

Doffo, María Azul

Nivel cero

**Tesis para la obtención del título de
grado de Arquitecto**

Director: Santillán, José Ignacio

Documento disponible para su consulta y descarga en Biblioteca Digital - Producción Académica, repositorio institucional de la Universidad Católica de Córdoba, gestionado por el Sistema de Bibliotecas de la UCC.



[Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Sin Obra Derivada 4.0 Internacional.](#)

NIVEL

0 | MasterPlan
1 | Elefantos Blancos

0 | Introducción
2 | Modo de proyectar

0 | Emplazamiento
3 | Vínculo c/ ciudad

0 | Programa
4 | Función

0 | Tipología
5 | Mercado

0 | Tecnología
6 | Detalles

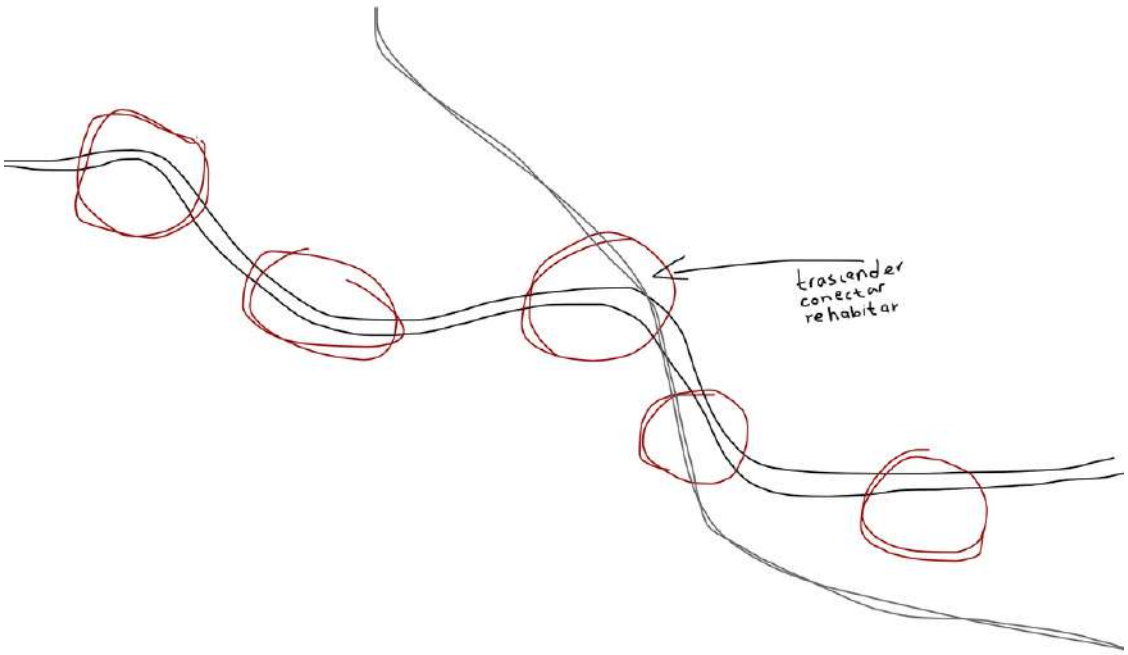
CERO

Autores

María Azul Doffo
en colaboración con Nicolás Patti Gianni

Tutores

Titular José Santillán
JTP Tomás De Grave



traslander
conectar
rehabilitar

La transformación de edificios abandonados en el centro de la ciudad como catalizador para la regeneración urbana.



01

MASTER PLAN
Elefantes Blancos de Ciudad

Origen de la expresión “**Elefantes Blancos**” en la Arquitectura

Son animales considerados “sagrados” en Asia y un símbolo del poder real. Cuantos más elefantes, mayor era el estatus. Eran obsequiados al rey y a la vez era un regalo para el enemigo. Cuando un súbdito ya no era de su agrado, el rey les regalaba un elefante blanco.

Al ser animales sagrados, los que recibían el regalo no se podían deshacer de ellos ni sacar algún beneficio, dejándolos sin ningún uso posible. Es por esto que se veían obligados a invertir en grandes cantidades para mantenerlos y terminar en una ruina económica.

Es por esto que hay grandes obras que quedan inconclusas o sin un uso determinado, que se las denomina como Elefantes Blancos.

“una edificación que queda inconclusa y que no representa ningún beneficio para la sociedad que habita a los alrededores.”



_problemática

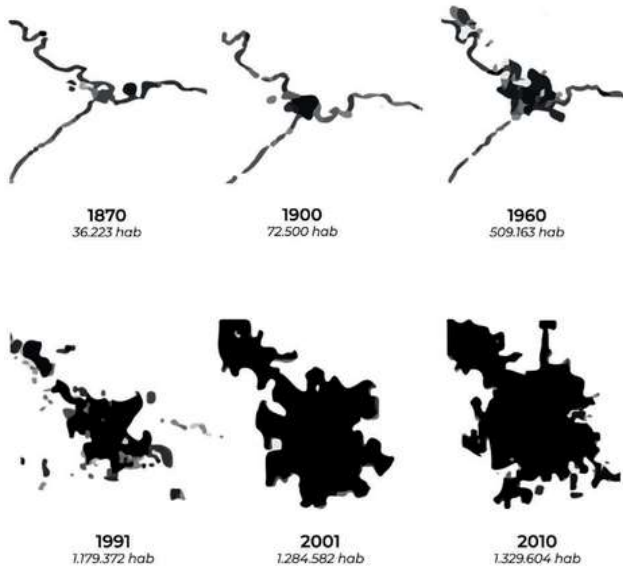
La ciudad de Córdoba está pasando por un crecimiento periférico desmedido desde hace años. Al pasar los años este crecimiento se acelera desmedidamente hacia las afueras, causando el abandono de edificaciones del centro de la ciudad, dado que la población está menos concentrada.

En donde anteriormente, la “periferia” estaba al borde del actual Río Suquía, hoy pasó a ser el centro de la ciudad y el principal foco de abandono de fábricas industriales que se encontraban aisladas de la civilización. La velocidad en la que suceden los cambios, choca con la incapacidad de adaptación de las propuestas urbanísticas generando un trazado sin planificar y dejando sin uso, construcciones en perfecto estado arquitectónico ubicadas en el epicentro de la ciudad.

Por otro lado, la mayoría de los edificios que se encuentran en desuso, su principal causa es debido a ser patrimonio cultural. Uno de los condicionantes de un patrimonio es la prohibición de su modificación siendo esta la categoría más alta. Con este requisito, lo que se logra es lo contrario a la intención principal de mantenerlo en el tejido y que logre trascender.

Para que algo pueda trascender, más en estas épocas de cambios tan repentinos y bruscos, se necesita el poder de adaptación a los usos que requieren las sociedades contemporáneas.

En nuestro sector elegido a intervenir, como MasterPlan, logramos identificar por lo menos 10 de estos elefantes blancos insertos en el centro de la ciudad, la mayoría en la costanera del Río Suquía. Utilizamos este eje y el eje de las vías del tren como conectores de vialidad principales para basar nuestra intervención a nivel Macro.



_tema

Aprovechando que actualmente se habla cada vez más de reciclado, reutilización y concientización, lo que buscamos como equipo es lograr la transformación de edificios abandonados en el centro de la ciudad como catalizador para la regeneración urbana.

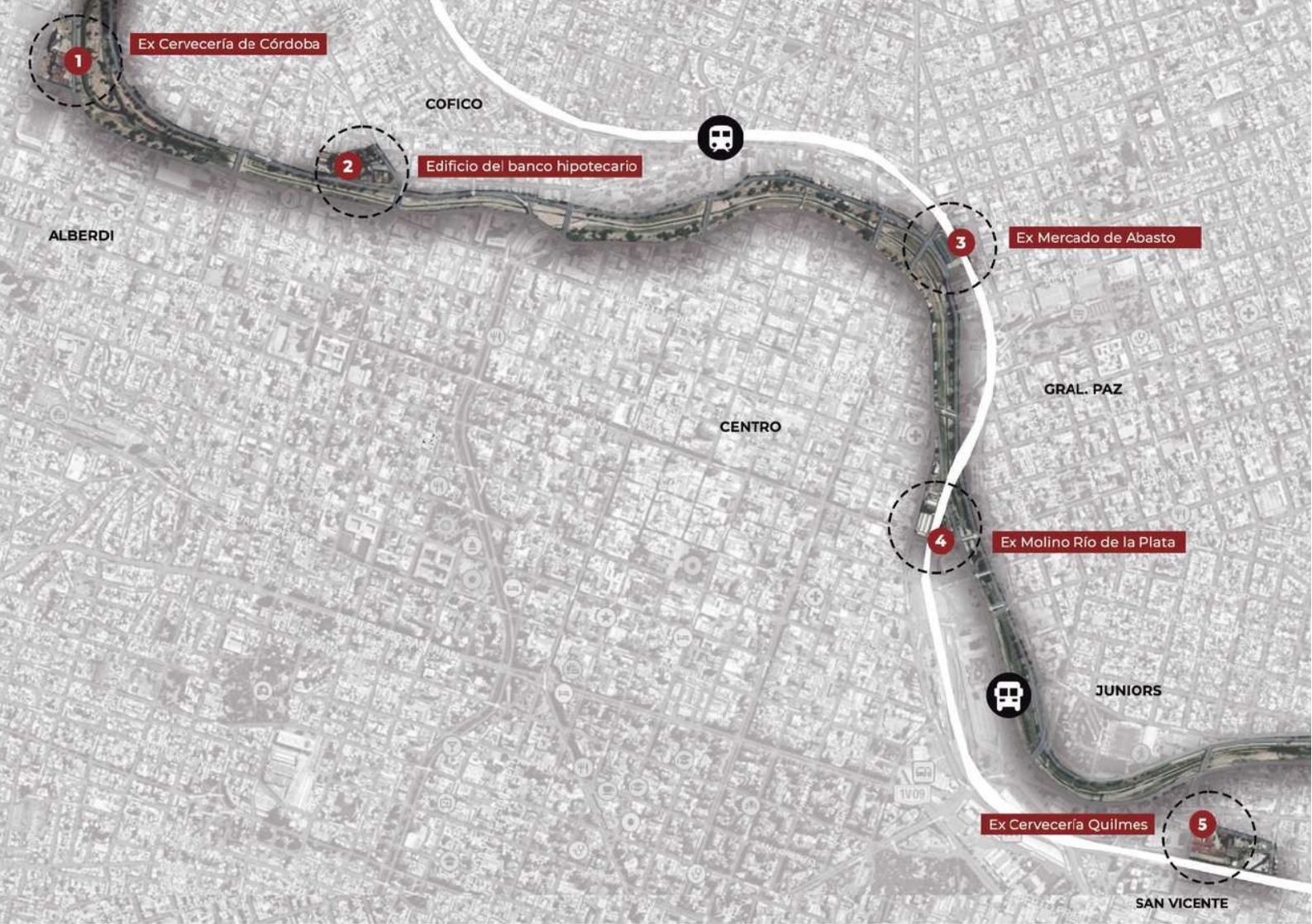
¿Cómo podrían edificios abandonados combinarse con las demandas de la actualidad para la creación de nuevos barrios urbanos atractivos y contemporáneos en la capital de Córdoba?

UNA SEGUNDA VIDA PARA LAS ESTRUCTURAS

Nuestro MasterPlan se basa principalmente en intervenir lugares sin uso ni función determinados a partir de dos ejes de circulación, como es el caso del Río Suquía y las Vías del Tren, buscando así generar un sistema de conexión entre los distintos elefantes blancos.

Buscamos variar las funciones de los mismos y logramos crear un "gérmen" de ejemplo para luego poder ser replicado en cualquier parte del mundo. Tomamos como ejemplo a desarrollar, la zona Este de la ciudad, en Barrio San Vicente, para lograr un cierto equilibrio con el crecimiento natural de la ciudad. Creemos que esta zona no se expandió ni desarrolló tanto como las demás y es por esto que empezamos por este sector de la ciudad.

