

Los espacios interiores están pensados como volúmenes de usos múltiples, donde el mobiliario y la necesidad del usuario son quienes le dan sentido a lo que allí ocurra.

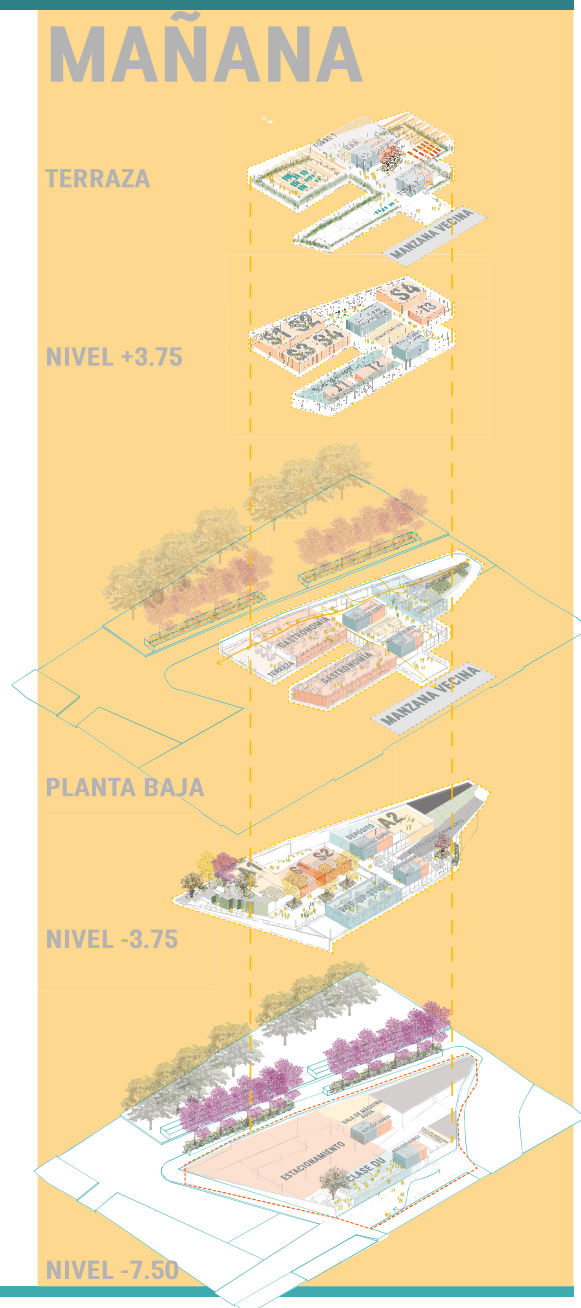
Sin embargo yo planteo generar una planta con conexión al Bv Los Andes y las vías donde podemos encontrar módulos gastronómicos con su respectivo mobiliario y puestos de pop-up store, puestos de venta efímeros para emprendedores locales.

Por encima se encuentra un piso destinado a talleres para clases referidas al arte, como pintura, cerámica, mosaiquismo, entre otras. Además cuenta con salas de baile y música.

El zócalo multifuncional termina con una terraza accesible, con mucha vegetación y dos módulos gastronómicos con mobiliario para disfrutar de las visuales a la ciudad.

Por debajo de planta baja encontramos una plaza que se conecta con la vereda y terraza de planta baja por medio de una superposición de escalones y macetas que van generando el recorrido para llegar a los extremos. Este nivel cuenta con espacios de reunión colectiva como salas de conferencias o auditorios.

Por debajo encontramos el comienzo del estacionamiento y los depósitos y salas técnicas pero del lado del Pasaje Pérez sobre el edificio generando una prolongación de la vereda hacia adentro y quedando una parte techada con catividades diversas y otra al aire libre y peatonal.



