

Lauandos, Daniela

Barrios invisibles: oasis urbanos

**Tesis para la obtención del título de grado de
Arquitecta**

Director: Santillán, José Ignacio

Documento disponible para su consulta y descarga en Biblioteca Digital - Producción Académica, repositorio institucional de la Universidad Católica de Córdoba, gestionado por el Sistema de Bibliotecas de la UCC.



Esta obra está bajo licencia 2.5 de Creative Commons Argentina.
Atribución-No comercial-Sin obras derivadas 2.5

BARRIOS INVISIBLES

OASIS URBANO

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CÓRDOBA

TRABAJO FINAL DE CARRERA

LAUANDOS DANIELA

AGRADECIMIENTOS

Ante todo a mi familia, especialmente a mis padres, porque sin ellos esto no hubiera sido posible.

A mis amigos, por su compañía en todos estos años.

A mi grupo de Trabajo Final de Carrera I, Marce y Gina, y a mis compañeros de proyecto, Luca y Franco, por su apoyo incondicional.

A mis profesores por sus enseñanzas.

A Ricardo Sargiotti y María Rovea por recibirme en su estudio y por su ayuda en todo este proceso.

Muchas gracias por todo.

ÍNDICE

01 | ÉXODO A LA PERIFERIA

INTRODUCCIÓN	1
PROCESO MIGRATORIO	2 - 5

02 | BARRIOS INVISIBLES

INTRODUCCIÓN	7
ANTECEDENTES	8 - 11
SISTEMA DE BARRIOS COMPLEMENTARIOS	12 - 13
BARRIO BELLA VISTA	14 - 19
PROPUESTA	20 - 25
INTERVENCIONES PUNTUALES	26 - 37

01 | EL RETORNO A LA CIUDAD

INTRODUCCIÓN	39
LOS USUARIOS ¿TIPO?	40 - 43
EL SUEÑO AMERICANO	44 - 45

04 | OASIS URBANO

INTRODUCCIÓN	47
ANTECEDENTES	48 - 53
SITIO	54 - 55
OASIS URBANOS	56 - 85
IMAGEN SÍNTESIS	86 - 87

01 | ÉXODO A LA PERIFERIA

El planteo de las migraciones desde a las ciudades es un tema recurrente entre los arquitectos. En el siguiente capítulo se busca analizar los datos reales que muestran y explican este suceso.

Las personas se alejan del centro de la ciudad pero, ¿a donde se mudan? ¿Que sucede con los barrios y sectores de la ciudad?



PROCESO MIGRATORIO

La población mundial ha tenido un crecimiento exponencial en las últimas décadas. En 2020 Argentina cuenta con 45,38 millones de personas con un aumento del 120% en 60 años (en 1960 la población era de 20,62 millones).

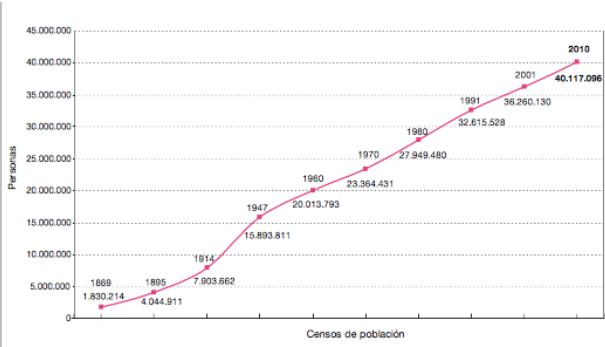
Según el último censo realizado en 2010 podemos ver cómo la población pasó de ser de 36.260.130 en 2001 a 40.117.096 personas (cuadro 1), estas distribuidas principalmente en cuatro provincias, Provincia de Buenos Aires con el 39% (13.807.203 personas en 2001 y 6.076.197 en 2010), Córdoba con el 8,2% (3.066.801 personas en 2001 y 3.308.876 en 2010), Santa fe con el 8,0% (3.00.071 personas en 2001 y 3.194.537 en 2010) y Ciudad Autónoma de Buenos Aires con el 7,2% (2.776.138 personas en 2001 y 2.890.151 personas en 2010)

Al situarnos en Córdoba con un crecimiento intercensal del 2001 al 2010 del 3,54%, se observa que a pesar de ser un crecimiento positivo, los censos previos poseen tasas mayores. Es decir, que la población cordobesa va decreciendo (cuadro 2).

Sin embargo la mancha urbana es cada vez mayor conectando varios municipios hasta llegar a formar parte de la ciudad capital.

Esta situación se explica con la aparición de nuevos barrios creados desde cero. Córdoba cuenta con 137 barrios nuevos desde 1991 hasta el censo del 2010 y, al no haber mayor cantidad de personas, se traduce en una reducción de la población en barrios antiguos dejándolos en decadencia (cuadro 3).

EVOLUCIÓN HISTÓRICA TOTAL SEGÚN CENSOS DE POBLACIÓN. TOTAL DEL PAÍS. AÑOS 1869/2010



CUADRO 1

POBLACIÓN Y TASA MEDIA ANUAL DE CRECIMIENTO EN CÓRDOBA SEGÚN CENSOS

AÑOS	CANTIDAD DE HABITANTES	VARIACIÓN INTERCENSAL	TASA DE CRECIMIENTO MEDIA ANUAL
1980	970024		
		209348	18.8
1991	1179372		
		105210	8.92
2001	1284582		
		30712	3.54
2010	1315294		

CUADRO 2

CRECIMIENTO ANUAL DE BARRIOS EN LA CIUDAD DE CÓRDOBA SEGÚN CENSOS

AÑOS	TOTAL DE BARRIOS	NUEVOS BARRIOS	POBLACION EN BARRIOS NUEVOS	CANTIDAD DE BARRIOS CON PERDIDA DE POBLACION	CANTIDAD DE HABITANTES PERDIDOS	PROMEDIO DE PERDIDAS ANUALES
1991	189					
		43 (22,7 %)	41796 (3,5 %)	41	54263	5426.3
2001	232					
		94 (40,5 %)	96379 (7,5 %)	102	42826	6118
2010	326					
TOTALES	326	137	138175	102		

CUADRO 3

FUENTES: INDEC. Censos de población de 1869 a 2010
REDISTRIBUCIÓN POBLACIONAL EN LA CIUDAD DE CÓRDOBA ENTRE LOS PERÍODOS INTERCENSALES 1991-2001 / 2001-2008. EVALUACIÓN DE LOS PROCESOS DE DISPERSIÓN, DENSIFICACIÓN, GENTRIFICACIÓN Y RENOVACIÓN. Revista Vivienda y Ciudad. Carolina Peralta y Miriam Liborio

Entre el 2001 y el 2010 más de 6118 personas abandonaron sus viviendas realizando éxodos hacia las periferias o fuera de la provincia.

El área central de Córdoba tuvo un crecimiento moderado densificando sus bordes

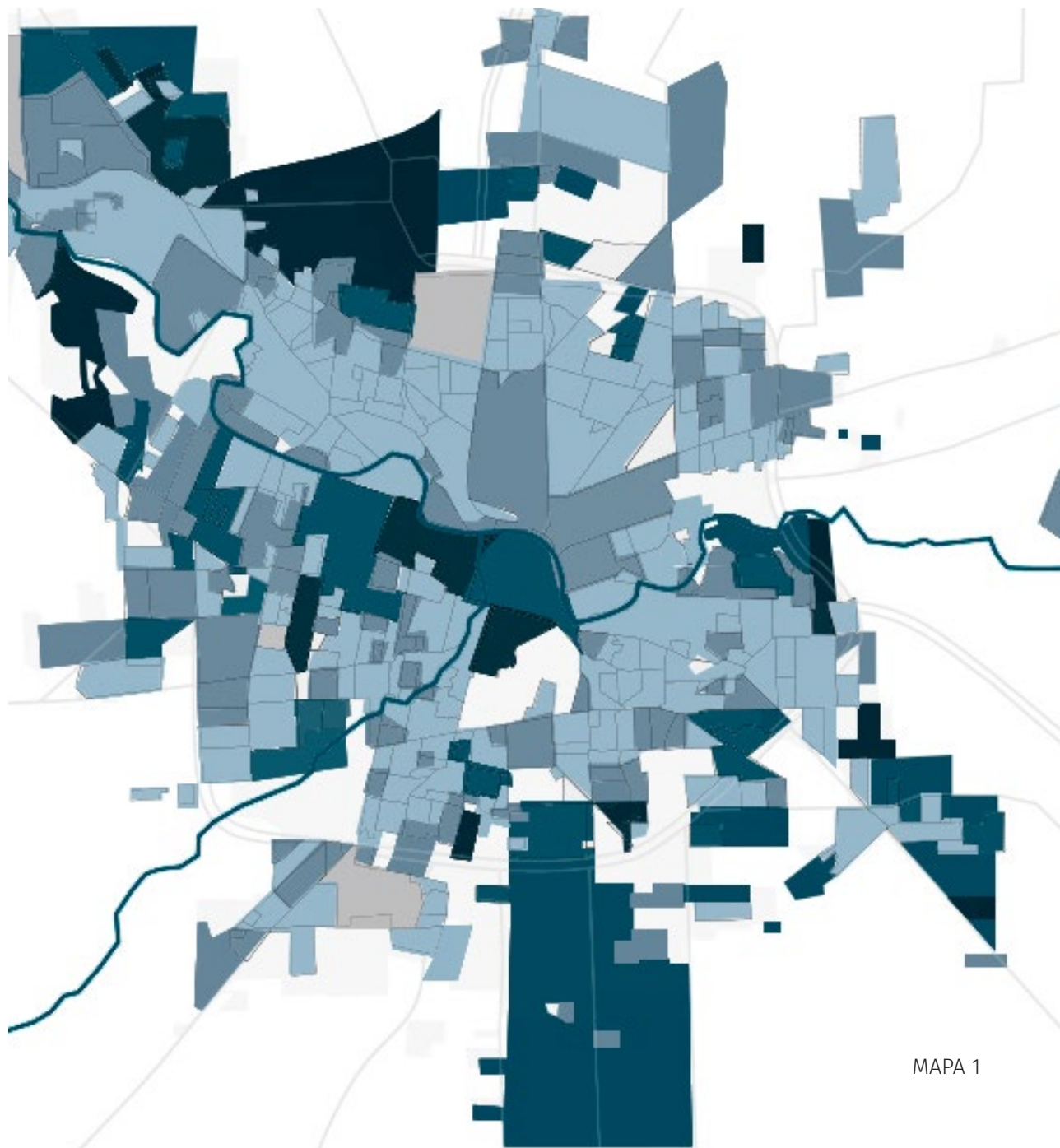
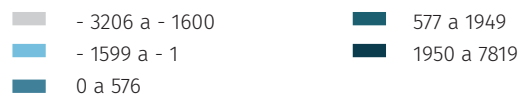
El primer anillo pericentral gracias a intervenciones estatales obtuvieron un crecimiento moderado siendo estos los barrios como Gral, Paz, Juniors, Alta Córdoba, San Martín, entre otros; y destacándose Nueva Córdoba y Alberti con crecimientos altos

El segundo anillo posee un decrecimiento poblacional en donde se encuentran los barrios como Bella Vista, observatorio, etc. Estos eran los barrios pueblo del siglo XIX con gran deterioro, poca inversión y con el 40% de su población mayor a 65 años, como por ejemplo San Vicente con una reducción de 157 personas anuales.

En el anillo periférico dentro de Circunvalación se observan ambas situaciones con barrios nuevos en crecimiento y otros antiguos en decrecimiento alto

En el caso de los sectores periféricos, fuera Av. En la Circunvalación encontramos barrios con leves crecimientos pero otros un crecimiento altamente elevado. Entre estos se destacan los barrios privados en la zona Noroeste como Villa Allende, Lomas de la Carolina, Country la Reserva, El Bosque, entre otros. (Mapa 1)

VARIACIÓN POBLACIONAL INTERCENSAL 2001-2010



MAPA 1

POBLACIÓN DE LA CIUDAD DE CÓRDOBA POR ÁREAS URBANAS

ÁREA URBANA	CENTRAL	INTERMEDIA	PERIFÉRICA	TOTAL
1970	58.870 (7.34%)	324.922 (40.52%)	417.979 (52.13%)	801.771 1
1980	56.316 (5.67%)	313.159 (31.53%)	623.580 (62.79%)	993.055 1
VARIACIÓN	-2.554 (-4.33%)	-11.763 (-3.62%)	205.601 (49.18%)	191.284 (23.85%)
1991	64.963 (5.50%)	249.373 (21.14%)	865.036 (73.34%)	1.179.372 1
VARIACIÓN	8.647 (15.35%)	63.786 (-20.36%)	241.456 (38.72%)	186.317 (18.76%)
2001	60.363 (4.69%)	230.705 (17.96%)	993.514 (77.34%)	1.284.582 1
VARIACIÓN	-4.600 (-7.08%)	-18.668 (-7.48%)	128.478 (14.85%)	105.210 (8.92%)

FUENTES: EXPANSIÓN URBANA Y SEGREGACIÓN SOCIO-ESPACIAL
EN LA CIUDAD DE CÓRDOBA (ARGENTINA) DURANTE LOS
AÑOS '80. REVISTA ASTOLABIO. Ana Lucía Cervio

ÁREAS - DENSIDAD POBLACIONAL

- A. Central - Hasta 4.000 hab/Ha
- Extensión A. Central - Hasta 2.400 hab/Ha
- A. intermedia - Hasta 1.200 hab/Ha
- A. periférica . Hasta 600 hab/Ha
- A. periférica . De 20 a 200 hab/Ha
- A. industrial
- A. de usos mixtos
- A. de reservas verdes
- A. rurales



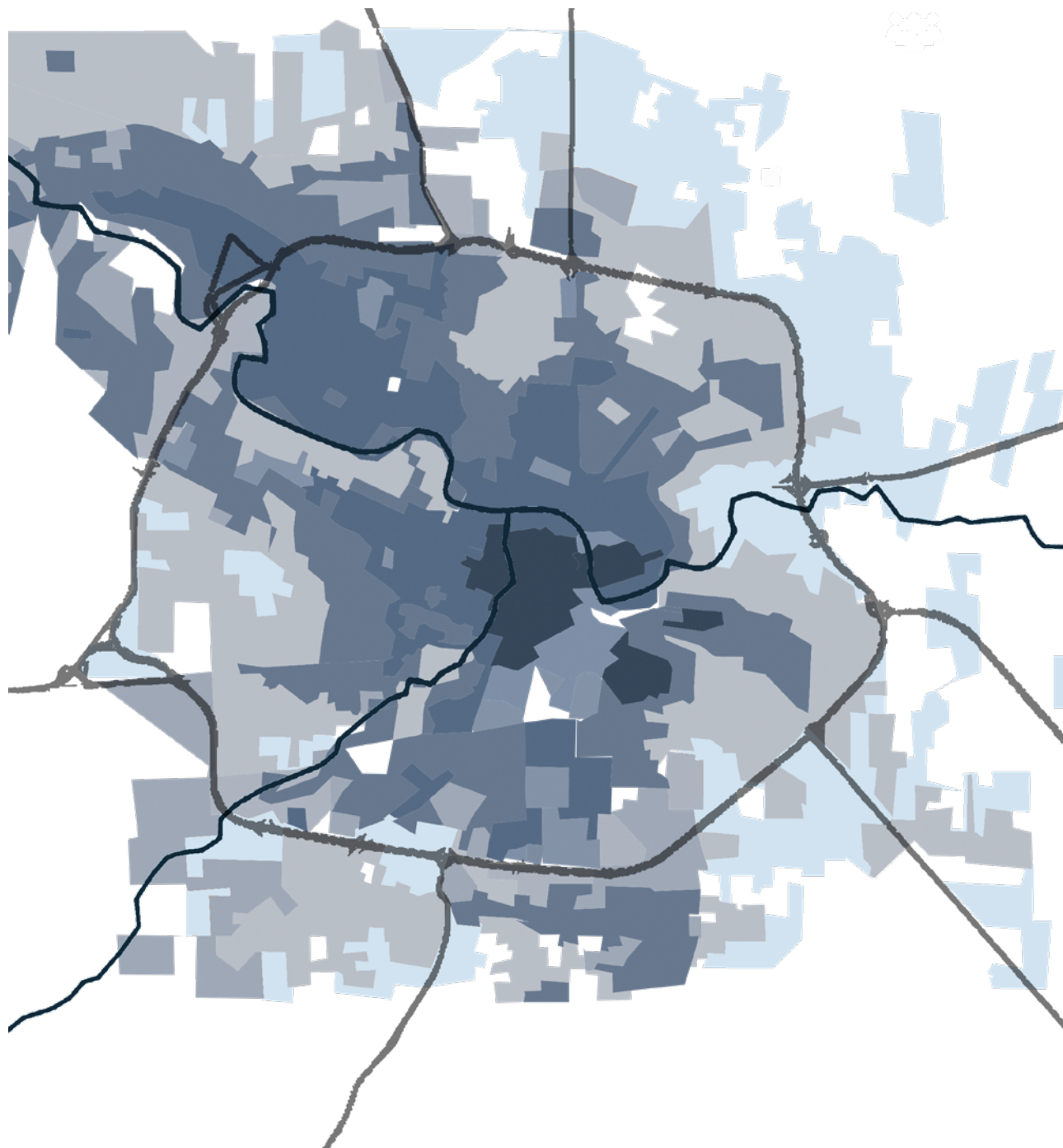
DISTRIBUCIÓN DE USOS DEL SUELO DE LA CIUDAD DE CÓRDOBA

ÁREA URBANA	1991	2001	INCREMENTO	
			Ha	%
Área bajo administración municipal	57.600	57.600		
Área urbanizable	20.500	26.423	5.923	29
Área residencial	18.986	24.892		
Central	460	460		
Intermedia	3.600	3.600		
Periférica	14.926	20.832	5.906	39
Área vacante	2.848	4.693	1.845	64
Área ocupada	16.138	20.199	4.061	25
Densidad bruta	73 hab/HA	64 hab/HA		

FUENTES: EXPANSIÓN URBANA Y SEGREGACIÓN SOCIO-ESPACIAL EN LA CIUDAD DE CÓRDOBA (ARGENTINA) DURANTE LOS AÑOS '80. REVISTA ASTOLABIO. Ana Lucía Cervio

VALOR DEL SUELO POR METROS CUADRADOS

- Más de \$1000000
- De \$6000 a \$1000000
- De \$40000 a \$60000
- De \$40000 a \$24000
- De \$18000 a \$24000
- De \$12000 a \$18000
- De \$9000 a \$12000
- De de \$6000 a \$9000
- Hasta \$6000



02 | BARRIOS INVISIBLES

¿Qué es ser invisible? es algo que rehuye ser visto, que evita ser apreciado o evitamos ver. Es eso que cruzamos en nuestro camino pero al que no le dedicamos una mirada, al que pasamos caminando sin detenernos a observar. Aquello que en nuestro inconsciente no existe, algo que matamos ciegamente.

Así como Jean Paul Sartre decía que las palabras son armas cargadas podríamos decir que las acciones e indiferencia serían el trayecto de la bala.

En este capítulo se analizará esos barrios que quedaron en decadencia hasta desvalorizar económicamente y se plantea un masterplan que busca revitalizarlos.

GAMARRA MARCELO
LAUANDOS DANIELA
PARNENZINI GINA



ANTECEDENTES

REFERENCIAS GENERALES

A partir de los siguientes antecedentes pretende incorporar ideas capaces de ser disparadores o demostraciones de circunstancias existentes

LA CIUDAD DE LOS 15 MINUTOS

Es un concepto de Anne Hidalgo basado en las reflexiones de Jane Jacobs. Plantea que en las ciudades debemos ser capaces de acceder a todos los servicios necesarios en tan solo 15 minutos caminando, de esta manera se genera mixtura de usos y movimiento ciudadano. (Imagen 1)



IMAGEN 1

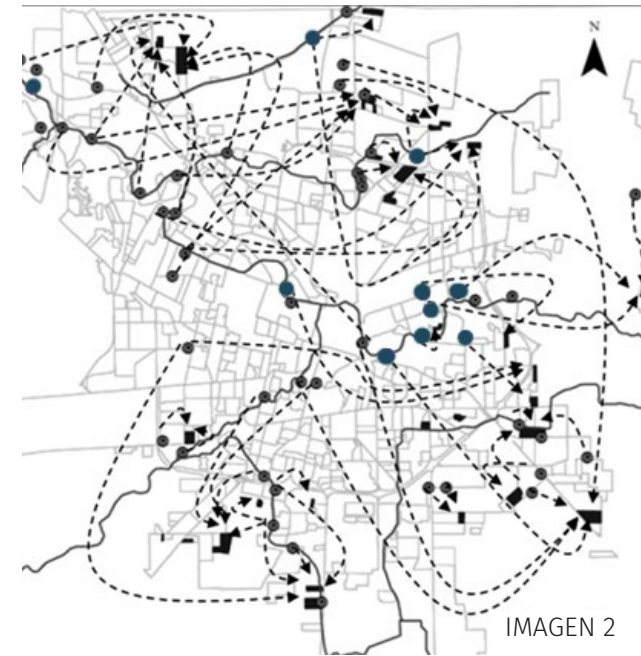


IMAGEN 2

REUBICACIÓN A LAS PERIFERIAS

En este caso se busca visibilizar la situación actual de Córdoba con las grandes reubicaciones a las zonas periféricas extendiendo cada vez más la mancha urbana. (Imagen 2)

“BALET DE LA ACERA” - “EL ELOGIO DE LA CALLE”

Jane Jacobs plantea estos conceptos dentro del libro “Muerte y vida de las grandes ciudades” a fines de revalorizar las calles que transitamos. Las compara con un balet, uno caótico pero que no deja de ser bello... “El ballet de las aceras de una ciudad nunca se repite a sí mismo en ningún lugar, es decir, no repite la representación como en una gira; incluso en un mismo y único lugar, la representación está llena de improvisaciones”. A su vez los elogia al demostrar que son los órganos vitales de todas las ciudades y la representación de estas. (Imagen 3 y 4)



IMAGEN 3



IMAGEN 4

PLAZA ESPAÑA MEDELLÍN, COLOMBIA

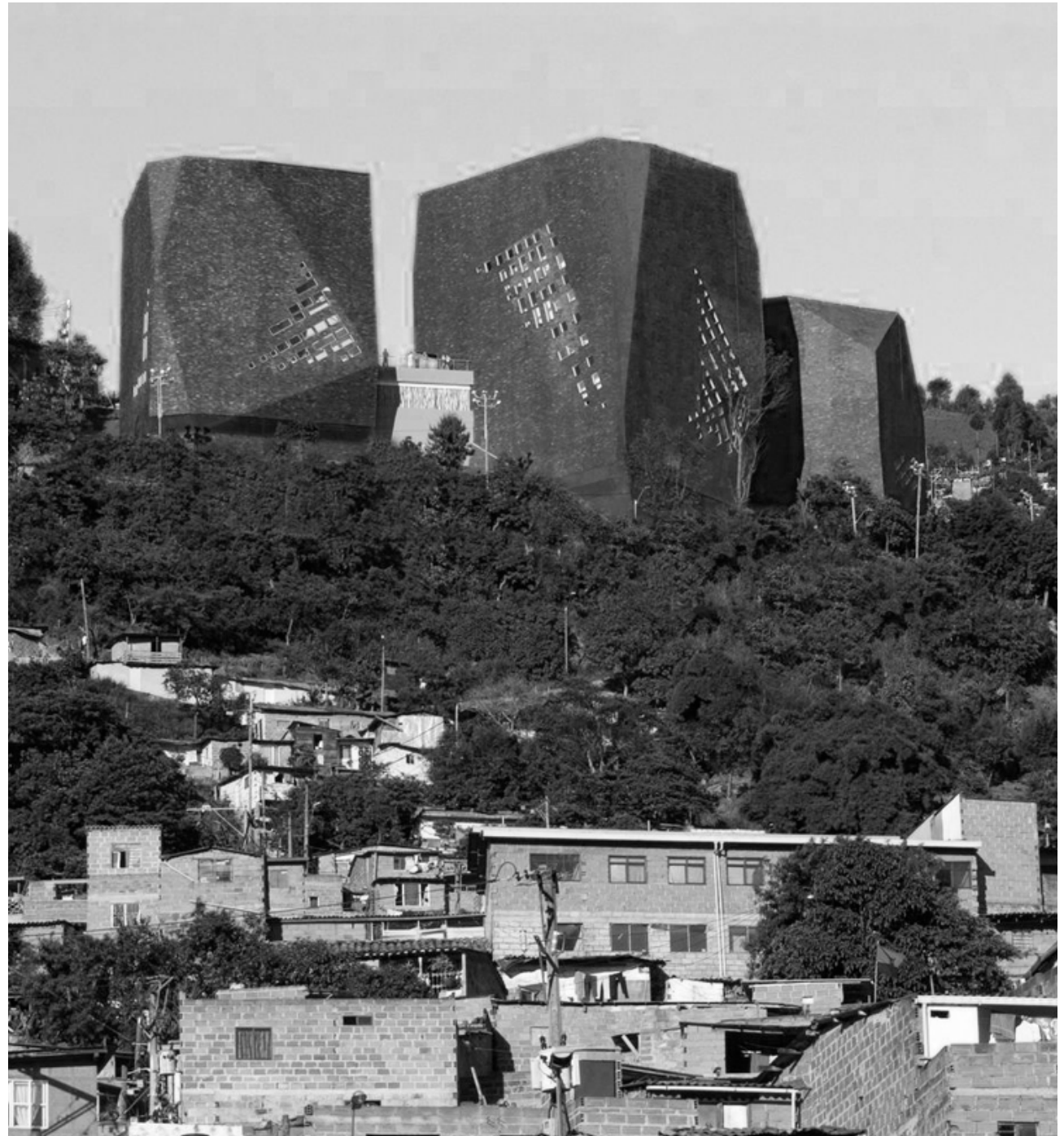
El proyecto se basa en pequeñas intervenciones pero con gran importancia dispuestas en los barrios mas desfavorecidos de Medellín que terminan dotando a los sectores de mayor vida y movimiento.

