

Casasnovas Batallán, José Ignacio

**Puesta en valor de la fábrica de
alfombras y tapices de la provincia
de Catamarca**

**Tesis para la obtención del título de grado de
Arquitecto**

Director: Manavella, Adrián

Documento disponible para su consulta y descarga en Biblioteca Digital - Producción Académica, repositorio institucional de la Universidad Católica de Córdoba, gestionado por el Sistema de Bibliotecas de la UCC.



[Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Sin Obra Derivada 4.0 Internacional.](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)

PUESTA EN VALOR DE LA FABRICA DE ALFOMBRAS Y TAPICES DE LA PROVINCIA DE CATAMARCA



PUESTA EN VALOR DE LA FABRICA DE ALFOMBRAS Y TAPICES DE LA PROVINCIA DE CATAMARCA

Indice

1.....	Problematica
4.....	Implantacion
5.....	Antecedentes
9.....	Forma
11.....	Bloque 1
13.....	Bloque 2
15.....	Estructura
17.....	Renders

PROBLEMATICA

Hoy gran parte de los edificios públicos que tienen una carga cultural/turística para la provincia están lejos del centro de la ciudad o en lugares difíciles de encontrar, sin mencionar una gran falta de promoción de los mismos, lo que a mi parecer le resta a la provincia, tanto en su cultura productiva (que es muy basta) y en su turismo.

Por ello decidí centrar mi proyecto en un edificio cultural/turístico, al mismo tiempo que lo situó en un punto importante y a la vista de la gente que pasó por la ciudad (local o visitante)



Es uno de los más importantes productos que tenemos a nivel provincial, sin embargo, hoy trabaja el 80% de su producción en un edificio y el otro 20% en otro, sin mencionar las distancias que habría que recorrer como turista para visitarla y poder conocer su proceso productivo y sus productos que son de una muy buena calidad y hasta hoy se sigue haciendo a mano.



Es el lugar que durante todo el año tiene diferentes productos que se elaboran en la provincia, tanto de la capital como de cualquiera de los otros 15 departamentos, donde no solo se ve la producción propia de la provincia, si no también aquellas artesanías que podríamos encontrar en otras partes del país.



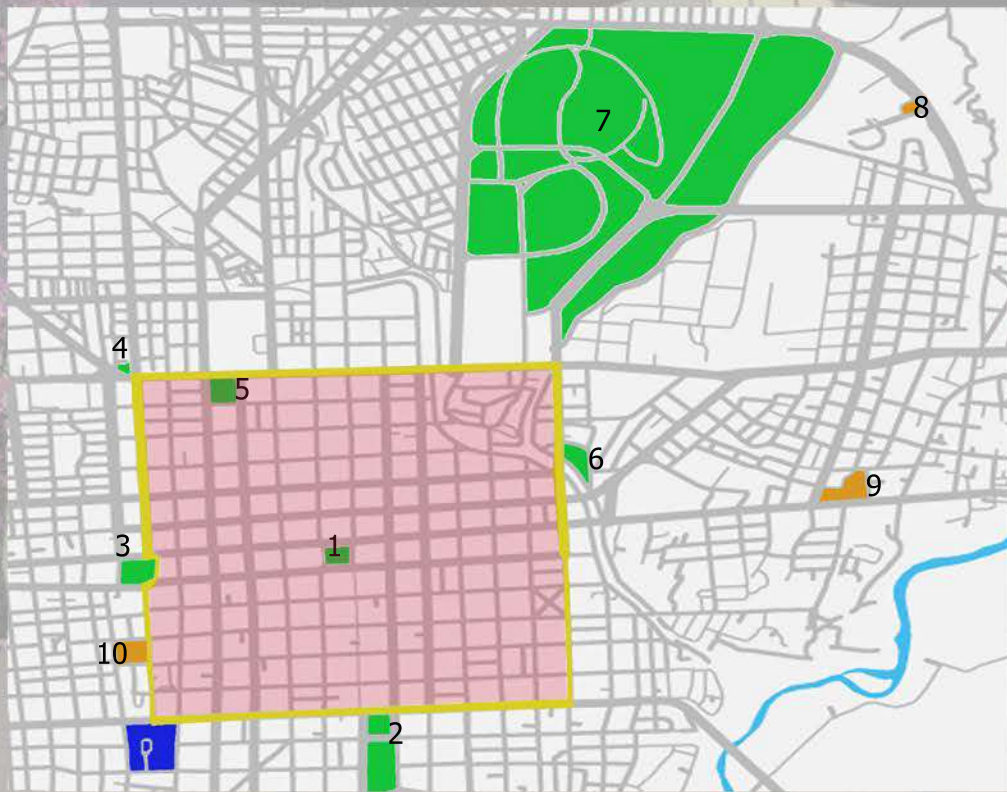
Hoy es uno de los pocos lugares de la capital donde se enseña, y al mismo tiempo se vende lo que los "alumnos" hacen sin embargo está en un punto muy alejado del centro, si bien este está un poco más a la vista pasa desapercibido por la cartelería y el lugar donde se encuentra.