TAREDE

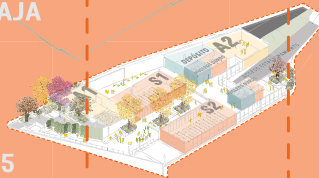
TERRAZA



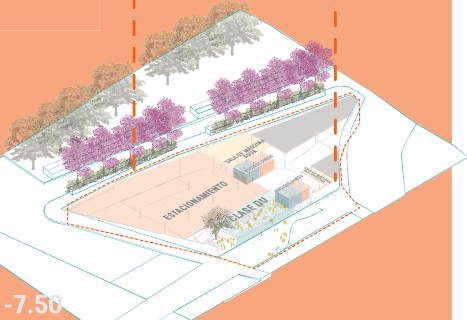
NIVEL +3.75



PLANTA BAJA



NIVEL -3.75



NIVEL -7.50

NOCHE

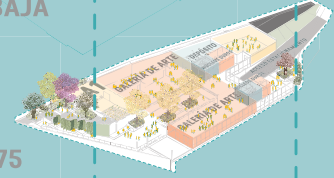
TERRAZA



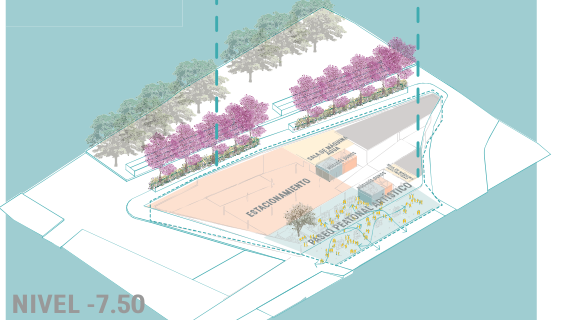
NIVEL +3.75



PLANTA BAJA



NIVEL -3.75



NIVEL -7.50

ESPACIO PÚBLICO DE INGRESO



ESPACIO PÚBLICO CORAZÓN DE MANZANA



MOBILIARIO

Las actividades específicas dentro del edificio son posibles porque se desempeñan dentro de volúmenes de uso totalmente independientes de la estructura, esto permite que el día de mañana puedan ser removidos con facilidad para adaptarse a otras necesidades de los usuarios.

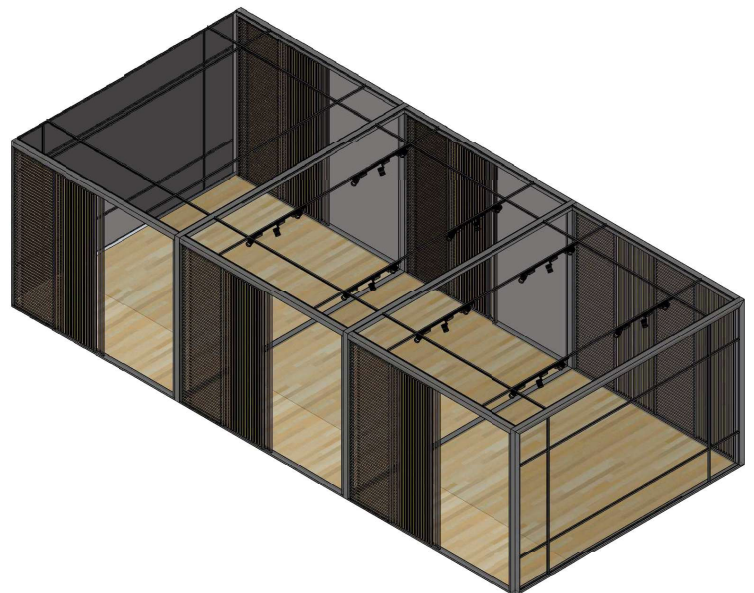
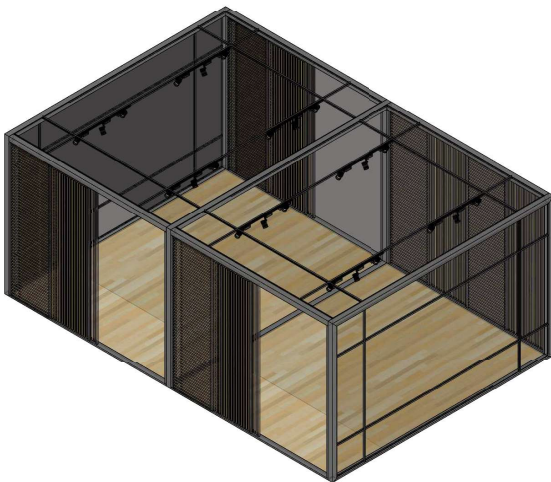
Estos módulos están contruidos con tubos metálicos de 80x80 para conformar la estructura principal generando un prisma rectangular de 4 x 3 x 2.50 metros. Cuenta con dos caras móviles siendo placas corredizas y tres caras fijas de vidrio y metal. Este vidrio cuenta con la tecnología Smart glass que puede convertirse en una superficie opaca donde se puede proyectar o dibujar como en una pizarra o simplemente ser una superficie translúcida.

Estos volúmenes se van acoplando para generar los espacios necesarios dentro del edificio.

