

**Lauandos, María Lourdes**

---

**Mediateca: problemáticas de la  
ciudad**

**Tesis para la obtención del título de grado de  
Arquitecta**

**Director: Santillán, José Ignacio**

Documento disponible para su consulta y descarga en Biblioteca Digital - Producción Académica, repositorio institucional de la Universidad Católica de Córdoba, gestionado por el Sistema de Bibliotecas de la UCC.



[Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Sin Obra Derivada 4.0 Internacional.](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)

# **MEDIATECA**

## **PROBLEMÁTICAS DE LA CIUDAD**

TRABAJO FINAL DE CARRERA II  
LIBRO DE TESIS II

Prof. Titular: Arq. Santillan Jose  
JTP: Arq. Vegas Guillermo  
Alumna: Lauandos Maria Lourdes



# INDICE

## **01. INTRODUCCIÓN AL PROYECTO**

Problemática

Objetivos

Análisis del sitio

## **02. SOBRE EL MASTERPLAN**

Propuesta urbana

Antecedentes

Conclusión

## **03. ANTECEDENTES**

David Chipperfield

H Arquitectes

Josep Lilinas Carmona

Otros

## **04. PROYECTO MEDIATECA**

Implantación

Programa

Proyecto

Tecnología

Espacios

## **05. CONCLUSIÓN**

Reflexión



# INDICE

## 01. INTRODUCCIÓN AL PROYECTO

Problemática  
Objetivos  
Análisis del sitio

## 02. SOBRE EL MASTERPLAN

Propuesta urbana  
Antecedentes  
Conclusión

## 03. ANTECEDENTES

David Chipperfield  
H Arquitectes  
Josep Lilinas Carmona  
Otros

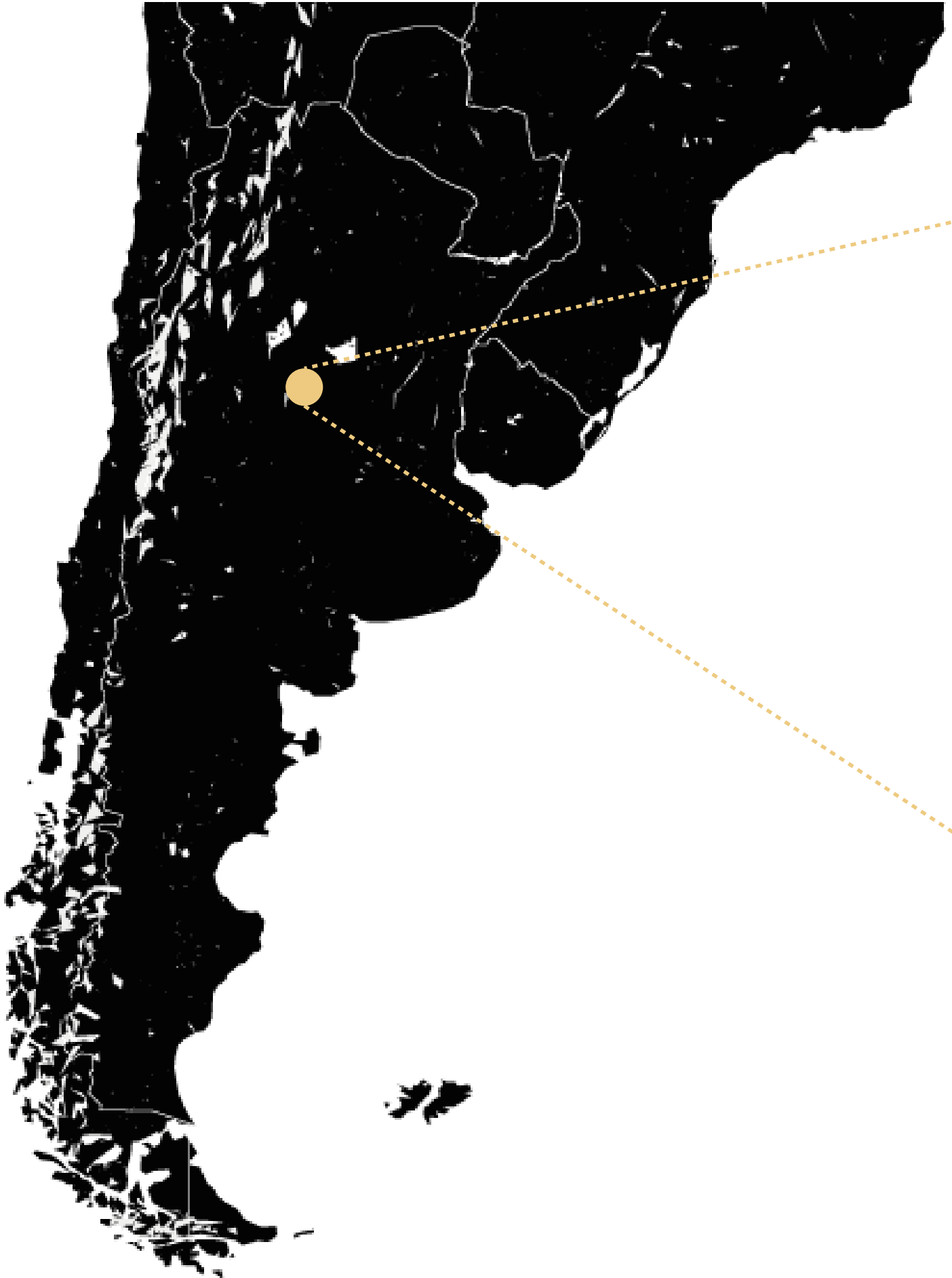
## 04. PROYECTO MEDIATECA

Implantación  
Programa  
Proyecto  
Tecnología  
Espacios

## 05. CONCLUSIÓN

Reflexión

# 01. INTRODUCCIÓN AL PROYECTO





## CÓRDOBA, ARGENTINA



# 01. INTRODUCCIÓN AL PROYECTO

En un sector de la ciudad en donde el automovil tiene mas importancia que la persona, con mayor acceso, y una gran superficie, donde, ademas, no hay un espacio para la interacción social fluido, el mal cuidado del mismo y la falta de interes con respecto a la vegetación.





# 01. INTRODUCCIÓN AL PROYECTO

## UN SECTOR CON GRAN POTENCIAL

Ubicado en el centro de la ciudad, cerca del ferrocarril Mitre, un lugar con gran potencial urbano, genera rechazo e inseguridad.

### PROBLEMÁTICA

01. VACIOS URBANOS SIN USO/APROVECHAMIENTO.
02. TRANSPORTE PÚBLICO EN DECADENCIA.
03. EDIFICIOS DESARTICULADOS ENTRE SÍ.
04. LÍMITES.
05. NO HAY ESPACIO PARA EL PEATÓN.

**NO HAY UN EQUILIBRIO  
ENTRE LOS EJES URBANOS  
DESCONEXIÓN**



de la ciudad, donde se encuentran ambas terminales de omnibus y la estación de muchas potencialidades, el cual debería ser placentero y dar la bienvenida a la ciudad por la falta de planificación en el mismo y sus espacios vacíos desaprove-



# 01. INTRODUCCIÓN AL PROYECTO

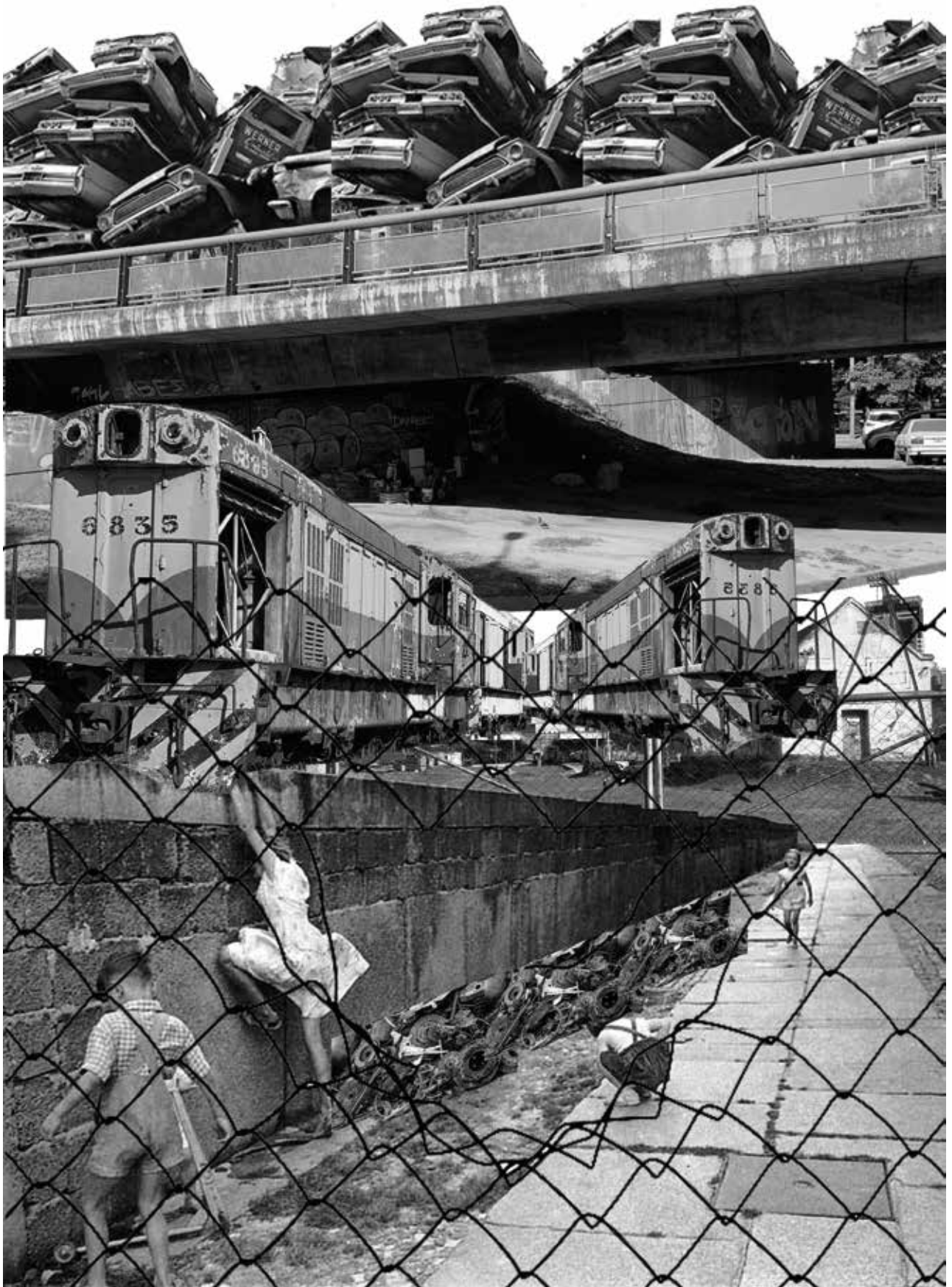
## **¿CÓMO HACEMOS PARA QUE LOS DIFERENTES EJES CONVIVAN ENTRE SÍ, Y NINGUNO PRESENTA MÁS VALOR SOBRE LOS OTROS?**

A partir de la búsqueda de una respuesta a esta problemática que se presenta en la mayoría de las ciudades, recorrimos Córdoba, señalando distintos sectores de la capital. Así es como surge la elección del sector, dada por su COMPLEJIDAD y por su gran POTENCIALIDAD para desarrollarse, siendo un NODO CONECTOR de la ciudad en el cual se emplazan edificios significativos, y distintos espacios públicos desuso.

Mediante el análisis del sector, observamos distintas situaciones. Algunas de ellas se podrían denominar como, la desvinculación o interrupción de la ciudad con los edificios implantados en el sector, la poca participación del peatón, la gran superficie destinada a estacionamientos, y la importancia sobre los demás factores que presenta el automóvil.

Uno de los pilares a trabajar, a partir de la problemática, es moldear una estrategia replicable, a partir de la problemática de los 3 ejes urbanos: movilidad, interacción social y vegetación. La misma solucionará la confrontación entre estos, estableciendo un vínculo entre los edificios presentes en la zona, los propuestos, y su programa.

Ya en un proceso proyectual proponemos un lineamiento de transformar los límites en conectores, ubicando como protagonista al peatón y usuarios. Reutilizando los espacios en desuso o residuales, y buscando integrar de esta forma a los barrios colindantes y a sus habitantes. Logrando así, romper la desconexión, no solo edilicia, sino también peatonal del sector.



# 01. INTRODUCCIÓN AL PROYECTO

## TERMINAL VIEJA

1971

EDIFICIO ATRAVESABLE  
ACTÚA COMO CONECTOR,  
POSIBILITANDO FUTURAS  
CONEXIONES  
SE ABRE A LA ESTACIÓN  
DE FERROCARRIL.  
ESPACIO CENTRAL DE LA  
CIUDAD.

LIMITE

ESPACIOS  
RESIDUALES

PATRIMONIO



## TERMINAL NUEVA

2011

SE CIERRA EN SÍ MISMA  
ACTUA COMO LÍMITE.  
DIFÍCIL ACCESO.

## FERROCARRIL

1870

NODO HISTÓRICO, EL  
A LOS ALREDEDORES  
POSEE ESPACIOS RES  
DUALES ABANDONAD  
ACTUALMENTE CON U  
USO QUE NO APROVE  
DEL TODO AL EDIFICIO  
UBICACIÓN.

## CENTRO CÍVICO

2011

CONJUNTO DE EDIFICIOS AISLADOS DEL ENTORNO. LÍMITE URBANÍSTICO QUE INTERRUMPE LA TRAMA URBANA.



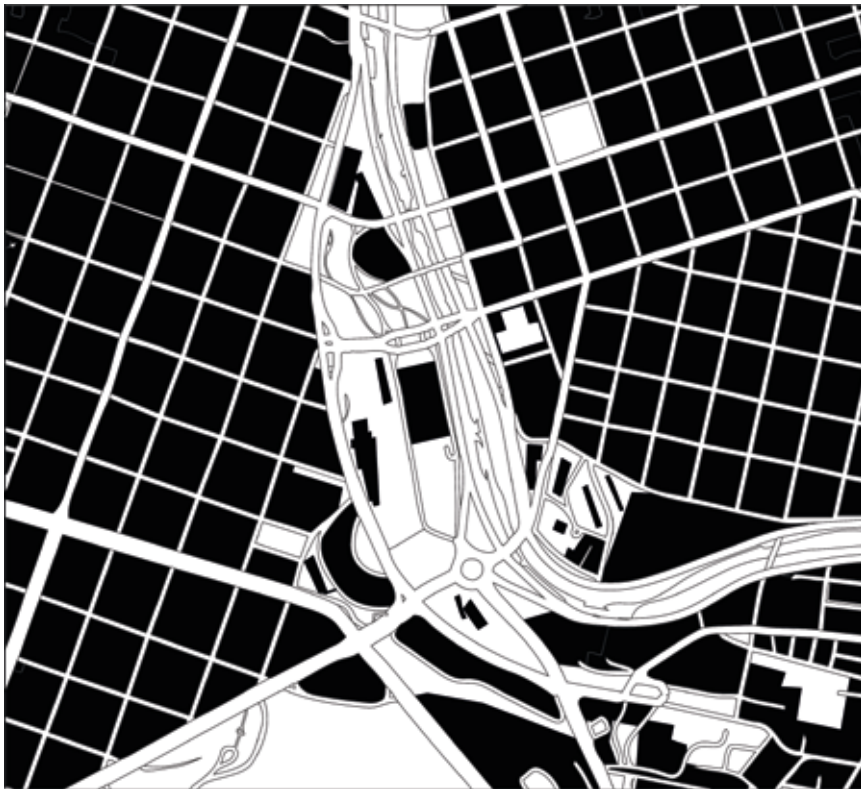
ESPACIOS DEJADOS DE LADO  
DESVINCULAN LOS BARRIOS COLINDANTES.  
GENERAN ESPACIOS RESIDUALES.  
LOS PUENTES INTERRUMPEN EL PASO PEATONAL.