ANTES

El lugar es un conjunto de barrios precarios que se extiende en la ladera de la montaña. La ciudad de Medellín concentra viviendas que, sin ningún tipo de organización previa se alcanzan con un solo tipo de materialidad: ladrillo y chapa. Esto provoca una visión unificada y ascendente que entremezcla lo salvaje de la naturaleza con la construcción improvisada.

DESPUÉS

La inclusión de una obra de escala con alcance público muestra cómo el gobierno del lugar intenta poner en juego la dualidad de la ciudad estructurada y la espontánea. Un icono se alza creando una tensión vertical/horizontal que marca el punto clave. Es así como llama la atención el contraste generado por el edificio, que introduce el sector dentro de los nodos turísticos y culturales de la ciudad.



SAN MIGUEL DE OLOT

PAISAJE TRANSVERSAL

Es un proyecto en Olot, Cataluña, que forma parte de un plan integral mayor en donde se intervienen barrios a modo de evaluación llamándolos “Barrios Pilotos”. Posteriormente se evaluarán para mejorar y avanzar.

ANTES

El barrio sufrió una falta de atención tal que dejó un sector de la ciudad abandonado. La obsolescencia del espacio público, las vías de movilidad y el movimiento barrial dejó la cáscara antigua de lo que solía ser. El deterioro físico evidencia la ignorancia de los gobiernos con las zonas barriales de la ciudad.

DESPUÉS

El estudio de la preexistencia nos muestra puntos clave del barrio como la ubicación privilegiada, una densidad constructiva de diferentes tipologías y el activismo barrial. Todo esto converge en un plan integral piloto para replicarlo en distintas zonas, donde se tome en cuenta la opinión pública en todos aspectos. Tanto los habitantes como los profesionales con su experiencia conforman un nuevo sistema barrial modelo.



PIAM (Plan integral de acciones de mejoras)

Se desarrolla a partir de un encargo del Ayuntamiento de Olot a la empresa de diseño urbano “Paisaje Transversal” a partir de la demanda de los vecinos del barrio expresada por la Asociación de Vecinos de necesidades de mejoras para solucionar el deterioro físico y revertir la situación de atraso tanto social como de equipamiento que se padece.

Incorpora la participación ciudadana en todas sus fases (análisis urbano, diagnóstico participativo, diseño de acciones y redacción del plan), se logra un amplio respaldo social y político que deriva en su aprobación por unanimidad en el Pleno Municipal.

CASCO HISTÓRICO DE OLOT

PAISAJE TRANSVERSAL

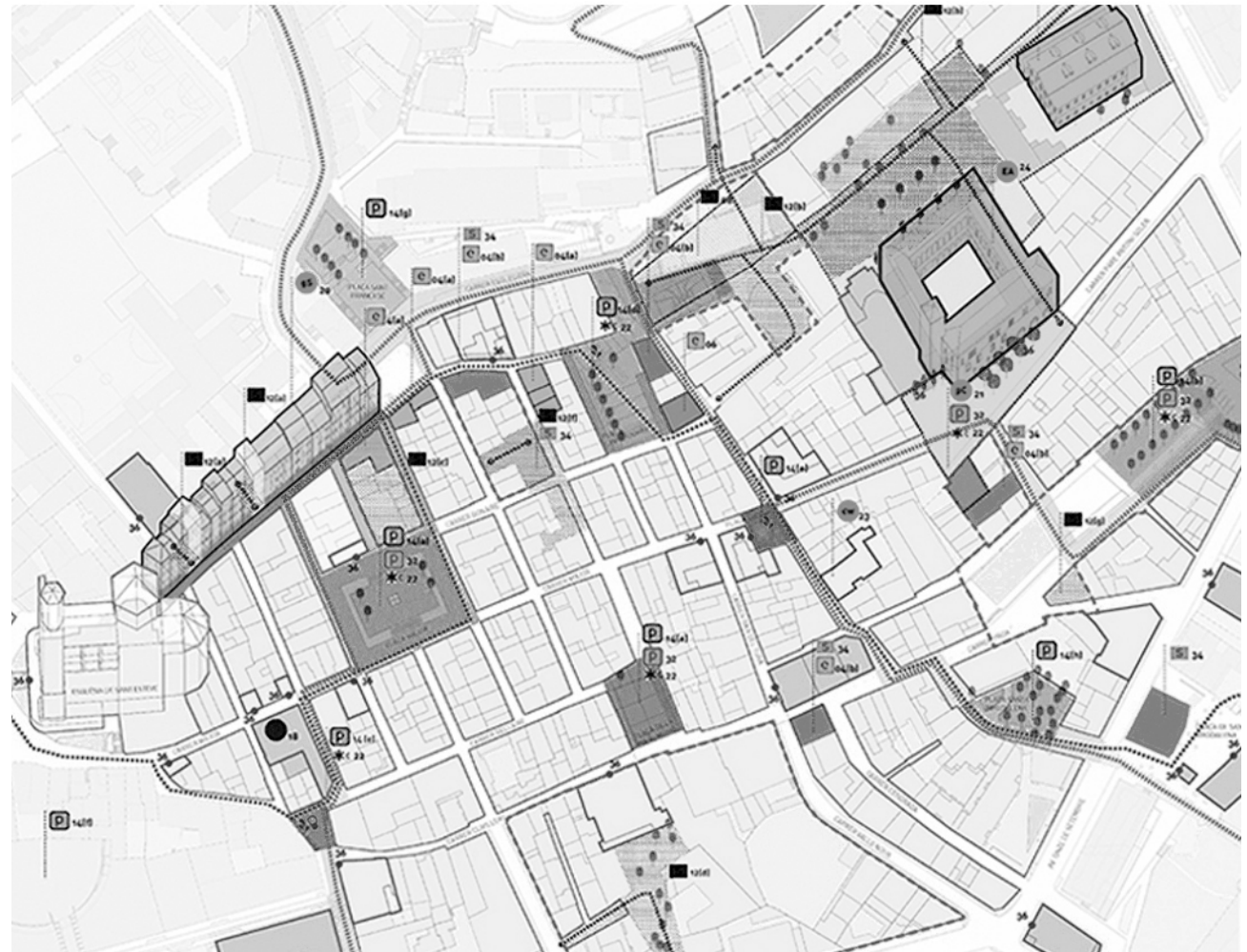
Es una intervención en Olot, Cataluña, que busca revitalizar con pequeñas intervenciones el centro de una ciudad que quedó perdida en el tiempo.

ANTES

El centro histórico de Olot sigue mostrando todas las falencias de la Ciudad Medieval: vías de comunicación obsoletas, desorden, falta de espacio público, equipamiento que permita una mixtura de usos. La infraestructura decadente acentuó la migración de los habitantes hacia otras ciudades más completas.

DESPUÉS

Luego del estudio y evaluación de las distintas problemáticas que dejaban el centro deshabilitado, los arquitectos buscaron un programa que dividía en ejes los puntos más esenciales a tener en cuenta para renovar el casco histórico: vías de movilidad, revalorización del patrimonio, espacio público y mixtura de usos. estos hilos se extienden y entremezclan para reactivar el sector.



Los ejes de trabajo fueron:

- La convivencia y conectividad, espacio público y movilidad
- Vivienda e inclusión
- Patrimonio histórico e identidad local y turística
- Diversidad de usos

Los tipos de intervención:

- Edificaciones
- Plazas
- Espacios públicos/solares
- Equipamiento
- Conexiones
- Señalizaciones

Las temáticas:

- Espacios públicos
- Habitacionales
- Paisaje urbano
- Movilidad
- Comercial

Y, los programas:

- Educación
- Social
- Cultural
- Económico

SISTEMA DE BARRIOS COMPLEMENTARIOS

En las referencias junto con los análisis del capítulo 1 podemos ver a la ciudad como ente, un ser vivo y cambiante. Nosotros, sus habitantes, la residimos, transformamos y, sobre todo, la vivimos. Entonces, ¿qué es vivir en la ciudad?

Este concepto se puede dividir en miles de partes, pero vamos a separarlos en dos: la ciudad como territorio definido y la ciudad como conjunto cultural.

La división política marca el final de una urbe y el comienzo de otra. Los bordes se hacen drásticamente en la naturaleza: ríos, accidentes geográficos, desniveles, bosques, todo tipo de estructura natural. Pero, ¿es realmente un límite?

Las fronteras se encuentran cada vez más cerca dentro de la misma ciudad; centro, barrios y suburbios, cada uno de ellos con una identidad propia. La cultura reside en la historia y sus habitantes, costumbres y pertenencia. Estas micro sociedades no pueden ser tomadas como una generalidad a la hora de diseñar la ciudad, ya que podrían atravesarse indiscriminadamente muchos aspectos importantes que dañasen los ambientes de reunión, trabajo y estudio de los residentes.

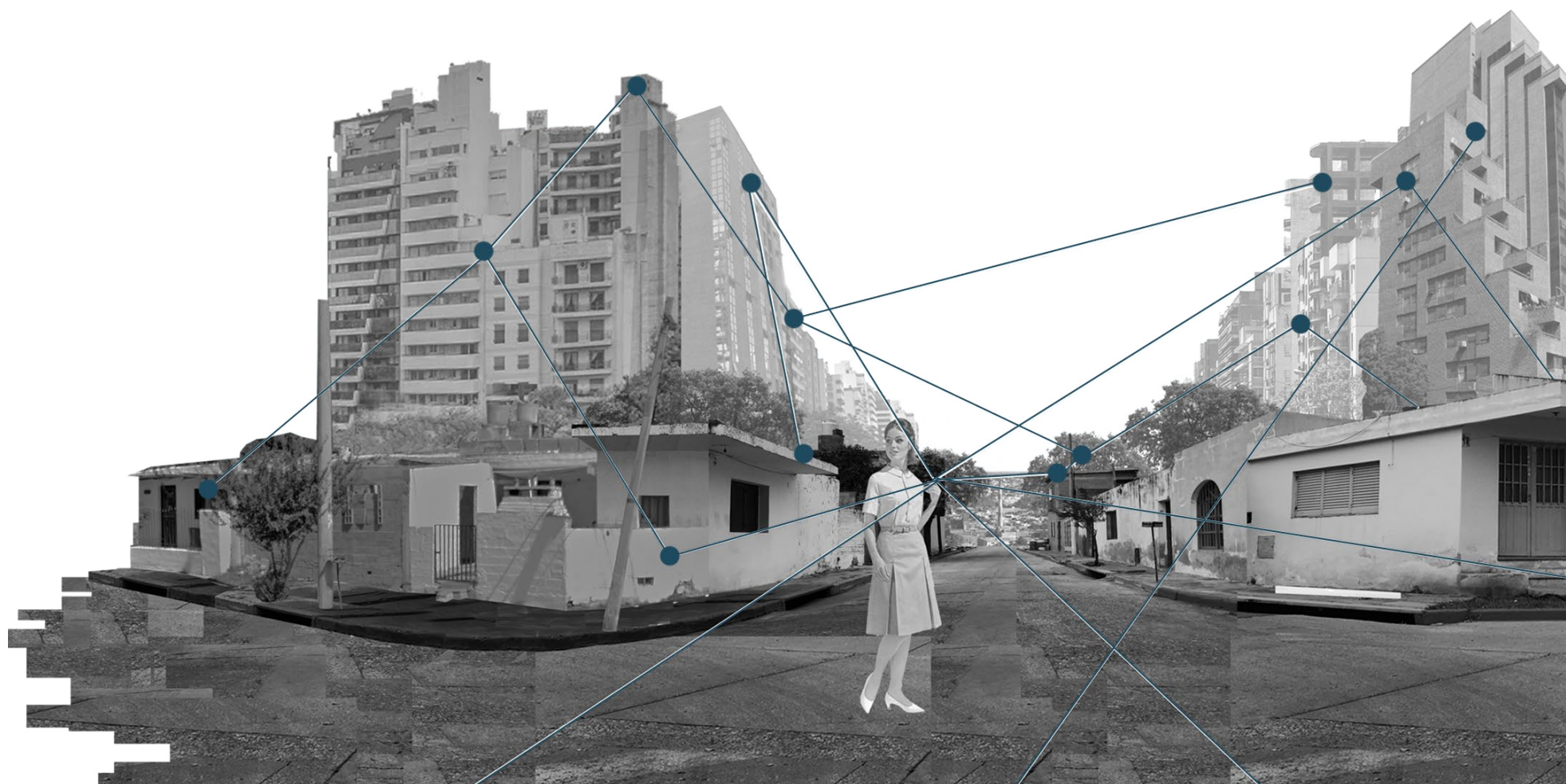
La misma ciudad crea esas fronteras perjudiciales, siendo la discriminación y el egoísmo humano los que llevaron a levantar muros físicos y sociales. Los asentamientos precarios, los barrios privados, los barrios sociales alejados de la ciudad ciudad, son algunos ejemplos de esta búsqueda ingenua de crear tribus etaria que monopolizan la cultura, evitando el encuentro y enriquecimiento mutuo, muchas veces generando violencia y odio.

Por ello, el diseño de la ciudad debe ser tenido en

cuenta desde la participación ciudadana; el encuentro de voces, puntos de vista y sugerencias darán al sitio lo que necesitan. La opinión del residente es lo más valioso que tenemos. Ellos serán los que vivirán la ciudad, entonces, ¿por qué dejar de lado su voz?.







Sin embargo, antes de poder realizar cualquier cambio significativo debemos observar esos barrios y entender su complejidad. Podemos decir que en Córdoba nos encontramos con muchos de estos casos, similares a agujeros negros a los que nadie quiere acercarse. Son sectores que a pesar de encontrarse al lado de barrios costosos están desvalorizados, zonas que al recorrerlas se nos encontramos con numerosos carteles de “se vende” o “en venta” pero, que al prestarles atención nos sorprenden.

En la propuesta se plantea, a partir de un ejemplo, rehabilitarlos mejorando su entorno, repensarnos para otorgarles ese valor que merecen, conectarlos entre ellos y con sus alrededores mediante la participación y el recorrido ciudadano. Se aspira a formar un sistema en donde se cubran las necesidades barriales, en donde cada uno aporte algo a la ciudad. No se busca crear barrios iguales, replicas exactas sino uno complementario en donde la identidad barrial predomine.







BARRIO BELLA VISTA

ESCALA MEDIA - ZONA PERICÉNTRICA
(MAPA 1)





-  Vías principales
-  Lugares de interés
-  Centros comerciales
-  Centros culturales
-  Barrios colindantes
-  Vías principales

MICRO ESCALA BARRIO BELLA VISTA
(MAPA 2)

VALOR DEL SUELO POR METROS CUADRADOS

-  Menos de \$500
-  De \$500 a \$1000
-  De \$1000 a \$6000
-  De \$6000 a \$9000

VALOR DEL SUELO POR METROS CUADRADOS

-  Sistema sanitario
-  Sistema educativo
-  Lugares de interés
-  Comisarias



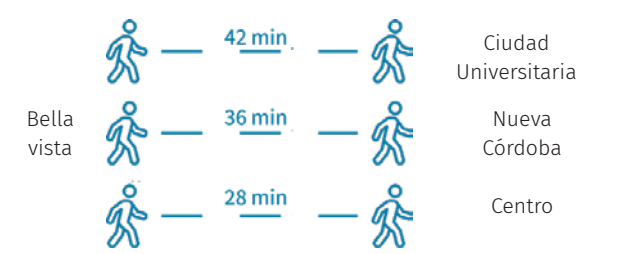


Bella vista es uno de los barrios invisibles de Córdoba y será el caso de estudio del proyecto. Pero, tras analizarlos mapeos del capítulo 1... ¿Por qué la valuación del terreno de este barrio es tan baja comparándola con Nueva Córdoba o Güemes?

En una escala media podemos ver la conexión peatonal que posee el barrio con los grandes centros públicos de servicios. Un sector en el que, con el hecho de cruzar la cañada, estamos a 30-40 minutos de los centros comerciales y culturales. ¿Por qué no podemos pensar en esa “ciudad de los 15 minutos” (término de Carlos Moreno) de la que Jane Jacob nos cuenta?...

En fin, nuestro sector es el barrio Bella Vista. Ese barrio en el que actualmente encontramos basura, en donde los espacios de recreación y encuentro no están acondicionados. Un sector en el que la obra de la cañada deja de existir, dificultando el acceso. Un barrio con viviendas en mal estado. Uno de los barrios más inseguros y con mayor índice de asesinatos de Córdoba.

Pero, uno que posee todas las oportunidades de crecimiento; servicios cercanos, personas dispuestas y con ganas de un cambio. Personas con voz, que buscan expresarse.



PLANO NOLLI

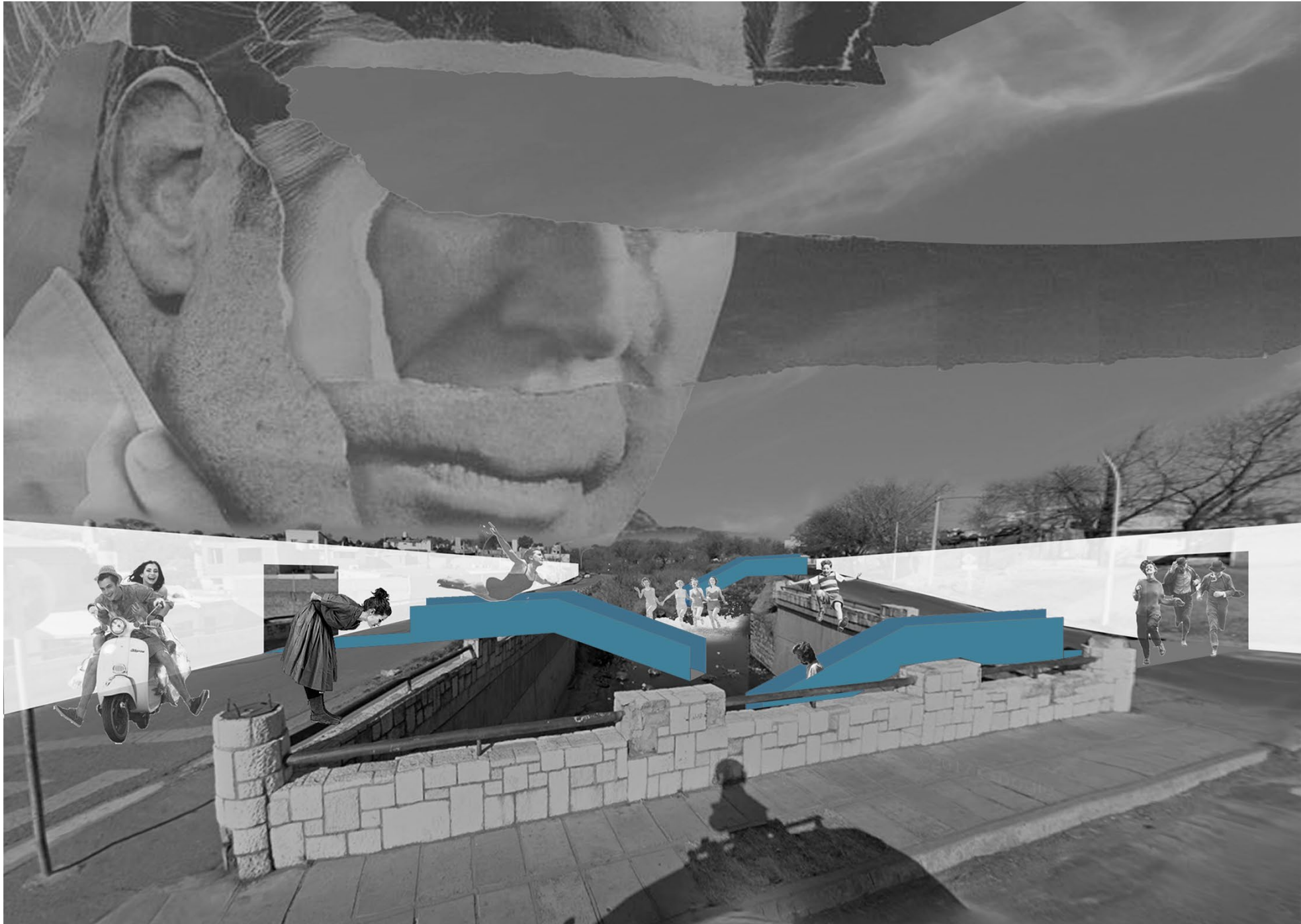


LLENOS Y VACÍOS



DESCUIDO
OBSOLENCIA
CONTAMINACIÓN
EXPULSIÓN



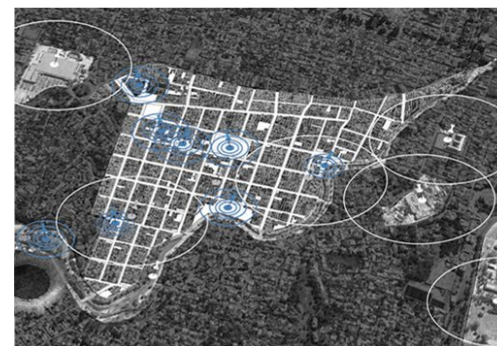
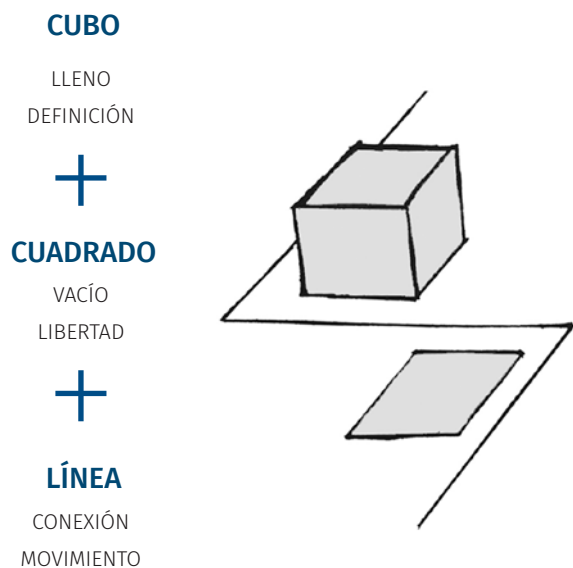




PROPUESTA

El programa general se basara en APROVECHAR los espacios/cubos construidos y con usos definidos (educación, salud, economía, administración barrial y deporte) mejorándolos y revitalizando lo existente. Complementar estas infraestructuras con el acondicionamiento de los vacíos/cuadrados insertos en la trama urbana de tal manera que permita a los ciudadanos apropiarse de ellos. E, incentivar el movimiento y recorrido peatonal con intervenciones en las calles/líneas conectoras. Buscamos ramificar el recorrido, evitando que un paseo lineal termine formando una barrera interna.