MÓDULO BASE 4 x 3 x 2.50 m OFICINAS ADMINISTRATIVAS



MÓDULOS DE TALLERES

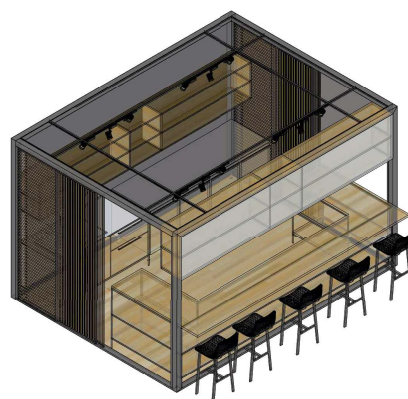


MÓDULO SIN COCINA

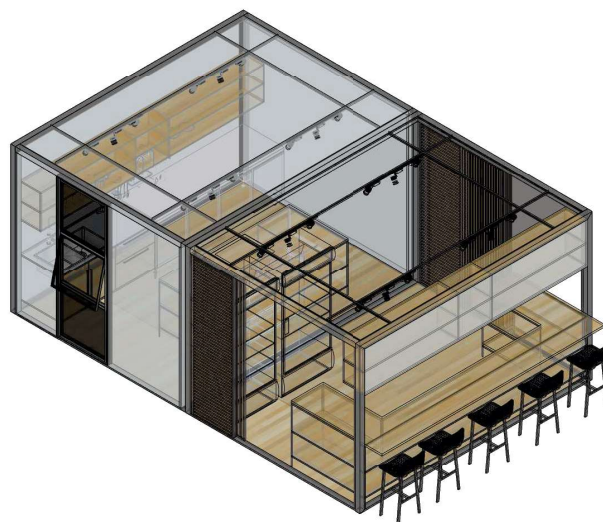
A del módulo base se readapta el interior para generar un espacio apto para un puesto gastronómico, este puede albergar actividades como cafeterías, cervecería, cocktail, heladerías, comidas simples como sándwiches o ensaladas.

Cuenta con espacio de guardado, heladera bajomesada, bacha y conexión de agua fría y caliente, electricidad para todos los artefactos de cocina, pero no cuenta con el artefacto de cocinar.

El módulo doble se convierte en un puesto gastronómico con cocina integrada y mayor espacio para la elaboración de productos y si posee el artefacto cocina, más espacio de mesadas y más heladeras,