QUAL

SI-  
DOS.  
UN  
ECHA  
ONI



# 01. INTRODUCCIÓN AL PROYECTO



## PLANTA NOLLY

### REFERENCIAS

□ LLENOS

■ VACIOS



## VEGETACIÓN

### REFERENCIAS

■ ESPACIOS VERDES

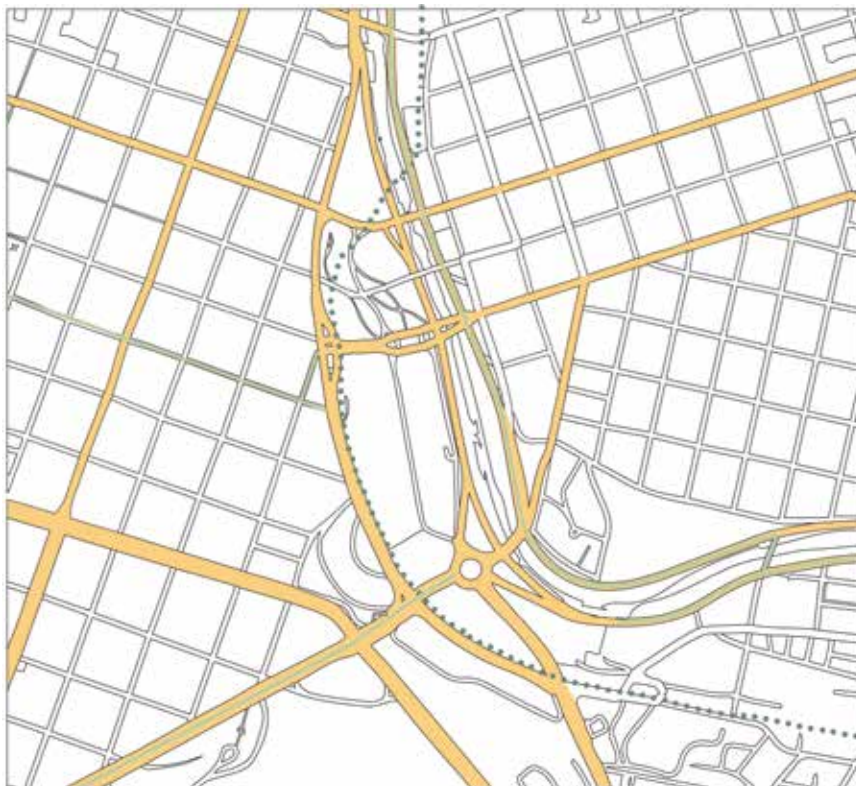
Dentro del sector, se encuentran espacios verdes sin limitaciones y usos totalmente público, pero se evidencia en el centro cívico, la delimitación del espacio público ya que estos manchones se encuentran encerrados entre muros.



## INTERACCIÓN SOCIAL REFERENCIAS

■ ESPACIOS DE USO PÚBLICO

Los espacios de interacción social se presentan en veredas, y espacios no delimitados, abiertos al público.



## MOVILIDAD REFERENCIAS

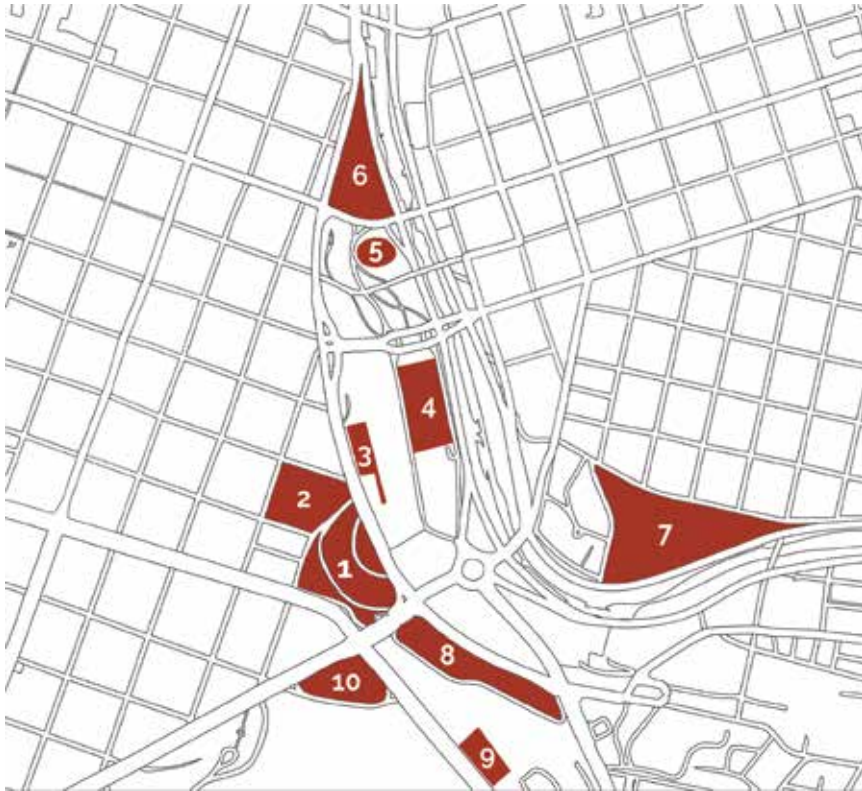
⋯ VÍAS DEL FERROCARRIL

— CALLES PRINCIPALES

— CICLOVÍAS

Se presentan dentro del sector, distintas vías principales de movilidad, los cuales son utilizados por un gran número de población tanto de la ciudad, como de las personas que llegan a las terminales.

# 01. INTRODUCCIÓN AL PROYECTO



## EDIFICIOS IMPORTANTES

### REFERENCIAS

- 1- TERMINAL DE ÓMNIBUS VIEJA
- 2- POLO INTEGRAL DE LA MUJER
- 3- ESTACIÓN DE FERROCARRIL MITRE
- 4- CENTRO CÍVICO
- 5- LEGISLATURA
- 6- EPEC
- 7- CLUB GENERAL PAZ JUNIORS
- 8- TERMINAL DE ÓMNIBUS NUEVA
- 9- COLEGIO GABRIEL TABORIN
- 10- DIRECCIÓN NACIONAL DE VIALIDAD



## VACIOS

### REFERENCIAS

- PÚBLICO
- PRIVADO
- SEMIPÚBLICO

Teniendo en cuenta los vacios que se encuentran el sector observamos un predominio de espacios privados, seguido por lo público, esto es debido a los limites presentados en sus alrededores.



# 01. INTRODUCCIÓN AL PROYECTO

## LIMITES



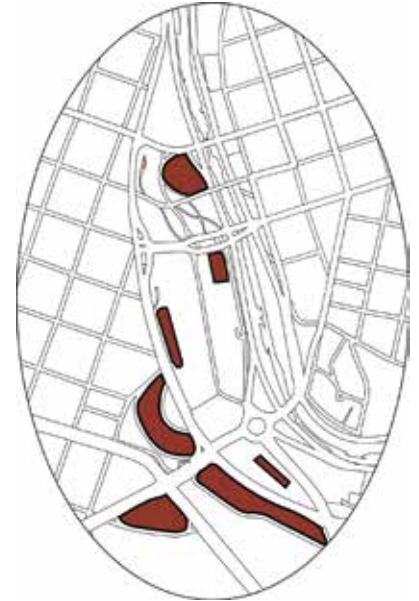
Los límites actuales que presenta el sector, naturales (Río Suquia) y artificiales (avenidas) generan una gran muralla que divide barrio, en un sector que debería vincularse.

## ESPACIOS PÚBLICOS



Hay un deficit de superficie de espacio verde para la población. En el sector hay mucho espacio verde que no se lo utiliza por ser privado y estar cerrado a las personas, esto tambien actua como una gran muralla.

## EDIFICIOS



Los edificios implantados en la zona no tienen articulación uno con el otro, estan aislados, algunos con programas sumamente privados, y generan un gran quiebre en este gran espacio verde natural.

# OBJETIVOS.

## GENERAL

> Establecer en el sector de las terminales, centro cívico y ferrocarril mitre, un modelo de vinculación entre los ejes de la ciudad.

## PARTICULARES

> Priorizar una búsqueda de una mejor calidad de vida de los habitantes y su interacción urbana.

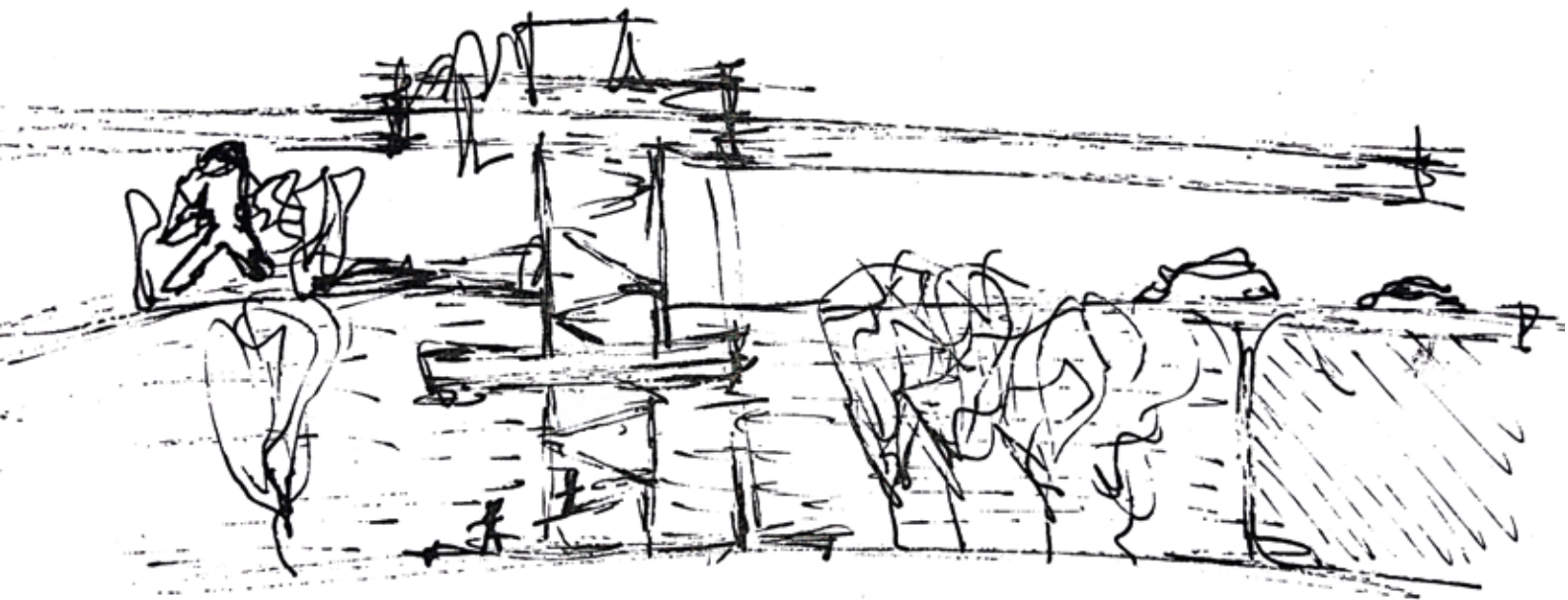
> Priorizar al peatón.

> Generar una estrategia urbana y social replicable en toda la ciudad.

> Aprovechar a los edificios longevos y espacios, en desuso y existentes de manera que se integren al espacio público.

> Integrar el entorno urbano a la propuesta.

> Localizar los estacionamientos existentes en el subsuelo del terreno, formando espacios verdes.





# INDICE

## 01. INTRODUCCIÓN AL PROYECTO

Problemática

Objetivos

Análisis del sitio

## 02. SOBRE EL MASTERPLAN

Propuesta urbana

Antecedentes

Conclusión

## 03. ANTECEDENTES

David Chipperfield

H Arquitectes

Josep Lilinas Carmona

Otros

## 04. PROYECTO MEDIATECA

Implantación

Programa

Proyecto

Tecnología

Espacios

## 05. CONCLUSIÓN

Reflexión



# 02. SOBRE EL MASTERPLAN

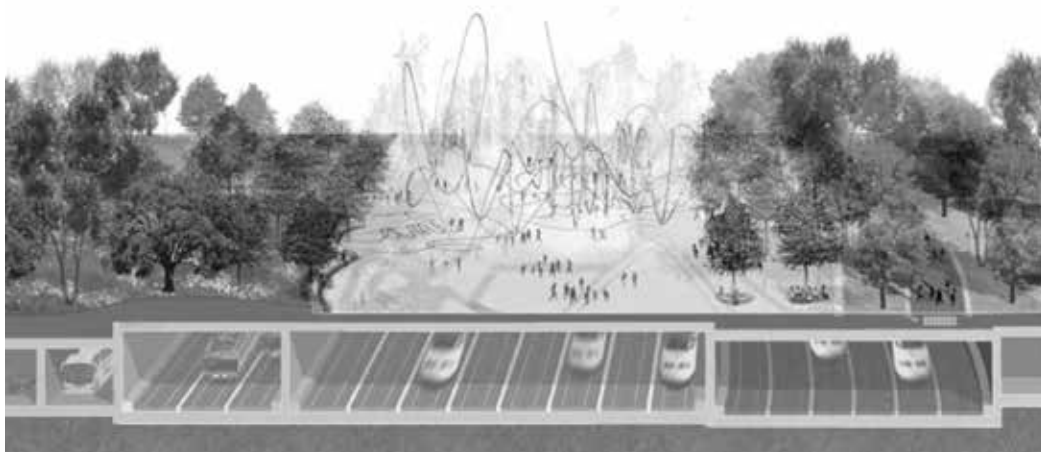
## PARQUE LINEAL SAGRERA. BARCELONA

**Jordi Farrando**

Un parque necesariamente fragmentado, como la propia ciudad, donde las piezas se engarzan a través de un sutil hilo argumental que lo dota de continuidad y le da escala metropolitana.

Establecer conectores urbanos que faciliten los recorridos transversales y lo articulen al entorno es la premisa de partida. El carácter de estos conectores deberá responder a la manera en que la ciudad se acerca al parque: unos enlazarán espacios públicos y equipamientos de alta frecuentación, otros tendrán carácter más íntimo y recogido.

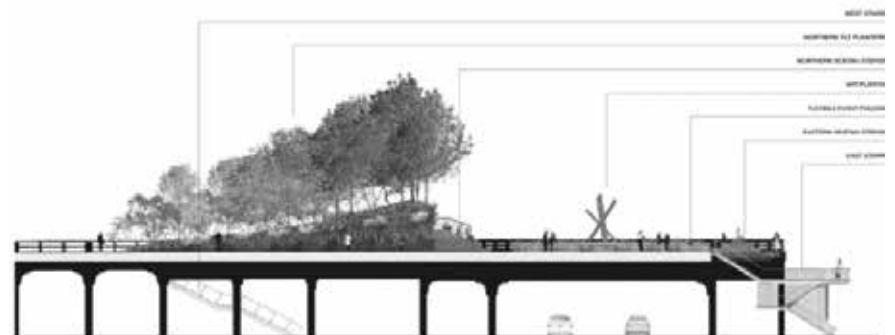
El parque se configura así como una sucesión de episodios de dos tipos: unas plazas, vinculadas a los conectores principales y que dan respuesta al entorno inmediato, y una serie de paisajes mediterráneos, con abundante arbolado y vegetación, que establecen una secuencia ritmada de referencias que trascienden la propia ciudad.



