

**Chidiak, Jacqueline**

---

**CeroSeis**

**Tesis para la obtención del título de  
grado de Arquitecta**

Director: Santillán, José Ignacio

Documento disponible para su consulta y descarga en Biblioteca Digital - Producción Académica, repositorio institucional de la Universidad Católica de Córdoba, gestionado por el Sistema de Bibliotecas de la UCC.



[Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento 4.0 Internacional.](#)



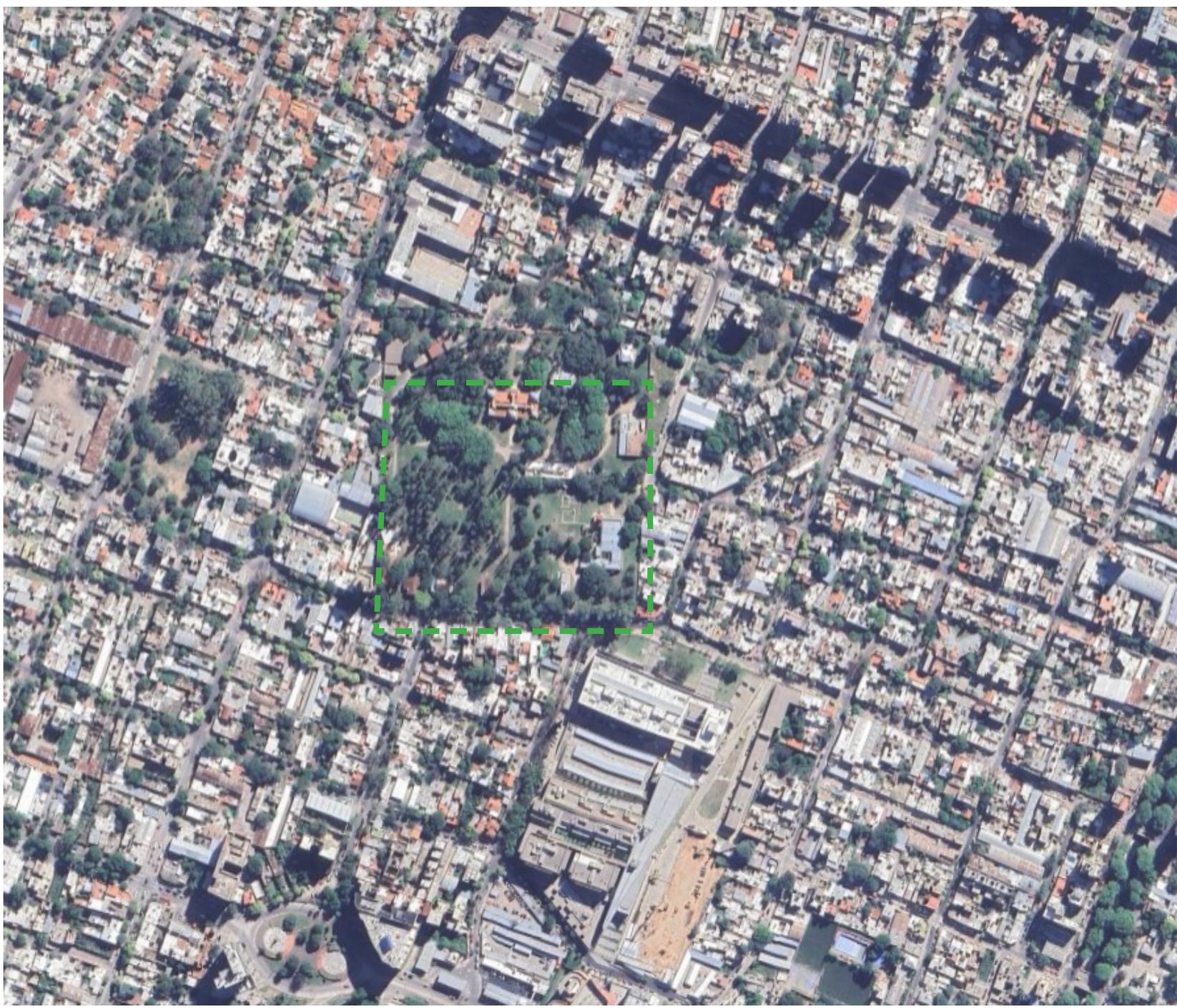




zeroSEIS.

El sitio.

# OBSERVATORIO ASTRONÓMICO DE CÓRDOBA



El proyecto se encuentra en barrio observatorio, precisamente en el observatorio astronomico de la Ciudad de Cordoba.  
El mismo busca **ENCUADRAR** el vacio urbano y **RESALTARLO**. A su vez, trabaja en base a los **ENCUENTROS** con las **PREEXISTENCIAS** que tienen gran importancia en el espacio ya que en ellas se encuentra gran parte de la historia de la ciudad y de Argentina, ya que fue el primer observatorio de la republica Argentina.

ceroSIETE.

Tema - problema.



