

FOGLINO, JULIANA

M10X5: locales comerciales

**Tesis para la obtención del título de grado de
Arquitecto**

Director: Santillán, José Ignacio

Documento disponible para su consulta y descarga en Biblioteca Digital - Producción Académica, repositorio institucional de la Universidad Católica de Córdoba, gestionado por el Sistema de Bibliotecas de la UCC.



M10X5

Locales Comerciales

CBA- RIO CUARTO

TFC II | FAUCC | 2021-2022

Foglino Juliana



Dedico mi trabajo final de carrera principalmente a mis padres, familia, amigos y compañeros de Tesis por el apoyo personal durante los años cursados ya que sin ellos no hubiera sido posible.

Agradezco por otra parte a los profesores y ayudantes de la Facultad que me acompañaron y enseñaron con mucha pasión de que se trata la Arquitectura.

Titular de Catedra.

Arq. José Santillán

Adjuntos.

Arq. Guillermo Vegas

Jefes de Trabajos de Prácticos.

Arq. Esteban Barrera

Arq. Juan Pablo Vazquez

Arq. Tomas de Grave

Arq. Valentina Machado Dibo

00

RIO CUARTO

01

PROBLEMATICA MICRO

02

ANTECEDENTES

03

PROYECTO M10X5

00

RIO CUARTO

01

PROBLEMATICA MICRO

02

ANTECEDENTES

03

PROYECTO M10X5

Río Cuarto es la segunda ciudad más importante de la provincia de Córdoba, ubicada al sur de la misma, a orillas del río del cuál tomó su nombre, que además es llamado Chocancharava.

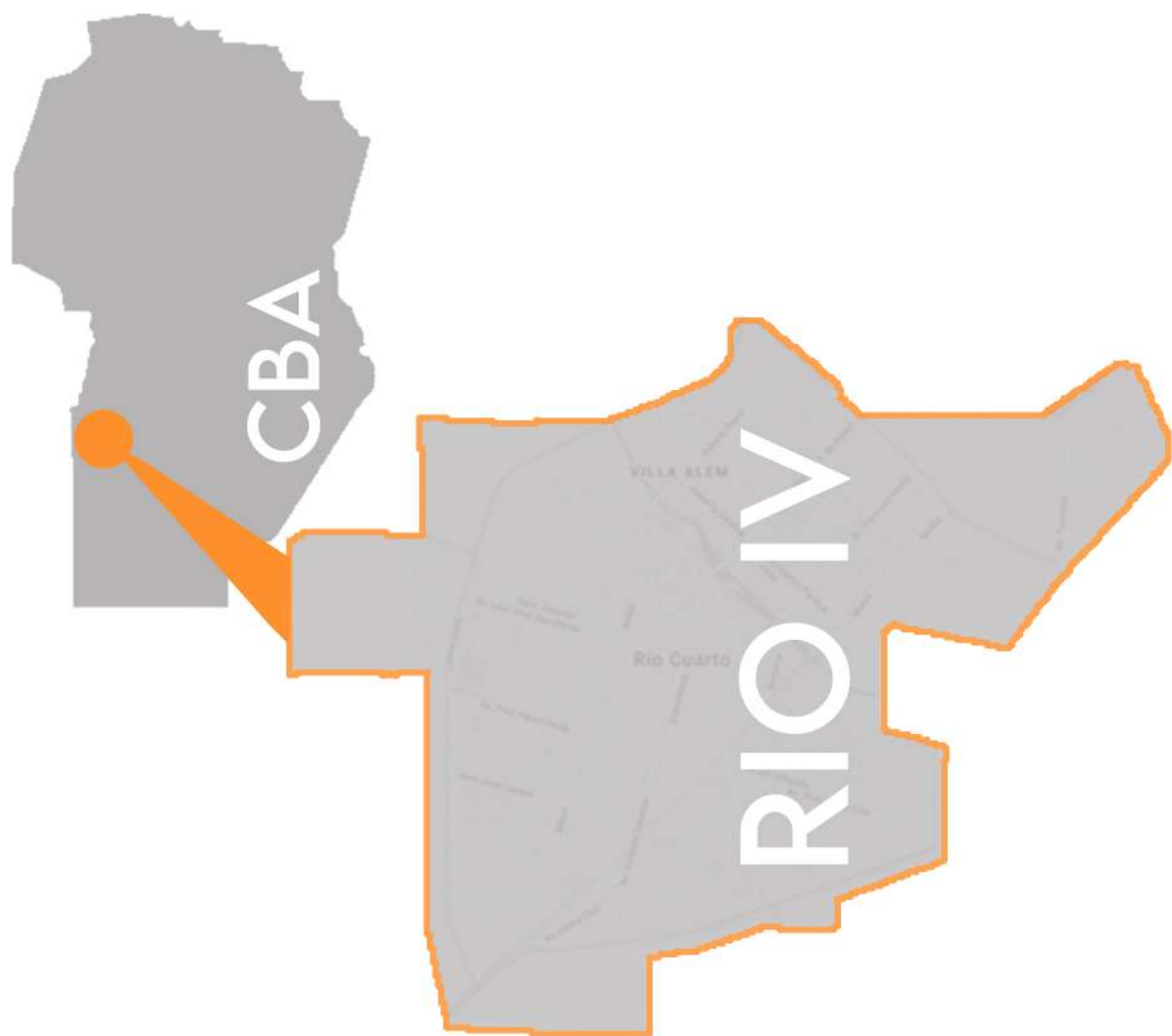
Cuenta con una población de 200.000 habitantes, siendo el segundo núcleo urbano de la provincia de Córdoba.

