

**Cacace Ruiz, María Gracia
González Torres, Valentina**

**Intervención psicopedagógica en el
nivel primario del Instituto Sagrada
Familia- Colegio Primario Padre
Sebastián Raggi sj**

**Tesis para la obtención del título de grado de
Licenciada en Psicopedagogía**

Directora: Pisano, María Magdalena

Documento disponible para su consulta y descarga en Biblioteca Digital - Producción Académica, repositorio institucional de la Universidad Católica de Córdoba, gestionado por el Sistema de Bibliotecas de la UCC.



[Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Sin Obra Derivada 4.0 Internacional.](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)



FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PSICOPEDAGOGÍA

Trabajo final

**INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA EN EL NIVEL PRIMARIO DEL
INSTITUTO SAGRADA FAMILIA-COLEGIO PRIMARIO PADRE SEBASTIÁN
RAGGI S.J**

María Gracia Cacace Ruiz

Valentina González Torres

Docente Titular: Lic. María Magdalena Pisano

Docente Adjunta: Lic. María Guillermina Martínez

CÓRDOBA, 2022

Agradecimientos

Gracias a nuestras familias, por permitirnos el regalo de estudiar algo que amamos y acompañarnos en todo el proceso.

Gracias a la Universidad, por acogernos estos 4 años en donde priorizaron nuestro crecimiento como profesionales con ciencia, conciencia y compromiso.

Gracias al Instituto Sagrada Familia, especialmente a las encargadas de Departamento de Orientación Escolar, por abrirnos las puertas de su quehacer diario y mostrarnos con tanto entusiasmo su dedicación para la profesión.

Gracias a Guillermina Martínez, por el esmero en la guía y apoyo en toda la carrera, especialmente en este Trabajo Final.

Gracias a nosotras, por formar un dúo de andamiaje durante toda la carrera.

ÍNDICE

RESUMEN	4
INTRODUCCIÓN	5
Capítulo 1 EL ROL DEL PSICOPEDAGOGO EN INSTITUTO SAGRADA FAMILIA- COLEGIO PRIMARIO PADRE SEBASTIÁN RAGGI S.J.	8
1.1 Presentación del Instituto Jesuita Sagrada Familia - Colegio Primario P. Sebastián Raggi SJ	9
1.2 El campo de trabajo del psicopedagogo en el Instituto Jesuita Sagrada Familia - Colegio Primario P. Sebastián Raggi S.J.	12
1.3 Metodología de intervención psicopedagógica en el Instituto Jesuita Sagrada Familia - Colegio Primario P. Sebastián Raggi S.J	14
Capítulo 2 PROPUESTA DE MEJORA “ABRIENDO ESPACIOS DE EDUCACIÓN EMOCIONAL A TRAVÉS DEL ARTE EN EL INSTITUTO JESUITA SAGRADA FAMILIA-COLEGIO PRIMARIO P. SEBASTIÁN RAGGI S.J.”	18
2.1 Objetivo General	19
2.2 Fundamentación	19
2.3 Metodología	23
2.4 Evaluación	32
CONCLUSIÓN	33
BIBLIOGRAFÍA	35
ANEXO I	37
ANEXO II	43
ANEXO III	45

RESUMEN

El presente, es un trabajo final de grado de la Licenciatura en Psicopedagogía de la Universidad Católica de Córdoba, realizado en el marco de la cátedra trabajo final, con el objetivo de articular en esta instancia los contenidos teóricos ofrecidos durante el trascurso académico. El mismo, se basa en las prácticas preprofesionales realizadas en el nivel primario del Instituto Jesuita Sagrada Familia - Colegio Primario P. Sebastián Raggi SJ.

En un primer momento, se introduce al lector en la historia y actualidad de la institución educativa ya mencionada. Luego se focaliza en las intervenciones psicopedagógicas llevadas a cabo por las profesionales del departamento de orientación escolar en el nivel primario. Así mismo, se especifica en la metodología de las mismas, es decir, cómo se llevan a cabo y se detallan algunas tareas realizadas por los estudiantes.

El trabajo concluye con una propuesta de mejora institucional creada a partir de la necesidad detectada de dar a los estudiantes del Instituto Jesuita Sagrada Familia - Colegio Primario P. Sebastián Raggi SJ. herramientas para el conocimiento y control de emociones. Dicho proyecto, se orienta a reforzar el desarrollo psico-emocional y social de los aprendientes a través de diferentes actividades relacionadas al arte.

PALABRAS CLAVE

Psicopedagogía; prácticas pre profesionales; institución educativa; intervenciones psicopedagógicas; educación emocional; arte.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se realiza en el marco de la cátedra Trabajo Final de la Licenciatura en Psicopedagogía de la Universidad Católica de Córdoba. El mismo se basa en las prácticas pre profesionales realizadas en el nivel primario del Instituto Jesuita Sagrada Familia - Colegio Primario P. Sebastián Raggi SJ.

El origen de la psicopedagogía se remonta a la aplicación al ámbito teórico y práctico de la educación de diferentes conocimientos aportados por otras ciencias, destacándose entre ellas la psicología en sus distintas ramas y aquellas conocidas como médicas. En las últimas décadas y gracias a los diferentes aportes que fueron delimitando un objeto y conocimiento específico sobre él; es que actualmente se nos permite definirla como un campo disciplinar.

Etimológicamente el término psicopedagogía está compuesto de raíces provenientes del griego, que pueden ser traducidas a “guiar o conducir el alma del niño” (Bergonzo, 2015). A su vez, Bergonzo (2015) teoriza sobre la existencia de un niño interior que atraviesa y recorre al hombre desde su nacimiento hasta su muerte, en las palabras de la autora “no importa el área profesional desde la que intervengamos, el niño interior siempre estará allí. [...] Ignorar esto es olvidar la fragilidad y la potencia que tiene todo sujeto para transformarse y aprender.” (pág. 3)

Azar (2011) adhiere a la postura de que el aprender no tiene edad y recorre el devenir de los sujetos durante toda su existencia, por eso, presenta como objeto de estudio central y diferenciador del campo psicopedagógico al sujeto en situación de aprendizaje. Este sujeto-objeto implica una realidad compleja, en la que se entrelazan aspectos sociales, culturales, orgánicos, corporales, afectivos, cognitivos, económicos, políticos, institucionales, entre otros.

Así mismo, el psicopedagogo se ocupa de las características del aprendizaje humano en todas sus dimensiones, cómo y por qué se producen las alteraciones en el aprendizaje, cómo reconocerlas y tratarlas, qué hacer para prevenirlas y para promover procesos del aprendizaje sanos (Müller, 2010).

Ahora bien, tomando a Azar (2007-2011) es que delimitamos un solo ámbito en el cual un psicopedagogo se puede desempeñar, el de la educación y de la salud mental. Dentro del mismo la autora reconoce cinco subcampos genéricos posibles en donde el profesional puede intervenir: institucional, organizacional, privado, interdisciplinario e investigación. Cabe agregar, que de estos subcampos se originan otros subcampos de especialización.

Destacamos que la intervención que se realiza dentro del Instituto Jesuita Sagrada Familia, en el marco de las prácticas pre profesionales, se encuentra en el subcampo de especialización psicopedagógica denominado como psicopedagogía escolar (Azar, 2019) y desde una perspectiva general, principalmente, en el subcampo organizacional.

Finalmente, en cuanto a la organización del presente trabajo, el mismo consta de dos capítulos. En el primero, se desarrolla el rol del psicopedagogo. Se comienza con una breve presentación de la institución, su historia, misión, visión y valores; y luego se describe el campo de trabajo del psicopedagogo en ésta. Posteriormente se indaga en la metodología de intervención psicopedagógica que se emplea.

En el segundo capítulo, se diseña una propuesta de trabajo institucional desde una perspectiva psicopedagógica para responder a la necesidad detectada de potenciar en los estudiantes del nivel primario sus competencias emocionales. La misma, está compuesta por un objetivo general, fundamentación, metodología y evaluación. Por último, la conclusión del presente trabajo cuenta con reflexiones finales en las que se plasmarán los aprendizajes realizados durante la instancia de las prácticas pre profesionales.

Capítulo 1

**EL ROL DEL PSICOPEDAGOGO EN INSTITUTO SAGRADA FAMILIA-COLEGIO
PRIMARIO PADRE SEBASTIÁN RAGGI S.J.**

Presentación del Instituto Jesuita Sagrada Familia - Colegio Primario P. Sebastián Raggi SJ

El 1 de octubre de 1927 se fundó el Colegio de la Asociación Obrera de la Sagrada Familia que posterior al fallecimiento de su fundador cambió de nombre a Instituto Jesuita Sagrada Familia - Colegio Primario P. Sebastián Raggi SJ, en honor a él. Actualmente está ubicado en la calle Bucharado al 1675 Barrio Pueyrredón en la Ciudad de Córdoba, Argentina.

Inicialmente, la Compañía de Jesús donó a la Asociación Obrera el terreno, sobre el cual, hoy en día, se levanta el edificio, con el objetivo de organizar un espacio que uniera la comunidad. Así mismo, el encargado de cumplir con dicho fin fue el P. Sebastián Raggi, quien respondió a la necesidad presentada por los beneficiarios sobre la fundación de un establecimiento educativo (Bordese, 1997).

Desde un principio, el fundador propuso una educación que acompañe el desarrollo desde temprana edad, basada en principios que fundamentan una formación ética y cívica sólida como la búsqueda de la convivencia armónica, la responsabilidad, la tolerancia, el respeto, la justicia y la igualdad con coraje, compromiso, responsabilidad y empeño.