El Barrio San Vicente es conocido por su historia cultural. Notamos que no poseen ningún espacio cultural-comercial a pesar de ser rico en historia. Es por esto que como función principal, planteamos la realización de espacios culturales y comerciales dentro de estos elefantes blancos.



1

Ex Cervecería de Córdoba

COFICO



2

Edificio del banco hipotecario

ALBERDI

3

Ex Mercado de Abasto

CENTRO

GRAL. PAZ

4

Ex Molino Río de la Plata



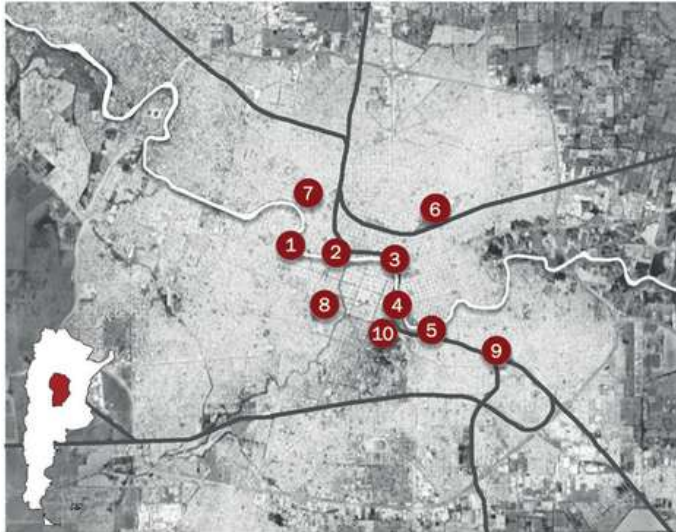
JUNIORS

Ex Cervecería Quilmes

5

SAN VICENTE



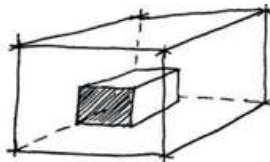


- | | |
|----------------------------------|----------------------------|
| 1.Ex Cervecería de Córdoba | 6.Galpones Forja |
| 2.Edificio del Banco Hipotecario | 7.Ex Coca - Cola |
| 3.Ex Mercado de Abasto | 8.Edificio Suez |
| 4.Ex Molinos Río de la Plata | 9.Ex Zapatería Lucas Trejo |
| 5.Ex Cervecería Quilmes | 10.Ritz Hotel |



Elefantes Blancos identificados en el centro de la Capital de Córdoba como impulsores a intervenir dentro del MasterPlan. Reconocemos la mayoría en las orillas del Río debido a que una vez fueron las afueras de la ciudad, ubicándose ahí las fábricas e industrias.





CAJA DENTRO DE OTRA CAJA

Antecedentes

Plan Maestro de Luxwerk, Berlín, 2022 - David Chipperfield

Arquitectura industrial contemporánea que identifique y reinterprete las características del sitio. El master plan analiza el contexto arquitectónico histórico y transforma el sitio en una nueva ubicación industrial pionera en el oeste de Berlín. Los nuevos edificios están orientados hacia los edificios existentes.





Antecedentes

375 Transformación de la fábrica de Hangzhou, China - Herzog & De Meuron

El punto de partida es la protección del campus industrial histórico y la preservación cuidadosa de los edificios patrimoniales. El sitio histórico es una colección de espacios industriales envueltos en un denso paisaje de vegetación. Cada edificio está solo pero está relacionado a través de intervenciones arquitectónicas coherentes.



PROTECCIÓN PATRIMONIAL





Antecedentes

SESC Pompéia - Lina Bo Bardi

El Centro Cultural SESC de Pompéia es una de las más importantes obras de la arquitecta Lina Bo Bardi, con una intensa expresión plástica a través del cuidado y variado uso del hormigón. Ubicado en São Paulo (Brasil) y construido en 1977, este proyecto se emplaza sobre el terreno de una vieja fábrica de Tambores, convirtiéndose en la sede de uno de los edificios comunales del Servicio Social de Comercio.







Antecedentes

Teatro Oficina - Lina Bo Bardi



CONEXIÓN PÚBLICO-PRIVADO

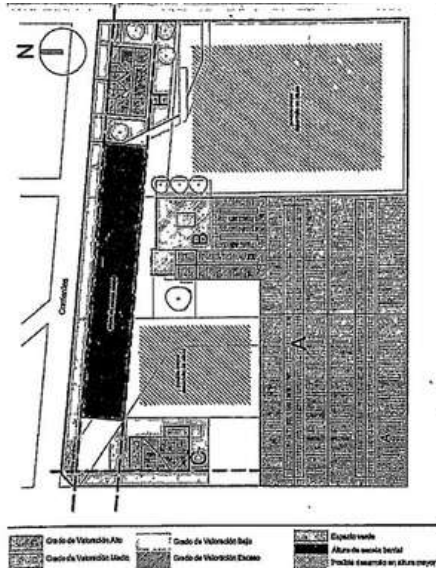
En 1984 le encargan el diseño para acondicionar como teatro un edificio de oficinas que se encontraba abandonado en São Paulo. La nueva función sería generar un espacio para los grupos artísticos de la zona. Basándose en los carnavales, deciden basar la concepción en esa imagen, argumentando que el teatro también debe vivirse de esa forma, generando así un espacio de experimentación artística que vincula lo urbano con lo natural y la vieja edificación con su nuevo uso.

Galpón ex Cervecería Quilmes

Historia / Antecedentes

Información extraída de documentación externa

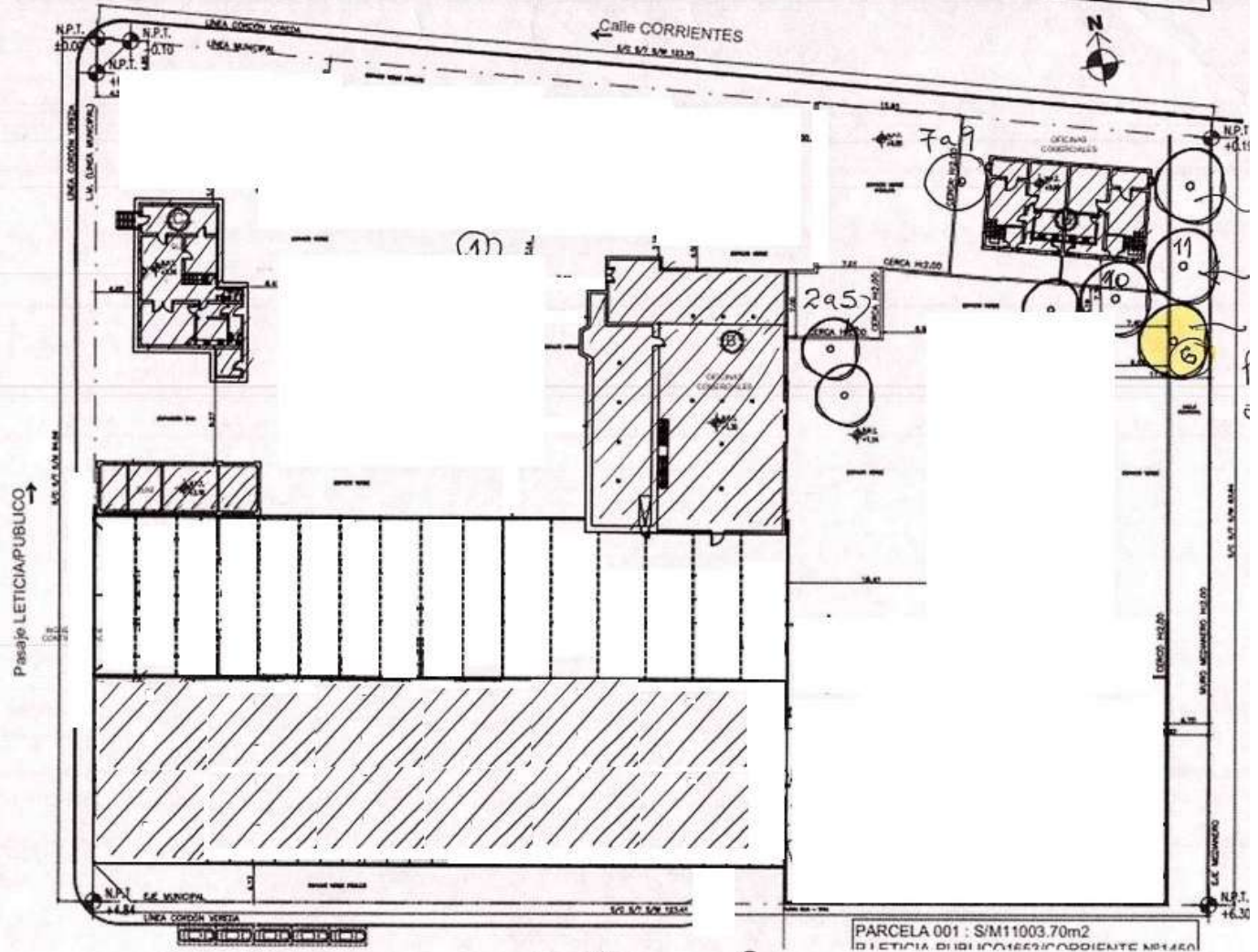
Recopilación de planos sobre patrimonio existente y valoración del patrimonio dentro del predio a intervenir.



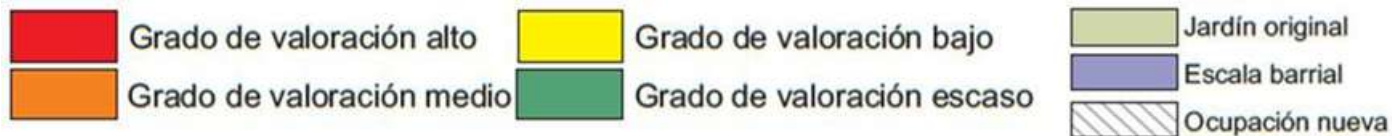
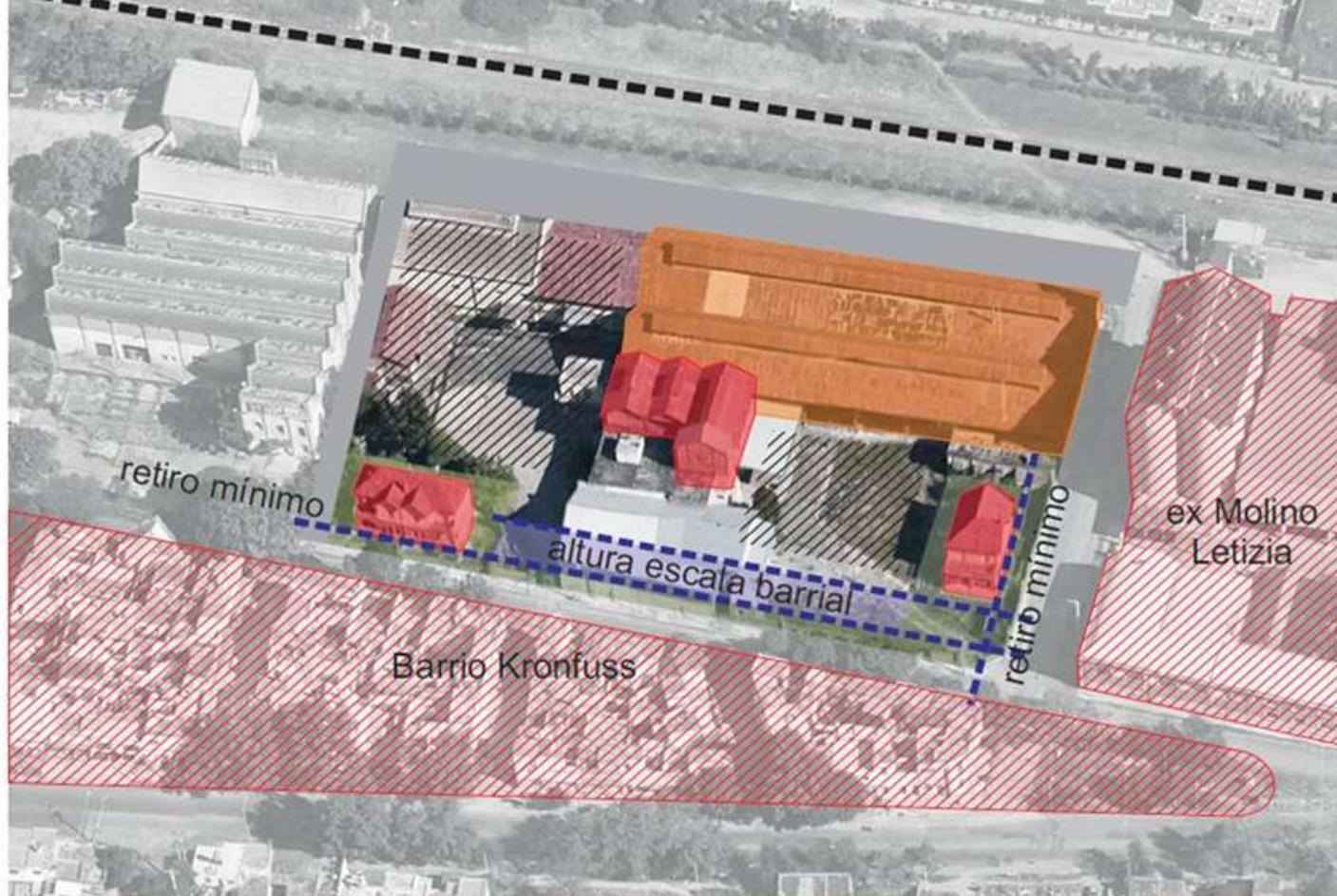
Art 1; Patrimonio Arqueológico: Forman parte del **Patrimonio Arqueológico** los bienes de carácter mueble o inmueble, susceptibles de ser estudiados con metodología arqueológica conforme a las escalas establecidas en la Carta de Riesgo Arqueológico de la Ciudad de Córdoba, ya sea que estos se encuentren soterrados formando parte de los depósitos estratigráficos, o bien en superficie o que ya hayan sido extraídos.



