

Manrique, Favio

Escuela musical

**Tesis para la obtención del título de grado de
Arquitecto**

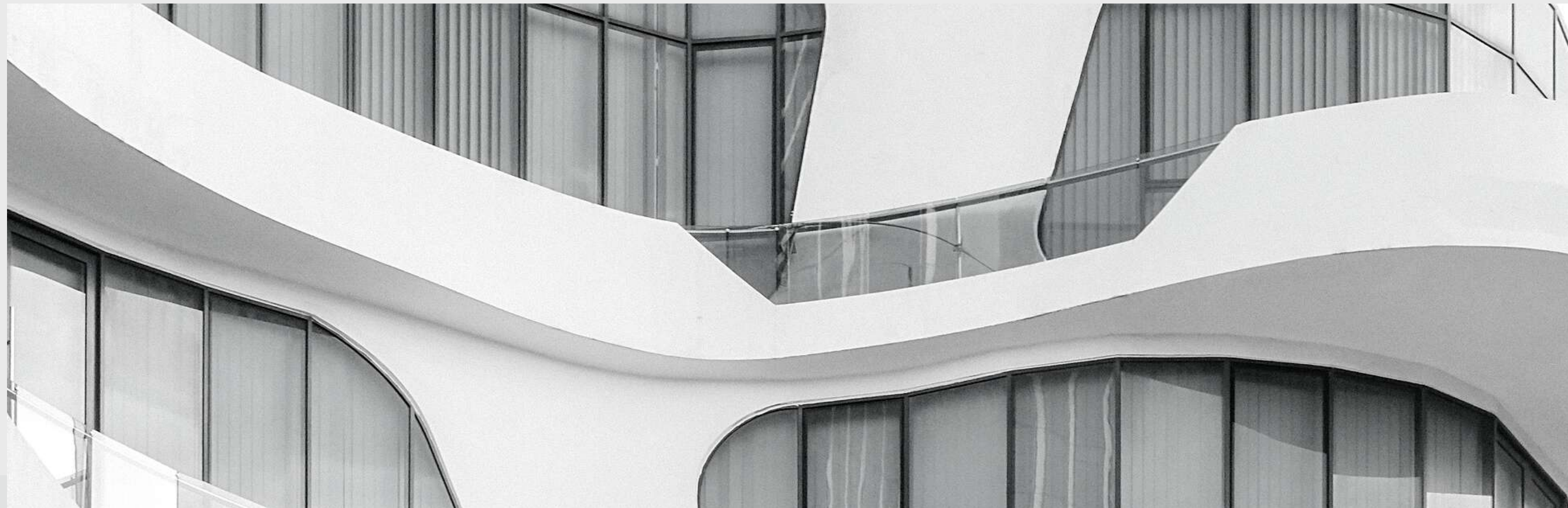
Director: Santillán, José Ignacio

Documento disponible para su consulta y descarga en Biblioteca Digital - Producción Académica, repositorio institucional de la Universidad Católica de Córdoba, gestionado por el Sistema de Bibliotecas de la UCC.



[Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Sin Obra Derivada 4.0 Internacional.](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)

Escuela Musical



JTP: Valentina Machado

Alumno: Manrique Favio



PRIMERA ETAPA TFCI



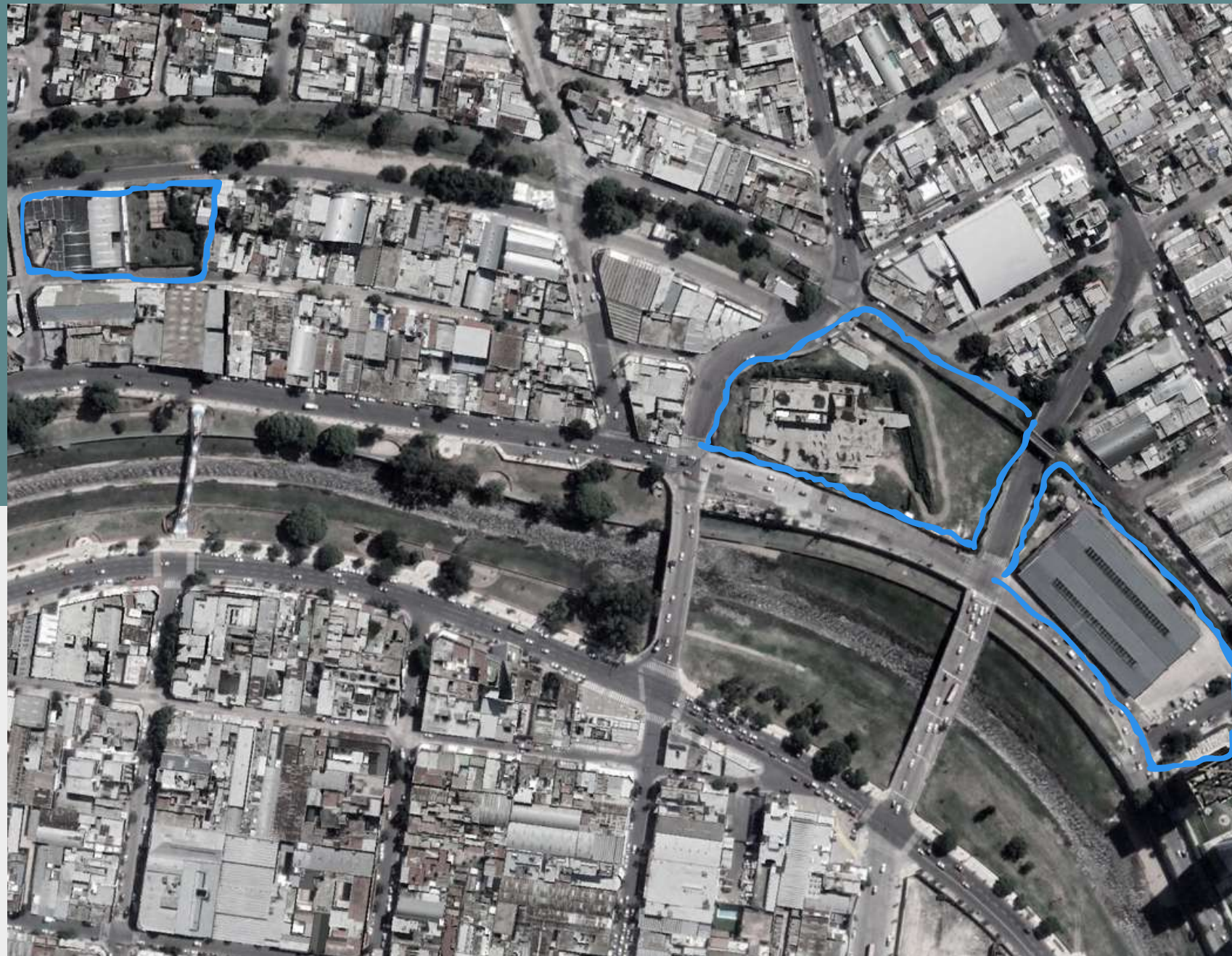
PROBLEMATICAS

Desconexion Abandono Deterioro Inseguridad

Luego de realizar el análisis de los ejes urbanos (eje de movilidad, integración social, vegetación), proponemos establecer una estrategia de vínculo en el sector EX MERCADO DE ABASTO, nuevo concejo deliberante y rio suquia .

A partir de la investigación del lugar, proponemos una estrategia para generar un modelo que solucione los problemas en relación con los ejes, transformando los límites en conectores y poniendo como protagonista al peatón y usuarios, transformando espacios en desuso o residuales, integrando de esta forma a los barrios colindantes y a sus habitantes.

Logrando así, romper la desconexión, no solo edilicia, sino también peatonal del sector.



SECTOR

Ex mercado de Abasto

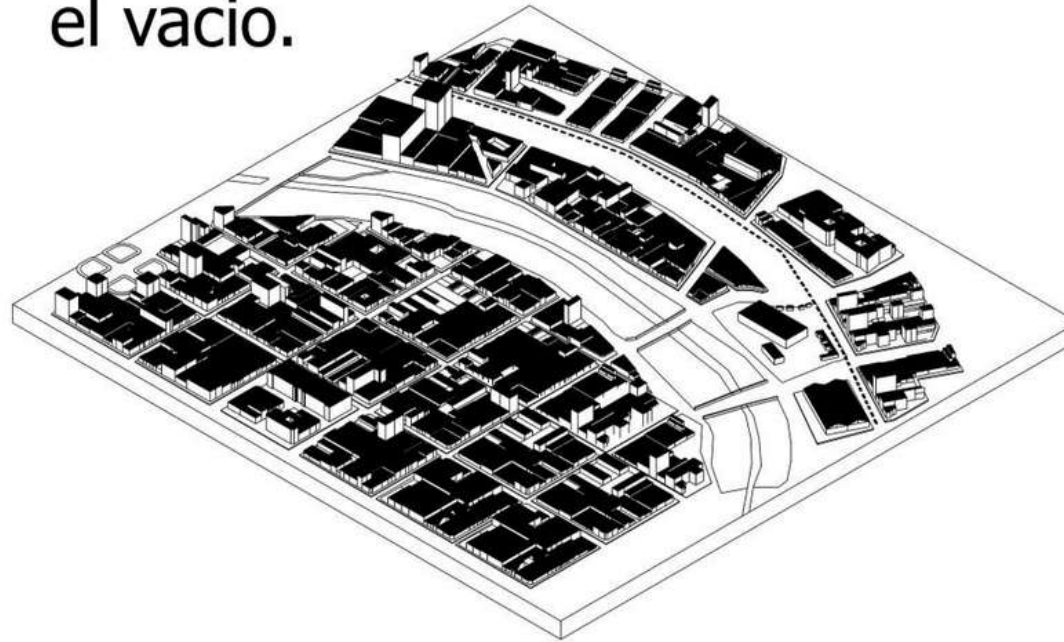
TRES SECTORES INTERVENIDOS

Luego de analizar el sector nos enfocamos en tres sectores los cuales creemos que son estrategicos para el desarrollo del sector