Siguiendo con la breve reseña histórica, el 10 de marzo de 1931, el instituto obtuvo la autorización del Consejo de Educación y fue incorporado a las escuelas de la Provincia de Córdoba, el 16 de abril de 1936. Posteriormente, por problemas económicos, el Colegio debió cerrar a partir del año 1955 y en el año 1958 el Padre Carmelo Gangi, S.J. lo reabre nuevamente. Finalmente, a partir de marzo de 1960 empiezan a funcionar los cursos de nivel secundario.

Misión, Visión y Valores Jesuitas

El conocer la historia del Instituto Jesuita Sagrada Familia es fundamental, ya que permite comprender el presente de la misma, esa trama en donde se articulan la realidad actual con aquellos procesos de largo tiempo de gestación. La escuela no es solamente un lugar dedicado a transmitir información, lo que ocurre dentro de sus muros no es totalmente independiente de lo que ocurre por fuera de ella. Por lo que, cada escuela toma inevitablemente de su contexto y crea su propio sello o marca institucional (Fernandez, 1998).

En relación a lo ya mencionado, es que es importante señalar que las instituciones educativas, fundadas por la Compañía de Jesús, la orden religiosa de la Iglesia Católica fundada por Ignacio de Loyola; asumen la formación de personas, queriendo ofrecer otro modelo de hombre y otro modelo de sociedad. Se conciben como espacios de diálogo, de reflexión y de acción, un espacio donde se desarrollan habilidades y competencias que permiten apropiarse de

los contenidos fundamentales de las ciencias y las artes, capacitando para una actuación competente, consciente y comprometida con la sociedad (Bordese, 1997).

De este modo, aquellas características que definen a las instituciones educativas jesuitas en general, también se hacen presente en el instituto, como obra de la Compañía de Jesús en Córdoba que pertenece a la Red Argentino Uruguaya de Colegios Ignacianos (RAUCI), y se expresan en su misión, visión y valores. Ya que éstas son herramientas estratégicas y operativas de las que una institución hace uso para definir y plantearse desde su singularidad. Además, por ejemplo, están incluidos en las normas, en las modalidades de enseñar y aprender; en sus recursos para enfrentarse a situaciones de crisis, en las capacitaciones docentes, etc.

En resumen, la institución tiene como misión, inspirados en la Pedagogía Ignaciana, brindar una formación integral atendiendo a la singularidad de las personas y buscando la excelencia académica, humana y cristiana. La visión, aquella ruta a seguir, es que el Colegio Sagrada Familia aspira a ser un centro educativo que, con calidad integral, pretende formar hombres y mujeres con y para los demás a imagen de Jesucristo, el Hombre Pleno. Por último, los principales valores de la institución es entender que la educación jesuítica, parte de la consideración del hombre que es persona humana desde el momento mismo de la concepción, como unidad bio-psico-social y espiritual, abierto a la trascendencia en las diversas dimensiones: Cultural, Social e Histórica.

Estado actual de la institución

Actualmente, según el relato de sus directivos y de datos que proporciona el PEI (2010) el Instituto Jesuita Sagrada Familia - Colegio Primario P. Sebastián Raggi SJ ofrece tres niveles: Inicial, Primario y Secundario. Los dos primeros niveles cuentan con un turno mañana y un turno tarde, divididos cada uno por dos divisiones de cada sala y grado. Mientras que el nivel secundario cuenta solo con un turno (mañana) y tres divisiones. Para el ciclo orientado la institución cuenta con las especialidades de Economía y Administración, Cs. Sociales y Cs. Naturales.

El compromiso de brindar a los estudiantes una educación integral está a cargo de un Rector y un Director y Vicedirector por cada nivel. Por otra parte, el Departamento de Orientación escolar está compuesto por cuatro psicopedagogas y una psicóloga. Específicamente, en nuestra práctica preprofesional nos orientaron la Licenciada Noelia Anzola y la Psicopedagoga Analía Deluca.

El total de estudiantes entre ambos turnos de nivel inicial es de 255. Además del equipo directivo, cuentan con doce docentes sin incluir los de materias especiales, una secretaria y como parte del departamento de orientación una psicopedagoga.

El primario cuenta con un total de 703 estudiantes, de los cuales 411 conforman el turno mañana y 292 el turno tarde. El personal de este nivel está constituido por veinticuatro docentes más tres suplentes, dos secretarías y dos psicopedagogas aparte de los directivos.

Para finalizar, el nivel secundario por su parte tiene un total de 450 estudiantes. Así mismo, cuenta con un personal de dos directivos, siete preceptores, cincuenta y seis profesores, dos secretarías y el departamento de orientación está conformado por una psicopedagoga y una psicóloga.

Distribución edilicia

El edificio original ubicado en calle Buchardo ha sufrido modificaciones a lo largo de los años, dentro de las cuales destacamos primero la venta del terreno ubicado al frente del mismo, que actualmente funciona como un supermercado. Luego la compra y reestructuración de una casa ubicada al lado de la institución con el objetivo de agregar salas al nivel inicial. Y, por último, la reforma y expansión que se está llevando a cabo en el nivel secundario.

En rasgos generales la institución cuenta con un edificio principal distribuido por los diferentes niveles, una capilla, una administración, dos porterías, un salón de actos, y una cancha de tierra para deportes con vestuarios y casilleros.

El nivel primario y nivel inicial están ubicados en la planta baja y el entre piso. Cada uno cuenta con su propio despacho de dirección y vicedirección, secretaría, sala de maestros, biblioteca, departamento de orientación, baños de docentes, alumnas, alumnos y discapacitados; y una cocina. Específicamente el nivel inicial cuenta con seis salas y con dos patios, uno de ellos de uso exclusivo para sala de tres.

Por su lado el primario cuenta con doce aulas, la sala de plástica, la de cómputos y la de música que temporalmente está siendo ocupada por la biblioteca. A su vez, cuenta con el salón de usos múltiples, un kiosco y un patio de cemento con mástil y galerías que cierran las aulas. Cabe destacar que una de las porterías es compartida por ambos niveles ya descritos.

El nivel secundario se ubica en el primer piso y cuenta con aulas, rectoría, preceptoría, sala de profesores, despacho de coordinación, laboratorio, patio/galería, cantina y baños. Además, al ingreso darse por una segunda puerta este nivel cuenta con su propia portería.

Por último, nos gustaría aclarar que la institución actualmente cuenta con cuatro puntos de acceso, tres de ellos se encuentran sobre calle Buchardo (dos exclusivos a los diferentes

niveles y uno a la capilla u oratorio del colegio). El cuarto esta sobre calle Charcas y es de uso exclusivo para transportes.

1.2 El campo de trabajo del psicopedagogo en el Instituto Jesuita Sagrada Familia - Colegio Primario P. Sebastián Raggi S.J.

Nuestras prácticas preprofesionales dentro del Instituto Jesuita Sagrada Familia - Colegio Primario P. Sebastián Raggi SJ se enmarcaron dentro de la psicopedagogía escolar. Esta última, es comprendida como un campo de especialización psicopedagógica que alude a la intervención profesional en la organización educativa, dirigida a los distintos miembros individuales y grupales de la misma (Azar, 2012).

A raíz de lo expresado es conveniente aclarar que, una intervención psicopedagógica, tomando su acepción más terapéutica, de ayuda y asistencia; es el accionar del profesional (diagnóstico, orientación y tratamiento) al servicio de posibilitar y optimizar el aprendizaje de los sujetos (Azar, 2016). Asimismo, se necesita de un saber psicopedagógico (conocimiento teórico y conocimiento del sujeto) y de una actitud clínica (metodología, postura, estrategia de abordaje) para poder llevarlas a cabo (Azar, 2017).

Ahora bien, el psicopedagogo que interviene en la escuela puede desempeñarse como miembro de los equipos profesionales de la educación y/o disciplinas vinculadas a ella, es decir de los Departamentos de Orientación Escolar (Escuela para Educadores, 2004-2005). Y el rol, que cumplen estos profesionales dentro de ellos, es el de prevenir orientando.

En educación, orientar es guiar a los distintos miembros de la unidad educativa hacia situaciones favorables en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Mientras que, prevenir es anticipar situaciones que puedan llegar a dificultar el desarrollo de dichos procesos con el fin de aplicar las medidas necesarias para contrarrestar aquellas dificultades. A su vez, existen diferentes niveles de prevención: primaria, secundaria o terciaria. Sin embargo, en el ámbito escolar solo se realizan los dos primeros niveles.

La prevención primaria es aquella acción que posibilita conservar las condiciones óptimas de aprendizaje o que favorece al control de factores perturbadores. Y, por otro lado, la secundaria es aquella acción que se realiza con la meta de que no se agraven las dificultades ya existentes. En función de lo planteado, prevenir orientando es la combinación de ambos términos. En resumen, es un fortalecer y preservar de las medidas educativas favorables y un prevenir de aquellas situaciones que obstaculizan los procesos de aprendizaje (Ministerio de la Educación, 2008).

Para realizar la tarea psicopedagógica ya expuesta, el profesional requiere de conocimientos sobre los múltiples factores que intervienen en los aprendizajes del aula, el entramado de relaciones entre el docente, el estudiante, los compañeros, los contenidos y los particulares contextos socioculturales. Así mismo, el psicopedagogo requiere del estudio de temáticas como la didáctica de la matemática, la didáctica de la lengua escrita y oral; el armado de talleres y otras dinámicas en grupo. Al igual que conocimientos específicos referidos a educación emocional, educación sexual, la violencia familiar, entre otros (Azar, 2012).