Río Cuarto está ubicado en el centro de la República Argentina y al límite noreste de la pampa húmeda argentina, este es el centro comercial y de servicios de una gran región agrícola-ganadera, segundo mercado concentrador de haciendas del país. Su crecimiento y desarrollo convirtieron a la ciudad en el eje de evolución del centro del país. La actividad se concentra en su parque industrial dejando libre la ciudad del intenso tránsito de camiones.

La ciudad tuvo un gran desarrollo a lo largo del siglo XX, el cual le ha servido para adquirir el apodo de “El Imperio” y la categoría oficial de capital alterna de la Provincia de Córdoba.

La arquitectura de los edificios de la ciudad, se van modernizando día a día, enriqueciendo el perfil de la ciudad.

Es una ciudad interesante en cuanto a las diversas actividades que se pueden realizar allí, en la que se destacan el comercio, la industria, la educación y la realización de diferentes actividades deportivas, recreativas y culturales.



C U I D A D





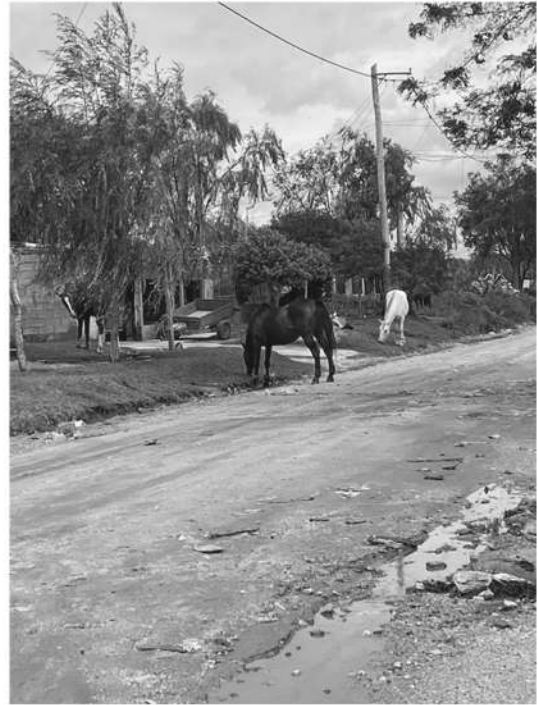
La elección de la ciudad de Río IV es gracias a una visita que realizamos como consigna a la primera clase de la cátedra.