# PASEO URBANO. HIGH LINE. NUEVA YORK (James Corner Field Operations y Piet Oudolf)

The High Line es un parque público construido sobre una antigua vía de ferrocarril que se extiende desde el Meatpacking District hasta Hudson Rail Yards en Manhattan. Tras la caída en desuso de la estructura, se planteó su demolición, a la que se opuso la asociación Friends of the High Line, y finalmente se decidió mantenerla.

Luego de la remodelación urbanística, este parque creó un impacto positivo gracias a este nuevo espacio público, exclusivo para el peatón y mejorando también el valor de los edificios vecinos, ya que se aumentaría el precio del suelo sobre el que se asentaban.



# 02. SOBRE EL MASTERPLAN

## PROPUESTA CONECTAR

A partir del análisis de los ejes urbanos (eje de movilidad, integración social, vegetación), proponemos establecer un modelo de vínculo o forma de vínculo en el sector Ferrocarril mitre, centro cívico, terminal nueva y vieja.

Luego de la investigación del lugar, proponemos una estrategia para generar un modelo que solucione los problemas en relación con los ejes, transformando los límites en conectores y poniendo como protagonista al peatón y usuarios.

VEGETACIÓN



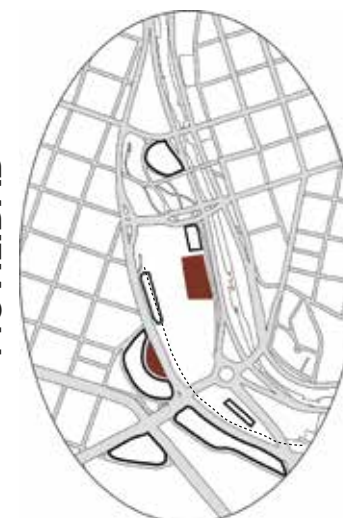
gran parque lineal en el centro de la ciudad

INTERACCIÓN SOCIAL



nuevos espacios públicos conectores para el peaton

MOVILIDAD



generación de estacionamientos subterráneos para aprovechar la superficie peatonal

# ¿QUÉ VINCULAMOS?

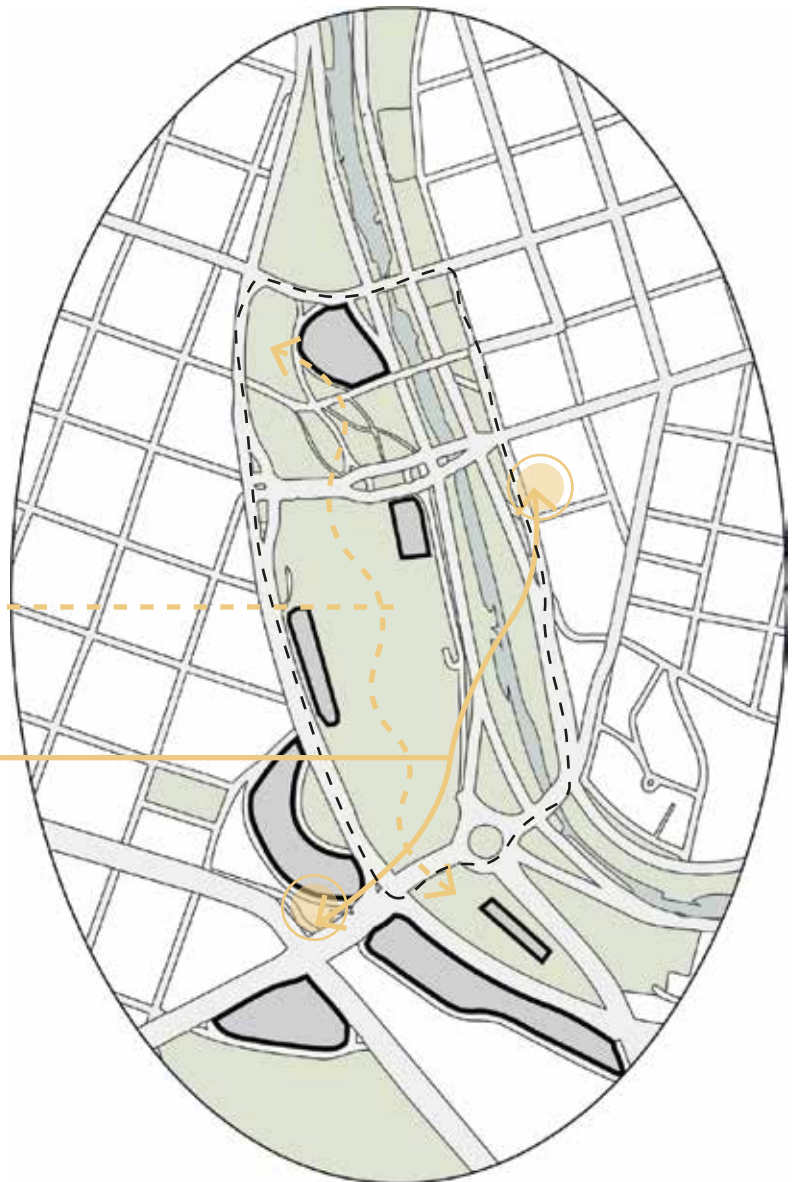
Nuestra propuesta se basa en, un primer punto, romper la desconexión actual entre los barrios de la zona. Y además, aprovechamos este vacío que se forma en el medio de estos edificios desarticulados, que actualmente termina siendo un espacio de gran potencialidad pero en desuso.

## VINCULACIÓN NATURAL

Vertical generada por un gran parque lineal en el nuevo espacio verde.

## VINCULACIÓN ARTIFICIAL

Horizontal generada por un puente peatonal con estaciones sustentables en lugares estratégicos que vinculan los barrios y al espacio público con los mismos.

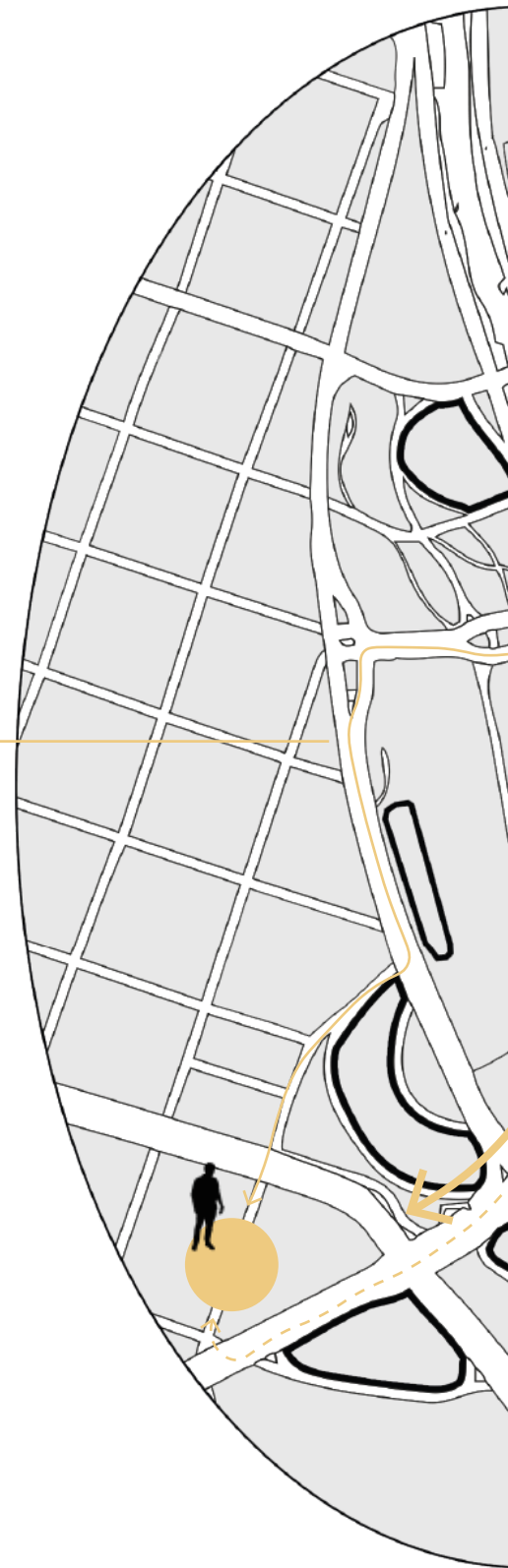


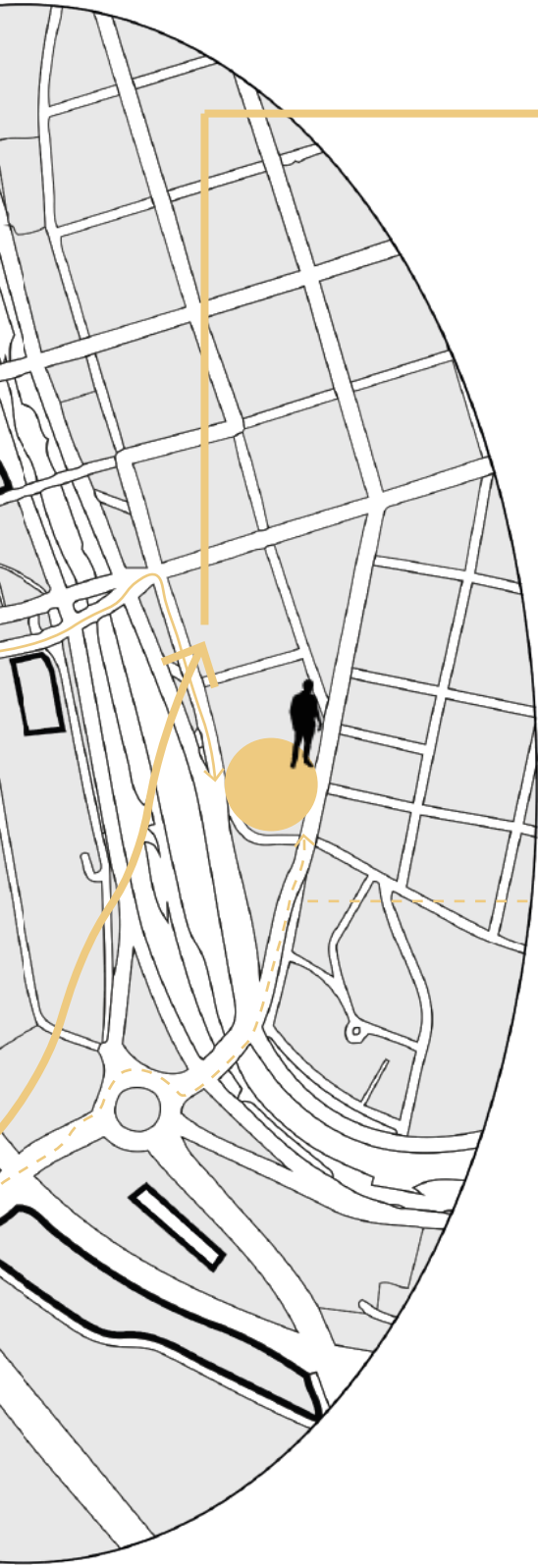
## 02. SOBRE EL MASTERPLAN

### 01

---

Recorrido peatonal mediante el cruce del paseo Sami.  
El recorrido más seguro y largo





## 03

---

**Recorrido exclusivamente peatonal. Pasarela elevada que cruza y vincula el nuevo corredor verde con los barrios aledaños**

## 02

---

Recorrido peatonal por la rotonda del hombre urbano.  
No hay prioridad al peaton.  
No están completos los tramos de veredas.  
Cruce peligroso, pero el más rápido.