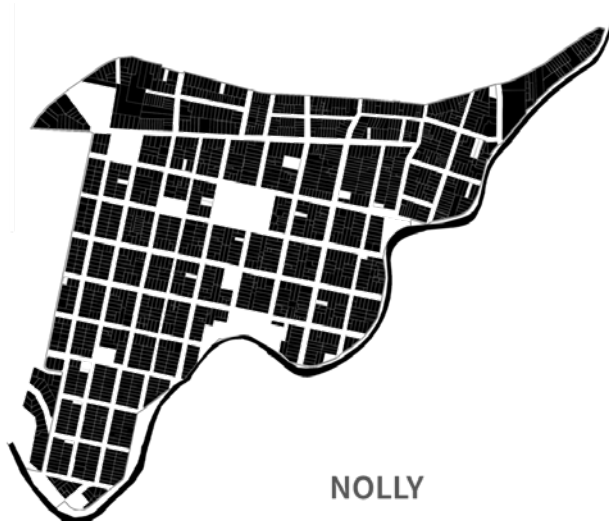
Conectar el barrio no solo internamente, aprovechar la cañada como conector pericéntrico y la Av Roca como acceso metropolitano.







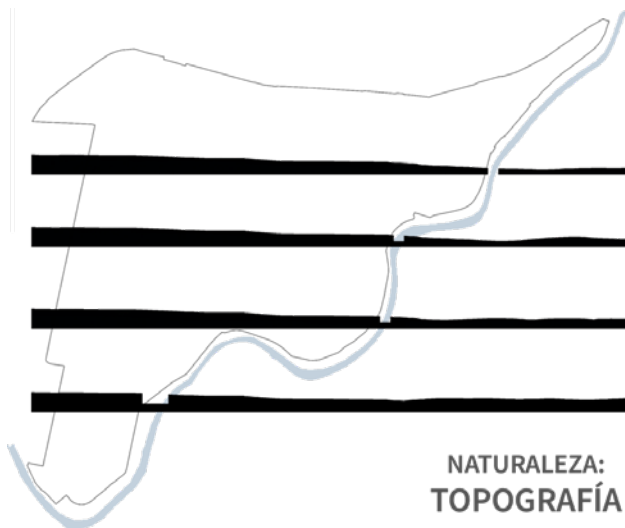
LLENOS Y VACIOS



NOLLY



PÚBLICO - PRIVADO
COLECTIVO



NATURALEZA:
TOPOGRAFÍA

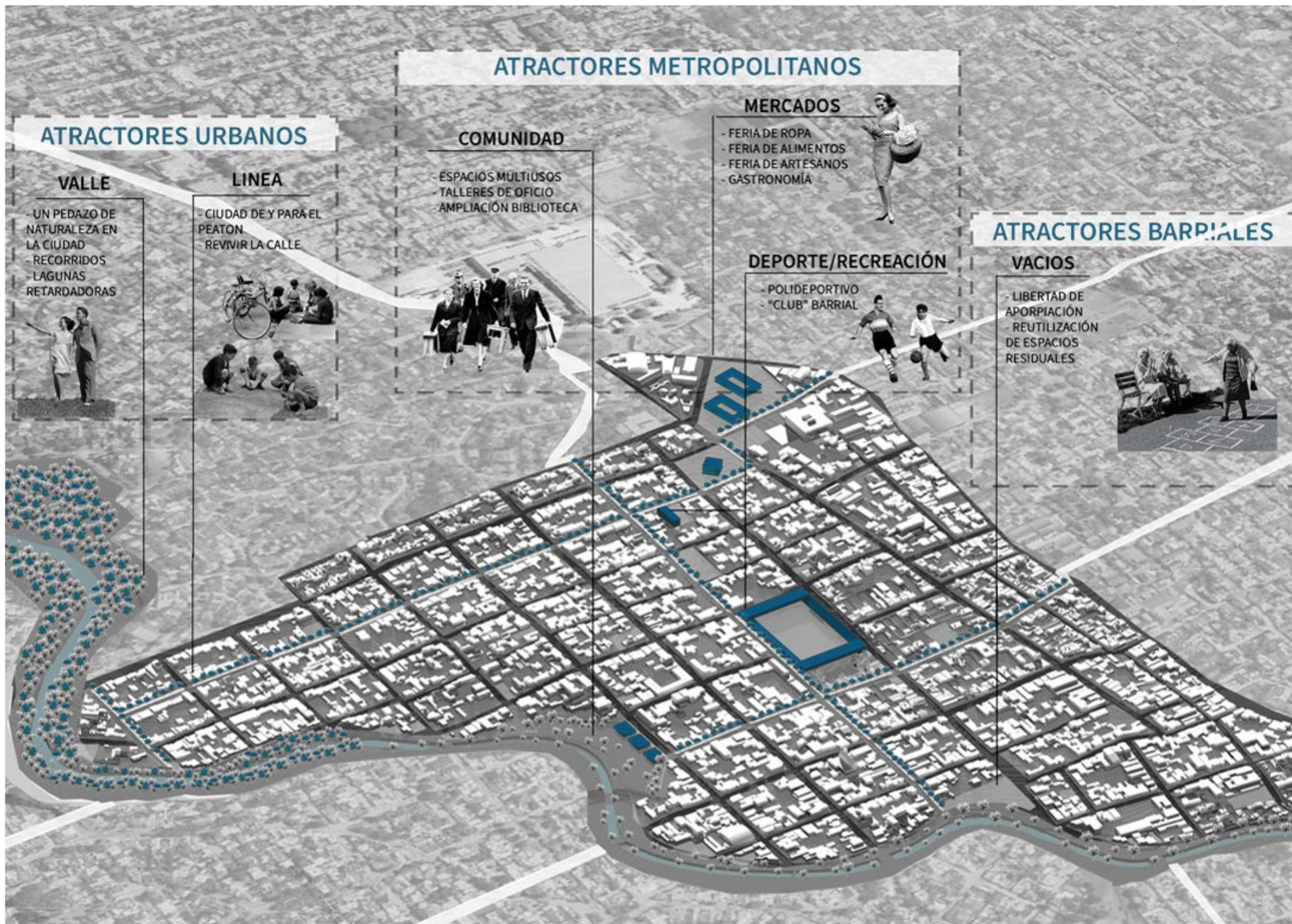


NATURALEZA:
VEGETACIÓN



NATURALEZA:
HIDROGRAFÍA







INTERVENCIONES PUNTUALES

1. MERCADO/FERIA

FORMALIZAR LO INFORMAL

El mercado, actualmente una feria de ropa informal, está ubicado en el área noroeste del Barrio Bella Vista. Hoy en día, es un espacio que no posee la infraestructura necesaria para albergar los pequeños locales, que exhiben su mercadería a lo 'feria persa', en grandes mesones y con una protección a la intemperie de chapa, muchas veces en mal estado.

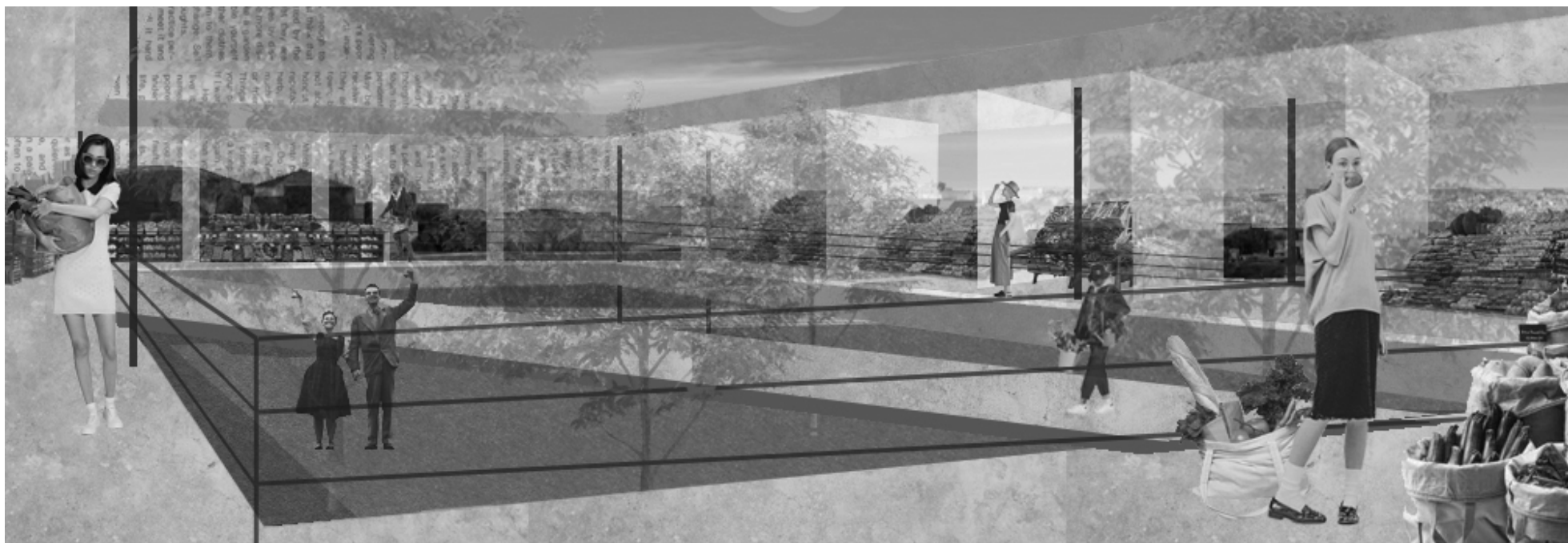
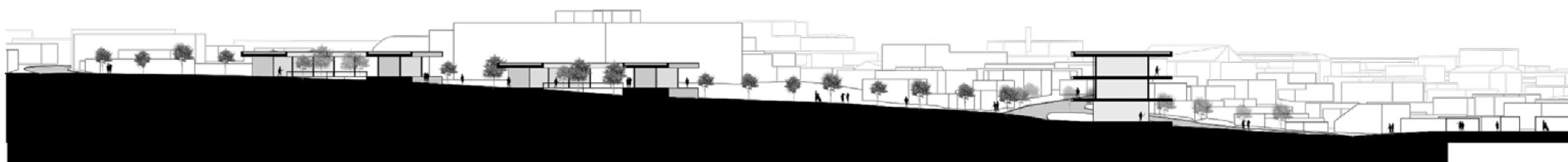
Lo que se propone es un mercado : un edificio que conjugue a muchos comerciantes, en un centro comercial atractor, ubicado en una zona clave: entre dos avenidas, uniendo el área metropolitana con el barrio, y en competencia con el hipermercado 'Dino' que se encuentra enfrente. Con ello, no sólo crecerá la economía barrial y de los pequeños comerciantes y artesanos, si no también llamará a visitantes de toda la ciudad a invertir en el sector .

La intención del edificio es UNIR y CONECTAR. Por ello se proponen dos grandes volúmenes que son atravesados por una 'cinta', una rampa de paseo, que permite no sólo la movilidad, sino también invita a el recorrido del sitio . Se adapta a la topografía, proponiendo distintas visuales y encuentros entre alturas. Se equilibra el espacio verde con el volumen.

PROGRAMA

- Feria de ropa
- Feria de alimentos
- Feria de artesanos
- Gastronomía





1. CLUB DEPORTIVO

FORMALIZAR LO INFORMAL

La actividad deportiva está muy presente en el barrio . El Club Bella Vista se encuentra en el corazón del barrio , siendo este un lugar de encuentro de todos sus habitantes . Forma parte de la identidad barrial y la refuerza.

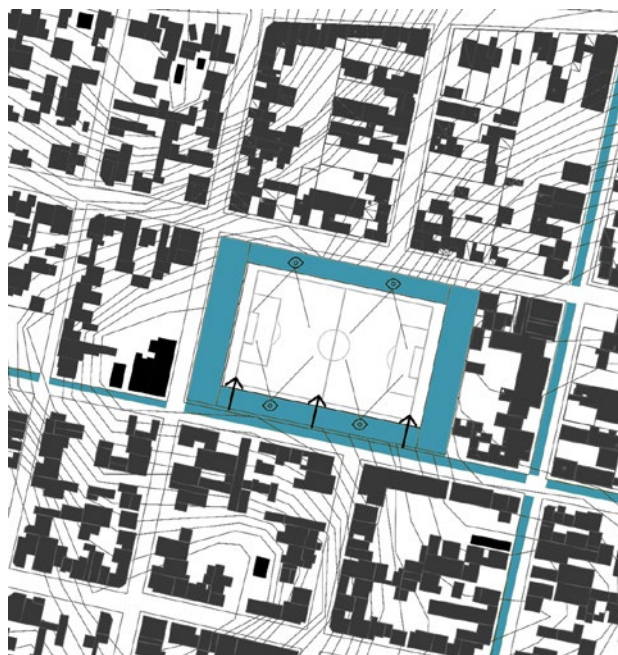
En su estado actual, por fuera, nos encontramos con un obstáculo: un gran muro. Impide la visual, evitando el encuentro espontáneo, la conexión con el transeúnte, y los posibles cruces que se darían. Entonces pensando en una comunidad participativa, sabemos que esto no debía suceder.

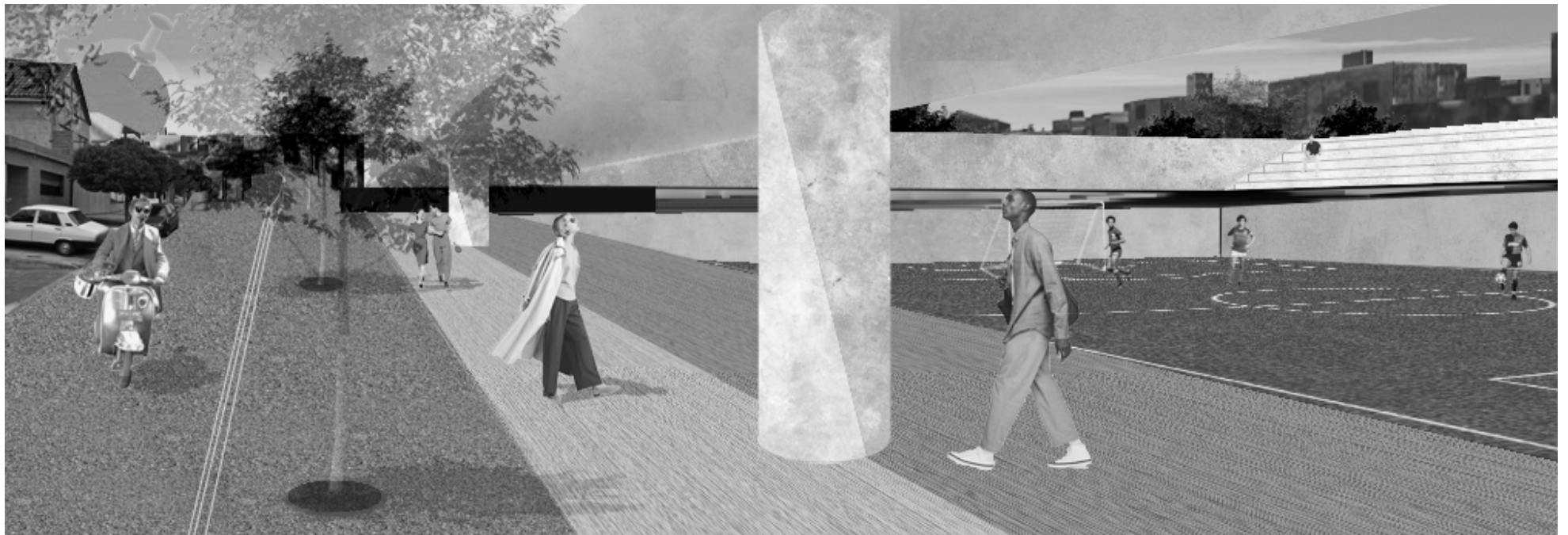
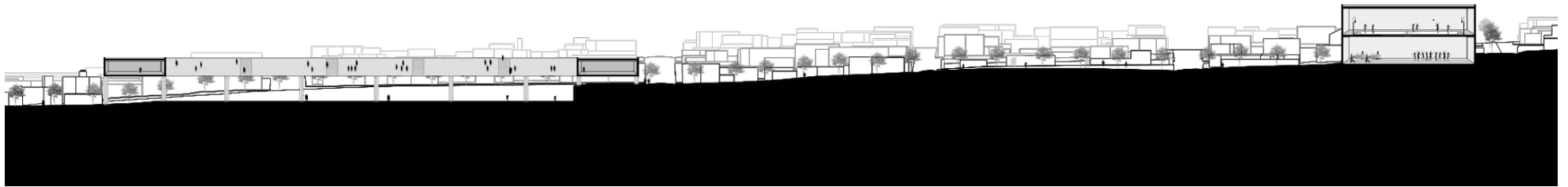
El proyecto propone un nuevo conjunto de gradas, pero estas elevadas, haciendo intervenir a la ciudad en el juego ,el deporte y el movimiento continuo que se van a dar en la cancha de football. Por ello atrae a La Línea, haciéndola formar parte del conjunto, invitando a la admiración, el ingreso, y, porque no, a la participar.

También se incluirá la infraestructura necesaria: baños, vestuarios, enfermería , etc.

PROGRAMA

- Polideportivo
- Club barrial





3. CENTRO COMUNITARIO Y BIBLIOTECA

ENMARCAR LA VISTA

La pequeña biblioteca no tiene espacios de estudio ni las herramientas necesarias para continuar con su labor comunitario. Por ello , este proyecto tiene como fin el ampliar la visión de esta biblioteca y encontrar el espacio y las herramientas adecuadas para todos lo que necesiten.

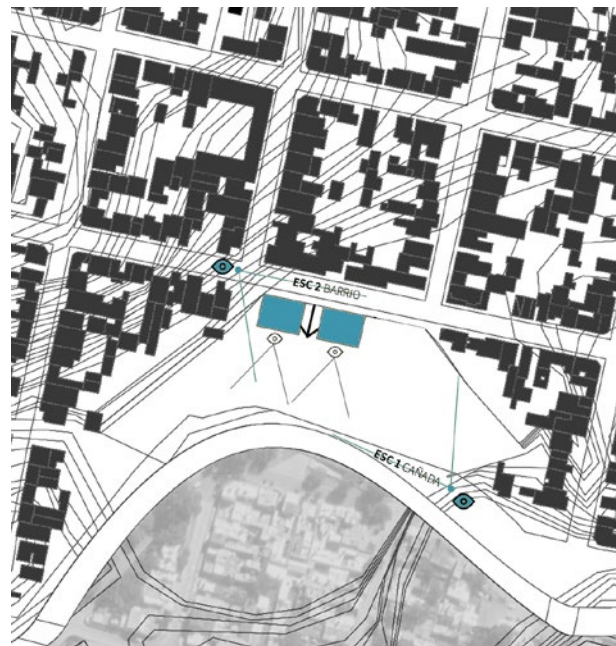
El sitio elegido es un parque con frente a la cañada , que posee un gran desnivel artificial dado por un terraplén de 3m de alto . La idea es conservar la flora natural compuesta de árboles frondosos .

Dos edificios se levantarán sin entorpecer la vista barrial ,generando un mirador hacia la ciudad . Otra premisa será la unión : buscar la conexión entre cañada, una vía metropolitana e icono de la ciudad , y el barrio . Por ello se separa el edificio en biblioteca / talleres, teniendo en cuenta los niveles de ruido que generarán los distintos cursos , generando un paso a través de los mismos para evitar el recorrido del parque .

En su interior, se albergará la infraestructura necesaria para el desarrollo de los talleres y el estudio en un ambiente contenedor .

PROGRAMA

- Talleres de oficio
- Ampliación de biblioteca
- Coworking



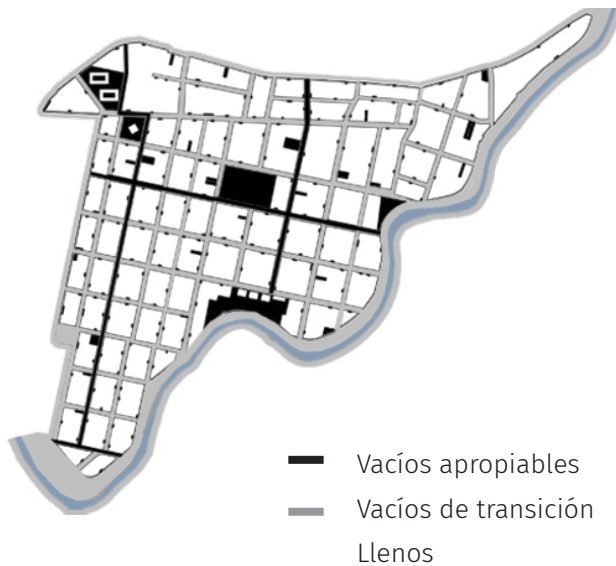


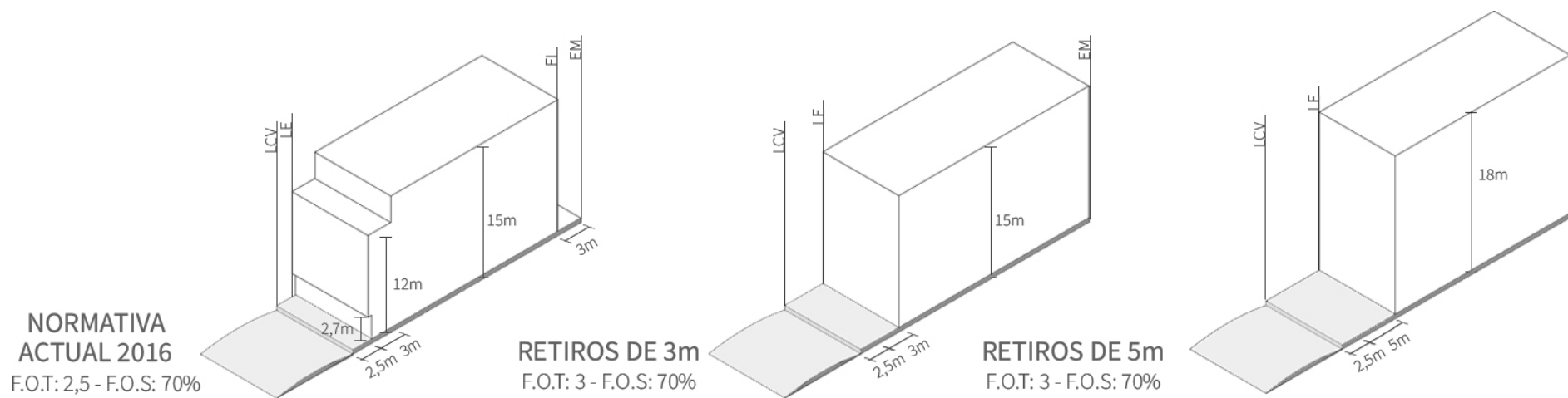
4. NORMATIVA

CONVENIO PÚBLICO-PRIVADO

Se plantea la posibilidad de realizar un acuerdo establecido entre los propietarios de los terrenos y la municipalidad.

Al poseer una normativa reciente (2016), no es muy factible su modificación, sin embargo planteamos la posibilidad de al otorgar metros cuadrados del lote a la ciudad se pueda crecer en altura o en superficie total construida. De esta manera tanto ciudad como el privado salen beneficiados.





5. VALLE

UN RESPIRO EN LA CIUDAD

Esta intervención se trata de reforestar el sector del fin de la cañada que actualmente esta en decadencia y descuido.

Brindar un ambiente ideal para ser recorrido y sumarle lagunas retardadoras que ayudarán a las crecientes inundaciones en Córdoba



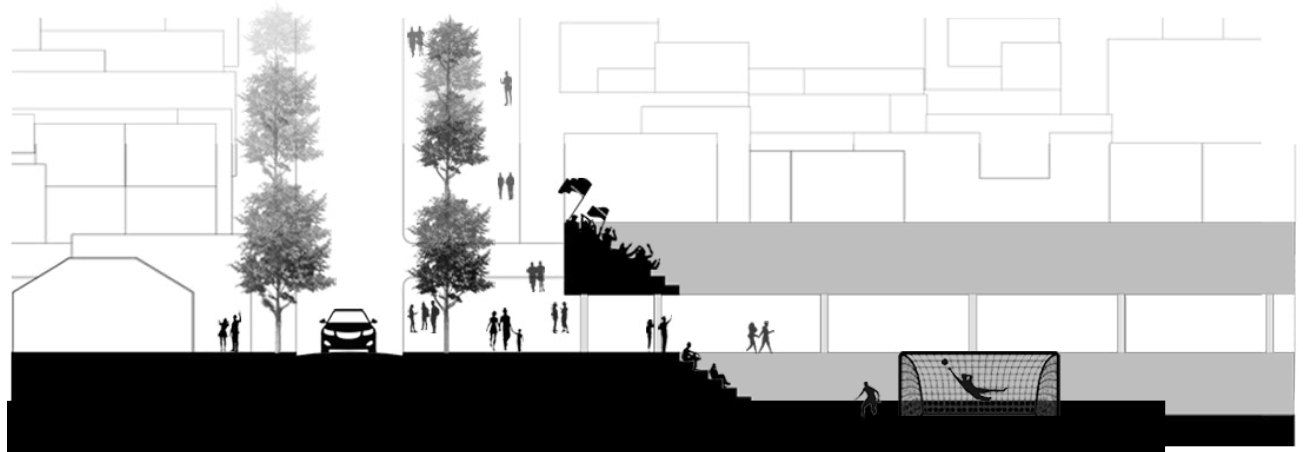
6. LÍNEA

UN PASEO EN LA CIUDAD

Se basa en la apropiación de la mitad de calles selectas con fresnos dorados. Al no poseer gran movimiento vehicular no será un gran problema para los ciudadanos barriales y le otorgará al barrio un carácter único.