**OBJETIVOS PROYECTUALES A ESCALA MICRO Y MACRO:**

- \***Reinsertar** el observatorio astronomico a la red de HITOS de la ciudad de Còrdoba
  - \*Crear un espacio verde habitable y que genere atracciòn como tal.)
- \*Generar un **satelite** de la UNC en otro espacio de la ciudad (actualmente es un satelite de la UNC pero no se tiene en cuenta como tal.)
  - \*Generar nuevos espacios para los investigadores astronomicos y metereologicos que ya se encuentran allí
- \*Los espacios de trabajos de los mismos en la actualidad quedan como espacios de atractivo turistico con diversas actividades.
  - \*Las plantas bajas de los edificios generan un encuadre en el vaciò del sitio
- \*Lenguaje del edificio: textura completamente Blanca para generar contraste con las preexistencias y el verde del parque - durante la noche el mismo cumple la funciòn de **linterna urbana** por su transparencia y de esa forma se **disminuye la inseguridad** en el sector, por la presencia de usuarios las 24 hs y generando un reflector urbano.

**¿QUE BENEFICIOS BRINDA ESTE CAMBIO AL BARRIO Y A LA CIUDAD?**

- \* genera mayor flujo de usuarios
- \* centro educativo de alta tecnologia: mayores alumnos eligen el mismo para estudiar.
- \*centro de investigaciòn de calidad: los investigadores podrian llegar a mejor desarrollo y cumplir con sus objetivos
- \* Museo: seria un espacio de mas conocimiento para el turismo y para la poblaciòn ya que mucha gente no sabe donde esta ubicado el observatorio.
  - \* Fomenta la inclusiòn social ya que los espacios pùblicos generan interrelaciones
  - \*Locales comerciales en planta baja: generan empleo
  - \*Fortalece la identidad del barrio.

ceroOCHO.

Antecedentes.

# CENTRO DE INVESTIGACIÓN - JUNYA ISHIGAMI

Un bosque blanco en un campo gris, el proyecto de Junya Ishigami para la universidad en la periferia oeste de Tokio es un edificio diseñado para casi desaparecer.

Este proyecto del maestro ishigami, fue un referente para mi porque lo que yo buscaba era lo que el resolvió a través de este edificio. generar una permeabilidad en el edificio en relación a la naturaleza.



## PARQUE DE IBIRAPUERA - ANGELO BUCCI

Una gran infraestructura en el medio de la inmensidad de la naturaleza dentro de la ciudad de san pablo. Este proyecto me acompañó desde el master plan como mi gran referente, lo distingui como la infraestructura blanca que busca vincularse con la naturaleza de una forma austera y con ella relacionarse y dejar “el suelo diáfano”



# CONCURSO DE CENTRO DE INVESTIGACIÓN EN SUIZA - LACATTON Y VASSAL

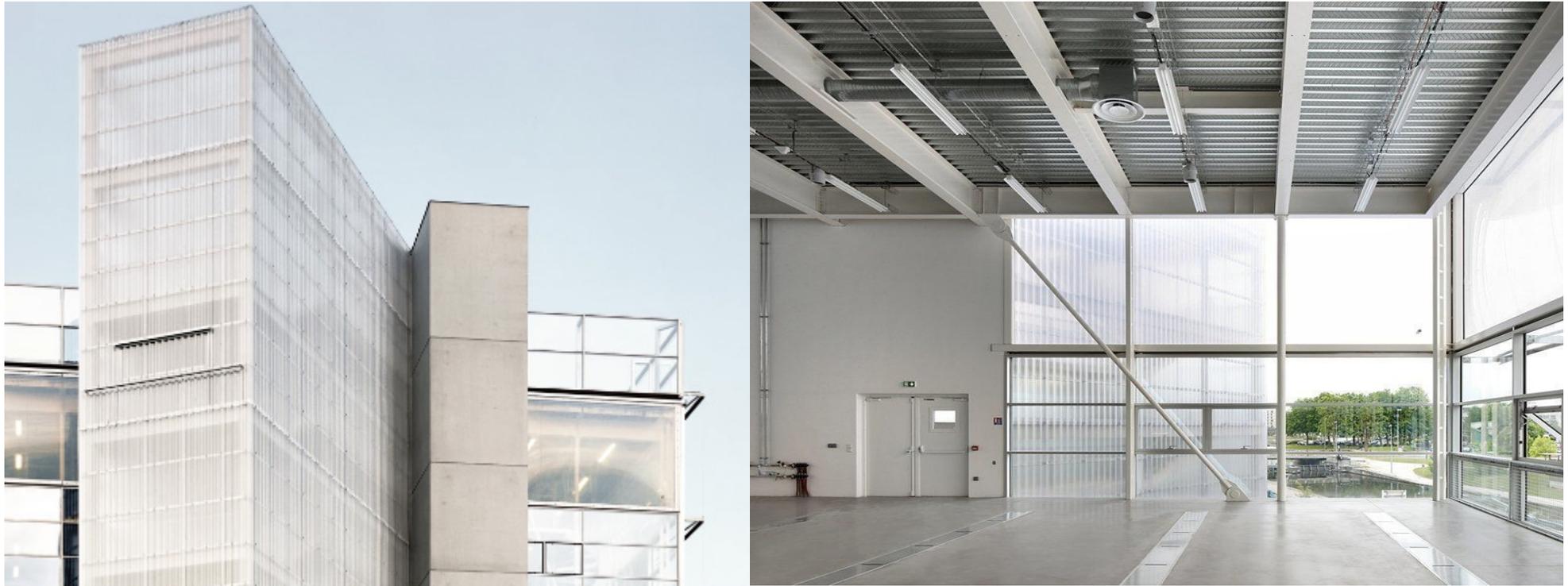
Un proyecto de ENCUENTROS con lo preexistente y lo nuevo.

