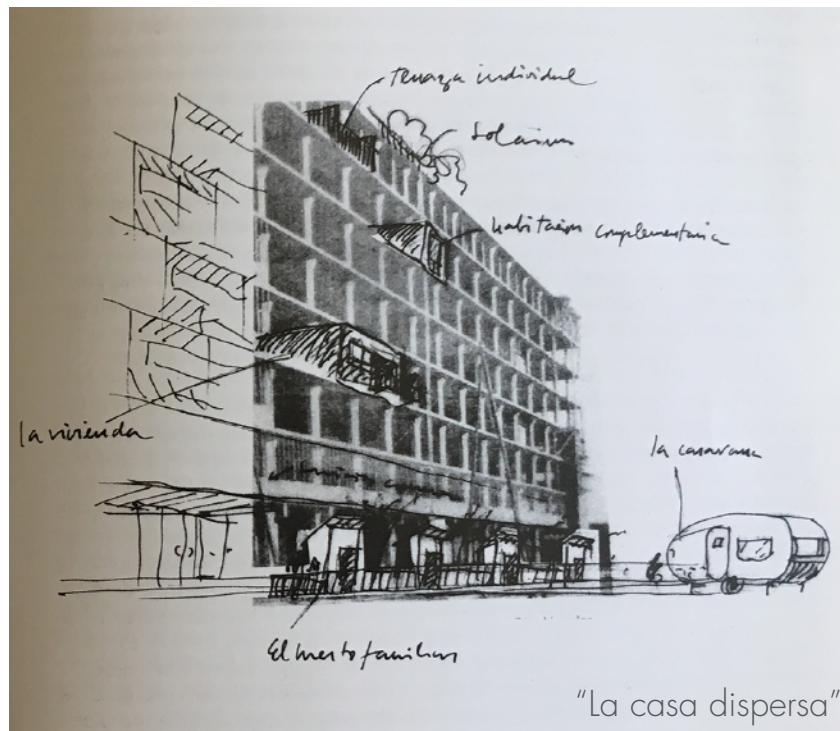
PROCESO DE PROYECTO
PROGRAMA

EDIFICIO RESIDENCIAL CO-LIVING

Plantearse de nuevo el bloque residencial, destacando su capacidad para poder definir lo que algunos han llamado la casa dispersa. Si la imagen recurrente de las Unités d'Habitation y, por extensión, del bloque residencial, era un botellero -el bloque como soporte y la casa como botella- la imagen hoy podría ser una hoja de cálculo, en cuyas casillas hay elementos que pueden combinarse, obteniendo así nuevos elementos. Ciertas de estas combinaciones son casas.

En la actualidad tenemos la absoluta certeza de que los ejemplos más notables de bloques de viviendas que incorporan servicios comunes han desaparecido debido, probablemente, a las innumerables suspicacias que comporta lo colectivo. Resulta inaudito que una experiencia como la Unité d'Habitation de Marsella, al final de la década de los años cuarenta, no sólo no sea moneda corriente, sino que aún no tenga parangón.

En la actual situación, existen muchos elementos que dificultan la aplicación de soluciones de este tipo y algunos son objetivamente el reflejo de cambios operados en la sociedad que hacen prácticamente imposible el regreso a la situación de la posguerra europea (...)



"La casa dispersa"

(...) Para proponer otra forma de pensar el bloque de viviendas, se debe partir de la premisa de que **la casa no es ya una unidad compacta dentro del edificio: se trata de idear bloques que permitan dispersar la casa por él.** La idea motriz podría ser reformular el concepto de condensador social de una manera distinta, **reuniendo personas o grupos con nuevos vínculos familiares** en lugar de unidades familiares compactas. Casa, estudio o despacho, apartamento de los hijos mayores o de los padres, trastero, taller de bricolaje e incluso estacionamiento del coche o de la roulotte, o terraza particular en la cubierta, **pueden estar dispersos por el edificio sin tener que conformar una casa compacta. (...)** . El edificio residencial Schwitter en la Allschwilerstrasse (Basilea, 1985-1988), construido por Jacques Hero y Perre de Neuron, apuesta por una forma de casa dispersa distinta al agrupar unas **grandes terrazas privadas separadas de la vivienda para buscar una mejor orientación** y confiando al sistema de acceso del edificio -con unas pasarelas dispuestas entorno al patio de manzana- la capacidad de percibir este modo de organización. Para hacer posible la dispersión de algunas piezas de la casa en el conjunto del edificio, es necesario que éstas dispongan del equipamiento que garantice una cierta autonomía. El salto dado en los últimos años por las comunicaciones ha relativizado las distancias, sobre todo, porque ya no comunica domicilios, sino individuos, alla donde se encuentren.

“Casa Collage” Un ensayo sobre la arquitectura de la casa. Xavier Monteys / Pere Fuertes

What is Co-Living?

