

Murúa, Romina Soledad

**Comprender el funcionamiento
cerebral para favorecer y potenciar
las prácticas educativas inclusivas**

**Tesis para la obtención del título de grado de
Licenciada en Psicopedagogía**

Directoras:

Pisano, María Magdalena

Martínez, María Guillermina

Documento disponible para su consulta y descarga en Biblioteca Digital - Producción Académica, repositorio institucional de la Universidad Católica de Córdoba, gestionado por el Sistema de Bibliotecas de la UCC.



[Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Sin Obra Derivada 4.0 Internacional.](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)

**COMPRENDER EL FUNCIONAMIENTO CEREBRAL PARA FAVORECER Y
POTENCIAR LAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS INCLUSIVAS**

Desde una mirada inclusiva y Neurocognitiva



Facultad de Educación
Licenciatura en Psicopedagogía

Trabajo final

**COMPRENDER EL FUNCIONAMIENTO CEREBRAL PARA FAVORECER Y
POTENCIAR LAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS INCLUSIVAS**

Desde una mirada inclusiva y Neurocognitiva

Autora: Murúa, Romina Soledad

Docentes: Lic. Pisano, María Magdalena
Lic. Martínez, María Guillermina

CÓRDOBA, 2023

ÍNDICE

RESUMEN	5
INTRODUCCIÓN	6
PROYECTO	
Justificación	9
Objetivos	12
Metodología	12
CONCLUSIÓN	21
ANEXOS	23
BIBLIOGRAFÍA	27

RESUMEN:

El presente trabajo se realiza con el fin de diseñar un proyecto de capacitación docente, que permita brindar a los docentes conocer y comprender mejor el principal órgano responsable del aprendizaje, EL CEREBRO, su fisonomía, como funciona y cómo podemos potenciarlo para mejorar los procesos de enseñanza- aprendizaje y las estrategias o prácticas docentes, respetando la diversidad en las aulas y generando un ambiente óptimo para su mejor funcionamiento y despliegue.

La metodología que se utiliza para concretar dicho proyecto, es el formato taller. La propuesta consiste en un encuentro semanal durante un mes de 2 horas; y lo dicta una psicopedagoga y en el último encuentro habrá de invitada una neuróloga para evacuar dudas que pudiesen a llegar a surgir. Al finalizar el mismo se entregará a los docentes material práctico y sugerencias para el trabajo áulico.

PALABRAS CLAVE: Cerebro – Proceso de enseñanza-aprendizaje - Estrategia docente – Diversidad.

INTRODUCCIÓN

El siguiente proyecto se enmarca en la cátedra de Trabajo Final, de la Licenciatura en Psicopedagogía (articulación) de la Universidad Católica de Córdoba. El mismo tiene como objetivo diseñar una capacitación destinada a docentes de primaria, con el fin de propiciarles elementos que les permitan fundamentar y repensar desde una mirada Neurocognitiva, sus estrategias y prácticas educativas que favorezcan y respeten la diversidad. Para tal fin, será necesario comprender cómo es y cómo funciona el principal órgano responsable del aprendizaje humano, EL CEREBRO, ya que conocerlo en profundidad, puede brindarles un aporte significativo a su valioso trabajo como docentes. Siempre es necesario tener presente la heterogeneidad de las aulas y la singularidad que caracteriza cada estudiante, cada cerebro, único en su forma de pensar, sentir, actuar y, por consiguiente, en su forma de aprender. Fernández Coto (2017) cita a Leslie Hart cuando señala que “Enseñar sin saber cómo funciona el cerebro es como querer diseñar un guante sin nunca haber visto una mano” (p. 7).

Los avances tecnológicos y las neurociencias, nos proveen información útil para aplicar en las aulas, favoreciendo a los estudiantes, al igual que a los docentes, que también son portadores de una historia personal única, un modo de aprender y enseñar singular, cada uno muy diferente al resto. Fernández Coto considera que

Cada uno de nosotros es maravillosamente único; cada cerebro es único. En nuestro rol de aprendices, todos tenemos un estilo de aprendizaje distinto, y en nuestro rol de capacitadores también todos tenemos un estilo particular que, condice con nuestro estilo de aprendizaje; o sea que tendemos a enseñar de la forma en que nos resulta fácil aprender (2017, p. 6).