## 02. SOBRE EL MASTERPLAN

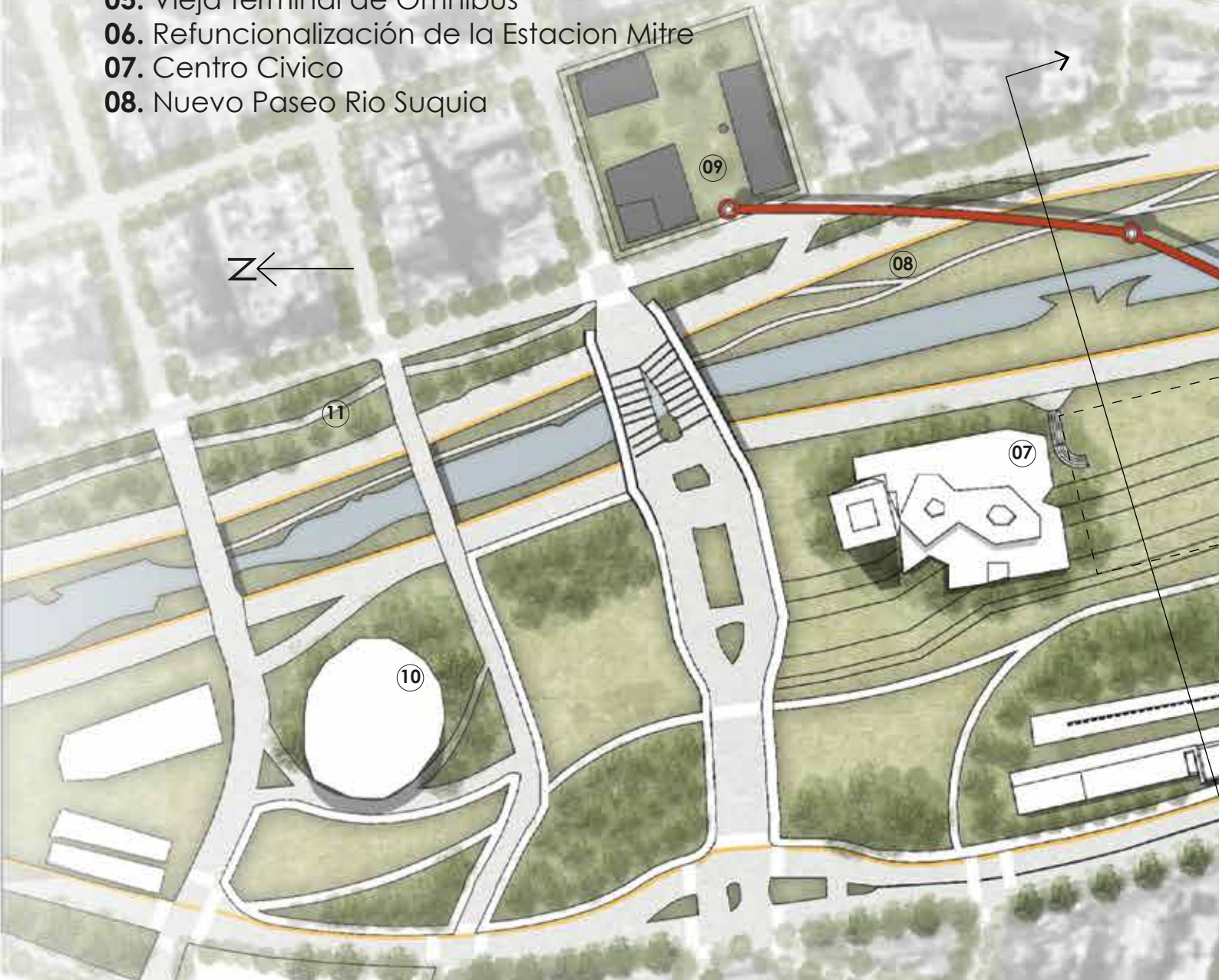




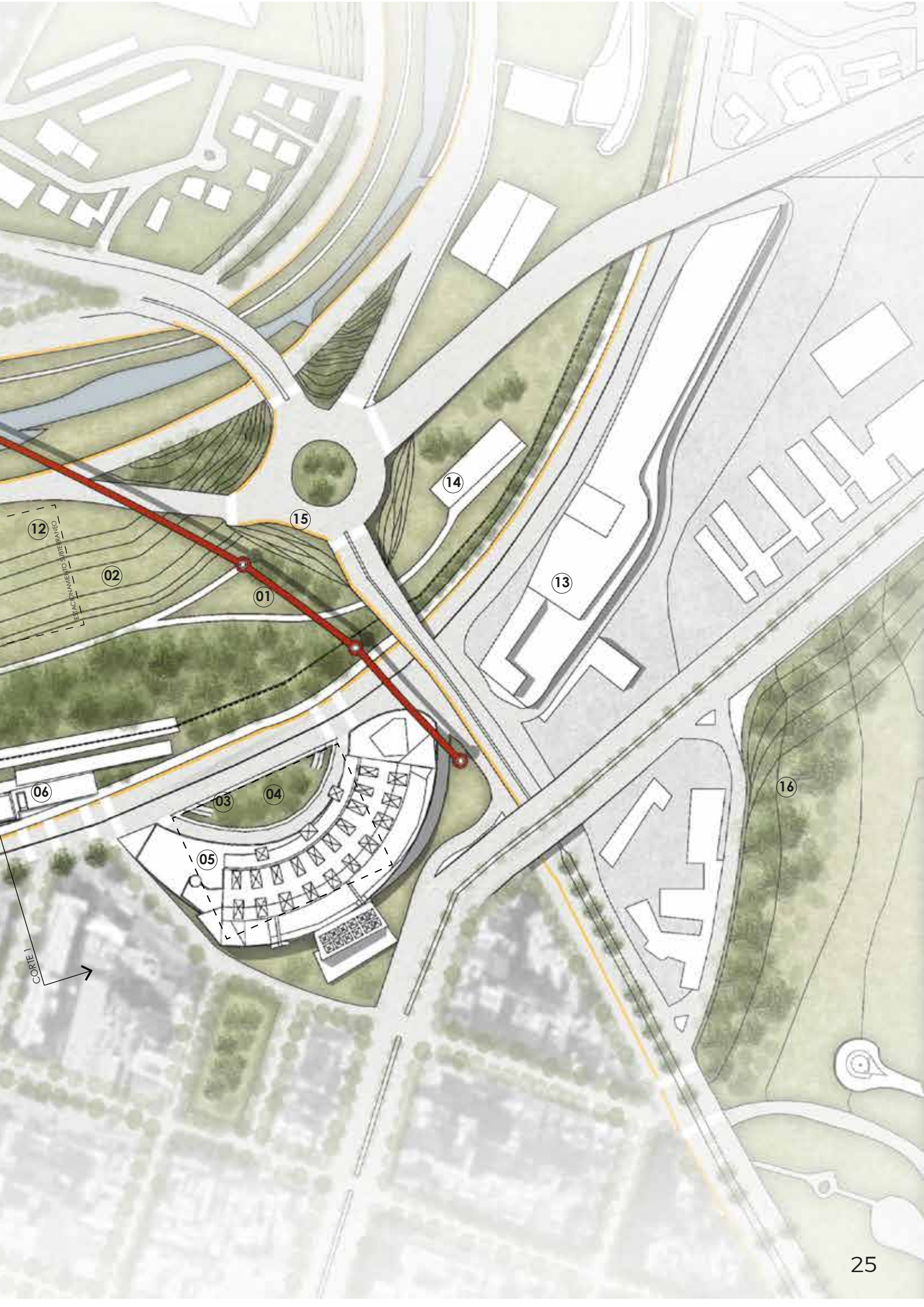


## 02. SOBRE EL MASTERPLAN

- 01. Corredor elevado
- 02. Parque Eje Urbano
- 03. Estacionamiento subterráneo Terminales
- 04. Espacio verde Terminal
- 05. Vieja terminal de Omnibus
- 06. Refuncionalización de la Estación Mitre
- 07. Centro Civico
- 08. Nuevo Paseo Río Suquia



- 09. Refuncionamiento de la Papelera - Mediateca Pública, Co-working, Centro Cultural
- 10. Legislatura
- 11. Parque lineal constanera
- 12. Estacionamiento Subterráneo principal
- 13. Nueva Terminal de Omnibus
- 14. Refuncionamiento del galpón - Museo de trenes
- 15. Nueva red de ciclovías
- 16. Parque Sarmiento

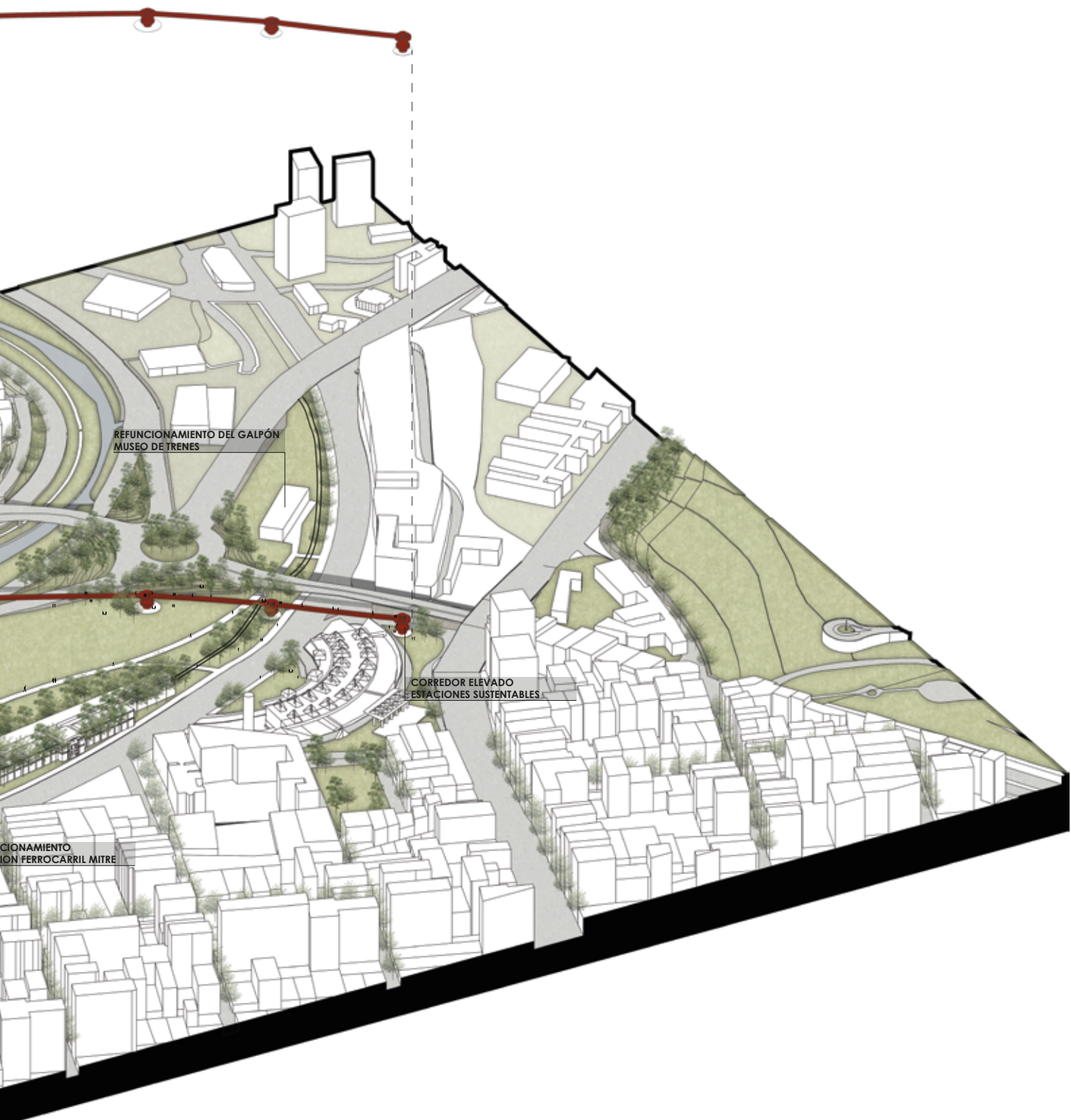


12  
02  
01  
15  
14  
13  
06  
03  
04  
05  
16

CORTE I

# 02. SOBRE EL MASTERPLAN





REFUNCIONAMIENTO DEL GALPÓN  
MUSEO DE TRENES

CORREDOR ELEVADO  
ESTACIONES SUSTENTABLES

PACIONAMIENTO  
ION FERROCARRIL MITRE

## 02. SOBRE EL MASTERPLAN

# CONCLUSIÓN

Al finalizar el proyecto esperamos lograr equilibrar la importancia de los tres ejes urbanos, acompañado de un mejoramiento urbanístico, no solo de la zona a trabajar, sino también del entorno en general de la ciudad.

Este mejoramiento, estará acompañado de la implementación de pasarelas, sobre nudos viales de la ciudad, para en un futuro convertir a los bordes en conectores, y además permitir al peatón cruzar de un extremo a otro de forma fluida, ya que en la actualidad no es posible esta acción. Por lo tanto todas las intervenciones llevan a que el peatón sea invitado a usar los diferentes parques y espacios verdes del sector, permitiendo de esta manera que el uso del automóvil sea sustituido por transportes públicos o bicis.

Por último, esperamos generar una conexión entre los edificios existentes, que actualmente presentan programas privados y están aislados entre sí, proponiendo un nuevo espacio público que integre y unifique a toda la ciudad, solucionando así, la problemática principal del trabajo.







# INDICE

## 01. INTRODUCCIÓN AL PROYECTO

Problemática

Objetivos

Análisis del sitio

## 02. SOBRE EL MASTERPLAN

Propuesta urbana

Antecedentes

Conclusión

## 03. ANTECEDENTES

David Chipperfield

H Arquitectes

Josep Lilinas Carmona

Otros

## 04. PROYECTO MEDIATECA

Implantación

Programa

Construcción

Esquicios

## 05. CONCLUSIÓN

Reflexión



# 03. ANTECEDENTES

## MUSEO DE ARTE SAINT LOUIS David Chipperfield

El nuevo volumen respeta la posición del edificio histórico como punto focal del parque, y se concibe como un pabellón de una sola altura junto a la cara este. En planta, el proyecto avanza y retrocede en cuatro direcciones a partir de un punto central, minimizando su impacto visual tanto en el entorno inmediato como en el contexto más amplio del parque. La construcción se asienta sobre un plinto bajo que se adapta a la topografía, cuya cota superior está alineada con el nivel principal del edificio de Gilbert, estableciendo una transición fluida entre lo antiguo y lo nuevo. Respetando la distribución axial del conjunto original, el nuevo edificio también está conectado con los accesos existentes en el sureste y suroeste.



# RECONVERSION DE LA FABRICA DE CERVEZA BOTZOW

**David Chipperfield**

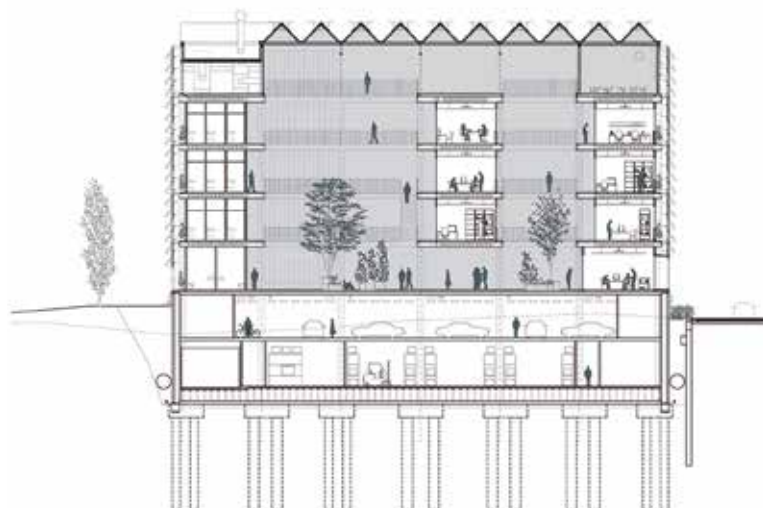
Los edificios existentes se restaurarán y tres nuevos volúmenes se extenderán al conjunto, haciendo referencia en su ubicación a los edificios anteriores. Los terrenos de la cervecería se vuelven a conectar a la ciudad. Siguiendo su ejemplo histórico, el recinto tendrá en cuenta dos nuevos lugares públicos externos. El sitio se presenta a la ciudad con un amplio y acogedor beer garden. Junto a esto, los edificios nuevos e históricos definen una plaza central, que encarna la nueva dirección representativa para Bötzw Berlin, proporcionando acceso a todos los edificios dentro de los terrenos. La topografía natural del terreno en pendiente crea una secuencia espacial encantadora y acogedora desde la calle a través de la cervecería al aire libre hasta la plaza. Alrededor de 6.000 m<sup>2</sup> de bóvedas históricas forman los cimientos del sitio. Éstas estarán vinculadas en puntos seleccionados con el mundo sobre suelo, mientras que la atmósfera misteriosa de las bóvedas se conserva.



# 03. ANTECEDENTES

## CENTRO DE INVESTIGACION ICTA-ICP · UAB H Arquitectes + DATAAE

En el medio del edificio, cuatro patios verticales, con escaleras que conectan puntualmente los diferentes niveles, garantizan luz y ventilación a todos los espacios de trabajo, reduciendo el consumo de luz artificial y, por lo tanto, bajando las cargas internas. Estos patios, así como todo el espacio intermedio del edificio y la galería perimetral, albergan diversas especies vegetales mejorando el confort gracias al ajuste del gradiente de humedad.



# BIBLIOTECA JAUME FUSTER

## Josep Llinas Carmona

La biblioteca se sitúa en el extremo de un corredor verde que vincula la ciudad con las montañas de Collserola. En ellas se inspira la cubierta confeccionada con planos inclinados que cubren espacios a distintas alturas.

Atendiendo a sus condicionantes urbanos, la propuesta intenta fundir el nuevo volumen con los edificios que quedan en la parte posterior. Para ello la planta adopta una forma romboidal que parece concluir el límite irregular que estos bloques trazan sobre la plaza.

Así, la biblioteca se arrima al borde construido y permite seguir conservando gran parte del espacio libre.



# 03. ANTECEDENTES

## 46 VIVIENDAS EN ANTIGUA FABRICA FABRA Y COATS

### Roldan - Berengue

Esta lógica constructiva industrial, según la cual el edificio se podría resumir en la repetición de una única sección transversal, se transformaba cuando entrabas en él porque la visión de toda la longitud de la nave se imponía sobre el aspecto repetitivo del módulo. La intervención en la nave activa todos sus elementos originales para el nuevo programa y reutiliza sus cualidades físicas, espaciales e históricas para hacer más eficiente la nueva construcción y reforzar la naturaleza del edificio original.



