

Ocampos Mazzucchelli, Ana Sofía

**REC-Residencia Estudiantil
de Cartagena**

**Tesis para la obtención del título de
grado de Arquitecta**

Director: Santillán, José Ignacio

Documento disponible para su consulta y descarga en Biblioteca Digital - Producción Académica, repositorio institucional de la Universidad Católica de Córdoba, gestionado por el Sistema de Bibliotecas de la UCC.



[Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Sin Obra Derivada 4.0 Internacional.](#)

LIBRO DE TESIS

SOFIA OCAMPOS

INDICE

LOCALIZACION.....	2	OBJETIVOS DE LA PROPUESTA.....	20
MONTE SACRO.....	4	HIPOTESIS.....	22
EVOLUCION HISTORICA DE LA CIUDAD.....	6	ANTECEDENTES PARA	
ELECCION DEL TEMA.....	8	PROPUESTA URBANA.....	24
FUNDAMENTACION.....	10	PRUEBA Y ERROR.....	28
IMPORTANCIA DE LOS ESPACIOS VERDES.....	12	PROPUESTA FINAL.....	33
PLANIFICACION URBANA Y SOSTENIBILIDAD.....	14		
REHABILITACION DE AREAS DEGRADADAS.....	16		
DISEÑO DE ESPACIOS PUBLICOS Y PARQUES.....	18		

ELECCION DEL TEMA.....	36	PROPUESTA DEFINITIVA.....	73
FUNDAMENTACION.....	38	ESQUEMAS CONCEPTUALES.....	74
OBJETIVOS.....	40	PLANIMETRIA.....	75
ANTECEDENTES		PLANTA SUBSUELO.....	76
PROPUESTA EDILICIA.....	42	PLANTA BAJA.....	77
PRUEBA Y ERROR.....	50	PRIMER Y SEGUNDO PISO.....	78
ESQUICIO 1.....	55	TERCER PISO.....	79
ESQUICIO 2.....	58	CUARTO PISO.....	80
ESQUICIO 3.....	60	CORTES.....	81
ESQUICIO 4.....	62	VISTAS.....	82
ESQUICIO 5.....	69	ZOOM DEPTO.....	83
ESQUICIO 6.....	71	IMÁGENES EXTERIORES.....	84
		IMÁGENES INTERIORES.....	85
		RENDERS MAQUETA.....	86
		REFLEXION FINAL.....	87

PRIMER SEMESTRE

PUCA- EL PULMON DE CARTAGENA

MARCO TEORICO

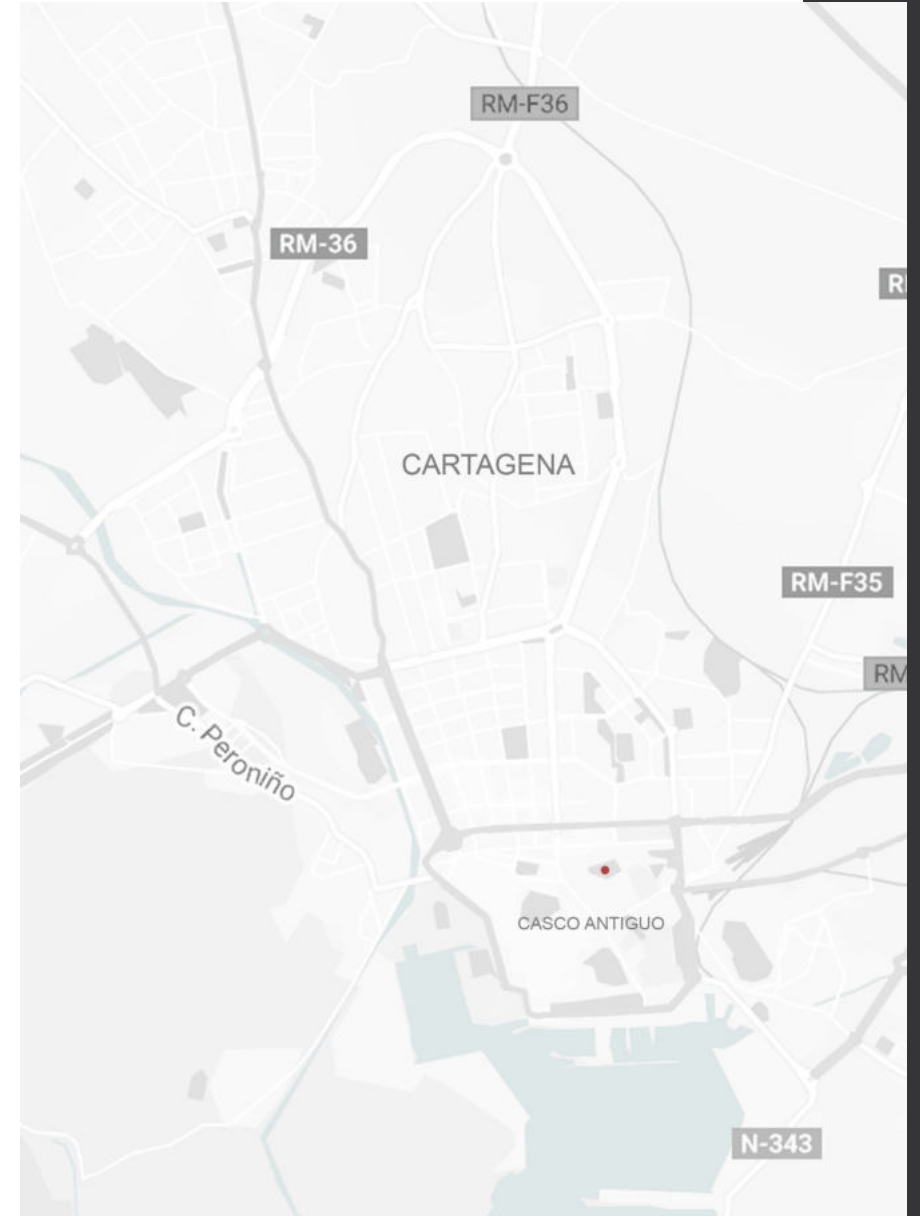
LOCALIZACION



CARTAGENA, ESPAÑA

Cartagena es una ciudad antigua ubicada en la región de Murcia, en el sureste de España. A lo largo de su historia, la ciudad ha sido un importante centro de comercio y un puerto crucial para la región. La ciudad se encuentra sobre cinco pequeñas colinas denominadas: Monte de la Concepción, Cerro del Molinete, Monte de San José, Monte Sacro y Cerro de Despeñaperros. Es una ciudad portuaria abierta al Mar Mediterráneo a través de una amplia bahía.

Cartagena vive principalmente de la construcción y reparación naval, de la industria energética y petroquímica y la exportación de aceite de oliva, frutas, cítricos, hortalizas, esparto, vino y productos metálicos. Así mismo, es una de las principales bases navales del país, junto con Rota y Ferrol, y un emergente destino turístico gracias a su patrimonio histórico-artístico, que abarca vestigios de época cartaginesa, romana, bizantina; edificaciones de carácter militar de época moderna y contemporánea; así como edificios neoclásicos y modernistas.



MONTE SACRO

El Monte Sacro es una prominente elevación de terreno que se extiende sobre la ciudad de Cartagena, creando un paisaje característico de la zona. Su topografía irregular, con colinas y valles, lo convierte en un enclave natural de gran belleza y diversidad. La riqueza de su flora y fauna, junto con su vista panorámica de la ciudad y el mar Mediterráneo, hacen de este monte un recurso natural de inigualable valor para Cartagena.

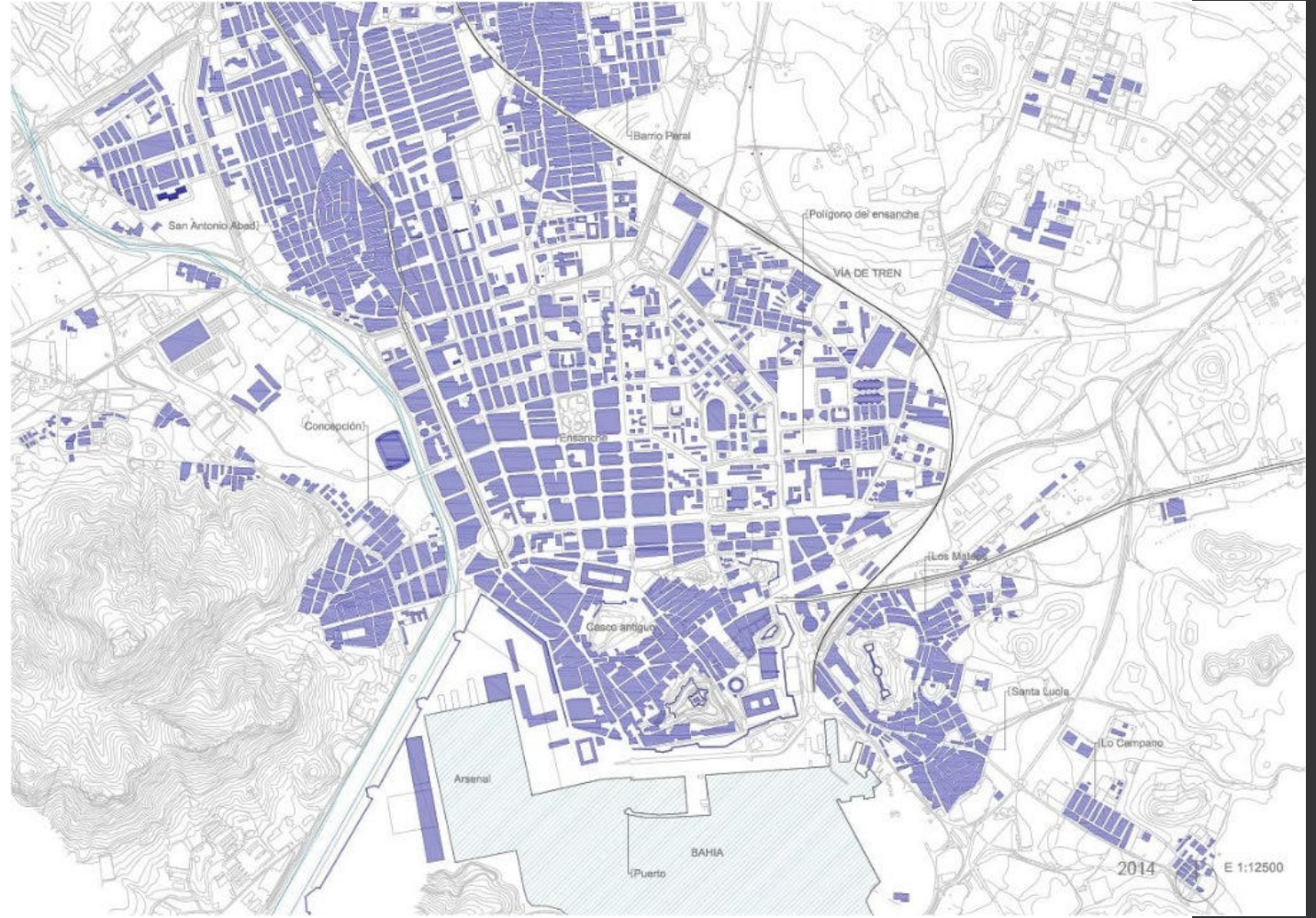
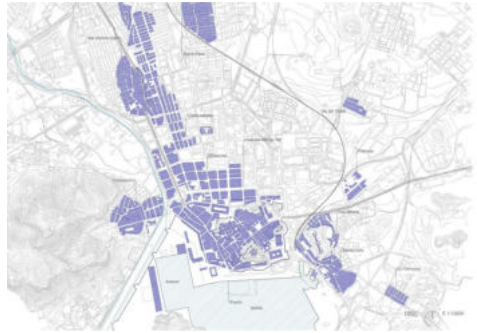
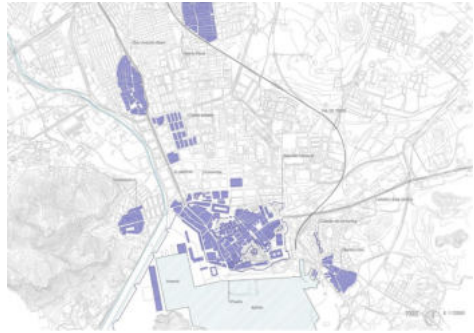
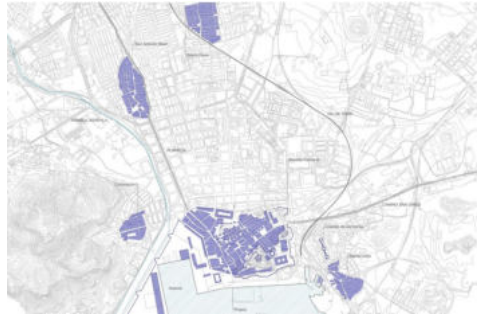
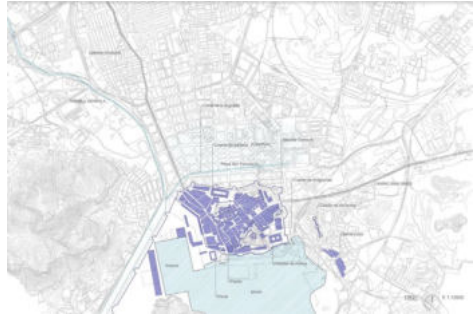
A lo largo de los años, el Monte Sacro ha sido apreciado por sus cualidades escénicas y ecológicas, sirviendo como pulmón verde para la ciudad y un lugar de esparcimiento para sus habitantes. Además, su biodiversidad y su importancia ecológica lo convierten en un refugio para la vida silvestre en medio de un entorno urbano en constante crecimiento.

Desde una perspectiva geográfica, el Monte Sacro se encuentra estratégicamente situado en la ciudad de Cartagena, con una altitud que permite contemplar gran parte del litoral y el mar. Su composición geológica, rica en formaciones rocosas y vegetación autóctona, añade un valor ecológico significativo. La biodiversidad del monte alberga una variedad de especies vegetales y animales, algunas de las cuales son endémicas de la región.

Estas características geográficas y ecológicas hacen del Monte Sacro un lugar de especial interés para la conservación de la naturaleza y la educación ambiental. Su singular ubicación y sus raíces históricas lo convierten en un recurso versátil con un potencial inmenso para la ciudad de Cartagena y sus habitantes. Por lo tanto, la rehabilitación y revitalización de este monte no solo sería un paso crucial en la preservación de su patrimonio, sino también una oportunidad para crear un pulmón verde y un espacio cultural enriquecedor para la comunidad y la región en su conjunto.



EVOLUCIÓN HISTORICA DE LA CIUDAD



ELECCIÓN DEL TEMA

Cartagena es una ciudad antigua ubicada en la región de Murcia, en el sureste de España. A lo largo de su historia, la ciudad ha sido un importante centro de comercio y un puerto crucial para la región.

Sin embargo, en la actualidad, Cartagena enfrenta una serie de problemas arquitectónicos y urbanos que requieren intervenciones creativas y significativas. Uno de los mayores problemas que enfrenta la ciudad es la falta de planificación y desarrollo en algunas zonas, lo que ha resultado en una variedad de terrenos abandonados y edificios en ruinas. Además, la ciudad ha experimentado un aumento del turismo en los últimos años, lo que ha planteado la necesidad de desarrollar una infraestructura de turismo más sostenible y responsable.

Para la propuesta urbanística nos enfocamos precisamente en cambiar esta situación, desde un punto que consideramos estratégico en la ciudad, un punto central que podría funcionar como conexión de distintas zonas de la misma. Un terreno baldío, rodeado de un entorno descuidado, con edificaciones en mal estado, un parche en la ciudad que se encuentra rodeado de sedes universitarias y residencias estudiantiles. Al estar en desuso, siendo un terreno de grandes dimensiones, provoca que se vuelva una zona insegura, por la cual la gente decide rodear la zona en lugar de transitar a través de ella, o bien, permanecer allí, siendo que es un punto que se encuentra conectando muchos otros importantes.



FUNDAMENTACIÓN

La existencia de terrenos baldíos en cualquier ciudad puede generar una serie de problemas. Estos terrenos pueden convertirse en espacios oscuros y peligrosos, en los que no se controla el crecimiento de maleza o la acumulación de basura, y pueden atraer actividades no deseadas, como el tráfico de drogas o el vandalismo. En esta situación, los terrenos baldíos son un problema para la comunidad y la gestión urbana.

Rehabilitar un terreno baldío en la ciudad de Cartagena puede ser muy importante por varias razones. En primer lugar, la limpieza y la rehabilitación del mismo pueden mejorar la seguridad y la calidad de vida de los residentes cercanos. En lugar de ser una fuente de preocupación o malestar, el terreno rehabilitado puede convertirse en un espacio verde y atractivo que beneficia a toda la comunidad y fomenta el encuentro de las personas, principalmente de estudiantes.

Cartagena es una ciudad con una rica historia y patrimonio cultural, pero también enfrenta desafíos en términos de sostenibilidad ambiental y espacios verdes urbanos. Uno de los desafíos que enfrenta la ciudad es el aumento de terrenos abandonados que carecen de uso efectivo, lo que puede contribuir a la degradación ambiental y la degradación de la calidad de vida de los residentes locales. Nuestra propuesta de rehabilitación consiste en revitalizar y restaurar la zona, teniendo en cuenta su entorno inmediato, planteando un jardín botánico sostenido por una serie de edificaciones proponiendo actividades complementarias, que promuevan el encuentro en el lugar, e inviten a los habitantes de la ciudad a, no solo transitar, sino permanecer allí.

Un parque tiene el potencial de abordar este desafío de una manera proactiva y positiva. Para empezar, puede actuar como un oasis verde en medio de una ciudad urbanizada y puede proporcionar un espacio natural y atractivo para visitantes y residentes locales.

Además, la creación de un parque verde puede tener beneficios sostenibles y educativos a largo plazo. Al enfocarse en la flora y la fauna local, puede ayudar a proteger las especies endémicas y promover la biodiversidad en la ciudad y la región. También puede actuar como un centro educativo para la comunidad, enseñando sobre la importancia de la conservación ambiental y la creación de espacios verdes en entornos urbanos.



IMPORTANCIA DE LOS ESPACIOS VERDES

1. Mejora de la calidad de vida urbana:

- Los espacios verdes ofrecen a los residentes de las ciudades un lugar de escape y relajación, proporcionando un contraste a la vida agitada y el concreto de la vida urbana.
- Estos espacios fomentan la interacción social, creando comunidades más fuertes y conectadas al ofrecer lugares de encuentro y recreación.
- Contribuyen al bienestar emocional y mental de los habitantes urbanos, al proporcionar entornos naturales que reducen el estrés y la fatiga.

2. Beneficios ambientales:

- Los espacios verdes urbanos actúan como sumideros de dióxido de carbono, ayudando a mitigar el cambio climático al absorber gases de efecto invernadero.
- Contribuyen a la mejora de la calidad del aire al absorber contaminantes atmosféricos y liberar oxígeno, lo que es esencial para la salud pública.
- Ayudan a regular el clima local al proporcionar sombra y reducir las temperaturas urbanas extremas a través de la evaporación y la transpiración de las plantas.

3. Beneficios para la salud:

- Los espacios verdes promueven la actividad física y el ejercicio al ofrecer lugares para caminar, correr, andar en bicicleta y realizar actividades al aire libre.
- Ayudan a reducir las tasas de obesidad y enfermedades relacionadas con el sedentarismo.
- Contribuyen a la mejora de la salud mental al reducir la depresión, la ansiedad y el estrés, y aumentar la sensación de bienestar general.

4. Relevancia de la rehabilitación de áreas degradadas:

- La rehabilitación de áreas degradadas para crear nuevos espacios verdes es esencial para mitigar los efectos negativos de la urbanización descontrolada y la degradación del paisaje.
- Estos proyectos pueden recuperar tierras anteriormente contaminadas o abandonadas, brindando oportunidades para revitalizar áreas urbanas en declive.
- Al convertir áreas degradadas en espacios verdes, se restaura la biodiversidad y se crea un hábitat para la vida silvestre, lo que beneficia tanto a la ecología urbana como a la conservación de la naturaleza.



PLANIFICACIÓN URBANA Y SOSTENIBILIDAD

Conceptos clave de planificación urbana sostenible:

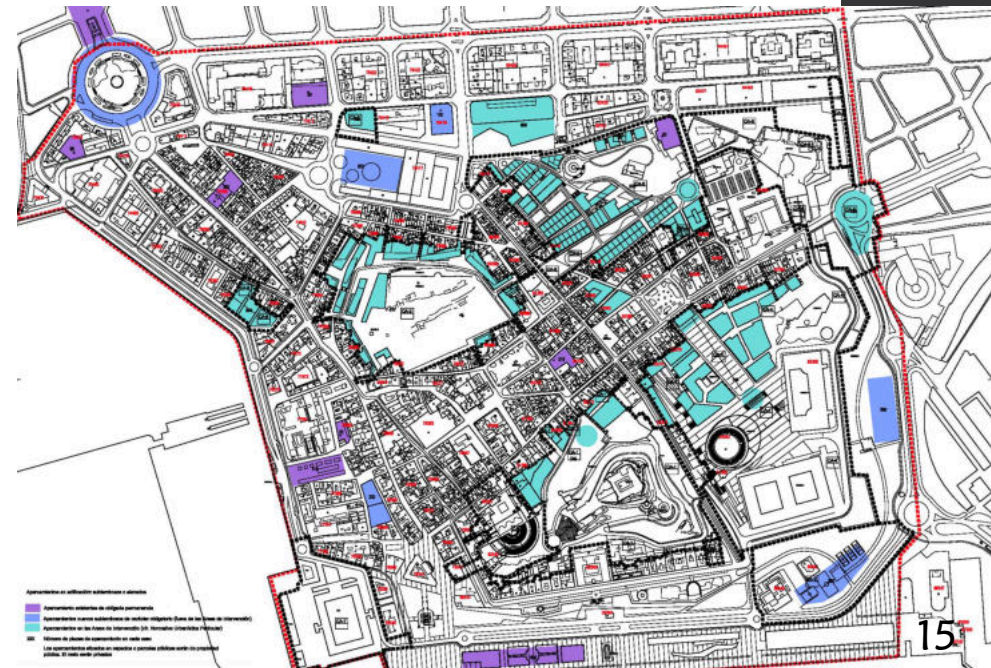
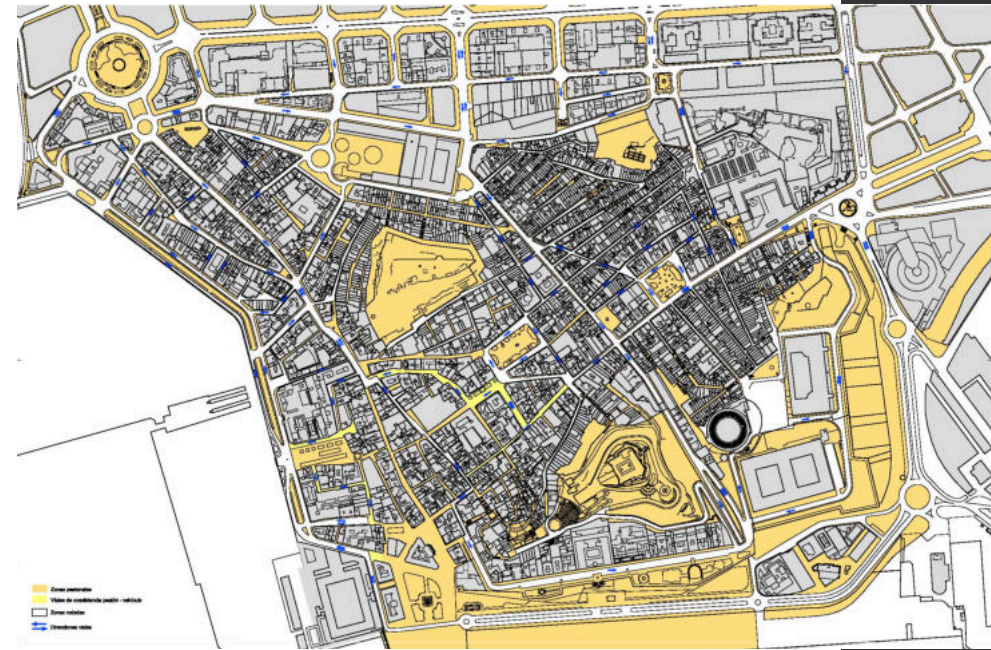
- 1.Desarrollo sostenible:** La planificación urbana sostenible se basa en el principio del desarrollo sostenible, que busca satisfacer las necesidades del presente sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades. Esto implica un equilibrio entre factores económicos, sociales y ambientales.
- 2.Densificación controlada:** La planificación sostenible fomenta una densificación urbana controlada, lo que significa construir en altura o aumentar la densidad de población en áreas ya urbanizadas para reducir la expansión urbana y la presión sobre áreas naturales.
- 3.Movilidad sostenible:** Promover el uso de modos de transporte sostenibles, como el transporte público, caminar y andar en bicicleta, para reducir la congestión del tráfico y las emisiones de gases de efecto invernadero.
- 4.Eficiencia energética y recursos:** Fomentar la eficiencia en el uso de energía y recursos, promoviendo prácticas como la construcción de edificios ecológicos, el reciclaje de agua y la generación de energía renovable.