Al recorrer Río IV, la ciudad natal de una de nuestras integrantes, nos dimos cuenta que la segunda ciudad de la provincia, estaba en decadencia en algunos aspectos muy importantes a nuestro punto de vista.

La inseguridad, las casas posadas en la rivera del río, construcciones a metros de las vías del tren, la falta de infraestructura y servicios, falta de regularidad en la zona férrea y muchas otras más, son las realidades que, desde un punto de vista arquitectónico, nos propusimos a solucionar.

S E C T O R





00

RIO CUARTO

01

PROBLEMATICA MICRO

02

ANTECEDENTES

03

PROYECTO M10X5

El proyecto se basó principalmente en mejorar y revitalizar la zona céntrica-norte de la ciudad, mediante un gran corredor verde sobre los bordes de las vías férreas, la cual cuenta con diferentes problemáticas detectadas a lo largo del estudio de la ciudad y del sitio.

Uno de los mayores problemas es la gran cantidad de aglomeramientos de personas en asentamientos no permitidos sobre línea férrea, y sobre la rivera del río en donde las mismas no cuentan con ningún tipo de servicio esencial.

PROBLEMA + SOLUCION
ANDINO-PUENTE NEGRO-BANDA NORTE
Rio Cuarto



PROBLEMA + SOLUCION

Las soluciones que proponemos para resolver las problemáticas vigentes son:

- Reubicación de gente hacinada en terrenos bacantes dentro del mismo barrio en el que viven en donde planteamos viviendas- edificios sociales con distintos programas para realizar cualquier tipo de actividad.
- Renovación de vías férreas y la reactivación del tren como un transporte publico el cual beneficiara a la movilidad dentro de la ciudad fomentando el transporte público.
- En el mismo recorrido del tren proponemos construir un gran corredor verde el cual va a contar con biciesenda logrando una menor utilización del automóvil.