El Departamento de Orientación Escolar (DOE) en Instituto Jesuita Sagrada Familia, en el nivel primario, está integrado por la Licenciada en Psicopedagogía Noelia Anzola y por la Psicopedagoga Analía Deluca. Su práctica profesional consiste en implementar distintas estrategias según los obstáculos presentes o futuros, que involucran a los distintos participantes del proceso enseñanza-aprendizaje: estudiantes, docentes, educadores de otras áreas, docentes de apoyo, acompañantes terapéuticos, directivos y padres.

El DOE desde su orientación, busca presentarse con apertura, reciprocidad y compromiso para con todos los actores escolares. Así es como, la comunidad escolar está predispuesta a trabajar en conjunto y la prioridad está puesta en la educación de los niños. Como parte de su práctica profesional, es importante destacar que las psicopedagogas buscan atender y orientar a este sujeto aprendiente en todas sus dimensiones (bio-psico-social), fomentando la autoría de pensamiento y procurando que el sujeto aprendiente se legitime en su lugar de autor-creador de conocimiento y del deseo de aprender.

En grandes rasgos, las psicopedagogas dentro del Colegio P. Sebastián Raggi S.J, con respecto a los estudiantes, se encargan de realizar entrevistas de admisión a los aspirantes a ingresar a la institución y entrevistas de paso a primer grado. Además, con aquellos niños que presentan dificultades pueden realizar intervenciones específicas, individuales o grupales, dentro del espacio físico del DOE.

Otro aspecto a tener en cuenta, con respecto a la intervención psicopedagógica de las profesionales, es respecto al proceso de aquellos estudiantes en trayectoria de inclusión. Estudiantes que a partir de sus necesidades específicas y del diagnóstico de un profesional externo, se concluye que se verían beneficiados por tener, entre otras configuraciones de apoyo, a una docente de apoyo a la inclusión (DAI).

Así mismo, otra función de los miembros del DOE es, junto a los docentes, la articulación de los diferentes niveles de escolaridad. En otras palabras, el paso de los niños de nivel inicial a el nivel primario, o cuando los estudiantes que terminan dicho ciclo ingresan al secundario.

Por otra parte, el trabajo con docentes requiere del establecimiento de un buen vínculo para poder analizar las distintas situaciones por las que atraviesan los estudiantes en el marco de la escuela. Su tarea consiste en proporcionar e intercambiar, con el maestro, estrategias y pautas que le permitan a éste modificar el conflicto. También, las psicopedagogas intervienen en la planificación de contenidos a comienzo de año.

De igual importancia es la relación con el equipo directivo, con éste se conversa y acuerda las funciones que desempeñan las profesionales en la institución. Estas últimas deben facilitar lugares de encuentro en los cuales se priorice la circulación de información. Las psicopedagogas promueven el trabajo en equipo y la integración de todos los miembros de la comunidad, evitando disfunciones en la comunicación.

La orientación a padres es otra de las tareas que las psicopedagogas realizan. Por ejemplo, cuando a partir del seguimiento de un estudiante, se observa la necesidad de convocarlos a una entrevista realizando orientaciones acerca de las configuraciones de apoyo que requiera el estudiante.

Por último, dentro del Instituto Sagrada Familia, el DOE responde a la necesidad de cada uno de los miembros de todos los niveles (inicial, primario y secundario) de “trabajar en equipo, recibir apoyo, supervisar, formar redes. Redes de profesionales que vayan más allá de lo meramente profesional, redes de personas que puedan sostenerse unas a otras” (Müller, 2019).

1.3 Metodología de intervención psicopedagógica en el Instituto Jesuita Sagrada Familia - Colegio Primario P. Sebastián Raggi S.J

En el presente apartado se describen las intervenciones psicopedagógicas que se realizan en el Instituto Sagrada Familia-Colegio Primario P. Sebastián Raggi S.J ya mencionadas en el apartado anterior. Buscamos responder a la pregunta sobre el cómo se realizan, es decir, indagar en la metodología, a través de las experiencias vividas como parte de nuestra práctica preprofesional.

Con respecto a la labor de la Lic. Noelia Anzola y la Psicop. Analía Deluca en el Instituto Sagrada Familia, primeramente, mencionamos a las entrevistas de admisión. Estas constan de un momento con el niño, en el que se le aplican pruebas proyectivas y/o pedagógicas, y posteriormente de un momento de charla con los padres. En esta última, se realiza un genograma y se dialoga sobre las dinámicas familiares, modalidades de aprendizajes de los padres, manejos de crisis, entre otras. A su vez, toda esa información recaudada ayuda a construir una ficha del estudiante que quedará en la institución.

Al igual que en las entrevistas de admisión, las entrevistas con los padres de aquellos estudiantes que, siendo parte de la institución hacen el paso del nivel inicial al nivel primario, tienen la misma modalidad y como objetivo conocer e indagar sobre su trama familiar. A partir de la participación en estas entrevistas, es que, hacemos hincapié en la importancia de esta instancia. Es con este instrumento, que se pesquisan una serie de datos e indicios que le brindan las profesionales más información a la hora de orientar el proceso de aprendizaje.

La realidad observada en el Instituto Sagrada Familia nos permite inferir que los emergentes son los que determinan el quehacer diario de las psicopedagogas. Por ejemplo, en algunos casos surgen demandas emocionales o exabruptos propios de la infancia que toman prioridad frente a la agenda del día. Es la tarea de las profesionales responder frente ellas con diferentes herramientas, como invitar al estudiante a expresar lo que le molesta a través de un dibujo y/o la palabra dentro del espacio físico del Departamento de Orientación Escolar.

Otra tarea que se lleva a cabo es el apoyo pedagógico con aquellos estudiantes que presentan dificultades en la adquisición de diversos contenidos. Nos parece importante destacar, que en el ámbito escolar no se realizan diagnósticos, ni tratamientos, pero como parte de su rol preventivo dentro del DOE se realizan estos apoyos mínimos en contenidos a través de juegos y por fuera del aula.

Asimismo, las psicopedagogas efectúan propuestas como proyectos y talleres para los estudiantes. Como parte de la articulación de sexto grado de primaria a primer año de secundaria, se realiza un taller de educación emocional con el objetivo de trabajar introspectivamente sobre los miedos y expectativas que genera el paso de nivel. De hecho, este año, como parte de nuestra práctica preprofesional se nos dio la posibilidad de planear y llevar a cabo la dinámica.

La anterior, consistió en una breve introducción sobre qué son las emociones, seguida por un video corto que ejemplificó cinco emociones básicas, ayudando así a la identificación de las mismas por parte de los estudiantes. Acto seguido, se dividió a cada sexto grado en dos grupos y se les propuso un juego con el objetivo de guiar y acompañar a los estudiantes, como también de asegurar que todos tuvieran un lugar y espacio para expresar y escribir en el afiche lo que sintieron con respecto a la temática que nos convocó. Fue una experiencia de aprendizaje, los estudiantes con predisposición realizaron todas las actividades y se habilitaron a expresar lo que estaban sintiendo.

Por otro lado, y retomando la temática que nos convoca en este apartado, las psicopedagogas del departamento mantienen usuales reuniones con docentes y directivos a pedido de ambas partes. La modalidad, que estas toman, depende de la forma de trabajo de cada

una de las profesionales, prefiriendo únicamente utilizar el espacio físico destinado para el DOE o permitiendo la espontaneidad priorizando el tiempo y necesidad de la otra persona.

Por lo general, en las anteriores se discuten situaciones específicas que interpelan al docente o directivo, las profesionales les proporcionan un espacio de escucha y acompañamiento catártico y se las orienta con estrategias o pautas correspondientes a su demanda. Como cuando se les propone a los docentes, según el caso, diferentes adaptaciones mínimas con la meta de ayudar a los estudiantes a desarrollar óptimamente sus habilidades y así llegar a no necesitar de adaptaciones mayores en el futuro. Por ejemplo, utilizar material concreto, no avanzar con algún contenido, cambio de modalidad evaluativa, la ayuda extra en casos donde no se adquirió la lecto-escritura o el modelado de evaluaciones.

Los docentes y directivos del instituto encuentran en DOE un referente de consulta, para acompañar y ayudar en las múltiples situaciones que se dan en la comunidad educativa. Como ya fue mencionado en el apartado anterior, las profesionales promueven el trabajo en equipo y la inclusión, evitando disfunciones en la comunicación, presentándose como interlocutores entre los diferentes miembros de la comunidad educativa, especialmente entre las docentes, acompañantes terapéuticos y/o las docentes de apoyo a la inclusión.

Con respecto a estos últimos, las profesionales realizan una entrevista previa en donde se evalúan sus competencias y se comparte que es lo que espera la institución de su intervención con ese estudiante en particular. Además, de ser necesario, trabajan junto a ellos y los docentes en el armado de los proyectos pedagógicos individuales.

Desde el DOE se trabaja en conjunto con las familias, se busca establecer un vínculo con todas ellas. Aunque haya multitud de estudiantes, las profesionales conocen cada caso en su singularidad. En primaria cada psicopedagoga tiene entre 292 y 411 estudiantes de los que se responsabilizan y comprometen. Se pudo observar como las psicopedagogas saludaban a cada uno por su nombre, o en conversaciones con los directivos, se nombraban a las familias y las dinámicas particulares de cada una de ellas.

Las intervenciones consisten en mantener un seguimiento de los estudiantes y en algunos casos realizar una entrevista con los padres, para explicar situaciones problemáticas o de dificultades de aprendizaje. En dichas entrevistas se debe asesorar y acompañar a las familias que capaz no saben cómo responder a la problemática, sin olvidar que el DOE no funciona como espacio terapéutico.