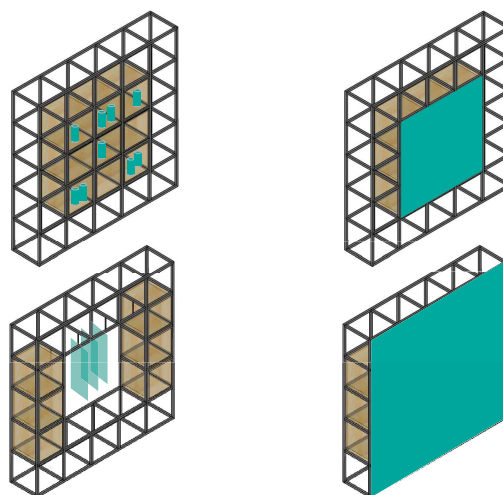


MÓDULO CON COCINA

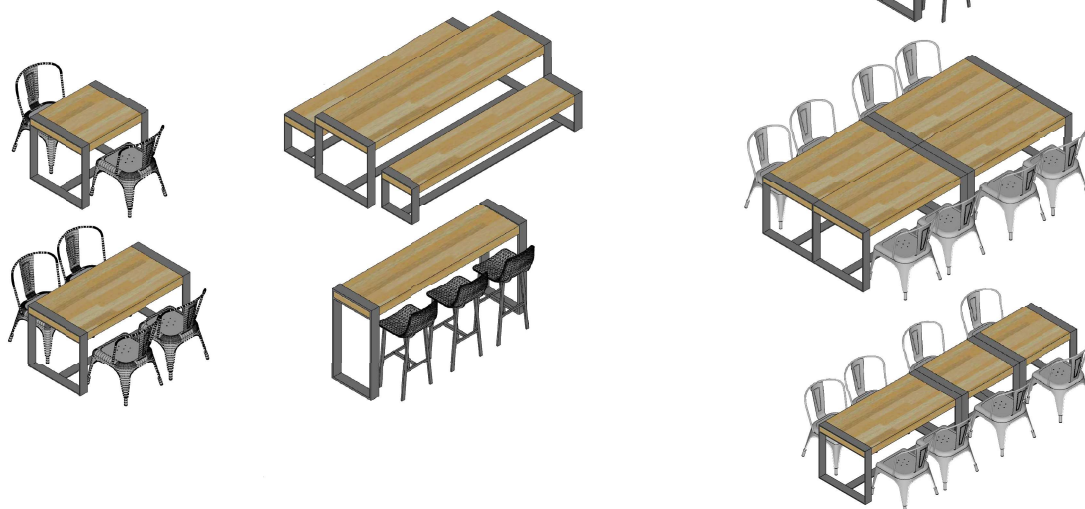


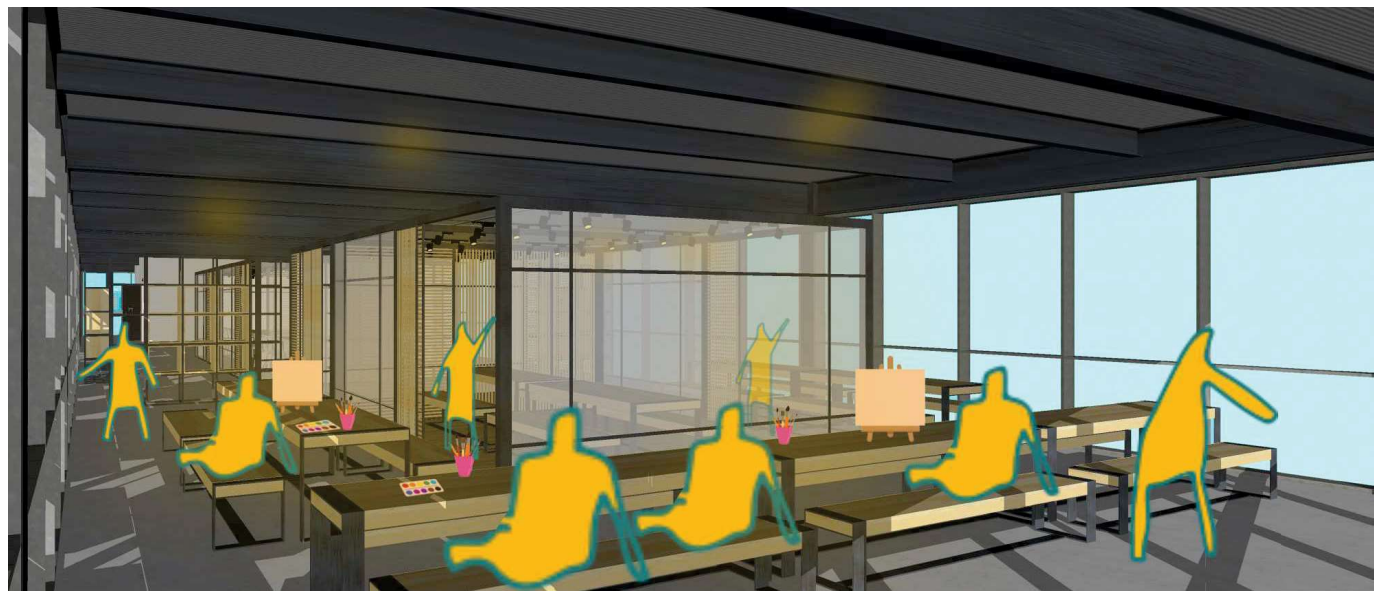
MOBILIARIO

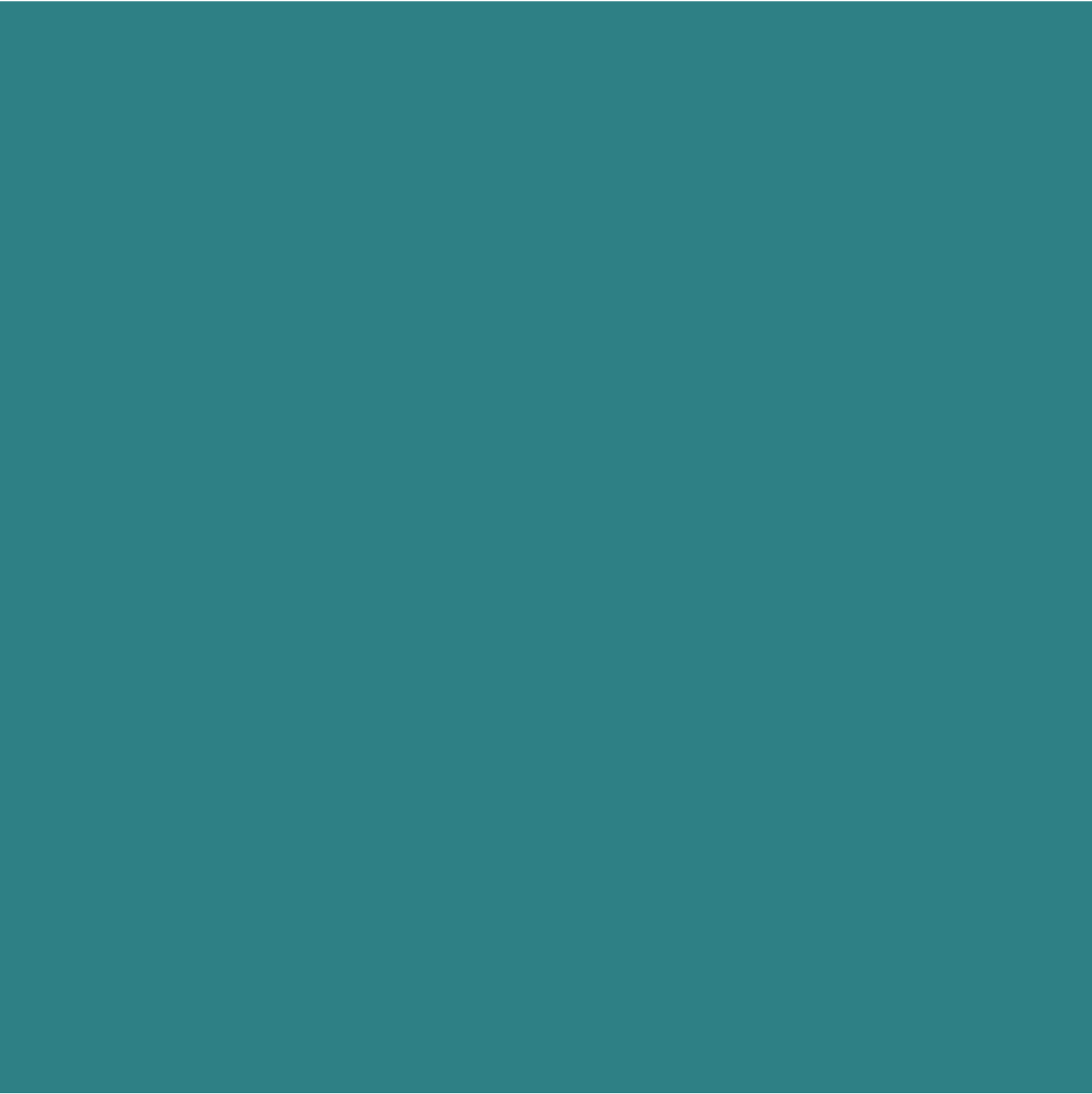
Estas estructuras permiten ser utilizadas como estanterías que conforman el espacio destinado a los Pop-up store, sirven como espacio de guardado para los talleres de pintura, cerámica, entre otros, y pueden delimitar espacios en el interior generando un límite más permeable. Además se utiliza como soporte de las pinturas de las Expo arte.



Las mesas y sillas acompañan la estética del espacio interior y están pensadas de forma tal que al acoplar las mesas no quede una pequeña hendidura de separación, además están hechas con madera de 60 mm de espesor, para garantizar mayor firmeza y poder apoyar cualquier objeto o escultura encima.







ACTORES GESTIÓN



ACTORES

ADMINISTRATIVOS

PERSONA U ORGANIZACIÓN QUE TIENE LA POSECIÓN DEL INMUEBLE CON EL FIN DE BRINDAR UN SERVICIO A LA COMUNIDAD A CAMBIO DE UNA REMUNERACIÓN