Rol de los parques y áreas verdes en la planificación urbana sostenible:

- 1.Mejora de la calidad de vida:** Los parques y áreas verdes ofrecen espacios de recreación, esparcimiento y encuentro, mejorando la calidad de vida de los habitantes urbanos y promoviendo la cohesión social.
- 2.Mitigación del cambio climático:** Los espacios verdes actúan como sumideros de carbono y contribuyen a reducir la huella de carbono de las ciudades al absorber CO₂.
- 3.Regulación del clima local:** Los árboles y vegetación en parques contribuyen a reducir las temperaturas urbanas, proporcionando sombra y enfriamiento a través de la evaporación.
- 4.Hábitat para la biodiversidad:** Los parques urbanos proporcionan refugio para la vida silvestre, promoviendo la biodiversidad en un entorno urbano.

Estrategias para la integración de áreas verdes en zonas urbanas:

- 1.Planificación participativa:** Involucrar a la comunidad local en la toma de decisiones sobre la ubicación y el diseño de parques y áreas verdes, asegurando que se satisfagan las necesidades y deseos de los residentes.
- 2.Zonificación y regulación:** Establecer políticas y regulaciones que promuevan la inclusión de áreas verdes en proyectos urbanos, asegurando que se reserven espacios para parques y zonas verdes en la planificación urbana.
- 3.Conectividad verde:** Diseñar una red de espacios verdes interconectados que permita a las personas acceder a áreas verdes de manera conveniente a pie, en bicicleta o mediante el transporte público.
- 4.Diseño sostenible:** Incorporar prácticas de diseño sostenible en la creación de parques y áreas verdes, incluyendo la elección de plantas nativas, la gestión del agua y la reducción de la huella ecológica.



REHABILITACIÓN DE AREAS DEGRADADAS

Procesos de degradación del Monte Sacro y sus causas:

1.Erosión del suelo: La erosión del suelo, provocada por la deforestación y el uso no sostenible de la tierra, ha llevado a la pérdida de la capa fértil del suelo y a la degradación de la vegetación natural.

2.Contaminación: La acumulación de contaminantes debido a actividades humanas, como la agricultura, la industria y la urbanización, ha afectado negativamente la calidad del suelo y del agua en la zona.

3.Urbanización no planificada: La expansión urbana sin planificación adecuada ha resultado en la degradación de áreas naturales circundantes, causando la fragmentación del hábitat y la pérdida de la biodiversidad.

4.Introducción de especies invasoras: La introducción de especies vegetales y animales invasoras ha perturbado los ecosistemas naturales, compitiendo con las especies nativas y afectando el equilibrio ecológico.

Métodos y técnicas para la rehabilitación de áreas degradadas:

1.Restauración de la vegetación: Plantar especies nativas y restaurar la cobertura vegetal es esencial para recuperar la biodiversidad y prevenir la erosión.

2.Control de la erosión: Utilizar medidas como la siembra de cobertura, terrazas, barreras y técnicas de conservación del suelo para prevenir la erosión.

3.Remediación de suelos contaminados: Aplicar técnicas de remediación, como la fitoextracción o la biorremediación, para eliminar contaminantes del suelo.

4.Gestión de especies invasoras: Implementar estrategias de control de especies invasoras para restaurar la biodiversidad nativa.

5.Monitoreo y seguimiento: Evaluar regularmente el progreso de la rehabilitación y ajustar las estrategias según sea necesario.

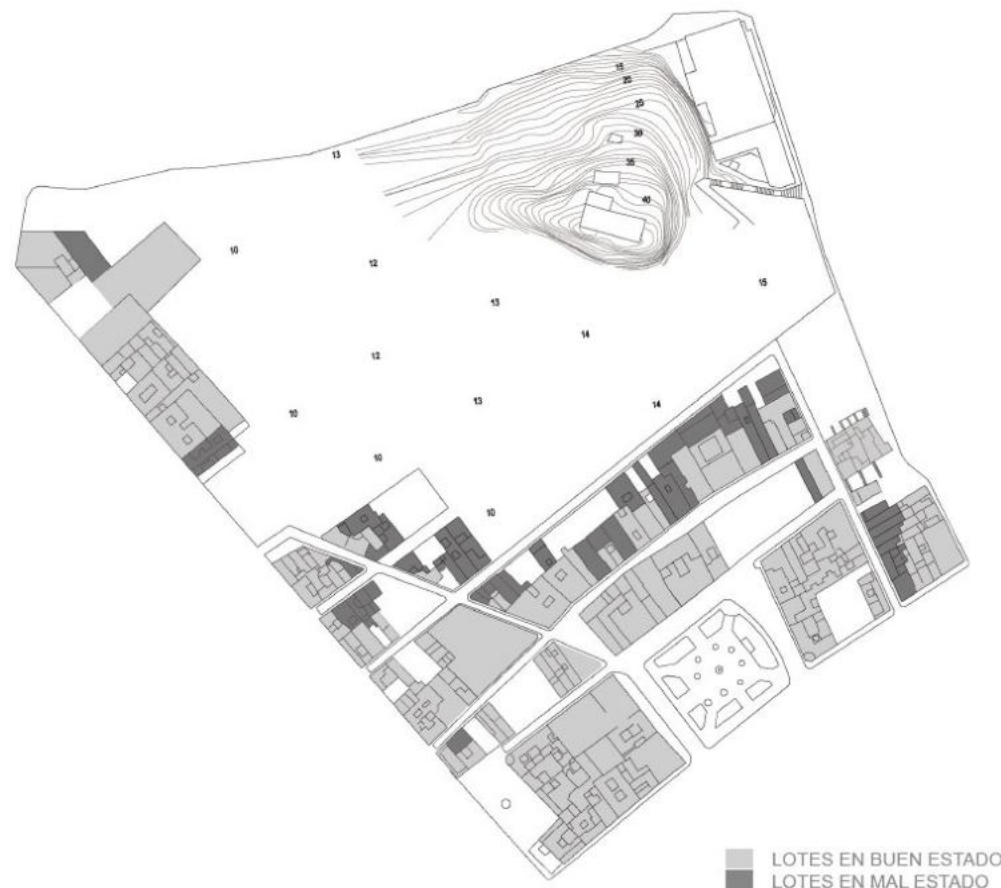
Casos de éxito de proyectos similares a nivel internacional:

Existen numerosos ejemplos de proyectos de rehabilitación de áreas degradadas en todo el mundo que han tenido éxito en la restauración de ecosistemas degradados. Algunos ejemplos notables incluyen:

1.High Line Park, Nueva York, EE. UU.: Este proyecto transformó una antigua línea de ferrocarril elevada en un parque lineal urbano, preservando elementos históricos y restaurando la biodiversidad urbana.

2.Parque Nacional de la Montaña de Oro, California, EE. UU.: La rehabilitación de esta antigua mina de oro creó un parque nacional que restaura la biodiversidad y ofrece oportunidades recreativas.

3.Proyecto Great Fen, Reino Unido: Este proyecto busca restaurar humedales degradados, recuperando hábitats acuáticos y proporcionando un refugio para la vida silvestre.



DISEÑO DE ESPACIOS PÚBLICOS Y PARQUES

Principios de diseño de parques urbanos:

- 1.Funcionalidad:** Los parques urbanos deben ser funcionales y versátiles, ofreciendo una amplia gama de actividades para satisfacer las necesidades de la comunidad, como áreas de juegos, zonas de picnic, senderos para caminar y andar en bicicleta, espacios para eventos y deportes, etc.
- 2.Conectividad:** La conectividad es crucial para que los parques sean accesibles para todos. Los diseños deben incluir rutas peatonales y ciclistas que se integren con la infraestructura urbana circundante, promoviendo la movilidad sostenible.
- 3.Sostenibilidad:** La sostenibilidad es un principio fundamental. Esto incluye la elección de plantas nativas, técnicas de gestión del agua, sistemas de iluminación eficientes y la utilización de materiales ecológicos para reducir el impacto ambiental.
- 4.Equilibrio natural:** La integración de la naturaleza en el diseño es esencial. Los parques deben incluir elementos naturales como áreas de vegetación, cuerpos de agua y hábitats para la vida silvestre, lo que contribuye a la biodiversidad urbana y la salud ambiental.
- 5.Seguridad:** Los parques deben ser seguros para todos los usuarios. Esto implica consideraciones como la iluminación adecuada, la visibilidad y la prevención de riesgos, para garantizar un entorno seguro.
- 6.Inclusión:** El diseño debe ser inclusivo y accesible para personas de todas las edades y habilidades. Esto se logra mediante la incorporación de rampas, pasarelas y otras características que permitan a todos disfrutar del espacio.

Integración de elementos culturales y patrimoniales en el diseño:

- 1.Elementos culturales:** Los parques pueden integrar elementos culturales como esculturas, murales, monumentos o instalaciones de arte que reflejen la historia y la cultura local.
- 2.Patrimonio histórico:** Si el parque se encuentra en una zona con patrimonio histórico, se pueden preservar y restaurar elementos arquitectónicos, como edificios antiguos, muros o estructuras que tengan valor histórico.
- 3.Eventos culturales:** Los parques pueden ser escenarios para eventos culturales, como festivales, conciertos, mercados de artesanía y representaciones teatrales, que promuevan la cultura local.

Ejemplos de espacios públicos y parques:

- 1.High Line Park, Nueva York, EE. UU.:** Este parque construido en una antigua línea de ferrocarril elevada integra elementos paisajísticos con vistas panorámicas, arte público y eventos culturales.
- 2.Parque Guell, Barcelona, España:** Diseñado por Antoni Gaudí, combina elementos arquitectónicos únicos con paisajes y vegetación excepcionales, creando un parque que es una obra de arte en sí mismo.
- 3.Parque Nacional Banff, Canadá:** Este parque nacional es un ejemplo de cómo se pueden preservar los valores naturales y culturales en un entorno protegido, incluyendo paisajes espectaculares y patrimonio histórico.



OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

La rehabilitación del sector elegido en Cartagena tiene como objetivo principal la creación de un parque que cumpla con una serie de metas específicas. Estos objetivos abarcan diferentes aspectos para promover la conservación de la flora y fauna local, así como fomentar la educación ambiental, el turismo sostenible y la mejora de los espacios públicos de la ciudad.

En primer lugar, se busca conservar la biodiversidad de la región. Para lograrlo, se llevarán a cabo estudios que permitan identificar las especies autóctonas más adecuadas para el jardín botánico. Además, se establecerán medidas de cuidado y protección de estas especies, con el fin de preservar y promover su diversidad biológica.

En segundo lugar, se pretende fomentar la educación ambiental. El parque será concebido como un espacio de aprendizaje y divulgación, donde se diseñarán actividades educativas y exposiciones. Estas iniciativas permitirán a los visitantes conocer y valorar la biodiversidad local, así como comprender los procesos ecológicos y los desafíos que enfrenta la conservación del medio ambiente.

En tercer lugar, se busca promover el turismo sostenible en la región. El parque se convertirá en un atractivo turístico que genere impactos positivos tanto en la economía local como en el medio ambiente. Se diseñarán actividades turísticas que permitan a los visitantes explorar y conocer la diversidad biológica de la zona, y se fomentará su participación en acciones de conservación y restauración del entorno. Además, se buscará complementar la experiencia con actividades relacionadas con la vida universitaria local, con el objetivo de involucrar a todos los habitantes de la ciudad por igual.

Por último, se pretende crear un espacio público accesible y atractivo. El diseño del parque se centrará en garantizar su accesibilidad para todos los ciudadanos y visitantes, incluyendo medidas que faciliten el acceso y la movilidad de personas con discapacidad. Asimismo, se crearán espacios de recreación y descanso, con el propósito de brindar a las familias y grupos sociales áreas agradables para su disfrute.



HIPÓTESIS

La revitalización de este sector, a partir de la integración de un pulmón verde en Cartagena, España, puede tener un impacto positivo en la conservación de la biodiversidad, la educación ambiental y el turismo sostenible en la región.

La rehabilitación de terrenos baldíos es una práctica cada vez más común en las ciudades, ya que permite la recuperación de espacios abandonados y la creación de nuevos espacios verdes para la ciudadanía.

Restaurar los edificios en malas condiciones, proponer nuevos, y proyectar equipamiento urbano, permitirán mejorar la calidad de vida del barrio, de las personas, y de Cartagena.

En primer lugar, la creación de un jardín botánico puede ser una herramienta efectiva para la conservación de la biodiversidad en la región. Al utilizar especies autóctonas y endémicas de la zona, se puede crear un espacio que promueva la recuperación de la flora y fauna local, y fomente la conservación de las especies en peligro de extinción. Además, al realizar estudios para determinar las especies más adecuadas a la zona, se puede establecer un ecosistema que permita el desarrollo de una biodiversidad sostenible.

En segundo lugar, la creación de un jardín botánico puede ser un espacio de educación ambiental. La comunidad puede participar en talleres, cursos y actividades que les permitan conocer los procesos ecológicos, los desafíos de la conservación del medio ambiente y la importancia de la biodiversidad local. De esta manera, se pueden crear conciencia y compromiso en la población, lo que contribuirá a la protección del medio ambiente y al desarrollo de una cultura ambiental sostenible, y a su vez, al reutilizar piezas de los vehículos abandonados, promovemos la educación del reciclado y reutilización a la comunidad.

Por último, la creación de un jardín botánico puede ser un motor para el turismo sostenible. Cartagena es una ciudad turística, y un jardín botánico bien diseñado y mantenido puede ser un atractivo turístico para la región. Además, un turismo sostenible y responsable, que genere impactos positivos en la economía local y en el medio ambiente, puede ser una fuente de ingresos y empleos para la comunidad.



ANTECEDENTES PARA PROPUESTA URBANA

PARQUE LINEAL LA SAGRERA



JARDIN BOTANICO BARCELONA



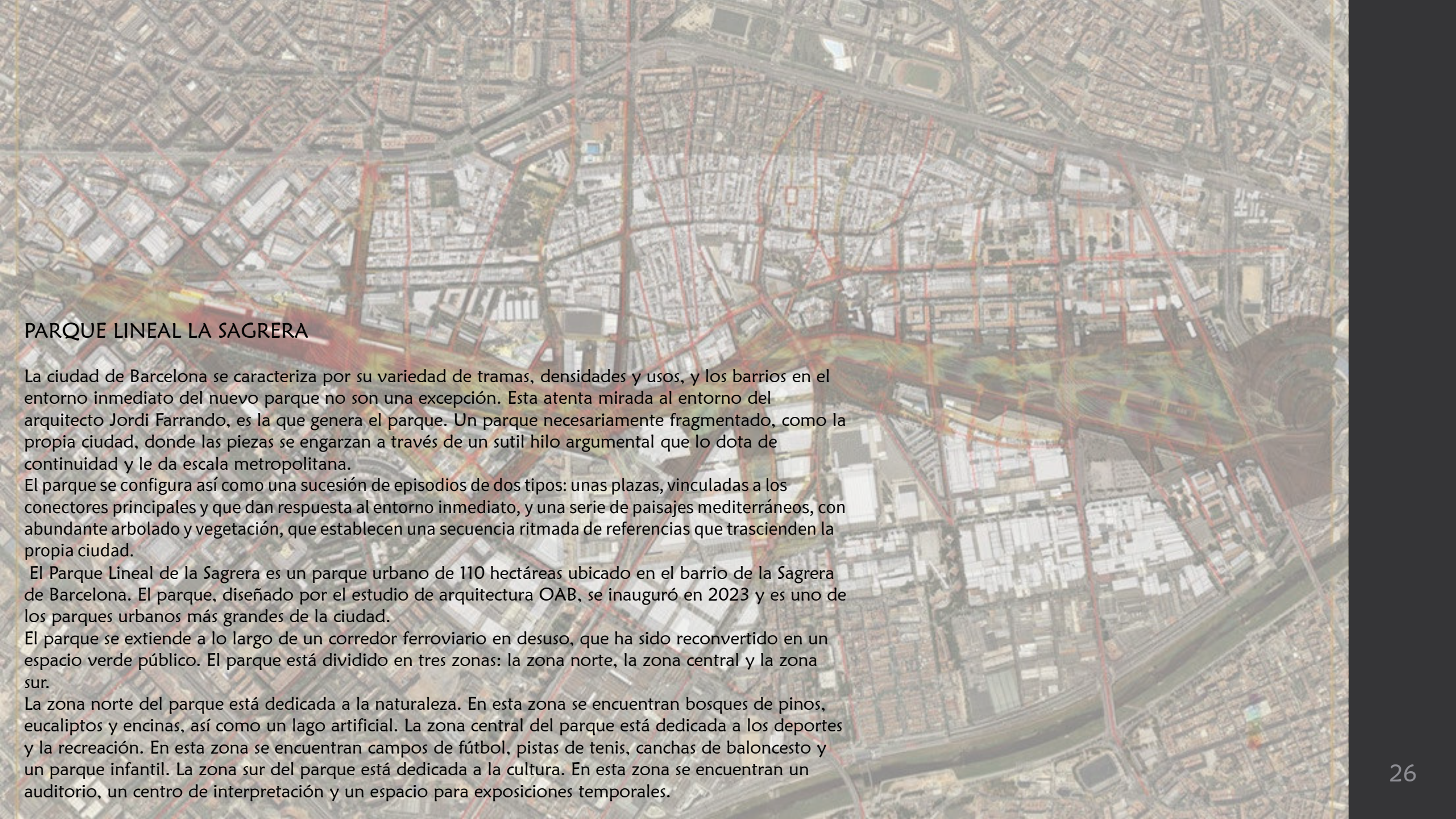
JARDIN BOTANICO BARCELONA



PARQUE LINEAL LA SAGRERA

PARQUE LINEAL LA SAGRERA





PARQUE LINEAL LA SAGRERA

La ciudad de Barcelona se caracteriza por su variedad de tramas, densidades y usos, y los barrios en el entorno inmediato del nuevo parque no son una excepción. Esta atenta mirada al entorno del arquitecto Jordi Farrando, es la que genera el parque. Un parque necesariamente fragmentado, como la propia ciudad, donde las piezas se engarzan a través de un sutil hilo argumental que lo dota de continuidad y le da escala metropolitana.

El parque se configura así como una sucesión de episodios de dos tipos: unas plazas, vinculadas a los conectores principales y que dan respuesta al entorno inmediato, y una serie de paisajes mediterráneos, con abundante arbolado y vegetación, que establecen una secuencia ritmada de referencias que trascienden la propia ciudad.

El Parque Lineal de la Sagrera es un parque urbano de 110 hectáreas ubicado en el barrio de la Sagrera de Barcelona. El parque, diseñado por el estudio de arquitectura OAB, se inauguró en 2023 y es uno de los parques urbanos más grandes de la ciudad.

El parque se extiende a lo largo de un corredor ferroviario en desuso, que ha sido reconvertido en un espacio verde público. El parque está dividido en tres zonas: la zona norte, la zona central y la zona sur.

La zona norte del parque está dedicada a la naturaleza. En esta zona se encuentran bosques de pinos, eucaliptos y encinas, así como un lago artificial. La zona central del parque está dedicada a los deportes y la recreación. En esta zona se encuentran campos de fútbol, pistas de tenis, canchas de baloncesto y un parque infantil. La zona sur del parque está dedicada a la cultura. En esta zona se encuentran un auditorio, un centro de interpretación y un espacio para exposiciones temporales.



JARDIN BOTANICO DE BARCELONA

Está ubicado en los jardines de Montjuïc, en la ladera norte, entre el Castell y el Estadio Olímpico Lluís Companys, sobre un terreno con fuertes desniveles, 140 metros de cota máxima y 100 de mínima.

Su forma recuerda un gran anfiteatro encarado hacia el suroeste con vistas sobre el delta del río Llobregat, el Anillo Olímpico y parte del área metropolitana de Barcelona. Como telón de fondo las montañas del macizo del Garraf y las sierras de Collserola y de Marina.

El nuevo Jardín Botánico es un diseño de infraestructura inteligente y arquitectura inspirada en la geometría de los fractales, que permite que el proyecto crezca de una manera muy flexible y creativa, manteniendo la coherencia en su conjunto al establecer una fuerte tensión con la vegetación que crece y riqueza en la percepción de la escala.