Como parte de este acompañamiento, se busca orientar a los padres hacia la derivación de un apoyo extraescolar, consulta médica, psicopedagógica o psicológica, o simplemente sugerir un mayor acompañamiento de la familia para el niño. A la hora de sugerir asistencia

externa, es necesario brindarles razones, motivos de consulta y toda la información que el profesional externo y familia necesite. Esos casos, siguen siendo contemplados por el DOE, creando un equipo y fomentando la comunicación con aquellos profesionales por fuera de la institución y encargados del tratamiento.

A su vez, el departamento de Orientación puede participar de las reuniones que tienen las familias con las docentes a principio de año, como también realizar talleres de padres, en donde se trabaje algún tema específico. Por ejemplo, se acompañan a los padres de primero, cuarto y sexto grado brindando información sobre lo propio para la edad con respecto a lo cognitivo, conductual, social, personal y la importancia de la ayuda y modelado de las familias para los aprendizajes.

Para finalizar, dentro del Instituto Sagrada Familia se llevan a cabo reuniones semanales con los miembros de todos los niveles (inicial, primario y secundario) del Departamento de Orientación Escolar. Desde nuestra perspectiva, después de haber participado, es en estas reuniones, donde se encuentra la red de contención que las participantes del DOE necesitan, siendo este un espacio valioso para la co-visión de la práctica profesional.

Capítulo 2

PROPUESTA DE MEJORA

ABRIENDO ESPACIOS DE EDUCACIÓN EMOCIONAL A TRAVÉS DEL ARTE

En el presente capítulo, se propone un proyecto de mejora institucional diseñado por las estudiantes de la Licenciatura en Psicopedagogía de la Universidad Católica de Córdoba, en el marco de sus prácticas preprofesionales. El mismo, se titula *Abriendo espacios de educación emocional a través del arte* y consiste en el planteamiento de diferentes actividades artísticas destinadas a todos los estudiantes del nivel primario del Instituto Jesuita Sagrada Familia- Colegio Primario P. Sebastián Raggi S.J.

Al lo largo de nuestras prácticas profesionales pudimos identificar como las demandas emocionales de los estudiantes interfieren y obstaculizan su proceso de aprendizaje. Resulta claro que, la problemática va más allá de lo pedagógico e interfiere con la dinámica de clase, con el vínculo con el docente y entre compañeros. El objetivo de esta propuesta es tratar de responder a esta necesidad detectada potenciando las competencias emocionales en los aprendientes.

Este capítulo está conformado por, en primer lugar, la especificación del objetivo general, seguido del desarrollo de la fundamentación del proyecto en la que se aborda la educación emocional, el concepto de arte en sus distintas modalidades y la importancia de generar un ambiente óptimo para el crecimiento emocional de los aprendientes. Posteriormente, se plantea el diseño de las actividades o la metodología del proyecto para primer ciclo y segundo ciclo del nivel primario. Y, por último, se propone una evaluación destinada a medir la eficacia del mismo.

2.1 Objetivo General

Generar un dispositivo de actividades centradas en el arte que potencien las competencias emocionales de los estudiantes del nivel primario del Instituto Sagrada Jesuita Familia- Colegio Primario P. Sebastián Raggi S.J.

2.2 Fundamentación

Es parte del trabajo, como profesionales de la psicopedagogía, no solo realizar intervenciones que diagnostiquen y contrarresten los factores de riesgo en el aprender, sino que, también, generar instancias de promoción de la salud en el aprendizaje a través de acciones que fomenten, desarrollen y protejan el derecho que tiene todo sujeto de cambiar, crecer, transformarse y aprender desarrollando plenamente sus posibilidades (Bergonzo, 2015).

Para realizar dichas intervenciones, el psicopedagogo, como profesional interviniente del acto educativo, cuenta con conocimientos de ética, filosofía, pedagogía, psicología,

sociología y biología. Asimismo, debe adoptar una postura que evite reduccionismos y respetar la singularidad e integridad de su sujeto-objeto de estudio. En resumen, su intervenir debe reconocer la multidimensionalidad, aspectos biológicos, sociales, subjetivos, cognitivos y corporales, de los aprendientes (Azar, 2007-2011)

Ahora bien, como ya fue descripto, a lo largo de nuestras practicas preprofesionales, se presenciaron situaciones que denotan como las demandas emocionales de los estudiantes del nivel primario del Instituto Jesuita Sagrada Familia interfieren y obstaculizan su proceso de aprendizaje. Como parte de nuestra labor, como futuras psicopedagogas, decidimos responder a dicha necesidad mediante una propuesta de mejora, que tuvo como principal objetivo brindar a los estudiantes herramientas de educación emocional por medio de actividades relacionadas a las distintas modalidades del arte.

Las emociones, son manifestaciones físicas de las reacciones de un individuo a lo que ocurre a su alrededor, como el aumento del ritmo cardíaco, sudoración, gestos, expresiones faciales y sonidos vocales (Williams De Fox, 2014). Además, producen pensamientos acerca de futuros actos a realizar, si el individuo está frente a un estímulo que promete placer o recompensa, lo más probable es que se acerque. Por el contrario, si el estímulo se presenta como amenazante y peligroso, puede ocasionar un alejamiento.

Cada persona las experimenta a su forma, mientras que algunas reacciones fisiológicas y comportamentales son innatas, otras pueden adquirirse mediante imágenes, modelos, mensajes y experiencias. Por su parte, el desarrollo de las emociones es un proceso complejo que se da a lo largo de la vida y atraviesa por cuatro etapas que se plantean de manera secuencial: la primera etapa, según Williams De Fox (2014), es reconocer e identificar emociones, la segunda, aceptar emociones; la tercera, expresar emociones de manera adecuada y la cuarta etapa es tener la capacidad de manejar emociones propias y ajenas.

Las emociones no se pueden evitar sentir, por lo tanto, están presentes en todo momento, en toda la escolaridad e impactan positiva o perjudicialmente en ella. Recientes aportes de las neurociencias (Williams De Fox, 2014) nos informan que el cerebro es el responsable principal que incide en lo que un sujeto siente y aprende. Pensar, razonar y aprender no están separados de la emoción, ya que estas últimas afectan de manera positiva o negativa al cerebro y a sus funciones, por ende, al aprendizaje. En otras palabras, es observable como los procesos cognitivos tales como la atención, memoria, razonamiento lógico, toma de decisión y conducta social están influenciados y entrelazados con los procesos emocionales.

Para aprender, los estudiantes deben estar motivados, focalizar su atención y retener información. Es así, como las emociones al dirigir la atención de los aprendientes y esta última,

a su vez, dirigir a la memoria, dan lugar a conexiones significativas y al proceso de aprendizaje. Por lo que, los procesos emocionales son necesarios para que las habilidades y conocimientos no solo puedan ser adquiridos en la escuela, sino, también puedan ser transferidos a situaciones nuevas y a la vida real.

Incluimos como parte de nuestra propuesta de mejora, a las emociones y a su papel dentro de las instituciones educativas, con la intención no solo de potenciar los aprendizajes y mejorar el rendimiento académico. Si no, también para favorecer el desarrollo de niños y jóvenes con salud emocional y con bienestar para poder desenvolverse en los distintos ámbitos de la vida.

Es nuestra postura, así como la del Instituto Jesuita Sagrada Familia- Colegio Primario P. Sebastián Raggi S.J. como parte de la Compañía de Jesús, entender a la educación (Bambozzi, 2008) como un hecho concreto, situado y significado históricamente, cuya intencionalidad es formativa, formar como sinónimo de elevar y mejorar lo específicamente humano. En otras palabras, su objetivo es el mejoramiento integral de las personas y no la simple transmisión de conocimientos estrictamente académicos.

Por otra parte, el desarrollo de las emociones nos invita a pensar en la educación emocional. Esta última definida como:

Un proceso educativo continuo, y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Para ello, la educación emocional se propone desarrollar conocimientos y habilidades sobre las emociones con el propósito de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se plantean en la vida cotidiana. Todo eso tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social. (Bisquerra R. , 2000, pág. 243)

A su vez, entendemos al conjunto de conocimientos, capacidades habilidades y actitudes necesarias para reconocer, comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales, como competencias emocionales. Es decir, con este concepto abarcamos a las competencias de autoconciencia, autoregulación, empatía, asertividad, motivación, trabajo en equipo y resolución de conflictos (Williams De Fox, 2014). No obstante, Casassus (2007), destaca que la educación emocional es más que enseñar destrezas; es decir, que además implica

una movilización y transformación de todas las personas involucradas, ya sean docentes o estudiantes.

Como ya fue descrito, el progreso de las competencias emocionales tiene un impacto en el desarrollo integral del niño. Dicho impacto se concreta en aspectos como la mejora en los aprendizajes y la calidad personal de los estudiantes; y la disminución de conductas disruptivas en el aula, reacciones agresivas, conductas antisociales, ansiedades, el estrés, entre otras.

Esta propuesta de mejora está dirigida a la totalidad del alumnado de nivel primario y no solo a quienes presentan problemas. Asimismo, se pretende seguir una metodología práctica, teniendo en cuenta que, en la educación primaria, la exposición teórica puede reducirse al mínimo (Bisquerra, Perez, & Cuadrado, 2017). Sin embargo, que las clases sean participativas y dinámicas no significa que necesariamente los estudiantes se vean obligados a exponer sus emociones e intimidades en público.

Este dispositivo de actividades, como ya mencionamos tiene como meta potenciar el desarrollo de las competencias emocionales mediante el arte en sus distintas modalidades. El arte es un proceso complejo que le permite a los niños y jóvenes decir, contar, relatar y transmitir (Heguy, 2022). Primero hay un momento de interiorización y de reflexión sobre lo que se quiere decir para, después, poder expresarlo en términos artísticos. En este sentido, el arte no se reduce al uso de un material o a una técnica, sino, que los trasciende; estos son solo instrumentos del proceso creativo.