- Edificio A; a los edificios de Galpones
- Edificio B; al inmueble reconocido como la Fábrica de hielo
- Edificio C; a un inmueble de Vivienda
- Edificio H; a un conjunto de dos Viviendas apareadas
- Edificio S; a un edificio que contiene Sanitarios y servicios



////// Edificios Existentes a Preservar.



El conjunto está conformado por una serie de construcciones, posibles de clasificar en dos grupos según sus características generales, estas son, el conformado por los edificios de grandes superficies propios de la actividad productiva, y el que reúne los de escala menor de administración y vivienda.

El primer grupo se compone de dos construcciones de grandes luces tipo galpón con estructura metálica, que se emplazan paralelos a las vías del ferrocarril. Sobre calle Corrientes se ubica una de las construcciones del segundo grupo, compuesto por dos unidades de vivienda de dos plantas, de tipo compacto apareadas con un eje de simetría en espejo.

Los galpones están resueltos mediante estructuras reticuladas de hierro con cubierta de chapa, y envolventes básicas de ladrillo a la vista, con algunos marcos ornamentales en las aberturas.

Categorías de Valoración edilicia

1. Monumental: Valor excepcional
2. Alta: Valor singular tipológico, estético - arquitectónico - histórico
3. Media: Valor singular arquitectónico - urbano - ambiental
4. Baja: Valor social de identidad
5. Testimonial: Valor documentario testimonial

En intervenciones sobre inmuebles de categoría Media se regirán según lo dispuesto para el Nivel de Protección c.1 y c2.

C.1 = De aplicación en caso de edificios cuyo valor reside en su estructura tipológica original parcialmente conservada, considerándose todo lo original conservado como protegido, y sus agregados o ampliaciones desestimadas como elementos de valor.

C.2 = Conservación Parcial, abarcando la conservación locales frentistas y/o elementos estructurantes de la tipología arquitectónica, pudiéndose prescindir de algunas dependencias y/o elementos que no resulten necesarios para la interpretación del edificio. Intervención con posibilidad de incorporación de construcciones nuevas en partes restantes de la parcela, aumentando el volumen construido y/o la ocupación en planta.

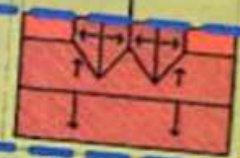
Corrientes

límite mínimo

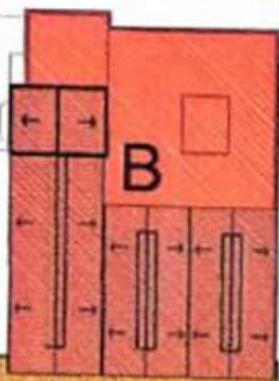
situa de escala lateral

posible mayor desarrollo en altura

posible mayor desarrollo en altura



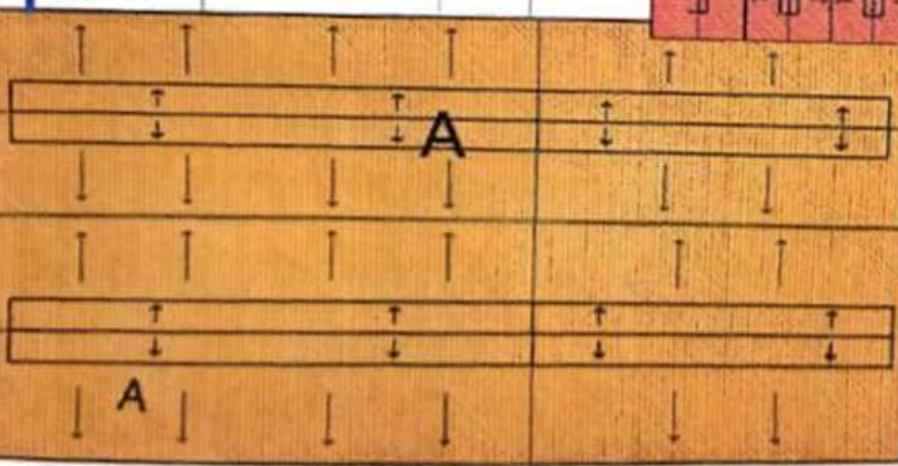
H



B



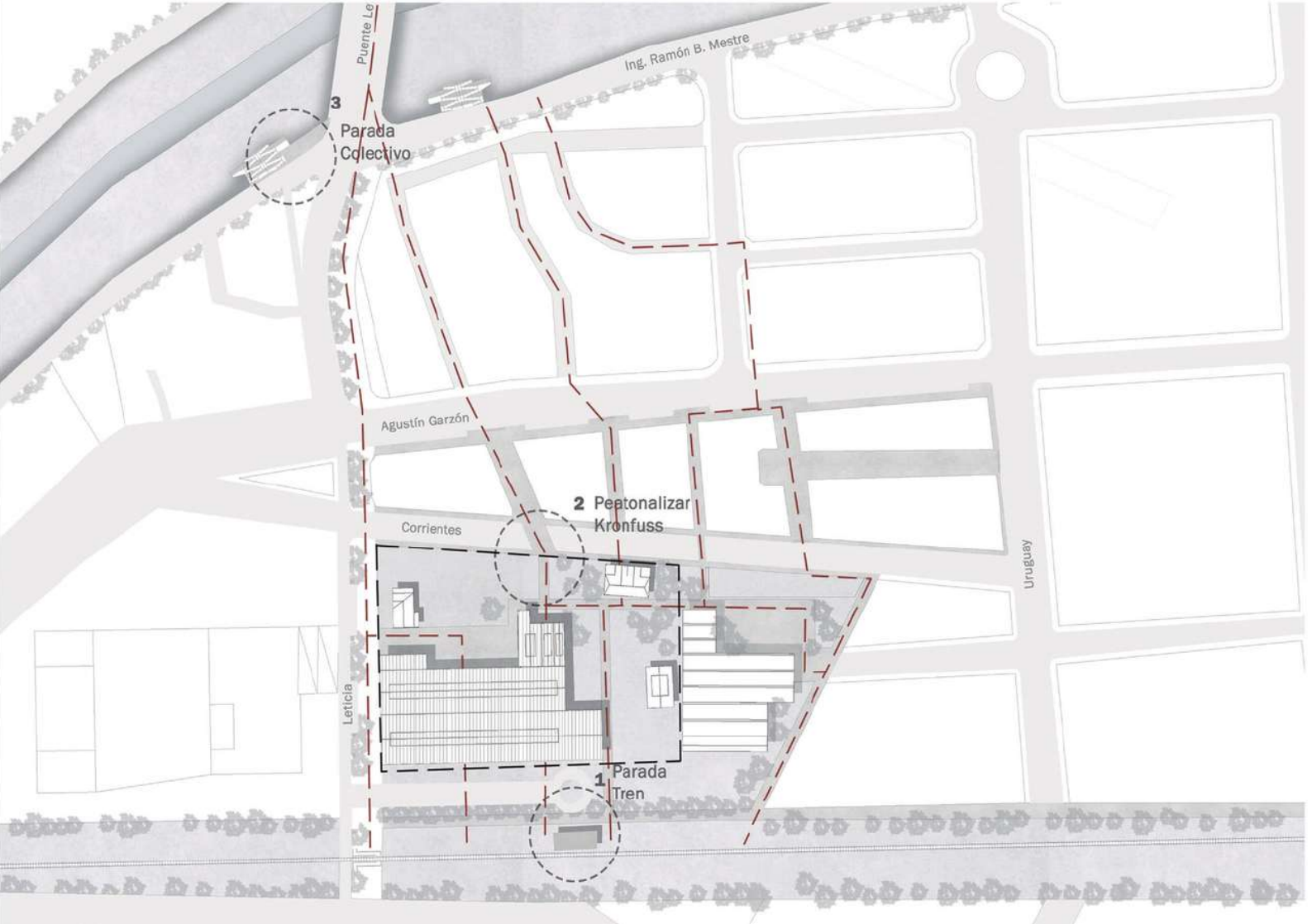
C



A

A





3

Parada
Colectivo

2 Peatonalizar
Kronfuss

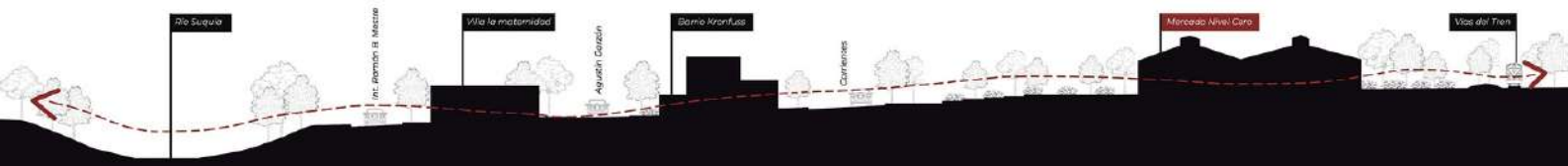
1 Parada
Tren

MasterPlan

Planimetría

Nuestro proyecto principal en este masterplan es incorporar a la ciudad este elefante blanco, refuncionalizándolo y agregando un programa cultural y comunitario en donde se genere un punto de encuentro y reunión. A su vez, logramos reconocer otros factores del sector como el eje del río, la villa la maternidad, el barrio kronfuss y las vías del tren, que nos sirven para conectar el patrimonio con el resto del barrio, la ciudad y los demás elefantes blancos.







_MasterPlan

Utilizamos los ejes de movilidad para lograr poner en énfasis el Barrio San Vicente atravesándolo a través del elefante blanco y poniendo en valor el mismo y el Barrio Kronfuss siendo uno de los primero barrios de Córdoba.

Agregamos paradas de tren y de colectivo en la zona a intervenir para potenciar el movimiento de gente en el sector.