Como agentes de salud y educación, vislumbramos la necesidad de orientar y acompañar a los docentes, los cuales trabajan con niños y niñas en pleno desarrollo, en este recorrido de reflexión sobre las prácticas educativas y conocimiento del cerebro, su fisonomía y características que lo benefician a la hora de aprender, pensando de manera conjunta, enriqueciéndonos en el intercambio y las experiencias personales y profesionales, creando así herramientas y estrategias que permitan optimizar las clases pensando en todos los alumnos.

En relación al eje central, se desarrolla la justificación teórica, basada en la aproximación temática a fin, en segundo lugar, se propone un proyecto de capacitación

docente, donde se detallan metodologías, objetivos y se diagraman las actividades, y para finalizar, la conclusión que incluye el cierre del trabajo realizado.

PROYECTO

**COMPRENDER EL FUNCIONAMIENTO CEREBRAL PARA FAVORECER Y
POTENCIAR LAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS INCLUSIVAS**

Desde una mirada inclusiva y Neurocognitiva

JUSTIFICACIÓN

Partimos de resaltar la importancia que tiene como profesionales capacitarnos y reflexionar sobre las diversas prácticas que nos competen. En este caso nos centramos en las educativas, como mediadoras o facilitadoras para acompañar a los docentes en el camino de revisar las suyas, con el fin de favorecer las planificaciones y la puesta en práctica de las mismas desde una mirada Neurocognitiva e inclusiva, que abarque una educación para todos.

Freire (2017) señala que: “La práctica docente crítica, implícita en el pensar acertadamente, encierra el movimiento dinámico, dialectico, entre el hacer y el pensar sobre el hacer [...] Pensando críticamente la práctica de hoy o la de ayer como se puede mejorar la próxima” (p. 40).

Uno de los objetivos del taller será que los docentes puedan enriquecerse mutuamente y que sus clases puedan llegar a la mayor cantidad de alumnos posibles, asumiendo que el aula es heterogénea y ello debe ser tomado como tal, una circunstancia natural y favorecedora para el grupo, y no como un impedimento u obstáculo. Cada individuo es único, como así también sus capacidades, historias de vida, fisonomía, contexto, estilos o preferencias a la hora de aprender y de ser.

Teniendo en cuenta lo antes mencionado y los aportes de las neurociencias en la educación es como podremos impulsar y fomentar una clase inclusiva. Pretendiendo una aproximación al DUA.

El Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) es un modelo que, fundamentado en los resultados de la práctica y la investigación educativa, las teorías del aprendizaje, las tecnologías y los avances en neurociencia, combina una mirada y un enfoque inclusivo de la enseñanza con propuestas para su aplicación en la práctica. Partiendo del concepto de diseño universal, se organiza en torno a tres grupos de redes neuronales –afectivas, de reconocimiento y estratégicas– y propone tres principios vinculados a ellas: proporcionar múltiples formas de implicación, múltiples formas de representación de la información y múltiples formas de acción y expresión del aprendizaje. (Pastor et al.2013, p.55)

Aplicar el DUE en el aula común inclusiva beneficia a todos los estudiantes, con o sin discapacidad, porque está diseñado para todos y cada uno.

Conocer el cerebro, cómo aprende y los modelos representacionales que predominan en cada individuo, ayudarían a mejorar las prácticas educativas, así como la visión de los docentes hacia sus estudiantes y la planificación destinada a ellos, incluyendo a todos y no a sólo a unos pocos.