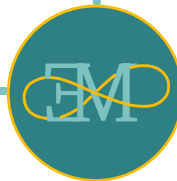
ENCARGADOS DE LA GESTIÓN CONTROL Y MANTENIMIENTO DEL EDIFICIO

PARTICULARES

ENCARGADOS DE PROVEER A CADA INQUILINO O PERSONA QUE UTILICE LOS SERVICIOS

GENERALES

QUIENES SE ENCARGAN DE PROVEER LOS SERVICIOS E INSUMOS NECESARIOS PARA EL CORRECTO FUNCIONAMIENTO DEL EDIFICIO EN GENERAL.



USUARIOS

HABITANTES FIJOS

RESIDENTES DE LAS TORRES QUE PUEDEN SER PARTE DE LA COMUNIDAD, CONSUMIDORES O SIMPLEMENTE PERSONAS DE PASO

VISITANTES

PERSONAS DE PASO O CONSUMIDORES DE LOS EVENTOS, PRODUCTOS Y TALLERES

COMUNIDAD EM

EMPRENEDORES ORGANIZACIONES, BARRIALES, EDUCATIVAS, SOCIALES PEQUEÑOS COMERCIANTES ARTISTAS VECINOS

GESTIÓN

BOX GASTRONÓMICO

CON COCINA
SIN COCINA

ESPACIOS DE REUNIÓN

SALA DE CONFERENCIA P/50
SALA DE CONFERENCIA P/100
SALA ANFITEATRO
ESPACIOS COMUNES

ESCUELA DE ARTE

TALLERES
SALONES DE BAILE
AUDITORIOS
ESPACIOS DE MUESTRAS Y EXPO

POP-UP STORE

ESTANTES
MOSTRADORES

AQUILER

MEMBRESÍAS POR JORNADAS: 4 / 8 / 12 HORAS
MEMBRESÍAS MENSUALES
MEMBRESÍAS ANUALES

LA MEMBRESÍA INCLUYE:

·MOBILIARIO NECESARIO (MESAS / SILLAS / ARTEFACTOS DE COCINA
VAJILLA / SERVICIOS DE LUZ, AGUA, WIFI / SONIDO Y VIDEO)
·PUBLICIDAD Y PROMOCIÓN COMO PARTE DE LA COMUNIDAD EM EN
LAS REDES SOCIALES Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Bajo este sistema se garantiza un flujo de personas constante, encuentros de diferentes intereses, consumidores y productores, relaciones variadas y flexibilidad económica para los usuarios que deciden alquilar los espacios (ya que se alquila de acuerdo a la necesidad específica del momento o cuando cuenta con el capital necesario, a diferencia de un contrato de alquiler comercial de 3 años)

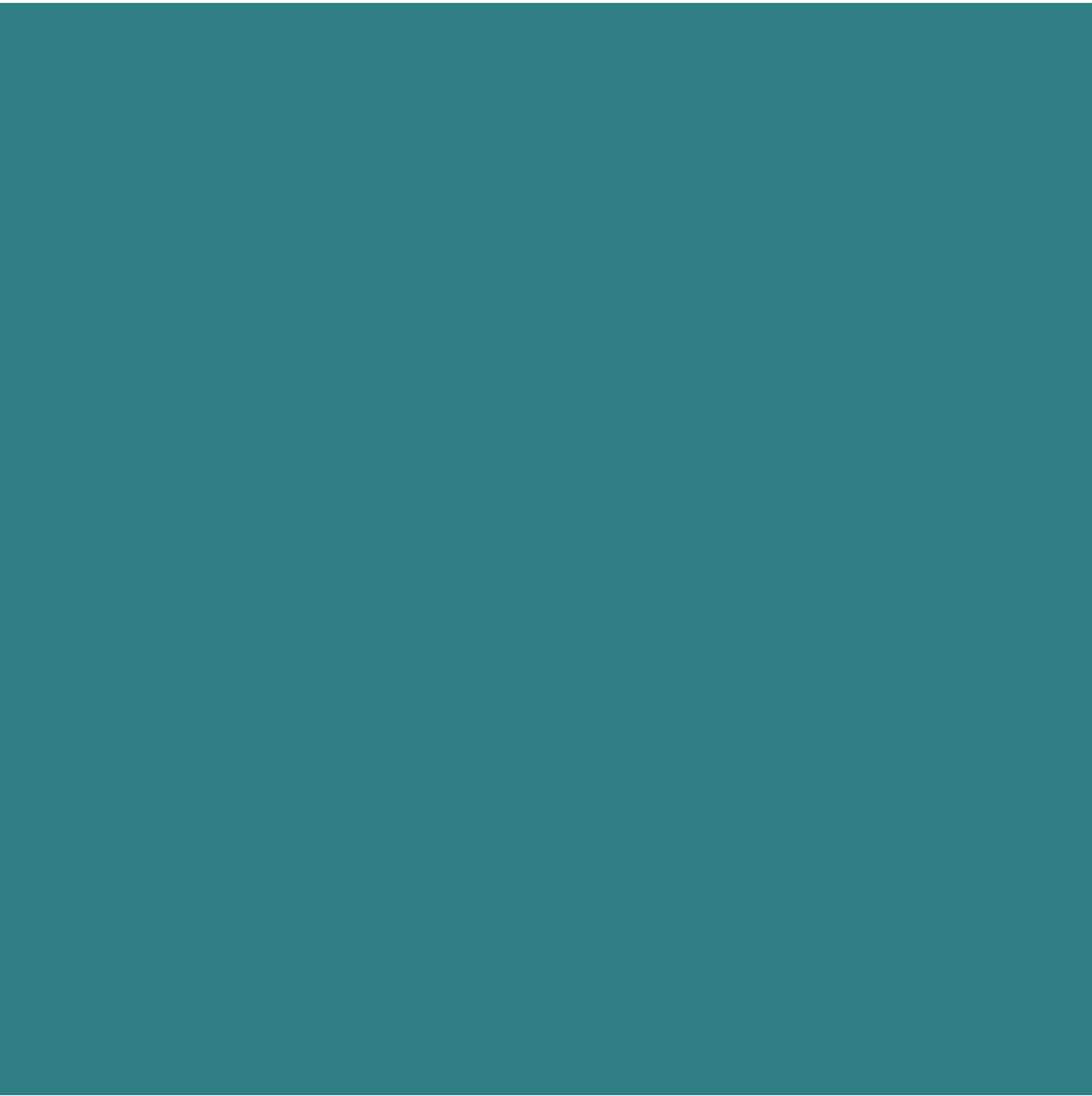
El edificio construido pasa a tener un dueño, ya sea una persona física o jurídica que regulará y controlará el funcionamiento del mismo.