PROBLEMATICA

En el mapa a continuación dejo asentado los lugares de los que hablé en la página anterior, marcando que están por fuera de los límites del casco céntrico, si bien uno de ellos está muy cerca del centro no tiene la señalética necesaria para quedar fácilmente evidenciado para la gente que pase cerca.

También resalto las plazas más importantes de la ciudad y las primeras que se crearon. En un principio la ciudad comenzó con un punto unifocal, con la Plaza 25 de Mayo que es la principal de la ciudad, luego a modo de ronda y contra ronda urbana se fueron creando las demás en puntos que podrían servir de "atalaya" para la protección de la ciudad, y siguiendo esto es que yo elijo mi lote en un punto que cumple estos requisitos y en otro tiempo pudo haber sido una de las plazas principales.



REFERENCIAS

- 1-Plaza 25 de Mayo
- 2-Plaza 25 de Agosto
- 3-Paseo Gral. Navarro
- 4-Plaza del Maestro
- 5-Plaza Virgen del Valle
- 6-Plaza Jorge Bermudez
- 7-Parque Adan Quiroga
- 8-Fabrica de Alfombras
- 9-Escuela de Orfebreria
- 10-Artesanias Catamarca

IMPLANTACION

A partir de lo ya expuesto anteriormente es que selecciono lo que hasta hoy se conoce como la "ex cárcel" como mi lote principal.

El primer problema que se me presenta a la hora de implantar el proyecto es que el predio es muy grande, aproximadamente comprende 4 manzanas, tomo la decisión de extender la "Av. Virgen del Valle" y la calle "La Rioja" para así tener 4 manzanas convencionales y no una gran manzana, lo que también me permite trabajar independientemente de los otros edificios que hay en la gran manzana.

Finalmente, mi proyecto quedara emplazado en la "manzana" comprendida entre las Avenidas "Virgen del Valle" y "Güemes" y las calles "La Rioja" y "Caseros".



REFERENCIAS

- Calles nuevas
- Calles viejas

Proyectos disparadores

Como parte del proceso teníamos que buscar y elegir proyectos que fueran similares en función con lo que nosotros queríamos plantear es así que yo como antecedentes elijo 2 proyectos que fueron los que más tarde me ayudaron a definir muchas de las características de la composición del lenguaje y la forma final de los bloques.

Proyecto 1

Fábrica de Azúcar Negro - LISHUI, CHINA - DnA

El pueblo de Xing en la provincia de Lishui se encuentra en el sector central del Río Songyin. La región es importante para el cultivo de la caña de azúcar y la producción de azúcar negra, que también es la principal fuente de ingresos de la aldea. Es un edificio en el cual vemos un "galpón" que tiene tiras en que en lugar de chapa se propone un elemento translucido siendo posible que por la mañana no haga falta ningún tipo luz artificial y un pasillo en el cual recorre el proceso de producción.



Proyectos disparadores

Proyecto 2

"Levering Trade / ATELIER ARS° - ZAPOPAN, MEXICO

Queríamos proponer un edificio que supiera comunicar su condición industrial a través de los elementos arquitectónicos. Entonces recordamos un par de formas que es posible reconocer como clásicas en la arquitectura industrial: el techo en diente de sierra."