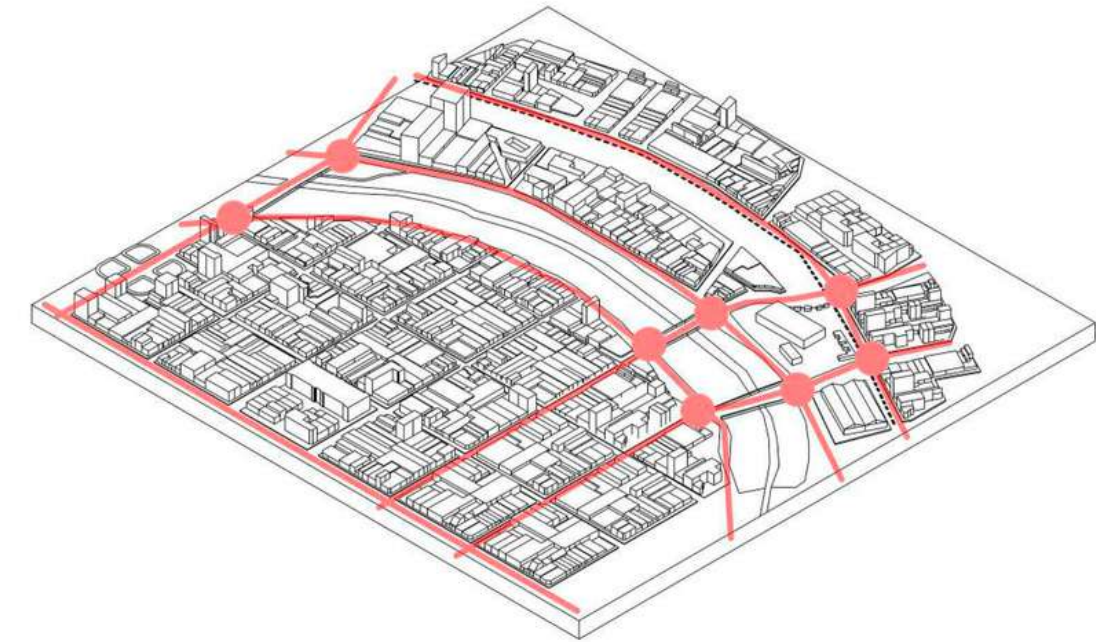
ABASTO LATENTE

Analisis de Sector

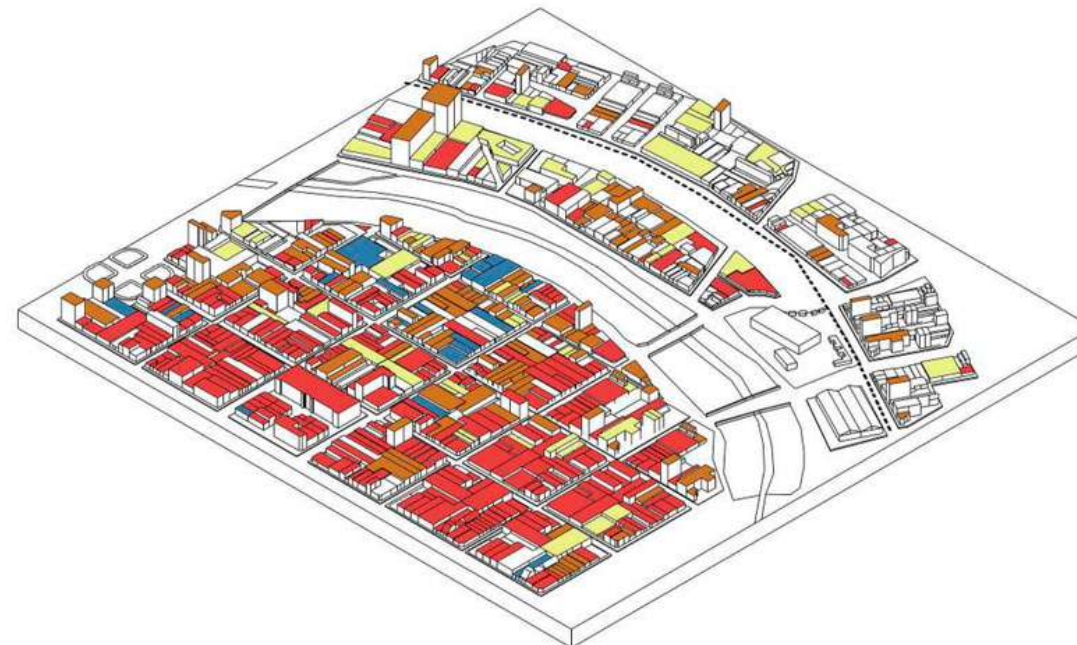
1. Noli: Prevalece el lleno sobre el vacio.



2. Accesos: Las vias principales con intersecciones conflictivas.



3. Uso de suelo: densificado hacia un lado del río.

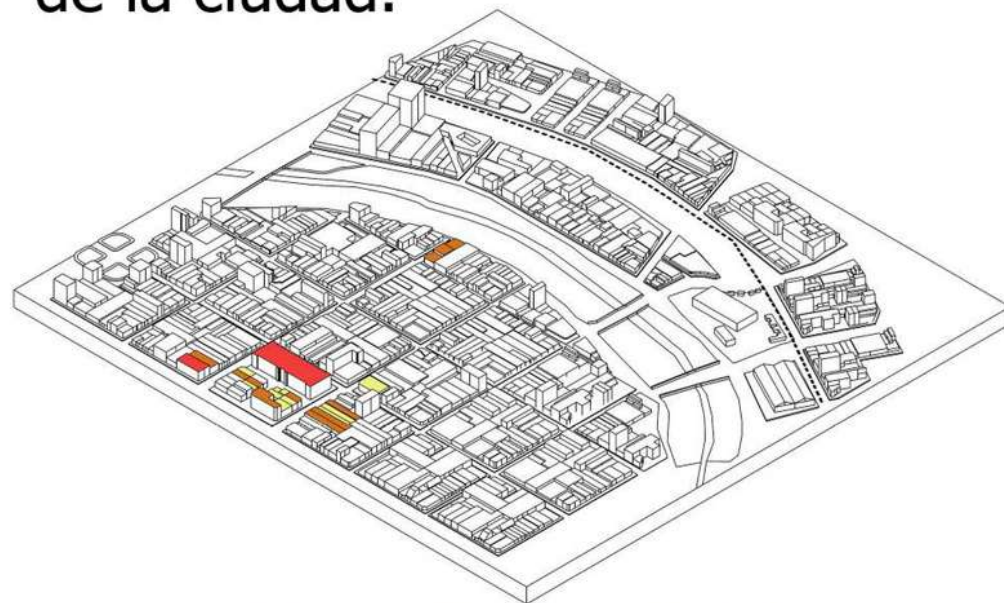


COMERCIO | RESIDENCIA |
EQUIPAMIENTO | FABRICA

4. Verde público: en estado de abandono, inseguro, sin equipamiento



5. Valor patrimonial: Considerar las preexistencias como parte del conjunto edilicio y cultural de la ciudad.

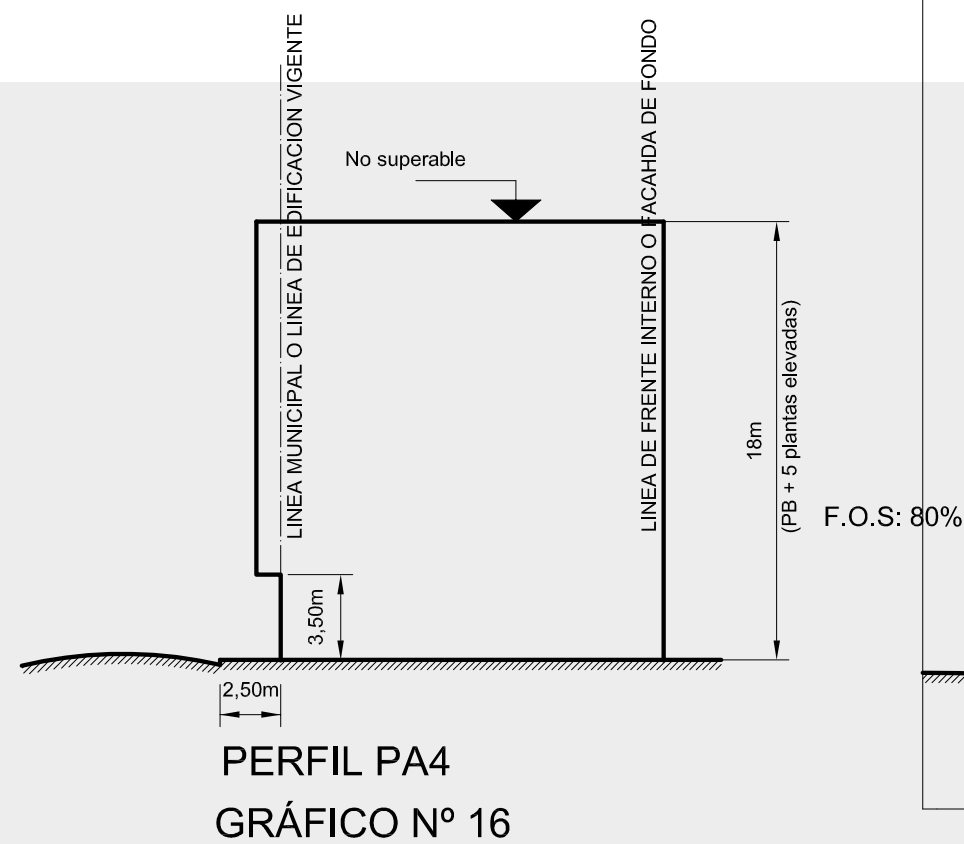


ALTO | MEDIO | BAJO

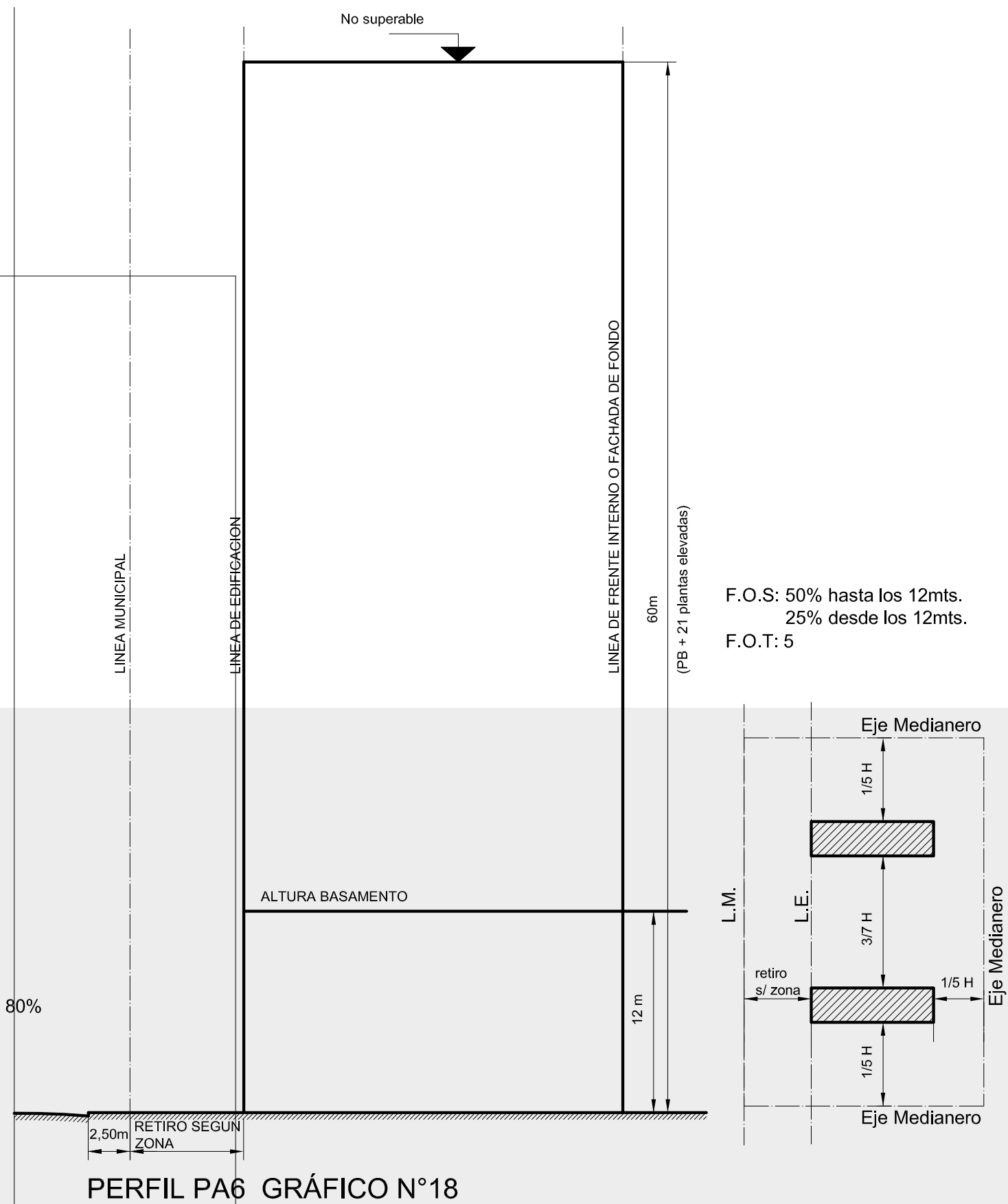
ABASTO LATENTE

Perfiles

PERFIL SECTOR 1



PERFIL SECTOR 2



ABASTO LATENTE

Estrategia I

Luego de analizar el sector nos dimos con los problemas ya mencionados, pero nuestra tarea era saber como abarcarlos. Nuestro primer disparador fue el proyecto que hoy esta en curso que es el Nuevo Consejo Deliberante, el cual generara un nuevo movimiento en el sector junto a nuevos puestos de trabajo, por lo que ante eso decidimos complementar esta demanda que se va a generar, desde lo comercial como unidades habitacionales para los trabajadores nuevos, por lo que tomamos un terreno baldio y construimos un area comercial y residencial unidas por una plaza con el fin de devolverle algo que se le quito a la ciudad

ACTUALIDAD



PROPUESTA



ABASTO LATENTE

Estrategia II

Luego de analizar el sector nos dimos con los problemas ya mencionados, pero nuestra tarea era saber como abarcarlos. Nuestro segundo disparador fue la esencia que tiene el sector a nivel cultural, es un lugar donde se fomenta el teatro y la musica alternativa, donde nacen los artistas y musicos.