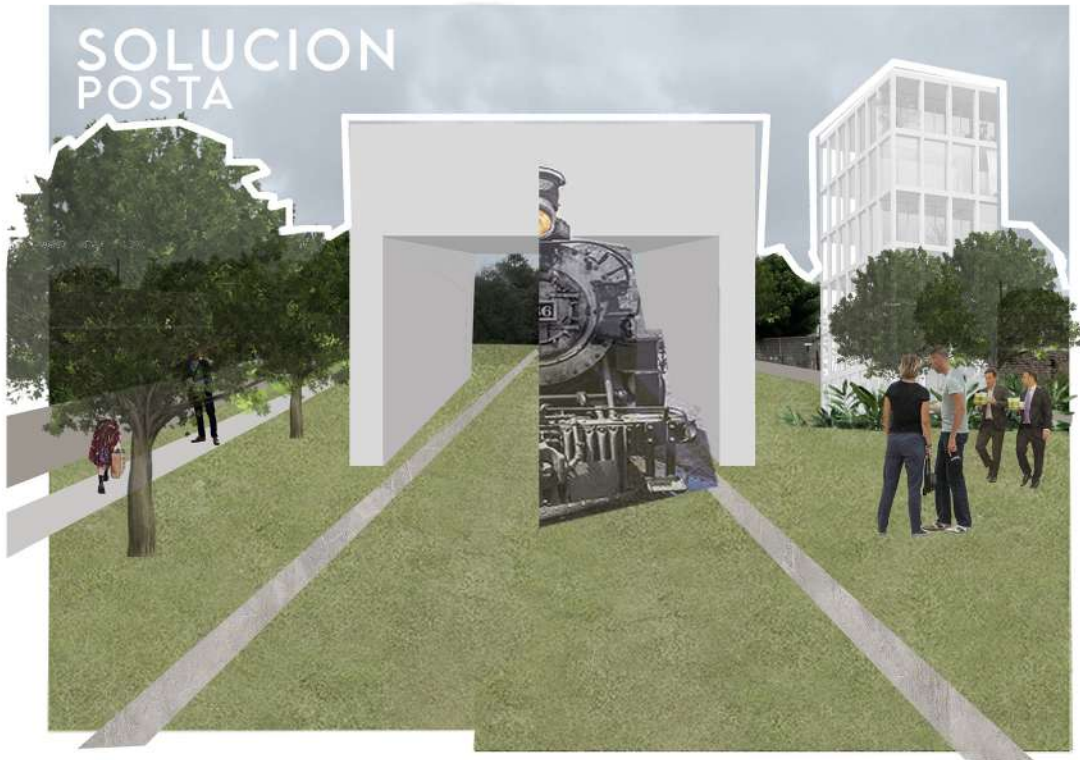
PROBLEMA + SOLUCION



SOLUCION CONSTANERA



SOLUCION POSTA



SOLUCION PUENTE PEATONAL + TREN



SOLUCION VIA+COSTANERA



00

RIO CUARTO

01

PROBLEMATICA MICRO

02

ANTECEDENTES

03

PROYECTO M10X5

1 Parque Red Ribbon /
Turenscape



2 Heladería Las
Galías / Estudio



3 Centro de Informes
Temporario/Torrado



4 Kanagawa Institute of Technology
Workshop / Junya Ishigami



5 Odette Cuisine / Naso



6 Galeria flagship store



7 Parque Ibirapuera /
Oscar Niemeyer



1 *Parque Red Ribbon- CHINA*

 AÑO: 2007

 ARQUITECTOS: Turenscape

Red Ribbon atraviesa el parque Qinhuangdao que puede verse en el contexto de terreno natural y la vegetación, que se extiende 500 metros; la integración de las funciones de iluminación, asientos, interpretación ambiental y la orientación. Conservando tanto del corredor fluvial más natural posible, este proyecto demuestra cómo una solución de diseño minimalista puede lograr una mejora dramática al paisaje.

El principal desafío del diseño era preservar los hábitats naturales a lo largo del río, al mismo tiempo que la creación de nuevas oportunidades para la recreación y la educación ambiental. Red Ribbon fue diseñado como un elemento vivo dentro de un entorno de vegetación verde y agua azul, curvándose con el terreno.



2 HELADERIA LAS GALICIAS- ESPAÑA

 AÑO: 2020

 ARQUITECTOS: Estudio EBBA

Estudio EBBA realiza la reforma de Galias en Chipiona con una fachada blanca texturizada con diseños abstractos estilo Bauhaus que se reproducen también en celosías y pérgolas.

El interior es color naranja frutal y continua hacia la calle extendiéndose sobre la rampa de acceso sobre blanco, como la leche y el mango.

El local hace esquina en un paseo arbolado a 100 metros de la playa de Regla, la diferencia de cota con respecto a la calle se aprovecha para poner en valor las vitrinas de helados de cara a la calle con más tránsito y crear una terraza elevada a la que se accede por una rampa color naranja como el interior.

El espacio exterior se acota sutilmente por elementos texturizados como las paredes exteriores que en ocasiones se tornan transparentes, es el caso del vuelo



3 *Centro de Informes Temporario*

 AÑO: 2012

 ARQUITECTOS: Torrado

Me intereso su forma simple y clara. La construcción del modulo fue una de las inspiraciones que mas utilice. su implantacion. Es muy interesante el uso del color blanco dando un sentido mas ameno y de mayor longitudinalidad al modulo.



4 Kanagawa Institute of Technology Workshop

 AÑO: 1954

 ARQUITECTOS: Junya Ishigami

Increíble estudio + espacio de trabajo donde los estudiantes del Instituto de Tecnología de Kanagawa llegar a pasar sus días diseñando. El estudio es lo más cercano a la sensación de trabajar al aire libre mientras se está en el interior. El vidrio del piso al techo hace que el edificio parezca ingravido y elegante, y el plano abierto conserva la sensación de transparencia del edificio, ya que el ojo del espectador puede disparar directamente a través del espacio ininterrumpido. 305 columnas de varios tamaños sostienen el techo desnudo de los tragaluces, pero su color blanco mantiene el foco en el espacio y la vista, no en la estructura. Las columnas, aunque aparentemente aleatorias, están colocadas específicamente para crear la sensación de espacios divididos en zonas, pero su calidad no restrictiva proporciona un diseño flexible para adaptarse a las necesidades cambiantes de los estudiantes.