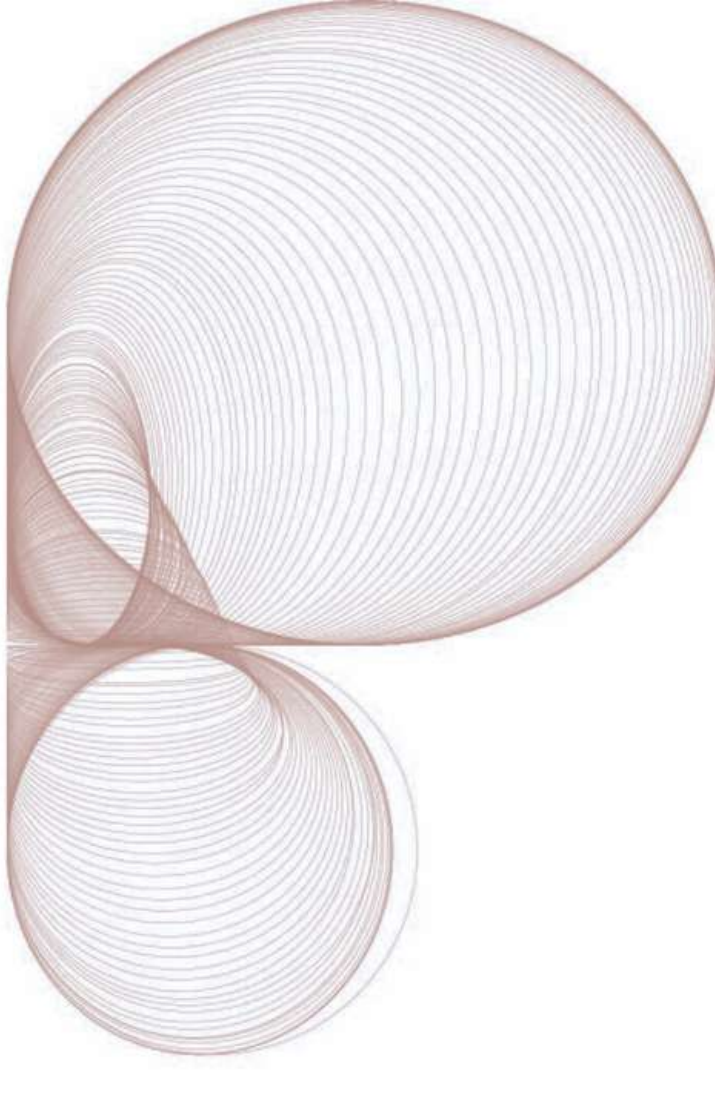




02

INTRODUCCIÓN

Modo de proyectar



Como primer etapa se nos pidió elegir un autor cuyo trabajo nos sirva de inspiración para proyectar.

Mies Van Der Rohe busca una simetría y armonía en todas sus obras, en cuanto a los materiales que utiliza, en la composición formal sencilla que utiliza y en su planta baja libre con núcleos de servicios y circulación.

La manera que tiene de proyectar este autor es un estilo muy marcado donde demuestra sencillez, amplitud en los espacios, conexión con el exterior tratando de eliminar los límites, y la importancia en los pequeños detalles. Su esencia se basa en la famosa frase “menos es más”.





Un arquitecto que me encontré como hallazgo en esta carrera, fue **Peter Zumthor**. Una de las características distintivas del trabajo de Zumthor es su enfoque en la materialidad y la relación entre los materiales y el entorno. Él cree en la importancia de utilizar materiales auténticos y de calidad para crear una conexión más profunda entre el edificio y su contexto.

Algo que siempre me interpeló fue como el manejo de las texturas, la iluminación y la atmósfera de lo que creamos, puede influenciar en nuestras emociones, y siento que eso es algo que maneja muy bien este arquitecto.







TÉCNICA

Antecedentes con preexistencias

Nave 16 - Iñaqui Carnicero Arquitectura

*Diferencia de materialidades y texturas con
la preexistencia*





TÉCNICA

Antecedentes con preexistencias

Oficina Lens | TAO

Entendimiento de estructura y preexistencias





TÉCNICA

Antecedentes con preexistencias

Casa de calderas | Atelier Hoffman

Juego de luces y espacios intermedios





TÉCNICA

Antecedentes con preexistencias

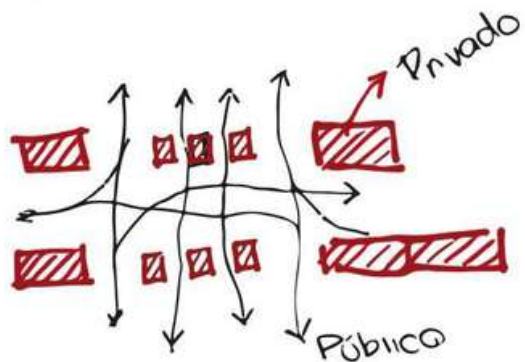
Pinoteca Sao Pablo | Paulo Mendes da Rocha

Cambio de ingreso principal y espacios con patios interiores



Introducción

| *Procesos*

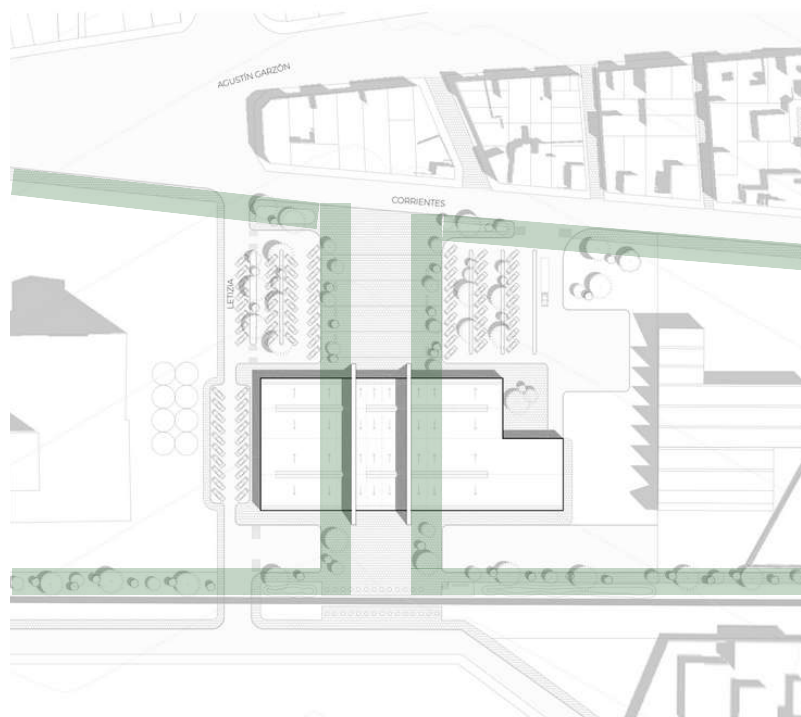
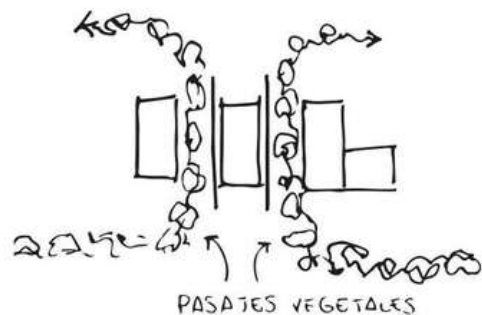


Como parte del proceso proyectual, se abordaron los ejes de función en cuanto a lo **PÚBLICO** - **COLECTIVO** - **PRIVADO** del edificio y propuesta realizada. En este caso, predomina el espacio PÚBLICO siendo que el edificio es planteado para ser atravesable por las personas que llegan de los ejes (TREN - RÍO). Luego lo privado son los puestos o boxes de venta y el espacio sobrante es considerado colectivo debido a que es para el público pero puede ser cerrado cuando este lo requiera.




Introducción

| *Procesos*



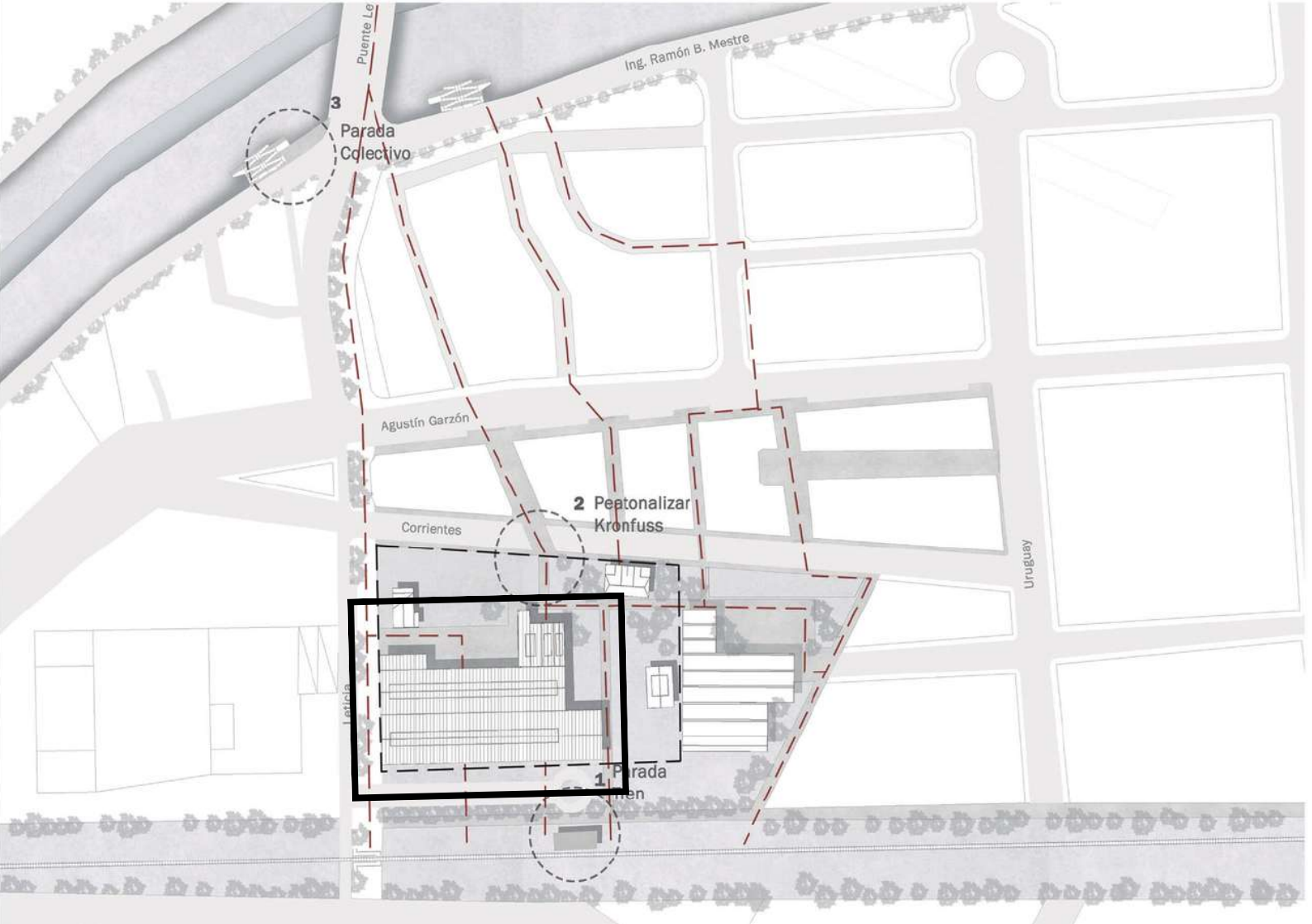
Como parte del proceso proyectual, se abordó el eje de la NATURALEZA y como incorporamos esta en nuestra propuesta proyectual. En este caso, mi intención en cuanto a la naturaleza es incorporar la vegetación del contexto de la vía del tren, mediante los pasajes vegetales al costado del mercado planteado, y siguiendo por el lote hasta mimetizarse con la ciudad. Esta acción acentúa el paso y direccionalidad del proyecto, desde el lado NATURAL.

The background features two large, abstract, red wireframe shapes. The shape on the left is a complex, multi-layered structure that resembles a stylized leaf or a curved surface, composed of numerous thin, intersecting lines. The shape on the right is a simpler, elongated, teardrop-like form, also composed of thin, curved lines that create a sense of depth and movement. The overall aesthetic is clean and modern, with a focus on geometric and organic forms.