Many of us have already lived, are living, or will live in a shared student house - a good mix of cheap housing and intense socializing with friends and school mates. ***For a reasonable price, it is possible to have a single private room and share common spaces.*** In fact, not only university students are living this way nowadays. The concept of co-living is becoming more and more an attractive and effective solution. The high prices of real estate and an increasingly solitary lifestyle are leading people to seek new ways of living. Despite the similarities with a student house, co-living combines many other aspects, such as a ***sense of community, sustainability, and collaborative economy.*** This concept emerged in Denmark in the 1970s - originally under the name of cohousing. The Sættedammen initiative, for example, consisted of 35 ***families living in private homes while sharing communal spaces for socializing and activities, such as dining, housekeeping, group gatherings, festivities, and other events.*** Today, coliving offers a multitude of possibilities, ranging from people who simply live together - solely sharing the physical space - to communities who also share values, interests and a philosophy of life. Nowadays, newly graduated people - for whom the appeal is often financial - are a great niche in the co-living market. Unable to afford the costly rents in big cities, they find the solution in sharing. However, these people are seeking places that are better-maintained, better-structured and more conveniently located than student houses. Co-living spaces - designed and managed by companies specialized in house-sharing - are an increasingly popular option in this niche. ***Instead of looking for flatmates, and having to deal with shared contracts and bills, one can simply rent a dormitory in one of these developments.*** Most of them offer pre-furnished and decorated rooms, communal amenities including kitchens, social areas, and co-working spaces - as well as professional cleaning services and even social workers available to help the residents adapt to their new neighborhoods.

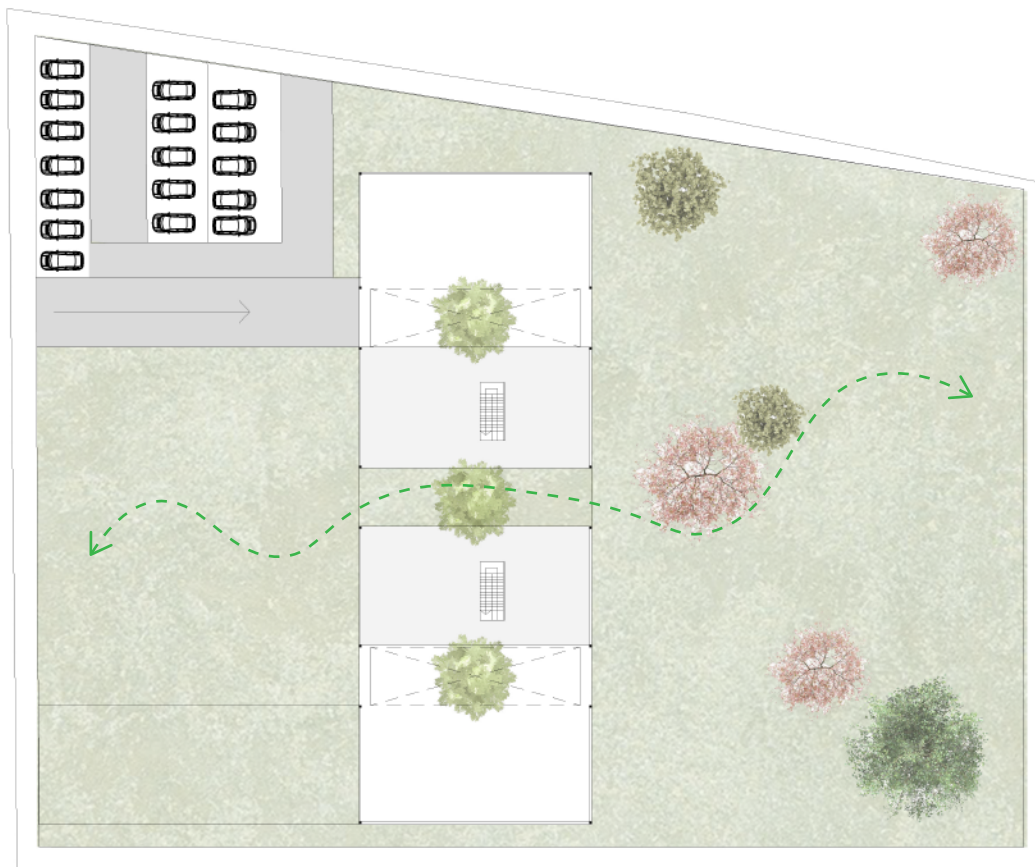
Artículo ArchDaily - Eduardo Souza

Uno de los tantos ejemplos estudiados de edificios Co-Living, se encuentra en Australia en la ciudad de Perth. Este país se caracteriza por albergar en su mayoría a habitantes extranjeros que van en búsqueda de viviendas /habitaciones económicas. El sistema Co-Living además de cubrir esa necesidad, brinda a los usuarios la experiencia de compartir con los demás los espacios comunes y así también entablar relaciones interculturales. Creo que la riqueza de este tipo de vivienda radica en romper con la idea de individualismo y entender que necesitamos apuntar a un nuevo tipo de habitar colectivo.