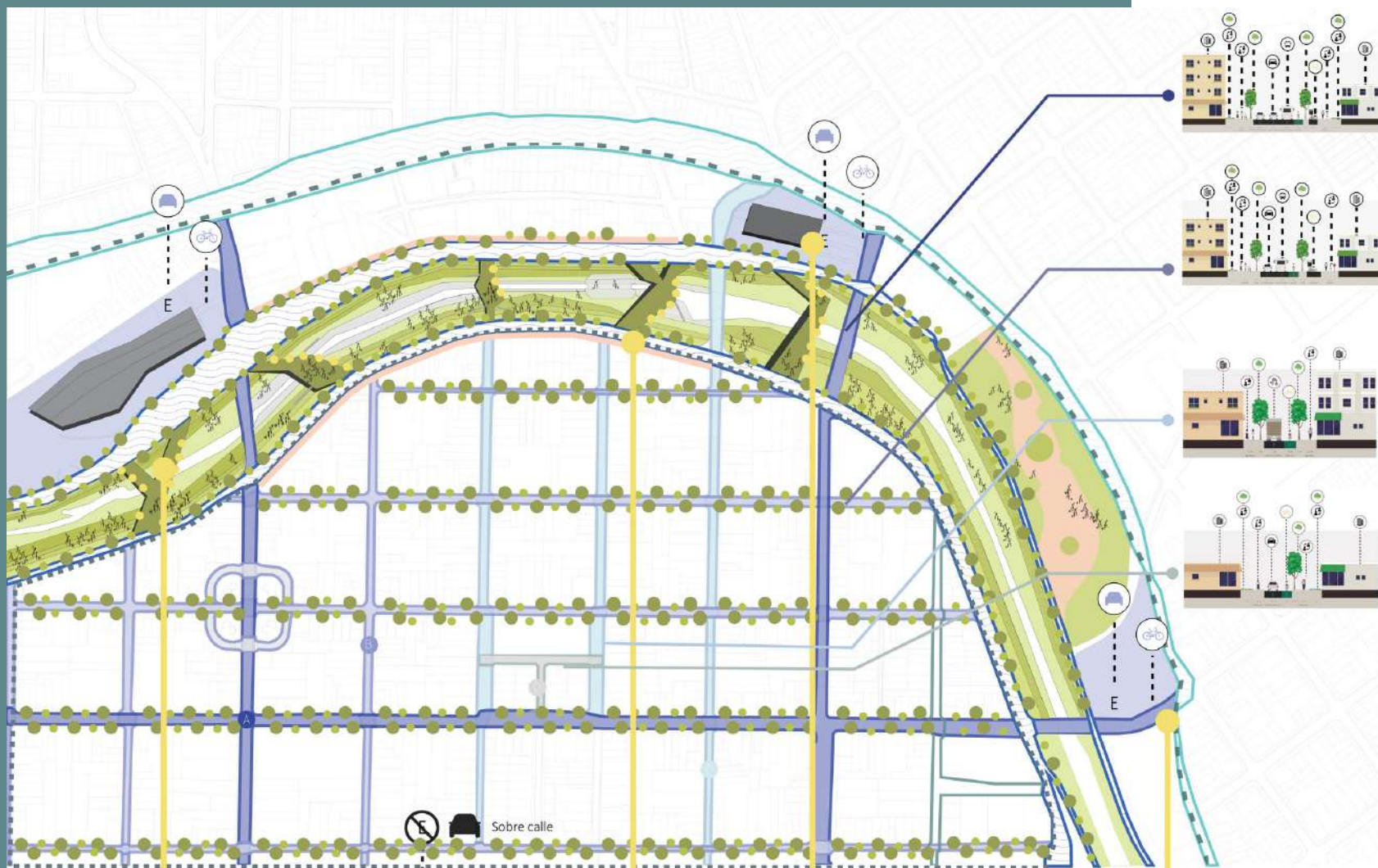
Por lo que ante eso decidimos darle un lugar y fomentar estas actividades, por lo que propusimos la restauracion de los galpones del ex mercado de abasto y anexar un edificio nuevo el cual funcionara como un conservatorio de musica y teatro, esta tipologia se complementa con la estrategia anterior el cual le brinda a los nuevos estudiantes un lugar para habitar como un polo gastronomico y comercial a pocos metros

ACTUALIDAD



PROPUESTA





ABASTO LATENTE

Aproximaciones



COSTANERA

- Revitalización de la Costanera: transformar la Costanera (La cuál se encuentra en un estado de abandono) en el espacio verde más importante del centro de la ciudad, dándole mayor calidad de vida al usuario y un ambiente cómodo para relacionarse con los demás y con el entorno.
- Un punto de interés de esta propuesta es la creación de espacios destinados a actos y eventos sociales y culturales donde la gente se podrá reunir, disfrutar y festejar distintos temas como obras de arte o presentaciones de baile.



ARCO GASTRONÓMICO

- Generar un espacio cómodo de permanencia por medio de retiros en lotes frentistas al río suquia, dejando lugar para el disfrute.
- Crear un polo gastronómico que será un gran punto atractor.
- Se intenta solucionar la problemática de la seguridad en el sector, incorporando edificios residenciales y administrativos en donde se incrementará la densidad población del barrio y la cantidad de gente transitando e invirtiendo en el distrito abasto.



EDIFICIO

- Creación de edificios que funcionen como hitos de la ciudad
- vida en el sector
- Edificios que cumplan con actividades que carece el barrio y resuelvan la problemática detectada
- Combatir la inseguridad
- Descompresión del tránsito en la zona, generando estacionamientos debajo de los edificios antes mencionados para revalorizar al peatón y que éste tenga prioridad ante el automóvil.

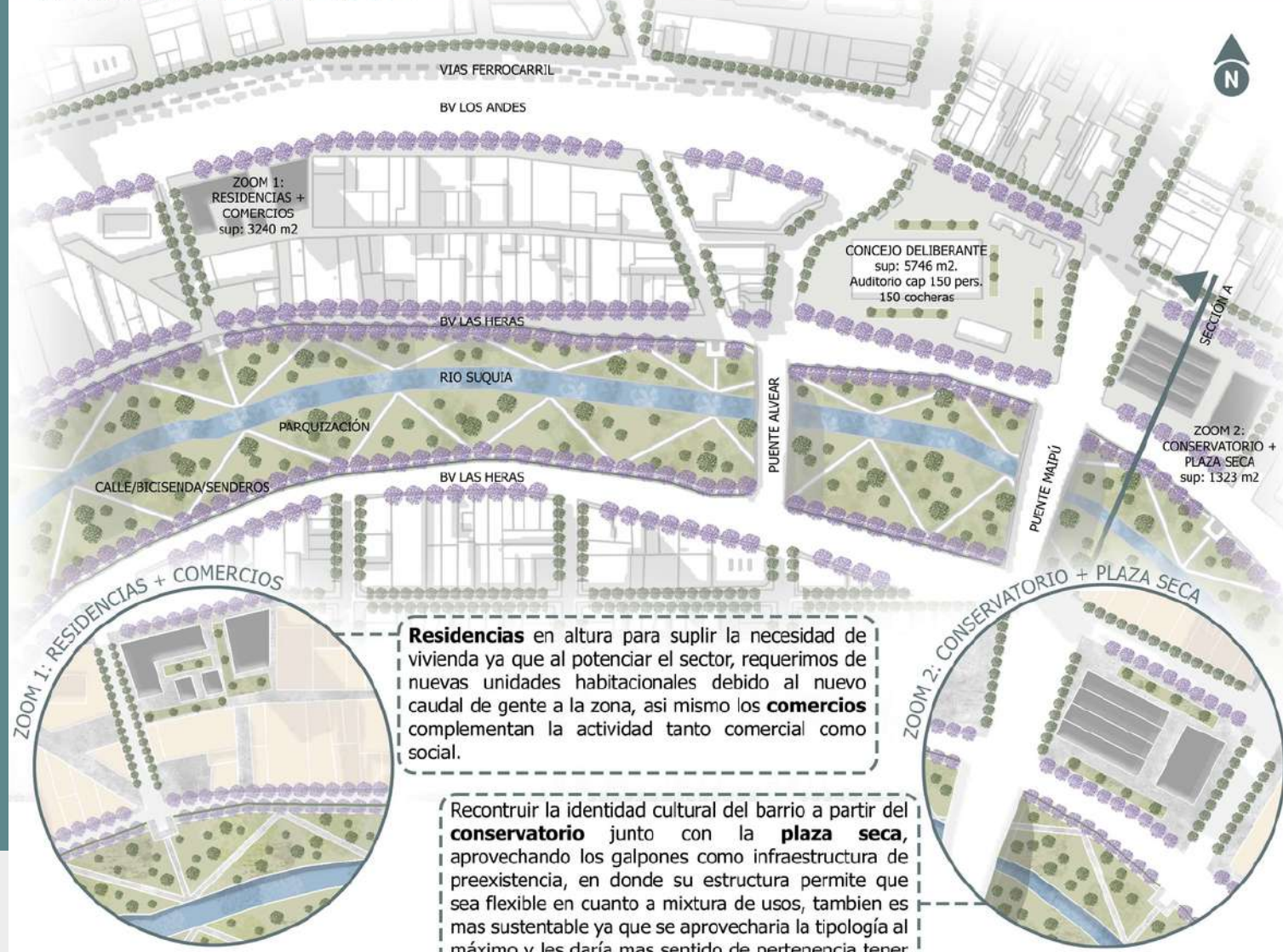


MOVILIDAD

- Se intenta crear un sistema de movilidad basado en recorridos que vinculen los puntos estratégicos del sector, a través de un servicio híbrido de transporte público, eficiente y sostenible (transporte público + transportes alternativos) que tome el lugar de transporte particular.







Residencias en altura para suplir la necesidad de vivienda ya que al potenciar el sector, requerimos de nuevas unidades habitacionales debido al nuevo caudal de gente a la zona, así mismo los **comercios** complementan la actividad tanto comercial como social.

Reconstruir la identidad cultural del barrio a partir del **conservatorio** junto con la **plaza seca**, aprovechando los galpones como infraestructura de preexistencia, en donde su estructura permite que sea flexible en cuanto a mixtura de usos, también es más sustentable ya que se aprovecharía la tipología al máximo y les daría más sentido de pertenencia tener una institución de esta jerarquía en el barrio.

Indicadores
ESTADO ACTUAL

			FOS				E	
1º: 157 2º: 354 3º: 468	7.478 m2	500 m2	80%	132	50	29	149 m2	39

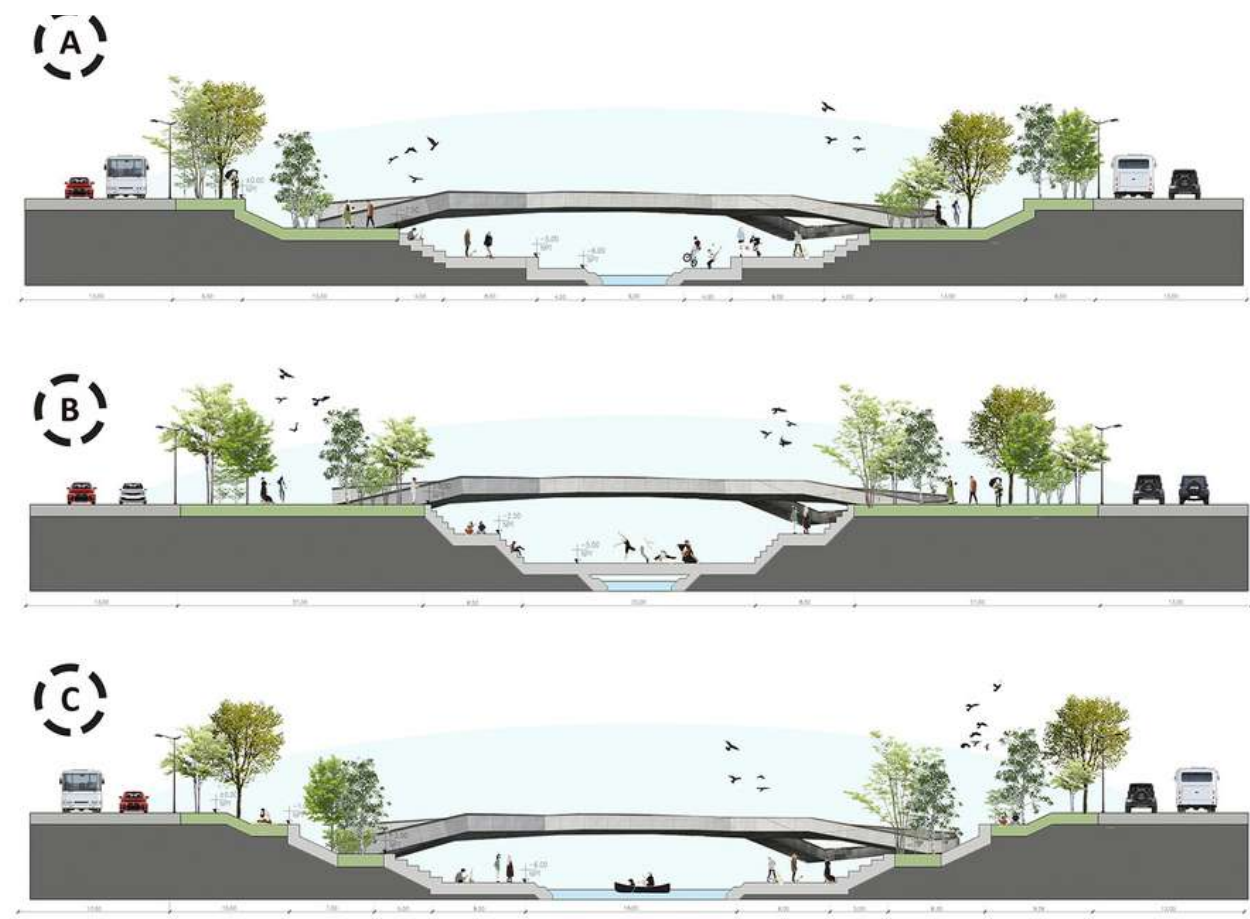
PROPUESTA

			FOS				E+	
1º: 1.257 2º: 2.474 3º: 3.774	12.523 m2	3027 m2	60%	1.090	363	70	6.766 m2	280