5 Odette Cuisine -MEXICO

 AÑO: 2019

 ARQUITECTOS: Naso

Este pequeño espacio de una reducida planta triangular de 35 m², se encuentra en una ubicación privilegiada dentro de una zona con gran flujo peatonal. Por esta razón, el proyecto para esta panadería y repostería, se basó en crear una fusión entre cocina, tienda y aparador, permitiendo que no solamente el visitante pueda apreciar las distintas etapas del proceso de producción del pan, sino que los peatones que circulan por la calle puedan hacer lo mismo.

A partir de ésta noción, la fachada transparente se convierte en el elemento central del proyecto, siendo aquel que contiene pero al mismo tiempo permite la interacción visual, el diálogo entre el espacio interior y la calle en el exterior.



6 GALERIA FLAGSHIP STORE-Mexico

 AÑO: 2020

 ARQUITECTOS: Doméstico Estudio + DWMX Arquitectura

Gaia se ha consolidado como la marca mexicana de diseño emergente accesible para todos; es a través de cada uno de sus productos que hay una aproximación entre las manos artesanas mexicanas y los Habitantes de las ciudades; es a partir de esta relación entrañable con la ciudad y de la inquebrantable relación con los artesanos y diseñadores del México contemporáneo que surge la conceptualización de la tienda insignia, ubicada en la Ciudad de México sobre el eje 2 poniente Monterrey y como antesala de la Colonia Roma, conocida por su oferta gastronómica, cultural y comercial.

Se desarrolló el elemento a partir de una modulación bidireccional que pudiera articular todos los elementos visuales y no visuales con una envolvente compuesta de vigas de acero colocadas en el sentido vertical a cada 93 cm. entre cada eje las cuales a su vez sostienen unos paneles de concreto negro de fabricación manual compuestos de piezas individuales de 15 x 25 cm.



7 *Parque Ibirapuera*

 AÑO: 1954

 ARQUITECTOS: Oscar Niemeyer

El Parque Ibirapuera es un hito en la ciudad de São Paulo y en la arquitectura moderna brasileña. Con un conjunto de cinco edificios culturales conectados por una marquesina ligera y sinuosa, el proyecto concebido por el arquitecto Oscar Niemeyer en armonía con el paisajismo, es como una poesía flotando en el tejido urbano de São Paulo.

Para conectar los edificios implantados en la gran área verde, el arquitecto tuvo la genialidad para concebir no solo suelos para áreas peatonalizables, sino una gran marquesina de manera orgánica, lo que permite el goce entre diferentes puntos y edificios en el extenso perímetro verde, que sirve como protección y también como punto de encuentro.