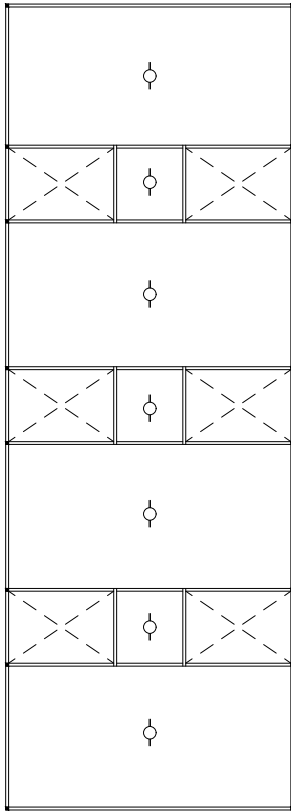
TheTide
SCARBOROUGH BEACH



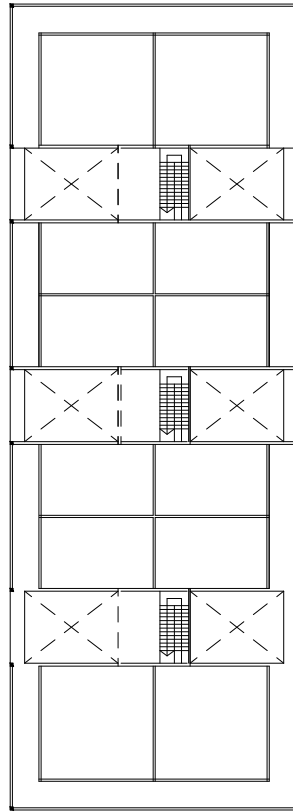
PROCESO DE PROYECTO + PROGRAMA



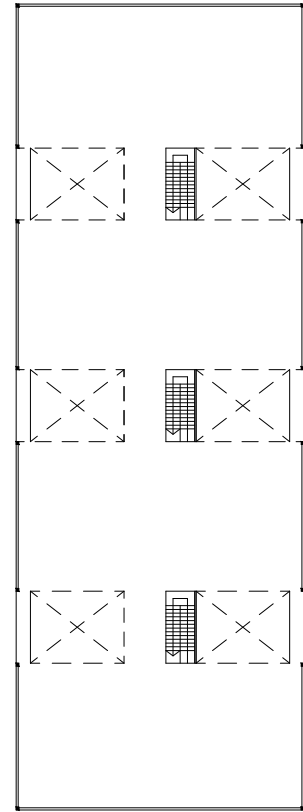
Conexión con verde:
Desde patio interno
Desde bordes hacia parque