Tendremos en cuenta que si bien, el paso por la educación formal posee una influencia crucial como contexto favorecedor y promotor de aprendizajes; también puede ser inhibitorio en algunos casos, por ello la importancia de poner el foco de manera integral, respetando lo que cada niño trae consigo tanto, cultural, emocional y físicamente, ya que la fusión con la escuela debe potenciarlo y no limitarlo. Freire menciona dos puntos que resultan importante pensando en el trabajo con docentes y en mejorar las prácticas educativas, una de ellas es recordar que:

Una de las tareas más importantes de la práctica educativo-crítica es propiciar las condiciones para que los educandos en sus relaciones entre sí y todos con el profesor o profesora puedan ensayar la experiencia profunda de asumirse. Asumirse como ser social, histórico, pensante, comunicante, transformador, creador, realizador de sueños, capaz de sentir rabia porque es capaz de amar (Freire, 1997, p. 42).

Además, agrega que “A veces ni se imagina lo que puede llegar a representar en la vida de un alumno un simple gesto del profesor [...] como fuerza formadora o contribución a la formación del educando en sí mismo” (Freire, 1997, p. 43)

Por otra parte, si pensamos en la influencia del contexto, la escuela al igual que la familia y entorno, también es uno y muy influyente en la vida de los niños y niñas que atraviesan este recorrido, el cual puede ser promotor y en algunos casos inhibitorio. La enseñanza formal también modifica la forma de percibir el mundo, las habilidades y la carga emocional es un factor muy importante.

Algunas estadísticas incluso aseguran que, en la mayoría de los niños y niñas que ingresan en el nivel inicial, hay una predominancia significativa de las funciones del

hemisferio derecho. Esta característica se mantiene durante el período de la preescolaridad; sin embargo, al finalizar los estudios obligatorios, la mayoría presenta preponderancia del hemisferio izquierdo (Fernández Coto, 2017, p. 27).

Para finalizar, se apunta que los docentes puedan pensar en un aprendizaje cerebro-compatible a la hora de desarrollar sus clases y para ello se debe generar un ambiente resonante. Goleman citado en el libro de Fernández Coto (2017), define la resonancia como “la capacidad para crear un ambiente positivo, seguro, en el que todos los participantes pueden dar lo mejor de sí” (p. 47).

La neurociencia nos ha permitido avanzar en muchas áreas y tener información útil para aplicar en las aulas favoreciendo los procesos de enseñanza y de aprendizaje, por ello trataremos de colaborar con una pequeña parte de esa construcción, abriendo una puerta a futuros interrogantes para que los docentes sigan investigando y apasionándose por este órgano y como potenciarlo, siendo ello clave en el aprendizaje y desarrollo humano integral.

Objetivos generales del taller

- ✚ Brindar a los docentes, herramientas teóricas y prácticas sobre las funciones cerebrales, sistemas representacionales, estilos de aprendizaje y la diversidad en el aula, para potenciar las prácticas educativas y consecuentemente el aprendizaje de las y los estudiantes.
- ✚ Generar momentos de reflexión, intercambiando con colegas sobre la diversidad en el aula.
- ✚ Estimular a que los docentes se animen y se propongan cambiar o aplicar algunas ideas innovadoras a sus clases.

Metodología

La capacitación consta de 4 encuentros, distribuidos una vez por semana, los viernes al finalizar la jornada escolar de la institución y de 2 horas cada uno.

Los recursos a utilizar serán los siguientes: Cañón para proyectar, Power point, casos para analizar, ejemplos, viñetas para reflexionar, material concreto manipulable, objetos tecnológicos y lo que los participantes propongan en el mismo, siendo flexible y abierto a las propuestas del grupo.

PRIMER ENCUENTRO

Se comienza el taller con una presentación breve del mismo, la capacitadora y través de una actividad dinámica, la presentación del grupo, la cual se detallará con profundidad más adelante, con el objetivo de concientizar y reflexionar en torno a la práctica docente, la enseñanza y la diversidad en los procesos de enseñanza y aprendizaje (realidad social, contextual, escolar e individual).

Además, se realizan algunas aclaraciones sobre los términos de Neurociencias, Neurociencia cognitiva, Neuroaprendizaje y el aporte de las mismas en la actualidad en el ámbito educativo.