Sección A



ABASTO LATENTE
Aproximaciones



ABASTO LATENTE



EMPLAZAMIENTO

PROPUESTA SUPERADORA

--	--	--	--	--	--	--	--	--

1°: 1.257 2°: 2.474 3°: 3.774	12.523 m2	3027 m2	60%	1.090	363	70	6.766 m2	280
-------------------------------------	-----------	---------	-----	-------	-----	----	----------	-----

ABASTO LATENTE

IMAGENES OBJETIVO

PREFIGURACIONES ESPACIALES



OBJETIVO 2:

Revindicar el Río Suquí a partir de intervenciones puntuales, en donde el verde, el tratamiento en el río, más segmentos de solados que determinen lugares físicos para hacer múltiples actividades, tanto individuales como grupales. Disfrutar del senderismo urbano a partir de transportes alternativos, y de esta manera conectar esta área con otros puntos de la ciudad en donde se replique la misma actividad

OBJETIVO 1:

Suplir la falta de vivienda con una torre donde los primeros dos niveles se convierten en el zocalo comercial que acompaña a la actividad pública que se genera a su alrededor otorgando los mismos espacios generados a los lados del Río Suquí, en donde los usuarios se pueden apropiarse de él y tener un lugar determinado para la interacción social interbarrial.



ABASTO LATENTE

CORTES



ABASTO LATENTE

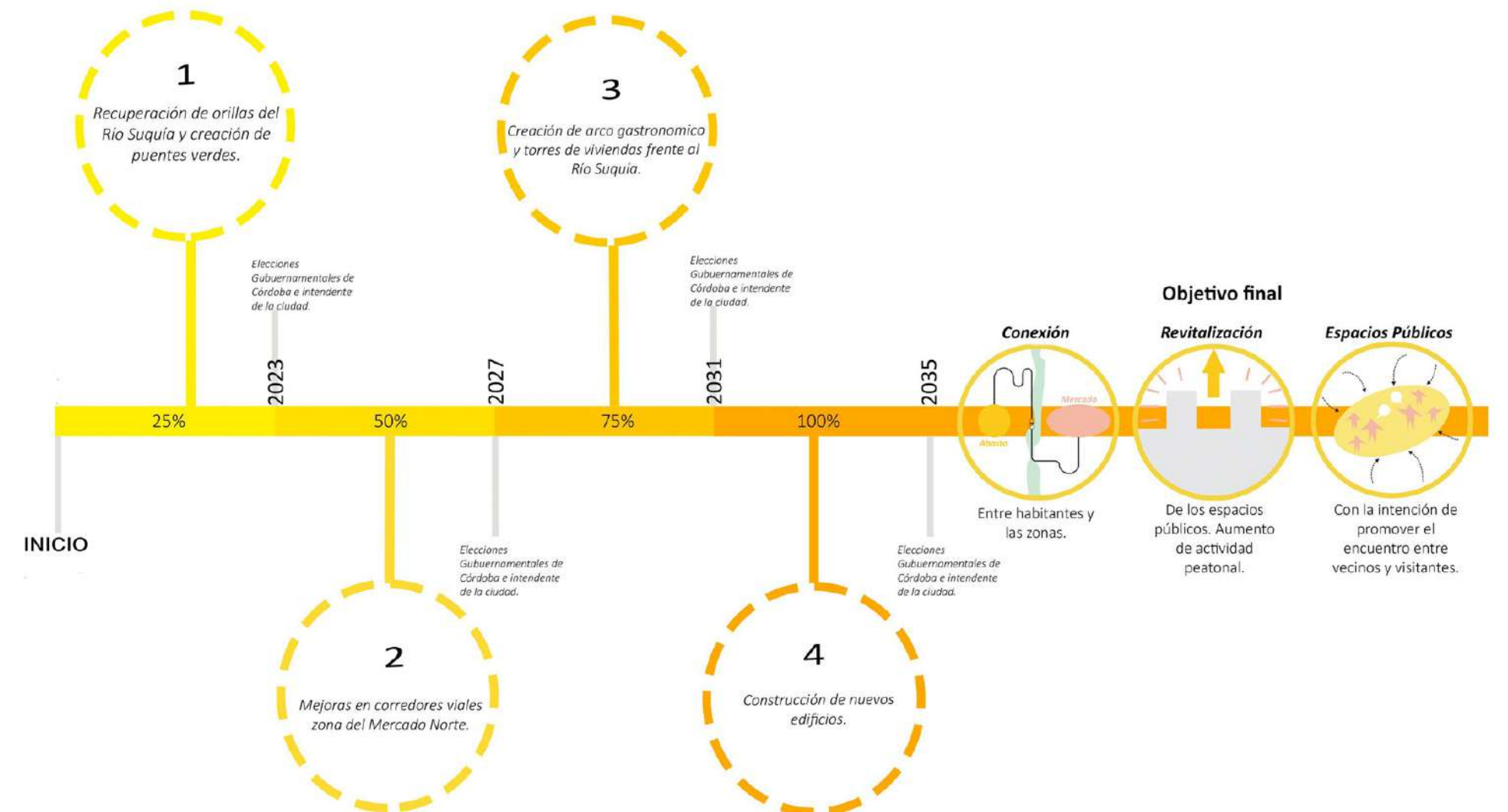
CORTES



ABASTO LATENTE

Proyección en el tiempo

Creamos una línea del tiempo hipotética con los avances del master plan en un caso ideal para la realización del proyecto



ABASTO LATENTE

Datos Científicos

● Terreno I

17m frente
32m parte trasera
54m profundidad
1323M2 APROX

● Terreno II (Galpones)

90m DE FRENTE
36M ANCHO
3240M2 APROX

● Terreno Consejo deliberante

AUDITORIO 150 PERSONAS
150 COCHERAS SUBTERRANEAS
150 PERSONAS
5746M2



Indicadores

ESTADO ACTUAL



PROPUESTA





ABASTO LATENTE

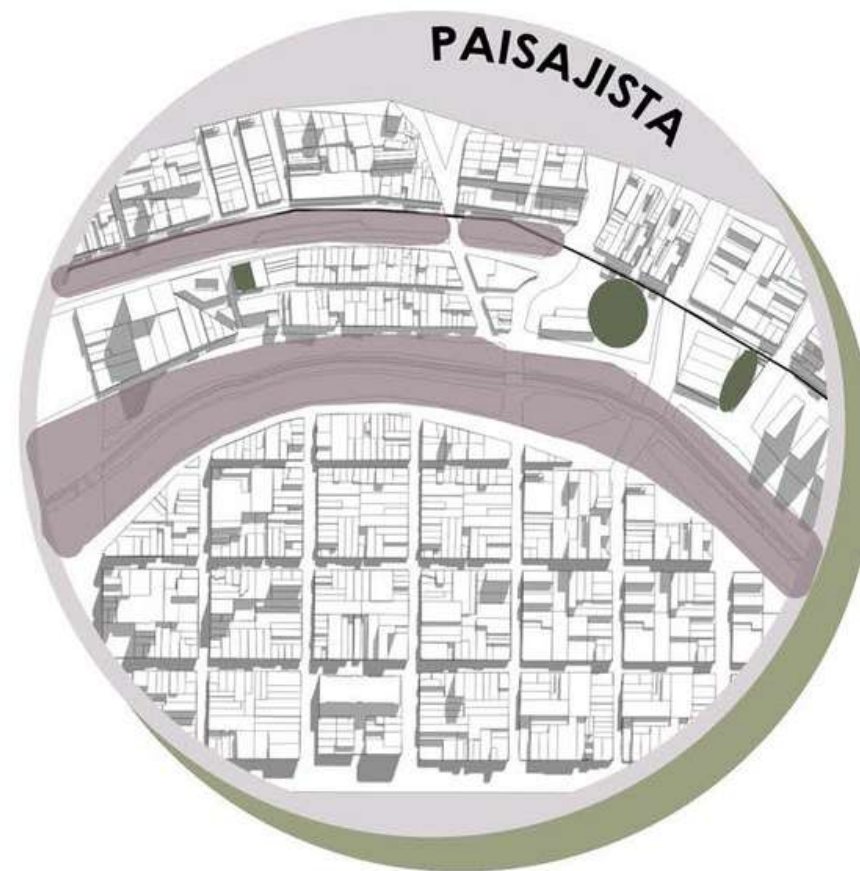
Propuesta

ESTRATEGIAS

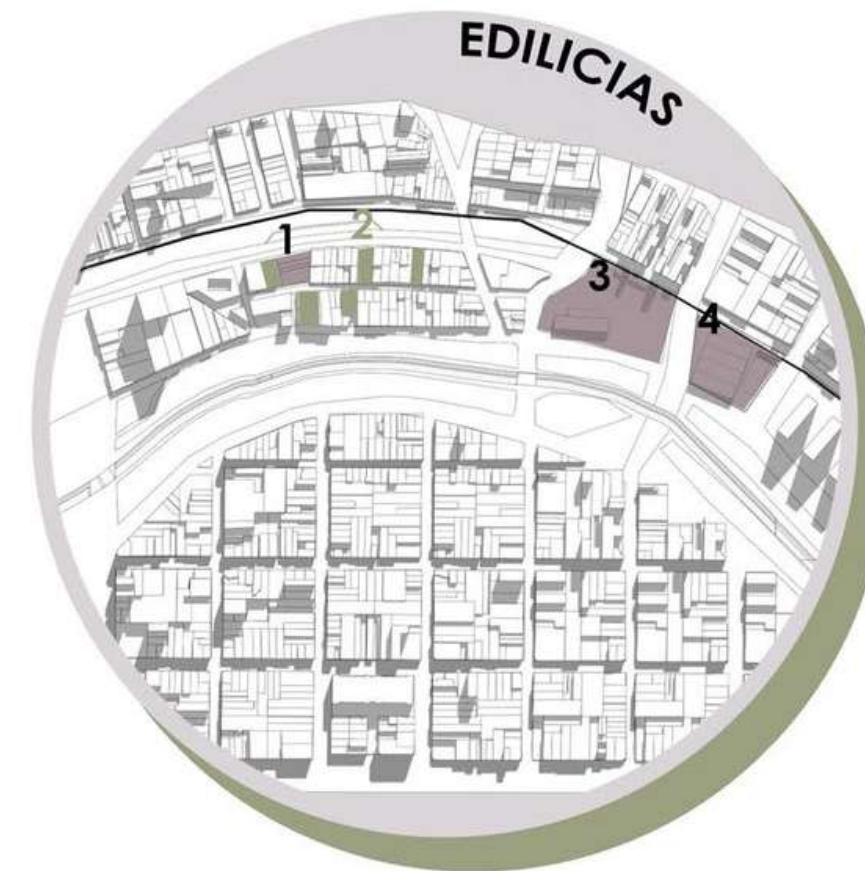
ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN



- ENSANCHAMIENTO DE VEREDAS Y CALLES PRINCIPALES
- SECTORES CON BICISENDAS



- PARQUES LINEALES (Recreación y movilidad)
- PARQUES PUNTALES (Descanso , ocio, interacción social)



- 1 - LOCALES
- 2- GALERIAS (Renovación)
- 3- CONCEJO DELIBERANTE
- 4- CONSERVATORIO - PLAZA SECA



- RETIROS
- GALERIAS PASANTES (Aplicación de normativa)