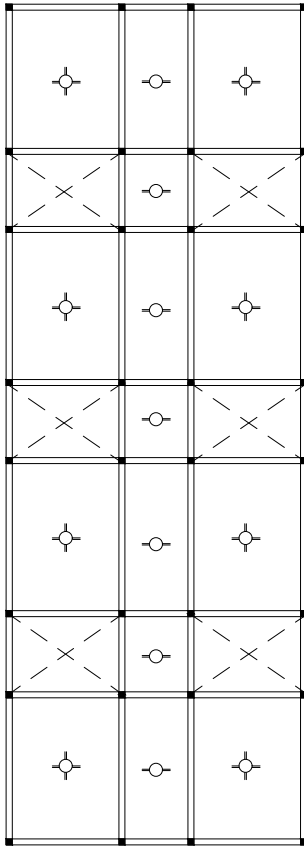
PLANTA ESTRUCTURA



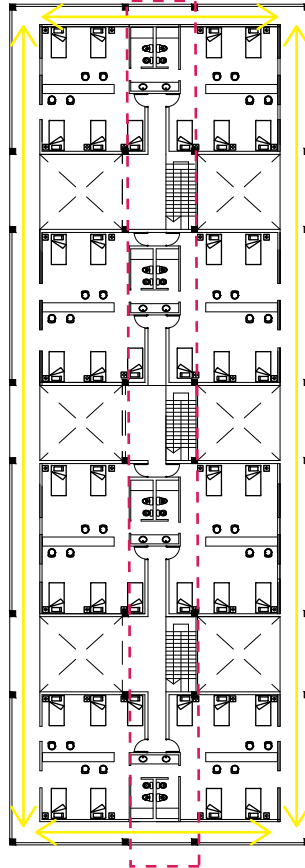
PLANTA 2° Y 3° PISO



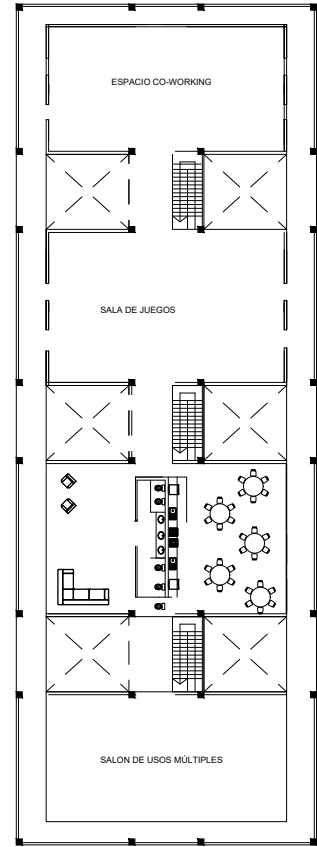
PLANTA 1° PISO



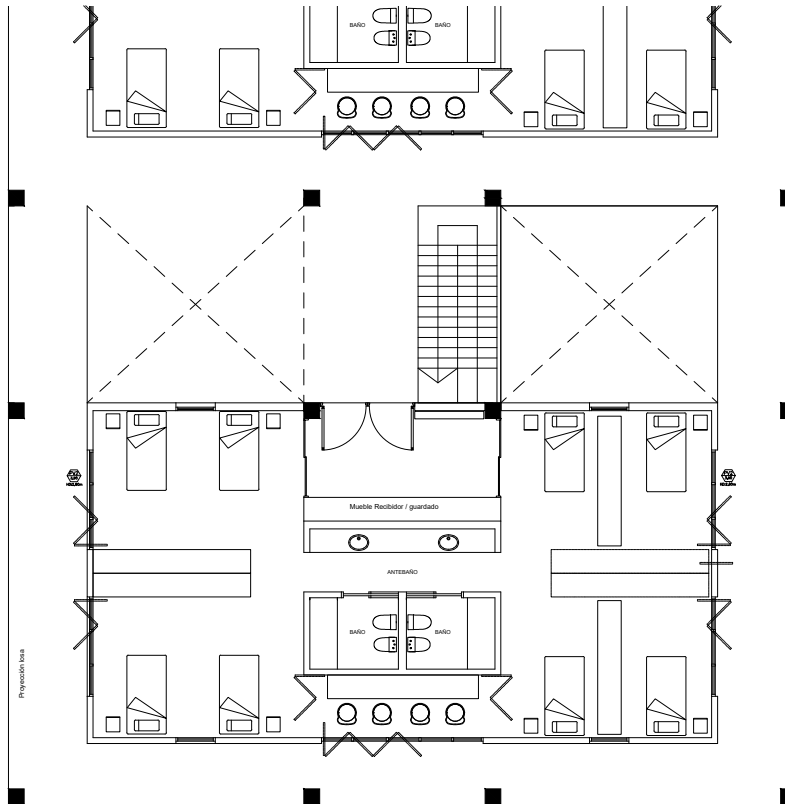
PLANTA ESTRUCTURA