Estas conectarán las otras intervenciones fomentando el recorrido interno del barrio con una línea continua por sobre los caminantes (copa de los árboles)

Generamos una ciudad para el peatón reviviendo las calles.

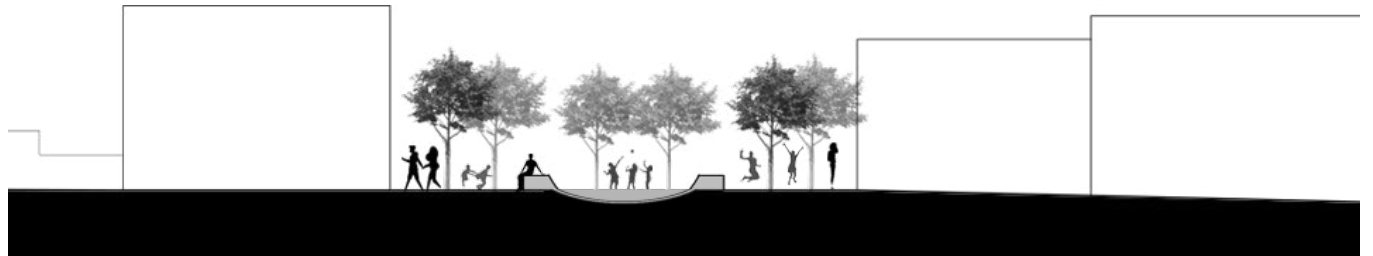


7. VACÍOS MEDIANEROS

CUADRADOS DE AIRE

Se seleccionan ciertos lotes vacíos para ser comprados e intervenidos de tal manera que los vecinos puedan apropiarse de ellos.

Algunos ejemplos de intervenciones similares son los parques post-guerra entre medianeras de Aldo Van Eyck en Amsterdam

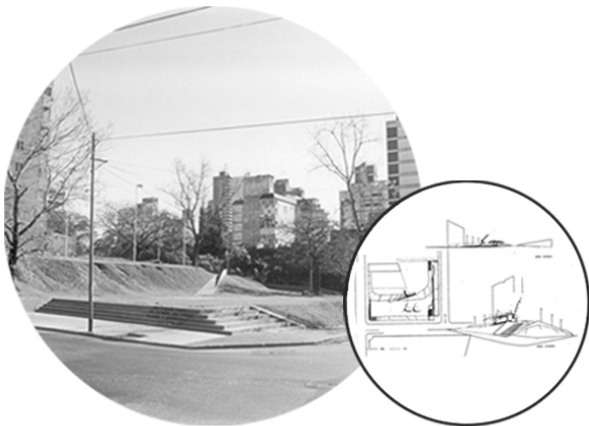


8. VACÍOS ESQUINEROS

RECORTES DE MANZANA

En este caso uno de los ejemplos de una pequeña plaza en esquina es el proyecto de Gerardo Caballero en la Plaza Rosario.

Con una simple intervención trabajando la topografía logra un espacio barrial especial, en donde antes había no había nada.



03 | EL RETORNO A LA CIUDAD

En el capítulo 2 de este libro se plantearon los proyectos e intervenciones para visibilizar los barrios pericéntricos de nuestras ciudades, en nuestro caso, Córdoba capital.

Pero, si bien todas las intervenciones publicas o colectivas serán atractores para revitalizar estos sectores, esta capítulo parte se enfocara en sus nuevos habitantes, en los usuarios permanentes y no los transitorios.

Surgen nuevas incógnitas como por ejemplo... ¿Por qué las personas elijen mudarse a la periferia? ¿Por qué es tan tentadora la idea de compararnos un terreno a las afueras de la ciudad a pesar de tener que pasar horas de viaje para llegar a nuestros trabajos?, ¿que nos ofrece la ciudad que no nos brinda la periferia y viceversa?

¿Como lograr una mixtura entre ese sueño de casa propia y la cercanía que nos brinda la ciudad?



LOS USUARIOS ¿TIPO?

En el análisis del capítulo 1 se expresa como los habitantes de las ciudades emigran hacia la periferia sin embargo, hay ciertas excepciones. Barrios como Nueva Córdoba y algunos a sus alrededores aumentaron su población gracias a que sus usuarios son estudiantes de otras provincias y gente joven que anhela ese movimiento que nos brinda la ciudad. Sin embargo, pasada esa etapa de sus vidas continúan con el ciclo regresando a sus ciudades natales o mudándose a las periferias.

Entonces, para revitalizar estos “Barrios Invisibles” debemos enfocarnos en aquellas personas que buscan comodidad y que al no encontrar otras soluciones alquilan o compran sus casas en los suburbios.

Para ello es necesario preguntarnos ¿qué es lo que buscan al realizar este éxodo?. Las respuestas en general terminan creando la imagen de la casa perfecta de los suburbios con un matrimonio, hijos y un perro pero, esa imagen, ¿existe y es común en nuestros días? En una nota el estadista de la UCLA, Nathan Yau expresa como no existe una sola forma de familia y por lo tanto tampoco un solo tipo de modo de vivir.

Hay ciertos datos que mutaron a lo largo de los años que nos demuestran una sociedad cambiante; la esperanza de vida, exceptuando el caso particular de la pandemia*, va en aumento (en 1990 la esperanza de vida era de 64,2 años, en el 2019 de 72,6 años y se prevé que en el 2050 será de 77,1 años. En el caso de Argentina en tan solo 20 años aumentó 5 años siendo en 1990 de 71,59 años (75,12 años en mujeres y 68,14 en hombres) y en

el 2019 de 76,67 años. Esto se traduce en un crecimiento en familias que requieren viviendas amplias para alojar a distintas generaciones o, por el contrario, unas más pequeñas capaz de albergar a personas que sufren del “nido vacío” (padres a que quedaron solos tras el crecimiento de sus hijos) en grandes casas que quedaron obsoletas.

La tasa de natalidad, según los datos obtenidos por el Banco Mundial, va en decrecimiento siendo que en 1990 era del 22,33% con 3 hijos por mujer y en el 2019 del 16,83% con 2,25 hijos por mujer. La tasa de divorcios y casamientos también se ha modificado reduciendo la brecha entre ellos siendo en 1999 6769 casamientos y 886 divorcios y en 2019 2620 casamientos y 1839 divorcios.

En síntesis, cada vez hay mayor gente adulta, menos chicos, más individuos y menos relaciones formalmente establecidas. Las familias “tipo” son solo un concepto ya que por más que una vivienda cuente con la misma cantidad de integrantes que otra no simboliza que poseen los mismos tipos de individuos y por lo tanto, iguales necesidades. Los hogares se forman con grupos de amigos, familias ensambladas, hogares multigeneracionales e infinitas posibilidades que mutan en el tiempo.

La estadística de Nathan nos muestra cómo fue la evolución de los hogares estadounidenses entre 1970 y 2014 en donde, por más de ser otro país con sus cualidades posee concordancia con lo analizadopreviamente. Nos muestra el aumento de hogares individuales, matrimonios sin hijos y el notable crecimiento de los hogares entre amigos (Cuadro 2 y 3).

*Los datos de la pandemia se exceptúan en esta parte del capítulo a los fines de entender las evoluciones poblacionales sin incidentes aislados

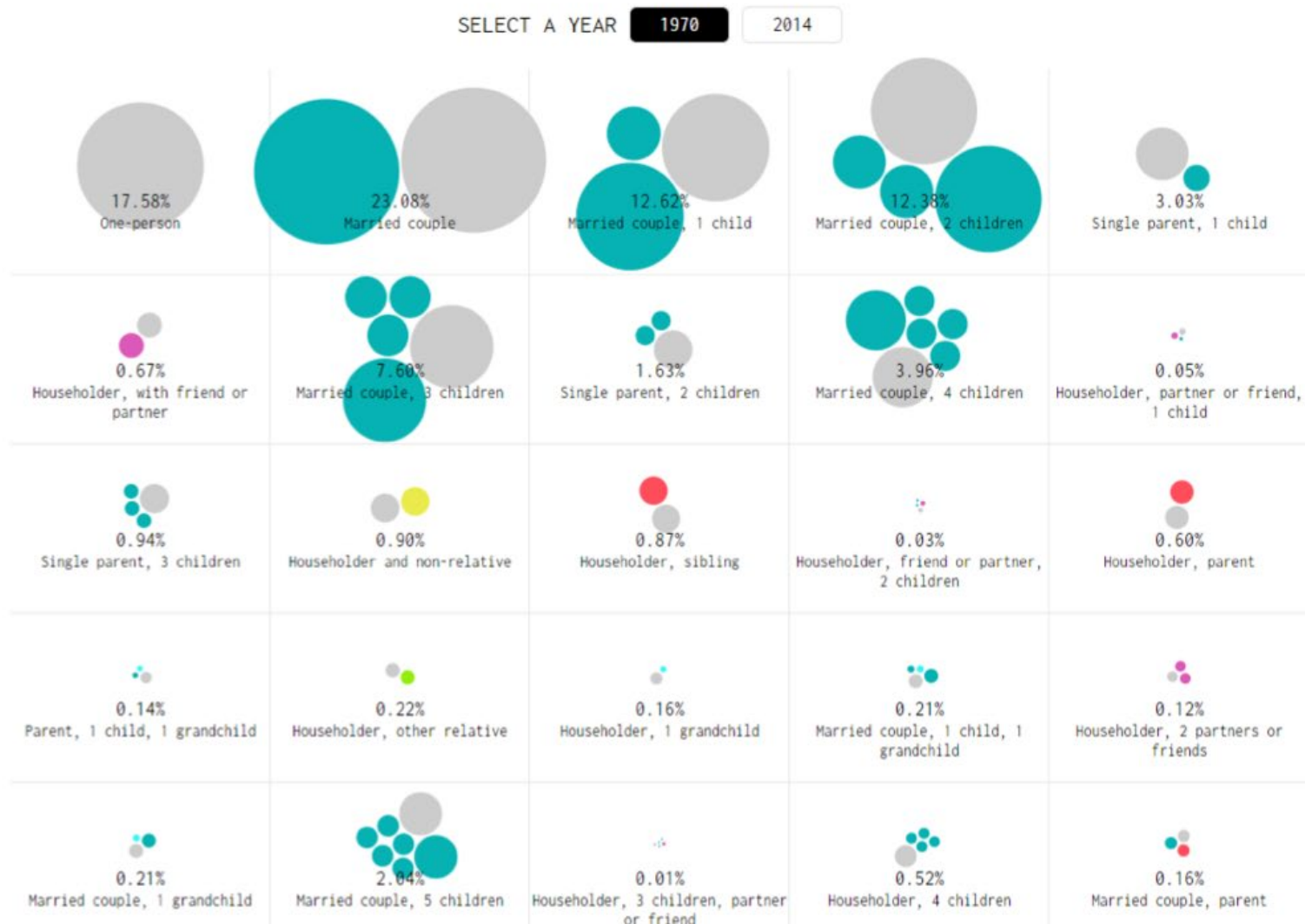
HOUSE HOLD TYPES

ONE-PERSON One-person household 	NUCLEAR Married couple 	NUCLEAR Married couple, kid 	NUCLEAR Married couple, 2 kids 	NUCLEAR Parent, 1 kid 	COMPOSITE Householder, friend or partner 	NUCLEAR Married couple, 3 kids 	NUCLEAR Parent, 2 kids 	NUCLEAR Married couple, 4 kids 	COMPOSITE Parent, kid, friend or partner
NUCLEAR Parent, 3 kids 	COMPOSITE Householder, non-relative 	EXTENDED Householder, sibling 	COMPOSITE Parent, 2 kids, friend or partner 	EXTENDED Householder, parent 	EXTENDED Parent, kid, grandkid 	EXTENDED Householder, grandkid 	EXTENDED Married couple, grandkid 	EXTENDED Married couple, kid, grandkid 	EXTENDED Householder, relative
COMPOSITE Group of 3 friends 	COMPOSITE Parent, 3 kids, friend or partner 	NUCLEAR Married couple, 5 kids 	NUCLEAR Parent, 4 kids 	EXTENDED Married couple, grandparent 	COMPOSITE Householder, friend, non-rel. 	COMPOSITE Parent, kid, non-relative 	EXTENDED Parent, kid, 2 grandkids 	EXTENDED Married couple, relative 	EXTENDED Married couple, 2 kids, grandkid
EXTENDED Married couple, 1 kid, 2 grandkids 	EXTENDED Married couple, 2 kids, relative 	EXTENDED Householder, kid, parent 	COMPOSITE Non-related group of 3 	COMPOSITE Married couple, non-relative 	EXTENDED Married couple, kid, parent 	COMPOSITE Group of 4 friends 	EXTENDED Parent, 2 kids, grandkid 	EXTENDED Parent, kid, grandparent 	COMPOSITE Married couple, kid, non-relative
EXTENDED Married couple, relative 	EXTENDED Married couple, sibling 	EXTENDED Married couple, 2 kids, parent-in-law 	EXTENDED Parent, kid, sibling 	NUCLEAR Parent, kid, stepkid 	EXTENDED Householder, 2 parents 	EXTENDED Married couple, kid, parent-in-law 	NUCLEAR Married couple, 6 kids 	EXTENDED Married couple, 2 grandkids 	COMPOSITE Parent, 4 kids, friend or partner

CUADRO 1

CHANGING HOUSEHOLD TYPES

While nuclear households are still common, they are less so today than they were in 1970.
The one-person household is much more frequent, and unmarried couples in the same household aren't so rare anymore.



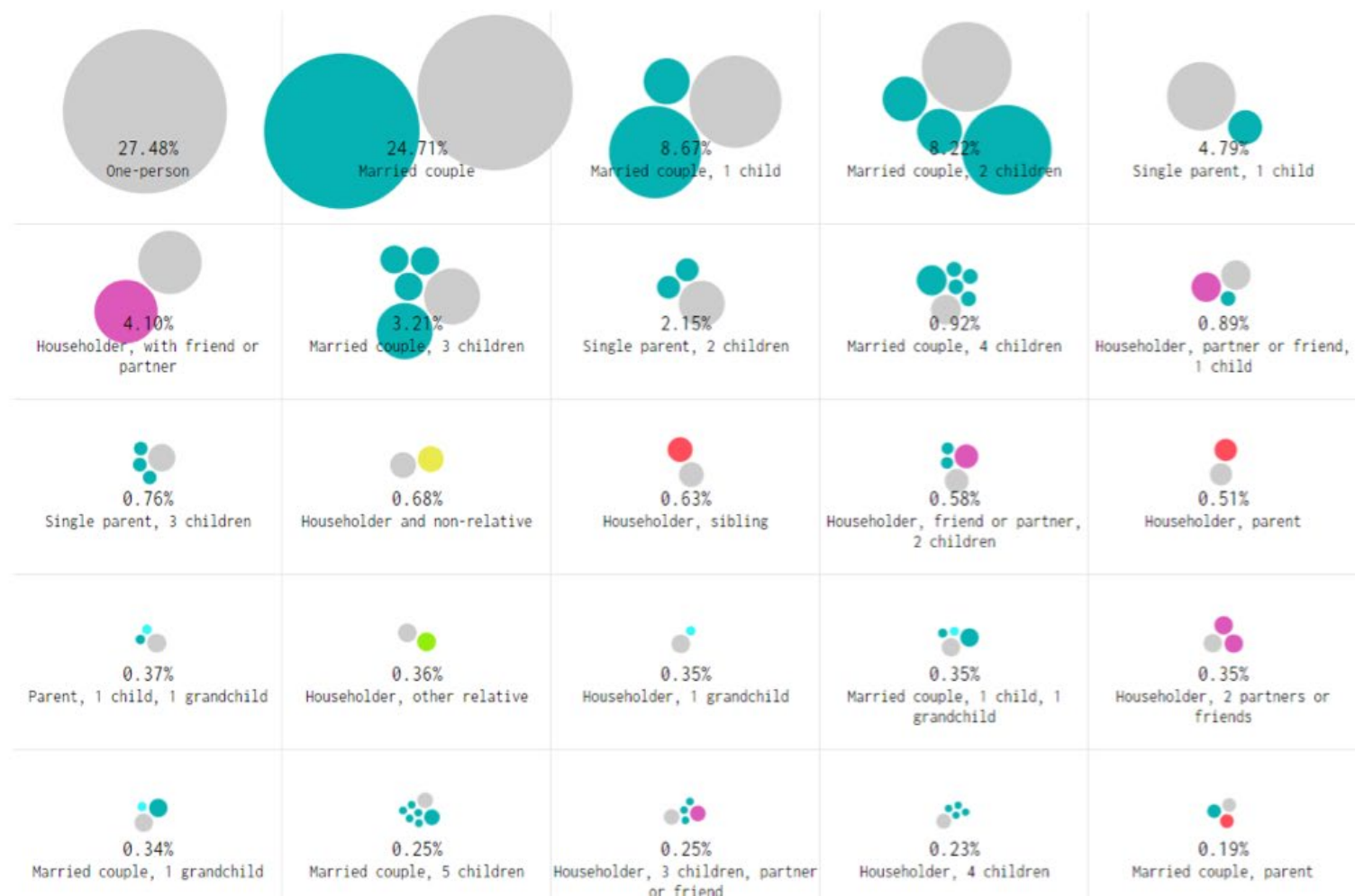
CUADRO 2

FUENTE: Tipos de hogar, antes y ahora. Nathan Yun. Revista Followingdata (<https://flowingdata.com/2016/08/09/household-types-then-and-now/>)

CHANGING HOUSEHOLD TYPES

While nuclear households are still common, they are less so today than they were in 1970.
The one-person household is much more frequent, and unmarried couples in the same household aren't so rare anymore.

SELECT A YEAR 1970 2014



CUADRO 3

EL SUEÑO AMERICANO

Ahora que ya sabemos cómo serán nuestros usuarios debemos pensar cuales son los aspectos o la falta de ellos que los alejan de las ciudades. La respuesta predominante sería la de una casa grande con jardín, pileta, privacidad, tranquilidad y grandes árboles.

En Córdoba esa casa de sueños es la imagen de venta de los nuevos barrios periféricos pero ¿qué tan factible es la aplicación a la realidad?

CASA GRANDE

Una casa con muchos metros cuadrados y grandes espacios formaba parte de los objetivos para obtener una vida realizada pero, tomando nuevamente lo planteado previamente, las metas han cambiado, las personas buscan viajar, desarraigarse de algo que los ancla a un lugar y forma de vida en específico.

Las edificaciones de 300/400 m² que alojaron a familias enteras quedan vacías cuando los hijos crecen y se mudan, se deterioran gracias al gran mantenimiento que conllevan o terminan siendo una carga para sus propietarios que invierten su tiempo y dinero. Algo similar sucede con los grandes jardines que si bien brindan un ambiente alejado al estrés de las ciudades deben ser cuidados constantemente.

LA PRIVACIDAD APARENTE

Por otro lado, la idea de una casa propia con gran privacidad y tranquilidad termina viéndose afectada gracias a la cercanía de los lotes creados únicamente



para obtener una gran retribución económica por parte de sus vendedores. La vida deja de ser privada cuando al sentarse junto a la pileta se observan a todos los vecinos alrededor en su día a día. Los muros verdes terminan siendo únicamente una delimitación para marcar territorio que nos aísla pero no nos protege pero ¿cual seria la solución? ¿Crear muros que nos encierren?.

ÁRBOLES VERDES

Los árboles y la naturaleza son otros factores que se buscan a la hora de pensar en nuestro hogar ideal. Estos nuevos barrios creados, en su mayoría, no cuentan con el verde que anhelamos.



LARGAS DISTANCIAS

Por último, para lograr obtener todo lo antes mencionado debemos recorrer grandes distancias que conllevan horas de viaje y la necesidad de obtener un vehículo.

Estos planteos no buscan desmerecer las ventajas que brindan la periferia, sino que buscan entender cómo realmente se presentan y para lograr mejorarlos agregando todos los beneficios de vivir en las ciudades tales como las cortas distancias o accesibilidad a servicios.

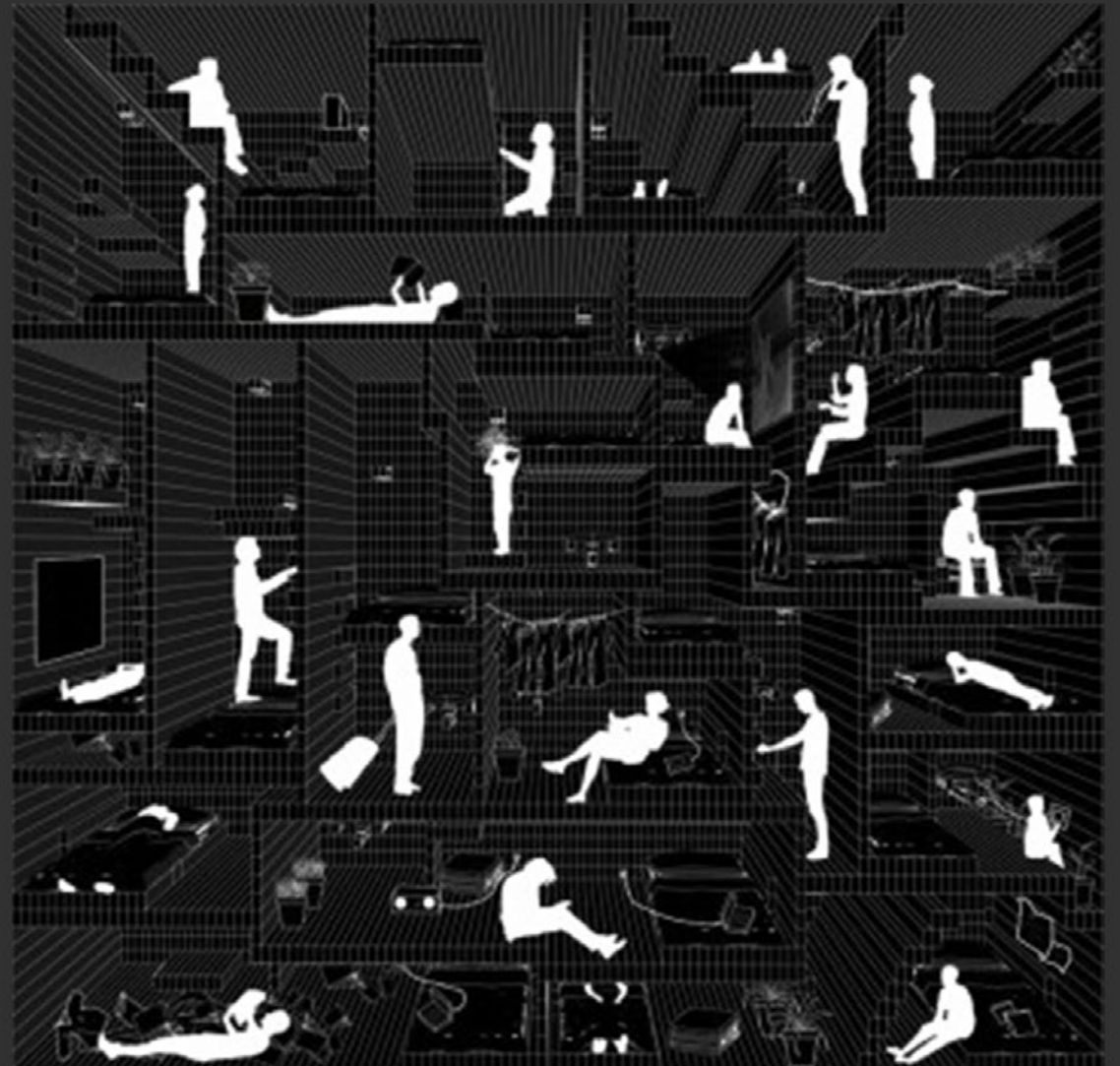


04 | OASIS URBANO

En esta última parte se buscará responder la pregunta realizada en el primer capítulo... ¿Cómo lograr una mixtura entre ese sueño de casa propia y la cercanía que nos brinda la ciudad?...