ABASTO LATENTE

IMAGENES OBJETIVO



ABASTO LATENTE

IMAGENES OBJETIVO



ABASTO LATENTE

IMAGENES OBJETIVO



ABASTO LATENTE

CORTES



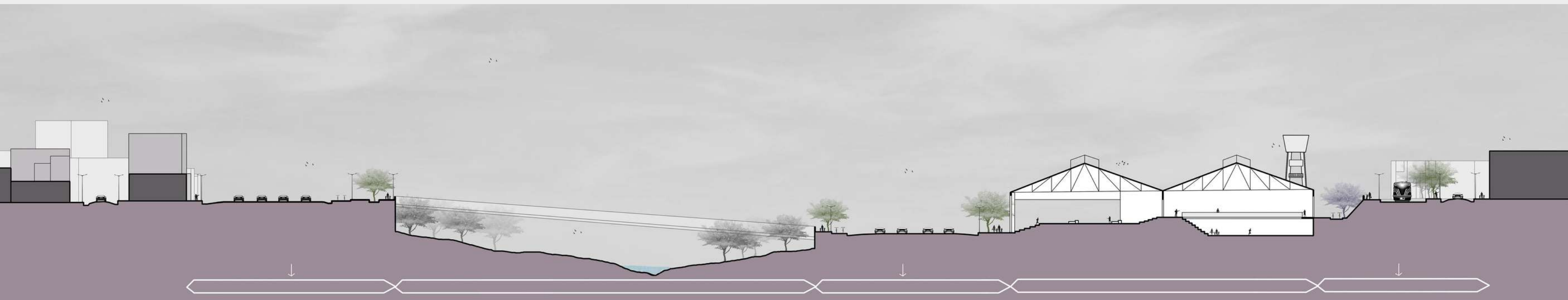
ABASTO LATENTE

CORTES



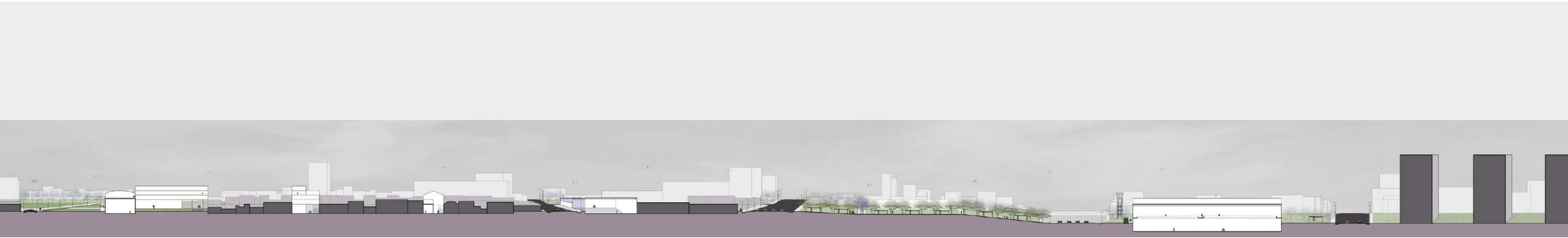
ABASTO LATENTE

CORTES



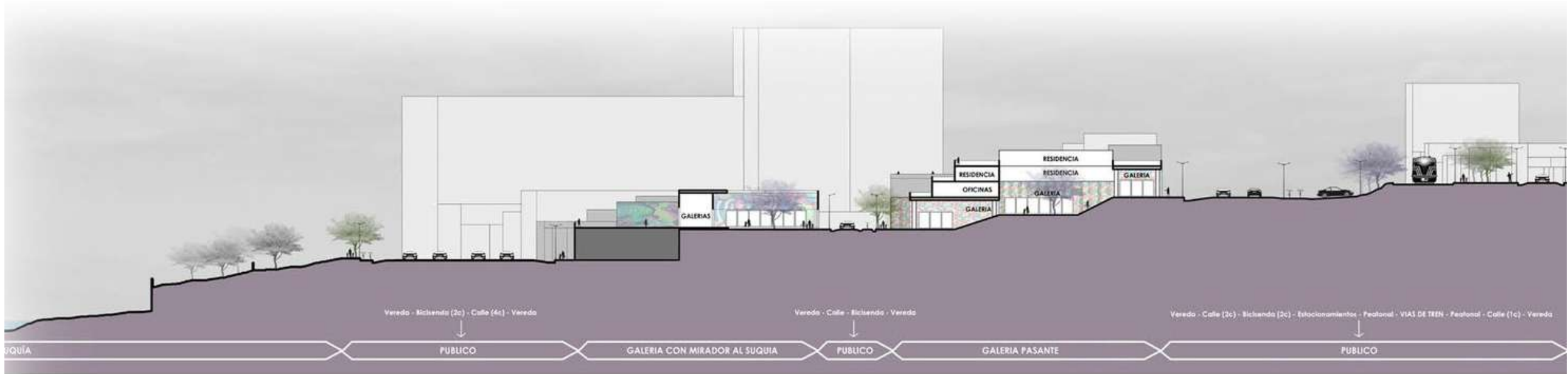
ABASTO LATENTE

CORTES

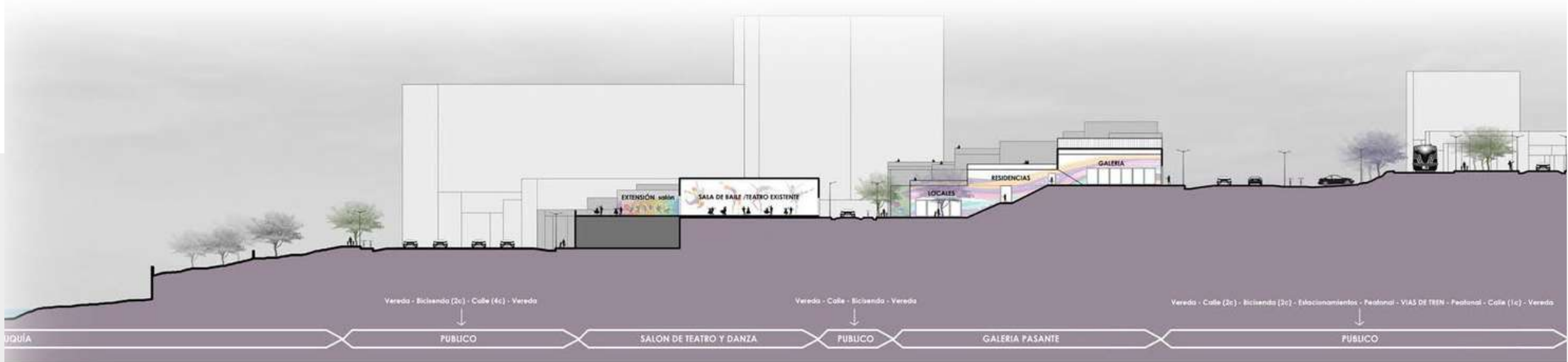


ABASTO LATENTE

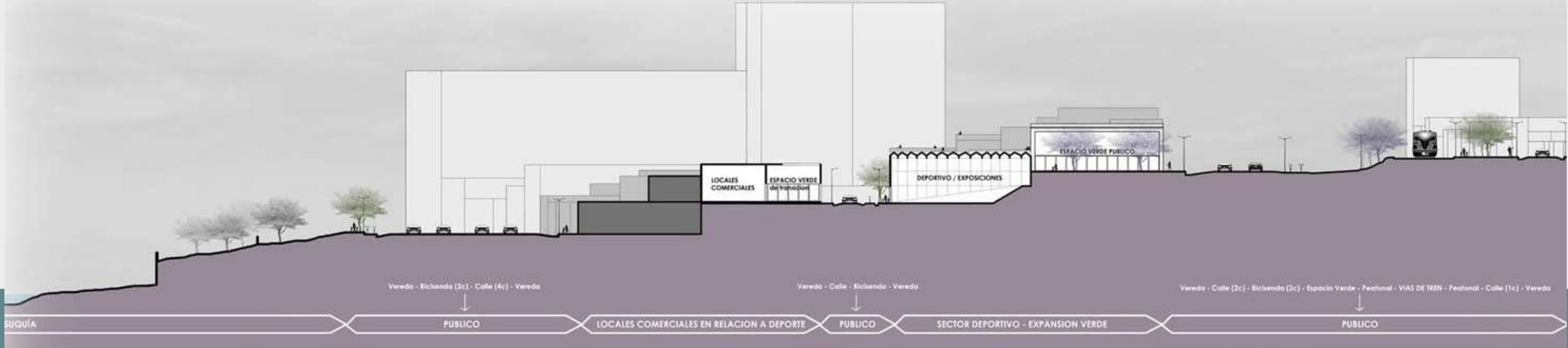
CORTES



CORTE TRANSVERSAL 5-5



CORTE TRANSVERSAL 6-6



CORTE TRANSVERSAL 7-7



ABASTO LATENTE

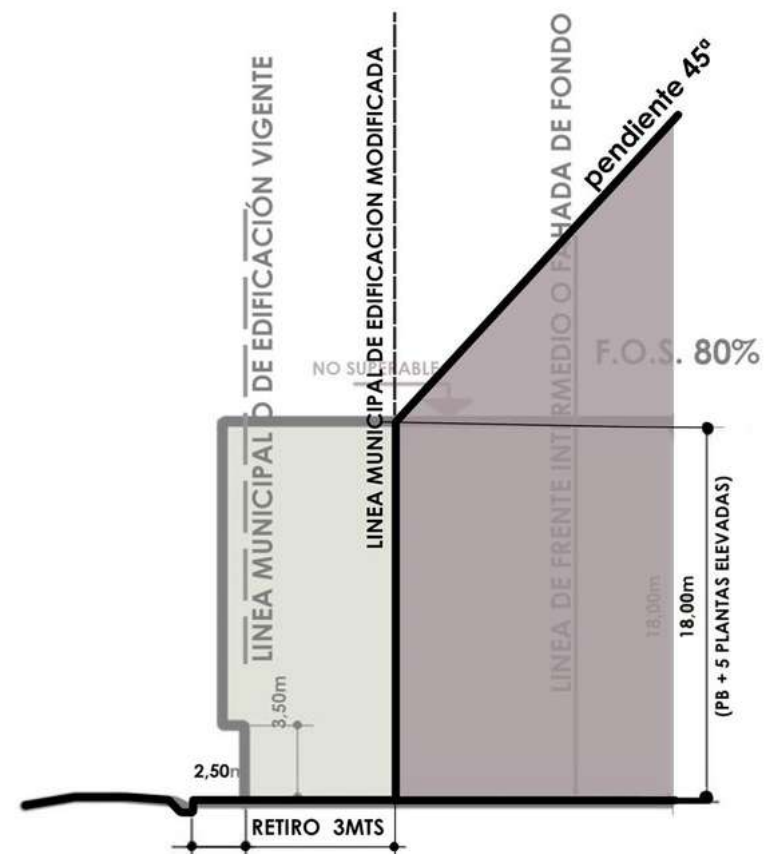
PLANTA SECTOR 1

COMERCIAL OFICINA PLAZA

NORMATIVA PROYECTADA

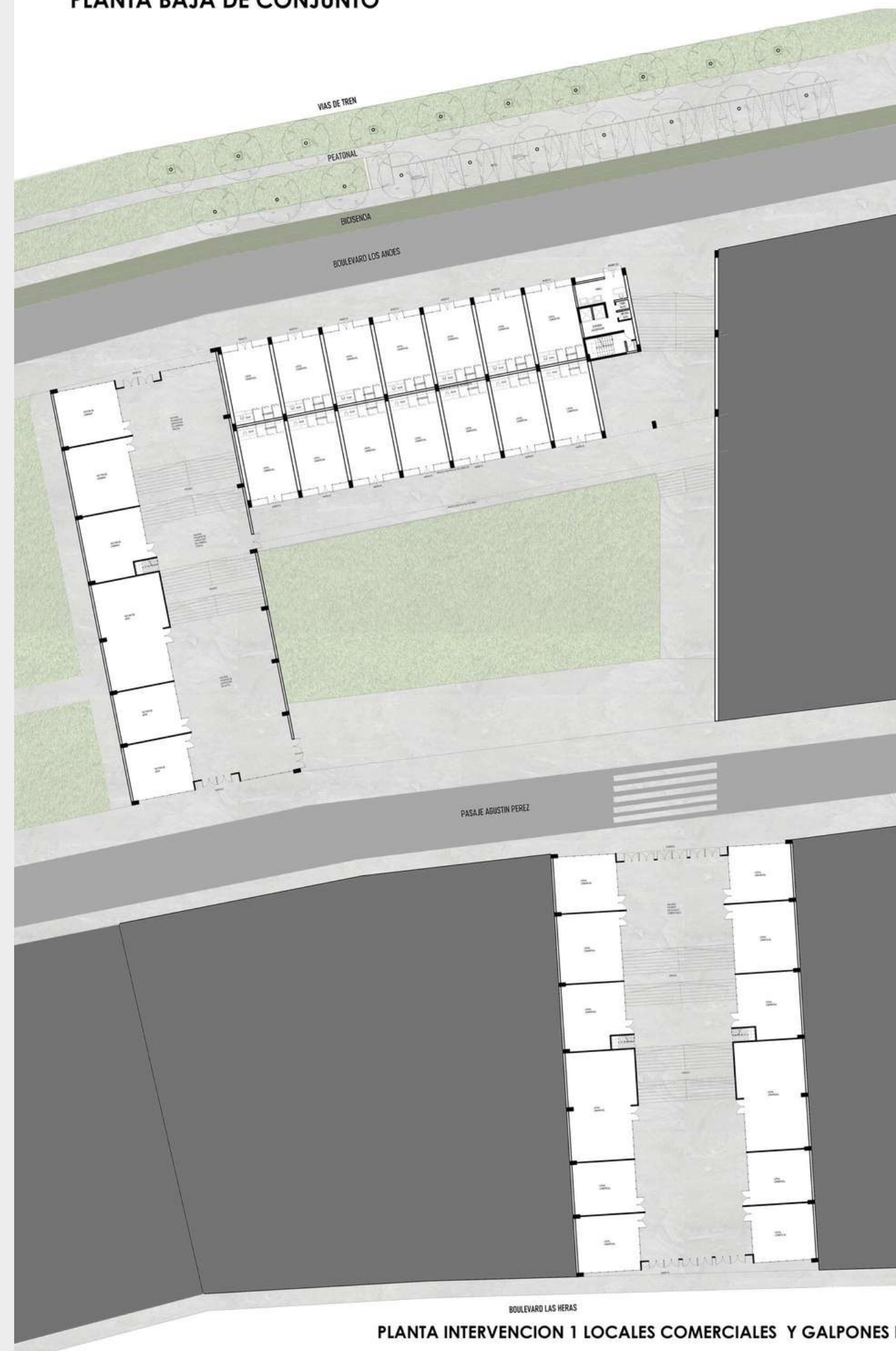
F.O.S. 60%

AUMENTO EN ALTURA
CON RETRACCION DE FACHADA 45°



PERFIL PA4 - GRÁFICO 16

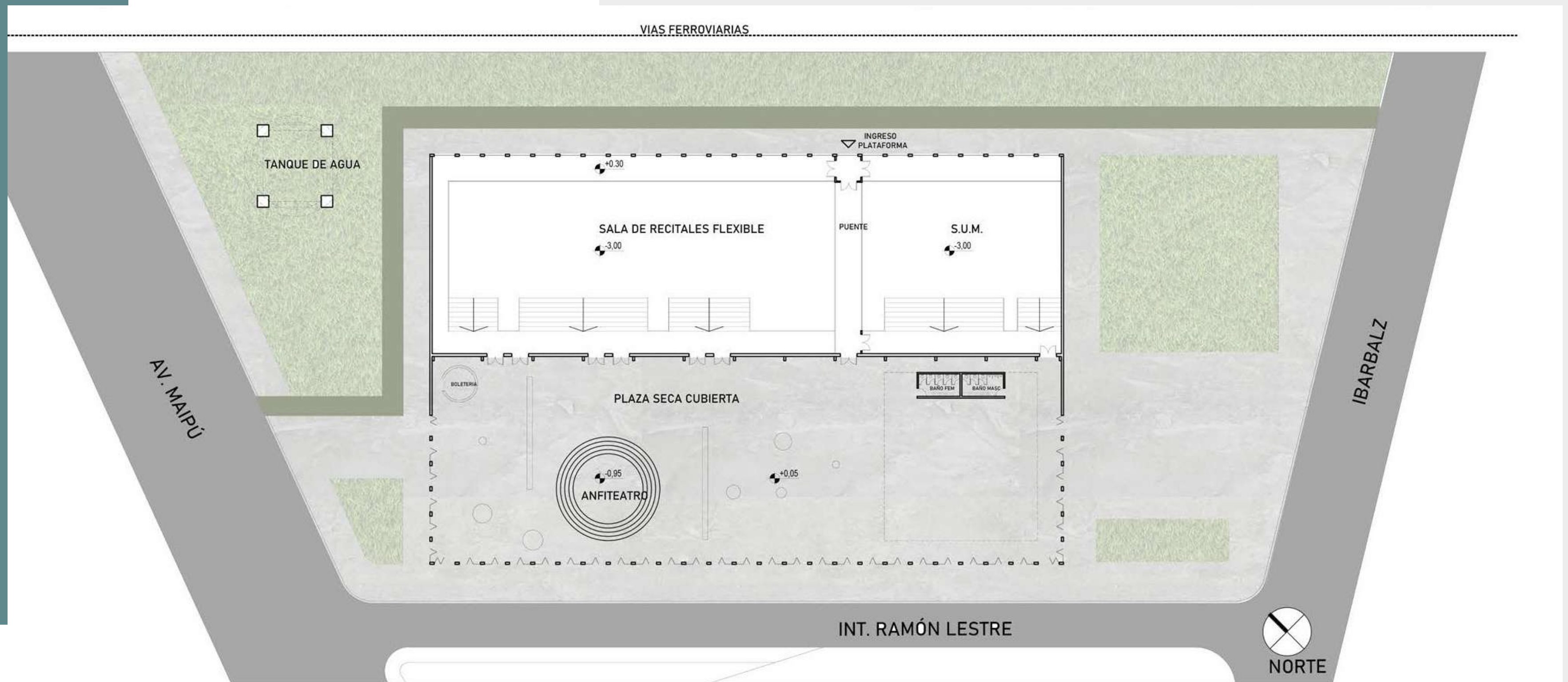
PLANTA BAJA DE CONJUNTO