Este va a brindar el servicio de alquiler del espacio a terceros mediante un sistema de jornadas, días o meses bajo un precio de alquiler.

Cualquier persona puede adquirir la membresía de acuerdo a su necesidad y tiempo. Así es como se empieza a formar la COMUNIDAD EM, con ellos es que empieza a tomar sentido el espacio y a mutar a lo largo del tiempo.

Para acceder fácilmente a reservar o adquirir la membresía se va a disponer de una aplicación para celulares donde registrándose puedes acceder a toda la información necesaria ya sea para alquilar o para saber que eventos o emprendedores están en ese momento exponiendo en EM.





CONCLUSIONES

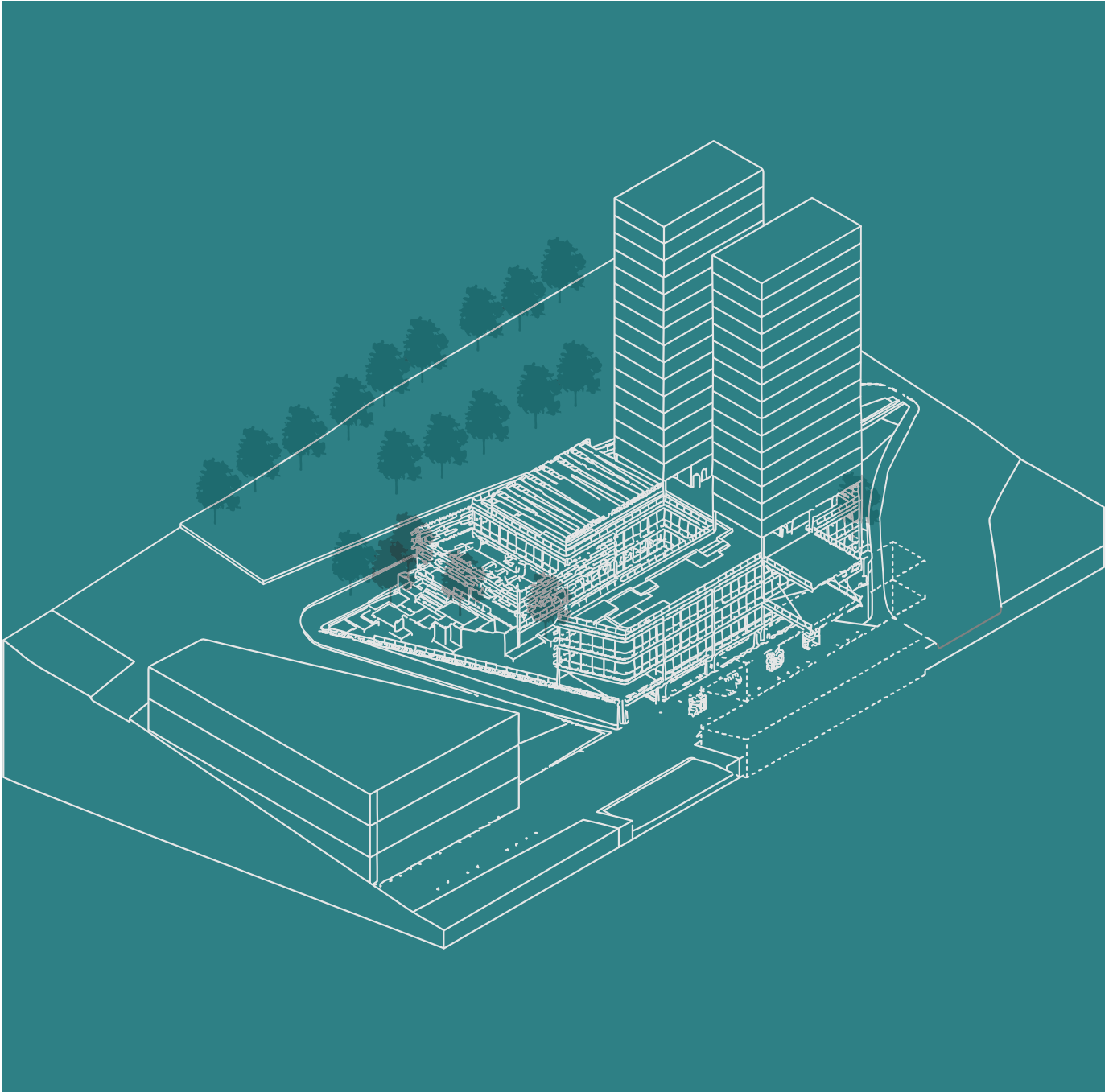
Como conclusión proyectual puedo decir que el desarrollo de este proyecto intenta ir más allá de las cuestiones funcionales y pragmáticas de la arquitectura, con mi proyecto tengo la intención de visibilizar el problema de nuestra hermosa ciudad que cada vez es más vulnerable frente a los intereses económicos o de algunos pocos, donde solo se piensa la tierra como un valor en pesos y nos olvidamos que es nuestro hogar. Que la ciudad, con sus paisajes, arquitecturas y espacios son los protagonistas de nuestras vidas y son los que permiten que nuestras actividades tengan sentido, esto lo descubrimos cuando en el 2020 todo se paralizó y la ciudad se apagó por completo siendo nuestro espacio multifuncional, las viviendas de cada uno y nos dimos cuenta que las mismas cuatro paredes pueden albergar un sin fin de actividades. Sin embargo, al ser seres sociales teníamos la constante necesidad de concurrir a los espacios habituales donde desarrollábamos las tareas, como las escuelas, mercados, universidades, teatros, entre otros, porque el deseo de cambiar de aires, de ver otras personas, de interactuar y compartir momentos con otros que realizan las mismas actividades que uno, eran más fuertes que la obligación de quedarnos en nuestras casa. Para así aprender, crecer y conocer nuevas perspectivas.