¿Cómo generar un hábitat capaz de brindarnos una privación real, un ambiente calmo con aire puro y los beneficios antes mencionados y al mismo tiempo permitirnos caminar unos metros y encontrarnos en el movimiento de nuestras ciudades?

¿Cómo generar un oasis dentro del caos? uno donde los usuarios son los protagonistas...



ANTECEDENTES

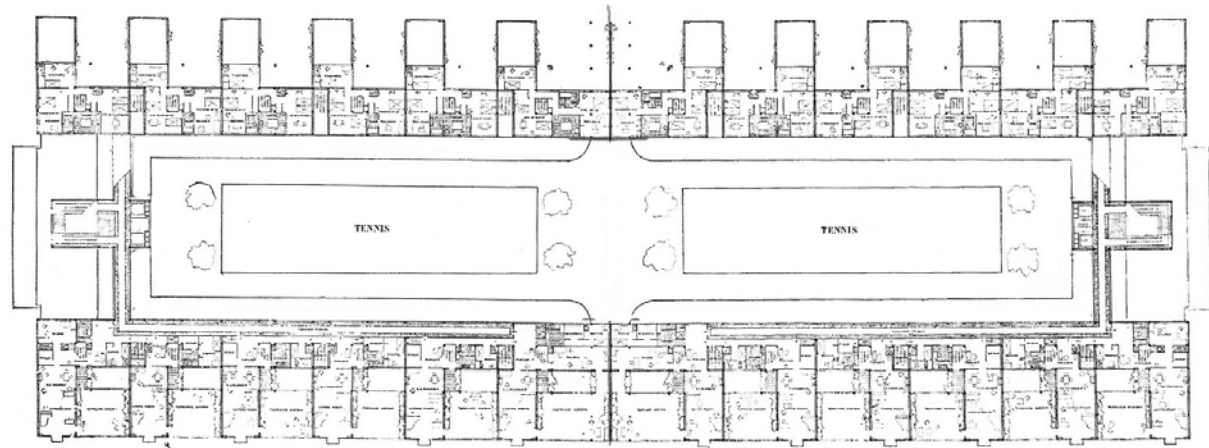
INMUEBLE VILLA

Le Corbier

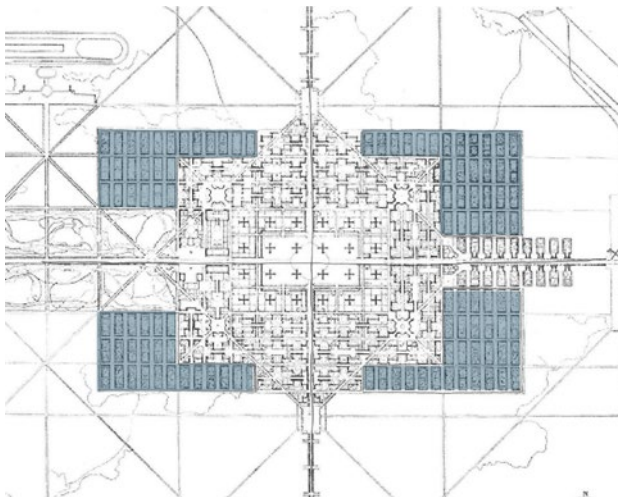
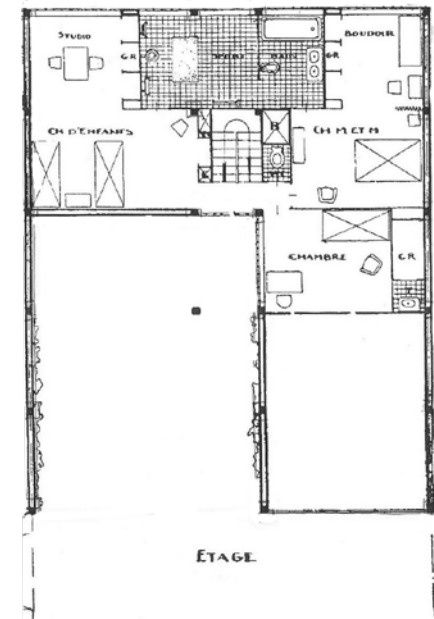
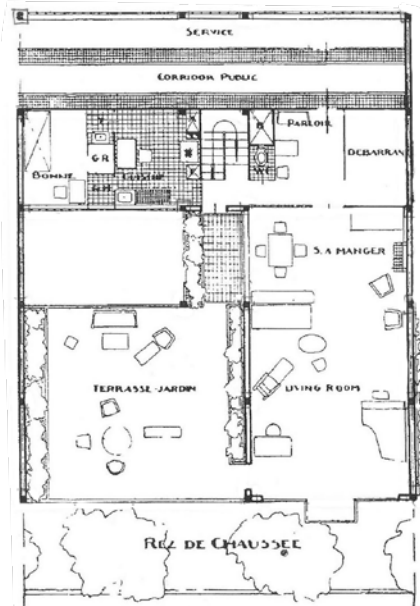
Es un proyecto diseñado por Le Corbucier para las periferias de la ciudad ideal alojando 24 viviendas por manzana de 200 m x 400 m, siendo a su vez 54 manzanas.

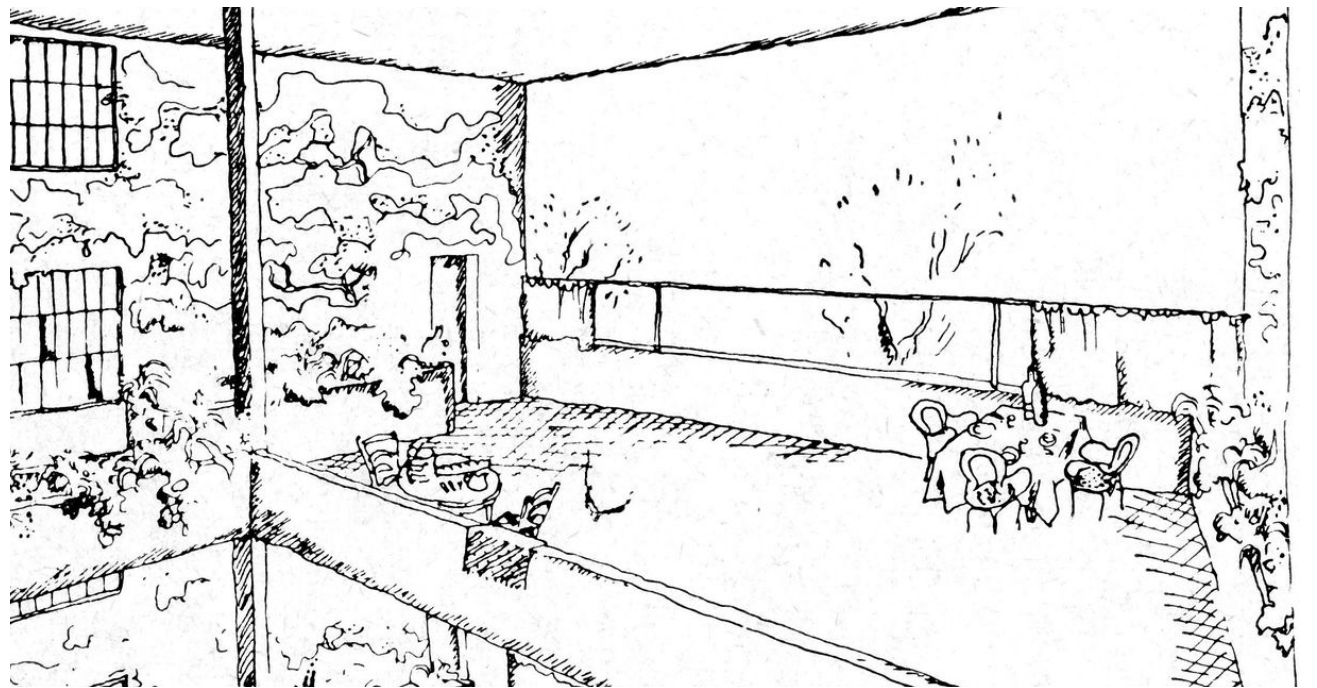
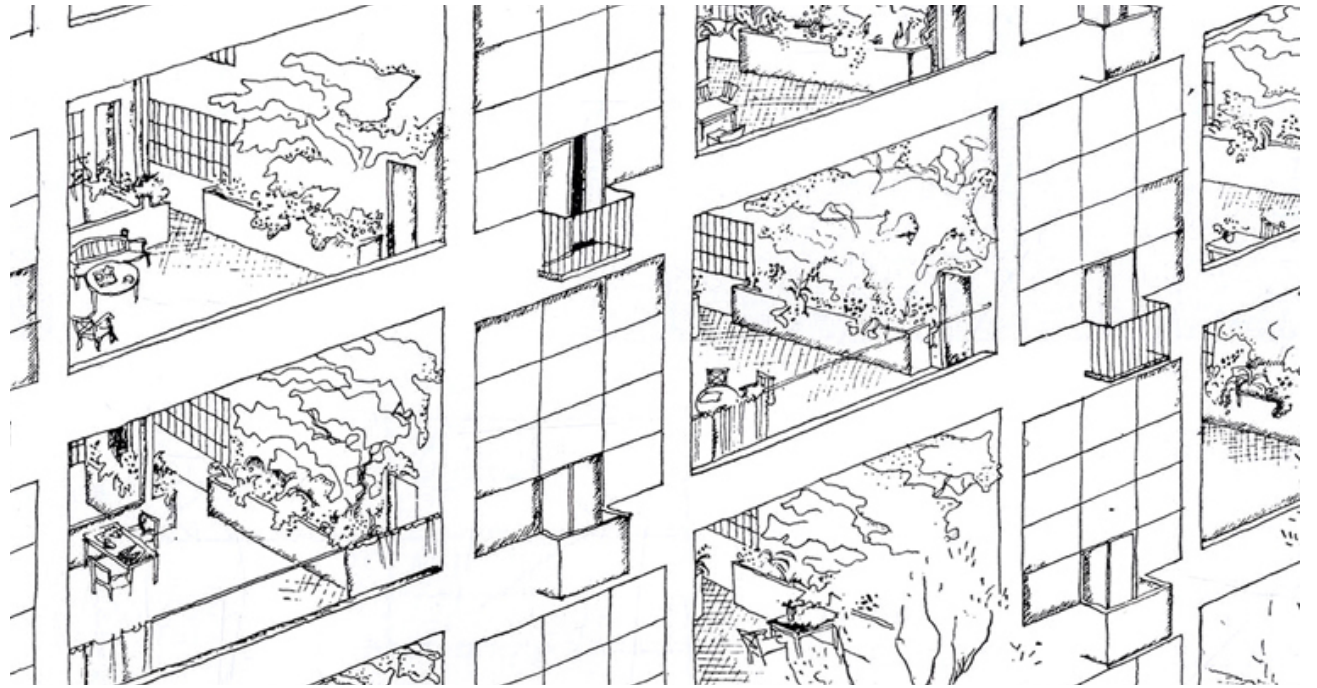
Se basa en módulos habitacionales apilados entre sí en dos pastillas a los laterales del lote. Estas se conectan con dos bloques de circulaciones y generan un gran parque en el centro de manzana. En sí los módulos son casas de aproximadamente 250 m² con un patio, espacios de doubles alturas, buena distribución y un gran ingreso de luz.

Le Corbusier genera un habitar en conjunto y la posibilidad de crecer en altura, densificando la ciudad sin afectar la calidad de vida ni eliminar la idea de una casa propia con jardín y luz.



Plan de l'étage des villas





BARRIO VERTICAL

Jean Nouvel

Jean Nouvel diseñó un barrio en altura dentro de Gennevilliers, París. Es un edificio de usos mixtos que alberga espacios de trabajo, de ocio y residencias en donde cada planta es una “capa urbana” adaptada a las necesidades de sus habitantes capaz de mutar con ellos.

Crea una estructura que, más allá de su morfología, es una ciudad dentro de otra ciudad.

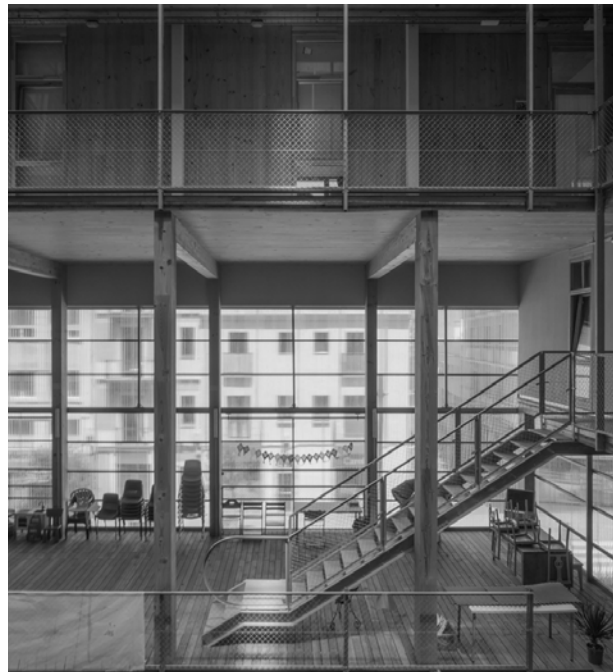


LA BORDA

Lacol

Es un proyecto generado para la cooperativa La Borda que combina áreas privadas con áreas comunes.

Este edificio es una cooperativa con áreas de residencias y áreas de uso común. El mantenimiento y los costos se reducen gracias a ser divididos. Lo interesante del proyecto es su gestión.



CASA FISHER

Louis Kahn

Kahn es un arquitecto que sabe manejar las escalas de tal manera que genera distintas especialidades acordes al uso o programa que posean.

En el caso de la casa Fisher podemos ver como en un solo espacio con muebles y arquitectura crea otros, lo cual podemos ver también en el instituto Salk adaptando materialidades y dimensiones acorde se ingresa al edificio.

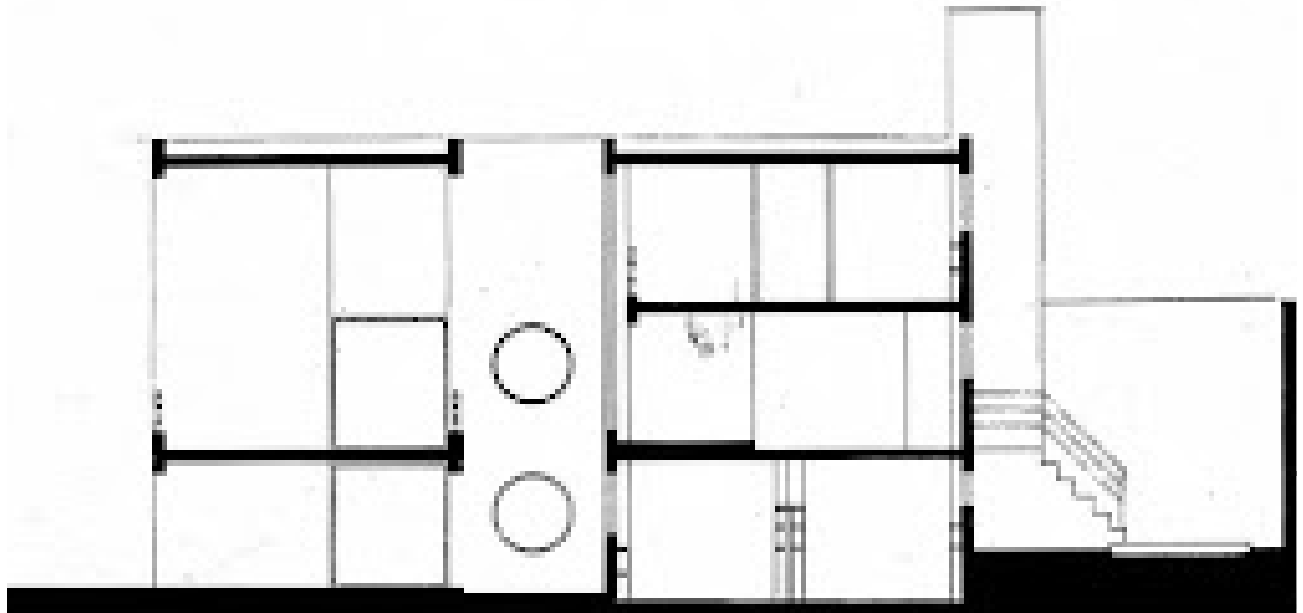


CASA PESCI

Rubén Pesci

En la casa Pesci también se aprecia un gran interés por generar espacialidades adaptadas a su uso. La terraza exenta de la vivienda genera la posibilidad de un mayor aprovechamiento de esta sin afectar las áreas más privadas (como los dormitorios) o siendo afectada por el movimiento de la calle.

Por otro lado la zonificación de los servicios genera libertad funcional.

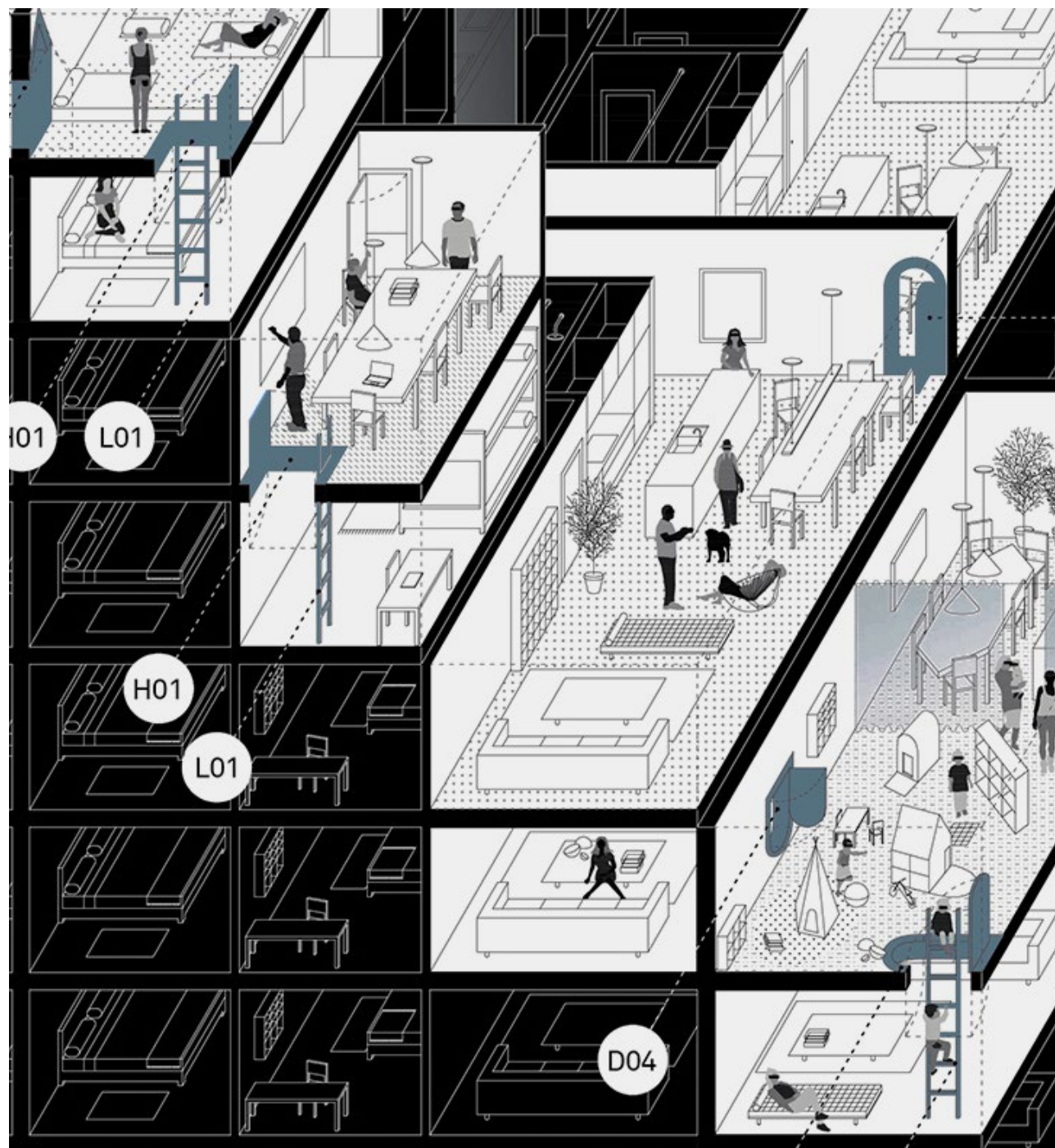


REVELIONES COTIDIANAS

Marcos Parga

En este artículo de la revista Plot se plantea buscar las “Herramientas retroactivas para un reseteo comunal”, es decir, replantearnos el modo que tenemos de habitar, desde los espacios que usamos hasta las puertas que nos conectan. Los puntos más interesantes son los que plantean que quizás debemos dejar de pensar en horizontal, en línea recta y apreciar nuevas opciones, más aún tras la pandemia.

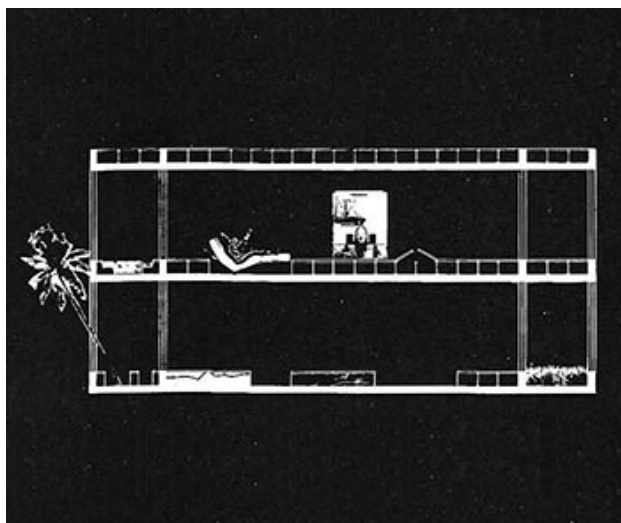
Por otro lado, expresa los beneficios que podríamos tener si dejamos de aislarnos en nuestras cuatro paredes y comenzar a abrir puertas o ventanas.