03

EMPLAZAMIENTO

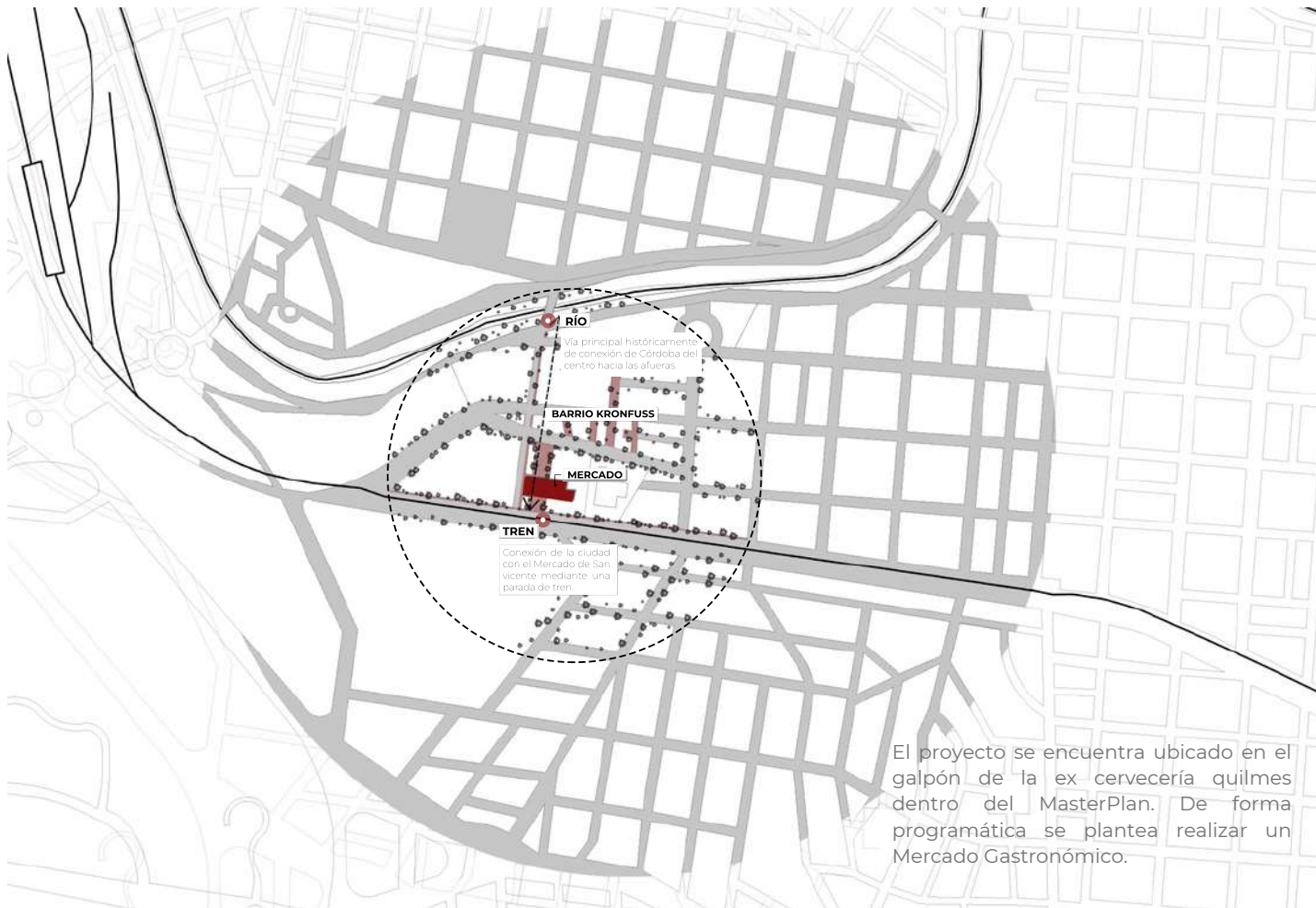
Vínculo con la ciudad



3 Parada Colectivo

2 Peatonalizar Kronfuss

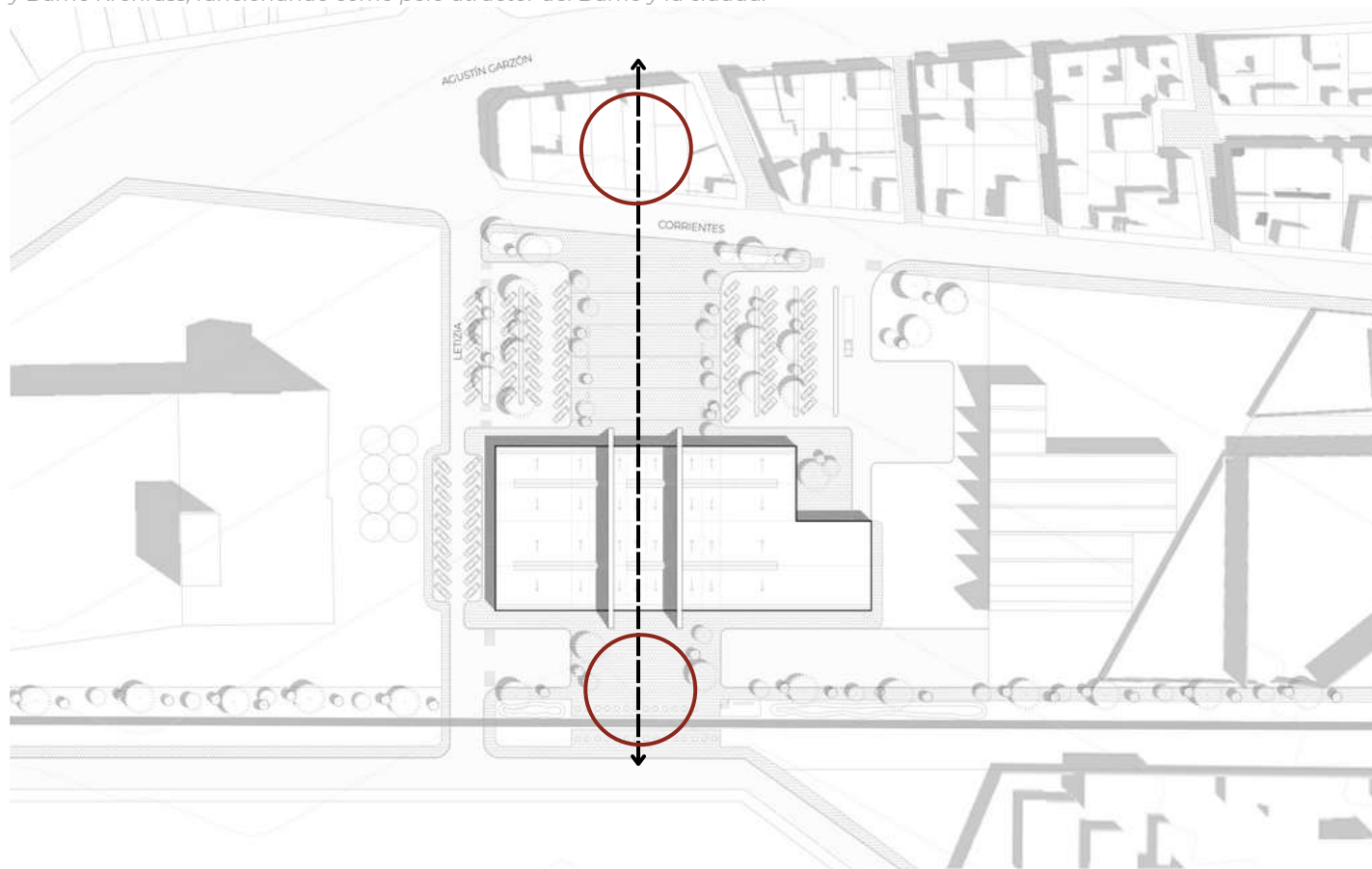
1 Parada Tren



El proyecto se encuentra ubicado en el galpón de la ex cervecera quilmes dentro del MasterPlan. De forma programática se plantea realizar un Mercado Gastronómico.

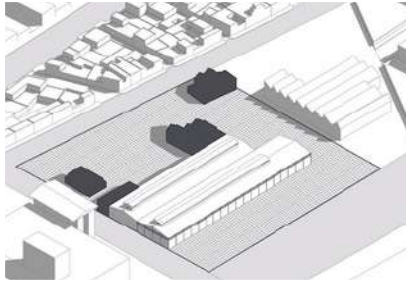
Vínculo Ciudad - Arquitectura

| Se agrega una tercer nave transversal, que busca conectar en el sentido contrario, el tren y el movimiento de personas, con el Río y Barrio Kronfuss, funcionando como polo atractor del Barrio y la ciudad.



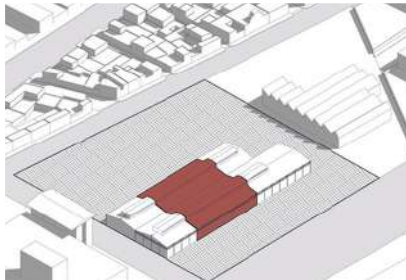
Vínculo Ciudad - Arquitectura

| Acciones que se llevan a cabo



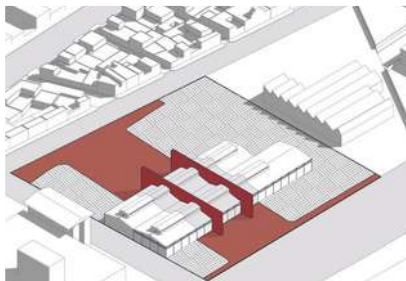
Quitar

Decido quitar estas construcciones aisladas del galpón que se encuentran en el mismo lote ya que le quitan protagonismo al mismo siendo que se convierte en un mercado gastronómico dentro del centro de la ciudad



Modificar

Decido cambiar la materialidad del sector del medio del galpón volviéndolo transparente con un policarbonato opaco para remarcar el paso de la gente y lograr ubicar espacios intermedios de vegetación.