Alberga una colección de más de 10.000 especies de plantas de todo el mundo. Las colecciones se organizan en diferentes secciones, que incluyen: Colecciones Mediterráneas, Colecciones Tropicales, y Colecciones de Experimentación. El Jardín Botánico de Barcelona ofrece una variedad de actividades para los visitantes, incluyendo: Visitas guiadas, Talleres educativos, y Actividades culturales

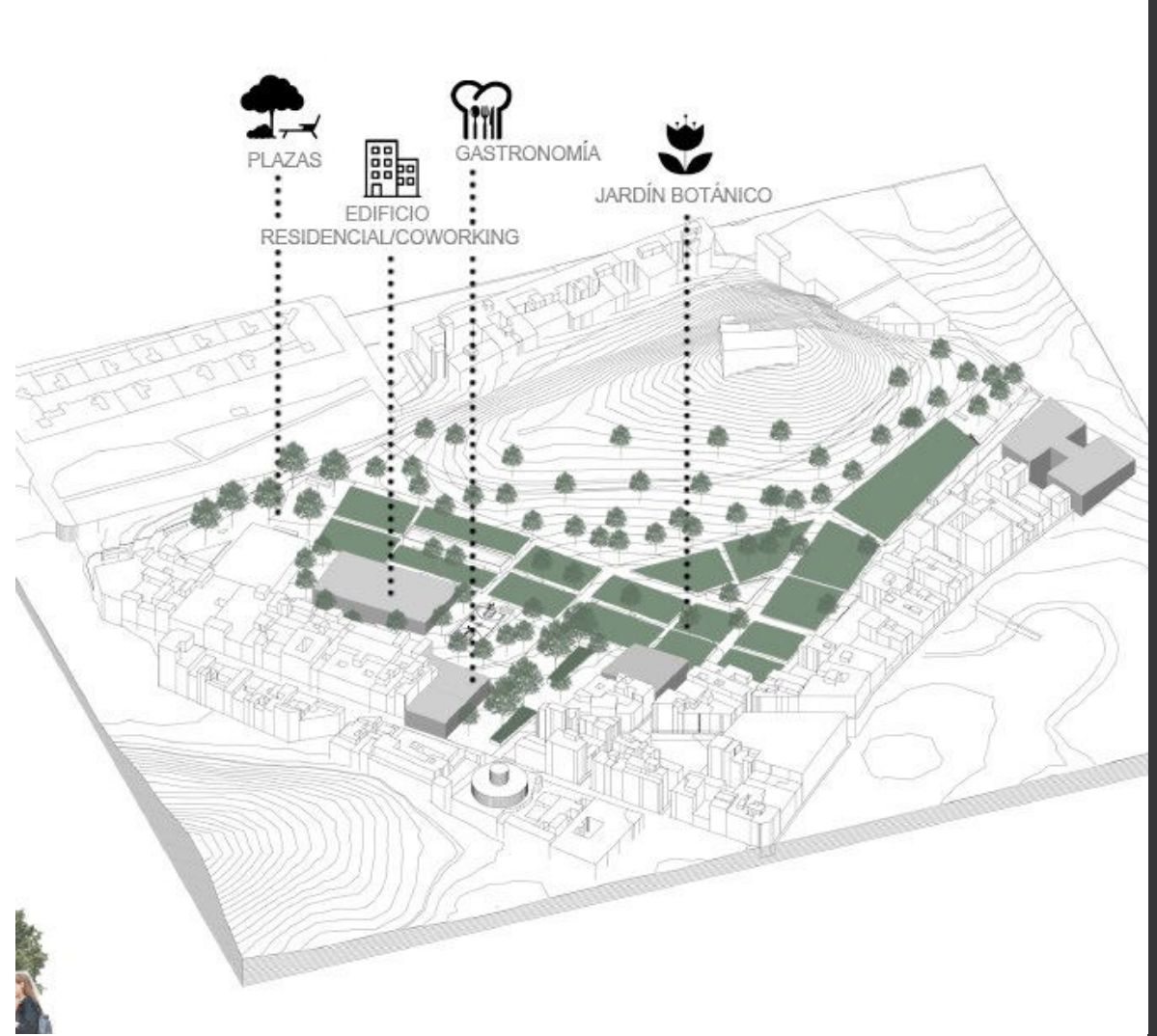
PRUEBA Y ERROR



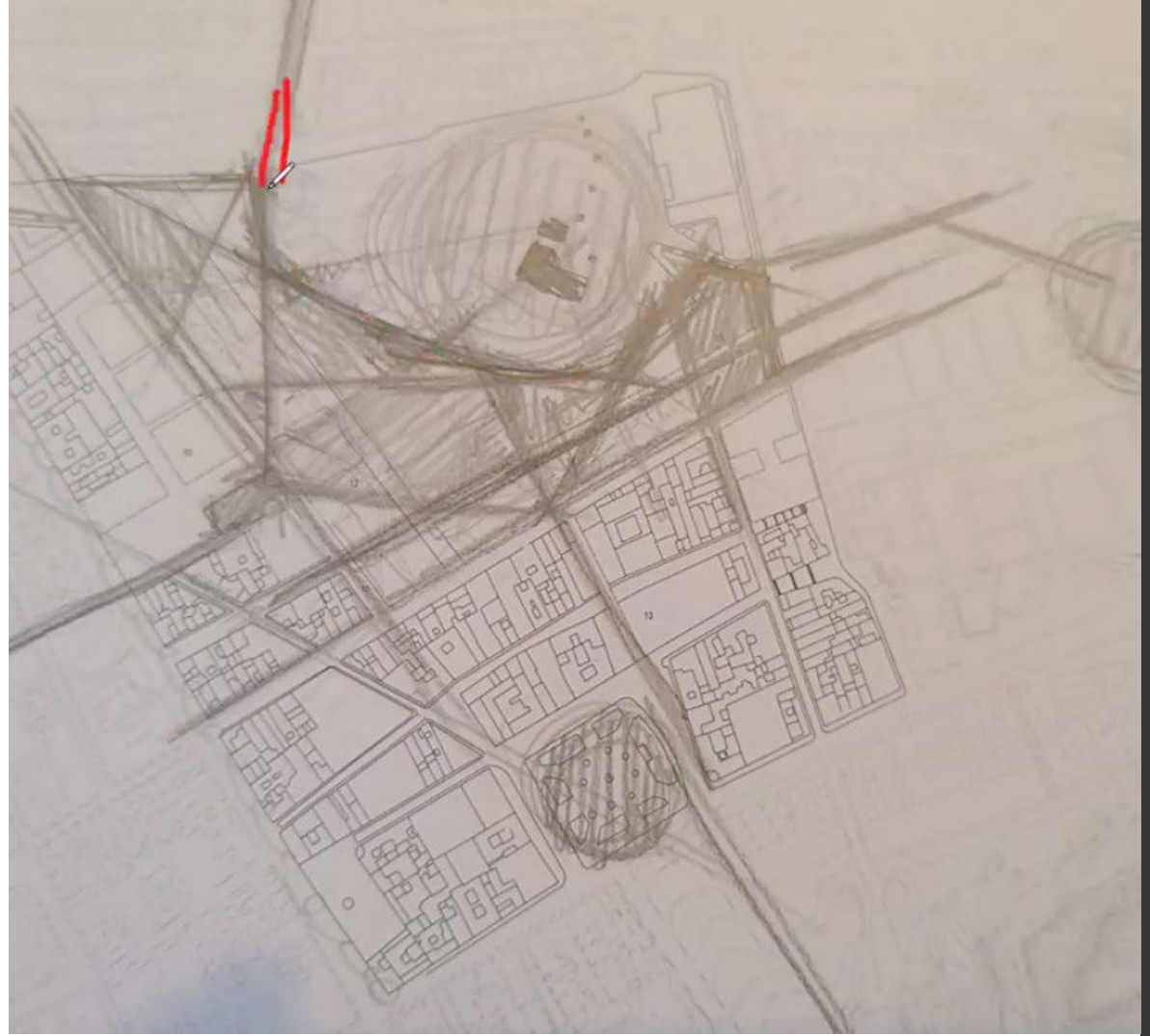
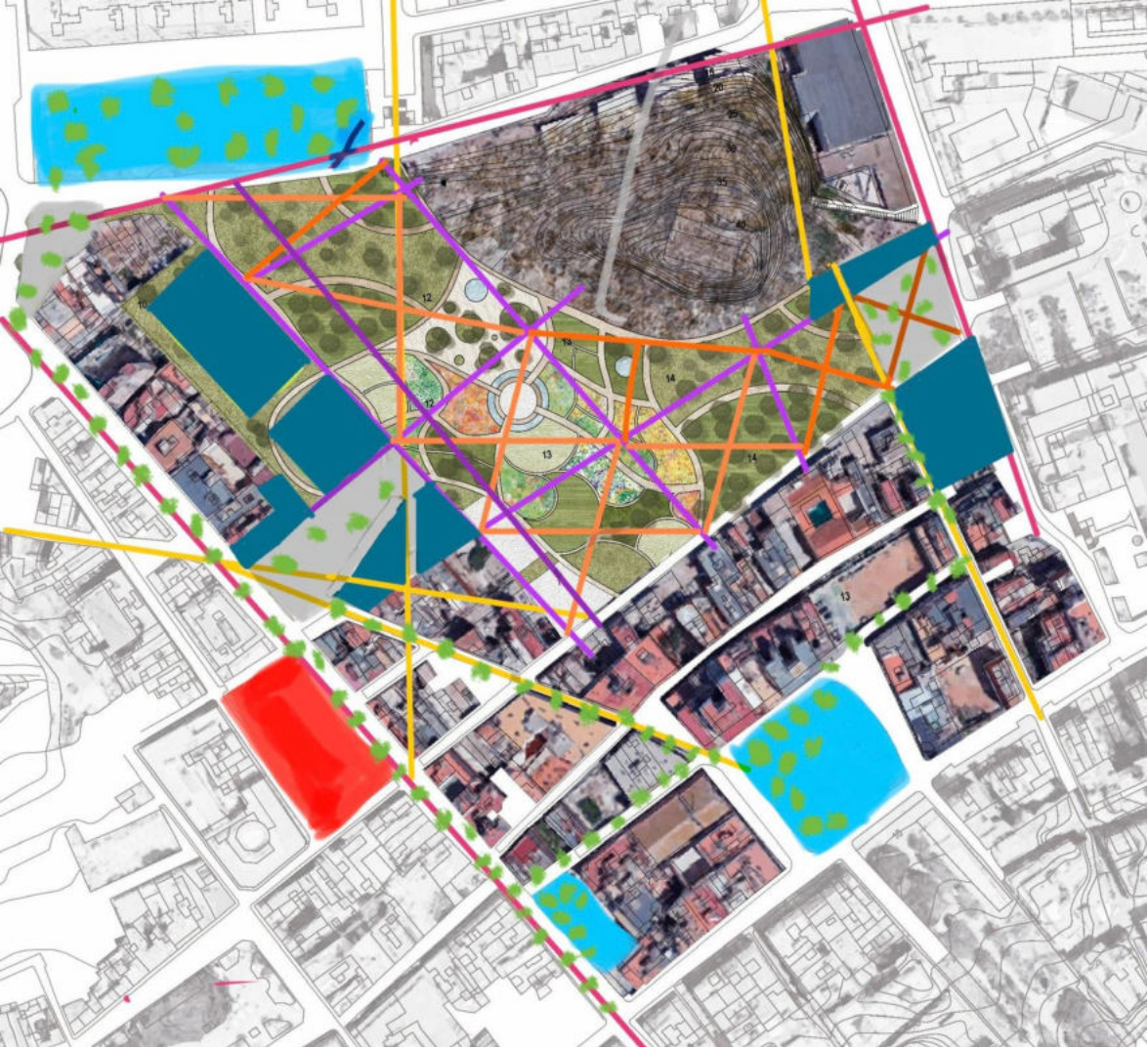
PRIMER PROPUESTA



SEGUNDA Y TERCER PROPUESTA

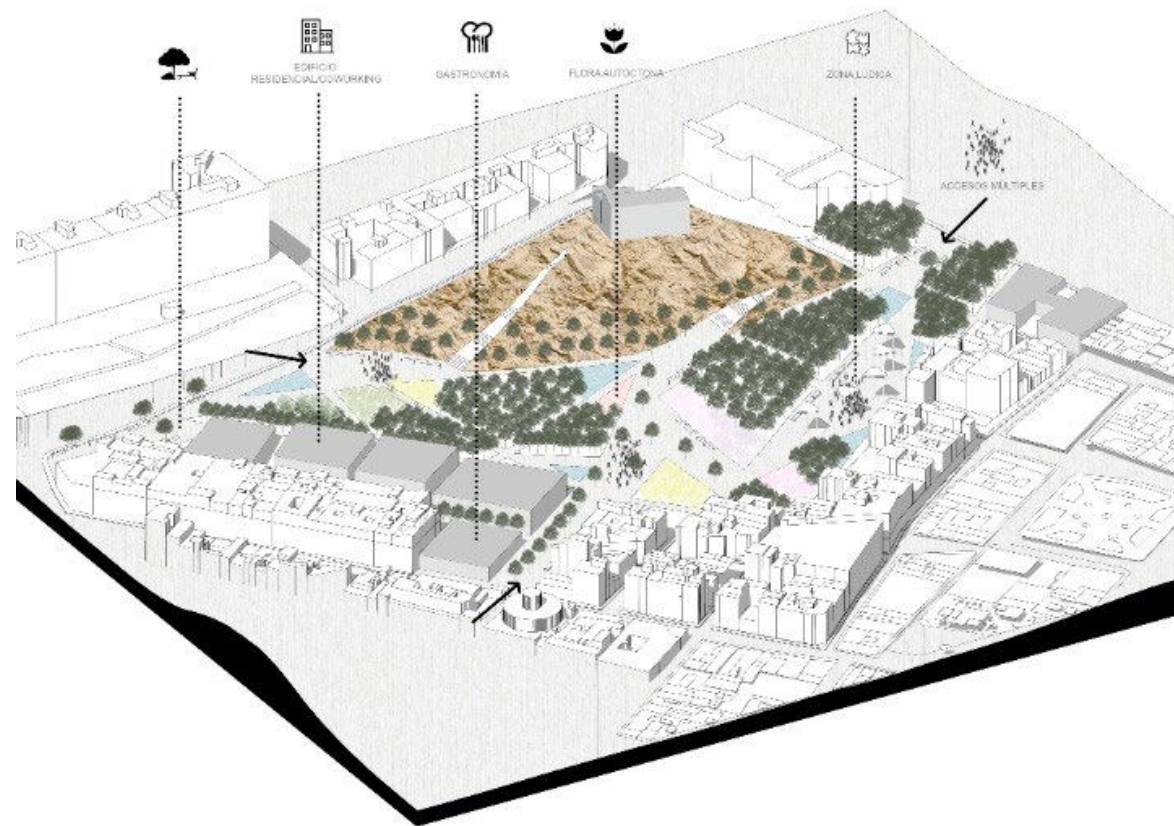


CUARTA PROPUESTA



QUINTA PROPUESTA

PROPUESTA FINAL



MEMORIA DESCRIPTIVA

Partimos de la base de un espacio totalmente desaprovechado para la ciudad, una mancha/parche que impide vínculos con su entorno, donde la inseguridad predomina, delimitando bordes que muestran la mala calidad de vida de su contexto inmediato; el barrio. Esto, incluyendo la gran cantidad de edificios universitarios los cuales rodean este sector, con su gran movimiento de estudiantes, los cuales evitan pasar por esta zona. A partir de esto planteamos revitalizar la zona, mejorando, en primer lugar, la habitabilidad de las personas de la misma, restaurando las viviendas, multiplicando vegetación, sumando edificios complementarios, equipamiento urbano, y el punto focal de la propuesta: el jardín botánico. Creemos que, potenciando el sitio, esto puede tener un impacto positivo en la conservación de la biodiversidad, la educación ambiental y el turismo sostenible en la región; además de vincularse a la ciudad permitiendo conexiones entre zonas, personas e información. El proyecto consiste en la creación de un parque estilo jardín botánico en el Monte Sacro de Cartagena, España. Buscamos fusionar la ciudad con la montaña a través de la naturaleza, generando un espacio de recreación y permanencia. El parque contará con vegetación autóctona de Cartagena, espejos de agua y caminos entrelazados que se expanden formando plazas de encuentro para la gente. Será un lugar de conexión y diálogo entre lo natural y lo urbano, brindando a la comunidad un oasis verde en medio de la ciudad.

SEGUNDO SEMESTRE

RECA- RESIDENCIA ESTUDIANTIL CARTAGENA

MARCO TEORICO

ELECCION DEL TEMA

En mi camino académico, me encontré con un desafío que reúne todos estos elementos: diseñar una residencia estudiantil capaz de dar albergue a la comunidad estudiantil de Cartagena, que consta de aproximadamente 9,000 jóvenes, entre estudiantes locales y casi 300 que llegan de intercambio al año. La elección de este tema me llevó a un proceso de reflexión, ya que no solo buscaba abordar una necesidad real en la ciudad, sino también contribuir al bienestar de una población diversa, y a su vez, intentar con mi propuesta sumar espacio para la ciudad. Cartagena, con su historia y su creciente relevancia como centro educativo y turístico, enfrenta un desafío significativo en términos de alojamiento estudiantil.

Diseñar una residencia estudiantil de esta magnitud implica un enfoque integral, que abarca desde la planificación arquitectónica hasta consideraciones de sostenibilidad, accesibilidad, seguridad y comodidad.

Mi objetivo es ir más allá de la creación de un edificio; se trata de moldear un entorno que favorezca el crecimiento académico, personal, cultural y recreativo de estos miles de estudiantes que han hecho de Cartagena su hogar temporal o permanente.

A través de mi investigación y diseño, espero no solo resolver un problema práctico, sino también contribuir al desarrollo sostenible de la ciudad. La elección de materiales, tecnologías y estrategias de construcción sostenibles no solo beneficiará a los estudiantes, sino que también tendrá un impacto positivo en el entorno urbano y el tejido urbano de Cartagena.

HABITANTES
TOTAL 216.961 → 8.851 estudiantes entre 18 y 29 años
Cartagena recibe mas de 270 estudiantes ERASMUS al año



EQUIPAMIENTO URBANO → Inexistente

FUNDAMENTACION

Demanda insatisfecha de alojamiento estudiantil: A pesar de la gran cantidad de estudiantes que residen en Cartagena, tanto locales como aquellos que llegan de intercambio, existe una demanda insatisfecha de alojamiento estudiantil. Actualmente, la oferta de residencias universitarias y edificios de viviendas en la ciudad no es suficiente para albergar a esta población estudiantil diversa. Como resultado, muchos estudiantes enfrentan dificultades para encontrar alojamiento asequible y de calidad.

Impacto en la calidad de vida estudiantil: La falta de opciones de alojamiento estudiantil adecuadas tiene un impacto directo en la calidad de vida de los estudiantes. La vivienda inadecuada, costosa o distante de las instituciones educativas puede afectar negativamente el rendimiento académico y el bienestar de los estudiantes. La creación de una residencia estudiantil bien planificada puede mejorar significativamente la experiencia de los estudiantes y su capacidad para centrarse en sus estudios.

Desarrollo urbano sostenible: La concepción y construcción de una residencia estudiantil ofrece la oportunidad de abordar los desafíos del desarrollo urbano sostenible en Cartagena. A través de la implementación de técnicas y prácticas arquitectónicas y de diseño sostenibles, este proyecto puede contribuir a la reducción del impacto ambiental y al uso eficiente de recursos, lo que es fundamental en un contexto urbano en crecimiento.

Potencial para la integración cultural y social: La residencia estudiantil no solo es un espacio para alojar a los estudiantes, sino también un lugar donde las personas de diferentes orígenes culturales y regionales se reúnen. Esto brinda la oportunidad de fomentar la integración, el diálogo intercultural y la creación de una comunidad diversa y enriquecedora.

Contribución a la identidad de la ciudad: La construcción de una residencia estudiantil de calidad agrega valor al tejido urbano de Cartagena. Además de proporcionar un alojamiento esencial para estudiantes, este proyecto puede convertirse en un elemento arquitectónico distintivo que contribuye a la identidad y el atractivo de la ciudad.



OBJETIVOS

La tesis de arquitectura que estoy abordando se centra en el diseño de una residencia estudiantil en Cartagena, España, y persigue una serie de objetivos fundamentales que guiarán el proceso de investigación y diseño. Estos objetivos son esenciales para la creación de un proyecto arquitectónico completo y significativo, que no solo responda a las necesidades de los habitantes del edificio, sino que también aporte al entorno urbano y a la ciudad en su conjunto.

Uno de los principales objetivos de este proyecto es **integrarse armoniosamente con la topografía** existente de Cartagena. La ciudad se caracteriza por su topografía única y su patrimonio histórico, y es esencial que la residencia estudiantil se adapte de manera respetuosa a este entorno, preservando elementos topográficos clave y minimizando el impacto ambiental en la zona circundante.

La **comodidad y la calidad de vida** de los estudiantes que residirán en este edificio son una prioridad central. El objetivo es crear un entorno cómodo y funcional que fomente un ambiente propicio para el aprendizaje y la vida estudiantil, con espacios habitables bien diseñados, áreas de estudio tranquilas y zonas comunes que promuevan la interacción social y el esparcimiento.

Además, la residencia estudiantil no debe ser solo un edificio aislado, sino una contribución significativa al espacio público de la ciudad. El objetivo es que el diseño no solo beneficie a los residentes, sino que también aporte valor a la comunidad en su conjunto mediante la **creación de espacios públicos accesibles y atractivos** para los habitantes de Cartagena.

La tesis también busca establecer un **enlace conector entre el parque propuesto en el primer semestre del proyecto y la ciudad ya construida**. Esto implica la creación de una transición armoniosa entre el parque y la residencia estudiantil, lo que permitirá que los espacios fluyan y se complementen. Esta conexión fortalecerá la relación entre el entorno construido y el entorno natural, promoviendo una mayor interacción entre los residentes y la comunidad en general.

Adicionalmente, se busca establecer un **diálogo armonioso con la naturaleza**, permitiendo que esta atraviese el proyecto y se haga presente en él, reconociendo la importancia de la conexión con lo natural en el diseño arquitectónico. Esto implica la consideración de elementos como la vegetación, la luz natural y la integración de elementos naturales en el entorno construido.



ANTECEDENTES PROPUESTA EDILICIA

PABELLON SUIZO- LE CORBUSIER



PALACIO MUNICIPAL 6 DE JULIO



UNIDAD DE MARSELLA- LE CORBU



FACULTAD DE ARQUITECTURA DE MENDOZA

RESIDENCIA UNIVERSITARIA EN SANT CUGAT DEL VALLÈS





PABELLON SUIZO

En 1930 la Fundación Suiza encarga al atelier de Le Corbusier y Pierre Jeanneret, con un presupuesto muy bajo, el proyecto para resolver el alojamiento de los estudiantes universitarios suizos, tradicionalmente alojados en estudios de escasa calidad en el barrio latino de París. De esta manera se planteaba acceso no sólo a una vivienda digna y alimentación a precios razonables, sino también a las instalaciones deportivas y culturales de la naciente Ciudad Universitaria Internacional de París.

El Pabellón Suizo debía prever una ocupación de 50 camas, cocinas y aseos comunes por cada planta, oficinas y vivienda para el director, y un área común capaz de fungir como comedor o sala de actos.

El edificio se eleva sobre pilotes cerca de su centro, lo que acentúa el efecto de "flotación". El jardín de la azotea da vuelta a la ciudad y sirve a los residentes del edificio, aunque no es tan animada como la de la Unite d'Habitation en Marsella. Tres marcos dan una vista del jardín y revelan los sencillos elementos estructurales. Varias decisiones del proyecto revelan una piel transparente con el soporte estructural por detrás, manteniendo en todo momento la continuidad de las elevaciones. Por otra parte, la planta libre se controla con elementos arquitectónicos como escaleras, así como muebles, ya sean fijos o sueltos. La vista y la penetración de la luz también tienen su impacto en la organización de la planta abierta, al haber sido controladas por la fachada.