Lacatton y Vassal no solo a través de este proyecto me acompañaron a encontrar las referencias justas y como vincularme con las preexistencias existentes en mi terreno.



## CENTRO DE INVESTIGACIÓN MRI EN CAEN - BRUTHER

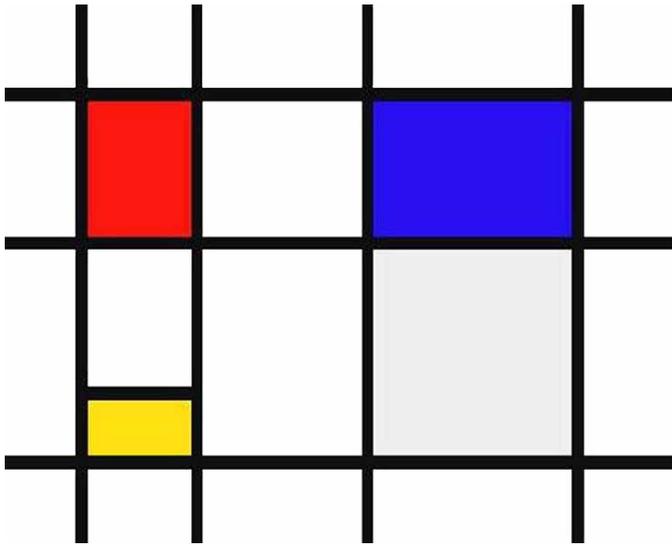
Una torre de diáfanos niveles hace posible el aprovechamiento óptimo de un solar pequeño desde el que un 'fab lab' busca sumarse a la revitalización del área portuaria de Caen. Este proyecto de bruther fue utilizado por mi a la hora de tomar decisiones en cuanto a lo tecnológico y luego descubri que la proporción del núcleo de servicios era perfecta para mi proyecto, para distinguir el espacio servido del espacio de servicio



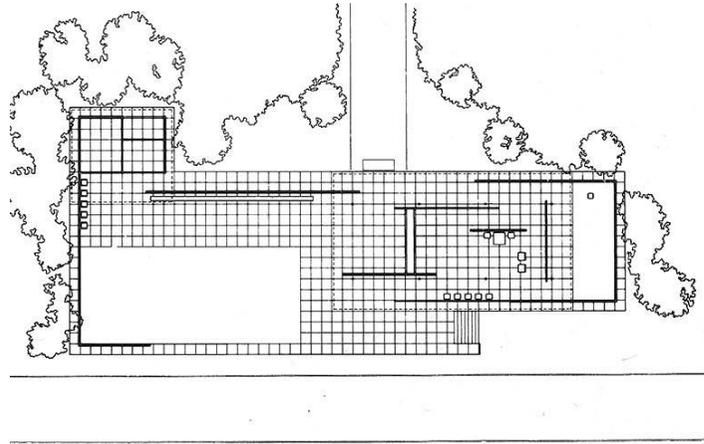
ceronUEVE.

Proyecto.

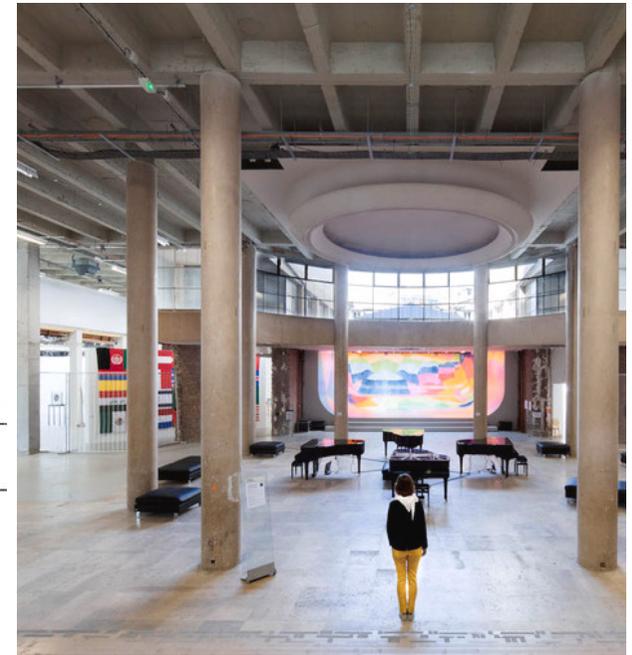
Modo de abordar el proyecto:



En mondrian veo la cuadrícula y me llama la atención como a partir de la misma se pueden crear muchas cosas, es por eso que me parece muy interesante su hallazgo



A mies lo tengo como referente porque me parece interesante como integra la vegetación a través de la transparencia y la estructura filar. A su vez, porque utiliza la cuadrícula como moderadora del proyecto



A lacatton y Vassal siempre lo tengo en cuenta a la hora de abordar el proyecto porque no comparto el lema "destruir para construir" y ellos son los referentes perfectos para resolver este tópico. Los relaciono con una flor de loto, porque esa flor nace de la suciedad del agua y es una flor que tiene su propio encanto.