00

RIO CUARTO

01

PROBLEMATICA MICRO

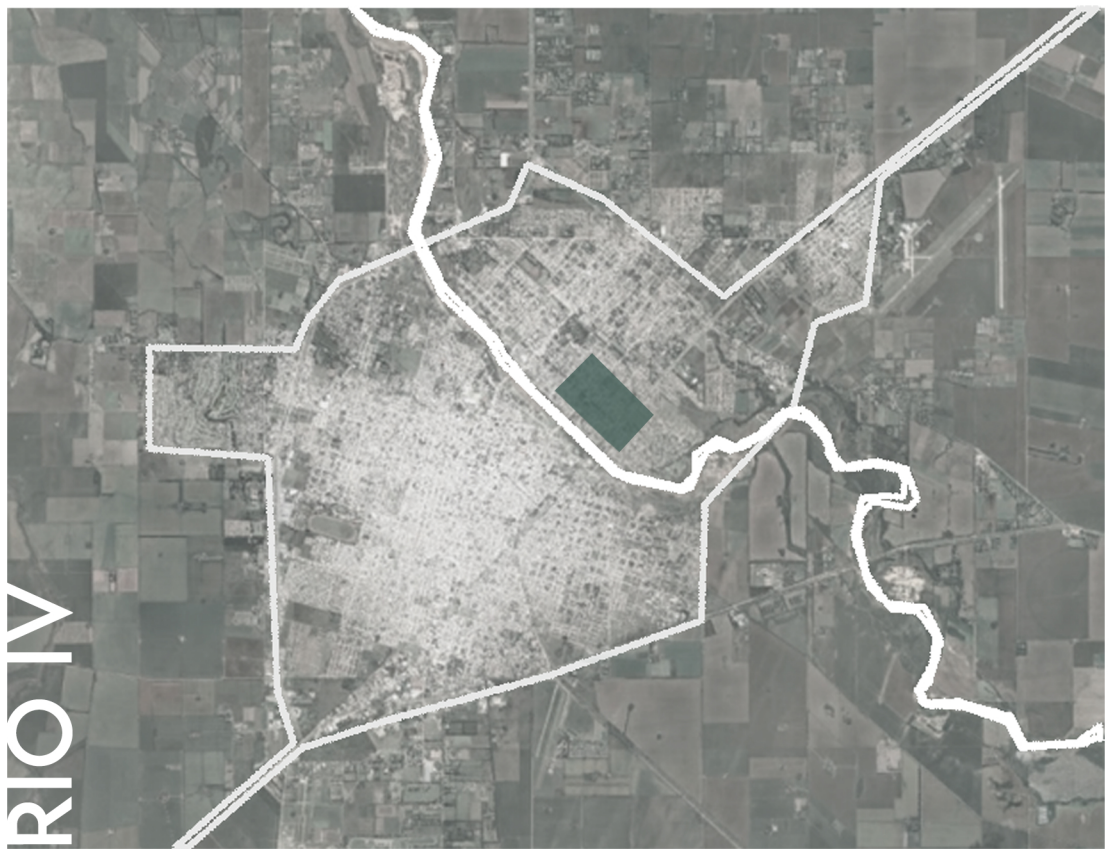
02

ANTECEDENTES

03

PROYECTO M10X5

AREA A INTERVENIR EN LA CUIDAD



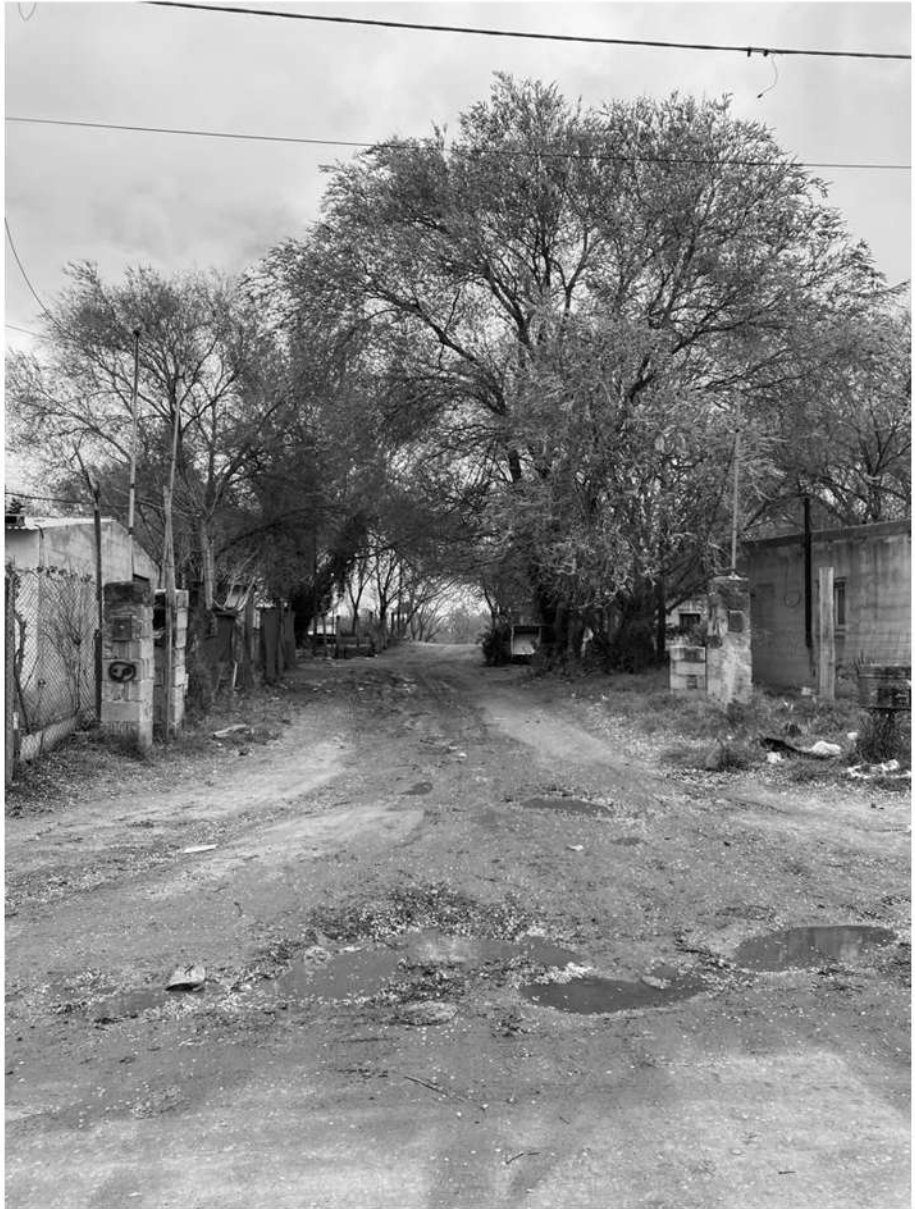
SITIO: COSTANERA



SITIO: RELEVAMIENTO



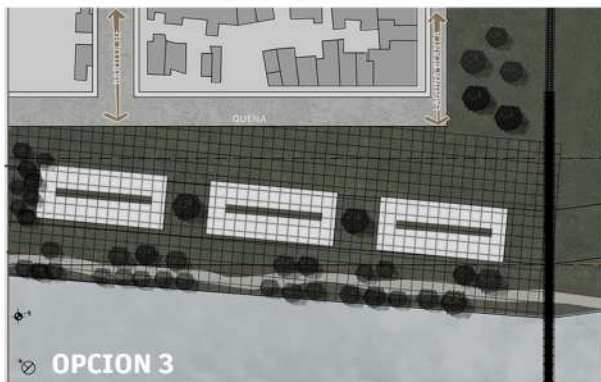
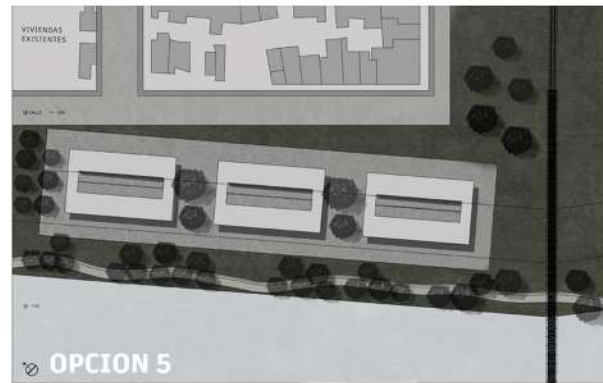
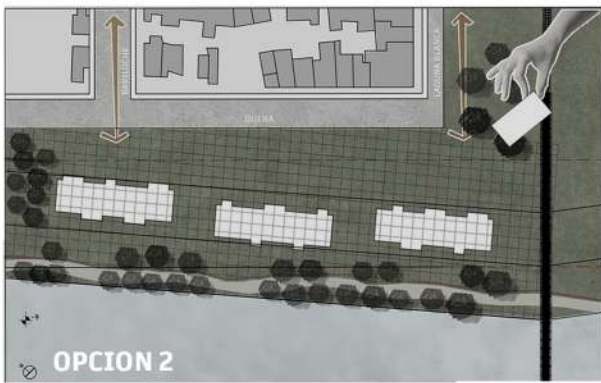
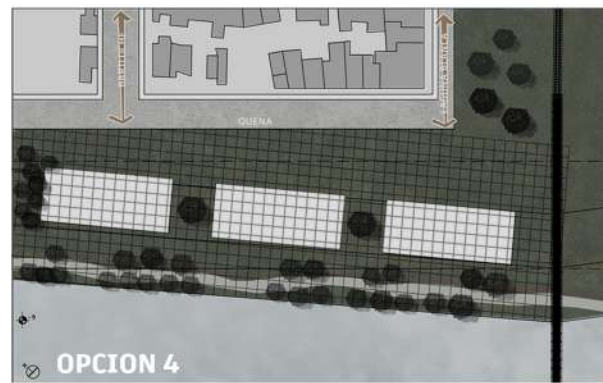
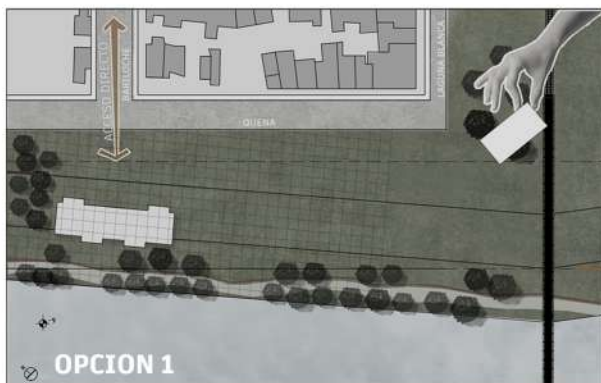
S I T I O







PROCESO



PROGRAMA



OBJETIVO

en base a las
necesidades del sector y
a tipologias de atraccion
para la gente del barrio

=

Simple
Liviano
Facil de entender
Recorrido
Visualizaciones hacia el Rio
Adentro y afuera
Alturas medias