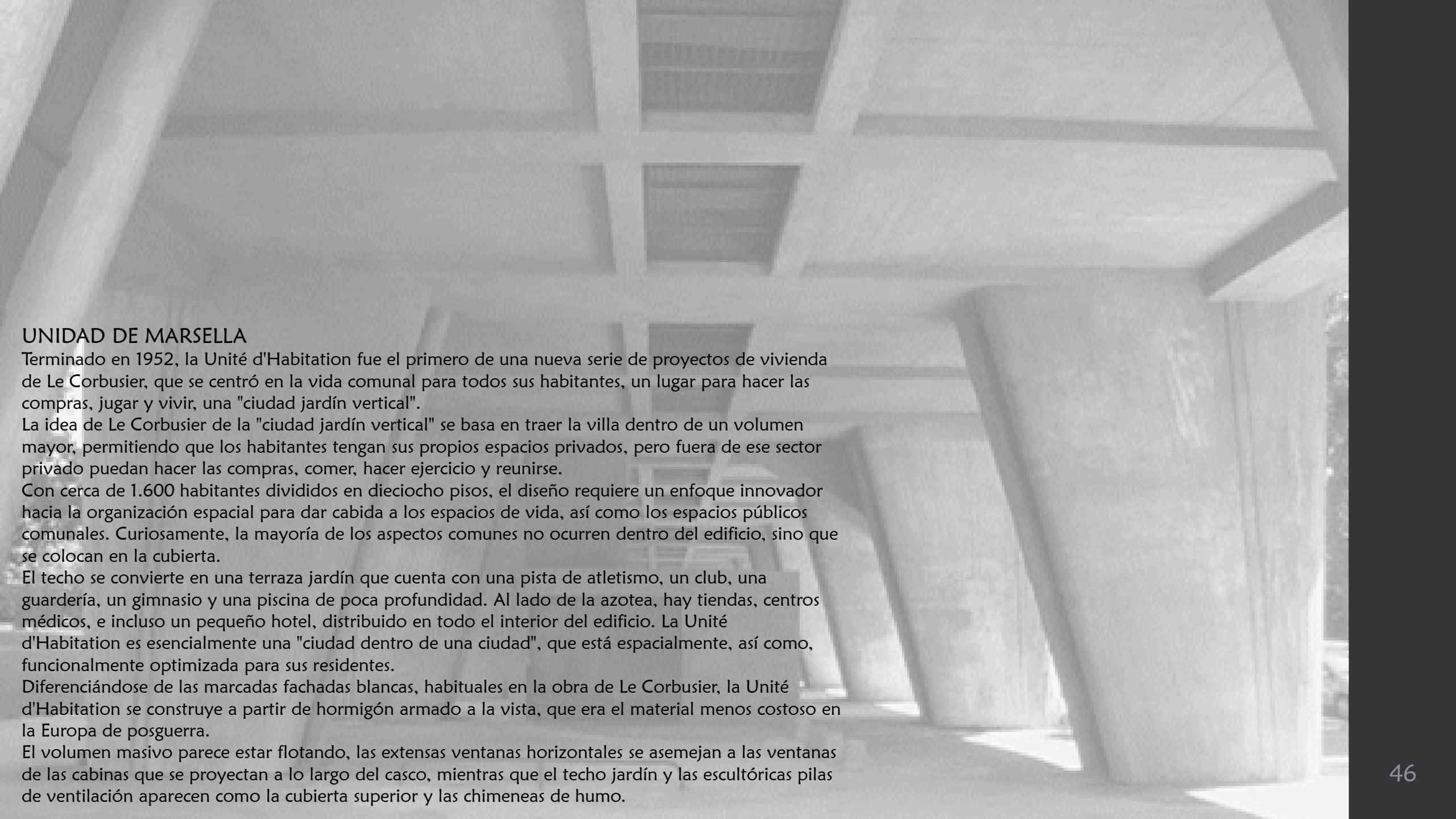
PALACIO MUNICIPAL 6 DE JULIO

El Palacio Municipal 6 de Julio es la sede de la Municipalidad de la ciudad de Córdoba (Argentina). Su nombre hace referencia a la fecha de la fundación de la misma. En el edificio se encuentran las oficinas del departamento ejecutivo de la comuna, encabezado por el intendente municipal. Además, allí se hallan numerosas oficinas de la administración, no así su totalidad, debido al proceso descentralizador a través del cual algunas funciones pasaron a estar bajo la órbita de los Centros de Participación Comunal. El 28 de noviembre de 2019 fue declarado Monumento Histórico Nacional.

Se encuentra en Marcelo T. de Alvear 120 esquina Caseros, en la ciudad de Córdoba, en proximidades de La Cañada (al este) y del Paseo Sobremonte (al oeste) y la Plaza de la Intendencia (al sur del Palacio).

La monumental escala de sus estructuras de transición en las plantas bajas libres, la articulación en fachada de sus parasoles, y el tratamiento de la cara sur de ambos edificios, utilizando como recurso proyectual líneas reguladoras para ordenar y dar escala a la estructura y a los cierres opacos y vidriados.

El partido define originalmente un edificio de oficinas para los empleados y otro cuerpo que aloja a los funcionarios, conectados ambos por un corredor y asentados sobre una explanada, que configura el subsuelo, elevándose así del nivel de vereda y unificando ambos paralelepípedos. Ambos cuerpos, de muy cuidada razón proporcional, se implantan en el lote negando la geometría del mismo y estableciendo dos ejes compositivos, uno paralelo a la calle Caseros y otro perpendicular a la misma.



UNIDAD DE MARSELLA

Terminado en 1952, la Unité d'Habitation fue el primero de una nueva serie de proyectos de vivienda de Le Corbusier, que se centró en la vida comunal para todos sus habitantes, un lugar para hacer las compras, jugar y vivir, una "ciudad jardín vertical".

La idea de Le Corbusier de la "ciudad jardín vertical" se basa en traer la villa dentro de un volumen mayor, permitiendo que los habitantes tengan sus propios espacios privados, pero fuera de ese sector privado puedan hacer las compras, comer, hacer ejercicio y reunirse.

Con cerca de 1.600 habitantes divididos en dieciocho pisos, el diseño requiere un enfoque innovador hacia la organización espacial para dar cabida a los espacios de vida, así como los espacios públicos comunales. Curiosamente, la mayoría de los aspectos comunes no ocurren dentro del edificio, sino que se colocan en la cubierta.

El techo se convierte en una terraza jardín que cuenta con una pista de atletismo, un club, una guardería, un gimnasio y una piscina de poca profundidad. Al lado de la azotea, hay tiendas, centros médicos, e incluso un pequeño hotel, distribuido en todo el interior del edificio. La Unité d'Habitation es esencialmente una "ciudad dentro de una ciudad", que está espacialmente, así como, funcionalmente optimizada para sus residentes.

Diferenciándose de las marcadas fachadas blancas, habituales en la obra de Le Corbusier, la Unité d'Habitation se construye a partir de hormigón armado a la vista, que era el material menos costoso en la Europa de posguerra.

El volumen masivo parece estar flotando, las extensas ventanas horizontales se asemejan a las ventanas de las cabinas que se proyectan a lo largo del casco, mientras que el techo jardín y las escultóricas pilas de ventilación aparecen como la cubierta superior y las chimeneas de humo.



FACULTAD DE ARQUITECTURA DE MENDOZA

Ubicada en la ciudad de Mendoza, su importancia se destaca en el medio arquitectónico nacional. Pero también internacional. Fue seleccionada en el año 2015 para la exposición “Latinoamérica en Construcción: Arquitectura de 1955 a 1980” del MoMA en la ciudad de Nueva York.

El proyectista del edificio Enrico Tedeschi fue a su vez su propio comitente, a partir de su rol como decano fundador de la institución.

El edificio se implanta hacia el fondo de un lote profundo dando lugar a un gran espacio público de ingreso. Se impone por sobre el nivel de la vereda a partir de la diferencia de altura generada por las cotas naturales del sector, lo que le otorga una monumentalidad sin apelar a cambios de escala.

La tecnología utilizada en el proyecto ocupa un lugar preponderante, ya que es la forma adoptada para resolver la totalidad del edificio, abarcando estructura, envolvente, control solar, lenguaje y funcionalidad. La estructura es de carácter prefabricado, pero pensada desde la etapa de pre-figuración, utilizando elementos que previamente se habían diseñado para los tendidos eléctricos de la ciudad, y otros usados únicamente para este edificio. Se trata de una estructura de hormigón prefabricado que funciona como una cascara externa al edificio resolviendo las envolventes laterales a partir de una modulación regular, con losas perpendiculares que resuelven los cuatro niveles necesarios para talleres. Funcionalmente las plantas son libres, con los sectores de servicio en columnados. La simetría que se aprecia tanto en planta como en fachada se rompe por una sencilla escalera solo compuesta por huellas y vigas como sostén lateral.

The image shows a perspective view of a long, two-story residential building with a central courtyard. The building features a repetitive modular design with balconies on the upper floor and large windows on the ground floor. The sky is bright and cloudy. A young tree is visible in the foreground on the right side.

EDIFICIOS PARA ESTUDIANTES- SANT CUGAT DEL VALLÈS, ESPAÑA

La propuesta pretende mantener el equilibrio entre los edificios existentes, los espacios exteriores y la nueva residencia de estudiantes, que consta de dos bloques de planta baja y piso paralelos a la calle con un gran atrio central. El programa de residencia para estudiantes de arquitectura permite imaginar cohabitaciones intensas entre los usuarios, tanto a nivel individual, gracias a la flexibilidad interior de las viviendas, como a nivel colectivo, gracias al potencial de uso del atrio como espacio de eventos sociales.

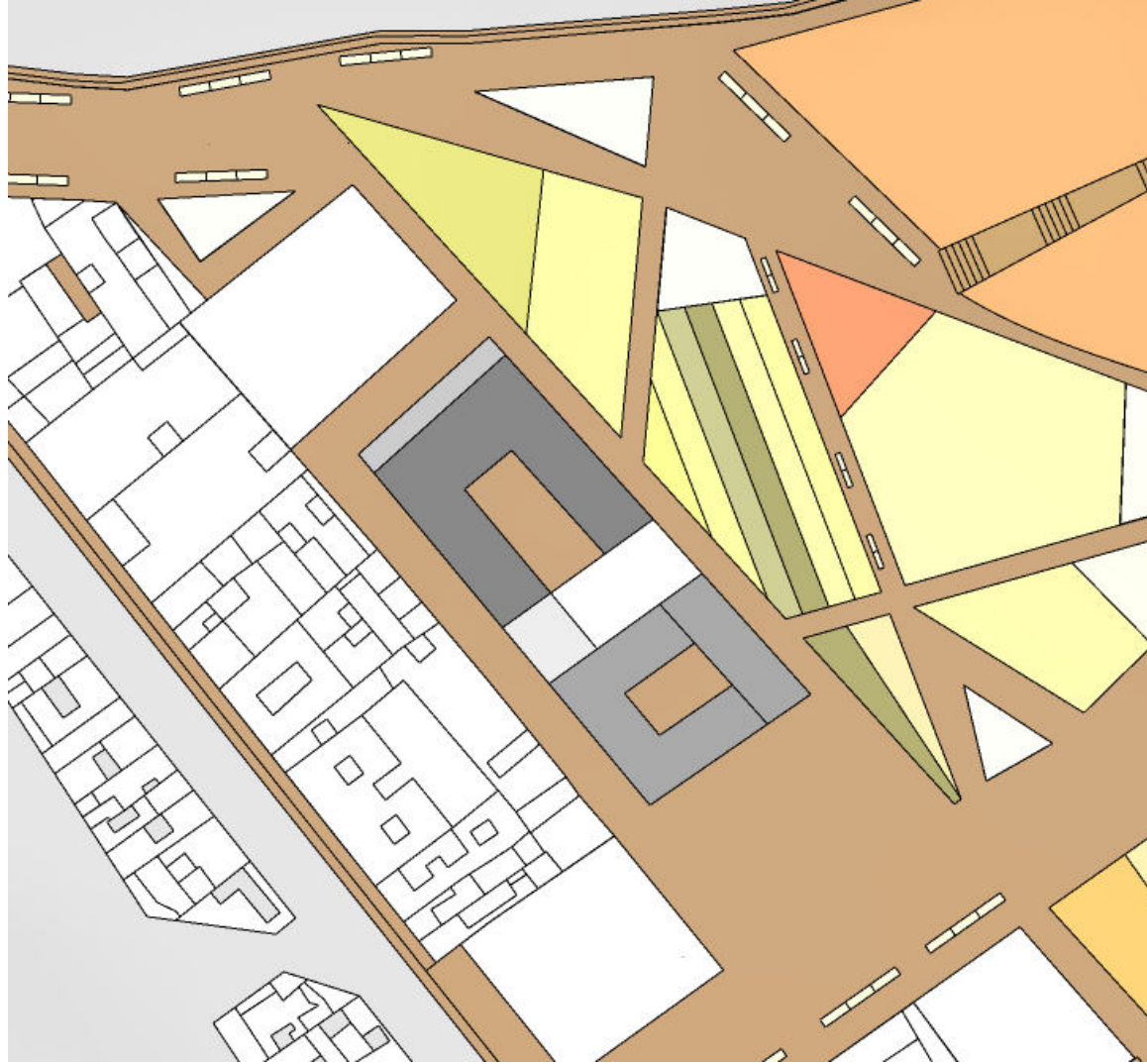
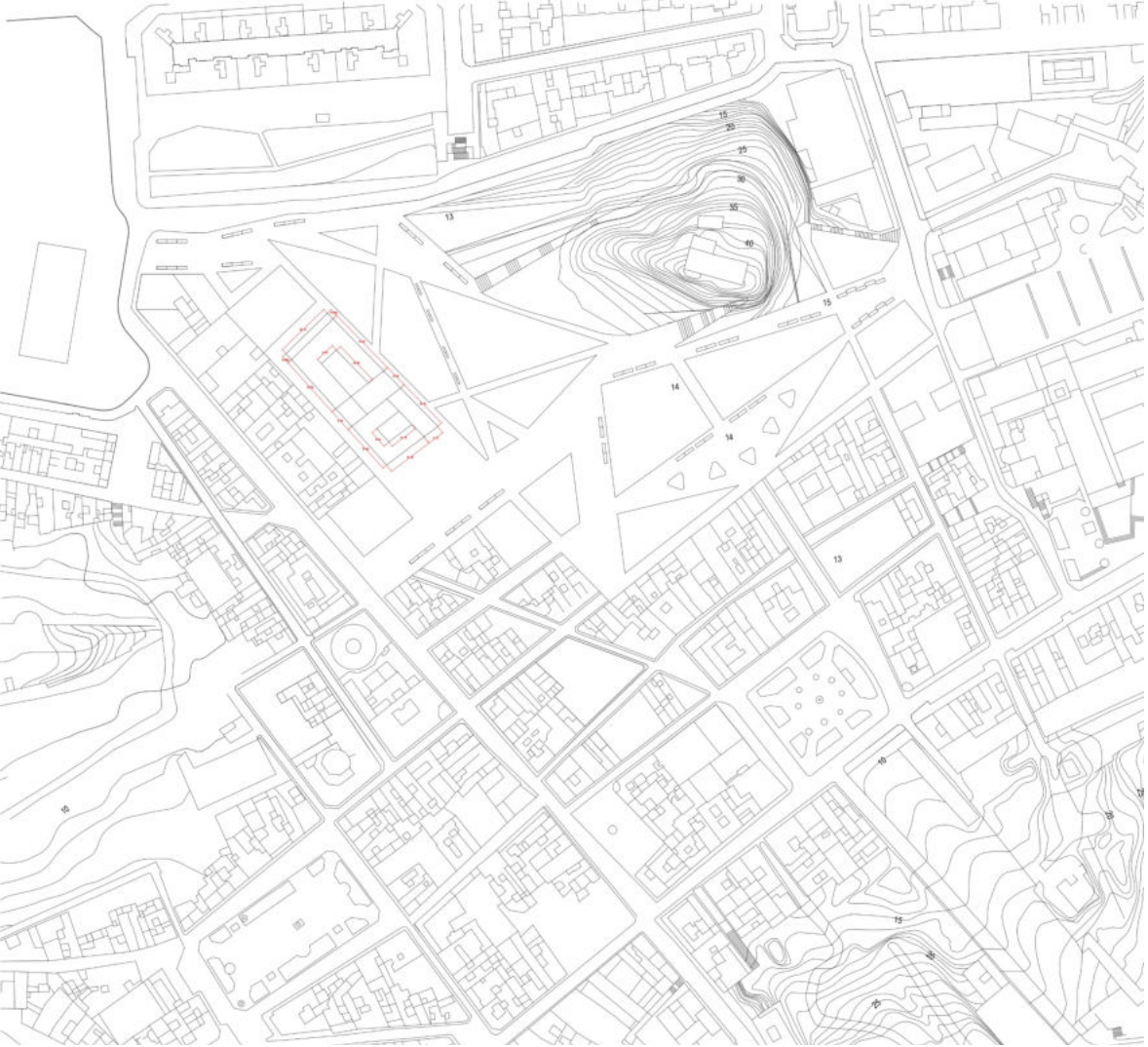
El proyecto apuesta por una construcción industrializada mediante la utilización de un solo tipo de módulo de vivienda prefabricada de hormigón sin distribución y con los mínimos elementos fijos, simplificando los acabados y las instalaciones. La mayoría de estos elementos son construidos en seco y, por tanto, todos los módulos y sus acabados son desmontables y reciclables o reutilizables. Se resuelve el edificio en dos plantas para aprovechar la topografía existente haciendo los accesos practicables sin necesidad de ascensores y reduciendo el 50% de m² construidos de pasarelas y escaleras. El atrio central se cubre con el fin de conseguir un espacio intermedio', bioclimatizado, que permite mejorar mucho la eficiencia energética del edificio al tiempo que economiza los costes.



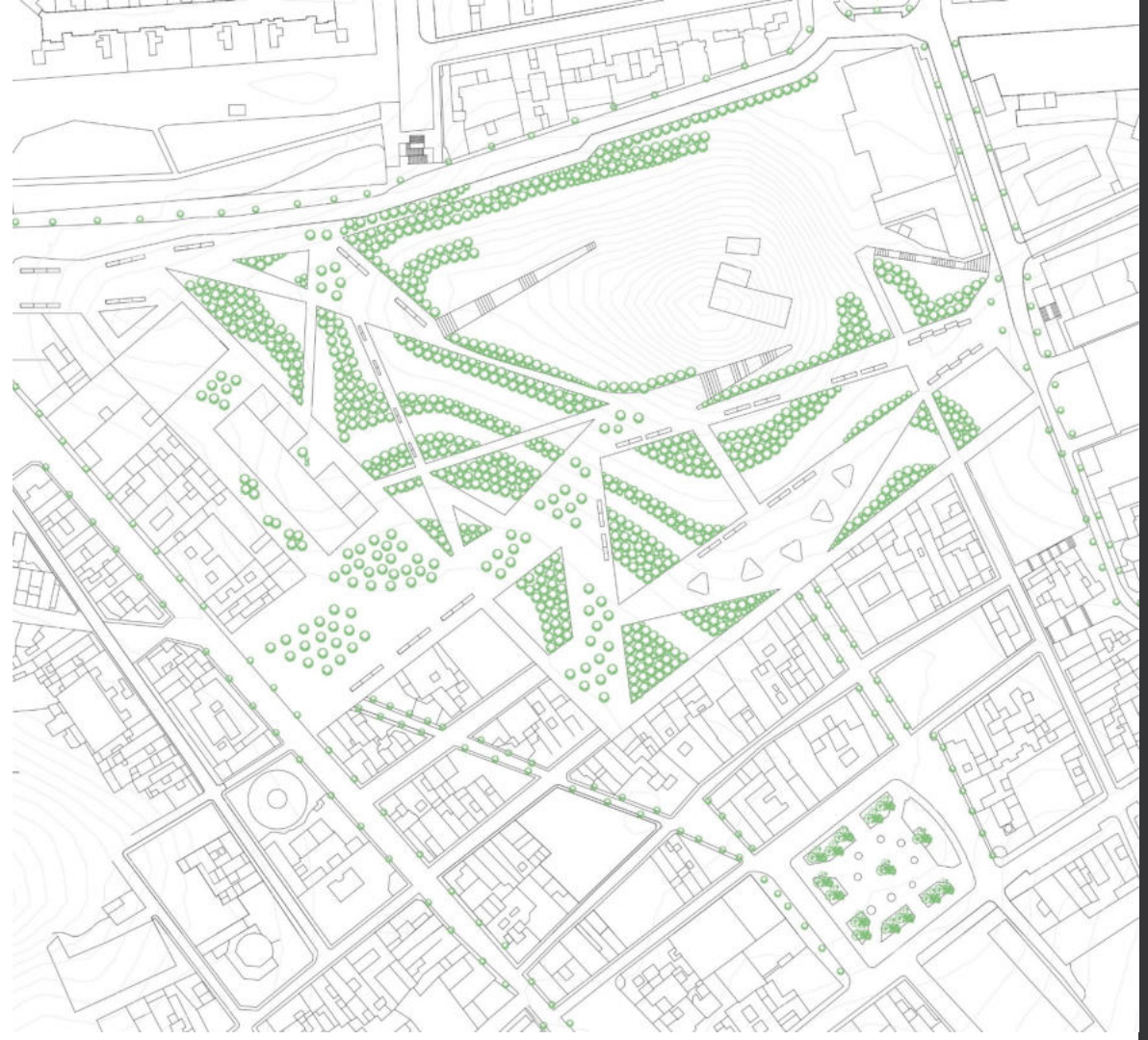
Oficinas Z58, Shanghái

Un filtro verde, formado por lamas horizontales de hiedra y acero, protege la nueva sede de la empresa Zhongtai Lighting Group del intenso bullicio de Shanghái. El proyecto parte de la reforma de una antigua fábrica existente que se renueva, conservando su armazón estructural e introduciendo elementos naturales como la luz, el agua o la vegetación para amortiguar la contaminación exterior y generar un ambiente apacible de trabajo. Hacia la calle principal, la fachada está formada por una serie de maceteros apilados revestidos mediante chapa de acero inoxidable; mientras que, en el interior, los mismos soportes sirven de apoyo a un muro cortina de vidrio. Tras esta primera pantalla, un gran atrio actúa como lugar de recepción y establece la comunicación vertical entre los diferentes niveles. Al tratarse de la sede para una empresa de iluminación, el proyecto se concibe como una caja multifuncional donde experimentar la relación entre el edificio y el fenómeno de la luz. Así, tanto en el atrio como en la última planta la luz se introduce de forma cenital, matizada mediante perfiles metálicos. Del mismo modo, la fachada vegetal filtra la radiación que llega al interior y, gracias al acabado espejado de la chapa, provoca la sensación de que la hiedra flota en el aire.