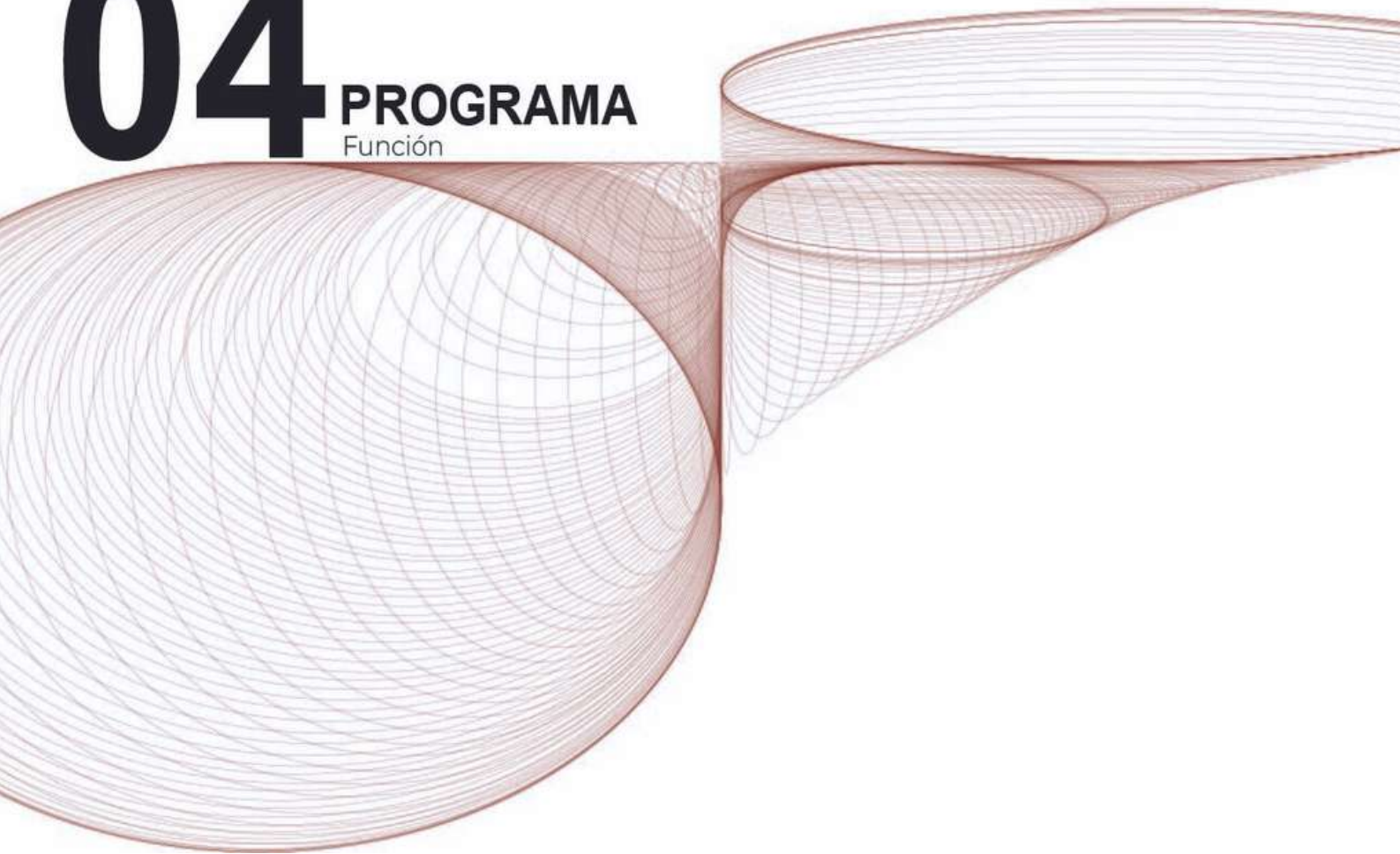


Agregar

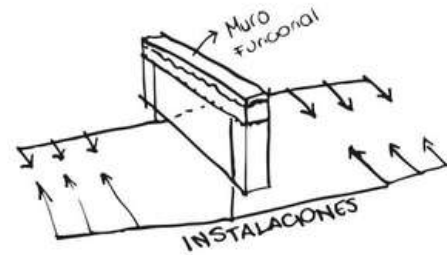
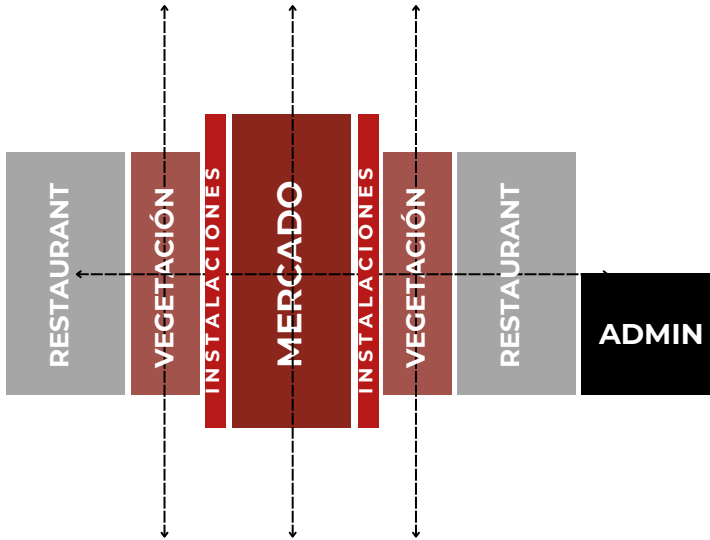
Agrego como intervención, dos paredes de hormigón en el sentido contrario al desarrollo de las dos naves existentes, para cortar con su direccionalidad y encaminar el recorrido de la gente que pasa, ubicando ahí el mercado. Además, busco marcar esta direccionalidad con el solado en el piso.

04 PROGRAMA

Función



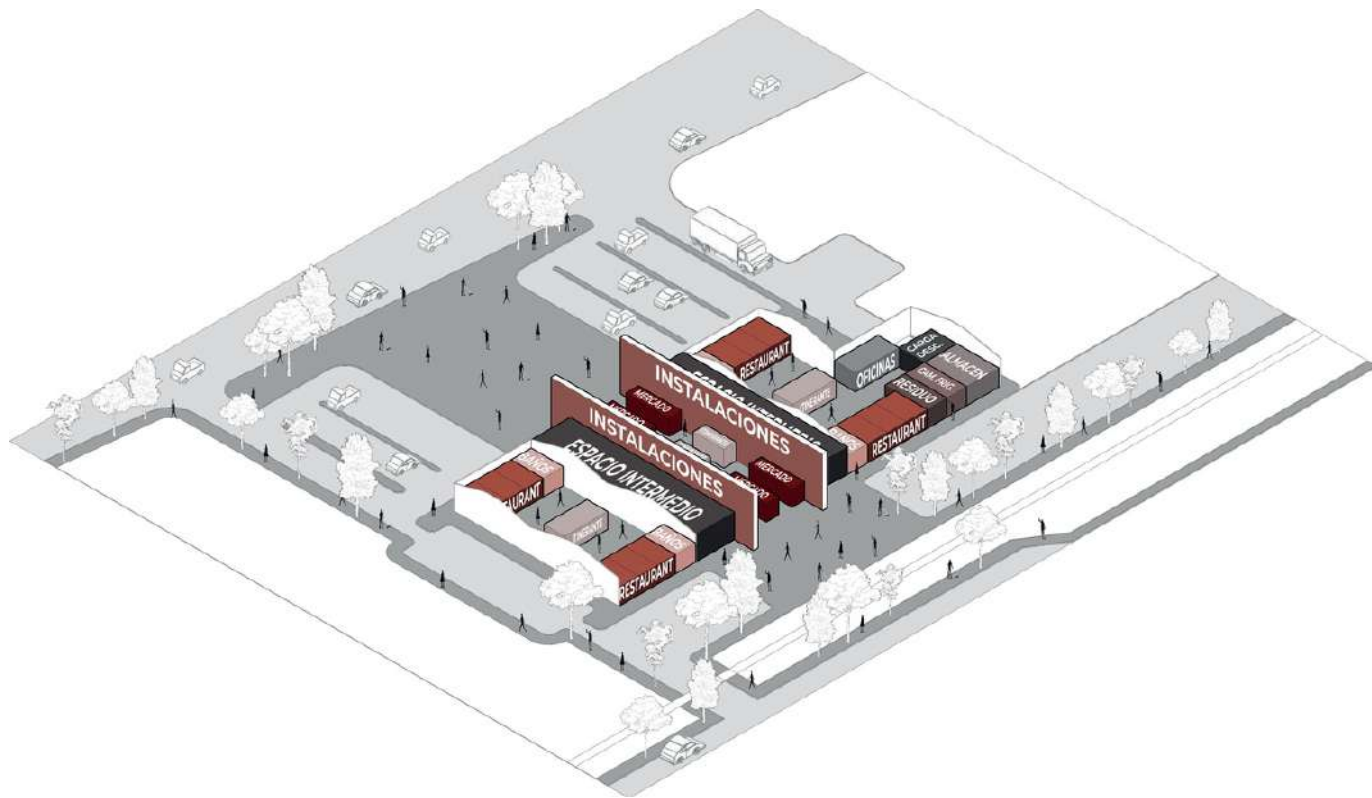
Programa



La idea es generar un programa de un mercado gastronómico donde la gente del barrio y toda la ciudad pueda acceder a dos situaciones: visitar bares y restaurantes para ir a comer funcionando como un gran patio de comidas donde la gente habite en todo horario (día o noche), y además que puedan comprar insumos diarios como vegetales, carnes, pescados, panadería, dietéticas y heladerías en los puestos de venta del propio mercado.

A su vez, se plantean dos muros de hormigón armado que albergan instalaciones y depósitos para acompañar las distintas funciones.

ÁREA	Nº	FUNCIONES	CAPACIDAD	EQUIPAMIENTO	SUP. PARCIAL	SUP. TOTAL	OBSERVACIONES
ADMINISTRACIÓN	11	Oficinas ADM	2	2 escritorios, 2 PC, 2 impresoras, 2 mueble de guardado	21	362	
	12	Carga y descarga insumos			31		
	13	Almacén	1	Mueble de guardado y almazena para alimentos	77,4		
	14	Cámara frigorífica	1	25 Heladeras frigoríficas para abastecer los puestos que lo requieren	50		
	15	Cuarto de residuos		20 tachos (1 x puesto de venta)	31,5		
	16	Cuarto de limpieza		Mueble de guardado y productos de limpieza	4		
	17	Sanitarios hombres	12	8 inodoros, 10 bacias de mano, 4 migitorios	11		
	18	Sanitarios mujer	8	8 inodoros, 10 bacias de mano	11		
	19	Circulación		Mobiliario	125		
MERCADO	21	Panaderías	2	1 mostrador, un exhibidor, una bacha, un tacho de basura, un depósito o almacén propio	31	1335	
	22	Heladerías	2	1 mostrador, un exhibidor, una bacha, un tacho de basura, un depósito o almacén propio	26		
	23	Verdulerías	3	1 mostrador, un exhibidor, una bacha, un tacho de basura, un depósito o almacén propio	31		
	24	Carnicerías	3	1 mostrador, un exhibidor, una bacha, un tacho de basura, un depósito o almacén propio	26		
	25	Embutidos	2	1 mostrador, un exhibidor, una bacha, un tacho de basura, un depósito o almacén propio	22		
	26	Pastelería	2	1 mostrador, un exhibidor, una bacha, un tacho de basura, un depósito o almacén propio	37		
	27	Dietéticos	3	1 mostrador, un exhibidor, una bacha, un tacho de basura, un depósito o almacén propio	11		
	28	Pastas	2	1 mostrador, un exhibidor, una bacha, un tacho de basura, un depósito o almacén propio	26		
	29	Puestos desmontables	4		58		
	210	Circulación / mesas		Espacio de circulación con mobiliario para sentarse	297		
	211	Espacios intermedios			770		
RESTAURANTES	31	Cocinas		1 barra, 1 horno, 2 freidoras, 4 hornallas, 2 heladeras, 1 tacho de basura, 2 bacias	472	1443,6	
	32	Sanitarios hombres	12	8 inodoros, 4 migitorios, 10 bacias	72,4		
	33	Sanitarios mujer	8	8 inodoros, 10 bacias	71,2		
	34	Puestos desmontables	4		105		
	35	Circulación y espacio libre		Espacio de circulación con mobiliario para sentarse	723		
						3141	