PLANTA INTERVENCIÓN 1 LOCALES COMERCIALES Y GALPONES P

ABASTO LATENTE

PLANTA GALPONES + PLAZA



PLANTA INTERVENCION 3 - RENOVACION Y RECUPERACION DE GALPONES + PLAZA SECA

ABASTO LATENTE



EMPLAZAMIENTO

INTERVENCIÓN 1:
RESIDENCIAS
CONSERVATORIO + LOC. COMERC.
GALERIA PASANTE
LOCALS

CONCEJO DELIBERANTE

ESTACIÓN ABASTO

INTERVENCIÓN 3:
CONSERVATORIO + PLAZA-RECA

PROPUESTA SUPERADORA

ABASTO LATENTE

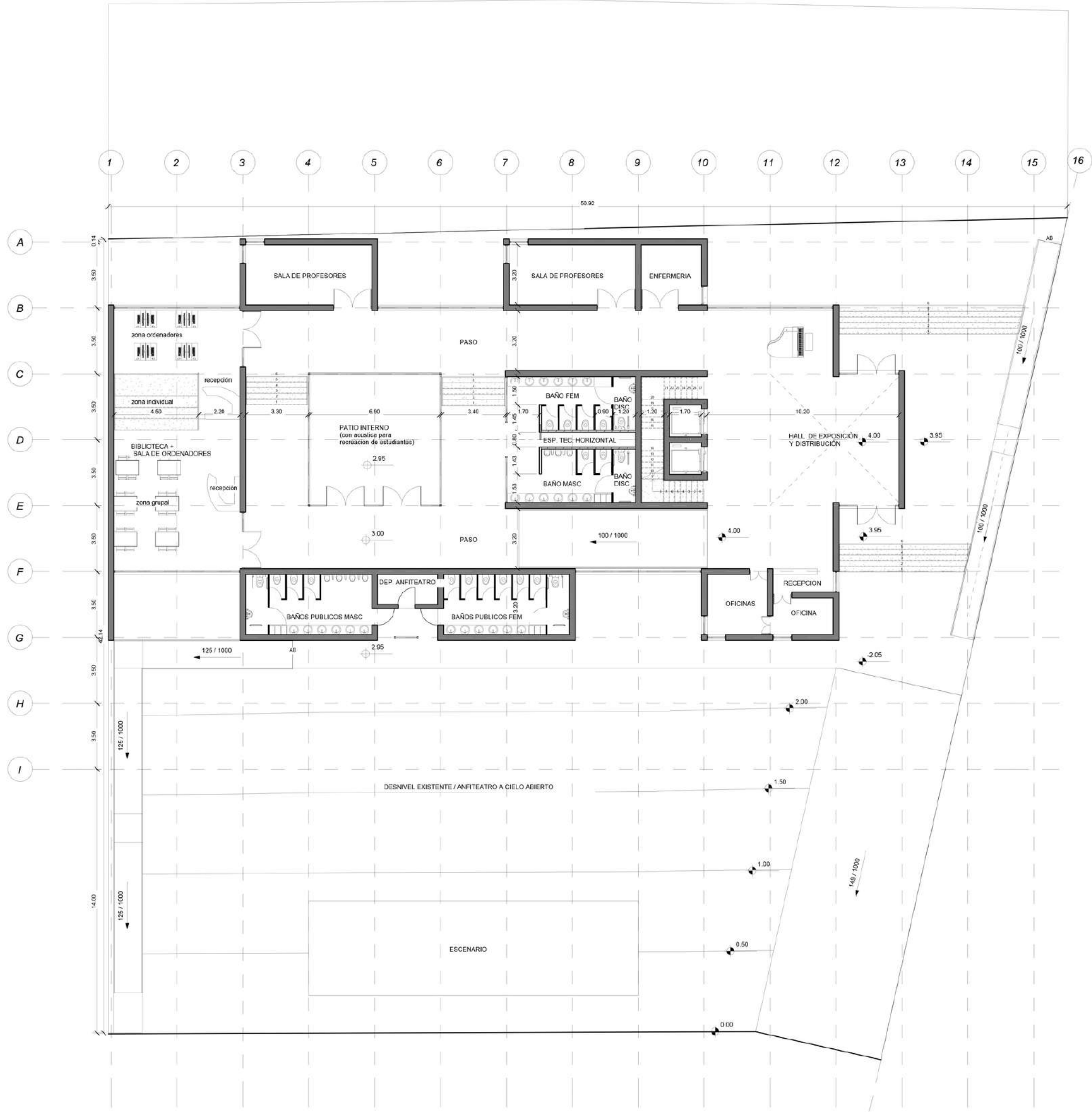


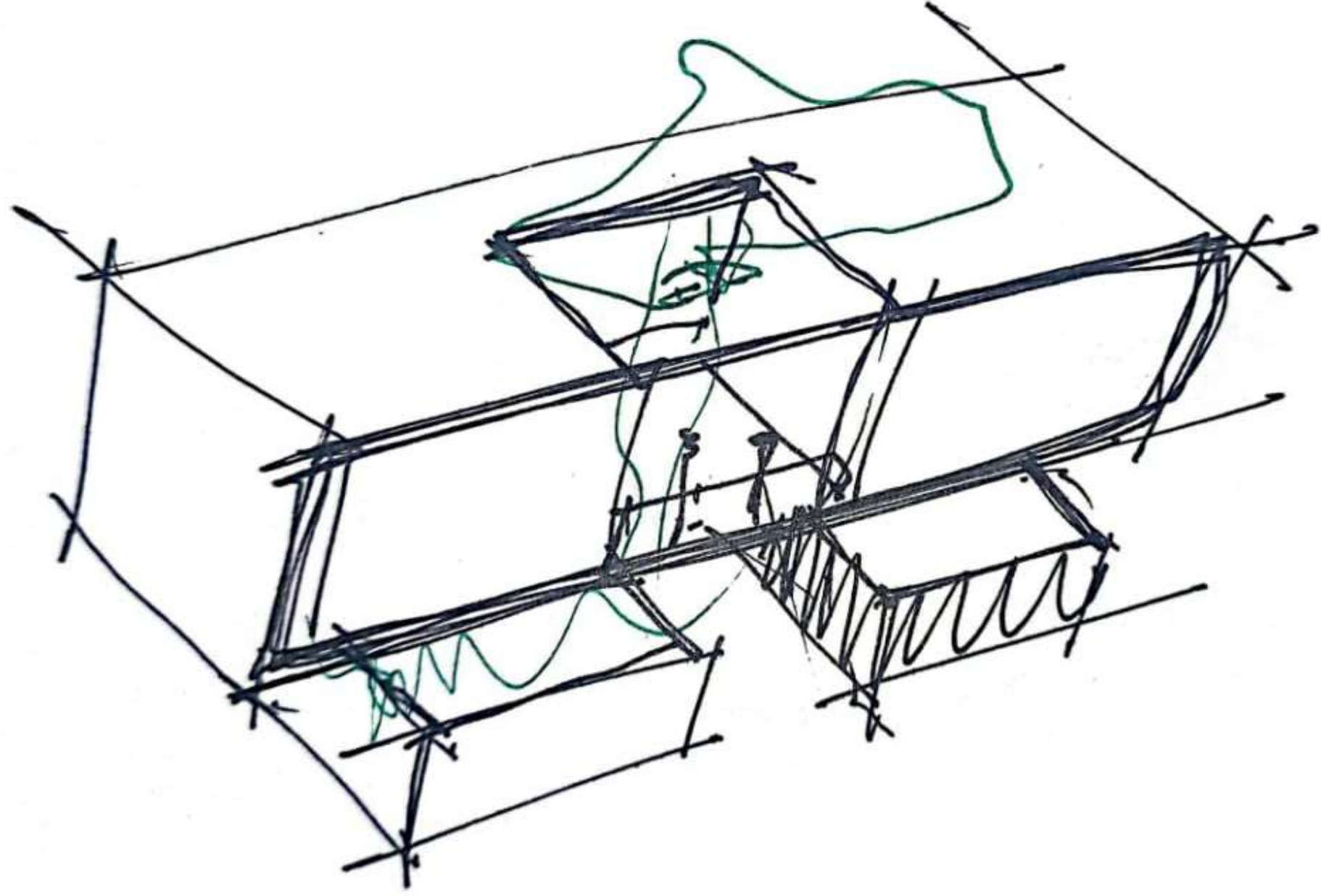
The background of the image is a complex, black-and-white wireframe structure. It consists of numerous overlapping rectangular and polygonal frames, creating a dense, three-dimensional grid that recedes into the distance. The lines are thin and black, set against a plain white background. The overall effect is that of a technical drawing or a digital architectural model.