Las neurociencias reúnen todas las disciplinas que estudian el sistema nervioso, y especialmente el cerebro, desde distintas perspectivas. La neurociencia cognitiva es una rama de las neurociencias que estudia las bases neurológicas de las capacidades cognitivas y el neuroaprendizaje en particular, estudia el cerebro “como órgano del

aprendizaje”, con el fin de contribuir a que cada educando pueda desarrollar sus potencialidades cognitivo –intelectuales y emocionales al máximo ((Fernández Coto 2017, p. 9).

La propuesta será que Conformen grupos de cinco personas (en lo posible con aquellos que no tienen tanto trato diario, con el fin de entablar nuevos vínculos y aprendizajes entre colegas) y se ubiquen donde quieran (en ronda en el suelo, uniendo mesas o fuera del aula).

Consigna:

- Presentarse brevemente de la forma que elijan, collage, un dibujo, palabras claves, algún objeto que los represente, vídeos, fotos, alguna canción o de forma escrita u oralmente, utilizando los recursos brindados o los que consideren pertinente (habrá una mesa con materiales variados).

- Seguidamente respondan (brevemente):

¿Cómo se auto-perciben en su rol docente? (nombrar alguna característica)

¿Suelen reflexionar o revisar sus clases? ¿consideran que su forma de enseñar llega o incluye a todos/as los estudiantes?

Luego de realizar esta actividad y de la presentación de manera libre y espontánea en cuanto a lo personal y algunos aspectos profesionales, reflexionaremos todos juntos acerca de esa diversidad en el ámbito docente, teniendo en cuenta las preferencias que cada uno tuvo al momento de expresarse en la presentación y a su vez como, seguramente, a muchos les costó romper con la estructura de la clásica presentación oral o escrita inculcada y como adultos. De esta manera hacer consciente que al momento de enseñar utilizamos diferentes estilos y recursos para desempeñar nuestra tarea, al igual que lo hacen los alumnos al momento de aprender, cada uno desde su individualidad.

Ahora bien, nuestro gran desafío es llegar a todos los estudiantes con nuestra enseñanza ¿Esto es posible?

¿Tenemos en cuenta el estilo de aprendizaje de los alumnos? ¿Y el de enseñanza? Fernández Coto sostiene que: Los estilos de aprendizaje son los rasgos cognitivos y emocionales que sirven como indicadores relativamente estables de como las personas perciben, interpretan y responden a los desafíos (2017, p.86).

Generalmente los docentes suelen enseñar de la forma que aprendieron o les resulta más fácil hacerlo según su estilo de aprendizaje; sin embargo, es importante tratar de apelar a la mayor cantidad de estudiantes.

Revisamos algunos conceptos de enseñanza y lo acompañamos con ilustraciones/viñetas que representen la importancia de lo expuesto.

Freire (1997) “Enseñar no es transferir conocimiento, sino crear posibilidades de su producción o de su construcción y quién forma se forma y re-forma al formar y quien es formado se forma y forma al ser formado” (p.25).

Fernández Coto (2017) afirma que “Enseñar es proveer los estímulos, las preguntas, y los recursos necesarios y adecuados para que cada educando se sienta motivado e inicie así proceso de aprendizaje” (p.17).

Kaplan (2017) “Entrar por primera vez a un aula, puede ser una experiencia maravillosa o catastrófica” (p. 40).

Reflexionamos sobre la importancia de aproximarnos al DUA/DUE (Diseño Universal Para la Enseñanza y el Aprendizaje) y se les brinda material para seguir profundizando si así lo desean en sus hogares.

Se expone oralmente sobre el origen del concepto de Diseño Universal y su importancia de conocerlo para pensar en nuestras prácticas como docentes encargados de un grupo de niños. “El concepto de Diseño Universal fue acuñado por el arquitecto Ron Marce y propone el diseño de productos y entornos para que puedan ser utilizados, en la mayor medida posible, por todas las personas, sin la necesidad de realizar adaptaciones” (Pastor, 2017 p. 57). Para luego continuar con el Diseño Universal para el Aprendizaje y la Enseñanza. Reforzando con apoyo visual (ilustraciones/viñetas) para ir dando cierre al mismo.