Superficie total del terreno: 11.000 m²

Superficie cubierta: 3.140 m²



Privado

1082 m²



Colectivo

2058 m²



Público

7861 m²



Sanitarios Staff

22



Administración

215



Cocinas

472



Puestos de venta

210



Puestos desmontables

163



Espacio libre

1.915



Sanitarios

143.6



Estacionamientos

2172,5 m²



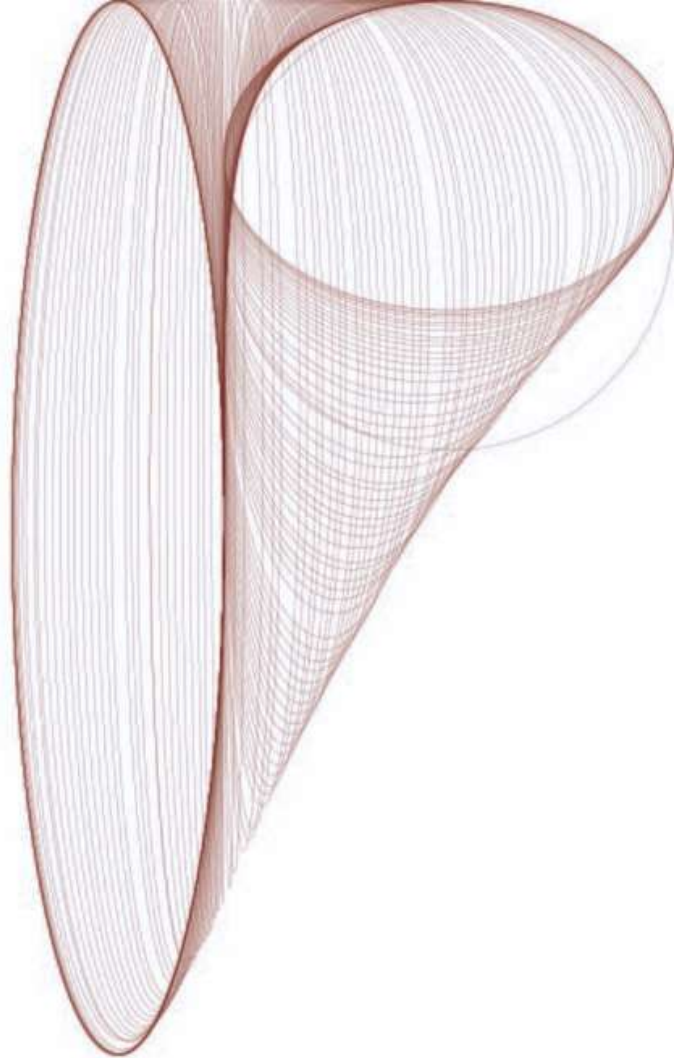
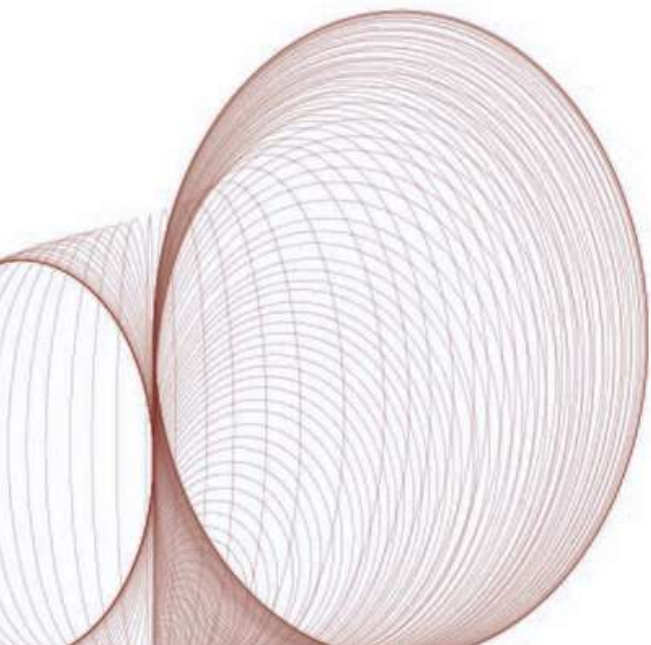
Espacio libre

5688,5 m²

05

TIPOLOGÍA

Mercado





TIPOLOGÍA

Antecedentes del programa

TimeOut Market | Brooklyn

De un edificio existente de época, conservan sus fachadas y generan espacios gastronómicos con un gran patio de comidas con mesas compartidas





TIPOLOGÍA

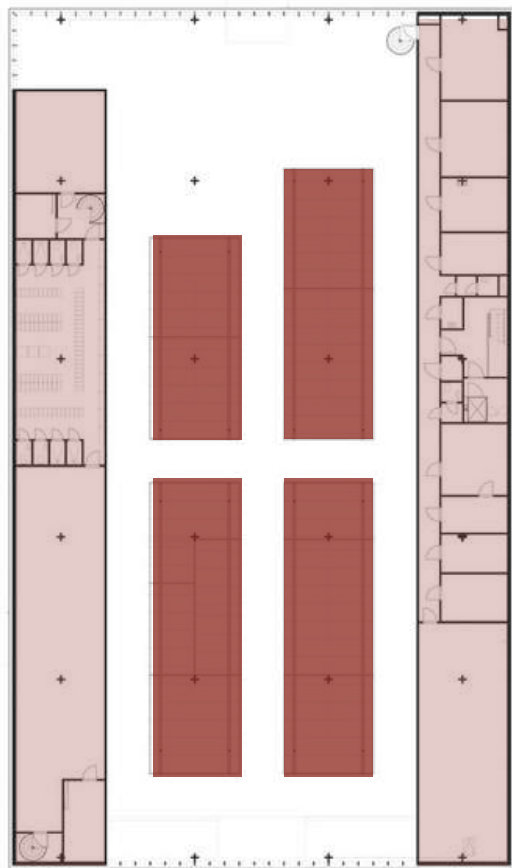
Antecedentes del programa

The Forks Market, Winnipeg Canadá

Una ex estación ferroviaria paso a ser un gran mercado con puestos de comida y compra a sus costados dejando el centro como punto de reunión y de paso.s



Investigación de tipología en planta
| *Mercado Temporal Östermalm, Suecia*



- Espacio privado de servicios y mantenimiento
- Espacio más público con venta y mercados

Investigación de tipología en planta

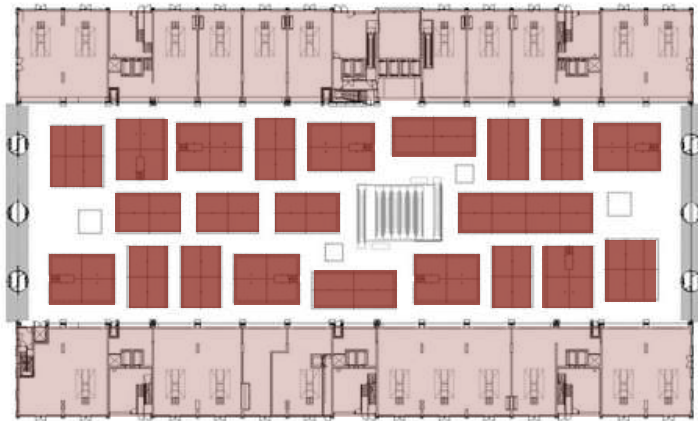
| Mercado La Barceloneta, MiAS Arquitectos



- Espacio privado de servicios y mantenimiento
- Espacio más público con venta y mercados

Investigación de tipología en planta

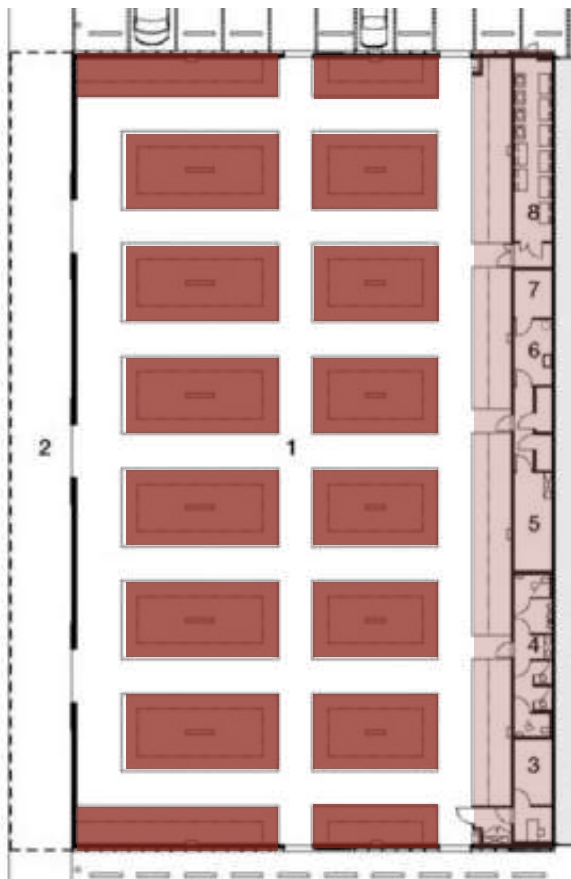
| *Markthal Rotterdam / MVRDV*



- Espacio privado de servicios y mantenimiento
- Espacio más público con venta y mercados

Investigación de tipología en planta

| Mercado Cachan / Croixmariebourdon Architectures



- Espacio privado de servicios y mantenimiento
- Espacio más público con venta y mercados









Lomiteria

Los Ajos
Empanadas

The Vault

70%



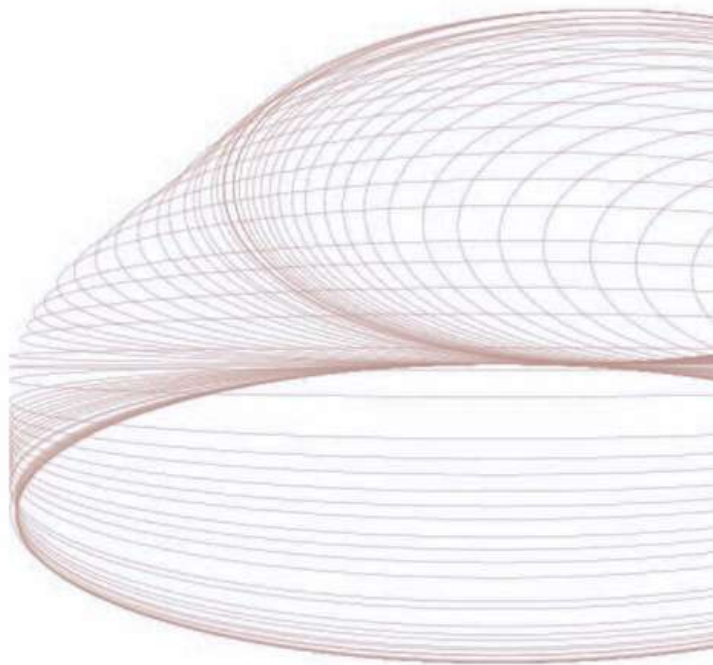
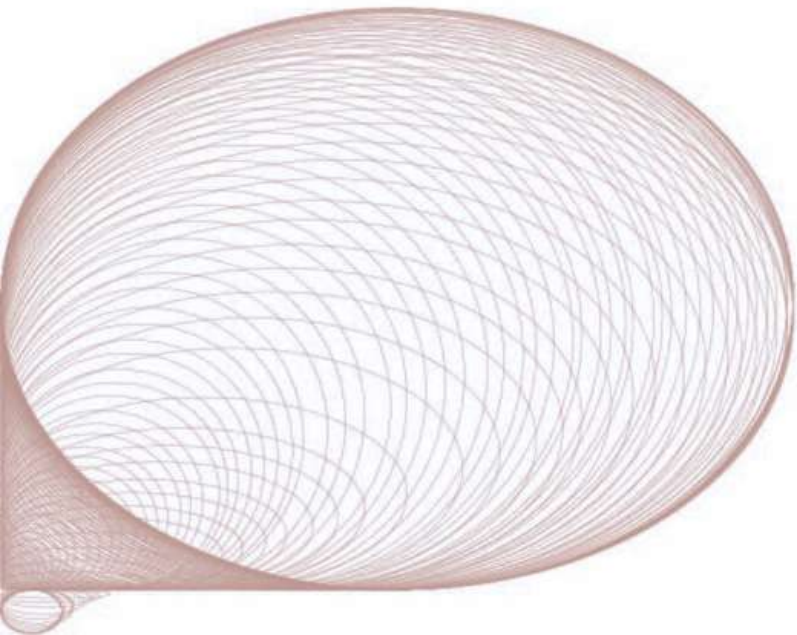
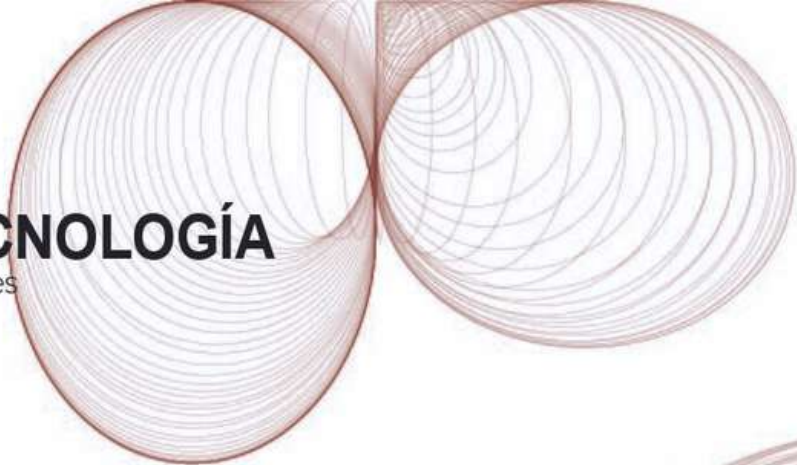
Para conformar la planta, me basé en la estructura existente del galpón y en las ideas de postura tomadas con los antecedentes previamente analizados. Se puede apreciar como todas las tipologías siguen una cierta forma en común y se nuclean los espacios más privados a los costados y generando islas, el espacio público y la circulación ocupan los espacios restantes.