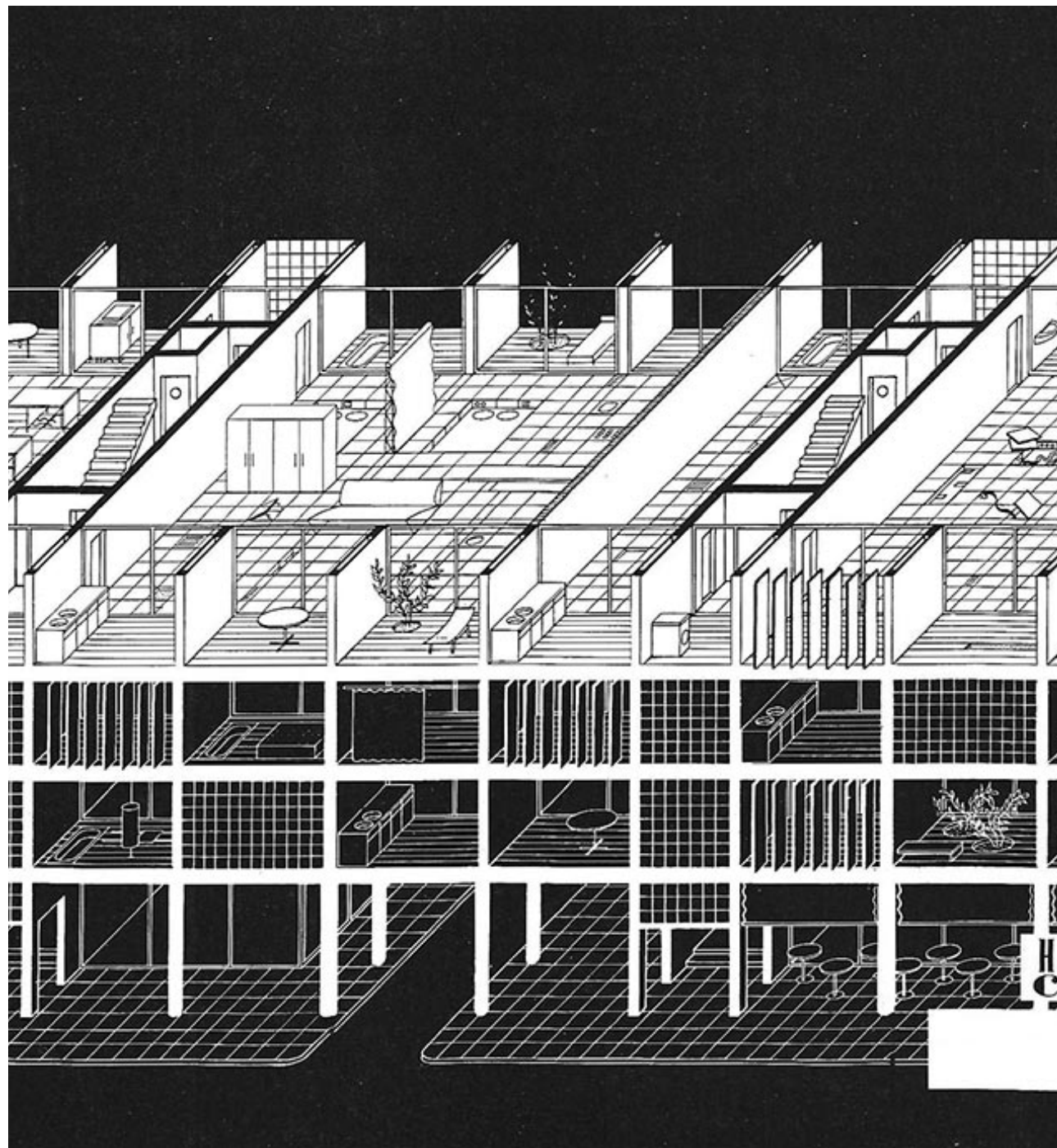
FUENTE: www.revistaplot.com/rebeliones-cotidianas/

HABITAT THE CITY SUCKS ARCHITECTS

Es un planteo de 1990 para el “Concurso Habitatge i Ciutat” (Vivienda y Ciudad) fue promovido por la revista Quaderns de Barcelona. Se basa en un proyecto modular que replantea las formas de vivir pudiendo albergar un solo espacio múltiples programas, un espacio capaz de mutar gracias a su morfología en corte. La grilla modular estará a disposición de los usuarios para satisfacer sus necesidades.



FUENTE: <https://socks-studio.com/2016/07/13/habitat-and-the-city-competition-entry-by-neutelings-wall-de-geyter-and-roodbeen-1990/>



SITIO

El proyecto se sitúa en el área norte del barrio Bella vista por sobre la calle Canalejas, entre las calles Mayor y Bambilla. En relación al master plan se encuentra a una cuadra del Club Atlético Bella Vista y sobre una de las calles designadas como “línea”, lo cual generará mayor movimiento en la zona.

El lote posee 883,28 m² con un frente de 20,12 m² y los laterales de 43,63 m², su topografía varía tiene una elevación de 3 metros en los laterales y 1 metro frontal y su orientación es este-oeste desde la línea municipal

La normativa permite una superficie construable en planta baja de 464,88 m² y una superficie construable total de 1162 m², pudiendo construir 29 viviendas de 40 m², 16 viviendas 70 m², 11 viviendas de 110 m² o 7 viviendas de 150 m².

Estos datos sirven para el cálculo de personas que habitarán el edificio y la forma de implantación en el lote



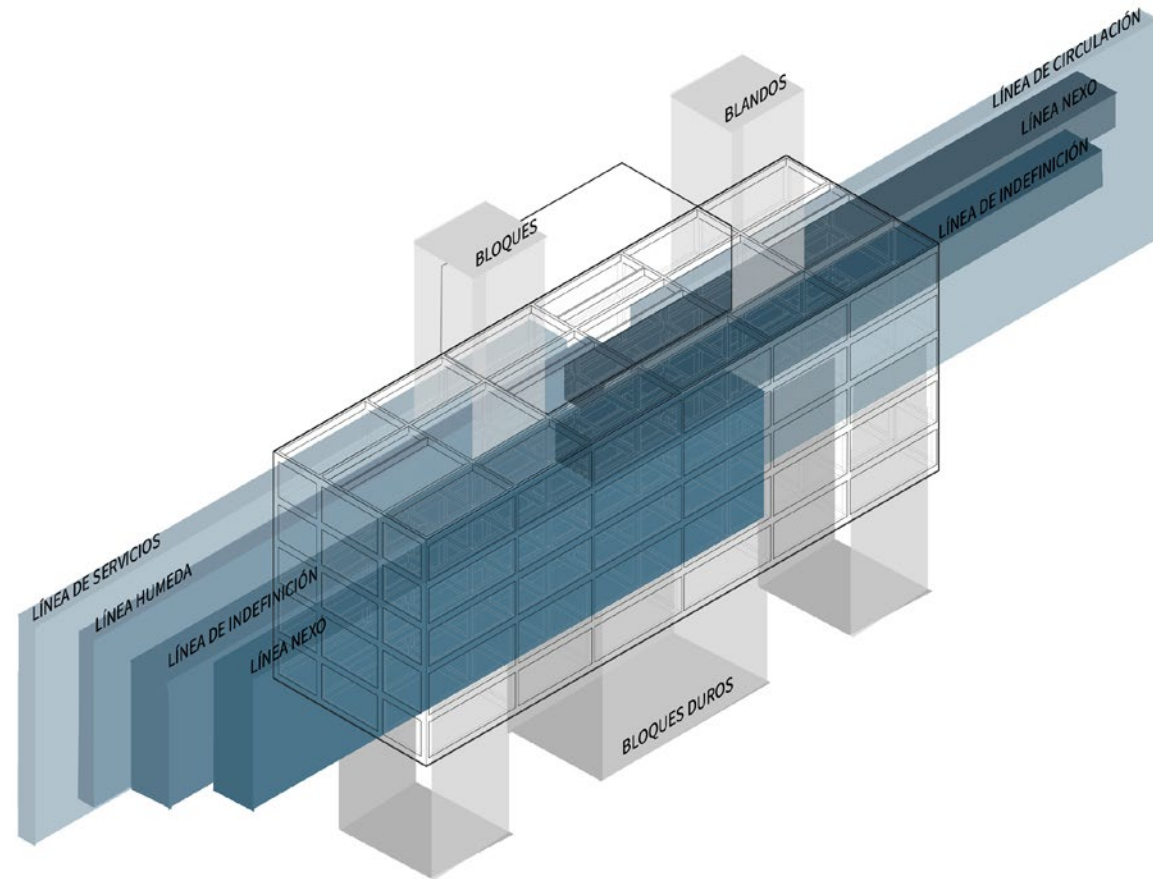


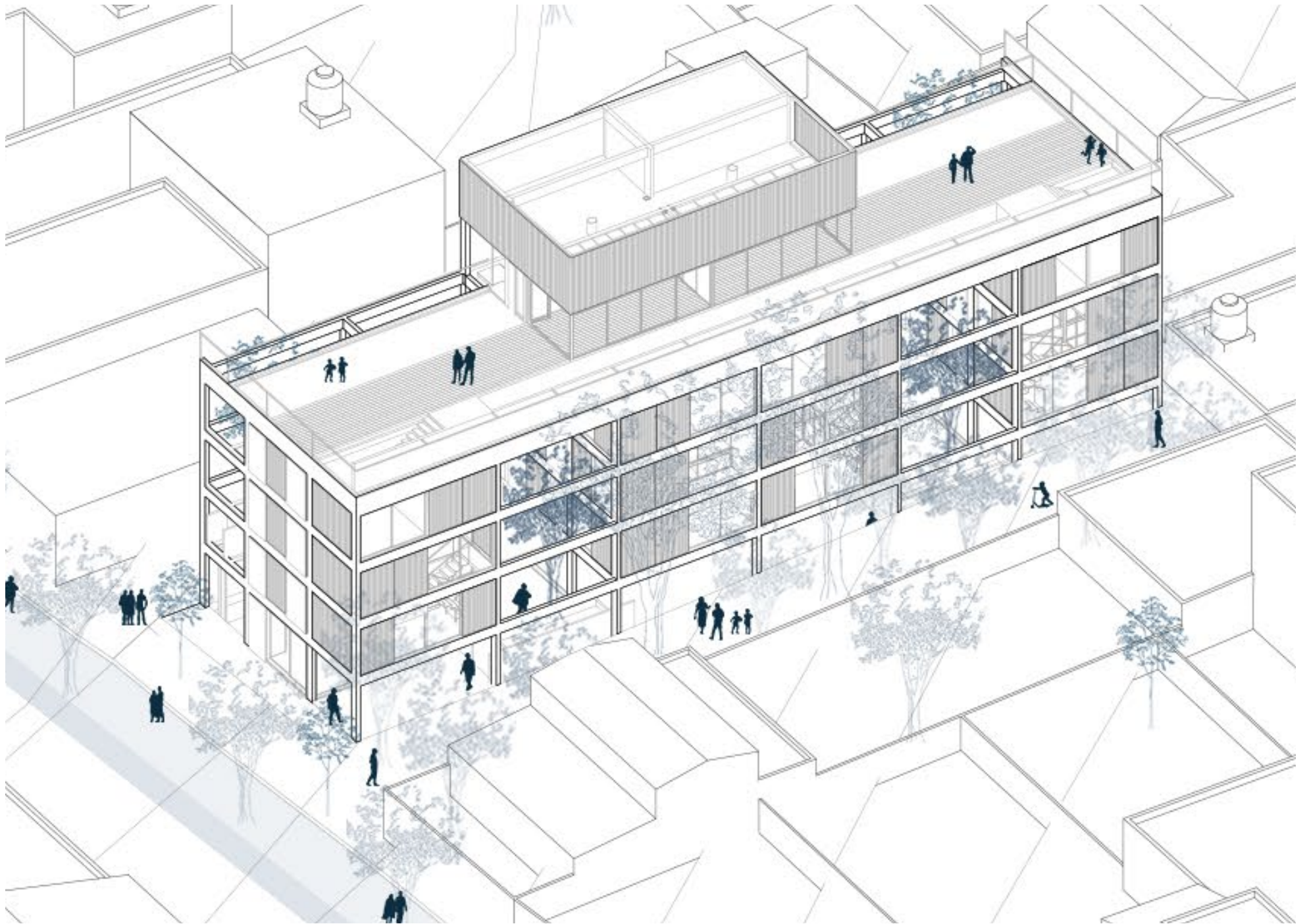
OASIS URBANO

La propuesta busca ser un espacio capaz brindar refugio de la ciudad pero al mismo tiempo dar la posibilidad de tenerla al alcance.

Su morfología se basa en una pastilla direccionada hacia el norte sobre un lateral del terreno. El diseño se creó mediante la aplicación de líneas con funciones generales dentro de una grilla estructural de hormigón, el objetivo es que, a pesar de tener una función uso específico de vivienda pueda mutar según las necesidades de sus usuarios. Las líneas duras como lo son las de circulación y servicios están albergadas en la cara sur por lo que no afectarán un futuro cambio e, incluso, las instalaciones se alojan en un rebaje de losa en estas líneas simplificando este proceso en el caso de ser necesario. Las líneas verticales serán los espacios comunes compartidos entre dos viviendas que generan conexiones entre estos.

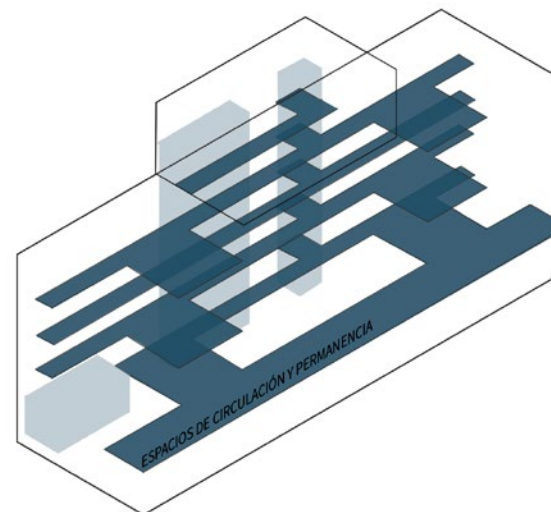
El proyecto brindará todos los aspectos mencionados anteriormente que producen un éxodo a la periferias y brinda espacios a la ciudad generando un intercambio mutuo entre lo público y privado, el caos y el oasis.





CIRCULACIONES

Las circulaciones se distribuyen en forma de espina con un eje central en el lado sur. Los ingresos a los módulos habitacionales no se generan mediante pasillos sino que con espacios capaces de albergar funciones. Estos estarán a disposición de los usuarios para su apropiación.

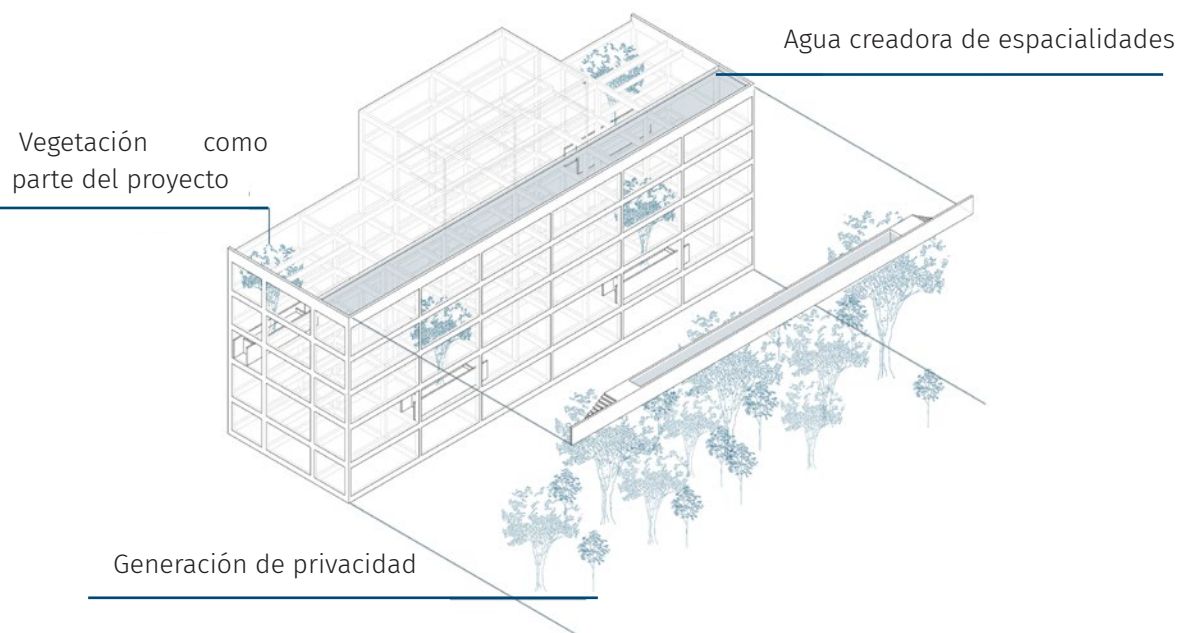


NATURALEZA INCLUIDA

Como vimos con anterioridad la naturaleza será un factor clave para generar ese ambiente de calma y tranquilidad tan deseado, por ello, forma parte clave del diseño. El retiro lateral sobre la fachada sur y los vacíos entre medio de la estructura permiten que el verde ingrese en la vivienda generando ambientes especiales.

En sumatoria el bosque sobre el lateral norte brindará un espacio abierto a la ciudad y protegerá a los habitantes del edificio de los futuros edificios colindantes. La combinación de hojas perennes y caducas también funcionarán como protecciones solares.

Y, finalmente, la terraza brinda esa tranquilidad propia del agua; otro aspecto de la naturaleza del que normalmente nos olvidamos

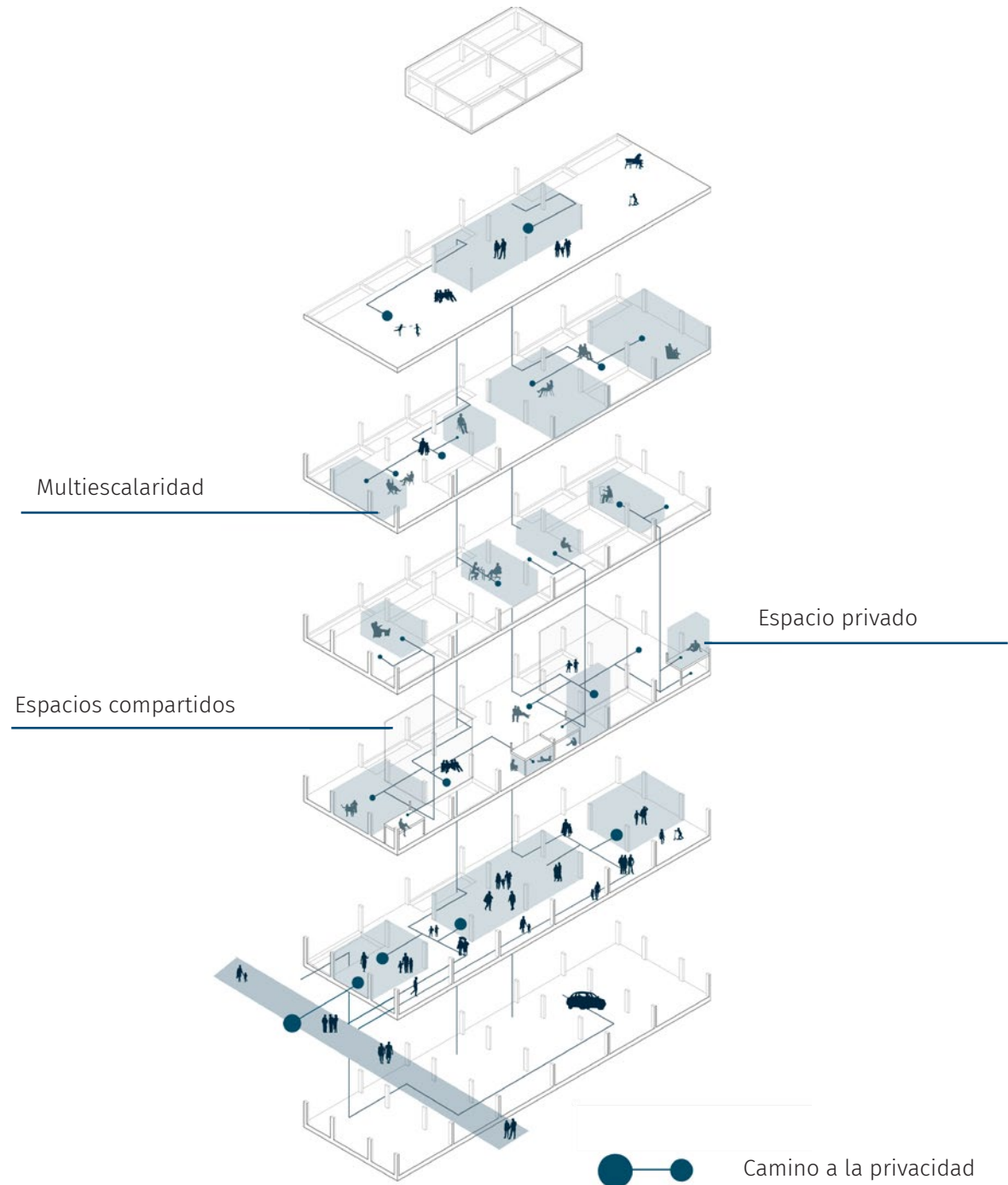


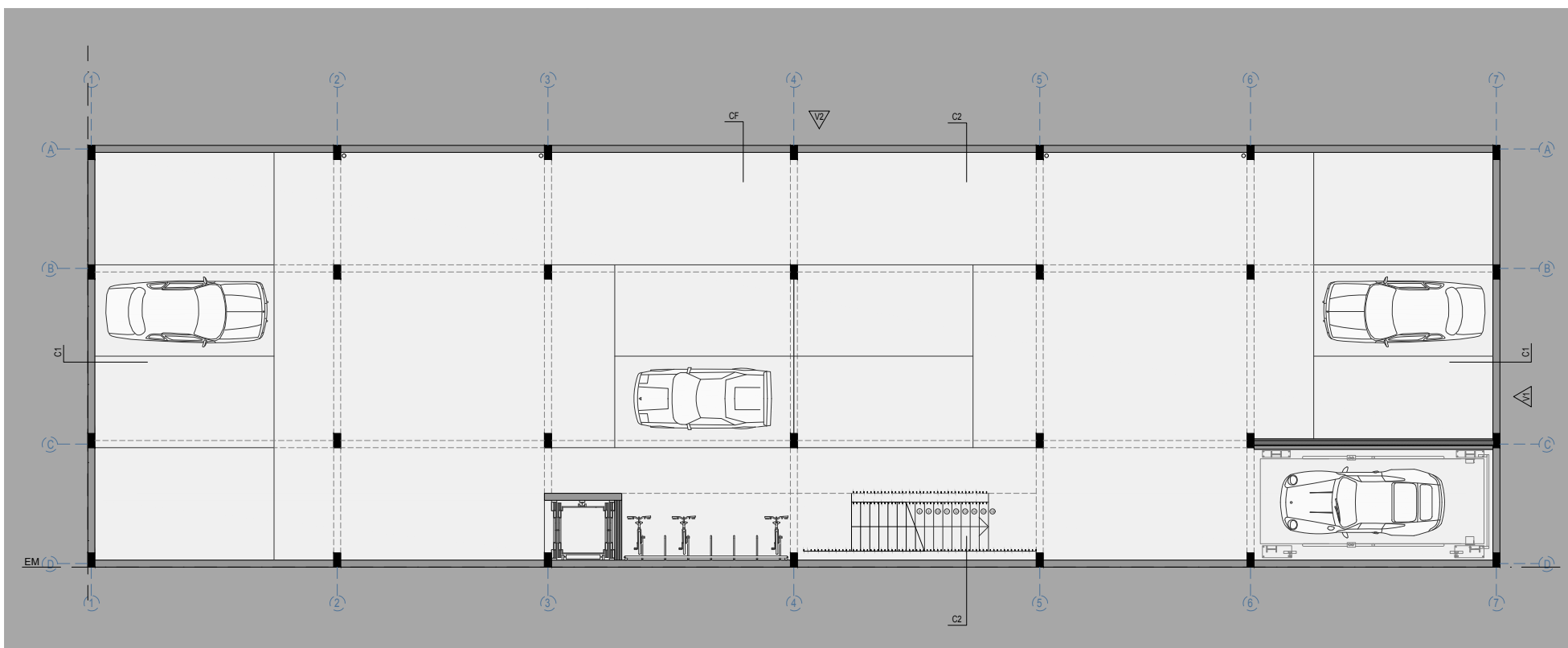
FLUJO DE MOVIMIENTO

El eje de diseño clave del proyecto será la transición ciudad - vivienda. La distribución permite que los usuarios puedan optar por lugares para enajenar o para reunirse. La planta baja con locales de usos comerciales con movimiento generan un flujo constante de movimiento el cual se atenuará al ingresar en las plantas habitacionales. Al mismo tiempo los espacios comunes estarán a disposición de dos viviendas reduciendo así la necesidad de muchos metros cuadrados propios.

Llegando al interior de los hogares tendremos diferentes escalas y espacios capaces de ser modificados según las necesidades específicas de cada familia. Un pequeño balcón privado será ese aire propio y por debajo un espacio íntimo dentro de la misma vivienda.

Por último la terraza será otro espacio compartido entre los usuarios. La pileta, con su pequeña altura también brindará esa privacidad deseada.