El proyecto se trata de un recorrido horizontal formado por locales comerciales modulados en una grilla de 2.50mx2.50m que forman un sistema de edificios con distintas tipologías junto con los árboles existentes y 3 grandes cubiertas que logran una liviandad junto a estos.

Cada cubierta tiene diferentes tipologías las cuales fueron pensadas en base a las necesidades que presenta la zona formando una armonía entre el barrio y lo existente.

La idea principal es ayudar al barrio a reactivar la zona costera del Río y poder de esta forma lograr una jerarquía entre ambas.

Lo que define en gran parte al proyecto es la estructura de las cubiertas. Cada una de estas tiene 25mx50m las cuales están unidas por grandes vigas entre medio formando una grilla.

Sobre ellas apoyan cometas que ayudan al abultamiento de la chapa que cubre este gran parque horizontal.

Estas cubiertas inclinadas hacia el río, están apoyadas por columnas de la misma dimensión que las vigas con 3 alturas diferentes dando dicha inclinación para el desagüe pluvial.

TIPOLOGIAS

Cada cubierta tiene una tipología distinta, estarán integradas por siete locales-talleres en los cuales se desarrollarán tipologías en cada uno de ellos brindando de esta forma diferentes actividades recreativas para el sector.

CUBIERTA 1 DEPORTE



CUBIERTA 2 GASTRONOMICO



CUBIERTA 3 EDUCATIVO

PLANTA + CORTES 1.200



CIPTA 1
120

CIPTA 2
120

IMAGENES DE M5X10