PRUEBA Y ERROR

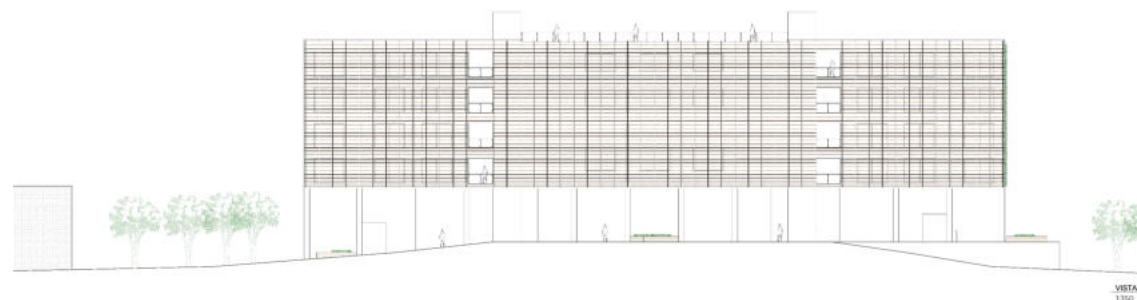
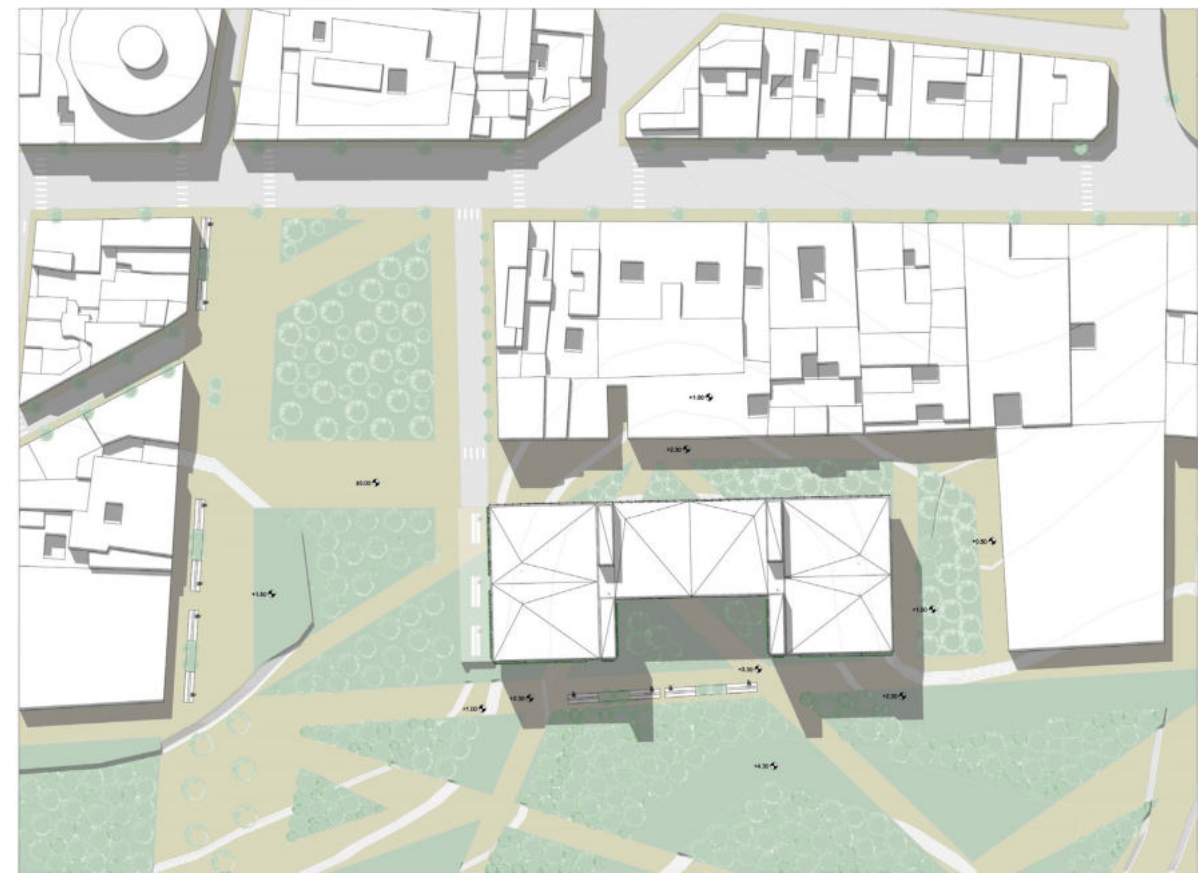


PRIMER PROPUESTA





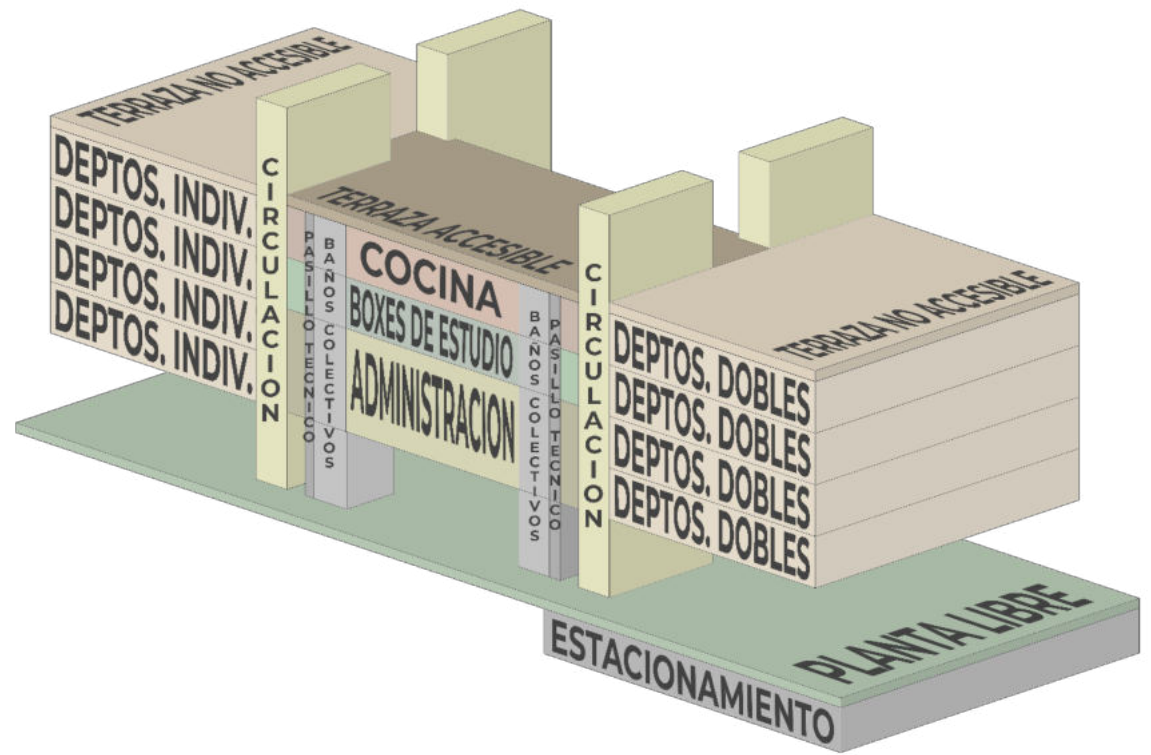
TERCER PROPUESTA

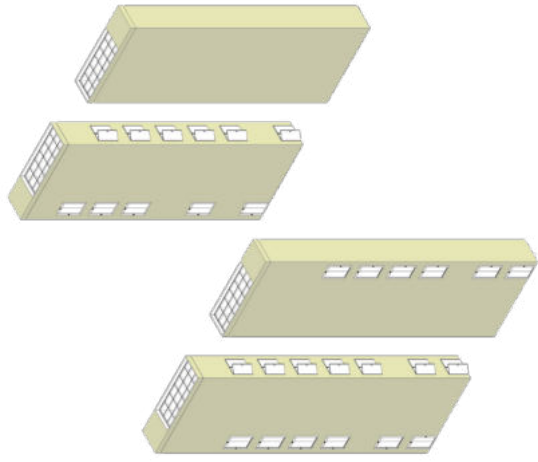
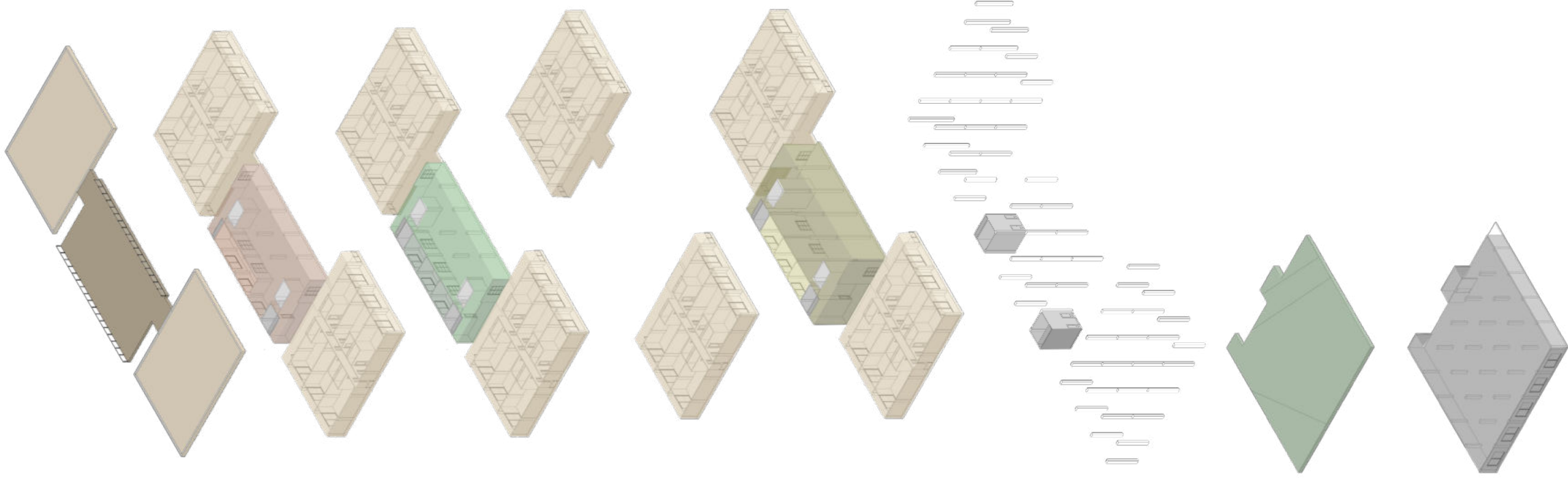


CUARTA PROPUESTA

ESQUICIO 1 PROGRAMA

AREA	FUNCIONES	CAPACIDAD	SUP. PARCIAL	SUP. TOTAL
Comunes	Recepcion	25 personas	75	729,24
	Sala de estar	42 personas	125	
	Sala de estudio	50 personas	182,64	
	Boxes de estudio	12 personas	35,2	
	Sala de computos	4 personas	17,6	
	Sala de lectura	3 personas	8,5	
	Comedor	85 personas	207	
	Cocina	6 personas	44,3	
	Lavandería	4 personas	8,5	
	Baños colectivos	9 personas	25,5	
Privadas	Dormitorios individuales (24 hab.)	24 personas	1046,4	2428,8
	Baños privados individuales	-	168	
	Dormitorios dobles (24 hab.)	48 personas	1046,4	
	Baños privados dobles	-	168	
Administracion	Oficinas administrativas	6 personas	35,2	52,8
	Sala de Reuniones	10 personas	17,6	
Servicio	Depósito (8)	10 personas	67,6	89,8
	Sala de máquinas	2 personas x sala	22,2	
Circulacion	Ascensores (4)	-	35,2	1573,72
	Escaleras (4)	-	468,6	
	Pasillos	-	1069,92	
Exterior	Estacionamiento	19 autos	546,6	1756,31
	Espacio tecnico subsuelo	2 personas x sala	25,46	
	Baños públicos	6 personas	17	
	Puestos flexibles	-	26	
	Terraza no accesible	-	760	
	Terraza accesible	50 personas	381,25	
			TOTAL MTS2	6630,67





- Circulacion
- Terraza no accesible
- Terraza accesible
- Cocina
- Comedor compartido
- Boxes de estudio
- Biblioteca
- Deposito
- Pasillo Tecnico
- Baños colectivos
- Administracion/ reuniones
- Hall
- Departamentos
- Cubierta transitable
- Estacionamiento

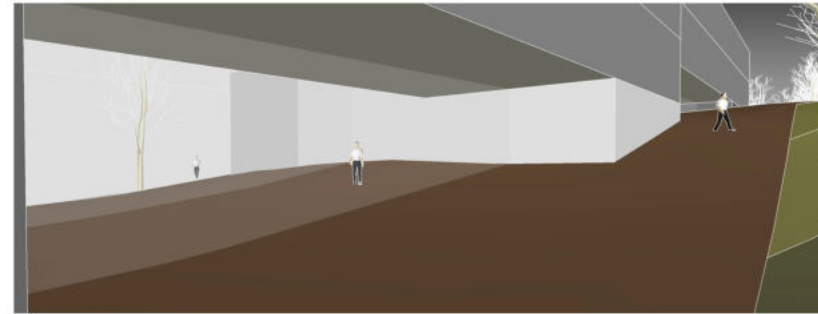
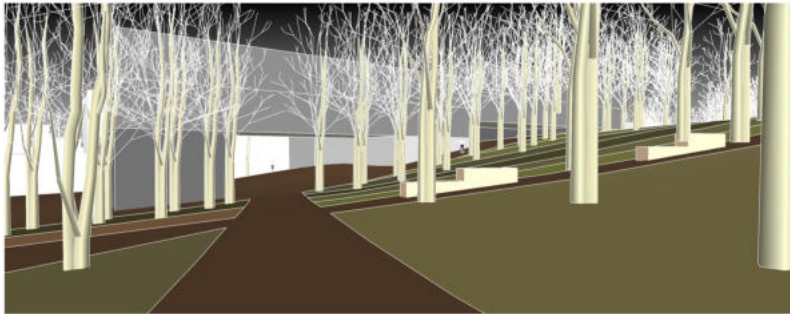
ESQUICIO 2

PASADO EN LIMPIO

PRIMEROS ESBOZOS PROYECTUALES: TIPOLOGIA



AVANCE PROYECTUAL: AMBIENTE



AVANCE PROYECTUAL: TECNICA



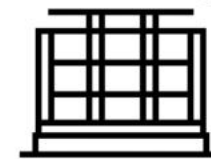
En mi proceso de diseño, he notado que comienzo estableciendo una base en la lógica de la tipología arquitectónica, considerando principalmente la estructura y distribución espacial. A medida que avanzo con el proyecto, tiendo a transitar por la lógica del ambiente, priorizando al usuario y prestando atención al diálogo del edificio con el entorno.



Importancia del programa



Importancia del usuario



Importancia de la estructura

ESQUICIO 3

AMO LOS INICIOS

HISTORIA PERSONAL



RASTI



CASAS DE JUGUETE



LOS SIMS

MAESTRO



ZAHA HADID



MIES VAN DER ROHE



TADAO ANDO

HALLAZGO



BOSCO VERTICALE



DUOMO DE MILAN



JARDINES DE VERSALLES

TEORIA



ATMOSFERAS



MENSAJE A LOS ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

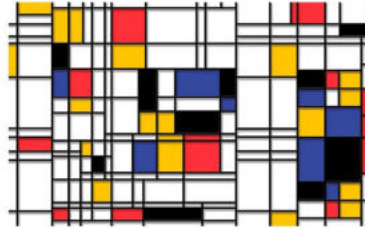


ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA



PENSAR LA ARQUITECTURA

ARTE



MONDRIAN



MUSICA/ INSTRUMENTOS

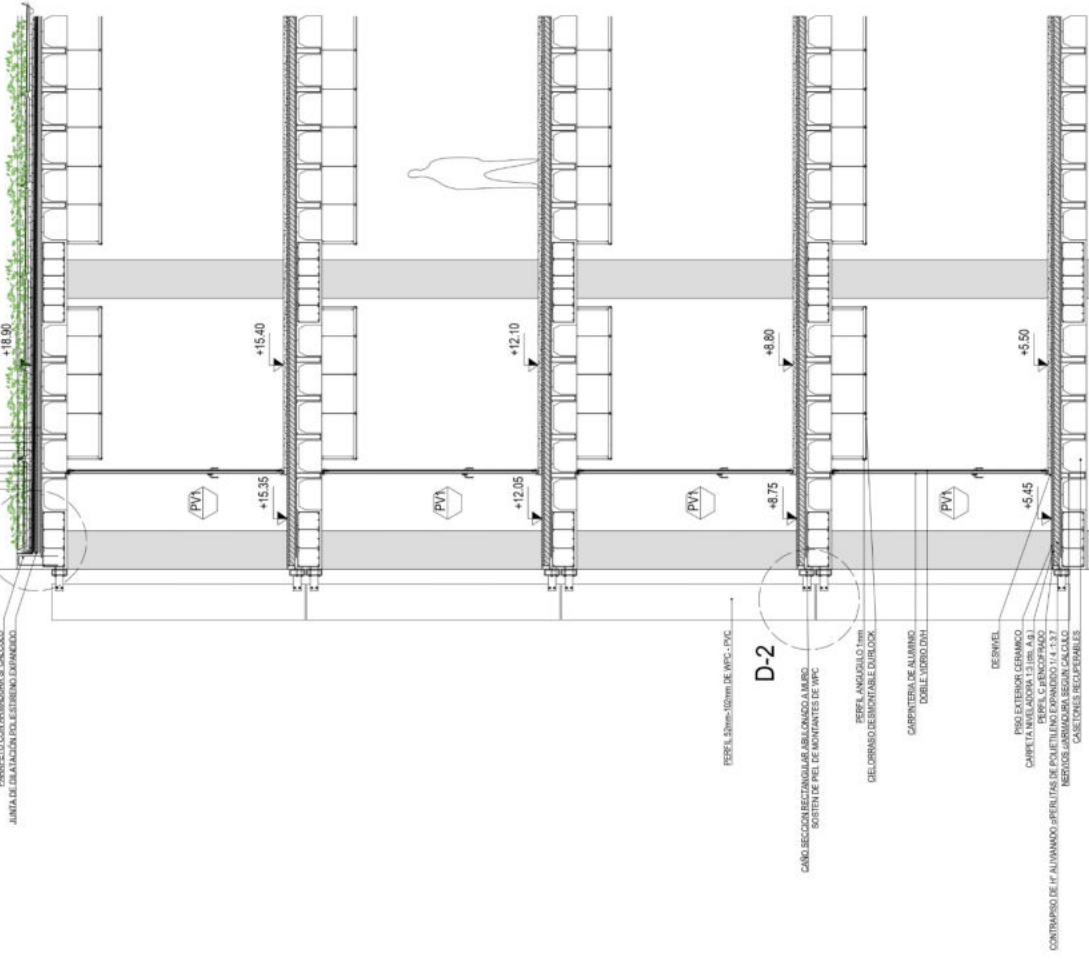
ESQUICIO 4

CONSTRUCCION

SISTEMA DE TECHOS VERDES
 BARRERA DE CEMENTO
 BOVEDILLA
 PISO DE CEMENTO (1.50 a 1.60)
 DOBLE MEMBRANA ASFÁTICA TPO 200 GRAS AGRUADA A CARPETA AL 100% CON ASFALTO EN CALIENTE BAJO PUNTO DE FUSIÓN
 CARPETA CEMENTICIA DE INYECCIÓN 2.00M - MORTERO 1:3
 CARGA DE PENDIENTE 1:1.57 (CEBOLLAR GIRRIENTAS DE POLIESTIRENO EPS)
 BARRERA DE VAPOR (2 MANOS DE PINT ASFALT. BASE SOLVENTE)

D-1

PARAPETO CON ARMADURA S/ CÁLULO
 JUNTA DE DILATACION POLIESTIRENO EXPANRIDO



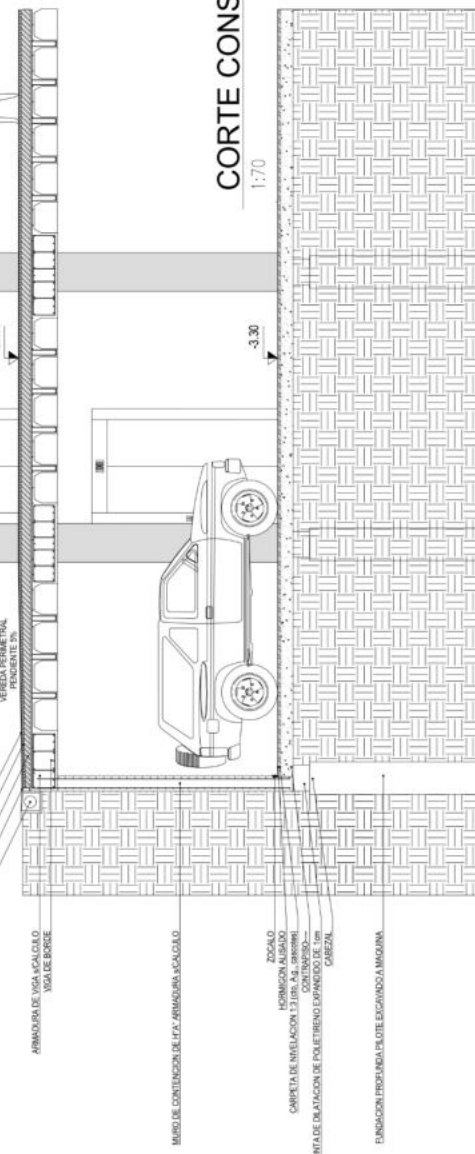
PERFIL 50mm-100mm DE PVC-DVC

D-2

CARGA SEGUN RECOMENDACIONES ADELONADO AL MURCO
 BARRERA DE PIEL DE BARRANTES DE PVC

PERFILES ANGIOSILO 1mm
 DELORNAS DEBONTABLE DURLACK
 CARPINTERIA DE ALUMINIO
 DOBLE VORSO DVH
 DISEÑVEL
 PISO EXTERIOR CERAMICO
 CARPETA INTELIGENCIA 13.00M A.S.1
 SERVIDORAS 13.00M A.S.1
 REJILLA C/PINCEFRADO
 CONTRAPISO DE IT ALUMINADO «PERLAS DE POLIURETANO EXPANRIDO 14.1337
 NERVIOS ARMADURA SEGUN CÁLULO
 CASQUETONES SECURENABLES

PISO EXTERIOR CERAMICO
 CARPETA INTELIGENCIA 13.00M A.S.1
 SERVIDORAS 13.00M A.S.1
 REJILLA C/PINCEFRADO
 DESAGUE LINEAL CANNETA DE PISO DE PVC
 CUBIERTA CONTRAPISO (tamagay a uña)



ARMADURA DE VIGA S/ CÁLULO
 VIGA DE BORDO
 VEREDA PERIMETRAL
 PRECISANTE 3%

MURCO DE CONTORNADO DE LFTZ ARMADURA S/ CÁLULO
 ZOCALO
 HORMIGON
 CARPETA DE INYECCION 13.00M A.S.1 «GRANMA
 CONTRAPISO
 JUNTA DE DILATACION DE POLIURETANO EXPANRIDO 14.1337
 CARPETA
 FUNDACION PROFUNDA DE LOTE EXGRANDE A MURCINA

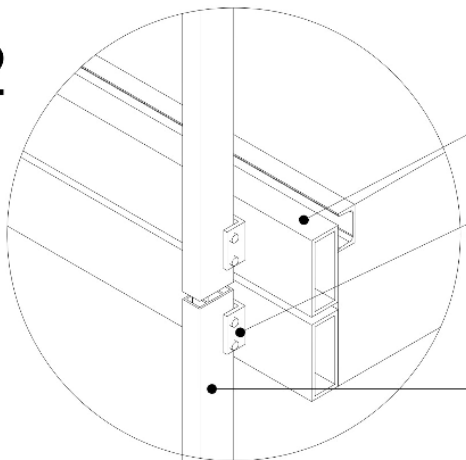
CORTE CONSTRUCTIVO

1:70

D-1

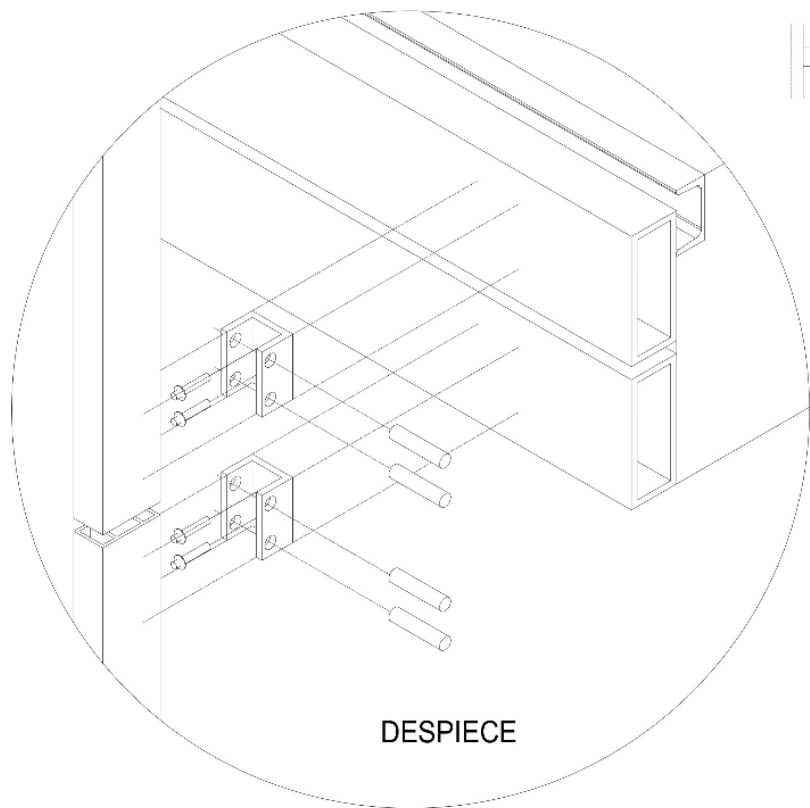


D-2

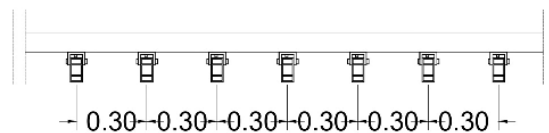


VISTA AXONOMETRICA

CAÑO SECCION RECTANGULAR 80x200mm
UNIDO A LOSA DE H°A°
PIEZA METALICA EN "C" ATORNILLADA A
CAÑO RECTANGULAR
(esta pieza se utiliza en ambos extremos de
parante atornillada transversalmente para
sostenerla)
PARANTE WPC QUE COMPONE PIEL DE
FACHADA UBICADA c/30cm DE SEPARACION.