### MEMORIA DESCRIPTIVA.

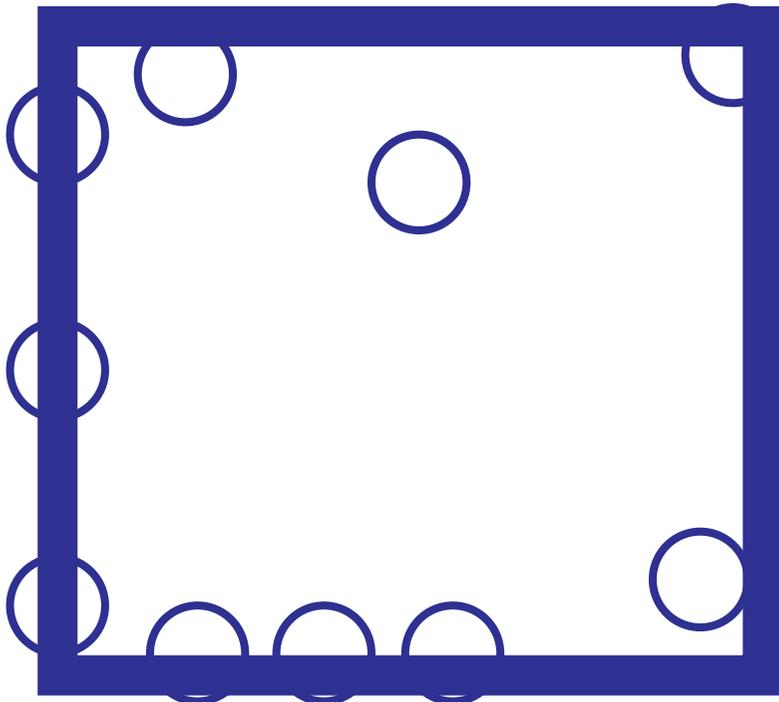
El centro educativo y de investigación en el observatorio astronomico de Cordoba busca reformular la propuesta existente en el

sitio ya que se encuentran falencias en el funcionamiento.

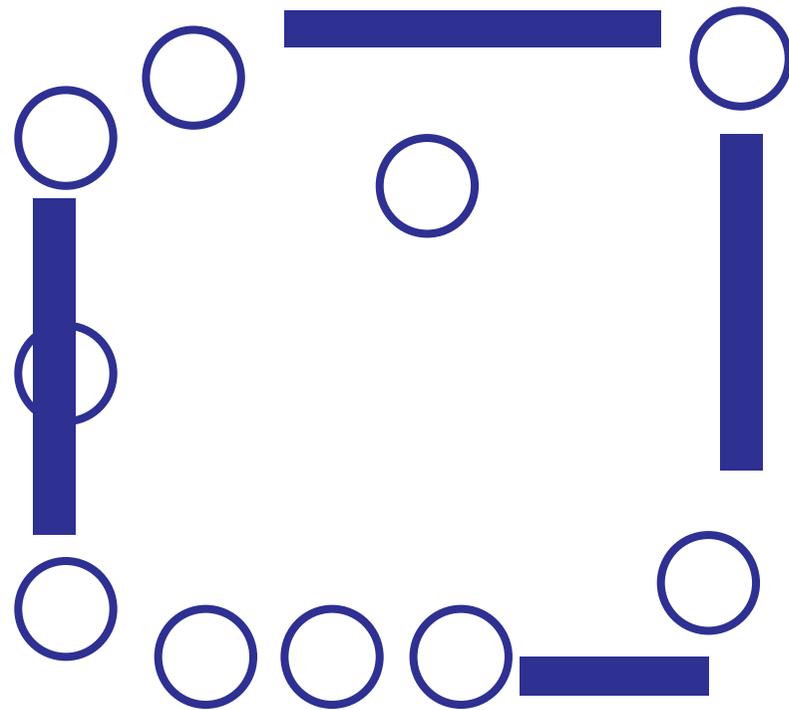
El diseño del proyecto se ve influenciado por las características de las preexistencias y de la idea principal del master plan **“RESALTAR Y ENCUADRAR EL VACIO”**, A su vez se busca la forma de integrarse al barrio , al parque y a los vecinos de una forma armonica,

El propósito del proyecto es ofrecer nuevas formas de aprendizaje, de trabajo y de atractivos turisticos que satisfagan las necesidades de los habitantes de la ciudad y a su vez, permita que se integre pero a su vez resalte del tejido urbano

Etapa Master plan .



Etapa proyectual .