El arte, también es un lenguaje no verbal que les permite a los estudiantes expresar ideas, pensamientos, sensaciones y emociones mediante otros lenguajes. Sonidos, trazos, títeres, dramatizaciones y otras formas de expresión artística se convierten en vehículos de lo que la palabra a veces hace difícil expresar. Cada lenguaje tiene su propio dominio, sus propios parámetros, por ejemplo, en las artes plásticas el color, la perspectiva y textura; mientras que, en la música la altura, duración e intensidad del sonido describen lo que en ellas se busca transmitir (Heguy, 2022).

La etapa evolutiva de seis a doce años está caracterizada por el pasaje gradual a la abstracción, que implica ser capaz de tener sentido del humor, entender metáforas, imaginar e inferir (Heguy, 2022). Si bien el dibujo, la pintura, la danza, la música o el teatro permiten que cada persona dé a conocer lo que siente, piensa y ve, el trabajo con otros también permite a los estudiantes reconocer las emociones de sus compañeros expresadas mediante del arte.

2.3 Metodología

La presente propuesta de mejora consiste en un dispositivo de seis actividades de educación emocional relacionadas a las distintas modalidades del arte. Al entender el desarrollo emocional como un proceso continuo que atraviesa por cuatro etapas secuenciales, una etapa anterior funciona como sostén a otra posterior; es que planteamos la división por ciclos. Por un lado, primer ciclo (primer grado, segundo grado y tercer grado) se enfocarán en las primeras etapas de reconocimiento, aceptación, regulación y expresión de emociones. Mientras que segundo ciclo (cuarto grado, quinto grado y sexto grado) trabajarán, además de las competencias anteriores, en el reconocimiento de la existencia del otro y en diversos aspectos sociales.

Las actividades planteadas a continuación conforman un dispositivo que busca adaptarse y acomodarse a las necesidades particulares de los estudiantes. Nuestra intención, es que se desarrollen con flexibilidad de hora, espacio y consigna. Ya que, fue pensado como una invitación a los estudiantes para jugar con las emociones desde el arte.

2.3.1. Primer Ciclo de Nivel Primario

Actividad 1

Objetivos

- Reconocer emociones básicas y sus reacciones en el cuerpo.
- Fomentar el autoconocimiento de los estudiantes.
- Brindar recursos para la expresión de emociones mediante lenguajes no verbales.

Explicación

Los estudiantes deberán ubicarse formando un círculo alrededor de los distintos recursos materiales. Previo al desarrollo de la actividad, es importante que los estudiantes cuenten con un primer momento de acercamiento con cada uno de los elementos. Ya sea, por exploración individual o que la docente a cargo nombre y describa brevemente a cada elemento.

Ejemplo: *Miren chicos, ¿Alguien sabe cómo se llama?* -mostrar el elemento- *Es algodón, muy bien. ¿Notan que tan suave es?* -Pasar el elemento-

La actividad consiste en que a través de una frase los estudiantes puedan identificar y relacionar lo que ésta les genera con los distintos elementos.

Ejemplo: *La niña abrió los ojos lentamente y cuando éstos se acostumbraron a la luz, observó un misterioso paquete. ¡Parecía un regalo para ella! Laura se levantó de un salto, brincando de ALEGRÍA, con una enorme sonrisa en la cara y dando gritos de emoción.* - Los

estudiantes lo pueden relacionar con objetos de colores llamativos como el amarillo o con instrumentos de sonido agudo y fuertes.

No hay respuestas correctas e incorrectas. Lo ideal es brindar un espacio a los estudiantes para reflexionar, cada ítem tiene un tiempo de espera de 2 a 5 minutos aproximadamente.

En un segundo momento, luego de que cada estudiante haga su elección, dar no más de 5 minutos para compartir entre compañeros. No es necesario que todos los estudiantes compartan su proceso por cada ítem, pero sí el docente debe asegurar de que todos participen por lo menos una vez.

Al dar la consigna general es importante que el docente se asegure que los estudiantes hayan entendido, incluso éste puede participar de los primeros ítems a desarrollar a modo de ejemplo.

Destinatarios

La actividad fue pensada para los estudiantes de primer ciclo del nivel primario y docentes de grado.

Consigna

¡Escuchen con cuidado porque hay que prestar mucha atención! Yo voy a leer una oración y ustedes tienen que buscar dentro de los elementos algo que les haga acordar a lo leído.

- La niña abrió los ojos lentamente y cuando éstos se acostumbraron a la luz, observó un misterioso paquete. ¡Parecía un regalo para ella! Laura se levantó de un salto, brincando de ALEGRÍA, con una enorme sonrisa en la cara y dando gritos de emoción.
- Mientras Joaquín estaba jugando observó en el patio de su casa un temible dragón. El niño se paró en seco. Sintió que un sudor frío le recorría la espalda y su cuerpo se paralizaba. ¡Tenía mucho MIEDO!
- Al volver a casa Sofía encontró a su hermano menor que se divertía rompiendo y pisoteando sus juguetes. La niña sintió un intenso calor desde los pies a la cabeza, como si todo su cuerpo se encogiera y lo de dentro fuera a explotar. – ¡Dejá en paz mis cosas! Son muy frágiles y las estás rompiendo -gritó Sofía, llena de IRA.
- Sobre una roca, en mitad del agua, un oso de peluche lloraba amargamente, lleno de TRISTEZA. Su mejor amigo lo olvidó en esa roca y todavía no había vuelto por él.

- Tomas se encontró en el centro de una extraña huerta. Todas las verduras y hortalizas que allí crecían eran enormes. Entonces el niño vio un gran brócoli frente a él. Sintió náuseas y pensó que iba a vomitar. ¡Que DESAGRADO!

Modalidad del trabajo

La modalidad es individual y se recomienda realizar la actividad en el patio o salón de actos. Se establece como tiempo de trabajo mínimo de 1/2 módulo, es decir 40 minutos aproximadamente.

Materiales

Los materiales necesarios para llevar a cabo la actividad son:

- Objetos de colores llamativos y oscuros.
- Instrumentos musicales (flauta dulce, palo de lluvia, tambores, platillos, etc.).
- Objetos y materiales de textura suave (plumas, algodón, peluches) o áspera (papel de lija, piedra pómez, esponja, arena, cereales de distintos tipos, pasta seca, etc.)
- Objetos y materiales con aroma (perfume, colonias, cáscaras de frutas y flores secas; hierbas, aceites etc.)

Actividad 2

Objetivos

- Reconocer la calma o tranquilidad mediante la experiencia.
- Desarrollar habilidades de autocontrol y regulación de emociones.
- Brindar un recurso áulico para el autocontrol y regulación de emociones en la escuela.

Explicación

La actividad consiste en el armado de una botella sensorial. El docente deberá guiar la actividad paso a paso, de ser necesario podrá intervenir y ayudar a los estudiantes en el armado. Es importante que en el momento del armado los estudiantes permanezcan en silencio y relajados. Para ello el docente puede iniciar la actividad con un ejercicio de respiración o relajación, colocar música instrumental a lo largo de la actividad y utilizar tonos de voz suaves.

El docente dejará un espacio de no más de 10 min. para la experimentación con las botellas. De ser necesario, este podrá guiar a través de consignas simples como: *Ahora sacudimos la botella*, otra consigna puede ser *miramos la botella con diferentes luces*. *¿Qué pasa cuando la ponemos al sol? O ¿Qué sienten cuando miran los brillos moverse en la botella?*

Por último, se puede prestar a un espacio de experimentación con las botellas, en donde la docente puede modelar comentando cosas como: “¿Ves el pez rojo?”, “encuentra la piedra verde”, “A ver cuál cae antes la canica o la pluma” “¿Qué se siente al mover la botella?”

Aclaración para el docente: De ser posible se puede decorar el exterior de la botella sin afectar su transparencia.

Destinatarios

La actividad fue pensada para los estudiantes de primer ciclo del nivel primario y docentes de grado.

Consigna

¿Cómo armar una botella sensorial?

Primero, *poner* todos los elementos arriba del banco.

Segundo, *colocar* en el pico de la botella un embudo.

Tercero, *verter* con mucho cuidado los diferentes materiales dentro de la botella.

Comenzamos por la brillantina, mostacillas de colores, etc.

Y, para terminar, *verter* despacio los líquidos y cerrar la botella.

Modalidad del trabajo

La modalidad es individual y se recomienda realizar la actividad en el aula. Se establece como tiempo de trabajo mínimo 1/2 módulo es decir 40 minutos aproximadamente.

Materiales

Los materiales necesarios para llevar a cabo la actividad son:

- 1 botella y 1 embudo.
- Posibles materiales sólidos para el interior de la botella: Canicas de colores, bolas de hidrogel, legumbres varias, plumas, botones, conchas marinas, cuentas de colores, piedras de colores o gemas, pompones, confeti, purpurina o brillantina, lentejuelas con diferentes formas y colores, cintas, trozos de papel celofán de colores, pequeños juguetes de plástico: insectos de goma, trozos de papel de aluminio, trozos o retazos de goma eva, gomitas de colores, limpiapiipas, cascabeles o campanitas pequeñas.
- Materiales líquidos para el interior de la botella: Agua, gel y aceite. (Extras: agua destilada, alcohol, aceite corporal transparente, jabón translúcido, gomina transparente para cabello, glicerina, aceite, jabón líquido, colorantes / tintas / acuarelas líquidas)

Actividad 3

Objetivos

- Reconocer y nombrar emociones básicas.
- Fomentar el autoconocimiento de los estudiantes.
- Brindar recursos para la expresión de emociones mediante lenguajes no verbales.