DESPIECE



PLANTA



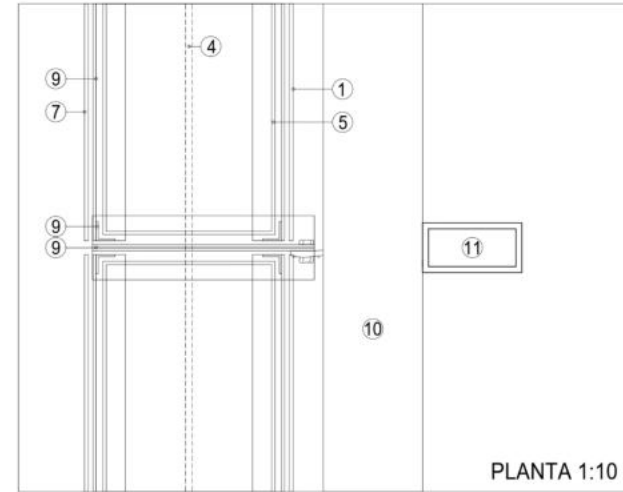
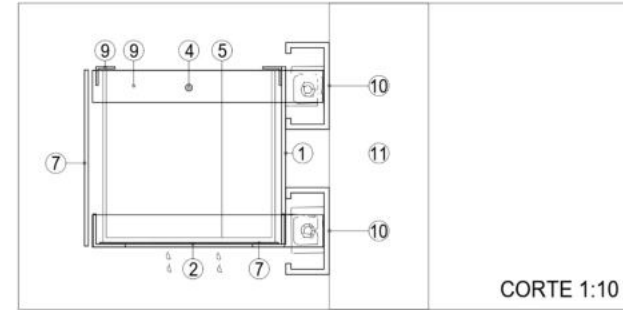
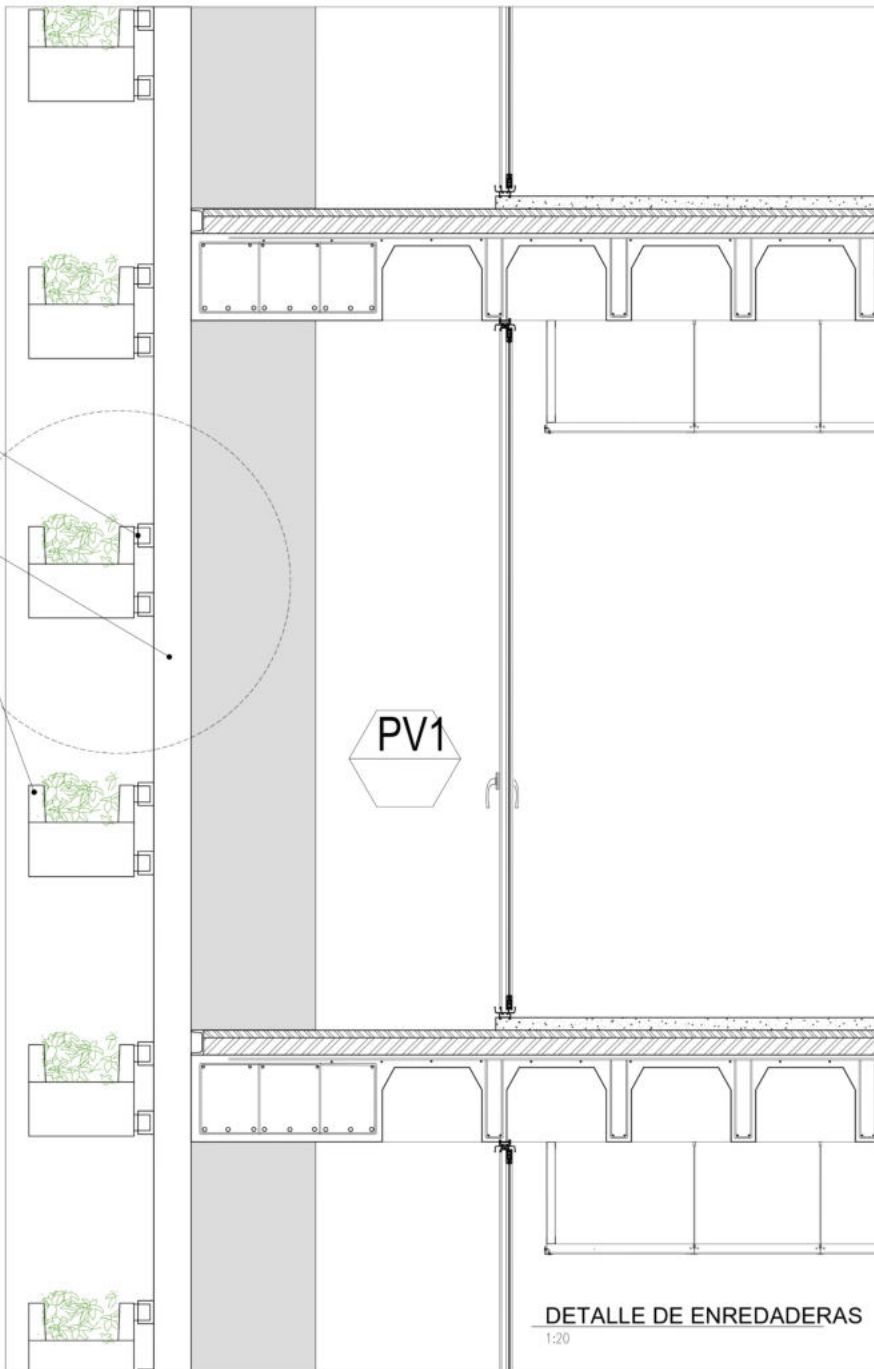
VISTA

D-3

PERFILES "C" - AGARRE DE MACETA A PERFIL

PERFIL WPC DE AGARRE A MURO/COLUMNA

MACETA



REFERENCIAS:

- 1 - CHAPA DE ACERO INOXIDABLE e: 3mm
- 2 - DESAGUE
- 3 - PILAR 75 x 150mm CON ARISTAS
- 4 - TUBERIA DE RIEGO
- 5 - MACETERO
- 6 - CHAPA DE ACERO INOXIDABLE BARNIZADA e: 3mm
- 7 - MALLA METALICA SOPORTE DE BASE ENTRE PLANCHUELAS EN "L" p/ COLOCAR MACETA
- 9 - PLANCHUELAS EN "L"
- 10 - PERFILES TIPO "C"
- 11 - PERFIL WPC DE AGARRE A MURO/COLUMNA

D-4

SISTEMA DE TECHOS VERDES

BARRIDO CEMENTICIO

BOVEDILLA

MORTERO DE ASIENTO 1:3 (Cto, A.g, Gr)

DOBLE MEMBRANA ASFALTICA TIPO SIKA ADHERIDA A CARPETA AL 100% CON ASFALTO EN CALIENTE BAJO PUNTO DE FUSION

CARPETA CEMENTICIA DE NIVELACION 2,5CM - MORTERO 1:3

CARGA DE PENDIENTE 1/2 1:3:7 (CEM-CAL-AR GR-PERLITAS DE POLIESTIRENO EXP)

AISLACION TERMICA POLIESTIRENO EXPANDIDO 2,5

BARRERA DE VAPOR (2 MANOS DE PINTA ASFÁLT. BASE SOLVENTE)

VIDRIO

PARANTE METÁLICO DE BARANDA

PARAPETO CON ARMADURA S/ CALCULO

SUSTRATO DE CRECIMIENTO: TIERRA FERTIL e: 12cm Y CESPED

RIEGO POR GOTEO, MANGUERA 16mm

MANTO GEOTEXTIL 150kg/m²

DRENAJE DE LECA e: 5cm

MEMBRANA GEOTEXTIL

IMPRIMACION ASFALTICA

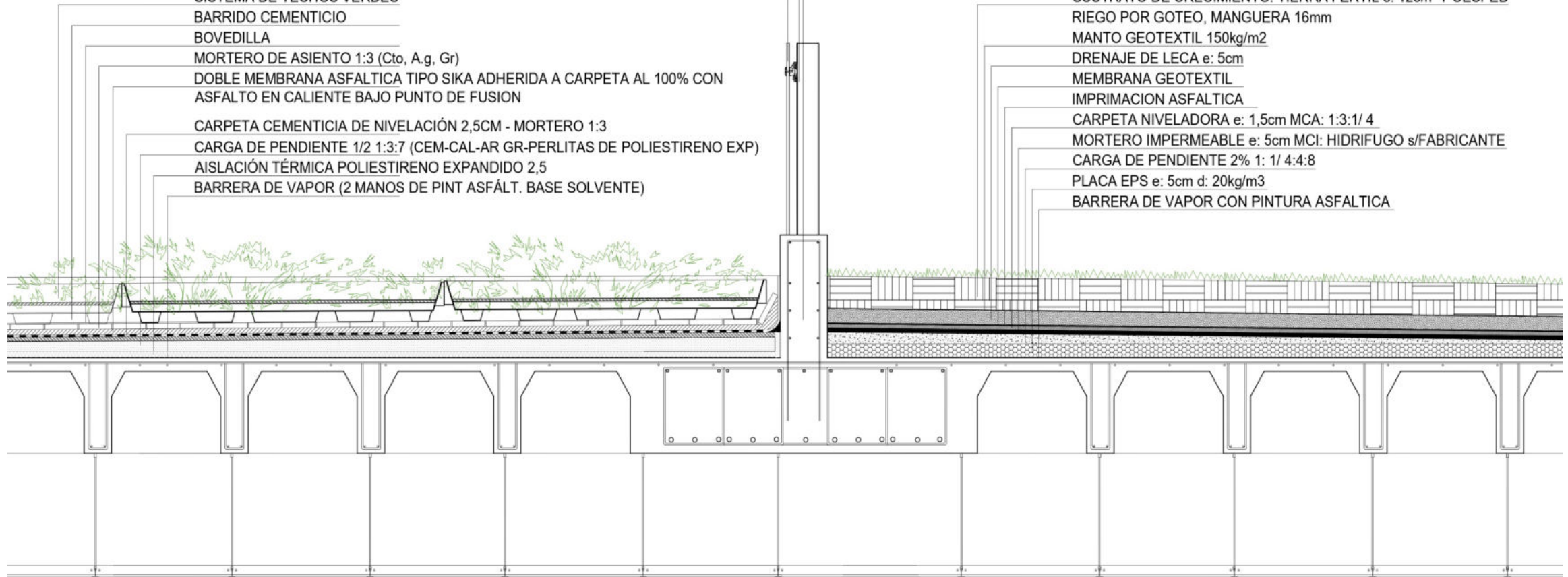
CARPETA NIVELADORA e: 1,5cm MCA: 1:3:1/ 4

MORTERO IMPERMEABLE e: 5cm MCI: HIDRIFUGO s/FABRICANTE

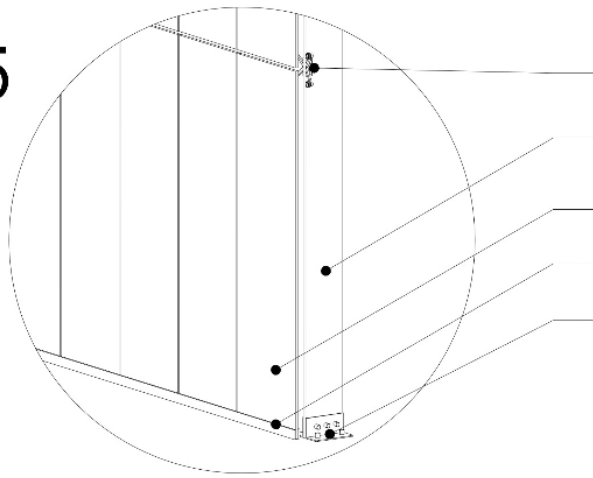
CARGA DE PENDIENTE 2% 1: 1/ 4:4:8

PLACA EPS e: 5cm d: 20kg/m³

BARRERA DE VAPOR CON PINTURA ASFALTICA

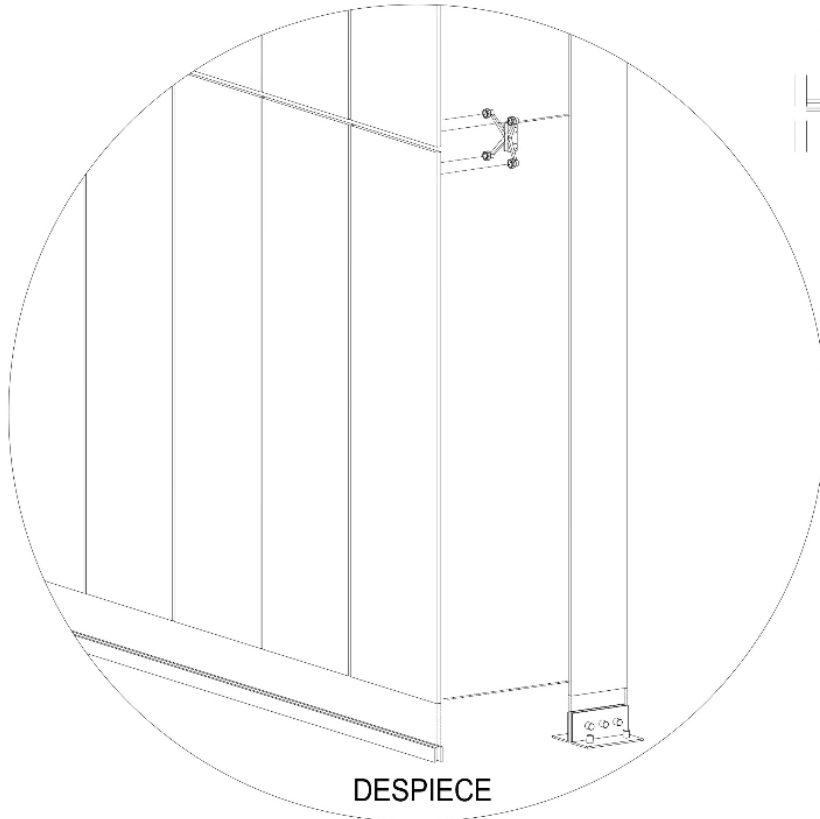


D-5

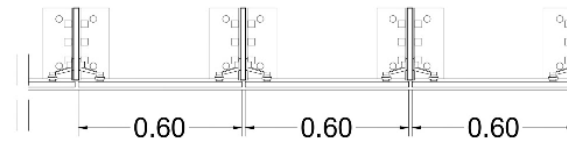


- AGARRE TIPO SPIDER
- PARANTE METÁLICO- SOSTÉN SISTEMA SPIDER
- VIDRIO
- PERFIL TIPO C- AGARRE DE VIDRIOS
- AGARRE ABULONADO DE PARANTE A LOSA

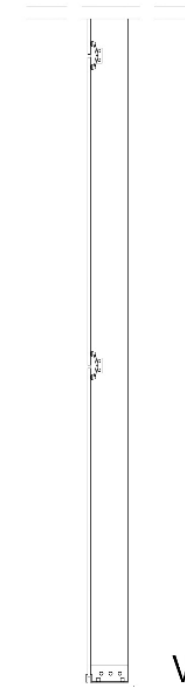
VISTA AXONOMETRICA



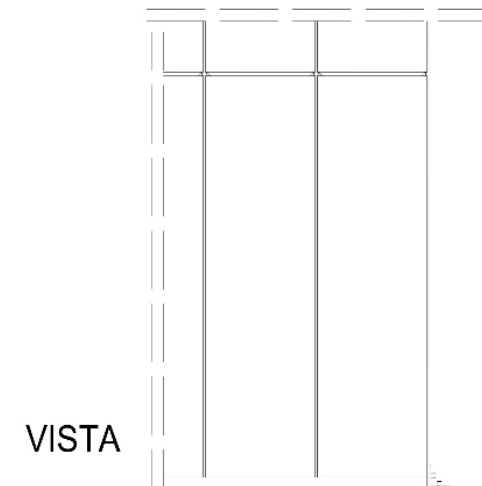
DESPIECE



PLANTA



VISTA

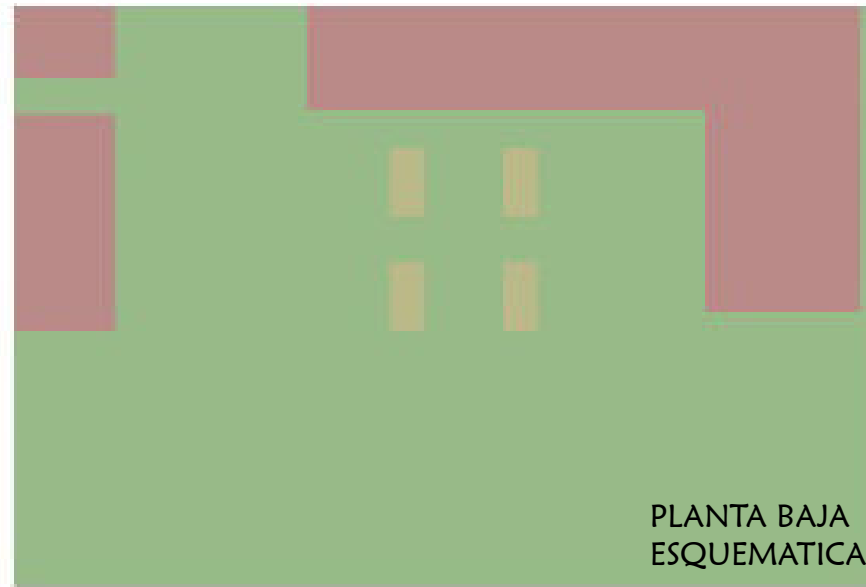


VISTA

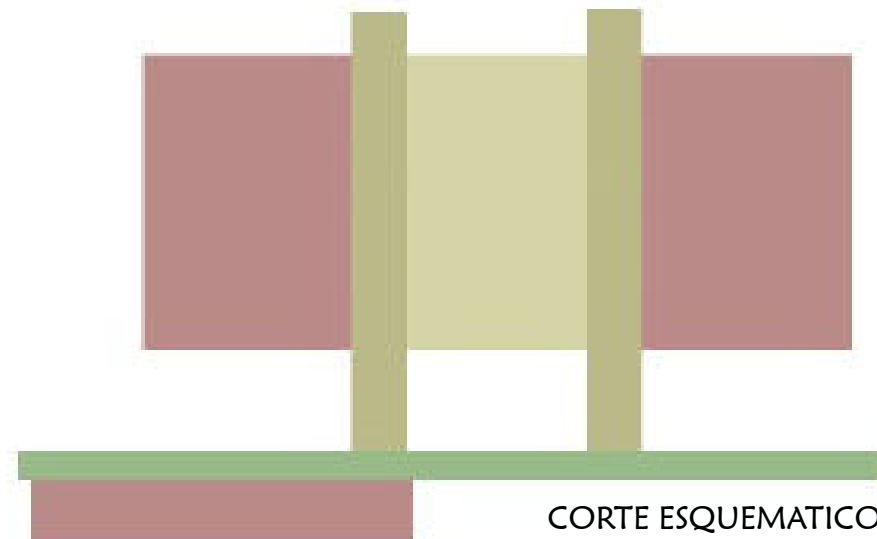
ESQUICIO 5

MODOS DE HABITAR

Para este esquicio, propuse una planta baja libre, que permite otorgarle a la ciudad un gran espacio público que conecte el gran Monte Sacro y el parque propuesto en el primer semestre, con mi propuesta y la ciudad colindante. A su vez propongo dos bloques privados de departamentos, tanto simples, como dobles, separados por un bloque de actividades colectivas. Lo que permite esto es estar debida al edificio en altura constantemente y generar un ambiente de intercambio de comunidad para los estudiantes que habiten en el edificio y las personas que viven en el barrio colindante.