# PROGRAMA

TIPO DE AREA	AREA	FUNCIONES	CANT. PERSONAS	TIPO DE ATENCION			EQUIPAMIENTO	SUP PARCIA	SUP TOTAL m2	OBSERVACIONES
				CAP	APR	SAP				
Area de coordinaci3n general	Coordinaci3n gral	1. coordinador de carrera	1		*		Escritorio, 1 PC, 1 impresora, mueble de guardado, 1 mesa de reuniones para 10 personas.	18 m2	72	Por area se hara uso del mismo nucleo humedo
		2. secretaria administrativa	2		*		2 escrit., 2 PCs, 1 impresora, mueble de guardado.	36 m2		
		3. decano UNC	1		*		1 escrit., 1 PCs, 1 impresora, mueble de guardado.	18 m2		
		Recepci3n y orientaci3n	1. Orientaci3n al publico	2	*			2 escrit., 2 PCs, 1 impresora, mueble de guardado.		
Area de formaci3n	1. IATE				*		Sillas m3viles, mesas de trabajo, equipo de proyecci3n audiovisual. Muebles de guardado	504 m2	540	Unidad de ba1os compartida para todo el publico Espacio de guardado para personal de servicio
	2. IPA	1. Aulas					Un inodoro - lavamanos - migitorio c/10 personas	288 m2		
		1. ba1os						504 m2		
	3. Unidad de servicios	2. deposito de utileria						36 m2		
Servicios complementarios	1. Bar	1. Area de atenci3n al p3blico	2	*			Barra, mostrador, mesas, sillas, iluminaci3n	336 m2	654	
		2. Area de producci3n	4		*		cocina, heladeras, mesas de trabajo, espacio de guardado			
	2. Banco	1. Area de cajeros			*		1 cajero autom3tico, 3 cajas de atenci3n al p3blico, tesoro, 2 oficinas privadas, sillas para espera.	318 m2		
		2. espacio privado de resguardo			*					
		3. oficinas privadas			*					
4. sala de espera	4		*							
3. Estacionamiento	100		*			estacionamiento subterraneo, con 100 plazas de capacidad				
4. Espacio de OCIO	1. Espacio de recreamiento	30	*			mesas de juegos - espacios de relajaci3n	288			
Areas de acceso - circulaciones	1. Circulaciones en gral					Sillas para espera, monitores de informaci3n.	536	572		
	2. Locales tecnicos					Tableros el3ctricos, de medici3n, equipos de aire acondicionado, equipo electr3geno, sistema contra incendio, etc.	36			
Area de investigaci3n	1. inv. metereologica	1. area de inv. colectiva	10		*		Escritorio, 5 PC, 2 impresora, mueble de guardado, 1 mesa de reuniones para 10 personas, pizarron y proyector	100	876	
		2. area de oficinas privadas	5		*		5 Escritorio, 5 PC, 5 impresora, mueble de guardado,	44		
		3. espacio de reuniones colectivas	20		*		Escritorio, 1 PC, 1 impresora, mueble de guardado, 1 mesa de reuniones para 20 personas, pizarron y proyector	100		
	2. Inv. Astronomica	1. area de inv. colectiva	10		*		Escritorio, 5 PC, 2 impresora, mueble de guardado, 1 mesa de reuniones para 10 personas, pizarron y proyector	144		
		2. area de oficinas privadas	5		*		5 Escritorio, 5 PC, 5 impresora, mueble de guardado,	48		
		3. espacio de reuniones colectivas	20		*		Escritorio, 1 PC, 1 impresora, mueble de guardado, 1 mesa de reuniones para 20 personas, pizarron y proyector	216		
	3. Biblioteca	1. espacio de guardado					Bibliotecas de almacenamiento de libros	180		
		2. sala de lectura	20		*		Sillones, alfombra y buena iluminaci3n	44		

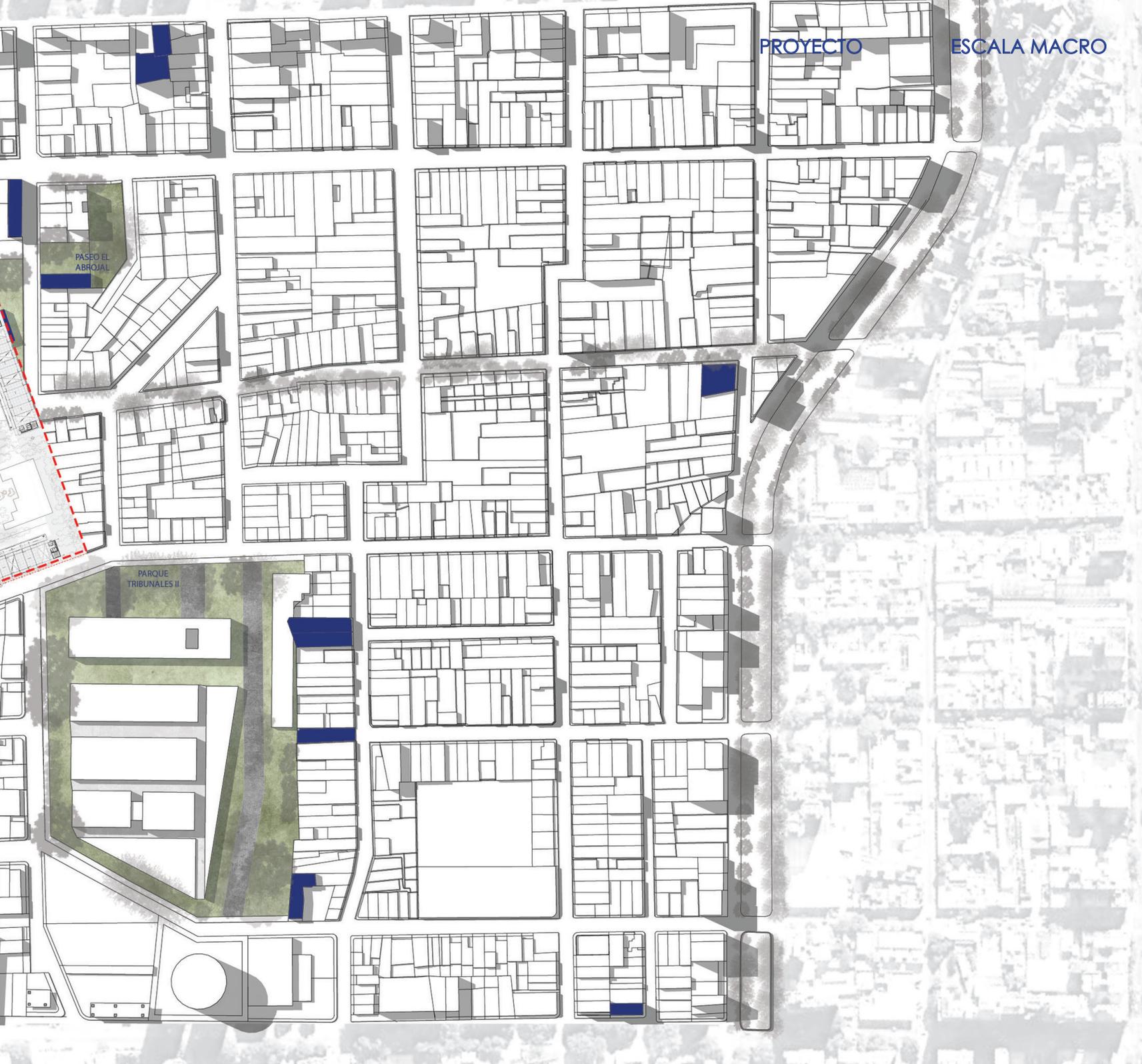
CAP (con atenci3n al p3blico) - APR (atenci3n al p3blico restringida) - SAP (sin atenci3n al p3blico)