PLANTA 2° Y 3° PISO



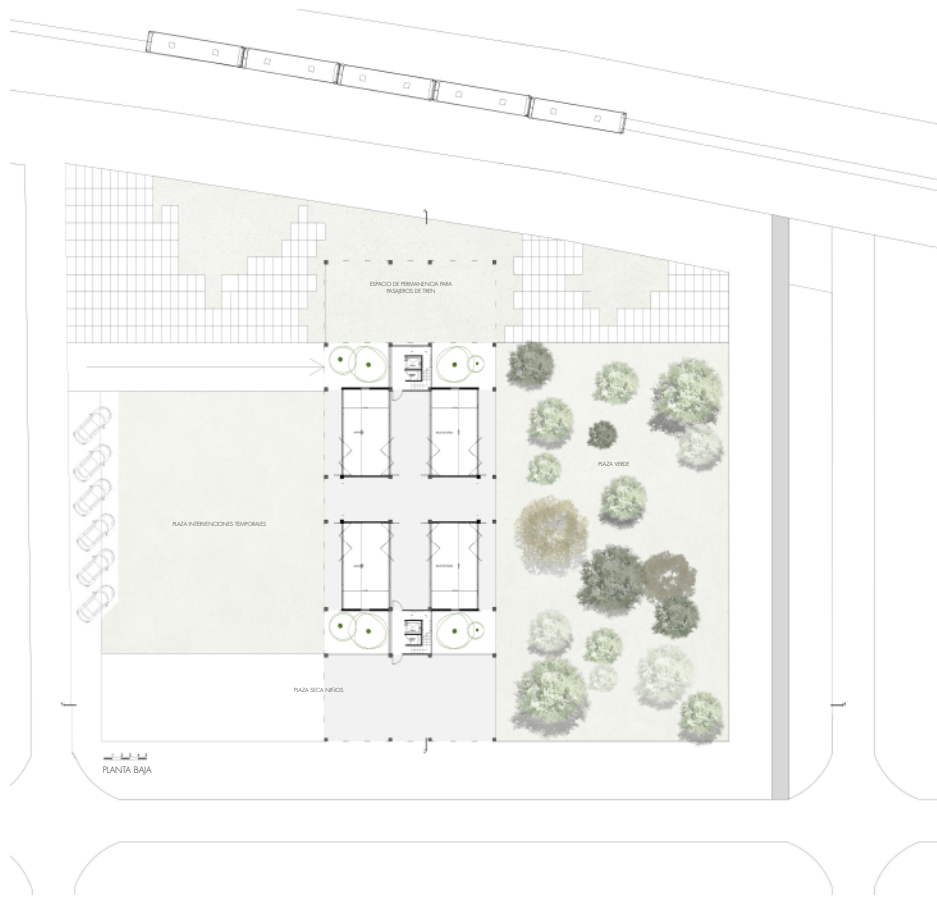
PLANTA 1° PISO

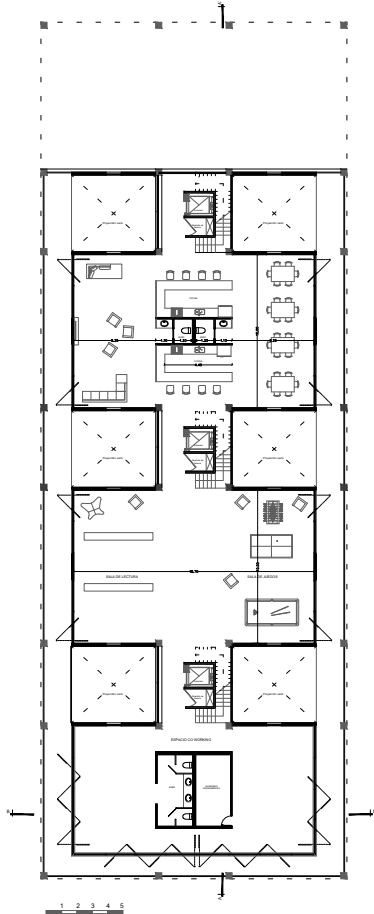


PLANTA 2° Y 3° PISO

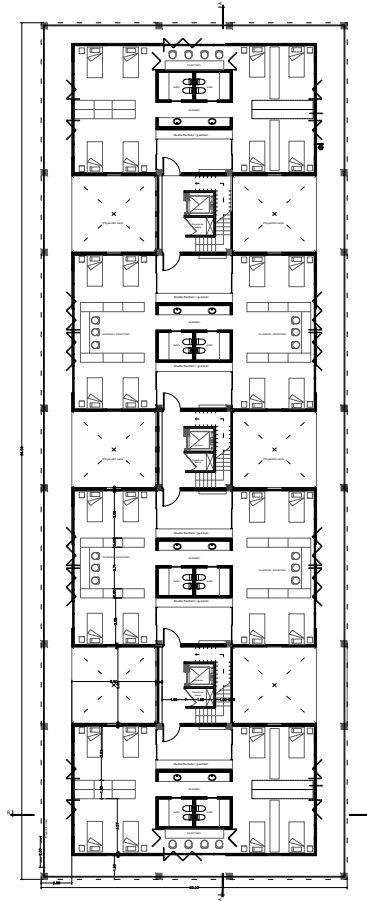
COMPLICACIONES
EN EL PROCESO DE DISEÑO
RECALCULANDO