"Este proyecto fue uno de los mayores disparadores ya que no solo fue la forma y lo que anteriormente se explica del proyecto, sino también que en la parte horizontal del diente de sierra se usó un elemento translúcido que deja pasar la luz natural a la nave industrial."



Forma

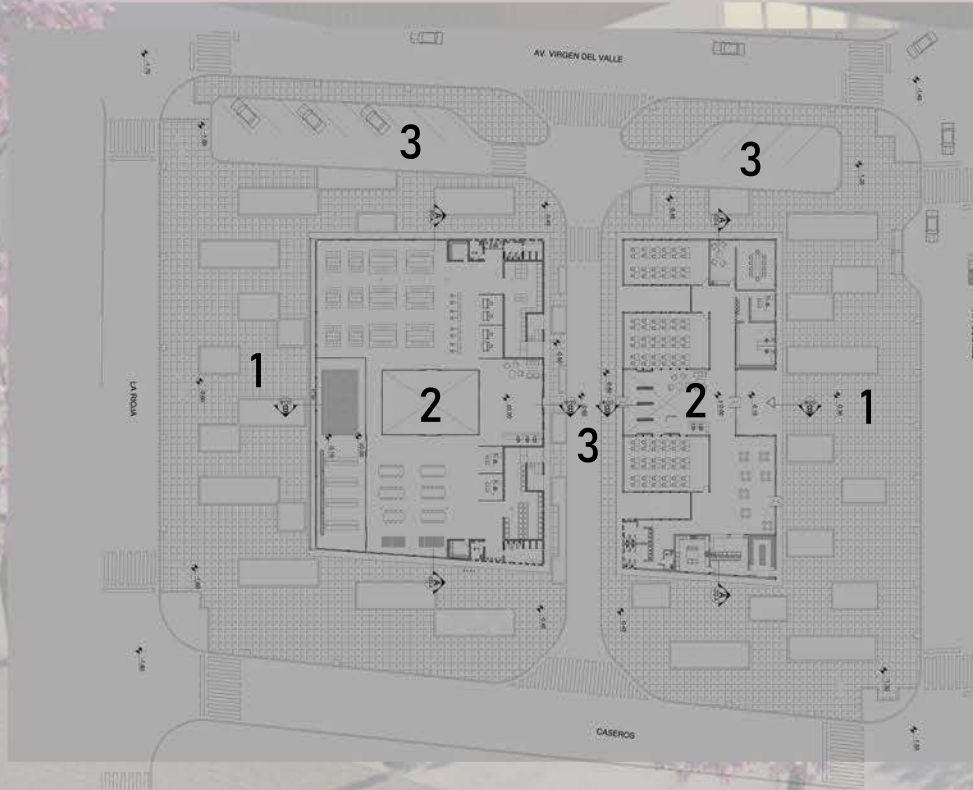
Una vez que seleccione mi "parcela" me planteo un par de condiciones antes de comenzar a dibujar la forma de la arquitectura:

Condición 1

Implantar el edificio en CENTRO de la parcela, para esto dibujo líneas en los sentidos longitudinales y transversales de la parcela y las copio con una distancia de 5mts entre cada una formando así una cuadrícula que me dejaría el edificio al centro y un poco hacia atrás formando una "plaza" en la parte delantera y calles en los tres lados restantes.

Condición 2

Que sean SI O SI 2 edificios uno en el cual tendré todo lo referido a la escuela, aulas, secretaria, sala de profesores baños, un bar/cantina y una sala de exposición que será mi conexión con el segundo bloque donde estará la fábrica propiamente dicha separada por una calle para el transporte de la materia prima y del producto terminado.



REFERENCIAS

1-Espacio Publico

2-Espacio para Escuela y Fabrica

3-Calle divisora de bloques y estacionamiento

Condición 3

Mientras la última condición que me propongo es que los edificios tengan 1 planta y que la fábrica sea de mayor altura que la escuela. Dando así una "jerarquía" a los mismos, por otro lado, para reforzar la jerarquía ya mencionada utilizar los árboles a fin de acentuar que la manzana tiene en su interior un edificio público ya que la fábrica depende del estado provincial.