Finalizamos el primer encuentro preguntando si hay dudas o quieren realizar algún aporte y luego nos despedimos.

SEGUNDO ENCUESTRO:

Realizamos un breve recorrido sobre los aspectos más importantes en relación a la anatomía del cerebro, sus características, estructura, funcionamiento y la importancia de manejar dicha información para poder reflexionar sobre las prácticas en el ámbito educativo.

Comenzamos abriendo debate con algunas preguntas disparadoras: ¿Qué saben acerca del cerebro? ¿Nos servirá ese conocimiento? ¿podemos aplicarlo en el aula? ¿Piensan que se puede potenciar el órgano del aprendizaje? Generando así una lluvia de ideas e intercambiando saberes previos.

Se les entregan algunos papeles a los docentes para que lean algunos datos curiosos sobre el cerebro.

Luego seguimos brindando información de la anatomía, estructura y funcionamiento del SNC (sistema nervioso central) y SNP (sistema nervioso periférico), lóbulos, hemisferios, las neuronas, lateralidad y resaltando, sobre todo, profundizando en **dos puntos importantes:** La **neuroplasticidad**, la cual es entendida por la OMS como la capacidad de las células y el sistema nervioso para regenerarse anatómica y funcionalmente, después de estar sujetas a influencias patológicas ambientales o de desarrollo, incluyendo traumatismo y enfermedades ello es posible gracias a la capacidad del cerebro para adaptarse y compensar los efectos de la lesión, aunque solo sea de forma parcial (1982). Por otra parte, la importancia de la **amígdala cerebral** en el aprendizaje.

La amígdala es el centro de la memoria emocional. Cuando recibimos un estímulo, la amígdala chequea con las memorias previas y hace que reaccionemos en consecuencia. Si el estímulo es placentero, produce conductas de acercamiento, si el estímulo es doloroso amenazante, hace que lo atacemos o huyamos de él (Fernández Coto, 2007, p.42)

Para finalizar, nos preguntamos y debatimos:

¿Enseñamos para ambos hemisferios?

Se explica que se verá en el próximo encuentro y nos despedimos.

TERCER ENCUENTRO:

Comenzamos observando una imagen, debatimos y nos preguntamos ¿Todos vemos la misma realidad? ¿Por qué? ¿De qué depende?

Luego realizamos algunas aclaraciones de los mapas o modelos mentales, para pasar a definir los VAK o SR.

Fernández Coto, hace hincapié en los llamados VAK o SR, la importancia de conocerlos y reconocer la preferencia de cada individuo. Ella indica que:

Los VAK o SR son las maneras o modalidades de filtrar la información que nos viene del exterior a través de los sentidos. Las personas usamos nuestros sentidos para percibir el mundo, y muchas veces tenemos uno preferido. Al hablar y escribir,

dejamos o damos señales que indican en que SR estamos percibiendo nuestro mundo o nuestra realidad (2017, p. 64).

Debido a que nuestro cerebro no capta todos los estímulos y nuestra percepción es limitada, vamos creando mapas o modelos mentales de esa realidad.

Hay tantos mapas o realidades del mundo como personas. Por lo tanto, normalmente no respondemos a la realidad misma, sino a nuestros mapas de esa realidad. Estos mapas determinan como interpretamos el mundo que nos rodea, les dan sentido nuestra experiencias y comportamientos (Fernández Coto 2017 p. 65)

La escolaridad formal, suele utilizar con mayor frecuencia los canales visuales y auditivos, dejando de lado el canal kinestésico. El alumno que tiene dicha preferencia puede tener más dificultades académicas; por ello la importancia de pensar en una educación para todos los cerebros, estilos de aprendizaje, realidades y los sistemas representacionales posibles.