Explicación

La presente actividad invita a los estudiantes a experimentar las emociones desde la música. Es importante comenzar con todos los estudiantes parados y ubicados aleatoriamente en el espacio. La meta es que los estudiantes puedan moverse libremente e ir experimentando diferentes poses de acuerdo a la melodía o a la letra de las canciones seleccionadas. La docente deberá estar preparada para tomar fotografías de los estudiantes en sus distintas posiciones.

Posteriormente, la docente puede llevar a cabo un espacio de reflexión en donde los estudiantes repiensen sobre los distintos momentos, canciones y decidan en un nombre para cada fotografía. La meta es que le puedan poner nombre a lo que sintieron y expresaron, o como mínimo que identifiquen si fueron momentos agradables o desagradables para ellos.

Ejemplo de preguntas que guíen el momento de reflexión: *¿Qué sintieron durante la primera canción?* - *¿Qué están haciendo en esta foto?*

Por último, los estudiantes pueden seleccionar algunas fotos con sus títulos para ser expuestas en la institución o en la misma aula.

Destinatarios

La actividad fue pensada para los estudiantes de primer ciclo del nivel primario y docentes de grado.

Consigna

Escuchar atentamente la canción y mover el cuerpo libremente. Experimentar diferentes posiciones que se relacionen con lo que están escuchando, pueden utilizar el espacio a su gusto, sentarse o acostarse. ¡Importante! No hace falta que sepan bailar.

A lo largo de la actividad, serán fotografiados por la docente en sus distintas posiciones.

Modalidad del trabajo

La modalidad es individual y se recomienda realizar la actividad en el salón de actos. Se establece como tiempo de trabajo mínimo 1/2 módulo es decir 40 minutos aproximadamente.

Materiales

Los materiales necesarios para llevar a cabo la actividad son:

- Equipo de reproducción de música
- Dispositivo para sacar fotografías
- Para esta actividad sugerimos canciones instrumentales, que posibiliten la creatividad, mejor sería sin letra y canciones conocidas por los estudiantes.

2.3.1. Segundo Ciclo de Nivel Primario

Actividad 4

Objetivos

- Reconocer emociones básicas y sus reacciones en el cuerpo.
- Desarrollar el autoconocimiento de los estudiantes.
- Brindar herramientas de regulación o control emocional mediante el trabajo con arcilla.

Explicación

La actividad consiste en armar máscaras (10x10 cm.) de algunas emociones básicas en arcilla. La docente puede comenzar con una consigna de reconocimiento de las partes de la cara. E incluso en relación a las emociones, se puede plantear una consigna de identificación de las diferentes posiciones o formas que toman dichas partes.

Es importante mantener un ambiente cálido y tranquilo de trabajo a lo largo de la actividad. Para ello la docente puede colocar música relajante de fondo o priorizar el silencio e interrumpir solo para dar consignas simples en un tono de voz suave.

El trabajo con arcilla toma su tiempo, por lo cual es ideal que la actividad de desarrolle en más de un encuentro.

Destinatarios

La actividad fue pensada para los estudiantes del segundo ciclo del nivel primario y docentes de grado o docente de artes visuales.

Consigna

Armar máscaras de las emociones en arcilla:

Primero, *amasar* hasta formar una bola o pelota con la arcilla.

Segundo, *aplanar* la arcilla con la mano.

Tercero, *humedecer* la arcilla y aplastar para ir dando forma.

Cuarto, *cortar* un pequeño trozo de arcilla para hacer la nariz.

Quinto, *dar* forma alargada a la nariz y marcar con un fosforo pequeñas líneas diagonales en la base para mejor adherencia al resto del rostro.

Sexto, *repetir* pasos anteriores con los ojos y la boca.

Séptimo, marcar con la parte de atrás del fosforo las fosas nasales, cejas y demás detalles.

Por último, *dejar secar*.

Modalidad del trabajo

La modalidad es individual y se recomienda realizar la actividad en el aula de clases. Se establece como tiempo de trabajo mínimo 1 módulo es decir 80 minutos aproximadamente, con la posibilidad de expandir la actividad en dos o más encuentros según lo vea conveniente el docente a cargo.

Materiales

Los materiales necesarios para llevar a cabo la actividad son:

- Arcilla escolar.
- Palos de helado o fósforos.
- Mantel de plástico.
- Vaso o bowl con agua.

Actividad 5

Objetivos

- Reconocer emociones propias y de otros.
- Fomentar la empatía de los estudiantes.
- Potenciar el manejo de emociones propias y de otros.

Explicación

La presente, es una actividad de improvisación en parejas o grupos de no más de tres. Se recomienda comenzar con una actividad de movimiento y de reconocimiento del espacio. Por ejemplo, caminar por el salón sin rumbo alguno y parar cuando escuchen que la docente diga la palabra *basta*.

Los estudiantes se ubicarán libremente en el espacio junto a sus compañeros de equipo. La docente leerá en voz alta ciertos indicadores que guiarán a los estudiantes en su actuación, como: *Ramón está triste porque perdió el campeonato de futbol*. Inmediatamente los

estudiantes deberán llevar a cabo la escena, uno interpretará a Ramón mientras que él o los otros deberán reaccionar a las emociones de su compañero. Por ejemplo, los estudiantes pueden actuar como consuelo y apoyo de Ramón *-Estamos para lo que necesites-*, *- ¿Te puedo abrazar?* *-*, *-ganar no es lo más importante-*.

Posterior a la realización de la consigna, los estudiantes deberán cambiar de zapatos (literal o figurativamente) y deberán reaccionar las escenas. Antes de finalizar la actividad, recomendamos realizar un momento de puesta en común, que puede ser guiada por el docente *- ¿Cómo se sintieron estando en el lugar del otro?, ¿Qué aprendizajes sacaron de esta experiencia? -*

Destinatarios

La actividad fue pensada para los estudiantes del segundo ciclo del nivel primario y docentes de grado.

Consigna

Escuchar las indicaciones de la docente y actuar con los integrantes del equipo una escena a partir de ellas.

Uno de los integrantes deberá apegarse a las indicaciones de la docente mientras que el resto deberá improvisar su accionar frente a la situación. Una vez terminada la escena, cambiar de rol con los compañeros de grupo e intentar actuar la misma situación, pero la acción actuada no puede ser igual.

Modalidad del trabajo

La modalidad de la actividad es en parejas o grupos de no más de tres y se recomienda llevar a cabo la actividad en el salón de actos. Se establece como tiempo de trabajo mínimo 1 módulo es decir 80 minutos aproximadamente.

Materiales

Ejemplo de situaciones a actuar en la siguiente actividad:

- Juan y Sabrina se burlan del físico de Pedro. (Personajes: Juan, Sabrina y Pedro).
- Me enojo con mis padres porque no me dejan jugar videojuegos. (Personajes: Padres e hijo/a).
- Laura le cuenta un secreto a Sofía, pero Sofía se lo cuenta a Julia en el recreo. (Personajes: Laura, Sofía y Julia).

Actividad 6

Objetivos

- Impulsar la autonomía y la toma de decisión de los estudiantes.
- Promover el trabajo en equipo en los estudiantes.
- Fomentar y desarrollar la asertividad de los estudiantes mediante la práctica.
- Brindar herramientas para la resolución de conflictos a través de la experiencia.

Explicación

La actividad consiste en la creación de murales por parte de los estudiantes. Una vez terminados, estos podrán ser expuestos en las paredes del aula.

El docente toma el rol de moderador. La toma de decisiones por parte de los estudiantes es prioridad, y solo de ser necesario el docente puede aportar sugerencias frente a dudas o modelar conductas a posibles conflictos que surjan a partir del trabajo en equipo.

Se puede adaptar la actividad al presentar la consigna de manera oral y por partes; y/o trabajar la técnica collage implicando el sentido del tacto y olfato. Por ejemplo, papel texturizado, lana, pasta seca, distintos tipos de granos de cereal, cáscaras de frutas y plantas aromáticas secas, entre otros.

Destinatarios

La actividad fue pensada para los estudiantes de segundo ciclo del nivel primario y docentes de grado.

Consigna

Dibujar formas geométricas y/o garabatos (dibujos sencillos y sin gran detalle) con témpera negra en la hoja de dibujo. ¡Importante! Los dibujos no pueden tocarse entre sí.

Cuando los dibujos estén terminados, *conectarlos* utilizando líneas rectas, en espiral y en zigzag.

Por último, *pintar* toda la superficie (espacios creados por la división entre líneas) y dibujos con témperas de colores. ¡Importante! Evitar pintar dos superficies juntas del mismo color.

Modalidad del trabajo

La modalidad de trabajo es en grupos de seis integrantes o menos y se recomienda llevar a cabo la actividad en el aula de clases. Se establece como tiempo de trabajo mínimo 1 módulo es decir 80 minutos aproximadamente.

Materiales

Los materiales necesarios para llevar a cabo la actividad son:

- 1 hoja de dibujo blanca tamaño A1 (59x84 cm) por grupo de trabajo. Puede ser remplazado por 2 cartulinas blancas unidas con cinta de papel.
- Témperas de colores azul, rojo, amarillo y negro.
- Pinceles sintéticos.
- Paleta.
- Vaso de plástico.
- Delantal.

2.4 Evaluación

La evaluación del proyecto considera todos sus aspectos propuestos como los objetivos, los contenidos, la metodología, la duración y las actividades. Lo que se pretende es adquirir información para detectar las fortalezas y debilidades del proyecto a partir de las cuales se realizarán propuestas de mejora. En el anexo II se presenta la rúbrica a utilizar.