Arboles

Tipuana Tipu -La tipa como el árbol de mayor jerarquía emplazado sobre las veredas que dan a las diferentes calles y Avenidas estableciendo la jerarquía de la manzana

-El lapacho rosado como el segundo en jerarquía muy usado en plazas y veredas del centro de la ciudad

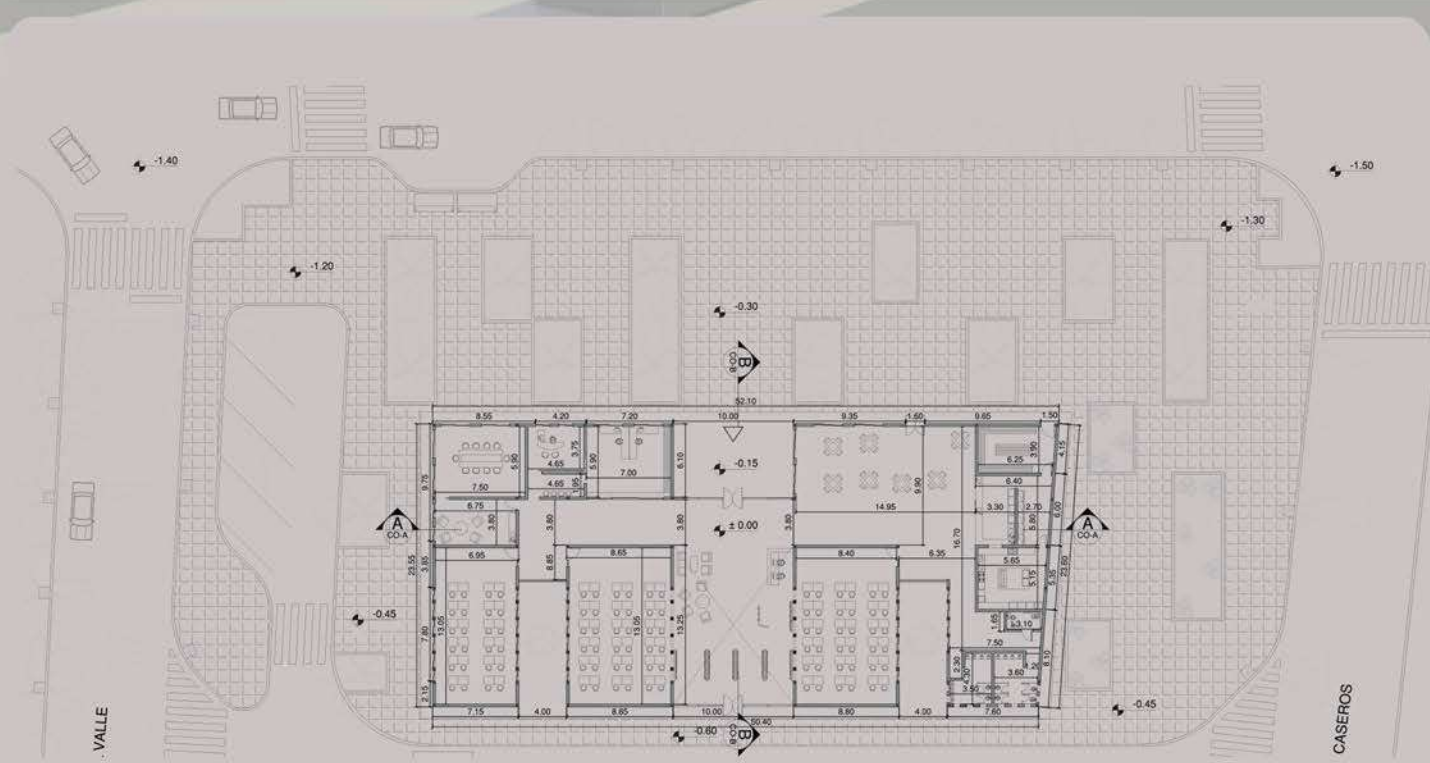
-El Naranja como el mas chico en jerarquía mas que nada por su tamaño