SEGUNDA ETAPA TFCII

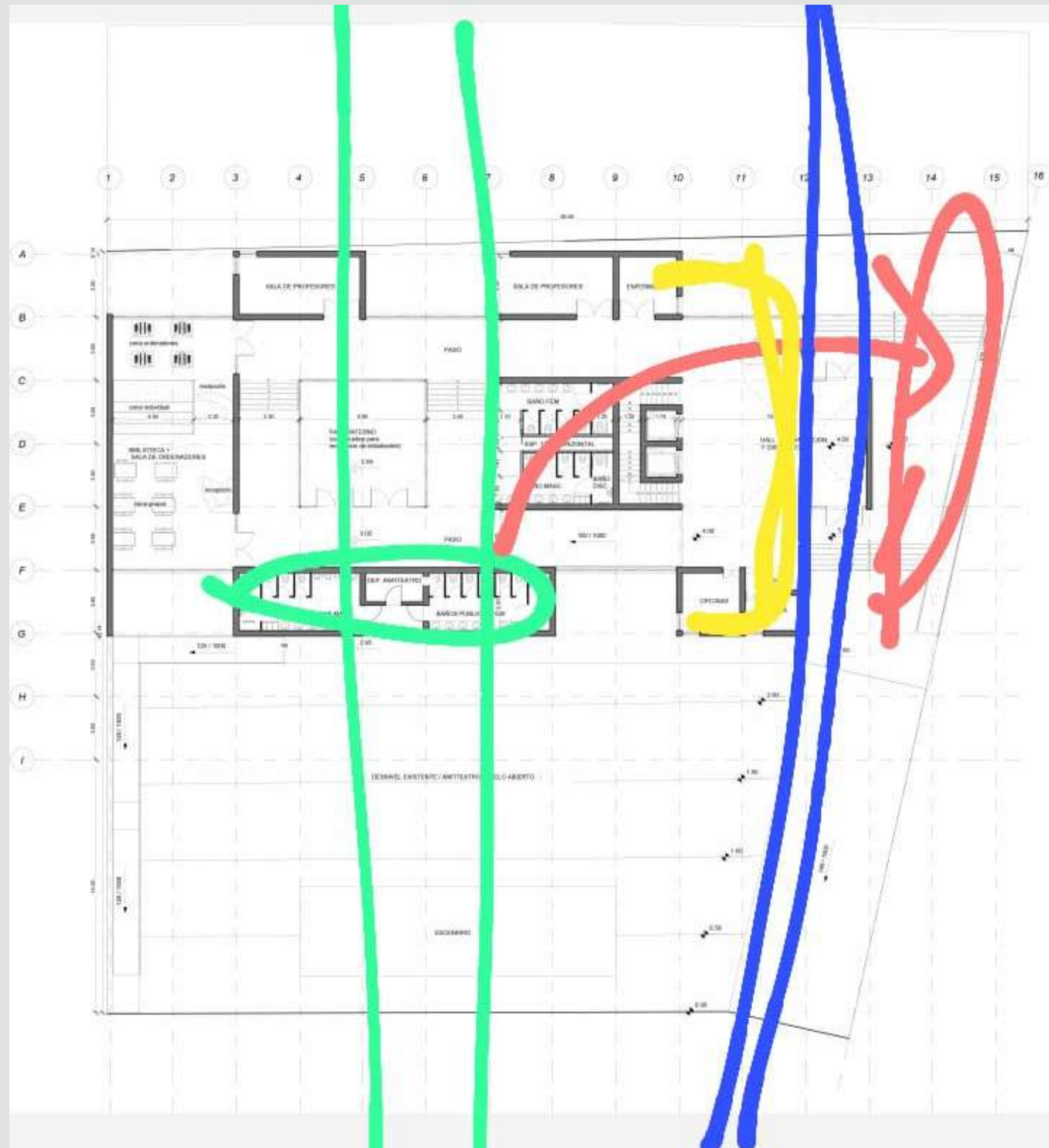
PRIMERAS IDEAS







14.11.20





The background of the image is a complex architectural wireframe or structural grid. It consists of numerous thin, black lines that form a dense, three-dimensional grid of rectangular and triangular shapes. The lines are arranged in a way that creates a sense of depth and perspective, with some lines appearing to recede into the distance. The overall effect is that of a technical drawing or a digital model of a building's structural framework.

PRIMERAS INSPIRACIONES Y CORRECCIONES



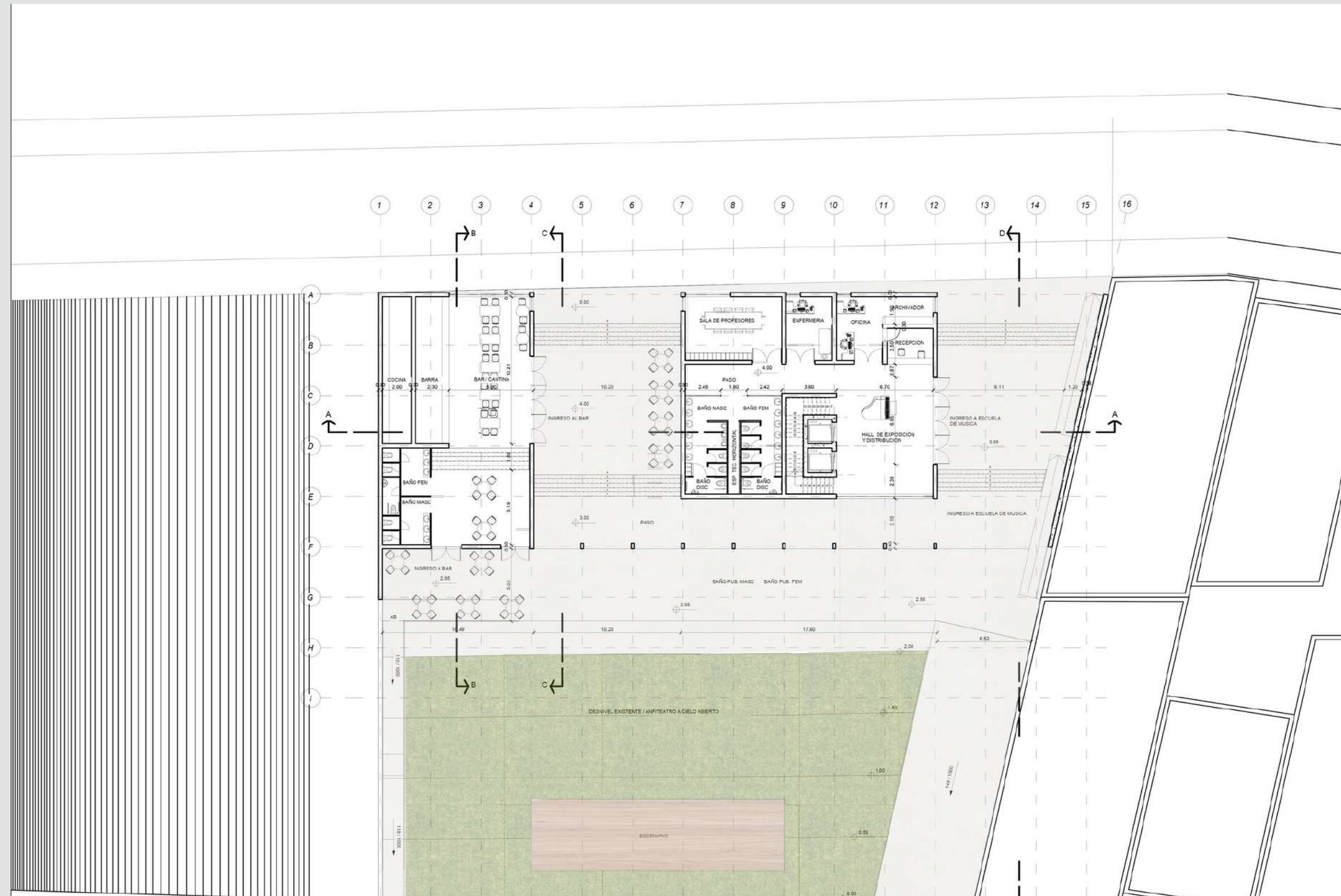
桐朋学園大学 音楽学部 調布キャンパス
TOHO GAKUEN SCHOOL OF MUSIC