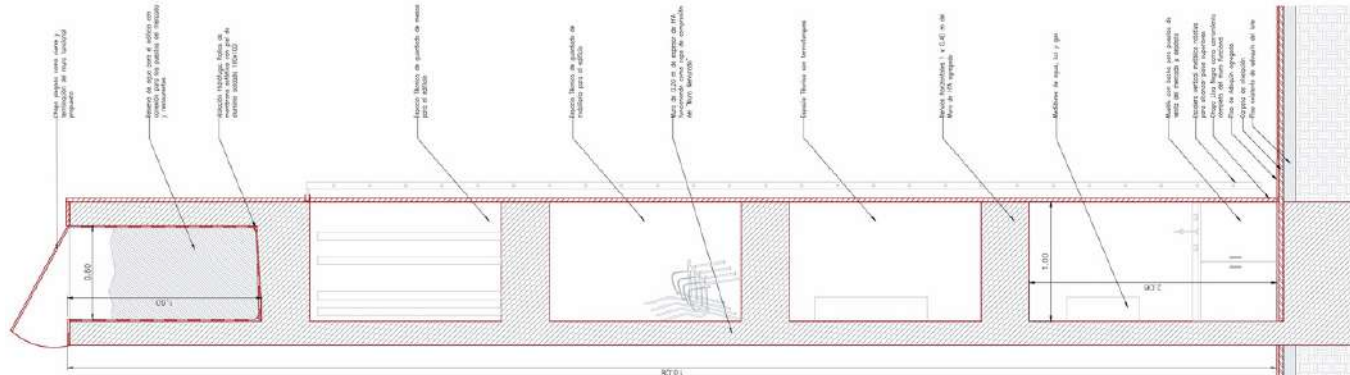
El proyecto se llama **NIVEL CERO**, debido a que en un mercado todo se desarrolla con el nivel de la calle y la ciudad siendo casi imperceptible cuando empieza y termina el mismo mercado.

06

TECNOLOGÍA

Detalles





Aluminio anodizado negro mate
 1500x2000 en serie, acabado
 primario

Aluminio anodizado negro mate
 1500x2000 en serie, acabado
 primario

Aluminio anodizado negro mate
 1500x2000 en serie, acabado
 primario

Aluminio anodizado negro mate
 1500x2000 en serie, acabado
 primario

Aluminio anodizado negro mate
 1500x2000 en serie, acabado
 primario

Aluminio anodizado negro mate
 1500x2000 en serie, acabado
 primario

Aluminio anodizado negro mate
 1500x2000 en serie, acabado
 primario

Aluminio anodizado negro mate
 1500x2000 en serie, acabado
 primario

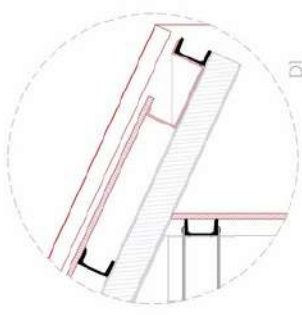
Aluminio anodizado negro mate
 1500x2000 en serie, acabado
 primario

Aluminio anodizado negro mate
 1500x2000 en serie, acabado
 primario

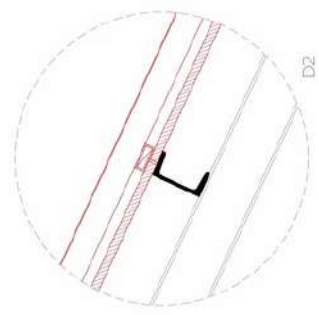
Aluminio anodizado negro mate
 1500x2000 en serie, acabado
 primario



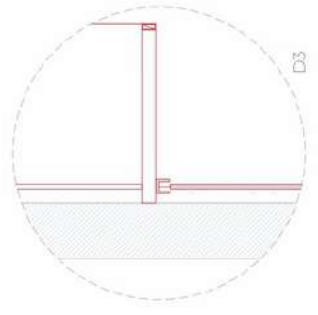
La Técnica en mi proyecto se ve reflejada a través de los muros de hormigón armado que agregó. Estos a su vez, albergan funciones y funcionan para esconder las instalaciones de todo el edificio intervenido. El muro se realiza como una gran losa nervurada en vertical y luego es cubierta con la chapa negra para darle una terminación homogénea.



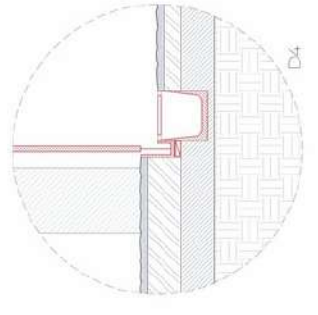
D1



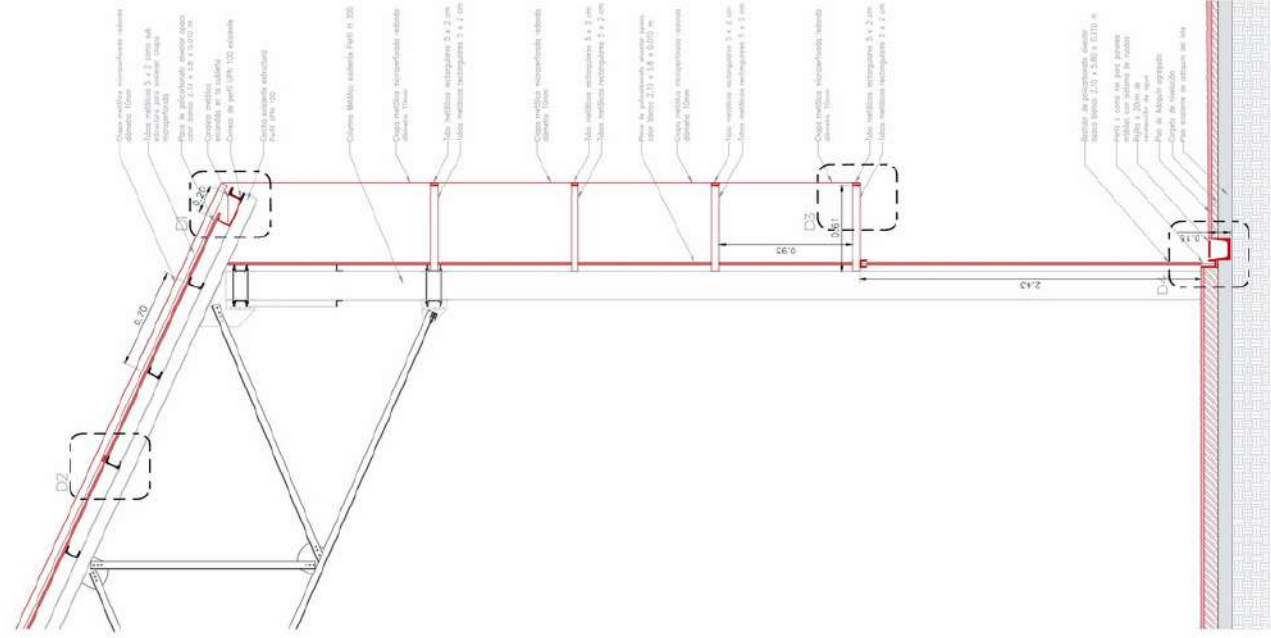
D2



D3



D4



Obraz metalni, vodoravni, izolirani
obloga (10cm)
Izola vnetilna 5 x 2 cm ali
ekvivalentna, brez dodatne
zaščite pred ognjenimi masami
Preja in podkonstrukcija, svetlobni
zračni mostovi 2,13 x 1,8 x 0,100 m
Cevovodni svetilnik
Konektor za površinski 100 izolirani
Plošč 10% 100

Črna površina, izolirani
obloga (10cm)

Izola vnetilna, vodoravna, izolirani
obloga (10cm)

Izola vnetilna, vodoravna, izolirani
obloga (10cm)

Izola vnetilna, vodoravna, izolirani
obloga (10cm)

Izola vnetilna, vodoravna, izolirani
obloga (10cm)

Izola vnetilna, vodoravna, izolirani
obloga (10cm)

Izola vnetilna, vodoravna, izolirani
obloga (10cm)

Izola vnetilna, vodoravna, izolirani
obloga (10cm)

Izola vnetilna, vodoravna, izolirani
obloga (10cm)

Izolirani obloga, izolirani
obloga (10cm)
Izola vnetilna 5 x 2 cm ali
ekvivalentna, brez dodatne
zaščite pred ognjenimi masami
Preja in podkonstrukcija, svetlobni
zračni mostovi 2,13 x 1,8 x 0,100 m
Cevovodni svetilnik
Konektor za površinski 100 izolirani
Plošč 10% 100

CORTE CONSTRUCTIVO N°1

1/20

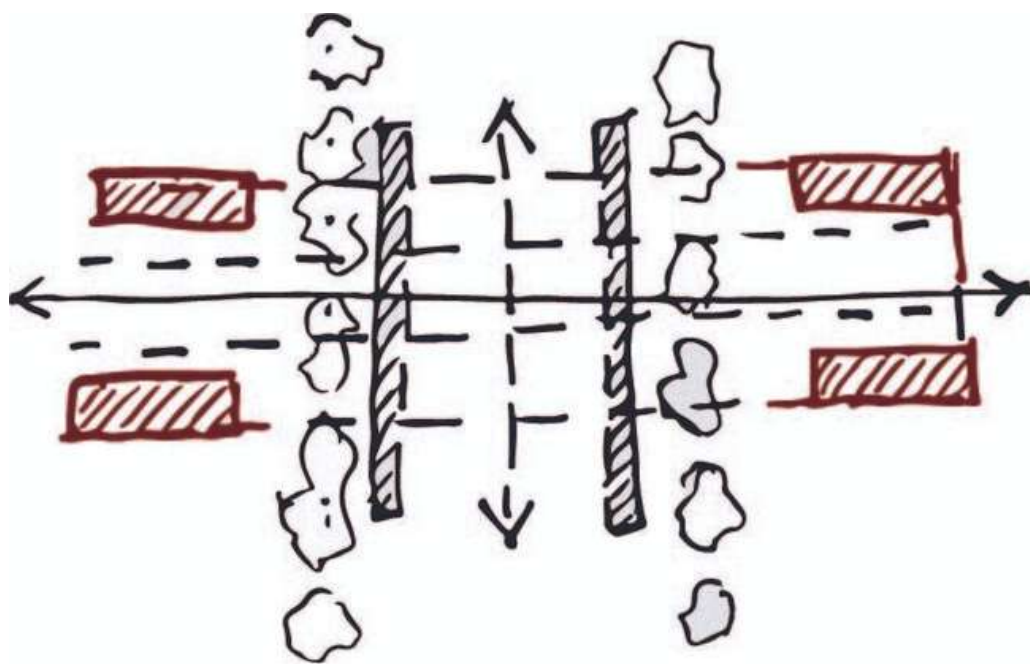


En la parte central del edificio, reemplazo la chapa existente por placas de policarbonato para remarcar el ingreso y la sección a intervenir, generando una atmósfera luminosa dentro del mercado y los patios internos. A su vez, está cubierto por una chapa blanca microperforada separada del mismo generando una cámara de aire para eliminar el calor y la incidencia del sol en Córdoba.



Una segunda vida para las estructuras...

Nivel Cero - Doffo, María Azul



NIVEL CERO
mercado gastronómico