# CAIXAFORUM MADRID

## Herzog & de Meuron

CaixaForum-Madrid conserva la fachada original de la antigua fábrica y pasará de los 2.000 m<sup>2</sup> actuales a ocupar una superficie total aproximada de 8.000 m<sup>2</sup> distribuidos en distintos niveles, dos de ellos bajo rasante. Una de las peculiaridades del proyecto de Herzog & de Meuron es la eliminación del zócalo de granito que rodea la antigua fábrica.

El nuevo edificio parece levitar sobre una gran plaza pública abierta hacia los cuatro costados que se extiende hasta el paseo del Prado y ocupa una superficie de más de 2.500 m<sup>2</sup>.

El acceso principal se encuentra por el número 36 de dicho paseo. El edificio preserva la imagen industrial de la antigua fábrica y define una nueva volumetría.





# INDICE

## 01. INTRODUCCIÓN AL PROYECTO

Problemática

Objetivos

Análisis del sitio

## 02. SOBRE EL MASTERPLAN

Propuesta urbana

Antecedentes

Conclusión

## 03. ANTECEDENTES

David Chipperfield

H Arquitectes

Josep Lilinas Carmona

Otros

## 04. PROYECTO MEDIATECA

Implantación

Programa

Proyecto

Tecnología

Espacios

## 05. CONCLUSIÓN

Reflexión



# 04. PROYECTO MEDIATECA

## IMPLANTACIÓN

La propuesta se encuentra localizada en la provincia de Córdoba-Argentina, en la ciudad capital entre los límites del barrio General Paz y barrio Juniors, en el actual predio de la Ex papelera Kraft.

La zona se caracteriza por ser un punto estratégico dentro de la ciudad, la misma esta en un proceso de crecimiento y desarrollo urbano. Por eso mismo lo que se busca es la re-interpretación de la forma de hacer ciudad con una nueva propuesta de implantación en la manzana teniendo en cuenta su relación con el entorno y respondiendo a las necesidades de la sociedad.

Adaptada para cualquier tipo de usuario.



El proyecto permite la conexión del Barrio General Paz con la costanera generando un eje como espacio público.

La propuesta consiste en la revitalización del barrio y el encuentro entre los vecinos y así mismo que se convierta en un ícono para el barrio.

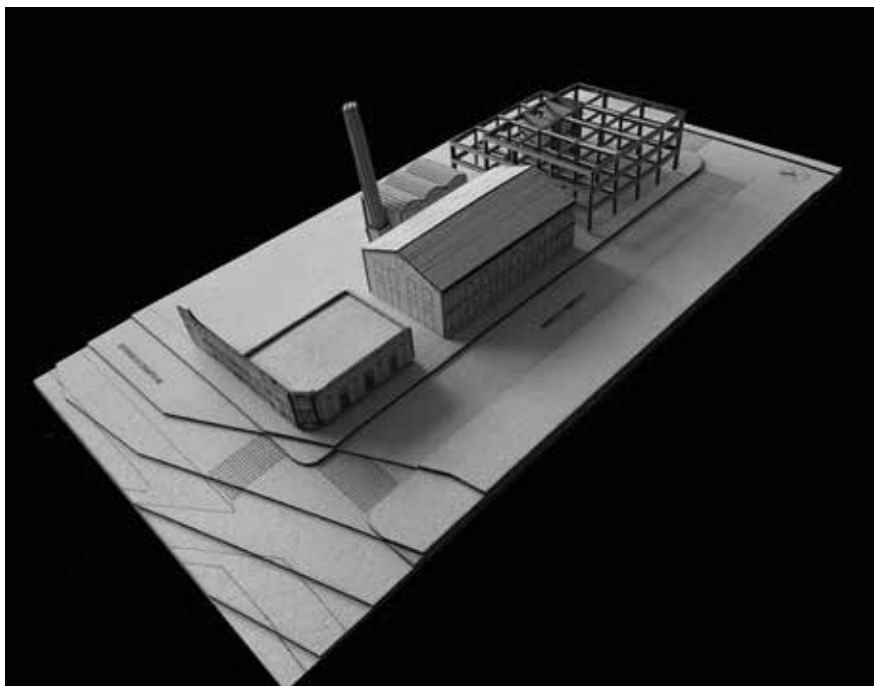
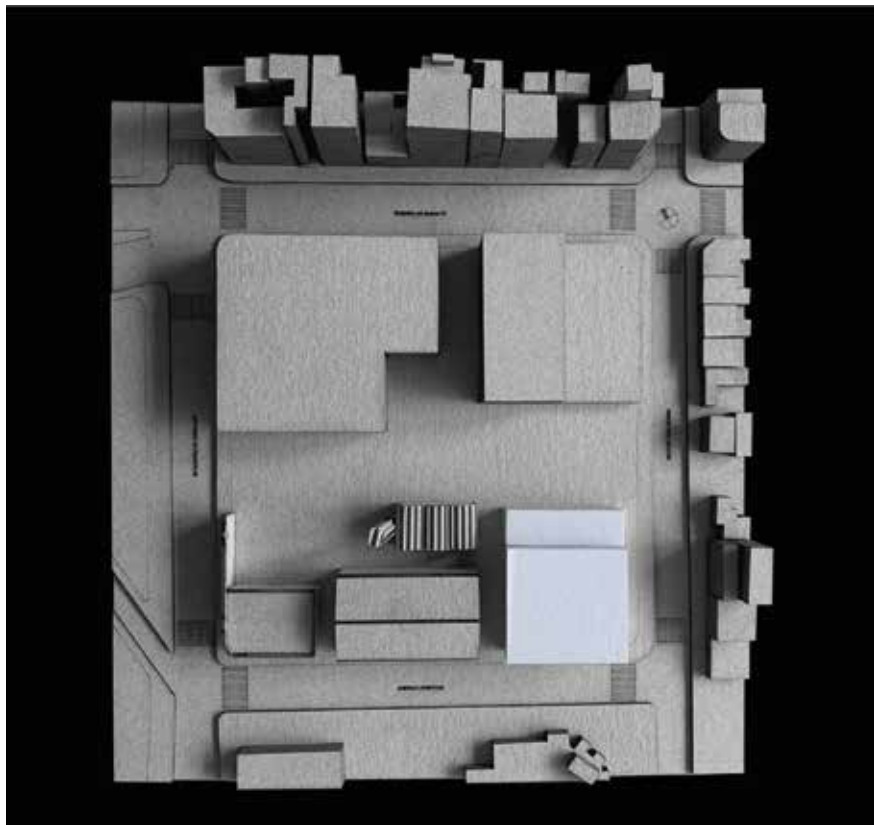
Se plantea una mediateca donde sus futuras ampliaciones puedan darse en el patrimonio para la refuncionalización del mismo.



# 04. PROYECTO MEDIATECA

Generar un espacio de encuentro entre los diferentes usuarios que a su vez el mismo provoque un aire entre las diferentes construcciones de la manzana y el usuario tenga la libertad de cruzar la misma sin ningún tipo de dificultad.

Siguiendo con la idea de estrategia del Masterplan, se propone que el proyecto sea una iniciativa para integrar la vegetación en toda la ciudad.



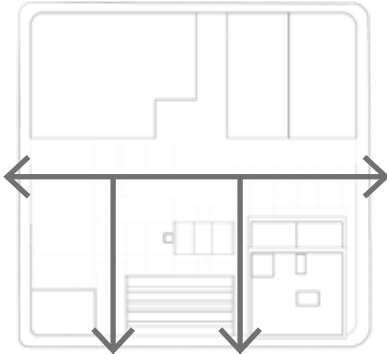
## ESTRATEGIAS DE IMPLANTACION

EJE



Se determina un eje lineal sobre la manzana, para que atraviese los límites de la misma

AIRES - ESPACIOS LIBRES



La incorporacion del edificio nuevo, permite acentuar los espacios vacios, que a su vez generan aires en la manzana.

INGRESO - INVITA A RECORRER



El ingreso de la mediateca, esta impuesto de forma de obligar al usuario a recorrer y atravesar el espacio publico.

RETICULA ORGANIZADORA



Se traza una reticula organizadora en el espacio, que a su vez permite realizar la modulacion del nuevo edificio y asi mismo establece los espacios verdes.

# 04. PROYECTO MEDIATECA





# 04. PROYECTO MEDIATECA

## IMPLANTACIÓN





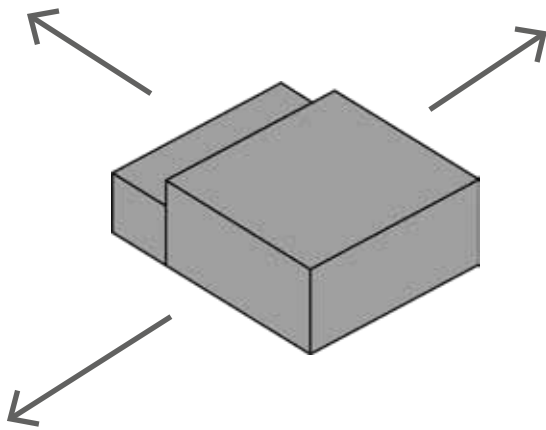


# 04. PROYECTO MEDIATECA

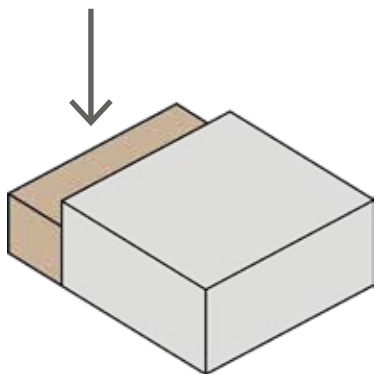
Estudio de la planta baja  
El espacio publico como contenedor del vacio.  
Usos y regulacion del espacio libre .  
Estudio del usuario y estudio de la vegetacion.

La transformación de la ciudad demostró la importancia de la calidad del espacio público como un indicador clave de la calidad de vida en una ciudad. La creación de espacios públicos atractivos y accesibles no solo mejoró la salud física y mental de los habitantes de la ciudad, sino que también revitalizó la actividad económica y cultural en la ciudad.

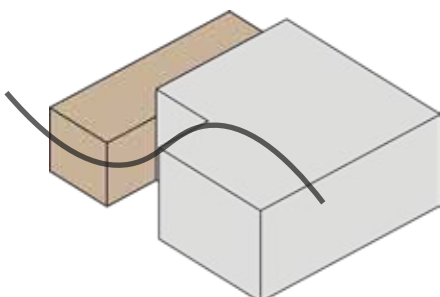
"La calidad del espacio público es un indicador clave de la calidad de vida en una ciudad". Jan Gehl



EXTERIOR - INTERIOR



RESPETO HACIA LO EXISTENTE, RESPETANDO EJES Y ALTURAS



PATIO - VINCULADOR DEL VACIO

**Respetar la escala:** Es importante que el nuevo edificio respete la escala del patrimonio y no lo supere en altura. El edificio nuevo no debe dominar el patrimonio y debe ser proporcional al entorno existente.

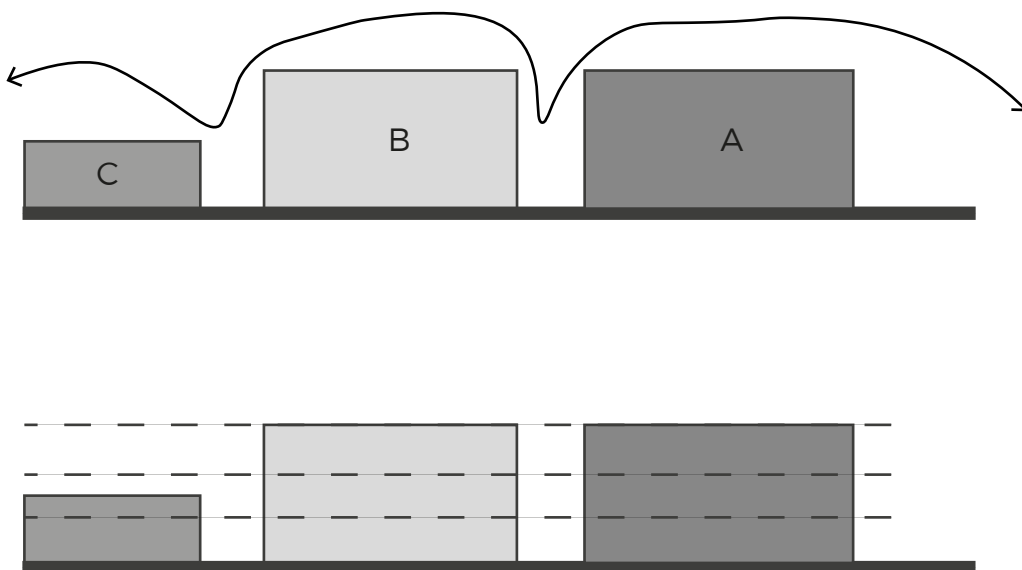
**Ser sensible al contexto:** El nuevo edificio debe ser sensible al contexto histórico y cultural del lugar. Esto significa que la arquitectura del nuevo edificio debe tener en cuenta las características del patrimonio existente, como su estilo, materiales y detalles, y tratar de complementarlas.

**Considerar la relación visual:** La relación visual entre el edificio y el patrimonio es importante. El nuevo edificio debe ser diseñado de manera que no obstruya la vista del patrimonio y que su diseño armonice con el entorno.

**Mantener la autenticidad del patrimonio:** Es importante que el nuevo edificio no modifique el patrimonio existente ni lo cubra. Siempre se debe respetar la integridad y autenticidad del patrimonio.

El nuevo edificio puede ser innovador y tener un estilo contemporáneo, pero debe tener una relación armoniosa con el patrimonio.

En general, la clave para relacionar un edificio al lado de un patrimonio es encontrar un equilibrio entre la necesidad de innovación y la necesidad de respetar y preservar el patrimonio existente. La sensibilidad, la atención al detalle y el respeto por el patrimonio son esenciales para crear una relación armoniosa entre el edificio nuevo y el patrimonio existente.



# 04. PROYECTO MEDIATECA

## PROGRAMA

Para atraer al público, las mediatecas adoptan sistemas de seducción que tienen efectos sobre el público y sobre el establecimiento.

Se pueden nombrar tres estrategias centrales: la búsqueda de lo moderno, la abundancia y diversidad de sus colecciones y la buena convivencia.

Garantiza el acceso a una biblioteca moderna, que ofrece información en sus nuevas formas, que permite nuevos aprendizajes, que resulte más eficaz en la búsqueda documental.

Tanto el edificio, como los contenidos, el mobiliario, el estado de los libros y discografía indica, que la mediateca es una versión moderna y actualizada de la biblioteca. Es un lugar de conocimiento y esparcimiento, de estudio y de encuentro.

Los contenidos son variados, de libre acceso y multimedias, en espacios agradables, que motivan al público a frecuentar masivamente.

La abundancia de las colecciones disponibles permite satisfacer las necesidades de los diferentes públicos. La cantidad, calidad y diversidad de los contenidos son factores de innovación muy importantes que lograron que el público que desconocía o no frecuentaba las bibliotecas, se empiece a acercar e interesar.

Inauguran una nueva manera de práctica de lectura/consulta/trabajo en el lugar. Los usuarios no privilegian la mediateca como un lugar de aprovisionamiento, sino que la utilizan como un espacio de lectura, trabajo, encuentro, ocio, curiosidad. Como un espacio de sociabilidad.

Distribucion de la planta:

La planta del edificio esta organizada en base a un núcleo central que permite la flexibilidad de las diferentes plantas.