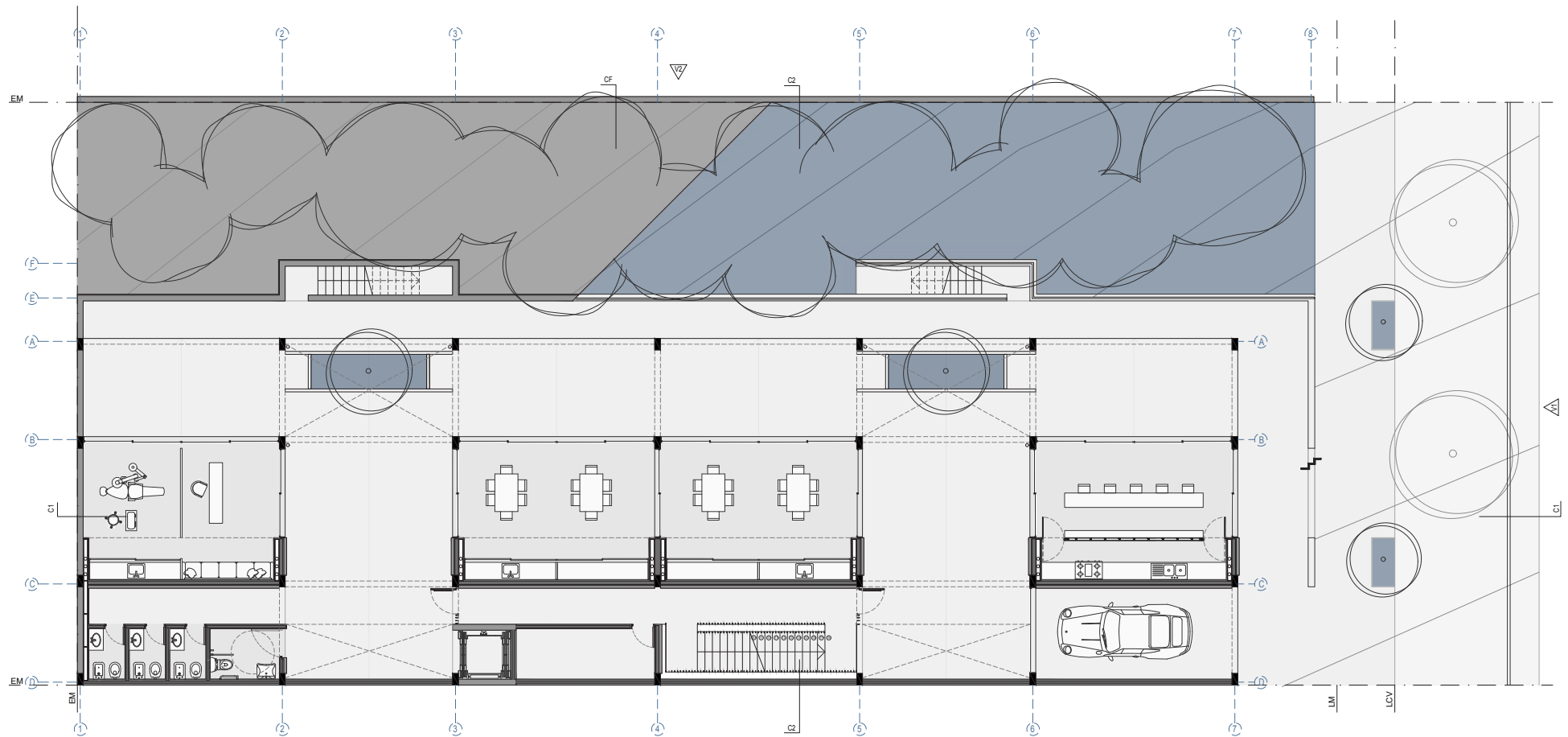
PROGRAMA

Estacionamiento: 126,6 m²

Circulaciones vehiculares: 235,77 m²

Circulaciones peatonales: 31,29 m²

Bike parking: 8,10 m²



PROGRAMA

Estacionamiento: 126,6 m²

Locales: 140 m²

Espacios comunes: 177,79 m²

Espacios de servicios: 97,3 m²

Circulaciones: 21,23 m²

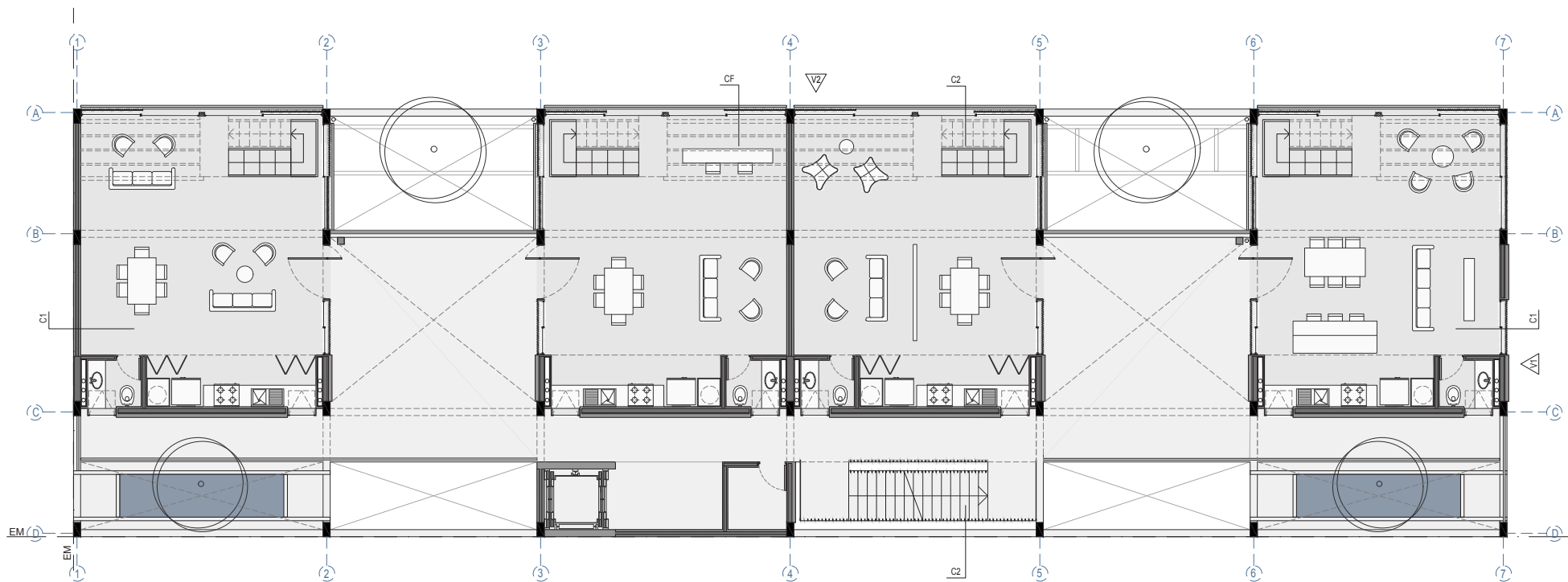
USOS

LOCAL 1 : Café

LOCAL 2 y 3: co-working

LOCAL 4: consultorio odontología

* De derecha a izquierda



PRIMER PISO

PROGRAMA

Módulos habitacionales (PB): 240 m²

Espacios comunes: 56 m²

Servicios: 1,97 m²

Circulaciones: 70,35 m²

USUARIOS

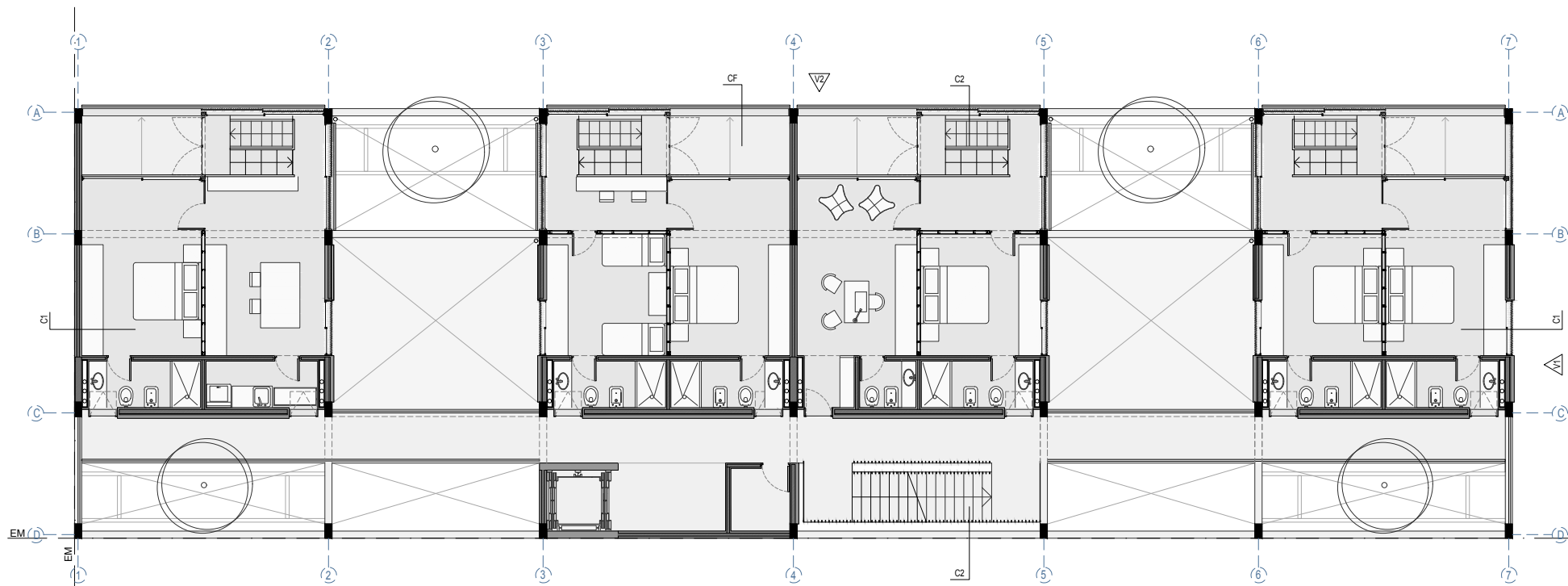
MÓDULO 1: Par de parejas de amigos conviviendo