CONCLUSIÓN

Para comenzar nos parece significativo destacar, que el presente apartado no solo trata de concluir nuestro trabajo final, sino, además, se presenta como la despedida de nuestro trayecto universitario en la Licenciatura en Psicopedagogía de la Universidad Católica de Córdoba. Lo anteriormente mencionado, nos permite reflexionar sobre la gran oportunidad de aprendizaje que hemos tenido a lo largo de los últimos cuatro años. Particularmente, desde la cátedra trabajo final y gracias a la posibilidad de participar de las prácticas pre profesionales en el Instituto Jesuita Sagrada Familia Colegio Primario P. Sebastián Raggi S.J. nos brindó la oportunidad de la articulación teoría-práctica y, además, de descubrirnos por primera vez fuera del rol de estudiantes.

En el primer capítulo de este trabajo, reconstruimos la historia de esta institución como parte de la Compañía de Jesús, aprendimos sobre su misión, visión y valores que marcan su día a día. A su vez, desarrollamos el ámbito de trabajo del psicopedagogo escolar que describimos a partir de nuestra experiencia de prácticas. Fue nuestro paso por el departamento de orientación escolar, el que nos ayudó a comprender su importancia. Destacamos su papel dentro de la comunidad educativa como clave, gracias a su mirada única e integral de su sujeto-objeto de estudio. Más allá de las limitaciones que la realidad pueda presentar, el DOE es un espacio de acompañamiento para estudiantes, docentes, colegas y directivos; en otras palabras, busca caminar al lado de todos los actores escolares promocionando la salud en la educación.

Posteriormente, en el segundo capítulo de nuestro trabajo final, desplegamos nuestra propuesta de mejora que consiste en un dispositivo de actividades, centradas en el arte, que potencien las competencias emocionales de los estudiantes del nivel primario del Instituto Jesuita Sagrada Familia- Colegio Primario P. Sebastián Raggi S.J. Aquí se nos presentó el desafío de encontrar una respuesta a una problemática específica decantada por nuestro paso por la escuela. Asimismo, somos conscientes de que la propuesta no es una solución, pero busca ser una semilla que vaya brotando cambios y que en un futuro los estudiantes tengan cada vez más competencias yojicas para mejorar su aprender.

Por último, la aplicación práctica de los conceptos, teorías y aprendizajes en nuestra carrera profesional; nos permitió posicionarnos, pensarnos e imaginarnos como futuras profesionales permitiendo los momentos de no saber y las equivocaciones. Pudimos jugar con el aprender, enseñándonos además de las formas y los métodos de trabajo un sinnúmero de experiencias que nos acompañarán en nuestro quehacer profesional.

BIBLIOGRAFÍA

- Azar, E. (2007-2011). *Perfil, alcance, competencias del título y campos de Intervención*. Documento de cátedra. UCC, Córdoba.
- Azar, E. (2011). Clínica psicopedagógica vs psicopedagogía clínica. *En Foco Miradas Psicopedagógicas*, N° 1, septiembre 2011, p.p. 51-66.
- Azar, E. (2012). Reflexiones Sobre el campo psicopedagógico. La psicopedagogía escolar. *Diálogos Pedagógicos*, Año X, N° 20, octubre 2012, p.p. 74-98
- Azar, E. (2016). Sobre Intervención. *Documento de cátedra*. UCC, Córdoba.
- Azar, E. (2017). La intervención en Psicopedagogía. *Documento de cátedra*. UCC, Córdoba.
- Azar, E. (2019). *Psicopedagogía Escolar-Pág. 1-9*. Córdoba: Documento adjunto a la Propiedad Intelectual.
- Bambozzi, E. (2008). *Escritos pedagógicos*. Córdoba: Ediciones del Copista.
- Bergonzo, A. (2015). *Apuntes Psicopedagógicos*. Córdoba: Corintios 13.
- Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona: Praxis.
- Bisquerra, R., Perez, N., & Cuadrado, M. (2017). *Libro del profesor. Sentir y Pensar 6° EP*. Buenos Aires: SM.
- Bordese, R. D. (1997). *Historias y anécdotas de Barrio Pueyrredón ex Inglés*. Córdoba: El Atelier.
- Casassus, J. (2007). *La educación del ser emocional*. Santiago de Chile: Índigo/Cuarto Propio.
- Escuela para Educadores. (2004-2005). El equipo de orientación Psicopedagógica entra en acción. En E.E, *Enciclopedia De Pedagogía Práctica* (pág. 405/426). Buenos Aires: Círculo Latino Austral.
- Fernández, L. (1998). *El análisis de lo institucional en la escuela*. Buenos Aires: Paidós.
- Heguy, G. (2022). ¿Qué es el arte? *Novedades Educativas*, Año 34, N° 378, agosto 2022, p.p. 2-5.
- Instituto Jesuita Sagrada Familia. (2010). Proyecto Educativo Institucional (PEI). Córdoba, Argentina.
- Ministerio de la Educación. (2008). Anexo Resolución N 537. Córdoba.
- Müller, M. (2010). *Aprender para ser*. Buenos Aires: Bonum.
- Müller, M. (19 de septiembre de 2019). Lo que ayuda a la cura es el vínculo humano. (M. I. Acuña, Entrevistador)
- Williams De Fox, S. (2014). *Las emociones en la escuela. Propuestas de educación emocional para el aula*. México: Aique Educación.

ANEXO I

Registro de campo

María Gracia Cacace Ruiz - Turno Mañana

- Miércoles 17 de agosto: Se hizo el ingreso a la institución a las 8:00 hs. La recibió las Psicopedagogas encargadas del Departamento de Orientación Escolar, con una entrevista, se presentaron y pactaron horarios de concurrencia para las prácticas, serán los días lunes y jueves de 9:00 hs a 12:00 hs. Salida del colegio a las 10:00 hs.
- Lunes 22 de agosto: Se ingresó a las 9:00 hs. La Lic. Noelia Anzola recibe y realiza un recorrido por la institución, se presenta la pasante directora Prof. Laura Ardiles y Vice Prof. Verónica Colazo. Luego realiza una observación- participante en cuarto grado. Se retira de la institución a las 12:00 hs.
- Jueves 25 de agosto: Ingresó a la escuela a las 9:00 hs. Mientras espera, la practicante realiza intervenciones mínimas con los estudiantes de cuarto grado, en el recreo. Se realiza observación participante de primer grado. Salida del colegio a las 12:00hs.
- Lunes 29 de agosto: Ingresó a la institución a las 9:00 hs. Se realiza una compartida de experiencias y cambio de perspectivas con la Lic. Noelia Anzola, sobre las observaciones realizadas y sobre los procesos de inclusión del turno mañana. Luego, la practicante realiza observación participante en primer grado B. Realizando una apercepción focalizada con Estudiante 1 en inglés y en lengua. Se retira de la institución a las 12:00 hs.
- Lunes 5 de septiembre: Entrada a las 9: 00 hs. La practicante realiza una apercepción participante en cuarto grado con la Docente A, por pedido de esta última. A sí mismo, está para el cambio de hora y observa la hora de matemática con la Docente B. A partir de lo observado tienen una reunión la practicante y la psicopedagoga, intercambiando perspectivas. Sale del colegio a las 12:00 hs.
- Jueves 8 de septiembre: Ingresa a las 9:00hs a la institución. Es recibida por la Docente C. de tercer grado para realizar una apercepción participante a su grado. Luego la practicante concurre a una entrevista de admisión que la Psicopedagoga desarrolló. Luego hubo un intercambio con respecto a lo acontecido. Se retira a las 13:00 hs.
- Viernes 9 de septiembre: La practicante ingresa a las 8:00 hs al colegio. Participa de una reunión interna del DOE. Luego interviene en el Taller de Nivel Inicial, sobre almohadillas terapéuticas para regular las emociones, organizado por la Psicop. Belén Rodríguez Luna y la docente de ed. física. Sale de la institución a las 11:00 hs.
- Jueves 15 de septiembre: La practicante llegó a la institución a las 9:00hs. Realiza observación participante en segundo grado A, apereciendo también las clases de artes plásticas y computación. Se retira de la institución a las 12hs.

- Lunes 19 de septiembre: Entrada a las 9: 00 hs. La practicante participa de una reunión con una docente de grado, docente de apoyo a la inclusión y la psicopedagoga del DOE. Posteriormente realiza apercepción focalizada en segundo grado. Realiza un modelado de una evaluación de lengua para estudiantes de segundo A. En el turno tarde, en donde realiza la observación participante en segundo grado, y el taller de articulación para sexto C. Por último, tiene una reunión con la psicopedagoga de la tarde. Se retira de la institución a las 17:00 hs
- Jueves 22 de septiembre: La practicante ingresa a la institución a las 9:00 hs. Desarrolla una reunión con la psicopedagoga a cargo. Entra a sexto grado B a realizar una apercepción participante. En el turno tarde, se lleva a cabo el segundo taller emocional para la articulación de primario a secundario, en sexto D. Se retira de la institución a las 15:00hs
- Lunes 26 de septiembre: La practicante entra a la institución a las 7:45hs. Lleva a cabo en talleres de articulación para secundario en sexto A y luego en sexto B. Además, realizó finalizó la intervención modelando de la evaluación de lengua con los estudiantes de segundo. Se retira a las 12:00hs.
- Jueves 29 de septiembre: Realiza el ingreso a las 9:00hs. Posteriormente realiza una apercepción participante en tercer grado. Luego es invitada a una reunión con la Licenciada Anzola y una docente de apoyo a la inclusión. Egres a las 12:00 h de la institución.
- Lunes 3 de octubre: La practicante entre a las 9:00 hs. Luego de participar del recreo, es invitada a realizar una observación participante en quinto grado A. Posteriormente participa de una reunión de paso a primer grado. Luego comparte una reunión con la psicopedagoga encargada. Se retira de la institución a las 12: 00 hs.
- Jueves 6 de octubre: Ingres a la institución a las 9:00 hs. Participa de una observación en quinto grado B, y realiza una intervención con dos estudiantes. Posteriormente mantiene una reunión con la Licenciada Anzola. La practicante se retira de la institución a las 12:00 hs.
- Jueves 13 de octubre: Entrada a las 9:00hs. Luego de tener una reunión con la psicopedagoga encargada; es invitada a realizar una apercepción focalizada en el Estudiante 2. Realiza una devolución de lo observado a la Licenciada. Se retira a las 12:00hs.
- Jueves 20 de octubre: Ingreso a la institución a las 9:00hs. La practicante y la licenciada mantienen una reunión, a partir de esta, realiza una apercepción focalizad en 3 estudiantes de segundo grado. Posteriormente dialoga con la psicopedagoga. Y Se retira a las 12:00hs.