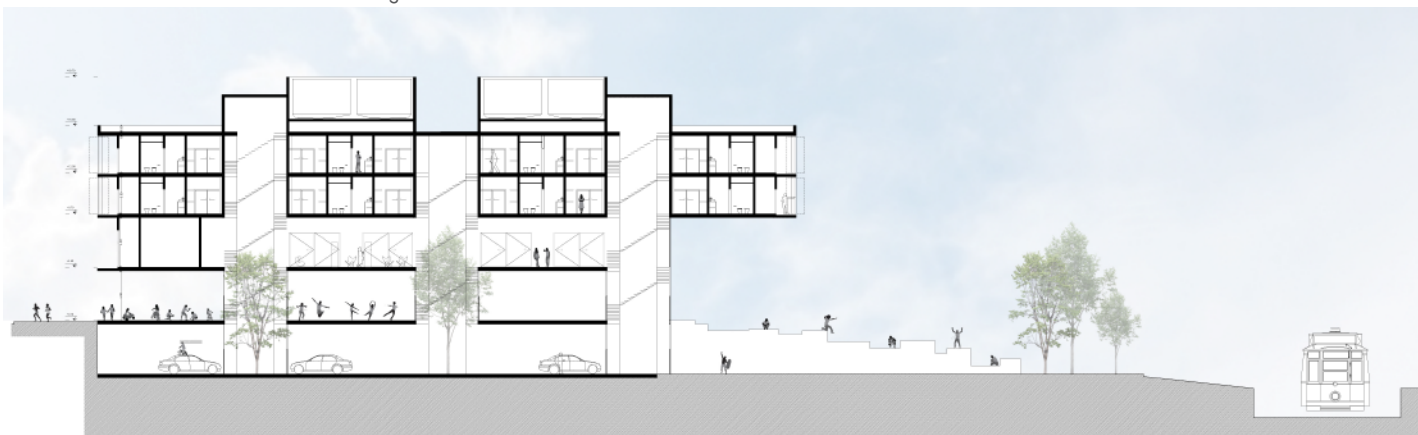


PLANTA PRIMER PISO - SOCIAL

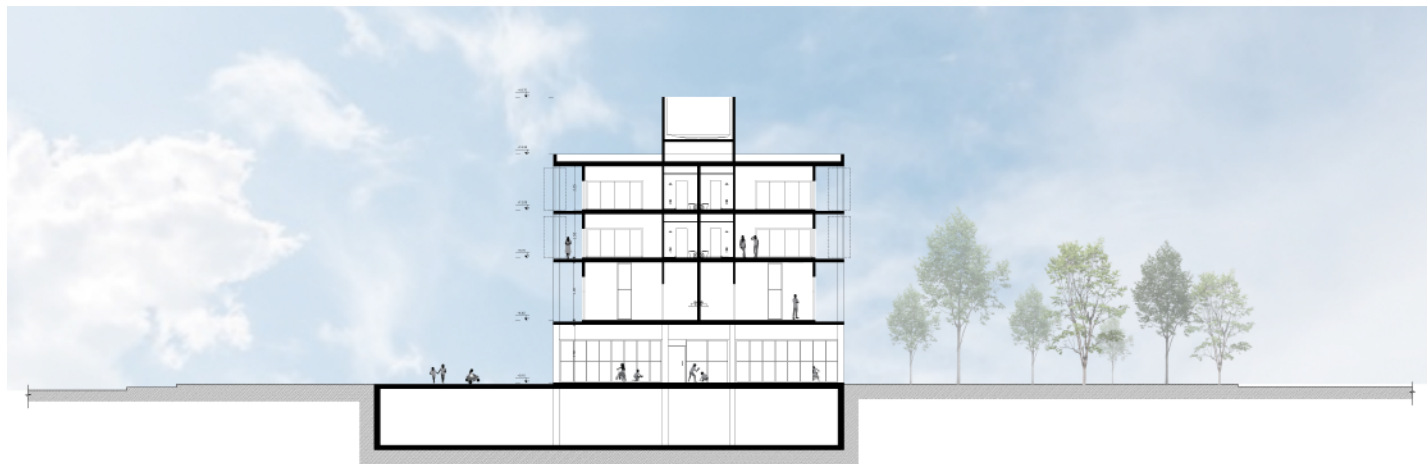


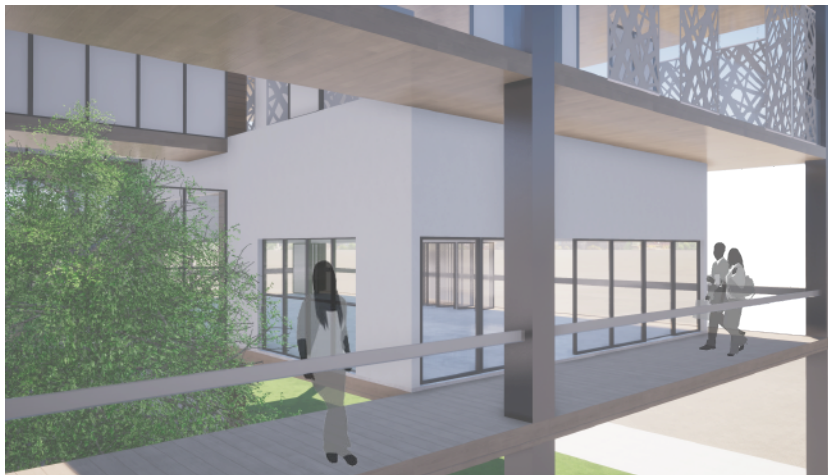
PLANTA 2° Y 3° PISO - PRIVADO

PROPUESTA INICIAL PAISAJE



CORTE A-A





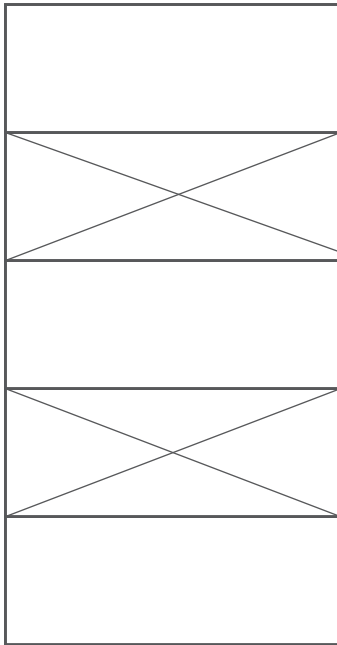
Los procesos de diseño nunca son lineales y en mi propio proceso de diseño atravesé por una meseta en donde me fué muy difícil traspasar mis ideas originales de simpleza, linealidad y modular que mantuve desde un principio hacia el diseño del proyecto. Este fue, literalmente, el resultado de mi mente en ese momento. Sin embargo, creo que todo el proceso es necesario e incluso los momentos de incertidumbre para pulirlo y llegar al proyecto deseado.