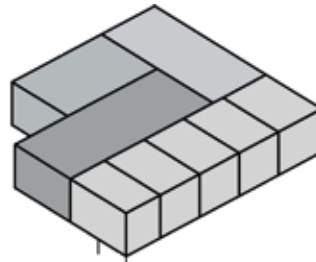
En planta baja podemos encontrar la administración, la asistencia al publico, estanterías.

En la primer planta se ubica la sala de lectura, estanterías, sala audiovisual y el sector de multimedia.

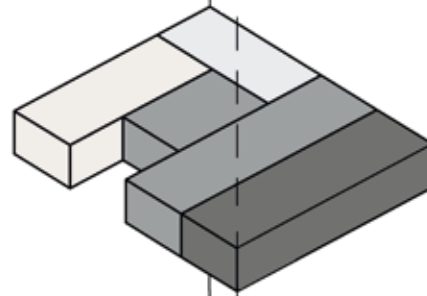
En la segunda planta se encuentran los boxes de estudio, estanterías, sala de recreación y la terraza.

En el edificio existente podemos encontrar una ampliacion de auditorio, bar y libreria. Ademas en un futuro se incorporara en la etapa B del proyecto unas salas de exposiciones y talleres

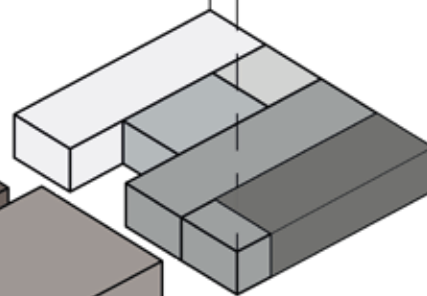
SALA DE RECREACION  
ESTANTERIAS  
CIRCULACION - NUCLEO DURO  
BOXES DE ESTUDIO



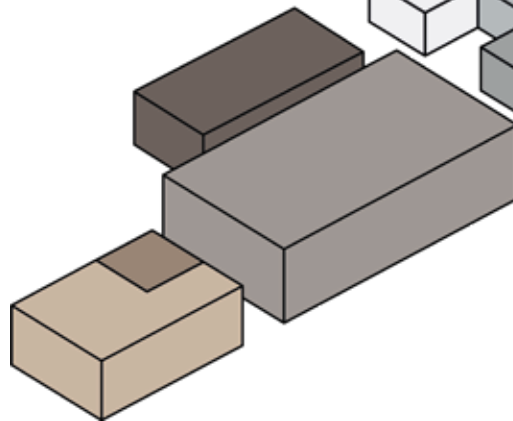
SALA DE LECTURA  
ESTANTERIAS  
CIRCULACION - NUCLEO DURO  
SALA AUDIOVISUAL  
MULTIMEDIA



SERVICIOS- ASISTENCIAS  
ESTANTERIAS  
CIRCULACION - NUCLEO DURO  
ADMINISTRACION

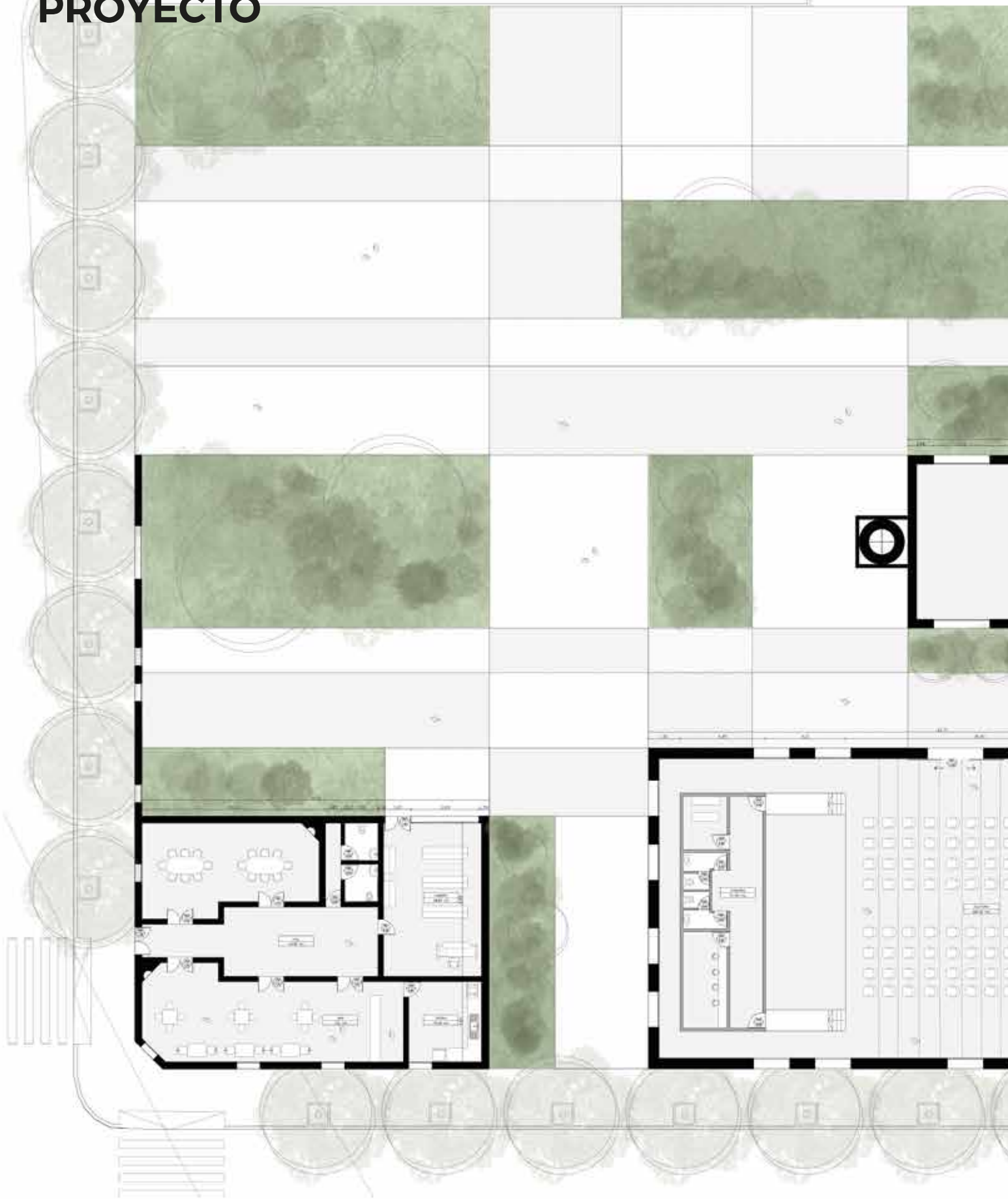


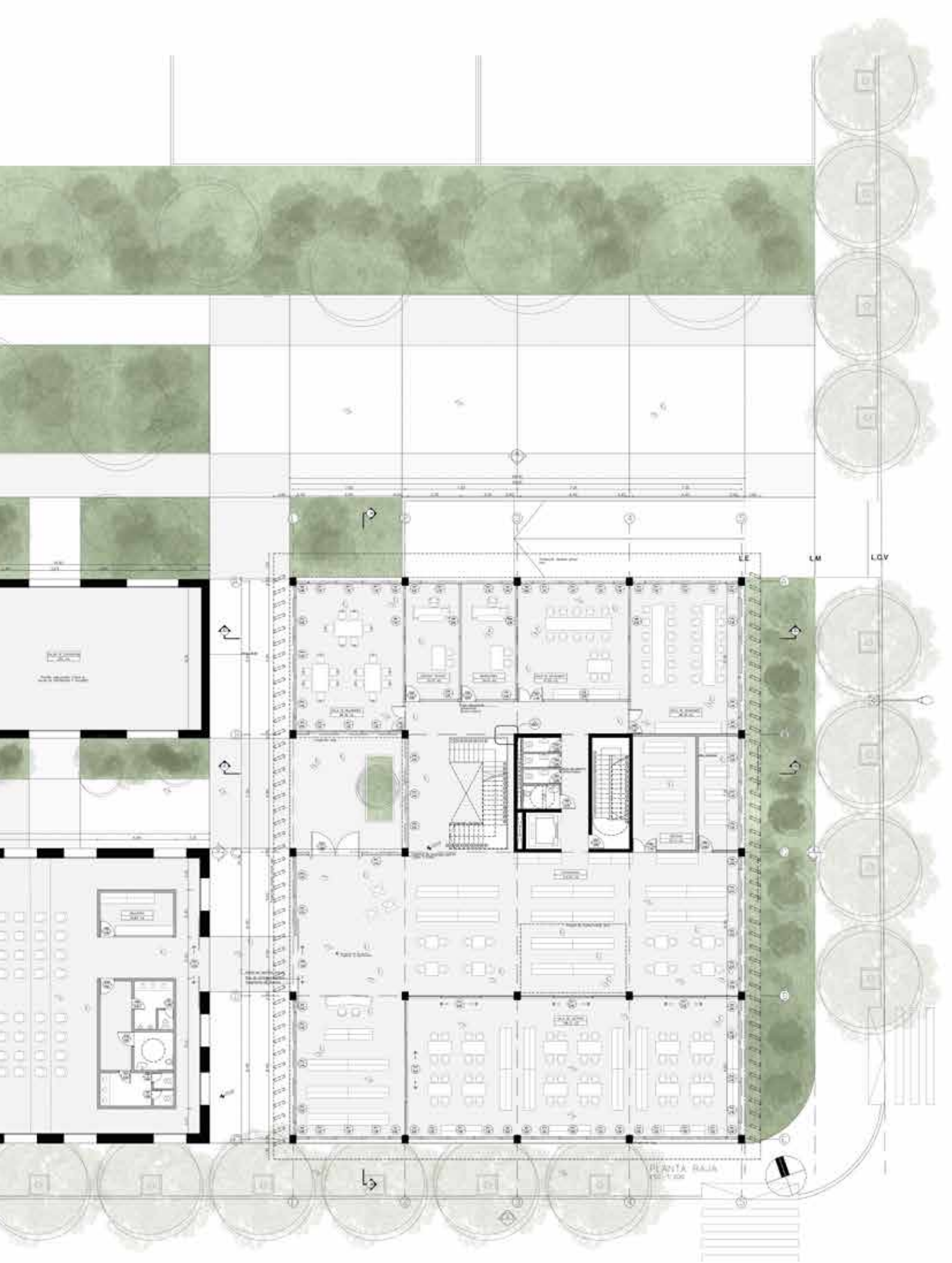
AUDITORIO  
FUTURA AMPLIACION - ETAPA B  
BAR  
LIBRERIA