-Brea el más pequeño, arbusto que cierra el contraste con verde y amarillo. -

Bloque 1

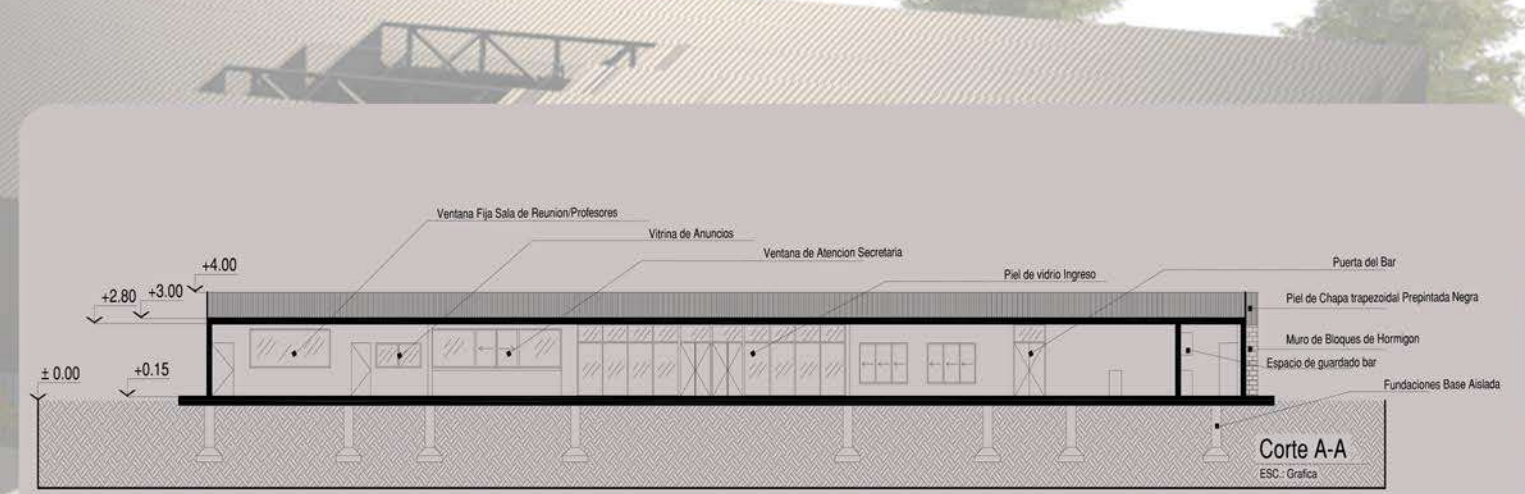
El primer bloque está destinado a la escuela, la misma según lo comentado por la directora de la fábrica tiene la función de entrenar a los próximos empleados, que son los mismos familiares de los que hoy trabajan en la misma, sin embargo, mi propuesta abre la escuela a todo aquel que quiera trabajar posteriormente en la fábrica.

Este bloque se compone de 3 aulas, un bar, sala de exposición que conecta con el bloque de la fábrica y un área destinada a los profesores, directivos y administradores de la escuela.