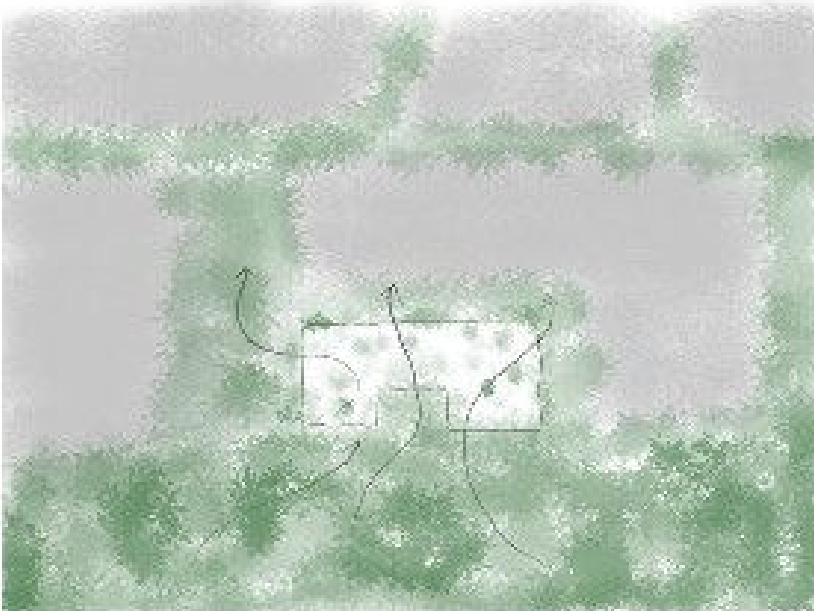
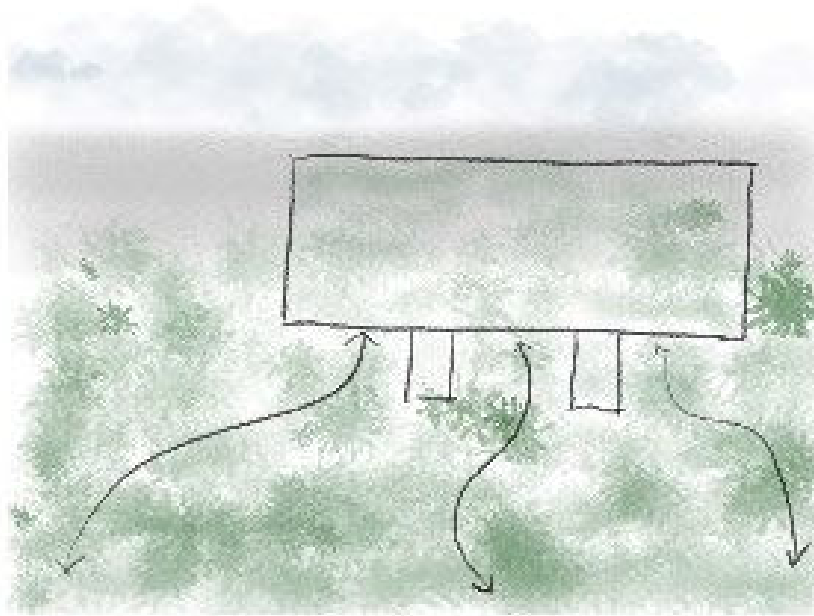
- PUBLICO
- COLECTIVO
- PRIVADO



ESQUICIO 6

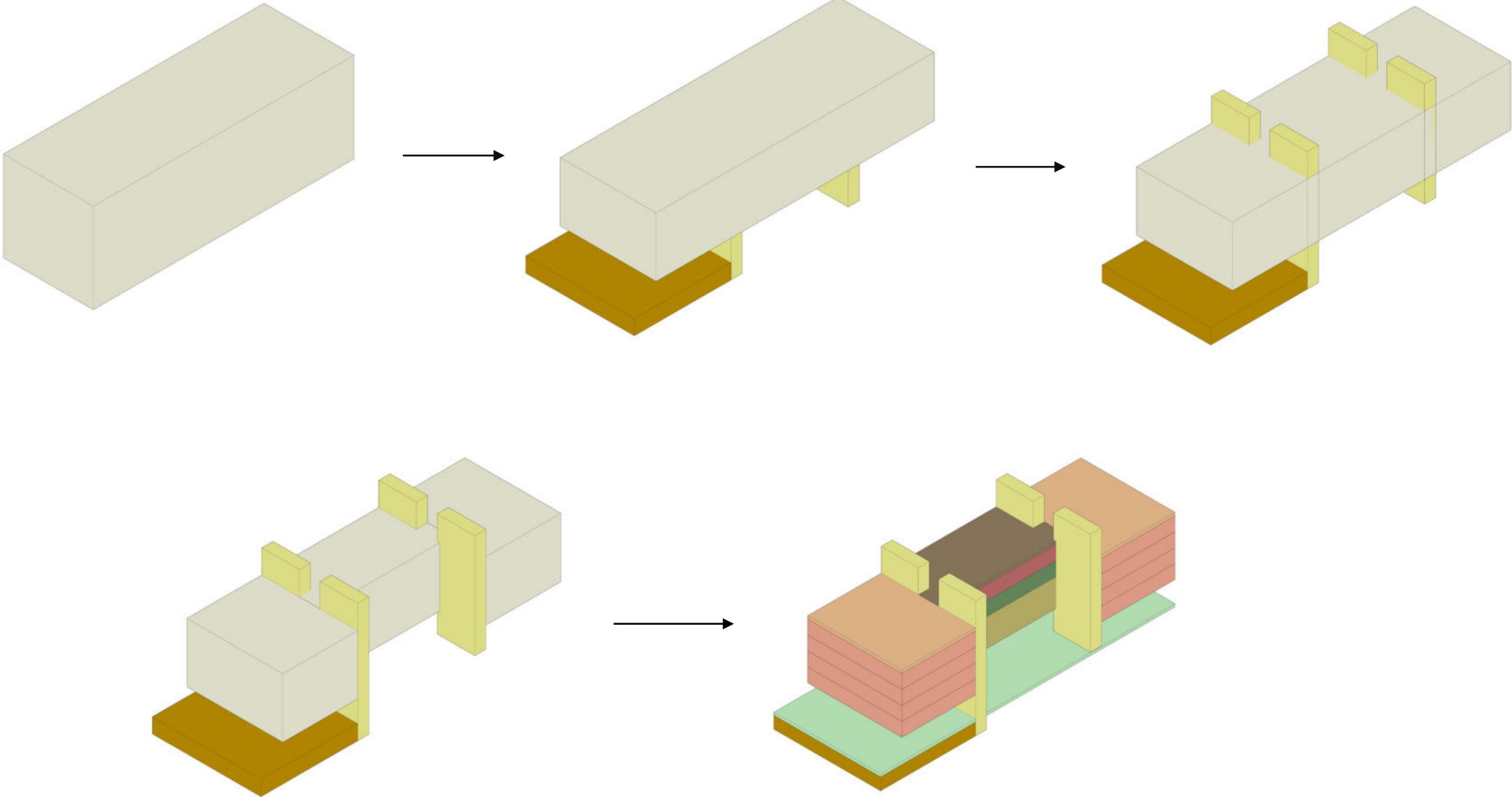
NATURALEZA/ EDIFICIO

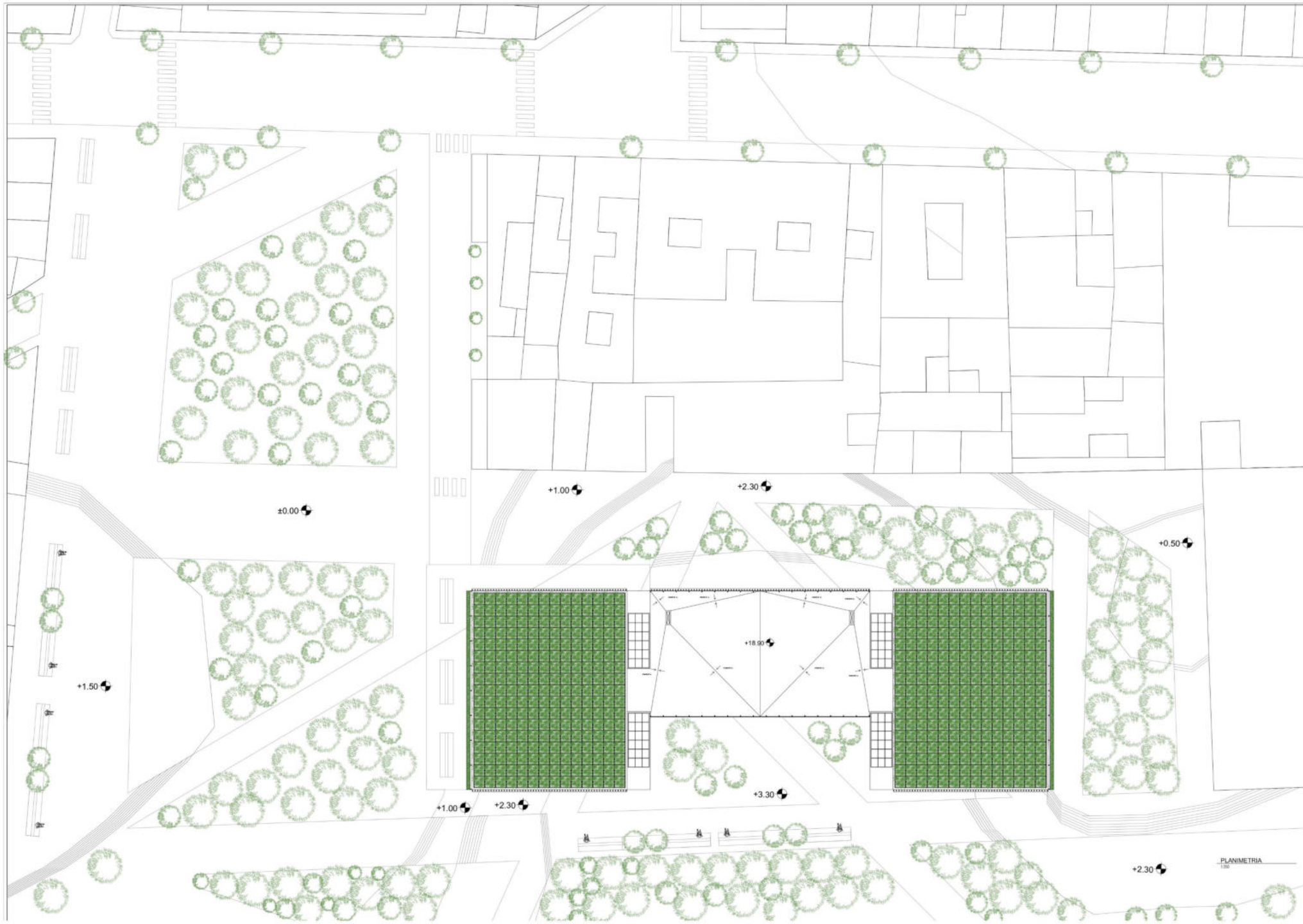
Mi objetivo al diseñar este edificio va más allá de simplemente crear una estructura arquitectónica. Busco fusionar de manera armoniosa la naturaleza con la vida urbana. Para lograr esto, propuse hacer el edificio elevado sobre cuatro patas de circulación. Esto no solo crea un espacio dinámico en altura, sino que también minimiza el impacto en la topografía existente del terreno. Al elevar el edificio, permito que la topografía continúe siendo un elemento prominente y respetado en el paisaje, en lugar de ser alterada drásticamente. El corazón de la propuesta arquitectónica reside en el bloque central, el cual he retrayendo y vidriado. Esta elección no es puramente estética; es un medio para invitar a la naturaleza a traspasar los límites del edificio y fusionarse con los espacios interiores. La transparencia de los vidrios permite una conexión constante con el entorno natural, inundando los espacios interiores con luz natural y vistas panorámicas al parque y Monte Sacro. En última instancia, este diseño busca que los ocupantes experimenten la coexistencia armoniosa entre el entorno natural y el ambiente urbano. Al elevar el edificio y respetar la topografía del terreno, estamos creando un equilibrio entre lo construido y lo natural, lo que a su vez fomenta una mayor interacción y apreciación por la belleza que nos rodea.