PLAZA

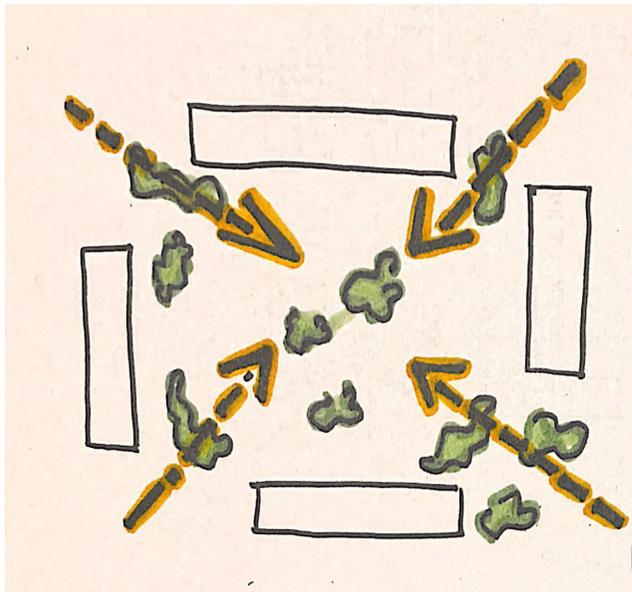
PLAZA JOSE ANTONIO BALSEIRO

PLAZA SARMIENTO

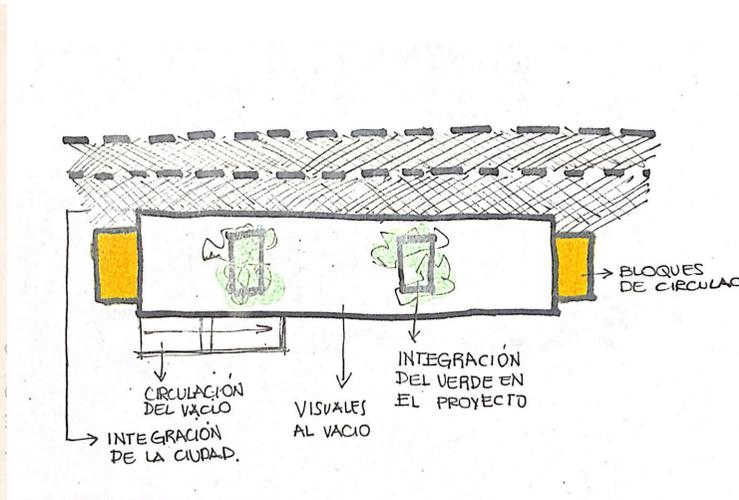




# Esquemas proyectuales

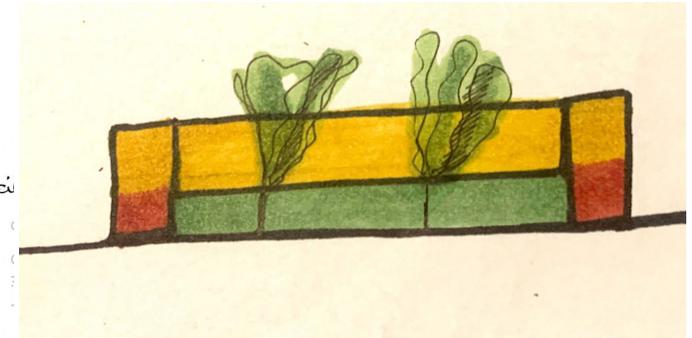


**Vacio como corazón proyectual**



**Planta tipo**

- Nucleos de circulación
- Integración de la ciudad en Planta baja
- Integración de la vegetación
- Visuales al vacío
- Circulación por vacío



- Area publica
- Area semi pública
- Area privada





DIEZ.