# 04. PROYECTO MEDIATECA

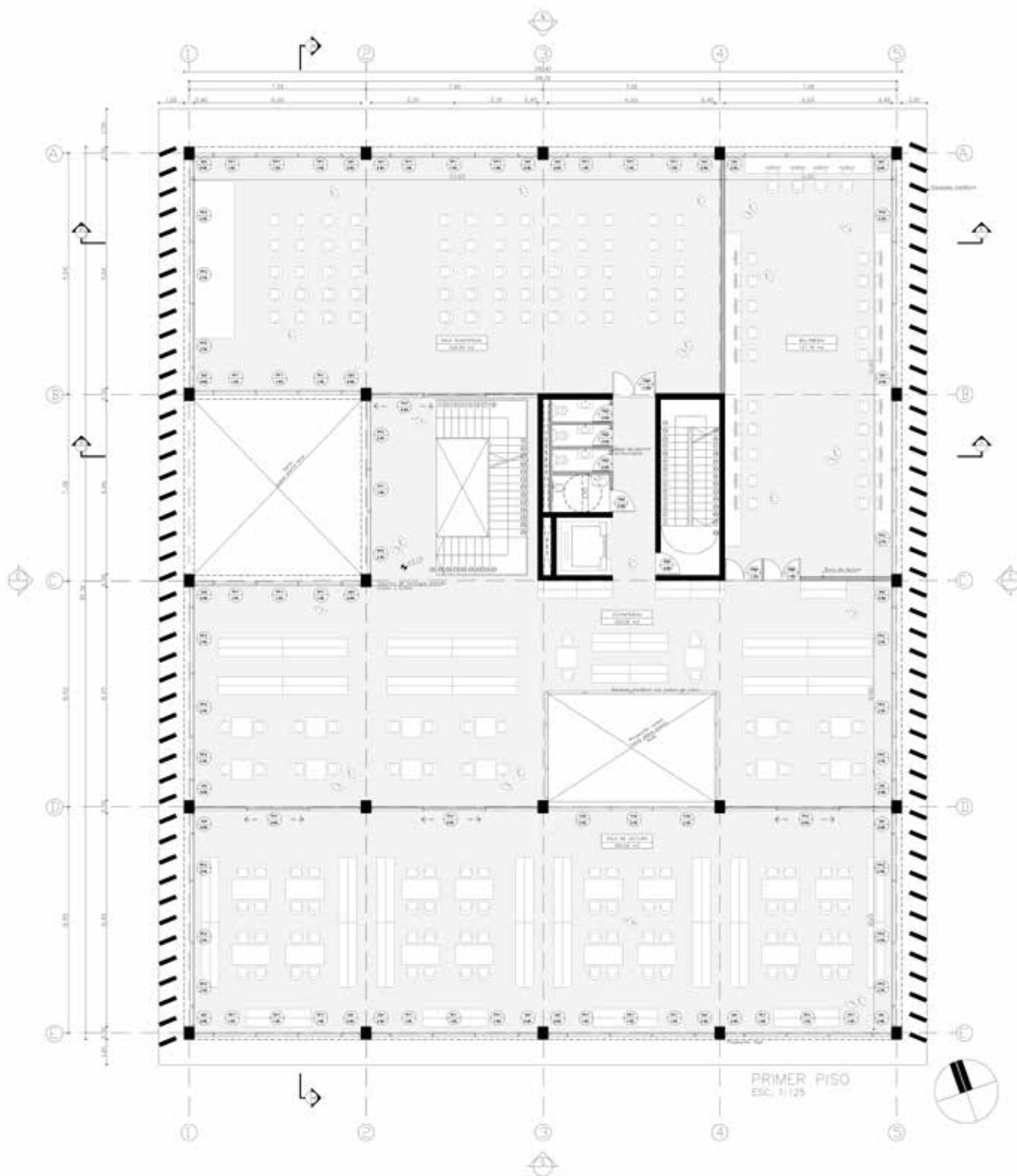
## PROYECTO

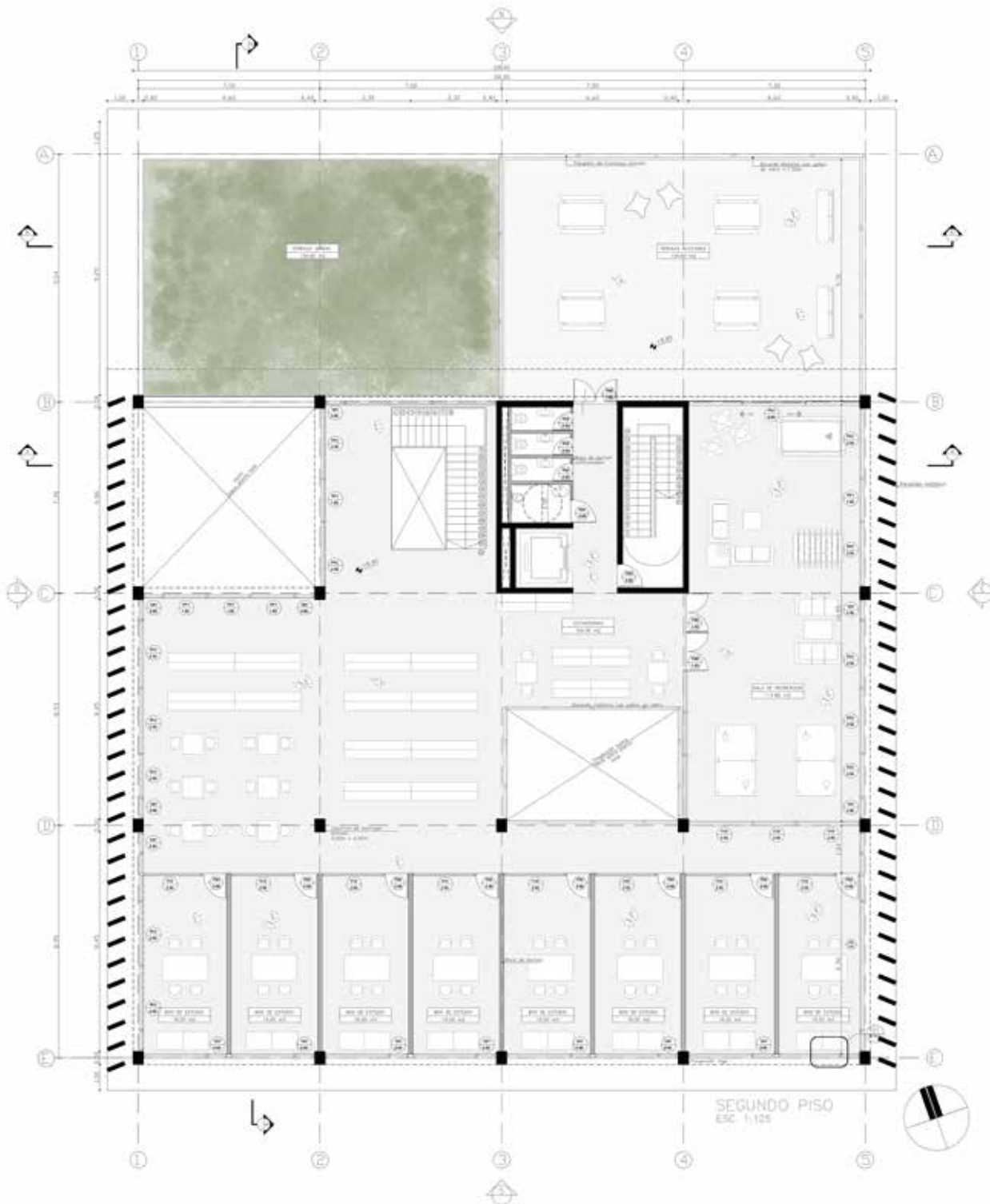




# 04. PROYECTO MEDIATECA

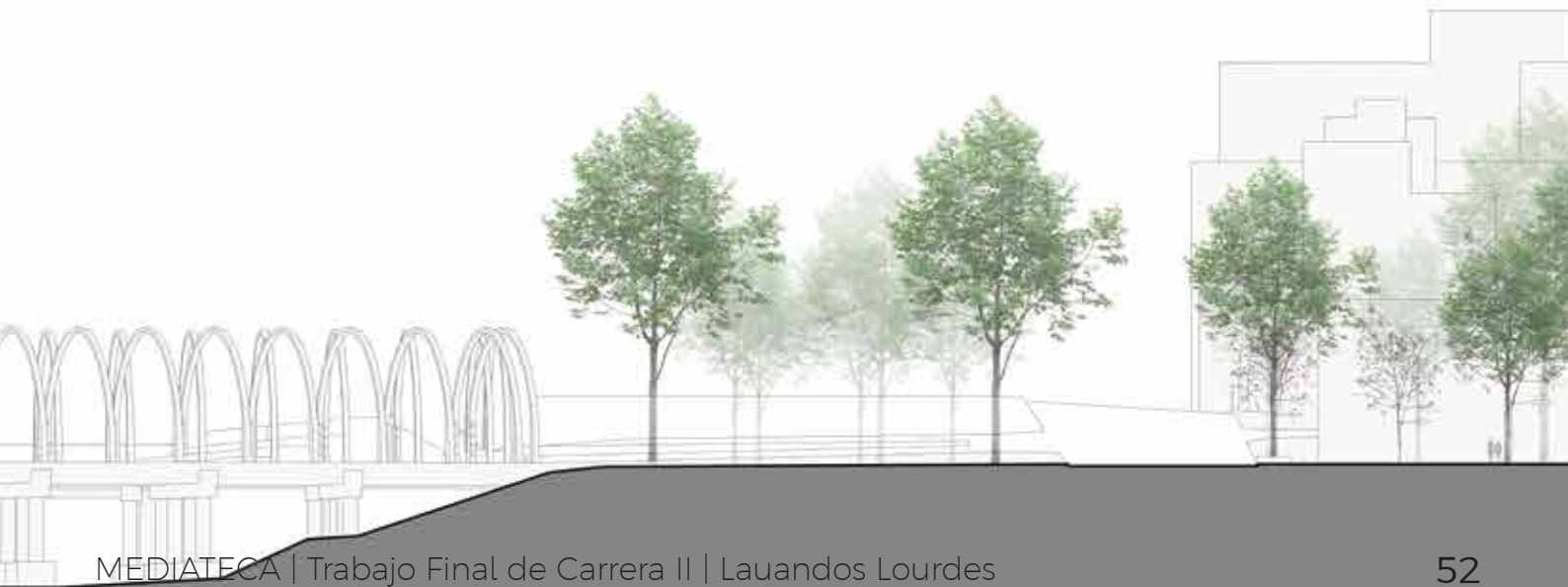
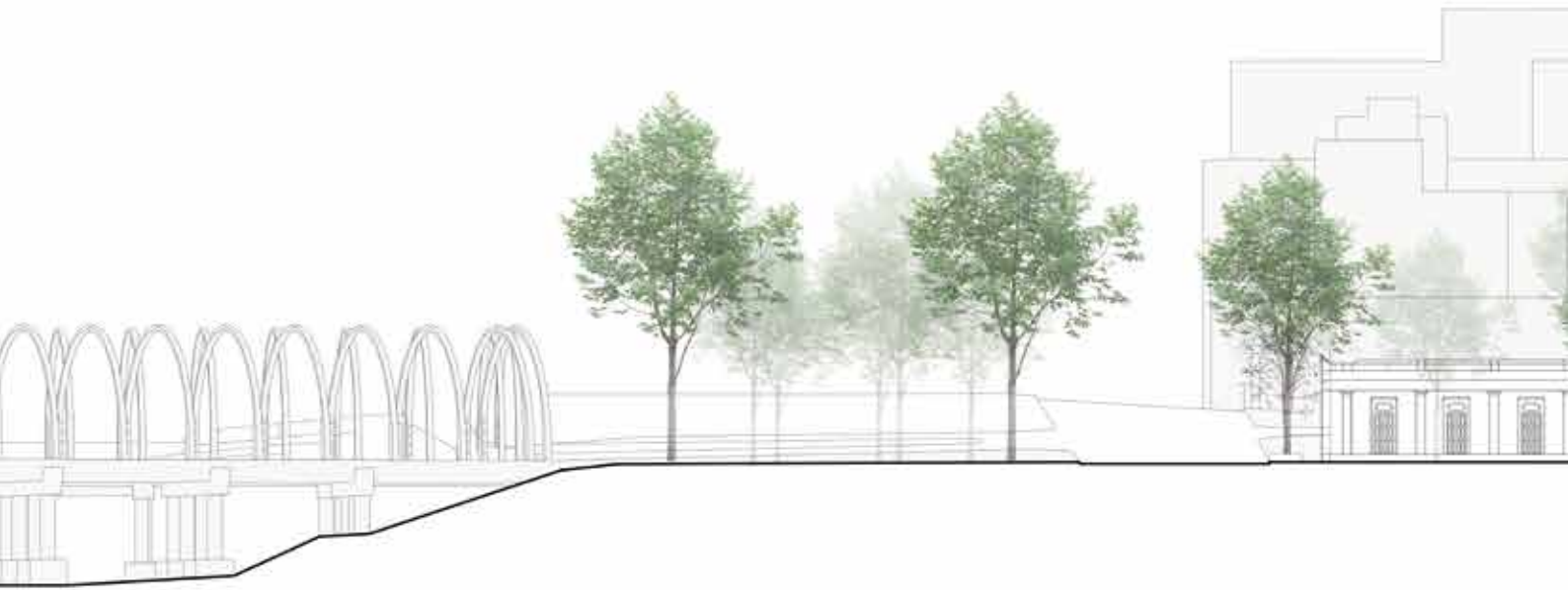
## PROYECTO







# 04. PROYECTO MEDIATECA





# 04. PROYECTO MEDIATECA

## PROYECTO





# 04. PROYECTO MEDIATECA

## TECNOLOGIA

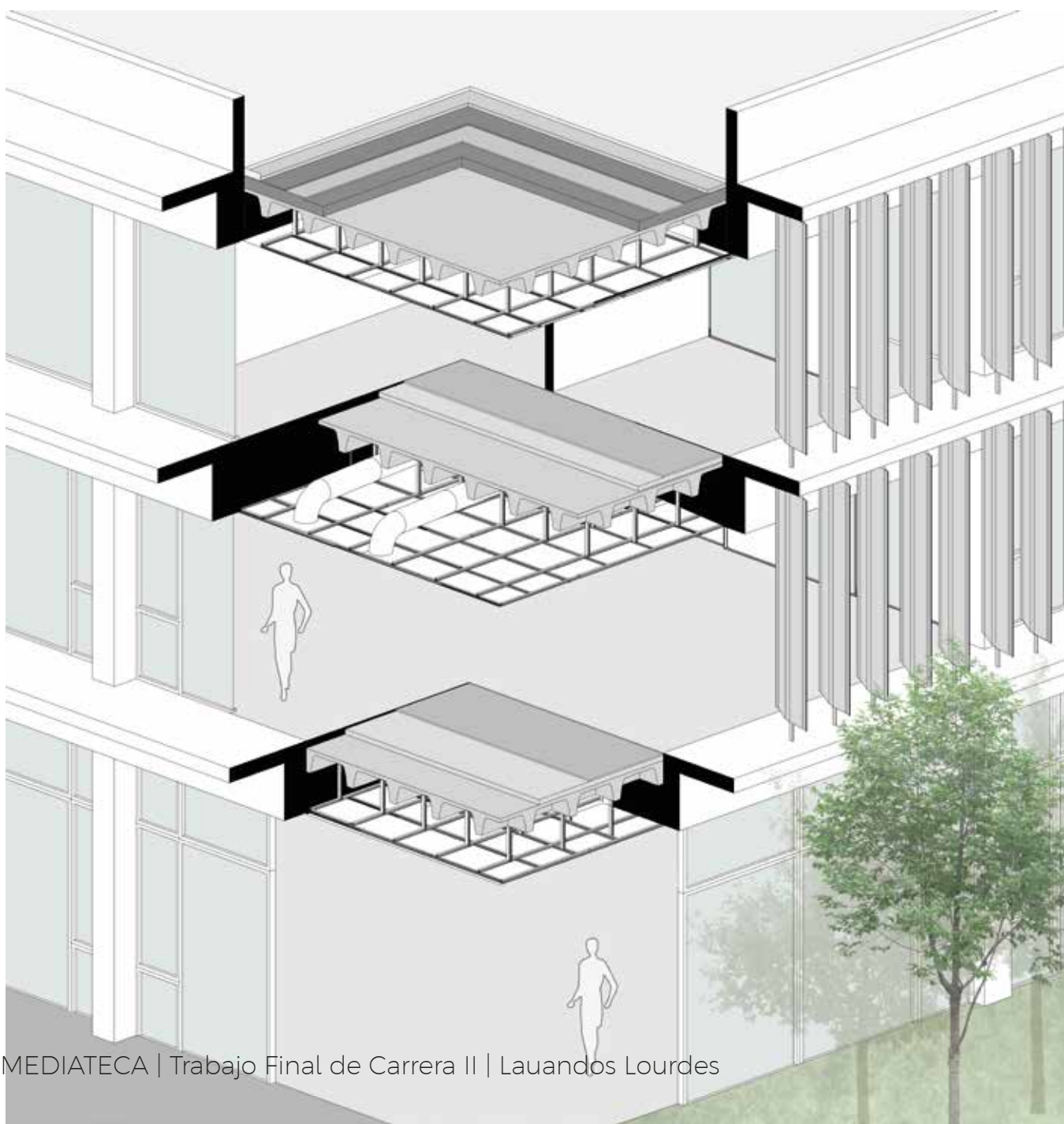
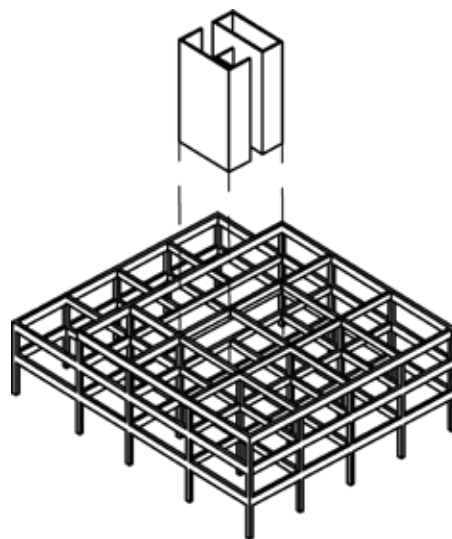
Estructura formada por un nucleo portante de hormigon.

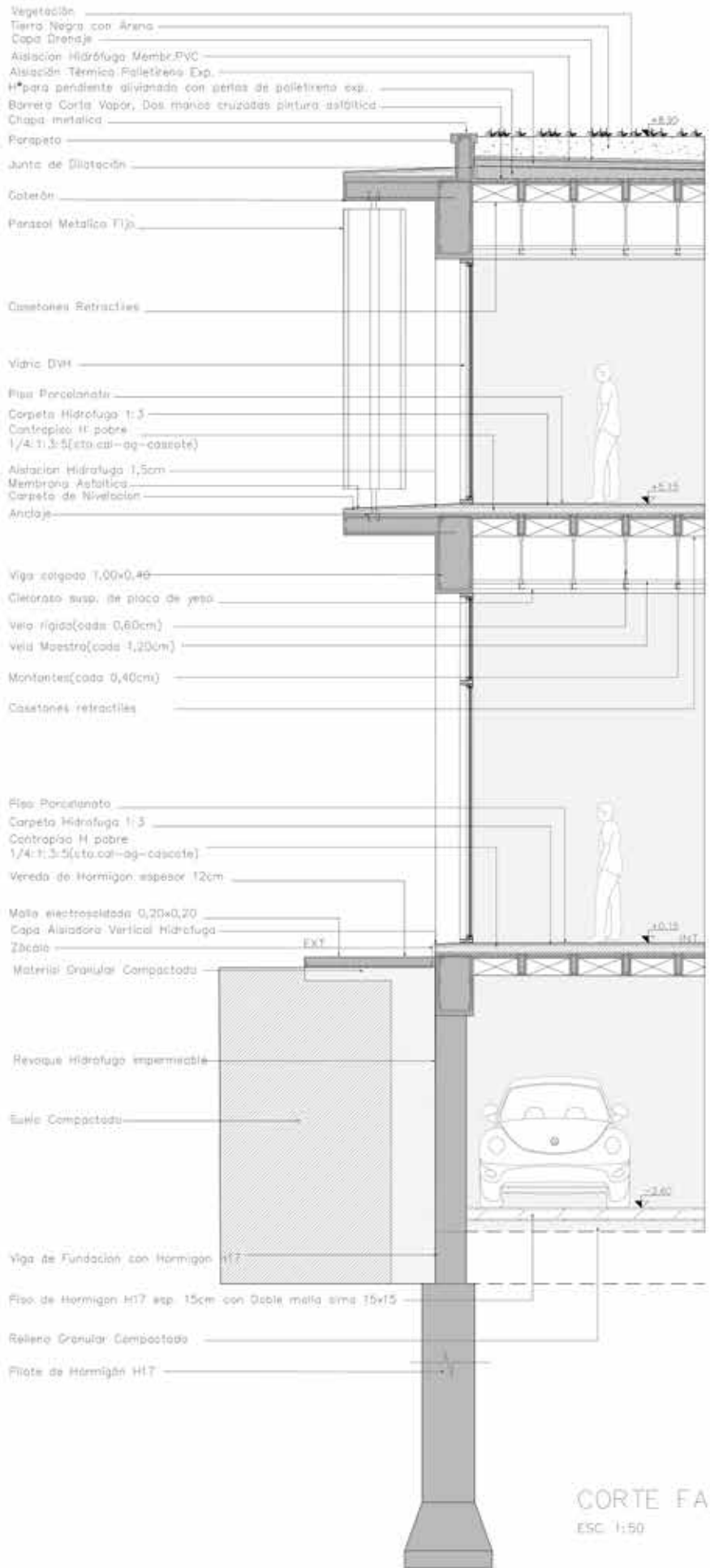
Vigas perimetrales de 0,40 x 1 m.