ACTIVIDAD:

Se les pedirá a los participantes que conformen grupos y se les entregará algunos casos de alumnos que poseen un sistema representacional predominante sin especificar cuál (kinestésico) y luego se les pedirá que identifiquen a qué tipo de SR corresponde, se pregunten como lo trabajarían y para finalizar saquen algunas conclusiones para compartir con los demás

¿Qué opinan de los casos? ¿Qué sistema creen que prevalece? ¿Han tenido alumnos con estas características? ¿cómo lo resolvieron? ¿Los tienen en cuenta en sus planificaciones? ¿de qué manera podemos favorecerlos?

Caso 1:

Elisa tiene diez años. Ha ido pasando de curso en curso sin aprender. Lo raro, dicen todos, es que no tiene un pelo de tonta y se acuerda perfectamente de cualquier película que le interese. Cuando le pedí que me contara la última película que había visto, Elisa no pudo contener su emoción al describir con todo lujo de detalles cada una de las secuencias. Pero no recordaba las imágenes.

Tampoco recordaba los diálogos. Elisa recordaba las sensaciones, las emociones que reflejaba la película.

Y le hemos tenido que enseñar a “traducir” a su SR la información que le llega a través de canales visuales y auditivos. Eso es algo que ella hace espontáneamente en su vida personal, pero que no había aprendido a hacer con los estudios.

Los profesores siempre le habían dicho que la mejor forma de estudiar era repitiendo y repitiendo las frases del libro o haciendo esquemas. Pero Elisa no es capaz de seguir las explicaciones orales. A Elisa le encanta dibujar. A través de mapas conceptuales, es capaz de ponerles sentimiento a los contenidos del curso. Y así puede aprender, igual que se aprende las películas de memoria viéndolas una sola vez, a través del sentimiento.

Caso 2:

Mikel tiene quince años y es el terror de los profesores: no obedece nunca, distrae a sus compañeros, alborota constantemente. Si se le trata de forma individual, es un chico encantador. Tiene un gran éxito en el deporte y juega desde pequeño al ajedrez. Pero Mikel en el colegio es un fracasado escolar, no se entera de nada. Es curioso, porque en sexto de primaria sacaba unas notas extraordinarias.

Su profesora de sexto curso era una mujer muy cariñosa, tocaba a los niños cuando les hablaba, les hacía cantar, bailar, dibujar... Se lo pasaban muy bien en clase. Incluso Mikel aprendió ese año. Cuando Mikel recuerda las lecciones que aprendió en sexto curso, lo hace a través del olfato: “ve” las páginas de los libros a través de distintos olores. Guarda la información asociándola con olores.

Luego hacer una puesta en común y reflexionar ¿cómo darían una clase que apele a todos los sistemas?

Supongamos que, para explicar un tema, el docente utiliza una lámina. Posiblemente, el alumno visual se va a sentir más cómodo con este material que el alumno cuyo sistema líder sea el auditivo o el kinestésico. Lo ideal sería mostrar la lámina para los alumnos visuales), dar una explicación oral (para los alumnos auditivos y pedir que después realicen, por ejemplo, una dramatización de lo explicado (para los alumnos kinestésicos). De esta forma se estaría cubriendo los tres canales de representación sensorial ((Fernández, 2017, p. 94).

Revisamos algunas pautas para detectar el sistema de representación.

Generalmente se habla mucho de los estilos de aprendizaje de los estudiantes, pero ¿y el modo de enseñar de los docentes? Pensamos juntos e intercambiamos ideas.

Debemos re-pensar y reflexionar de igual manera, sobre los estilos de enseñanza de los docentes e identificar también los sistemas representacionales ¿con cuál se sienten más cómodos y se identifican? Y de esa forma hacerlo consciente para favorecer las prácticas educativas. Vemos unos cuadros para que los docentes puedan identificarse con alguno o algunos de ellos. Finalizamos el encuentro compartiendo e intercambiando opiniones.

CUARTO Y ULTIMO ENCUENTRO

Se desglosará en dos momentos:

Inicialmente haremos una reflexión grupal de lo visto en el taller mediante una actividad de concientización sobre la importancia de tener en cuenta la diversidad de nuestros alumnos, sus estilos de aprendizaje y sus formas de ver el mundo. Para ello, presentaremos unas imágenes de algunos personajes que realizaron grandes aportes científicos (Einstein, Newton, Pasteur, Darwin) y preguntaremos: ¿los conocen? ¿qué tienen en común?