REFLEXIÒN PERSONAL.



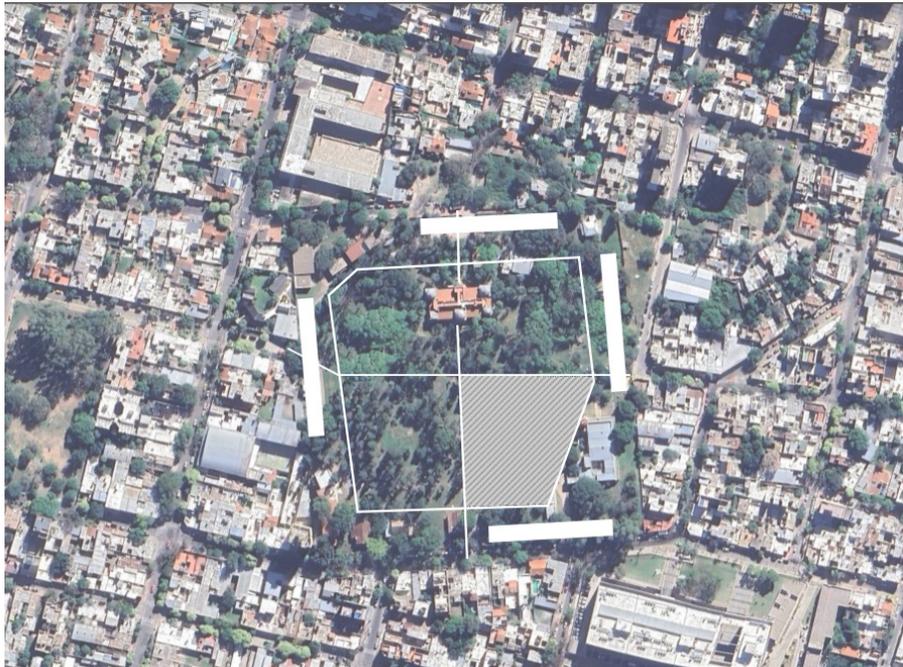
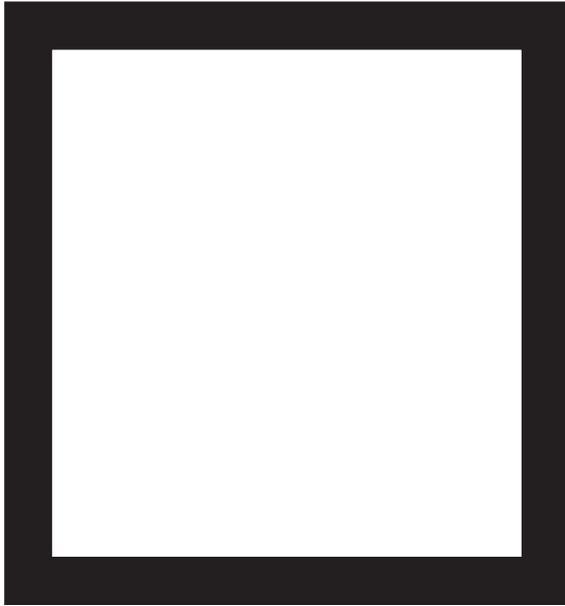
**REFLEXIÒN PERSONAL**

Considero que la creaciòn de espacios flexibles hoy en día es muy positiva ya que luego puede mutar y albergar una funciòn diferente a la propuesta o simplemente crear nuevos espacios con la misma funciòn ya que el tiempo con el trae cambios en la forma de habitar y de eso se trata, de salir de la monotonìa de las cosas.

A su vez, considero que los espacios publicos siempre deberian albergar funciones no solamente ser un Parque o un vaciò urbano ya que esto evita posibles hechos de inseguridad en el.

A su vez, considero que los espacios deben albergar buena iluminaciòn natural y ventilaciòn para una mayor utilizaciòn.

En conclusiòn , lo mas enriquecedor de este proyecto son los colores neutros, la nobleza de los materiales, la iluminaciòn, la vegetaciòn y la flexibilidad de los espacios. Esto se debe a los cambios propios del tiempo es por eso que me parece importante reconocerlo para futuros proyectos. El paso del tiempo, con el trae cambios, pero tambièn considero que lo viejo se tiene que considerar a la hora de proyectar lo "nuevo" es por eso que uno de mis referentes son Lacatton y Vassal porque me parece interesante que ellos de todo lo viejo realizan algo fusionado y mucho mejor, ese es el motivo por el que conservo las preexistencias aparte de que tienen un valor importante para la historia y no me parece necesario quitarlo para hacer algo mejor



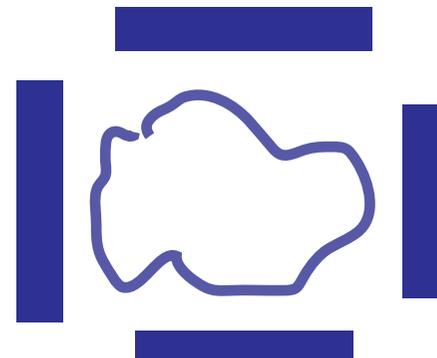
## ¿QUE OBSERVAS ACA?