Vigas colgadas de 0,40 x 0,80 m.

Columnas de Hormigon 0,40x 0,50 m.

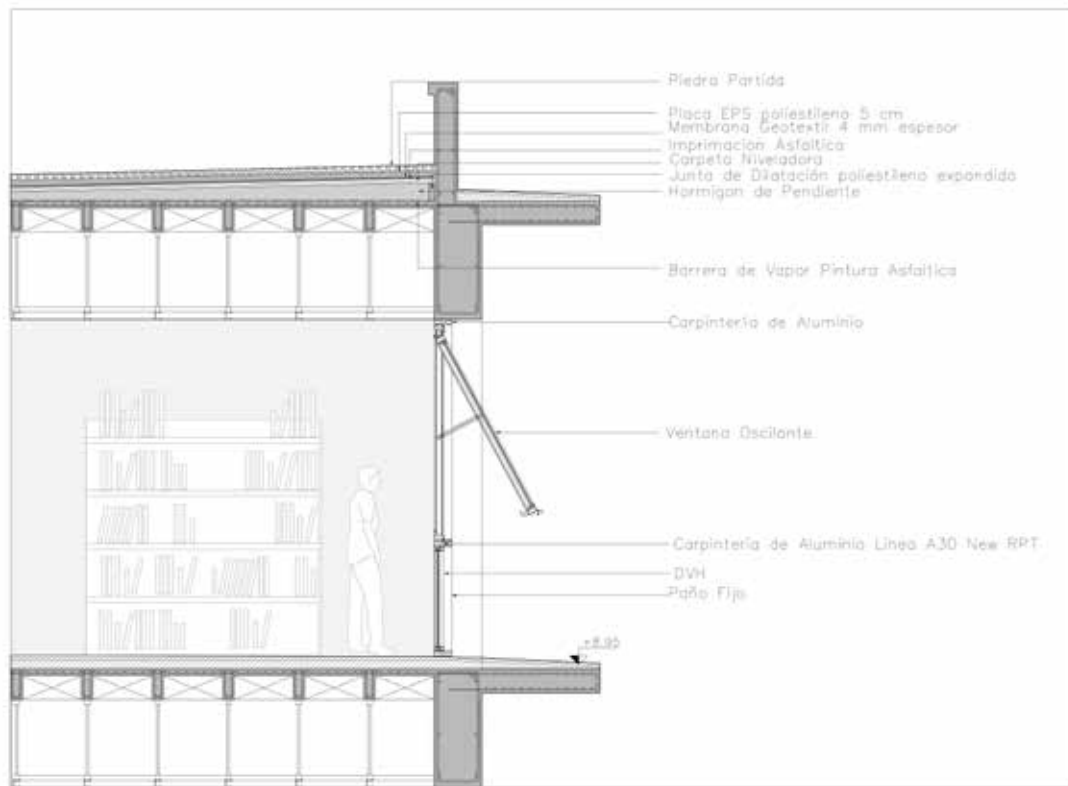
Losa Casetonada.



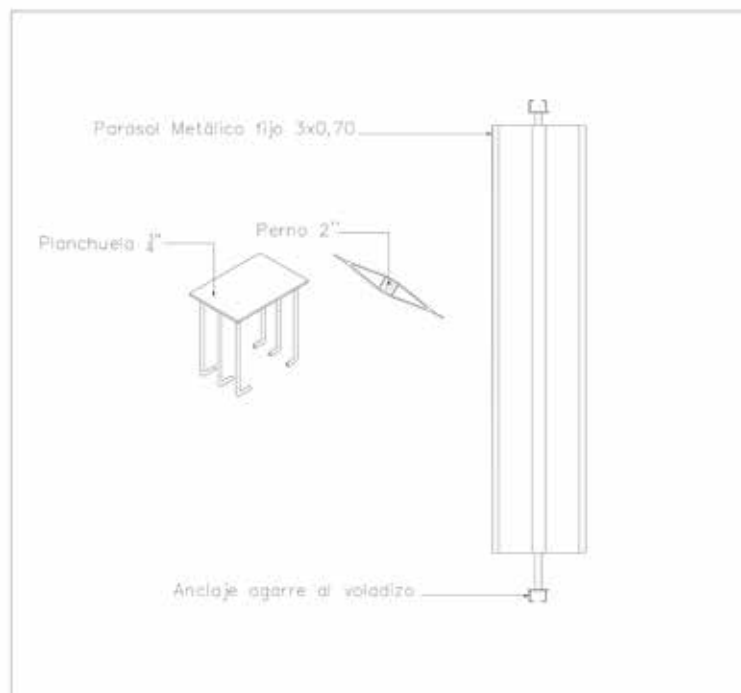


CORTE FACHADA A1  
 ESC 1:50

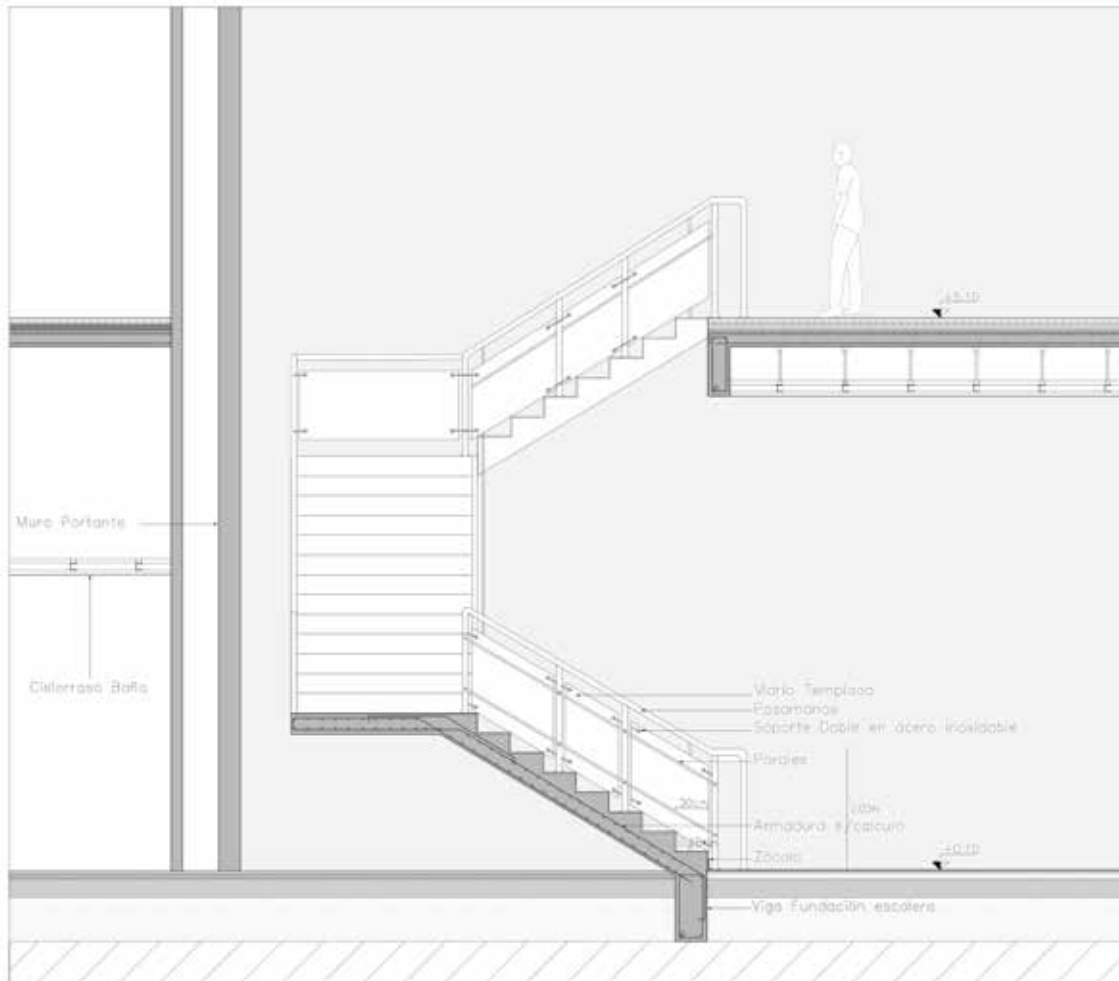
# 04. PROYECTO MEDIATECA



DETALLE 1  
ESC. 1:50



DETALLE PARASOL



DETALLE 2  
 ESCALERA PB  
 ESC. 1:50



# 04. PROYECTO MEDIATECA

## ESPACIOS





# 04. PROYECTO MEDIATECA

## ESPACIOS





# 04. PROYECTO MEDIATECA

## ESPACIOS





# 04. PROYECTO MEDIATECA ESPACIOS



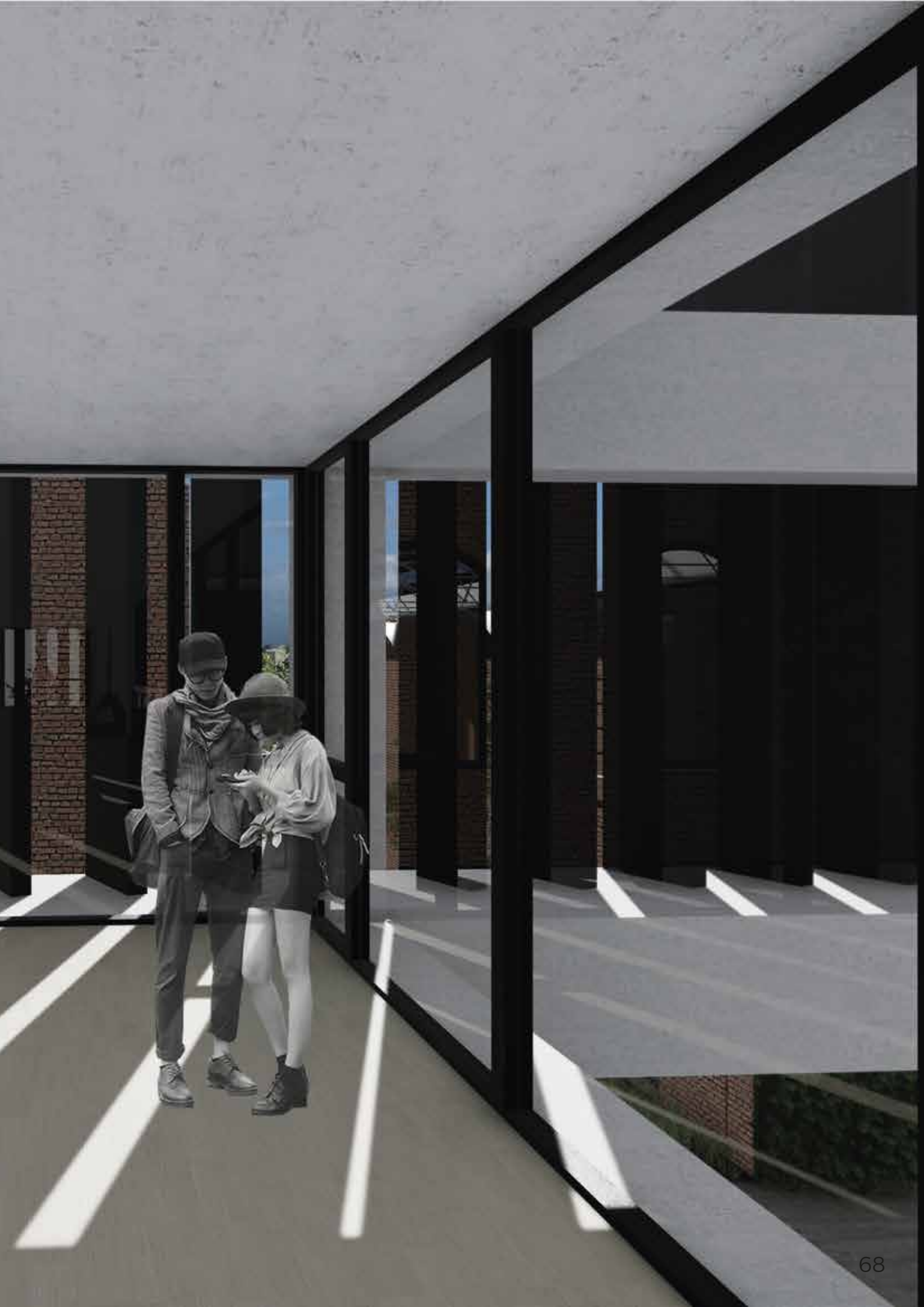




# 04. PROYECTO MEDIATECA

## ESPACIOS





# 04. PROYECTO MEDIATECA







# INDICE

## 01. INTRODUCCIÓN AL PROYECTO

Problemática

Objetivos

Análisis del sitio

## 02. SOBRE EL MASTERPLAN

Propuesta urbana

Antecedentes

Conclusión

## 03. ANTECEDENTES

David Chipperfield

H Arquitectes

Josep Lilinas Carmona

Otros

## 04. PROYECTO MEDIATECA

Implantación

Programa

Proyecto

Tecnología

Espacios

## **05. CONCLUSIÓN**

Reflexión

# 05. CONCLUSIÓN

Como conclusión final, puedo decir que como estrategia principal se opto por generar aires, distintos accesos en la manzana, favoreciendo la movilidad del peatón.

Se busco un programa el cual sea favorable para la zona, para potenciar la misma y atraer al publico de otras partes de la ciudad.

Ya teniendo un edificio existente, se busco la forma de generar un contraste hacia el mismo para lograr así que todos los edificios de la manzana resalten y tengan su propio carácter y cualidades. Un edificio nuevo, abierto y transparente , el cual no busca mimetizarse con el patrimonio sino que busca resaltarlo con su diferencia.

El edificio nuevo se vincula a través de lo preexistente, por medio de ejes, generando diferentes atmósferas entre el exterior y el interior, y en constante relación con la naturaleza para que el usuario tenga diferentes experiencias. Además el programa planteado posibilita la expansión, y futuras ampliaciones en el patrimonio, produciendo la revitalización del mismo y generando movimiento en la zona, en la mayor parte del día.







Gracias.

A todas las personas que me apoyaron en el camino, mi familia, amigos y profesores.