BÚSQUEDA DE RESOLUCIÓN ESTRUCTURAL

PRIMERAS APROXIMACIONES

En el caso de este proyecto la resolución estructural juega un papel muy importante ya que la modulación de la estructura será la que determinará cada espacio y cada lleno/vacío.



INVESTIGACIÓN MÉTODO CONSTRUCTIVO

LOSAS ALVEOLARES : SISTEMA CONSTRUCTIVO EN SECO

¿DÓNDE SE CONSIGUE EN CÓRDOBA?

CORBLOCK

Eficiencia en la utilización de los materiales: requiere hasta un 45% menos de hormigón y un 30% menos de acero que las formas convencionales de construcción maciza.

Las placas hacen posible la construcción de grandes luces sin necesidad de uso de puntales.

Rapidez de ejecución, permite rápido retorno de inversión.

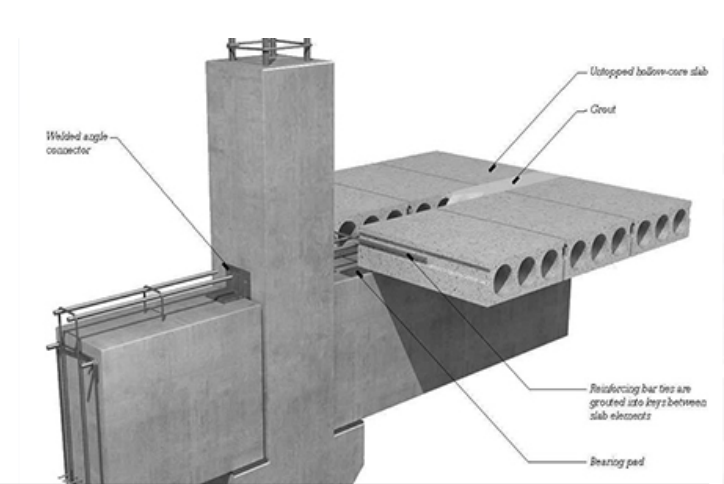
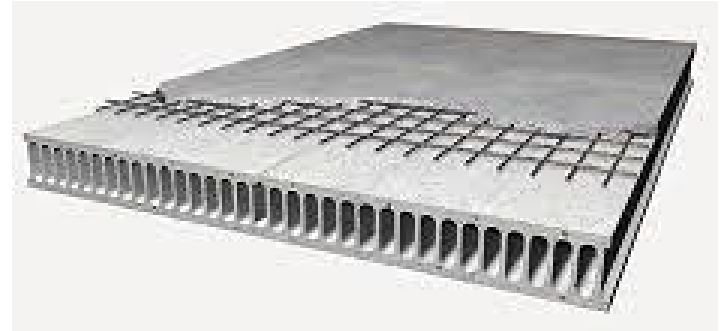
Ofrecen un entorno de trabajo seguro y saludable.

La buena terminación superficial permite que sean utilizadas a la vista.

Ecológicas, menor cantidad total de residuos y menor consumo de energía primaria.

Excelente resistencia al fuego.

Más seguridad en zonas de actividad sísmica.





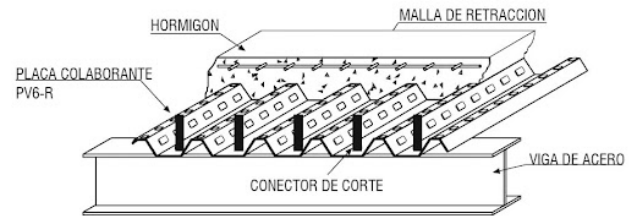
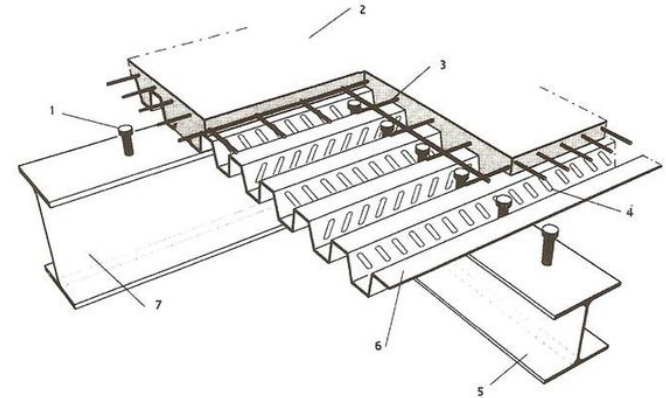
RESUELVE NECESIDAD DE CUBRIR LUCES DE PROYECTO DE HASTA 9 METROS



STEEL DECK: SISTEMA CONSTRUCTIVO EN SECO

Se trata de una solución constructiva que aprovecha las ventajas del acero y del hormigón que actuando conjuntamente superan las prestaciones de las partes por separado. Sin embargo, en apreciación de muchos, pese a sus innegables atributos, el steel deck es un mercado aún en desarrollo en América Latina, pudiendo alcanzar niveles de participación crecientes.