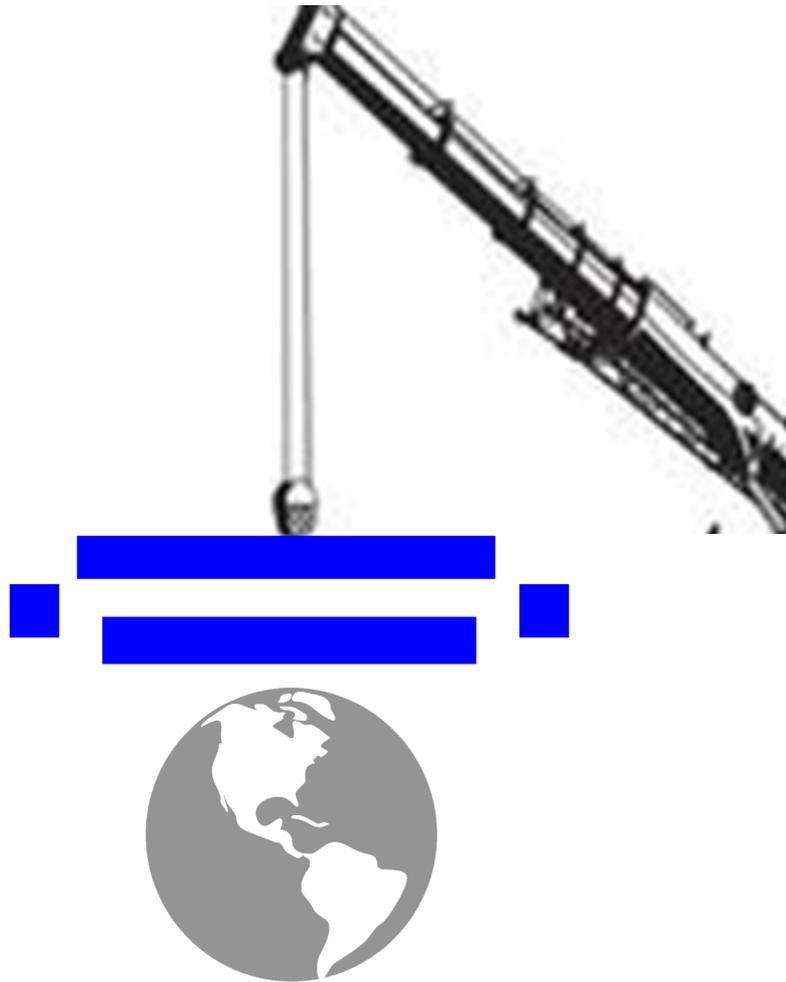
Si vos me dijeras que ves un cuadrado, esta bien, pero ¿realmente ves un cuadrado despues de llegar hasta aca?

Lo que yo puedo observar es un portaretrato, si, un portaretrato porque le hago analogia con mi proyecto.

¿PORQUE? porque considero que en la vida cotidiana, por mas que nos tome tiempo elegir que portaretrato nos gusta mas para nuestra casa, nunca le vas a dar la importancia que le das al contenido, generalmente si esta en un portaretrato es porque te transporta a un viaje de algo muy importante de tu vida. es por eso que le hago similitud... quizas si mi proyecto fuese al costado del mar en vez de tener 4 volumenes institucionales tendria 4 piletas que encuadren el vacio en la que cada una de ellas tiene una función diferente para generar un atractivo turistico, o demas circunstancias.

EL FIN de este proyecto es generar un espacio que le de valor al vacío del parque observatorio.





## ¿ACA O ALLA?

Tanta reflexiòn sobre los espacios, los vacios, la relaciòn interior - exterior y demas conceptos que te inquietan a la hora de proyectar, se presenta el famoso ¿podria estar mi proyecto ubicado en cualquier otro lugar del mundo? y la respuesta que yo creo que es la correcta es que NO porque si bien este proyecto es austero, busca desaparecer en el entorno , esto mismo no podria estar en ningun otro lado con la misma funciòn en la que esta en el parque observatorio. porque si vos hoy me dijeras tenes que plantear este proyecto en el central park yo te diria que quizas no es necesario esto mismo alli o demas observaciones que se me pueden ocurrir. Es por eso que es muy importante proyectar pensando en el todo y no simplemente en el proyecto, sino que hay que responder al conjunto de situaciones que se presentan en el lugar de implantaciòn.

Llegamos a la estación final, siempre me hablaron de ella pero ni idea de como era.  
He visto a muchos llegar y algunos volver a verlos desde otro lugar.  
Mi vagón esta completo, hace bastante, varios se bajaron en paradas anteriores,  
otros se unieron en el camino y algunos estamos desde el primer día,  
nunca salimos pero si cambiamos de vagón. AHORA ESTAMOS EN EL DELANTERO.  
Desde el principio me avisaron que este viaje tiene fin,  
desde siempre supe cuando terminaba,  
hoy estoy en la línea de llegada de este recorrido y aún así, lo siento lejano.  
Proceso desde hace un tiempo la incertidumbre del afuera y la certeza de que no hay vuelta atrás,  
el viaje sigue, no me espera. el conductor avisa que falta  
poco, que estamos llegando al final del viaje.  
Miro para atrás, no porque quiera aferrarme sino porque no quiero olvidar.  
Gracias a todos por ser parte de esta aventura, nos vemos en el próximo viaje.