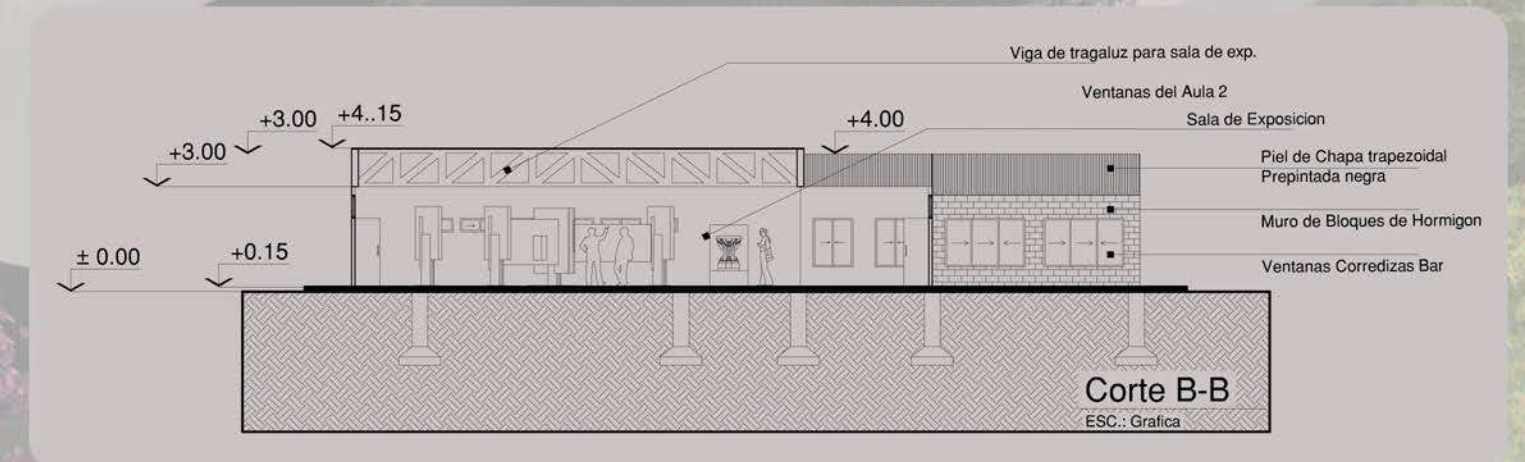


PLANTA ESCUELA

ESC.: Grafica



Corte A-A
ESC.: Grafica



Corte B-B
ESC.: Grafica

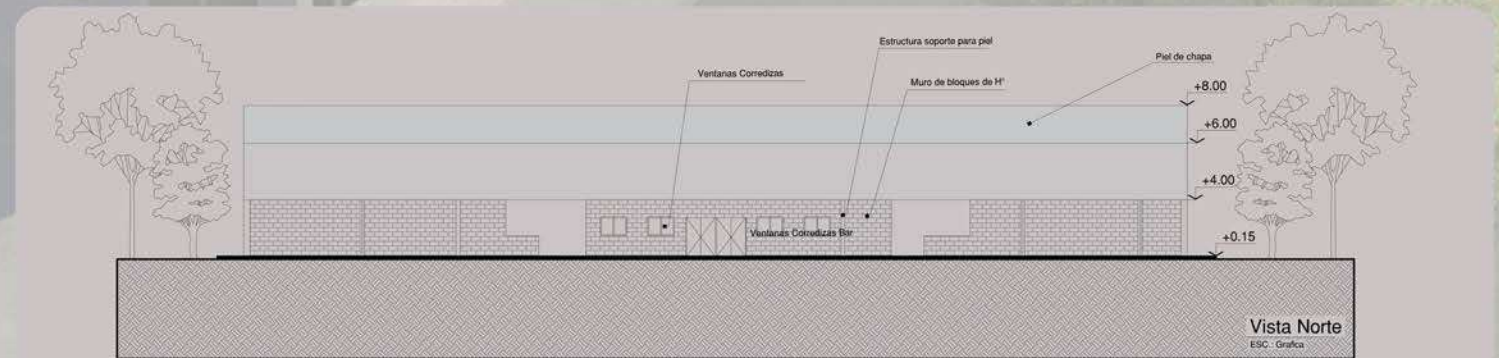
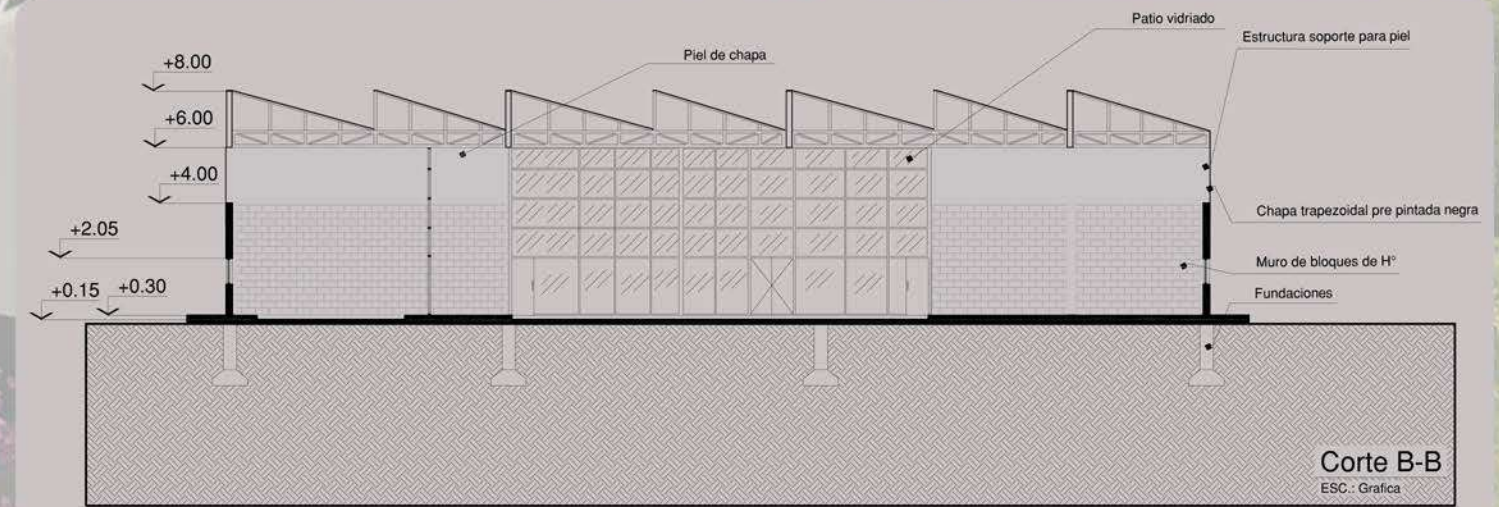
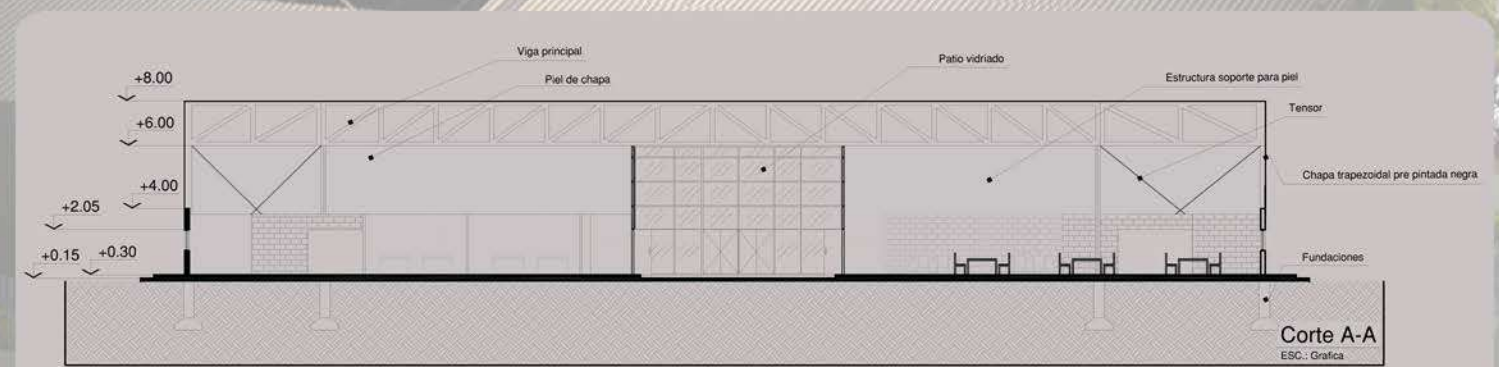


Vista Frontal
ESC.: Grafica

Bloque 2

En el segundo bloque propongo la Fabrica, una nave industrial de 35 x 50 mts aprox, la misma contempla TODAS las áreas del proceso productivo, cosa que hoy la fabrica actual no posee, ya que dos de los pasos del proceso productivo son en un edificio diferente al cual hoy se hace el resto de dicho proceso. Lo que permite a su vez una mayor capacidad de trabajo, al mismo tiempo que acelera la producción.

El edificio trabaja de izquierda a derecha comenzando, con el depósito de materia prima y finalizando con el depósito del producto terminado, es de este último que saldrían las "muestras" para la sala de exposición del bloque anterior.



Bloque 2 - Estructura

En este bloque calcule la estructura para el mismo con la ayuda de la asignatura de Estructuras de Grandes Luces II, la misma tenía como 2° trabajo del año en diseño de la estructura y arquitectura que tenga como uno de los parámetros principales una LUZ ENTRE APOYOS de 35 mts como mínimo.

Es así que yo llevo parte del proyecto a la asignatura ya mencionada.