El punto será debatir, ya que todos ellos fueron considerados lentos, raros o poco inteligentes de niños o jóvenes por sus docentes o entorno; sin embargo, llegaron a ser grandes personas que cambiaron y aportaron al mundo de la ciencia. No existe una única manera de demostrar la inteligencia. Por ello resaltamos las inteligencias múltiples, que se basan en la diversidad de capacidades y habilidades, Howard Gardner sostiene que la inteligencia es un conjunto de habilidades de solución de problemas, que posibilitan al individuo la generación de soluciones eficientes y, cuando es apropiado, la creación de un nuevo producto (Fernández, 2017, p.88)

Para ir dando un cierre al taller se brindará (a modo general) algunas pautas para crear un ambiente resonante en las aulas (que podrá profundizarse si es de interés en otro taller). Entendiendo la resonancia como: La capacidad para crear un ambiente positivo, seguro, en el que todos los participantes puedan dar lo mejor de sí (Goleman, 2007).

Nos despedimos y se brindan preguntas para dejar sugerencias de manera anónima y voluntaria:

¿La capacitación nos ayudó a repensar, revisar las prácticas y ampliar nuestra perspectiva?

¿Qué les pareció lo trabajado durante el taller?

¿Qué falto o les gustaría profundizar?

¿De qué les gustaría sea el próximo taller?

¿Algún aporte o crítica constructiva para mejorar

CONCLUSIÓN

En la actualidad contamos con diversos recursos tecnológicos y científicos que nos proveen de conocimientos útiles que nos permitirían mejorar y re-pensar las prácticas educativas. Los aportes de la neurociencia a la educación son uno de ellos. Si bien es un amplio tema, nos resulta crucial que los docentes conozcan y puedan interiorizarse al respecto y que dicho taller sirva para sembrar el deseo de saber más e interesarse paulatinamente por este tema tan apasionante e inacabado (ya que siempre hay aportes nuevos conforme avanza el tiempo y la tecnología), dando la posibilidad de conocer este órgano tan fundamental para los seres humanos, el cual se modifica, funciona y se nutre de experiencias y emociones, para poder brindar respuesta y generar pensamientos según la circunstancia. Siendo el mismo tan diferente como cada una de las personas que habitan el planeta y, por lo tanto, la diversidad es inevitable y beneficiosa entre los seres humanos ya que en el intercambio con otros es donde aprendemos crecemos y nos modificamos neuronal y emocionalmente.

Y aquí resaltamos que el aula es uno de los lugares más propicios para aprender y enriquecerse de esa diversidad, donde los alumnos se relacionan entre pares, con el docente y viceversa, un lugar donde todos los involucrados aprenden y enseñan algo, no solamente los contenidos, sino lo implícito, lo no dicho. Por todo ello, el aula debe ser un lugar para todos, donde todos se sientan seguros y puedan sentirse parte para progresar y desarrollar sus potencialidades. Es importante tener claro que:

La inclusión y el respeto por la diversidad no son principios limitados a los estudiantes con discapacidades o a los estudiantes con talentos; las diferencias de raza, religión, etnia, entorno familiar, nivel económico y capacidades están presentes en todas las clases. En las aulas inclusivas, los compañeros pueden aprender y ayudarse entre sí en todas las dimensiones con una instrucción eficaz y un apoyo fuerte (Pilar Sánchez, 1996).

Más allá del contenido del taller, vemos que la utilidad de dichos encuentros, algunos vivenciales y dinámicos; está en repensar dicha diversidad en el aula y como la misma es tomada por los docentes, teniendo en cuenta diferentes perspectivas y pudiendo verse ellos mismos con sus estilos de enseñanza, con el fin de flexibilizar, normalizar y abordar las prácticas docentes de manera creativa, de modo que incluya a todos los estudiantes, con todos los perfiles, con o sin discapacidad, pero que poseen una forma diferente de aprender los contenidos, producto de la singularidad cerebral, sus modos, sus vivencias, estilos de

aprendizaje y su cultura o microcultura, la cual debe ser respetada y servir para nutrir y no dividir. En conclusión, pensando en una escuela para todos, no unos pocos y brindar herramientas para que sea el comienzo de un largo camino que recién comienza.