Entonces esto es lo que intenté hacer en mi proyecto, generar un espacio que albergue diversas actividades y que pueda mutar con el tiempo pero que garantice una circulación de personas tal que se generen los intercambios de pensamientos e intereses, para enriquecer la ciudad con espacios de encuentro y unión y a la comunidad con diferentes perspectivas.

Por otro lado, en la situación que vivimos donde los recursos escasean, es primordial tener un pensamiento de reutilización, aprovechamiento y reducción de desechos y contaminación para contribuir a la comunidad de una forma mas ecológica y amigable posible. Por esto, propongo que el edificio pueda ser utilizado en la mayor cantidad de horas posible y aprovecharlo al máximo.

También intenté utilizar la vegetación como un configurador de espacios, dándole sentido a su utilización y no simplemente caer en el cliché de que todas las terrazas o muros deben ser verdes porque sí o porque lo dice la normativa.

Intenté reunir los intereses de todas las partes, el ente regulador y normativo, el sector con el capital financiero, los requerimientos de la ciudad y el sector intervenido pero siempre pensando en un interés particular: pensar en los habitantes y sus necesidades, en sus vidas, en sus formas de relacionarse y de vivenciar el espacio y la ciudad, porque, como ya dije antes, nosotros, los ciudadanos somos los que le damos el sentido a la arquitectura.



Como conclusión personal, en estos cinco años de carrera encontré una profesión hermosa que me va a acompañar toda la vida, que me cruzó con personas maravillosas y me dio herramientas para formarme como profesional y continuar creciendo como persona. Encontré en la arquitectura una profesión muy verátil, dinámica, que despierta la curiosidad, el interés por aprender y buscar soluciones y alternativas, que te alienta siempre a ir mas allá.

Este último año de carrera fue tan particular, por un lado el tener que reinventar nuestras formas de relacionarnos, de aprender y de estudiar debido a un virus que paralizó todo y por otro lado, el primer y único día de clases presenciales del 2020 elegí a profesores que me enseñaron a ver la arquitectura desde otras perspectivas, me guiaron con absoluta predisposición y compromiso a realizar mi trabajo final de carrera. Encontre en Adrián, Cecilia y Tomás una pasión por su profesión que logró tranpasar las pantallas en cada clase virtual y transmitimos todo su conocimientos.

Para terminar solo voy a agradecer a cada uno de los que formaron parte de este camino, a mi familia que siempre me apoya y acompaña en cada paso de mi vida, a los profes que nos hicieron sentir valorados y acompañados en todo este proceso, a mis amigos que me regaló la facu y que gracias a ellos estoy donde estoy ahora por su apoyo, compañía y aguante en todas.

Fue un camino cuesta arriba, pero la vista es genial!

PILAR LUCERO FARÍAS