MÓDULO 2: Pareja de profesor particular y escribana

MÓDULO 3: Familia de cuatro

MÓDULO 4: Pareja de artistas

* De derecha a izquierda



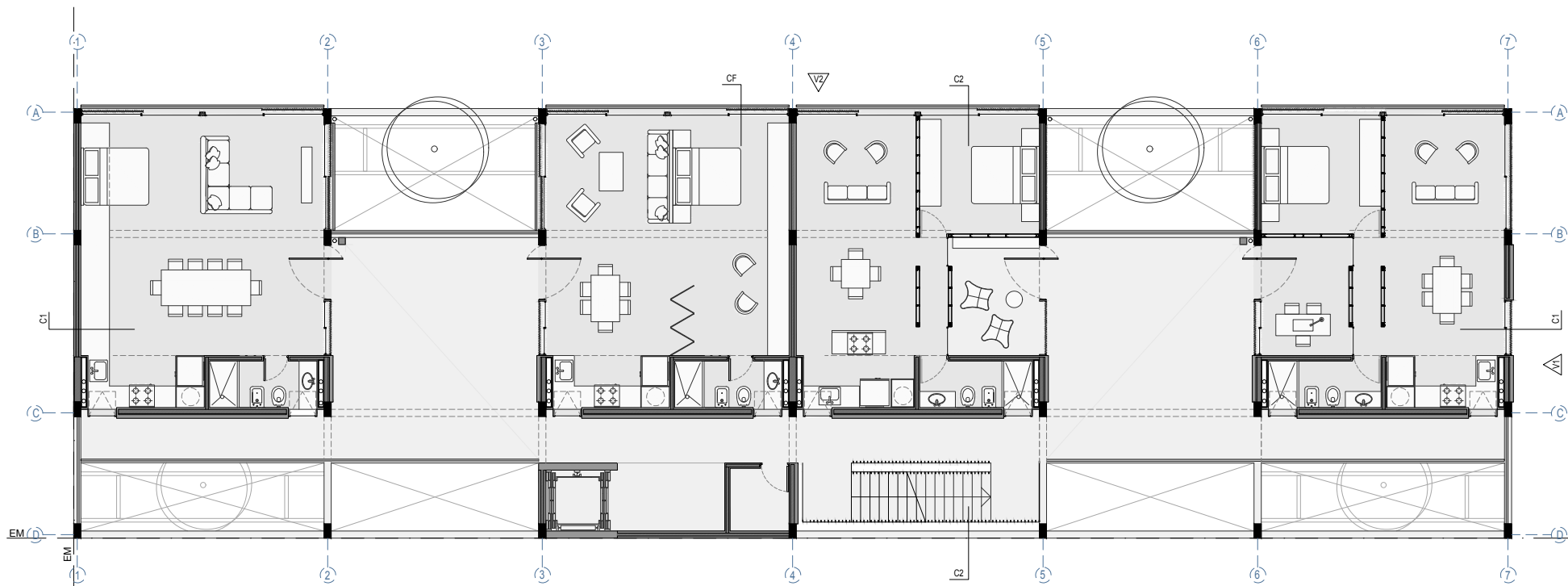
SEGUNDO PISO

PROGRAMA

Módulos habitacionales (Planta alta): 220 m²

Servicios: 1,97 m²

Circulaciones: 70,35 m²



TERCER PISO

PROGRAMA

Módulos habitacionales (PB): 240 m²

Espacios comunes: 56 m²

Servicios: 1,97 m²

Circulaciones: 70,35 m²

USUARIOS

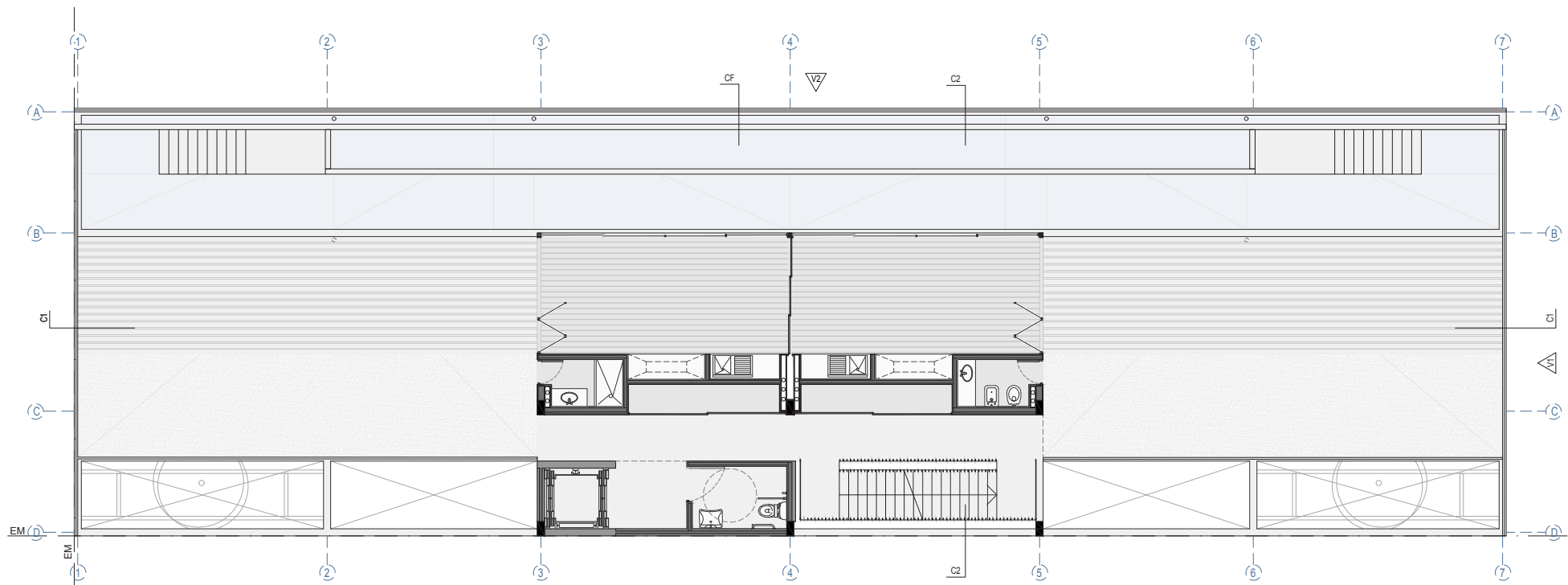
MÓDULO 1: Trabajadores home office

MÓDULO 2: Pareja de jubilados

MÓDULO 3: Mujer en relación

MÓDULO 4: Hombre en relación

* De derecha a izquierda



TERRAZA

PROGRAMA

Modulo cerrado: 46,50 m²

Pileta: 28,50 m²

Solarium: 61,70 m²

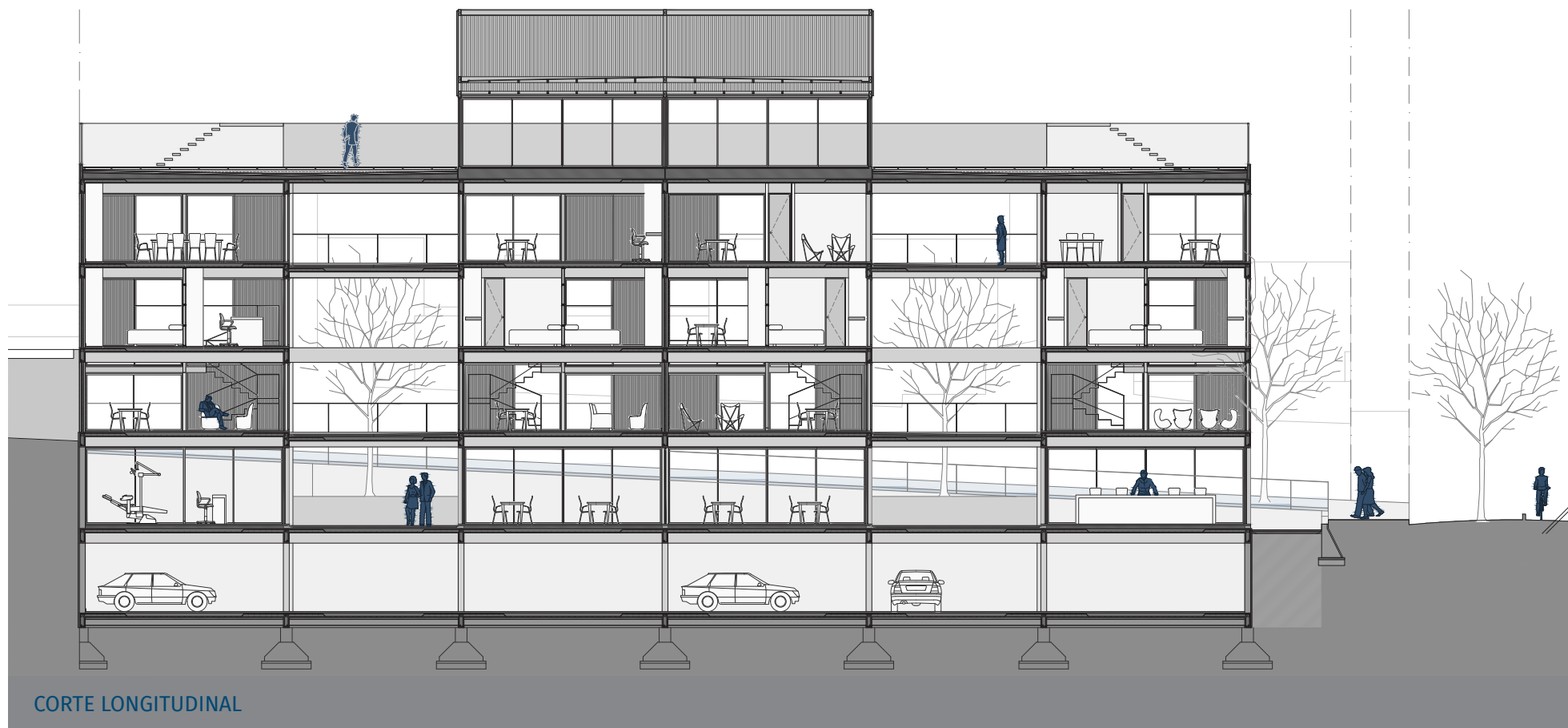
Terraza: 160 m²

Circulación: 35 m²

Servicios: 26 m²



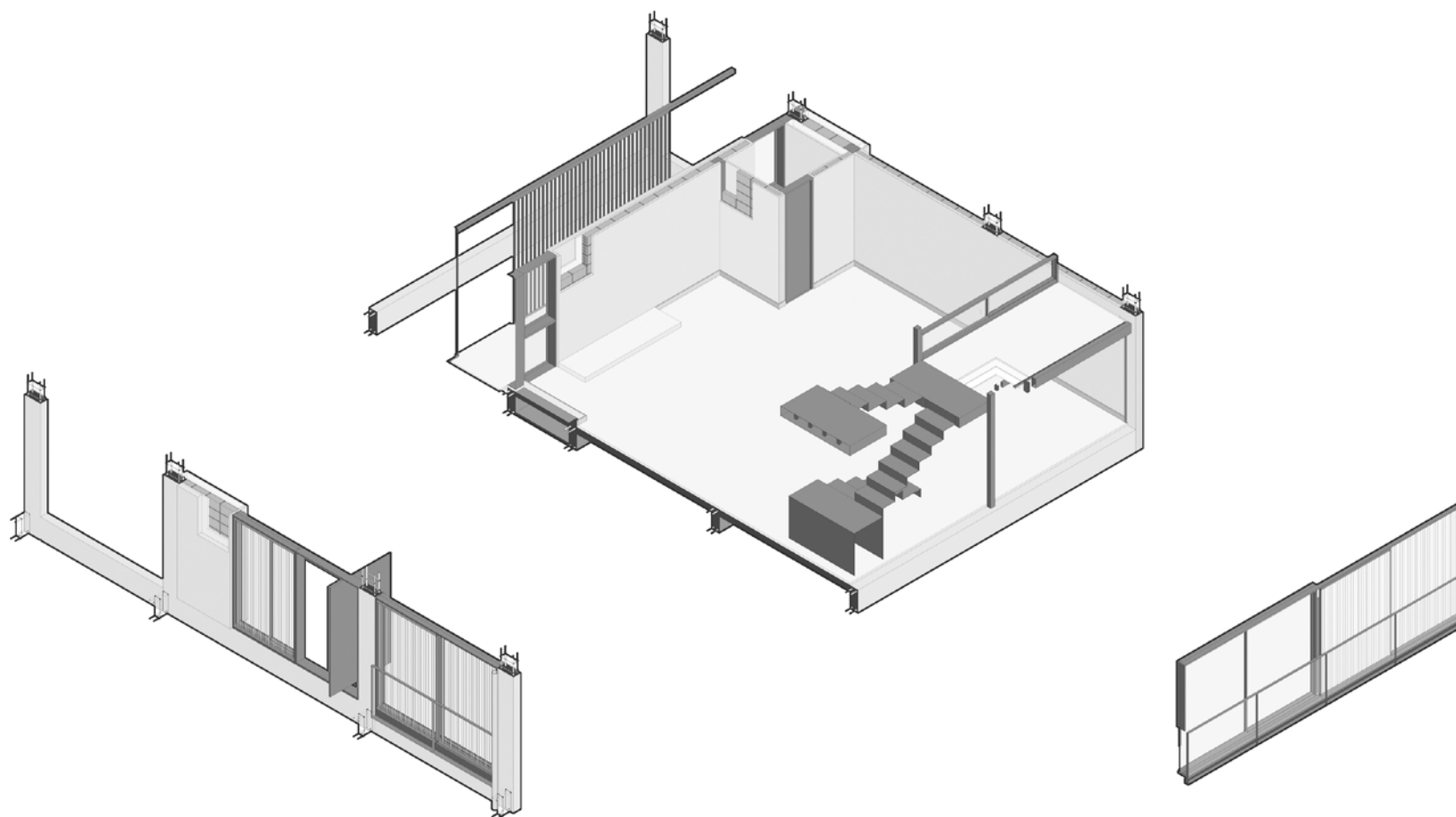
CORTE TRANSVERSAL





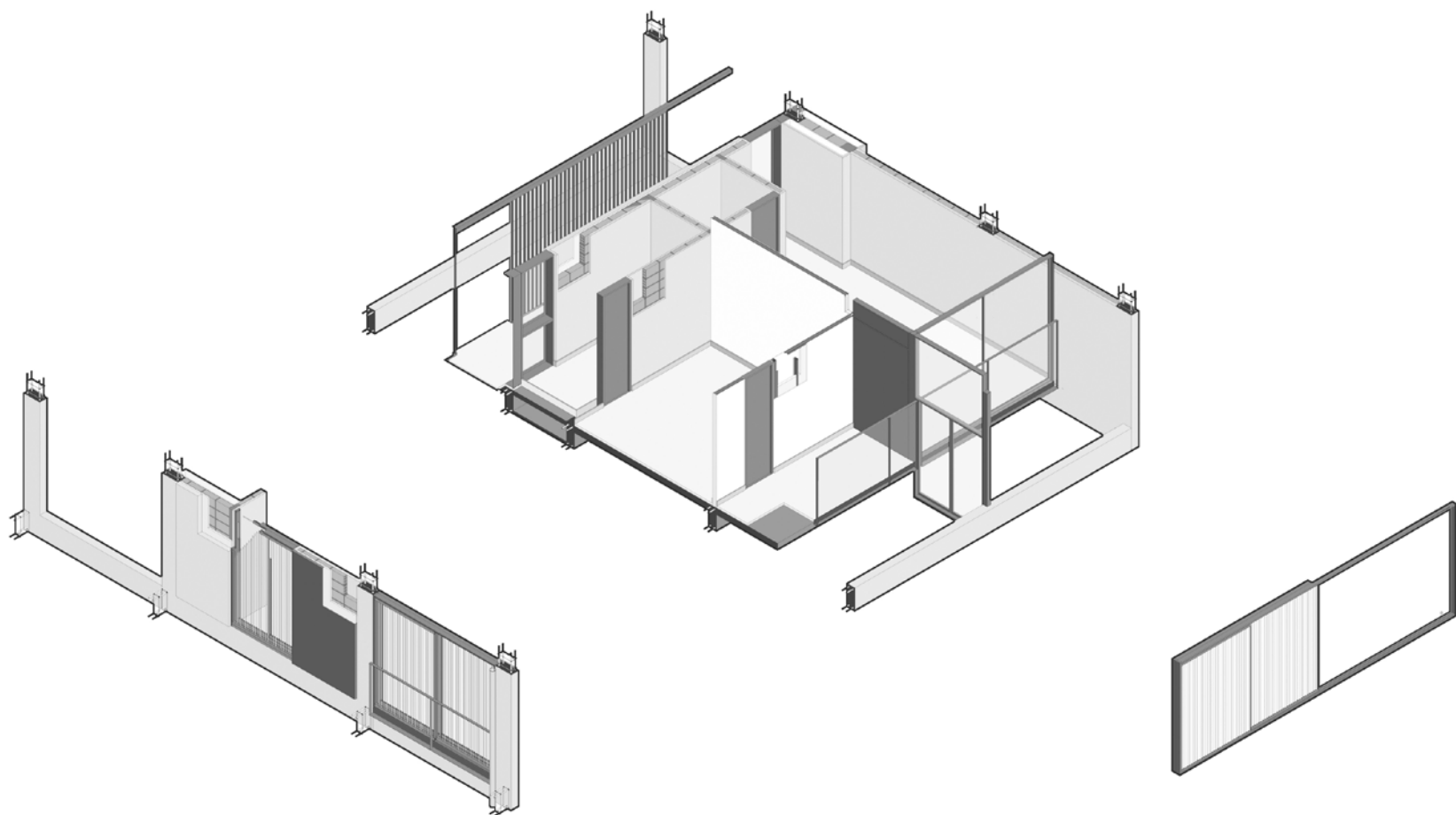
VISTA TRANSVERSAL





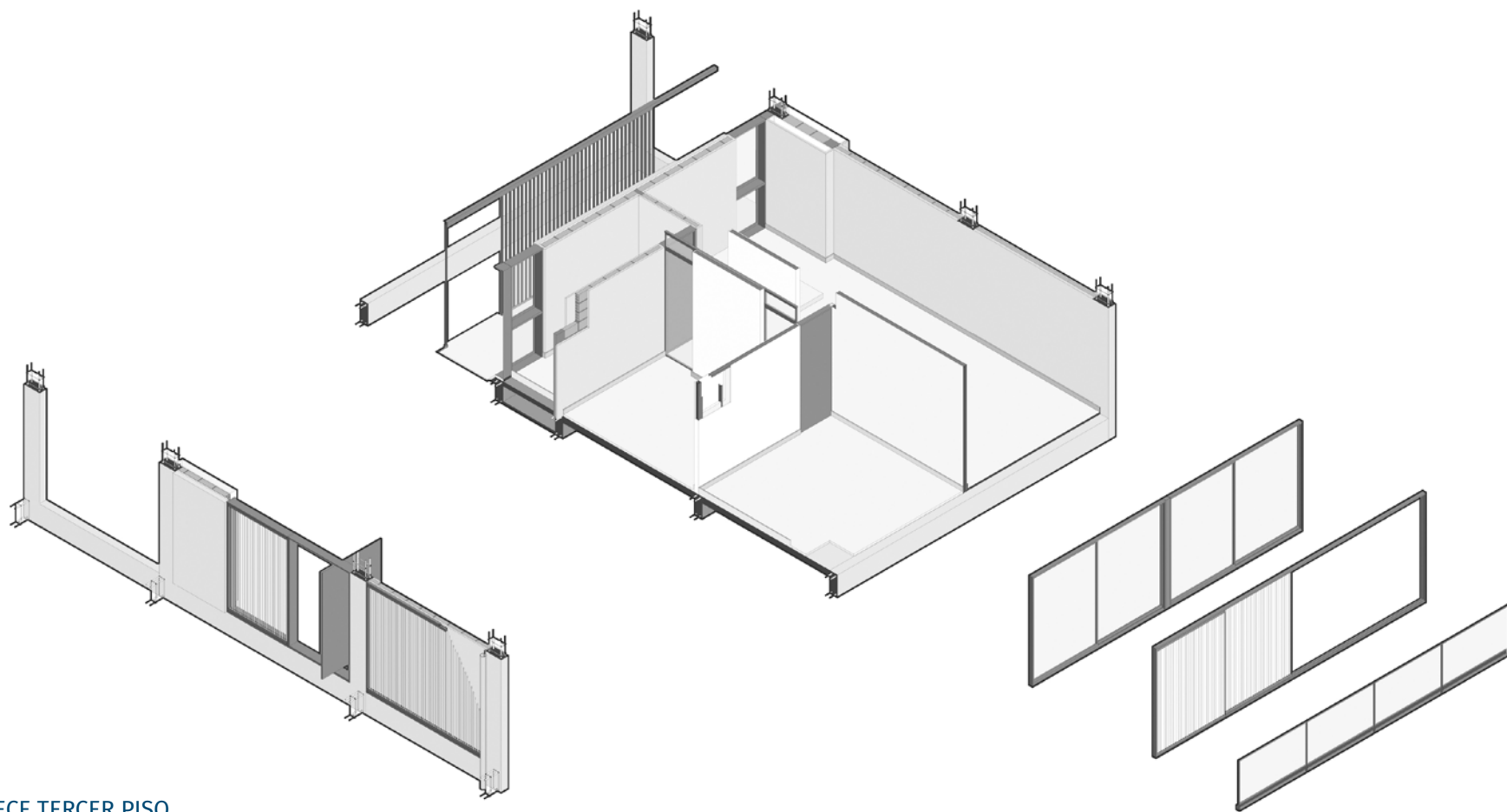
DESPIECE PRIMER PISO





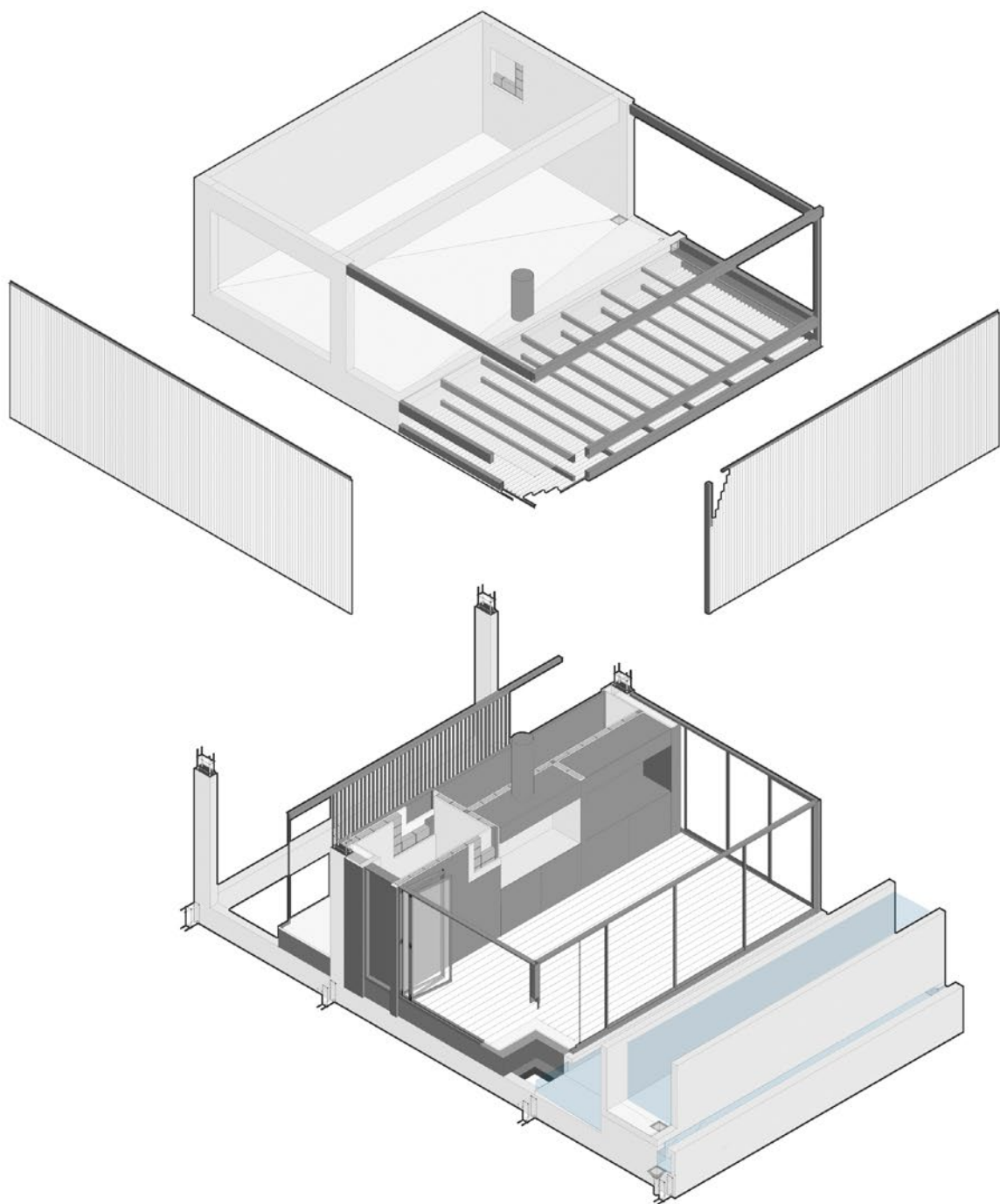
DESPIECE SEGUNDO PISO





DESPIECE TERCER PISO





DESPIECE TERRAZA

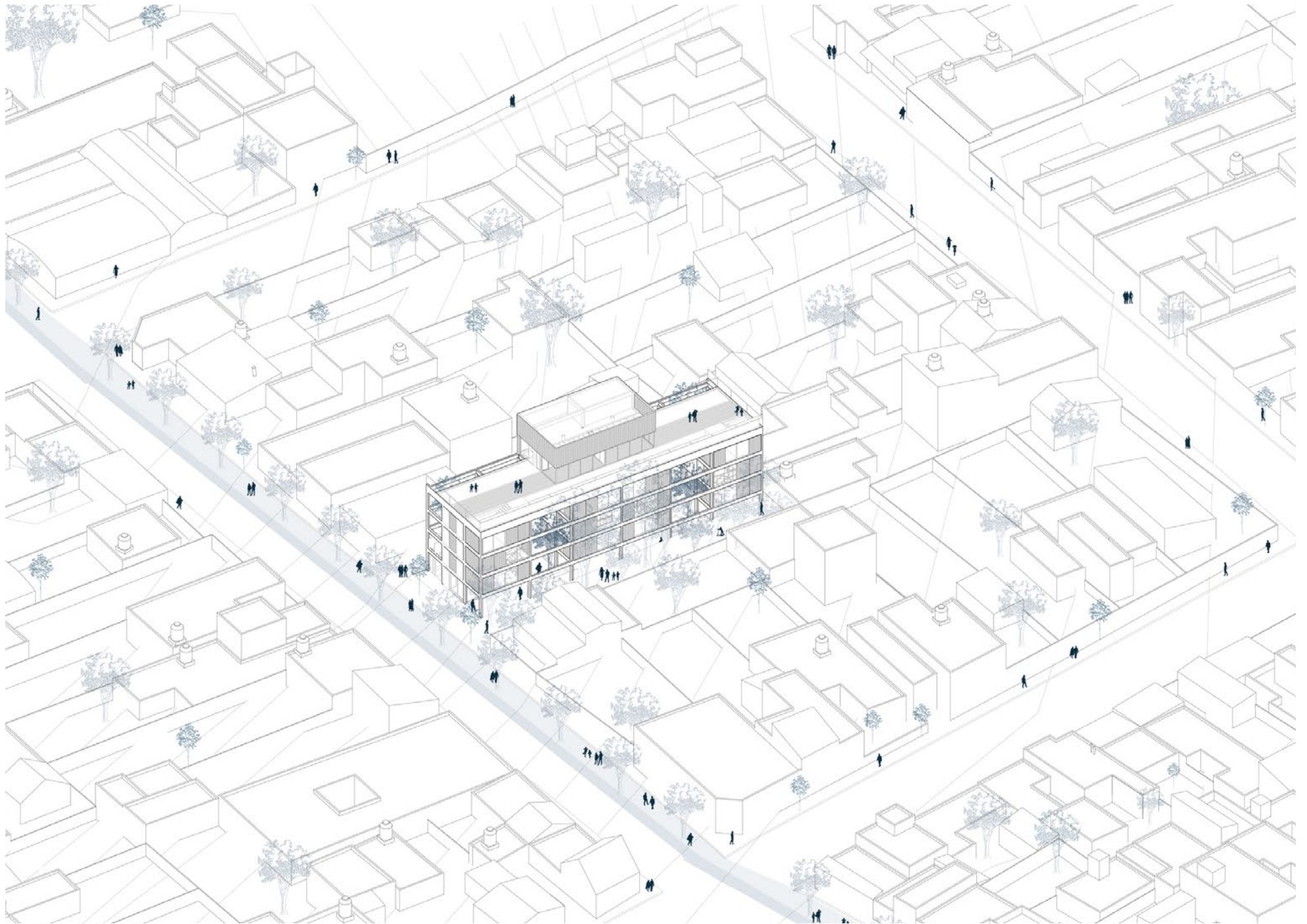


PROSPECTIVAS

SITUACIÓN ACTUAL

Actualmente el edificio esta rodeado de viviendas de muy baja densidad y altura generando que el edificio planteado resalte; sin embargo gracias al gran desnivel del barrio la percepción del peatón no es tan extrema.

Por otro lado, si bien el barrio tiene una predominancia de vacíos por sobre los llenos, al estar cercados, la visión general es otra. Este aspecto se evidencia aun más gracias a las veredas de tan solo 2m



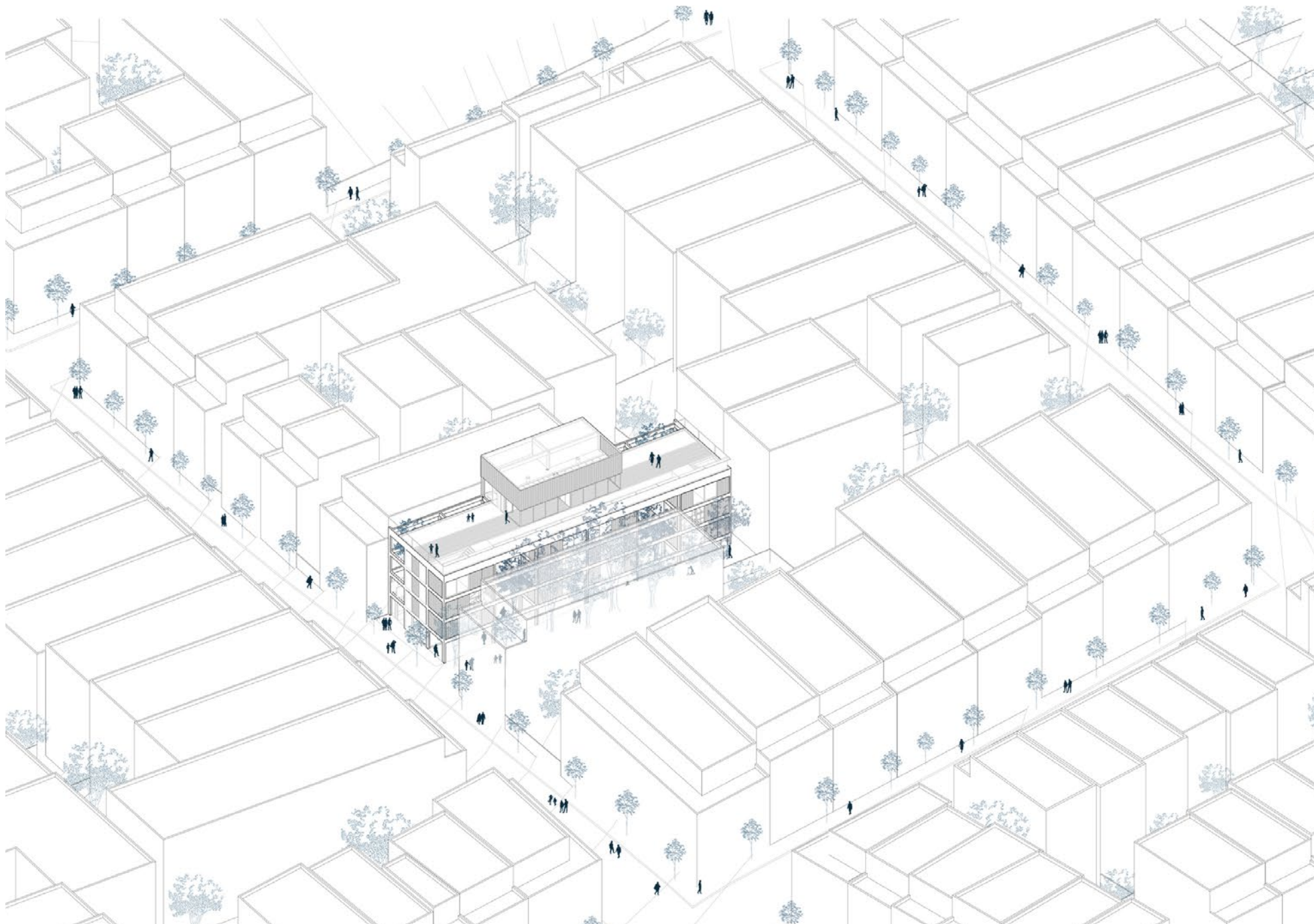
PROSPECTIVA SEGÚN NORMATIVA

La normativa permite construir una superficie total del 2,5 del lote con un factor de ocupación del 70%. La altura máxima es de 15 metros retirándose 3m desde la línea municipal y exige una vereda de 2,5 metros.

Con esta predicción de imagen barrial podemos ver como el edificio queda inserto en su contexto.

Los vacíos laterales a lo largo de todo el lote permitirá que mas allá de la forma o altura del edificio colindante las condiciones de iluminación y ventilación no se vean afectadas.

El pequeño vacío dentro de la manzana generara un espacio capaz de ser utilizado y aprovechado no solo por los usuarios propios del edificio, sino que también puede ser aprovechado por los ciudadanos del barrio



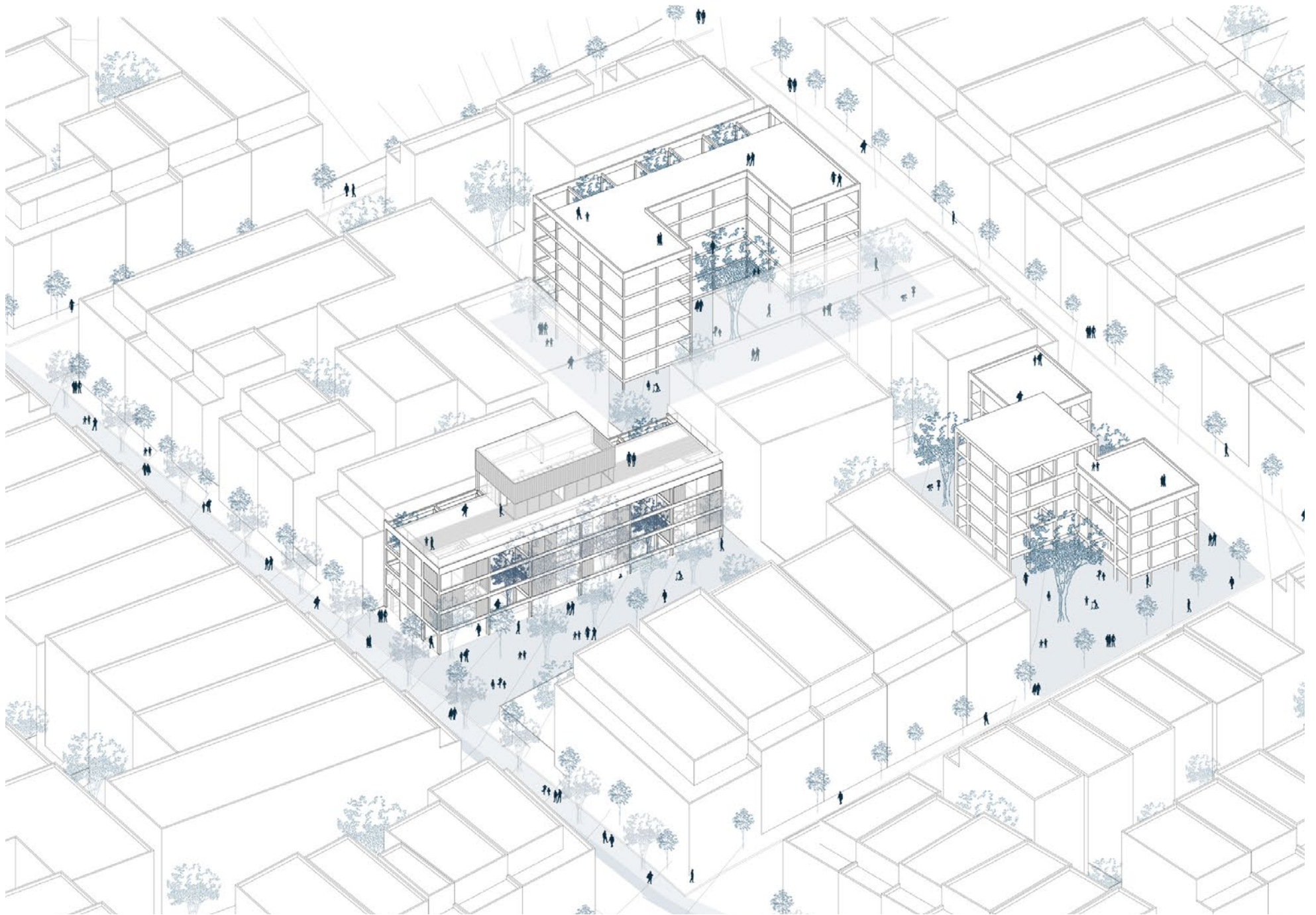
PROSPECTIVA APLICANDO

PREMISAS DE DISEÑO

En esta imagen barrial se plantea la posibilidad de que se repliquen los planteo de este proyecto:

- Generación de una privacidad real para sus usuarios
- Otorgar espacio a la ciudad
- Utilización de la naturaleza como parte del proyecto
- Lograr una buena relación entre el espacio compartido y el probado
- Diseñar permitiendo las futuras adaptaciones o mutaciones de los edificios
- Mixturar los oasis de los módulos habitacionales y el caos urbano de una forma armónica

Estas premisas van mas allá de un aspecto morfológico o estético.



FUTURAS POSIBILIDADES

En el gráfico se muestra el actual uso del edificio, pero hace incapie en sus usuarios.

Mas allá de todo la arquitectura es una cascara, una cubierta que aloja a personas distintas y con diferentes actividades.

En el proyecto se mostraron ocho diferentes tipos de usuarios acordes a las estadísticas del capítulo dos; amigos conviviendo, familias con hijos, trabajadores con sedes en sus viviendas, parejas con hogares propios, etc. Así se evidencia la posibilidad de cambio de esta estructura que, sin sus usuarios, seria obsoleta. Se convertiria en una casa con multiples espacios inutiles.

Actualmente es un edificio de viviendas pero en un futuro puede llegar a ser una sede mas de los talleres realizados por la biblioteca barrial, ser un edificio administrativo o, alojar múltiples usos combinados.

La arquitectura debe estar a disposición de sus usuarios actuales y futuros, de esta manera tendremos un espacio pata habitar y no un habitat. Se debe pensar aen su uso como verbo y no como sustantivo.



HÁBITAT



HABITAR