ANEXOS

PRIMER ENCUENTRO

Enlace del power:

<https://drive.google.com/file/d/1teFYJ3dtGdvABHHLTilcJJiea-PhL5S1/view?usp=sharing>



SEGUNDO ENCUENTRO

Enlace del power:

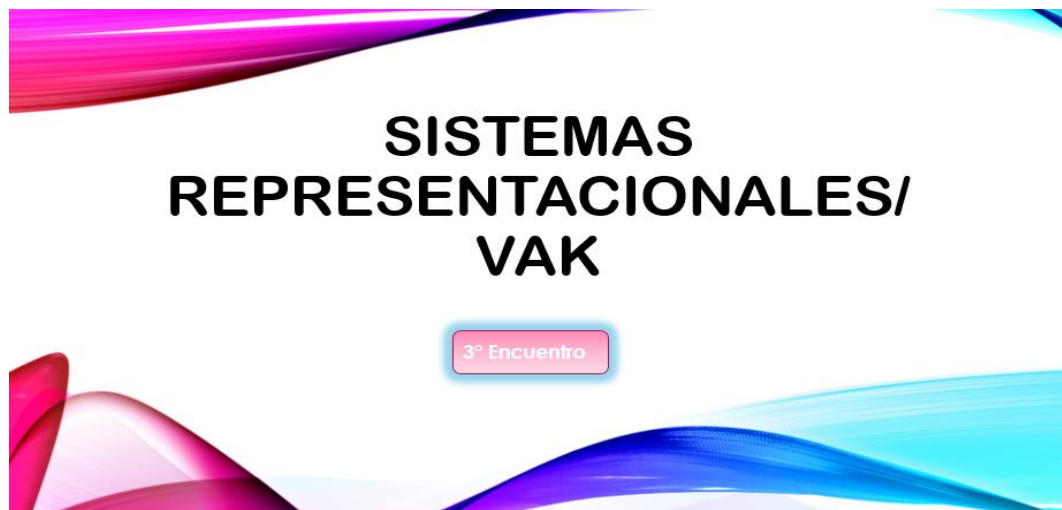
https://drive.google.com/file/d/1SKdS_WIFGWq_yRJaLD3cSdYGupbNr09I/view?usp=sharing



TERCER ENCUENTRO

Enlace del power:

<https://drive.google.com/file/d/1cMzKoMnKUZX1XXTpAsT8KH5pATuxRQ8U/view?usp=sharing>



CUARTO ENCUENTRO

Enlace del power:

<https://drive.google.com/file/d/1UkcGP88pKMWjO0plGNOaPSf-LWJggKNO/view?usp=sharing>



BIBLIOGRAFA

Arnaiz Sánchez, Pilar (1996). Las escuelas son para todos. Revista siglo cero N°27. España.

Fernández, R. (2017). CeRebrando el aprendizaje: Recursos teórico - prácticos para conocer y potenciar el “órgano del aprendizaje”. 4ta Edición. Bonum, Buenos Aires.

Fernández, R. y Méndez A. (2017) Neuropedagogía.: Hacia una educación cerebro-compatible. 2da Edición. Bonum, Buenos Aires.

Freire, P. (1997). Pedagogía de la autonomía.

Goleman, Daniel (2007). La inteligencia emocional en las empresas. Zeta, Buenos Aires.

Kaplan, C. (2017). La vida en las escuelas: Esperanzas y desencantos de la vida escolar. Homo Sapiens, Buenos Aires.

Pastor, C. A; Sánchez, P; Sánchez, J.M; y Zubillaga, A. (2013).Diseño Universal Para El Aprendizaje: Un modelo teórico -práctico para una educación inclusiva de calidad. Universidad Complutense de Madrid.