Estrictamente, el steel deck corresponde a una estructura mixta horizontal en la que la colaboración entre los elementos de acero y los de hormigón proveen de prestaciones estructurales optimizadas. Sus variados usos y aplicaciones permiten resolver desde proyectos de edificios industriales, habitacionales, educacionales, de estacionamientos y de servicios. Se le suele conocer también por el nombre de losa colaborante o encofrado (moldaje) colaborante en reconocimiento de una de sus más interesantes funciones.

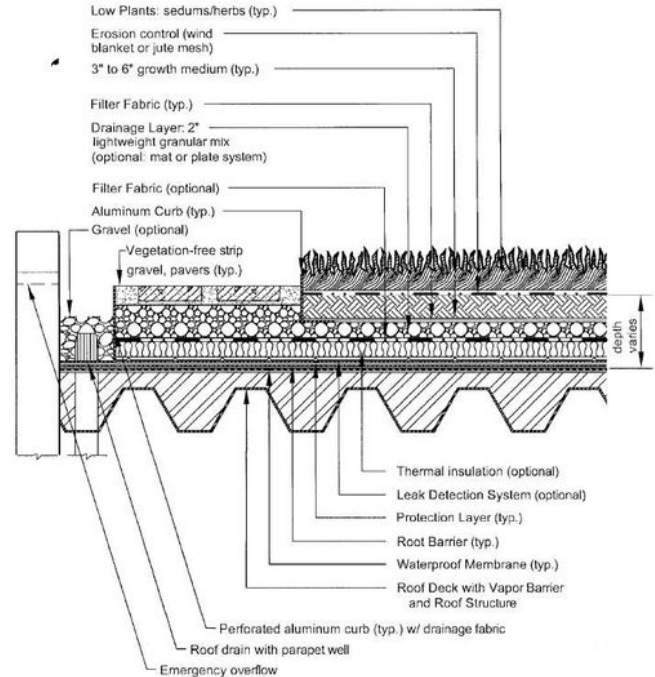


Su elección está orientada a edificios urbanos por sus ventajas comparativas frente a sistemas constructivos tradicionales como pueden ser, la disminución de los tiempos de obras desencadenando una considerable reducción de costos.

La losa mixta es un sistema constructivo basado principalmente en la acción compuesta de dos materiales que responden conjuntamente para resistir las solicitaciones, aprovechando la elevada capacidad resistente a compresión del hormigón y a la tracción del acero.

Los elementos que componen este sistema son:

- Placa o chapa colaborante
- Capa de hormigón
- Malla de barras de acero (electrosoldada o no)
- Vigas o perfiles metálicos
- Pernos o conectores de corte
- Armadura superior de refuerzo, cuando esta es requerida
- Molduras para ajustes y terminaciones



CONCLUSIÓN

Llego a esta última página y entiendo que cada trabajo, cada entrega, cada teórico del programa, cada corrección y cada avance también son el proyecto. En nuestra profesión se ve sólo el resultado final. Algunos mejores, a otros quizás lo haríamos de cero y totalmente diferentes, pero siempre mostramos el resultado final como si eso fuera la cara visible de nuestro proyecto. Por eso este libro representa todo eso que formó parte pero que "no se ve", que no es la cara visible pero que sin todo este proceso hubiese sido imposible llegar al resultado final. Incluso esos momentos en los que pensé que nunca le encontraría una solución y que mi cabeza era todo desorden. Quizás en esta página iría una conclusión de mi Tesis, del programa, de su estructura, etc. Pero sé que cada vez que vuelva a ver el proyecto podría seguir modificándolo y volver a escribir una y otra vez esta conclusión. Sin embargo creo que este libro representa el proceso de todo. Hoy es de mi tesis, pero también podría serlo de mi carrera, de los proyectos que hice, de los que me equivoqué y sobre todo de lo que aprendí a lo largo de todos estos años.

En mi proyecto final de carrera intento plasmar lo que para mí hoy es el habitar. Elegí estudiar y desarrollar el sector habitacional del proyecto macro porque en un futuro me gustaría dedicarme a reinterpretar el habitar cotidiano de las personas que habitan una ciudad. Si el lema principal del proyecto es la conexión, entonces, por qué no llevarla desde lo más macro hasta proponer que un estudiante de un taller del polo pueda co-habitar con un habitante del barrio San Vicente y que la identidad de Córdoba y cada barrio sea contagiada en los lugares de encuentro.

Creo que todavía queda mucho por estudiar y re-veer del habitar residencial pero que sin duda el abanico de posibilidades debe abrirse y debemos dejar de pensar en habitar la ciudad en un departamento de 40m² sin conexión con nuestros vecinos, ni con el entorno, ni con la naturaleza. Es desde ese lugar que intento aportar en mi Trabajo Final de Carrera .