- Jueves 27 de octubre: La practicante entra a las 9:00 hs. Con ayuda de la vicedirectora, consigue varios cuadernillos de afectividad y lo dialoga con la licenciada a cargo. Luego es invitada a participar en una reunión de paso a primer grado. Sale de la institución a las 12:00 hs

González Torres Valentina - Turno Tarde

- Miércoles 17 de agosto de 2022: La practicante llegó a la institución a las 8:00 y se retiró a las 10:00. Fue recibida por las Licenciadas, hubo una entrevista de presentación y se establecieron días y horarios.
- Lunes 22 de agosto de 2022: La practicante llegó a la institución a las 14:00 y se retiró a las 17:00 según lo acordado. Fue recibida por la licenciada a cargo. La practicante realizó apercepciones áulicas de 2C y 2D. Además, realizó una apercepción focalizada de un estudiante a pedido de la Licenciada a cargo. La practicante mantuvo una reunión con la Licenciada a cargo con el objetivo de discutir lo percibido antes de finalizar el día.
- Jueves 25 de agosto de 2022: La practicante llegó a la institución a las 14:00 y se retiró a las 17:00 según lo acordado. La practicante observo la intervención de la licenciada en el aula de 1C con un estudiante. A su vez observó e intervino con otro estudiante del mismo curso y posteriormente realizó apercepciones áulicas de 3C y 3D. La practicante observo y participo de una reunión en sala de maestros con dos docentes y la Licenciada a cargo. Antes de terminar el día se llevó a cabo una reunión para discutir lo percibido.
- Lunes 29 de agosto de 2022: La practicante llegó a la institución a las 14:00 y se retiró a las 17:00 según lo acordado. La practicante realizó una segunda apercepción de 3C y observó específicamente las adaptaciones de inclusión que se desarrollan en la institución con respecto a un estudiante no vidente. La practicante participó de una dinámica en nivel inicial llevada a cabo por la Licenciada a cargo del DOE y una docente.
- Lunes 5 de septiembre de 2022: La practicante llegó a la institución a las 14:00 y se retiró a las 17:00 según lo acordado. La practicante realizó entrevistas al personal del instituto. La practicante observó y participó de una intervención llevada a cabo por la Licenciada a cargo en el DOE con un estudiante de 2C. La practicante observó una reunión entre la Licenciada a cargo y personal directivo de la institución. Antes de terminar el día se llevó a cabo una reunión para discutir lo percibido con la Licenciada a cargo.
- Jueves 8 de septiembre de 2022: La practicante llegó a la institución a las 14:00 y se retiró a las 16:00 como situación excepcional según lo acordado con la Licenciada a cargo previamente. La practicante realizó entrevistas al personal del instituto. La practicante realizó una apercepción de 5D. La practicante mantuvo una entrevista con personal

docente. Antes de terminar el día se llevó a cabo una reunión para discutir lo percibido con la Licenciada a cargo.

- Viernes 9 de septiembre de 2022: La practicante ingresó a la institución a las 8:00 y se retiró a las 10:30. Participo de la reunión interna propuesta por el departamento de orientación escolar.
- Lunes 12 de septiembre de 2022: La practicante ingresó 14:00 y se retiró a las 17:00 según lo acordado. La practicante observó y participó de una intervención llevada a cabo por la Licenciada a cargo en el DOE con un estudiante de 2C. Además, observó una entrevista de admisión para un estudiante de segundo ciclo del nivel primario. Antes de terminar el día se llevó a cabo una reunión para discutir lo percibido con la Licenciada a cargo.
- Jueves 15 de septiembre de 2022: La practicante ingresó 14:00 y se retiró a las 17:00 según lo acordado. La practicante observó una reunión entre la Licenciada a cargo y personal directivo de la institución. Antes de terminar el día se llevó a cabo una reunión para discutir lo percibido con la Licenciada a cargo y concretar la realización de un taller de articulación para sexto grado.
- Lunes 19 de septiembre de 2022: La practicante ingresó 14:00 y se retiró a las 17:00 según lo acordado. La practicante observó y participó de una entrevista de admisión de nivel inicial. La practicante realizó el taller de articulación de 6C. Antes de terminar el día se llevó a cabo una reunión para discutir lo percibido con la Licenciada a cargo.
- Jueves 22 de septiembre de 2022: La practicante ingresó 14:00 y se retiró a las 17:00 según lo acordado. La practicante realizó el taller de articulación de 6D. La practicante observó y participó de una intervención llevada a cabo por la Licenciada a cargo en el DOE con un estudiante de 6D. Por último, la practicante observó y participó en una reunión entre la Licenciada a cargo y personal directivo de la institución.
- Lunes 26 de septiembre de 2022: La practicante ingresó a las 7:40 y se retiró a las 12:00 según lo acordado. La practicante realizó el taller de articulación de 6A. Posteriormente participó de intervención psicopedagógica con estudiantes de 2. Por último, la practicante realizó el taller de articulación de 6B y mantuvo una reunión para discutir lo percibido con la Licenciada a cargo.
- Jueves 29 de septiembre de 2022: La practicante ingresó a las 14:00 y se retiró a las 12:00 según lo acordado. La practicante observó y participó de una intervención llevada a cabo por la Licenciada a cargo en el DOE con un estudiante de 1C. La practicante mantuvo junto con la Licenciada a cargo una entrevista con personal docente. Por último, la practicante observó una reunión entre la Licenciada a cargo y personal directivo de la institución.

- Lunes 3 de octubre de 2022: La practicante ingresó a las 14:00 y se retiró a las 12:00 según lo acordado. La practicante mantuvo una reunión con la Licenciada a cargo sobre un estudiante de 1D. La practicante mantuvo junto con la Licenciada a cargo una entrevista con la fonoaudióloga de la institución. Por último, la practicante observó una reunión entre la Licenciada a cargo y personal directivo de la institución.
- Jueves 6 de octubre de 2022: La practicante ingresó a las 14:30 y se retiró a las 12:00 según lo acordado. La practicante llevó a cabo una intervención psicopedagógica con un estudiante de 1C a pedido de la Licenciada a cargo. Posteriormente, la practicante observó y participó de una intervención llevada a cabo por la Licenciada a cargo en el DOE con un estudiante de 1D. Por último, la practicante observó en una reunión entre la Licenciada a cargo y personal directivo de la institución.
- Jueves 13 de octubre de 2022: La practicante no asistió a la institución debido al paro de medios de transporte y según lo acordado con la Licenciada a cargo.
- Jueves 20 de octubre de 2022: La practicante llevó a cabo una entrevista de admisión para primer ciclo en conjunto con la Licenciada a cargo. Además, la practicante mantuvo una reunión con la Licenciada a cargo sobre una situación problemática entre una docente de apoyo integral y una docente de una materia especial. Por último, antes de terminar el día se llevó a cabo una reunión para discutir lo percibido con la Licenciada a cargo.
- Lunes 24 de octubre de 2022: La practicante mantuvo una reunión con la Licenciada a cargo. Además, la practicante observó y participó de una reunión entre la licenciada a cargo y personal docente. Posteriormente, la practicante participó de una reunión entre la licenciada a cargo y un profesional de la salud externo a la institución. La practicante participó junto a la Licenciada a cargo de una entrevista de admisión para primer ciclo de nivel primario. Por último, la practicante participó como observadora de una reunión entre las autoridades de la institución y los padres de un estudiante de 2C.

ANEXO II

EVALUACIÓN DEL PROYECTO			
NOMBRE DEL DOCENTE:			
ITEMS A EVALUAR	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
	Nunca	A veces	Siempre
Los objetivos son adecuados a la edad y a las características de los estudiantes.			
Los objetivos son evaluables.			
Los contenidos corresponden con los objetivos.			
Las actividades resultan interesantes y motivadoras para los estudiantes.			
Las actividades son participativas.			
Los estudiantes muestran interés por las actividades.			
Los estudiantes participan activamente de las actividades.			
La metodología es adecuada para cumplir con los objetivos propuestos.			
El tiempo dedicado a cada actividad es adecuado.			
La previsión de recursos materiales está bien organizada.			
Existe coherencia entre todos los elementos que componen la propuesta.			
OBSERVACIONES:			

ANEXO III



Aula del Instituto Sagrada Familia, 2022.



Sum del Colegio P. Sebastián Raggi, 2022.



Sum del Colegio P. Sebastián Raggi, 2022.



Patio del Colegio P. Sebastián Raggi, 2022.



Patio del Colegio P. Sebastián Raggi, 2022.



Departamento de Orientación Escolar, Instituto Sagrada Familia, 2022.