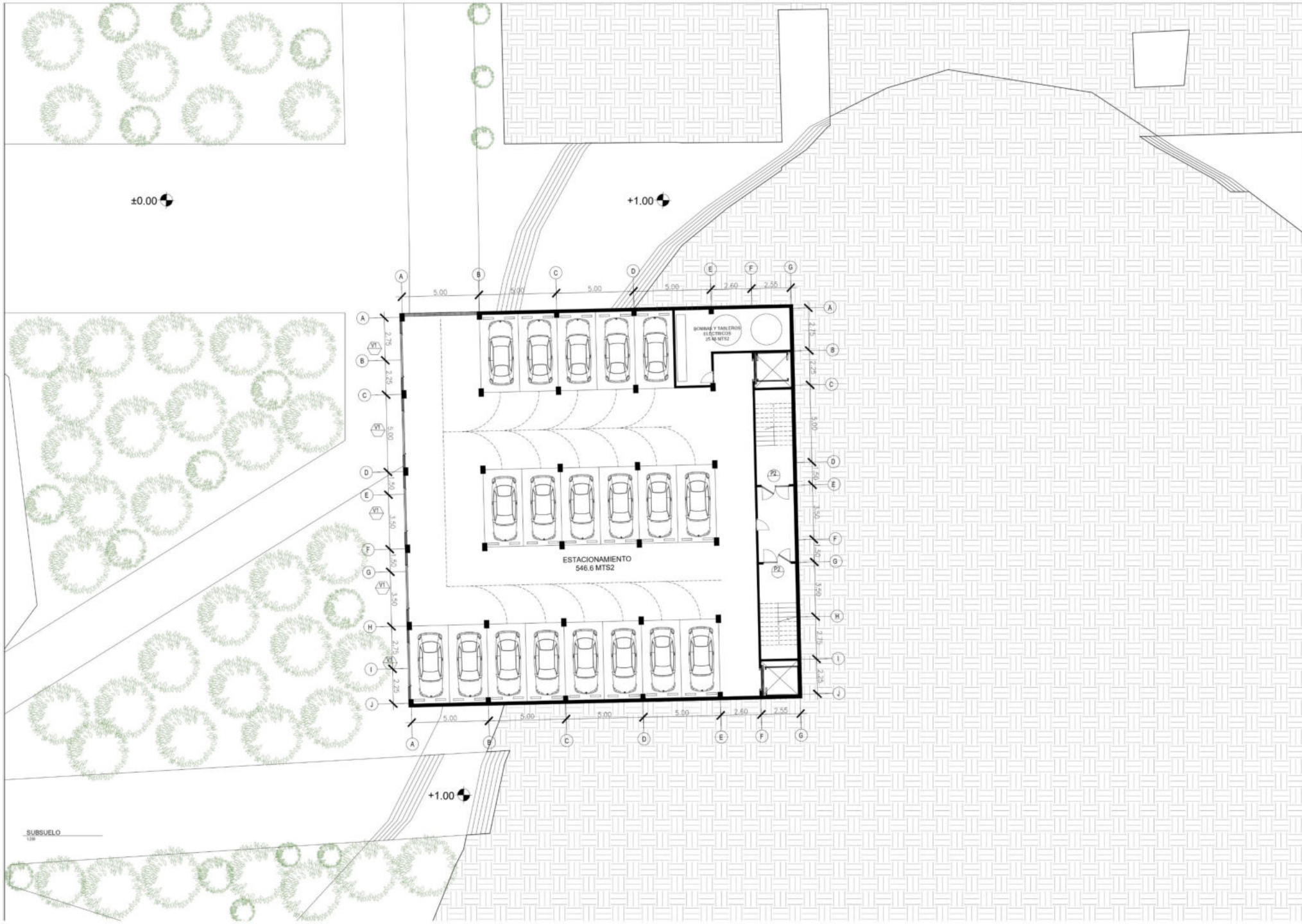
PROPUESTA DEFINITIVA

ESQUEMAS CONCEPTUALES

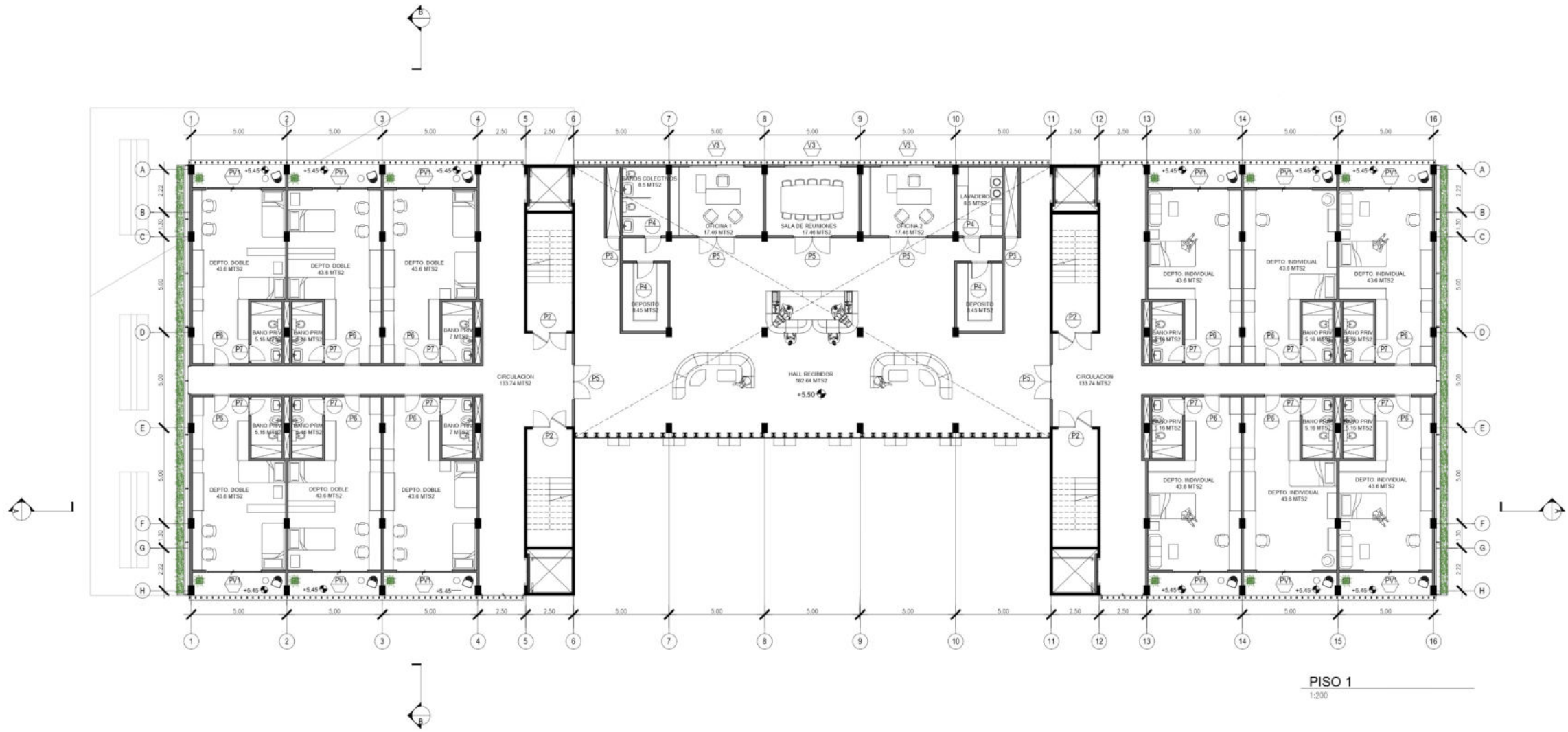


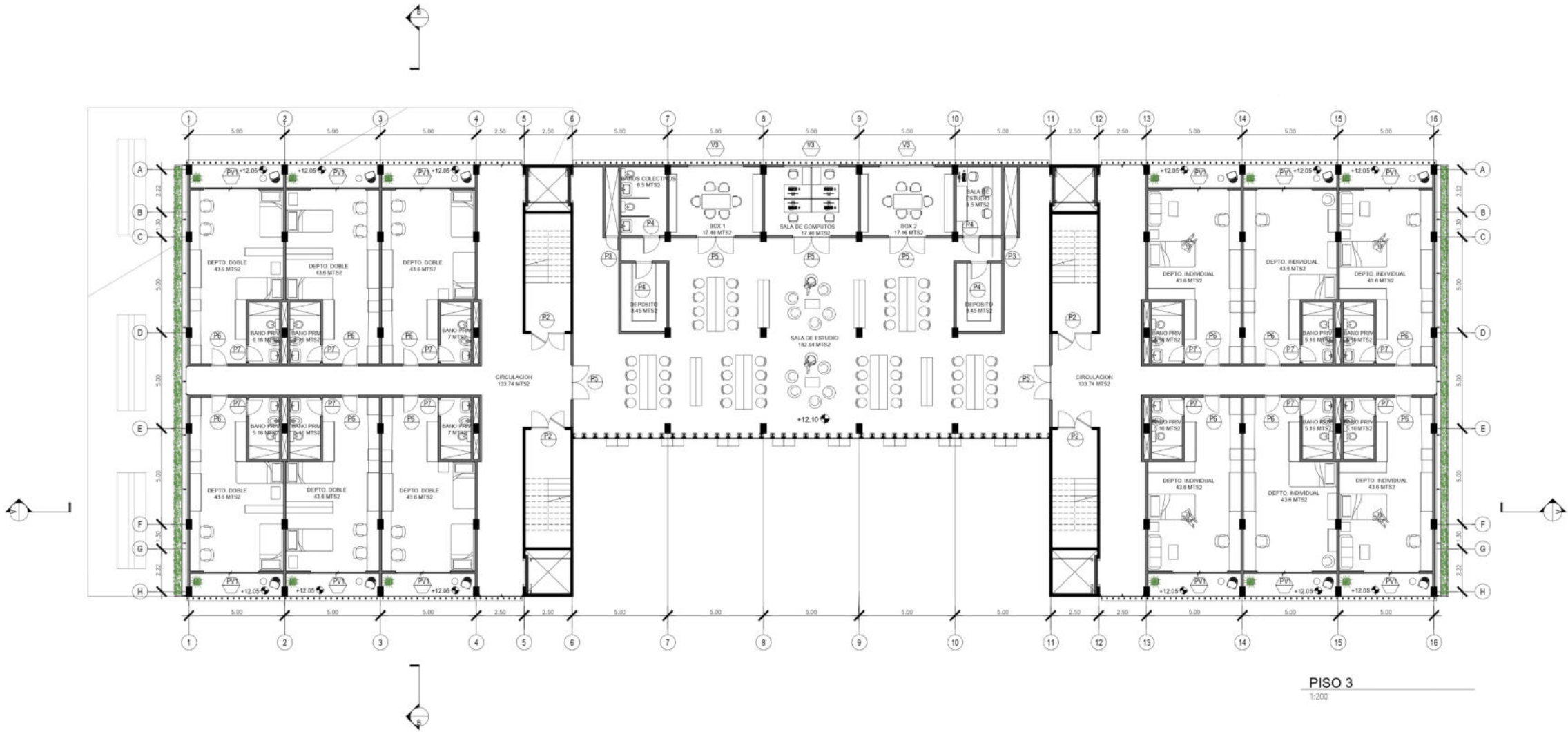


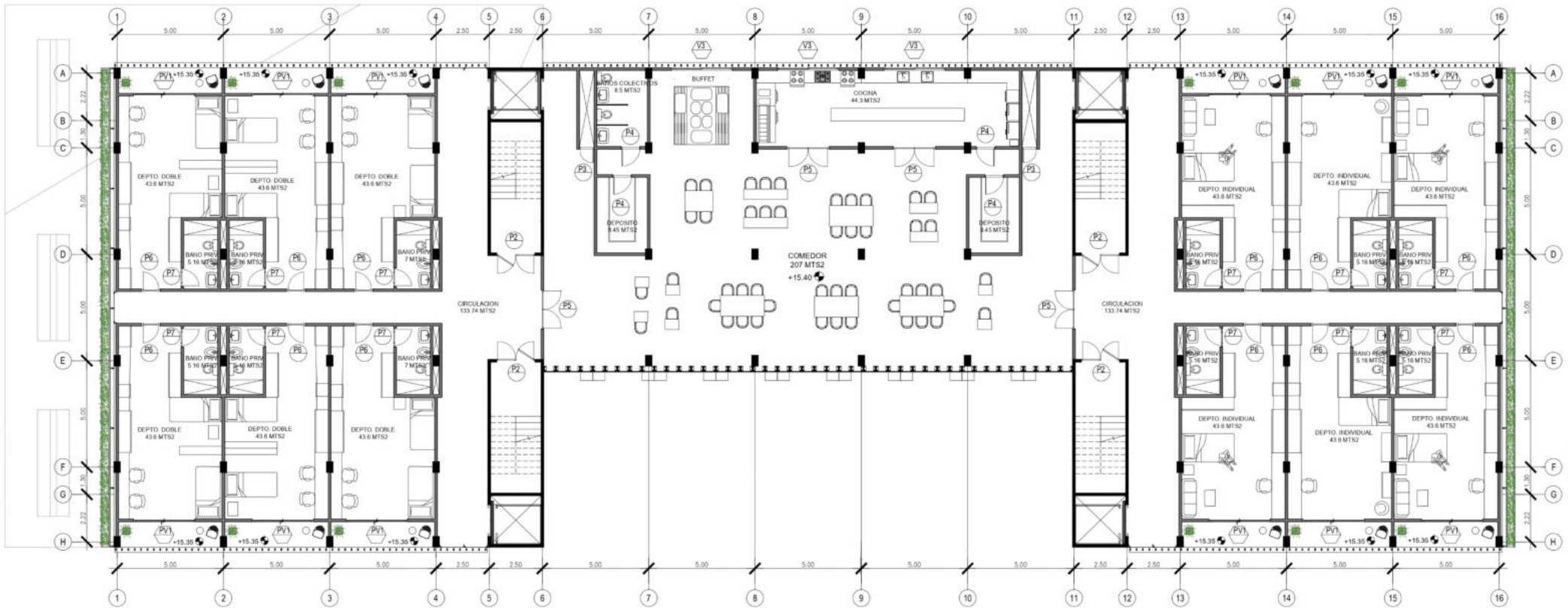
PLANIMETRIA
1:200



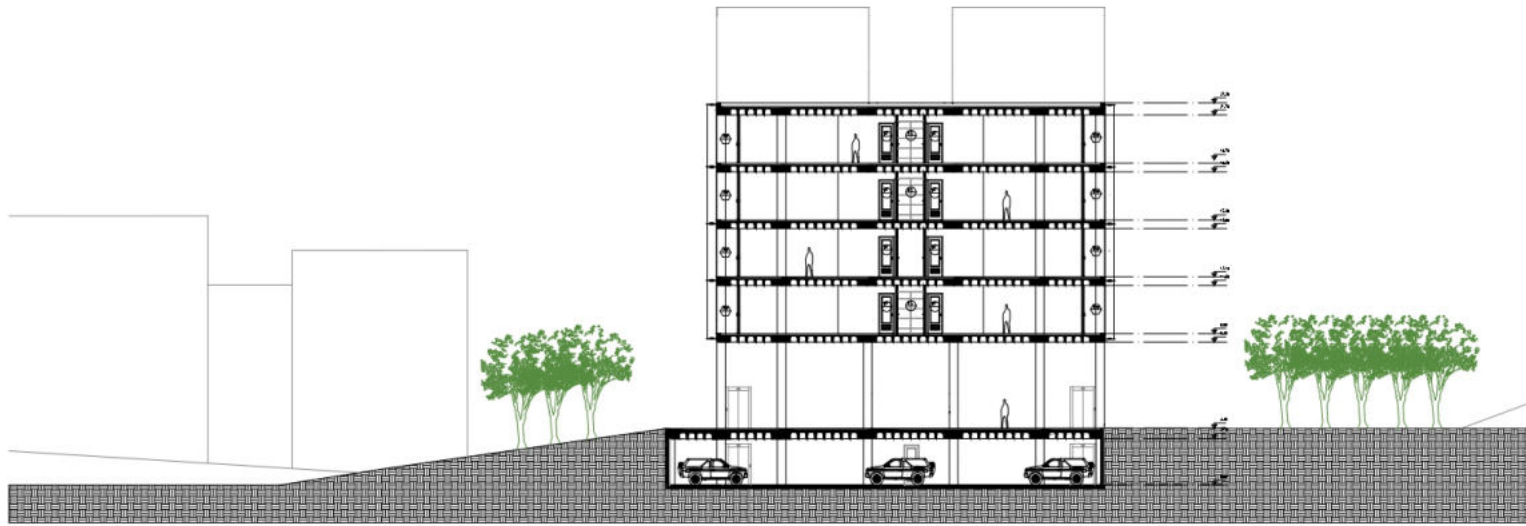




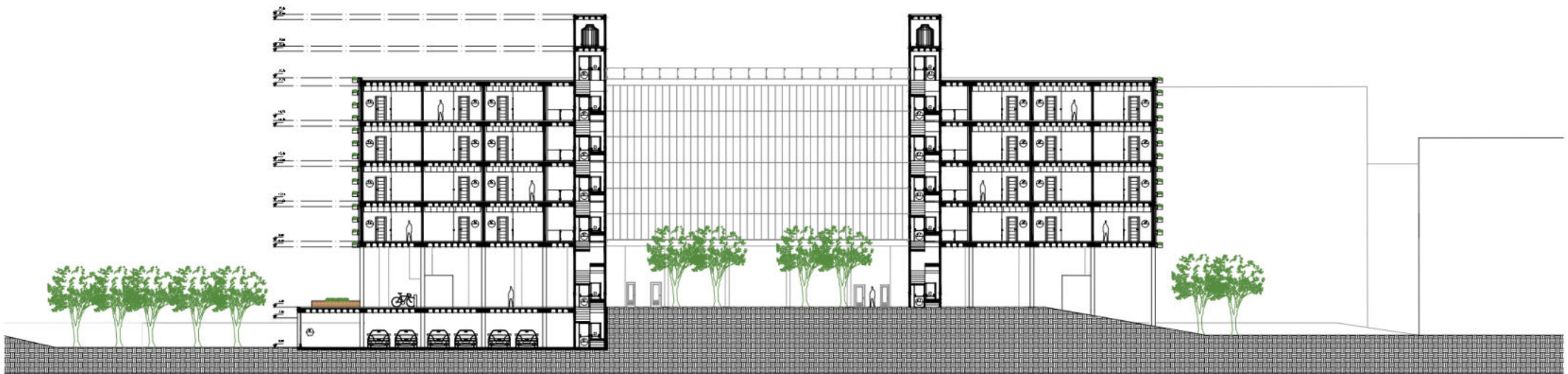




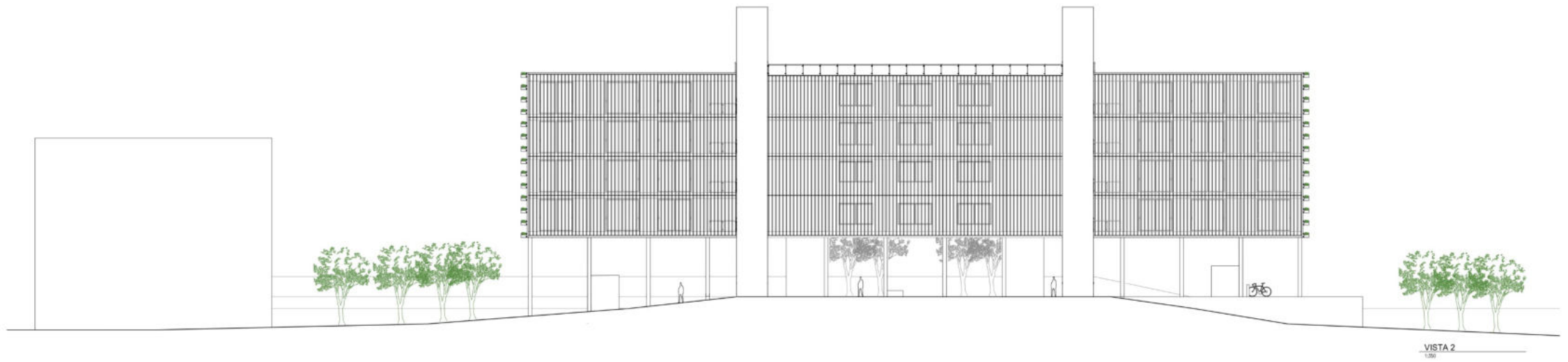
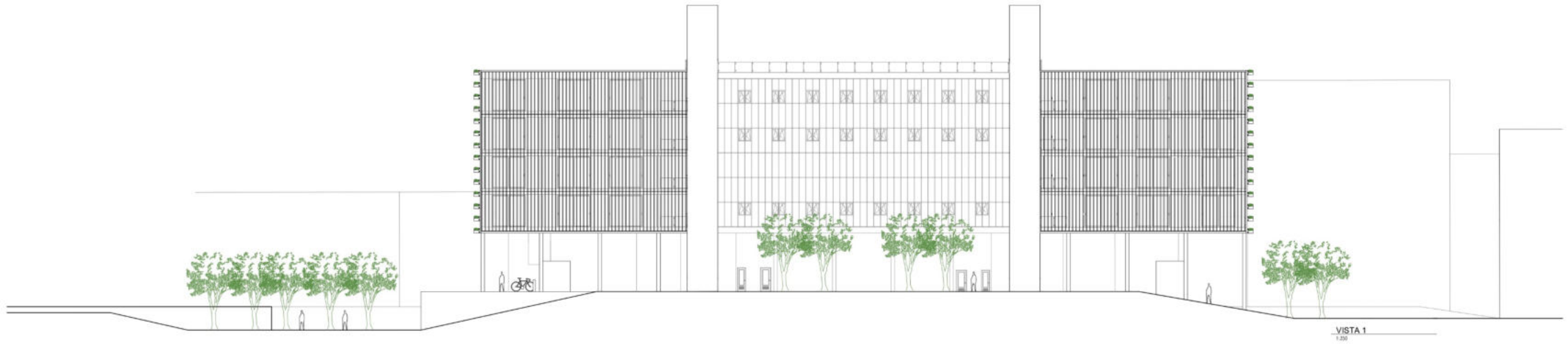
PISO 4
1:200



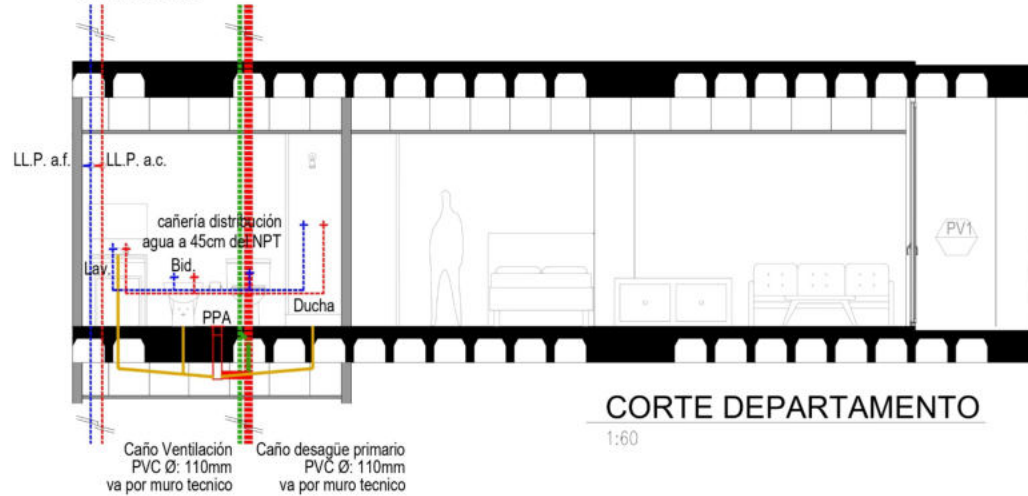
CORTE B
1:300



CORTE A
1:300



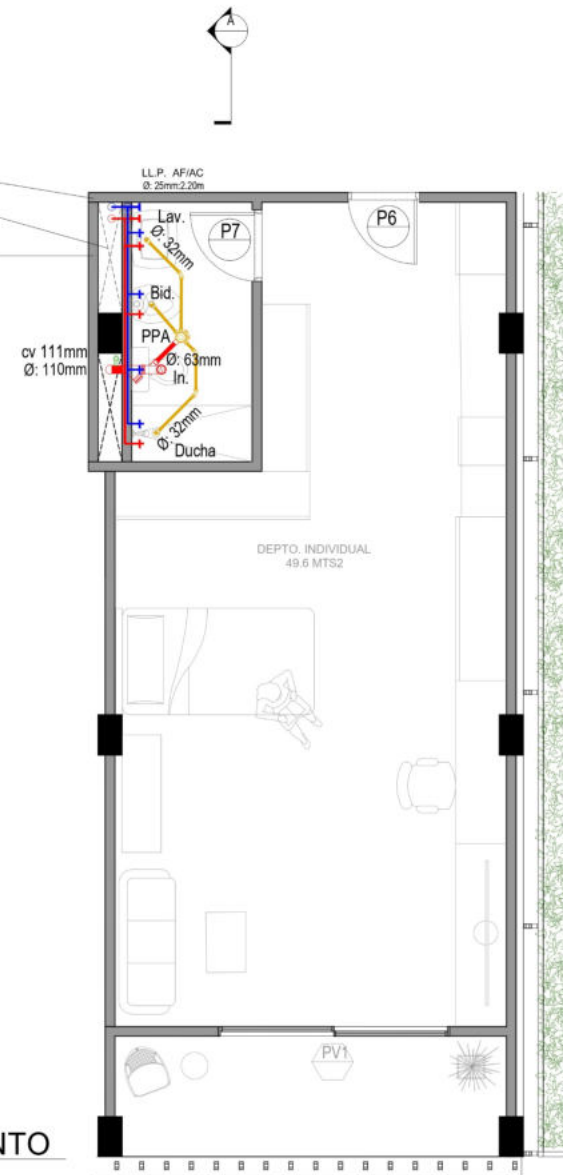
Caño distribución de agua caliente/fría
PVC Ø: 110mm
va por muro tecnico



CORTE DEPARTAMENTO

1:60

MURO DE PREFABRICADO CON TERMINACION DE SUPERBOARD CON AISLACION (12CM ESPESOR)
MONTANTE COMPARTIDA ENTRE DOS DEPTOS.
MURO DE PREFABRICADO DE DURLOCK VERDE CON AISLACION (12CM ESPESOR)



PLATA DEPARTAMENTO

1:60

REFERENCIAS INSTALACIONES

- Instalación sanitaria cloacas primaria.
- Instalación sanitaria cloacas primaria.
- Instalación sanitaria ventilaciones.
- Instalación sanitaria distribución agua caliente.
- Instalación sanitaria distribución agua fría.
- Instalación sanitaria desagüe pluvial.

Las instalaciones sanitarias recorren por cielorraso.

Las instalaciones de distribución de agua y desagüe pluvial por muro técnico .

Cañerías en PVC.

RENDERS EXTERIORES

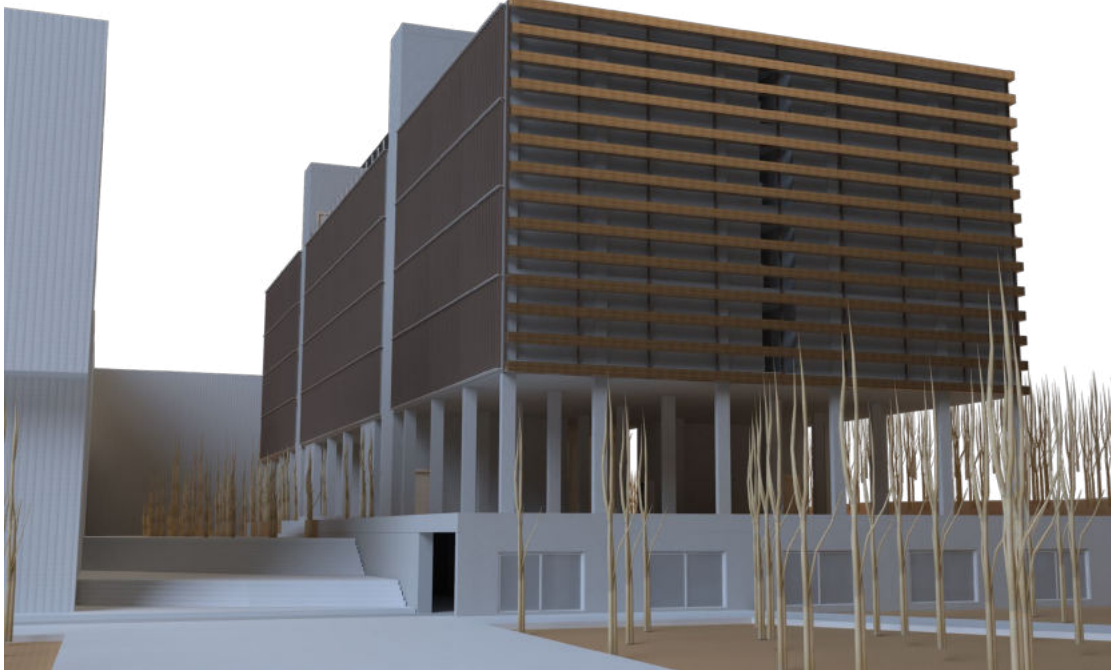
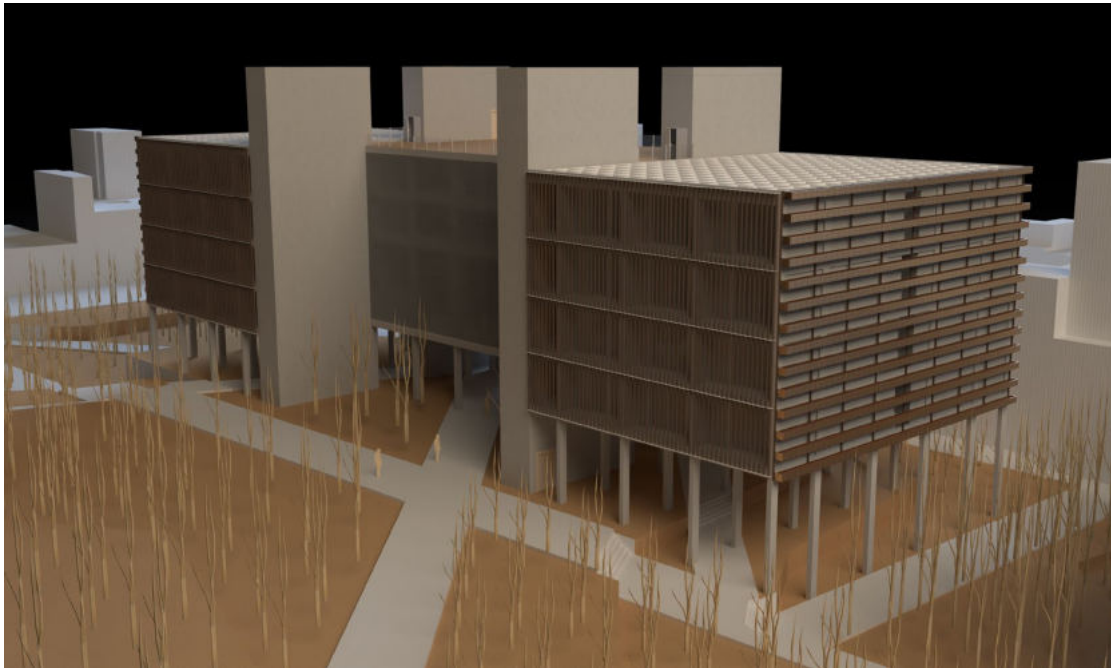
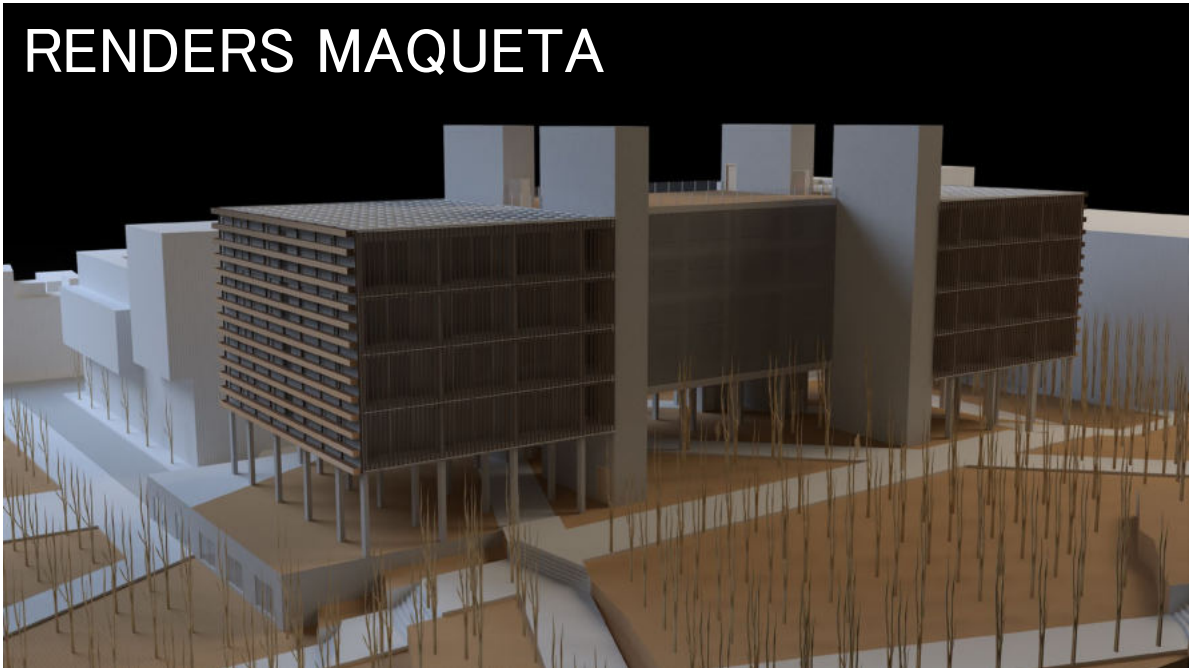


RENDERS INTERIORES



Los espacios comunes se encuentran en el bloque central, que funcionan como una fusión entre el parque del Monte Sacro y la ciudad de Cartagena colindante. Hall recibidor, comedor común y espacio de estudio tipo biblioteca. Lo que busque fue lograr que el edificio tenga vida todo el día, todos los días, creando un ambiente de interacción entre todos los estudiantes que habitan la residencia.

RENDERS MAQUETA



REFLEXION FINAL

Mi proceso de diseño en la arquitectura ha sido todo menos un camino recto y simple. Fue un viaje lleno de giros, idas y vueltas, correcciones y ajustes constantes. En cada esquina de ese laberinto de creatividad, me he encontrado con desafíos, pero también con oportunidades para crecer. Cada propuesta que hice representó un paso hacia la creación de un proyecto que finalmente reflejara mis ideales iniciales. Descubrí que la arquitectura es mucho más que solo técnica, tipología, filosofía, arte o ambiente; es la fusión de todas esas facetas. A través de investigaciones exhaustivas, exploración de ejemplos de referencia y un gran compromiso, llegué a un diseño que siento que es fiel a lo que había imaginado en mis primeras intenciones.

Este proyecto no es solo un edificio, es una manifestación de mi crecimiento como arquitecta y mi capacidad para dar vida a mis ideas. En este viaje, he aprendido a abrazar la no linealidad del proceso de diseño, a encontrar inspiración en los desafíos y a trascender las limitaciones para crear algo verdaderamente significativo. Como arquitecta, he descubierto que el laberinto de creatividad es, en realidad, mi camino hacia la realización de mis propósitos en este mundo de la arquitectura.

RECA- RESIDENCIA ESTUDIANTIL CARTAGENA

TRABAJO FINAL DE CARRERA II

FACULTAD DE ARQUITECTURA- UCC