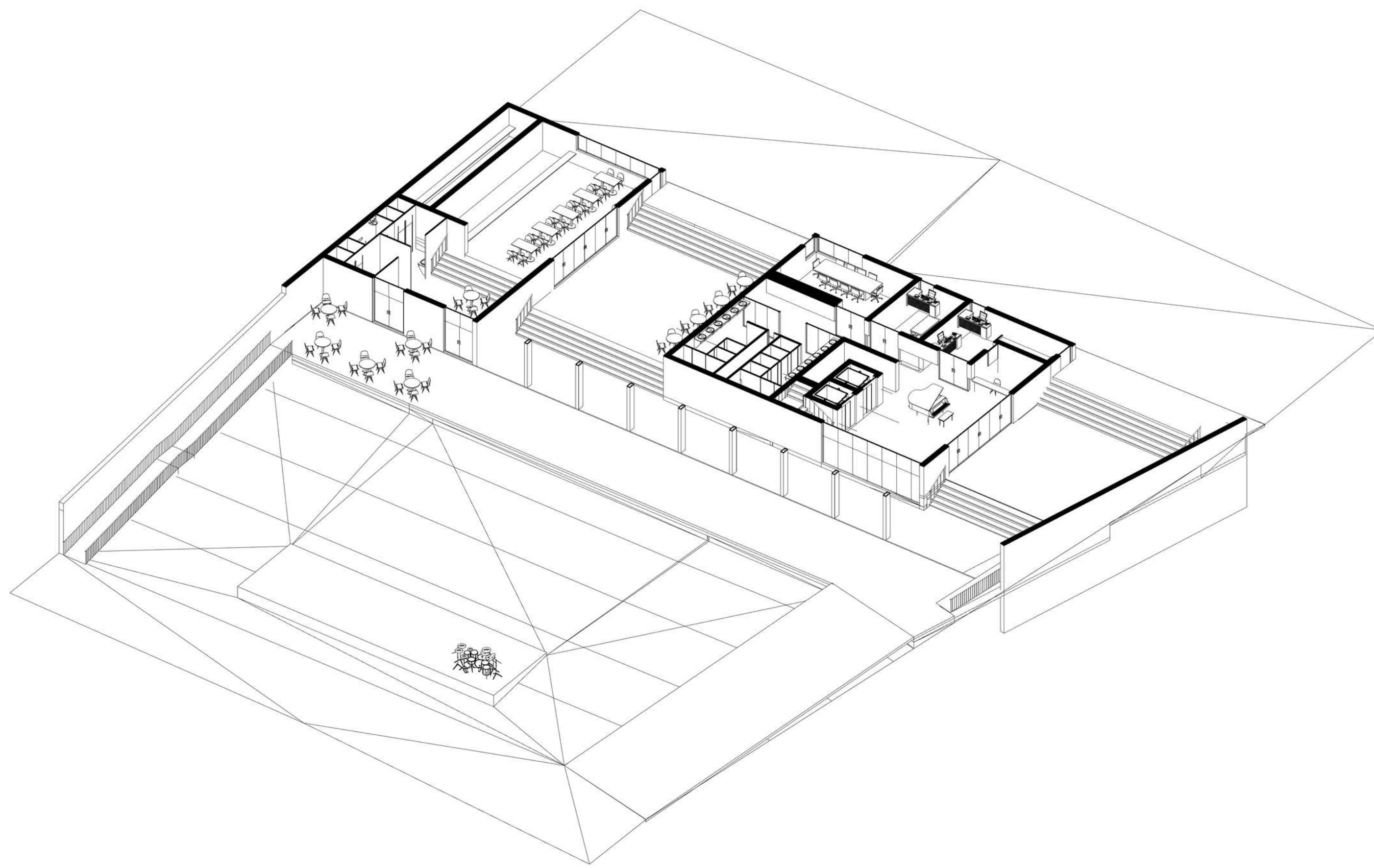


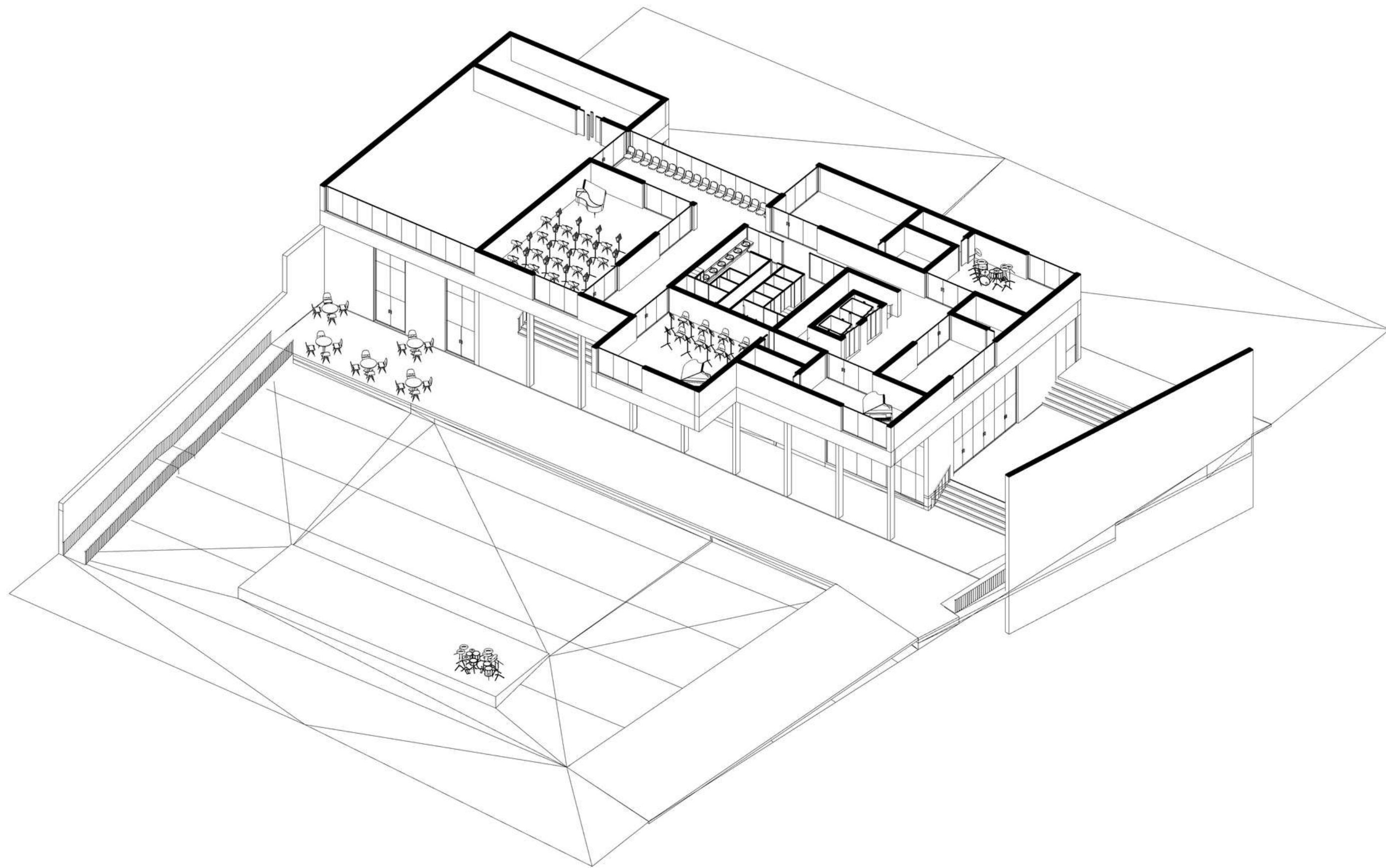


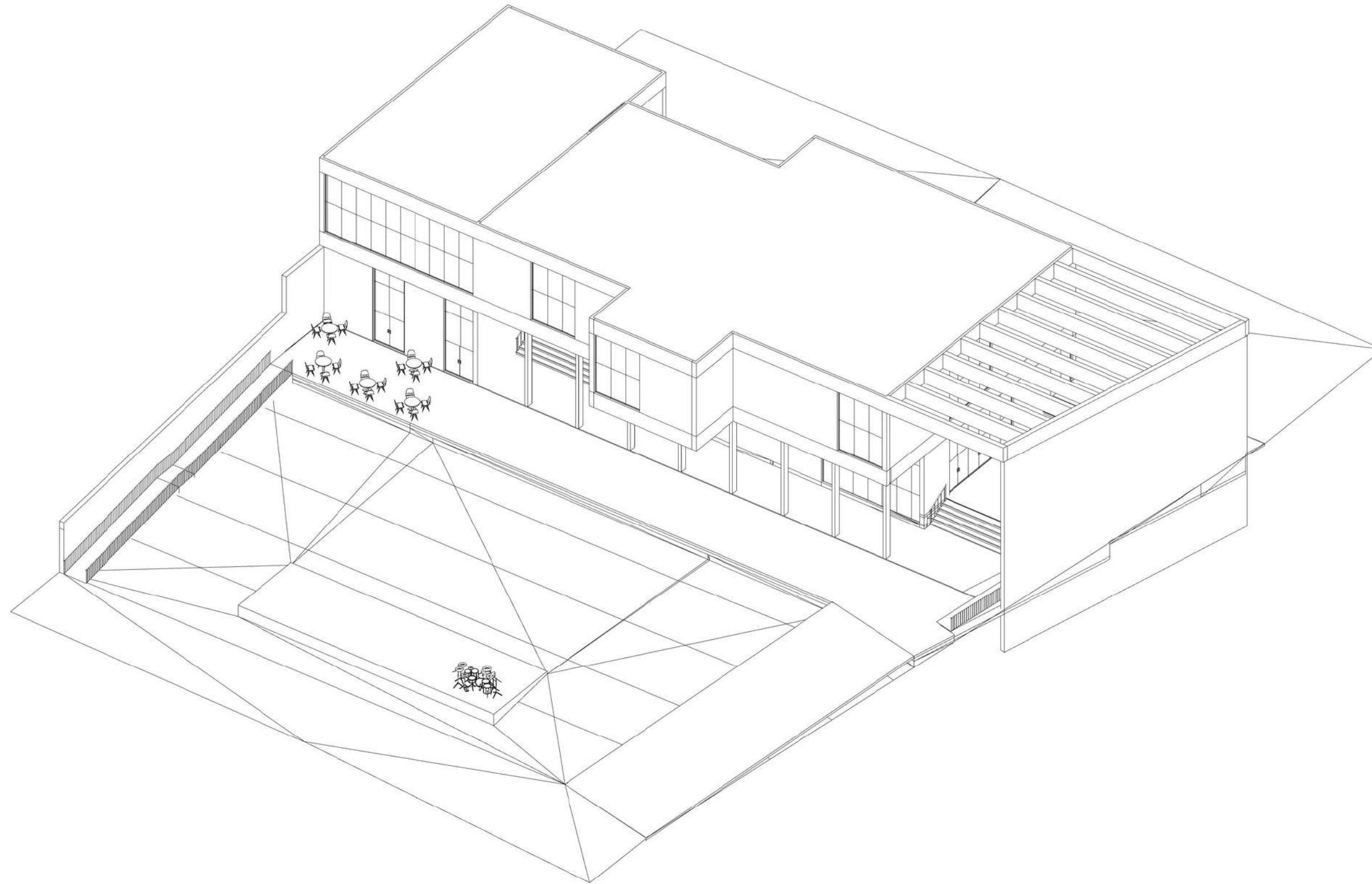


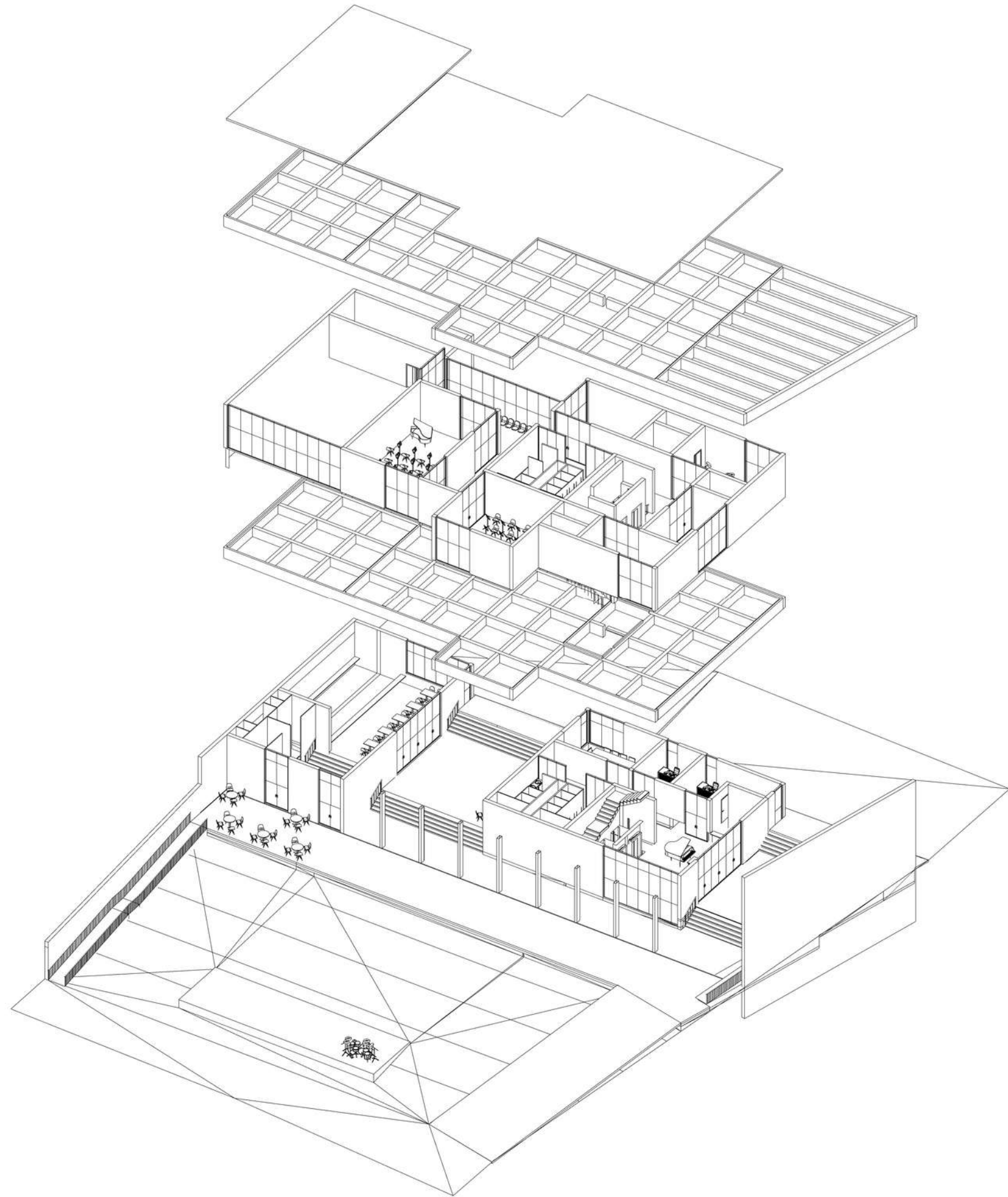
PLANTA BAJA GENERAL - ESC 1:100

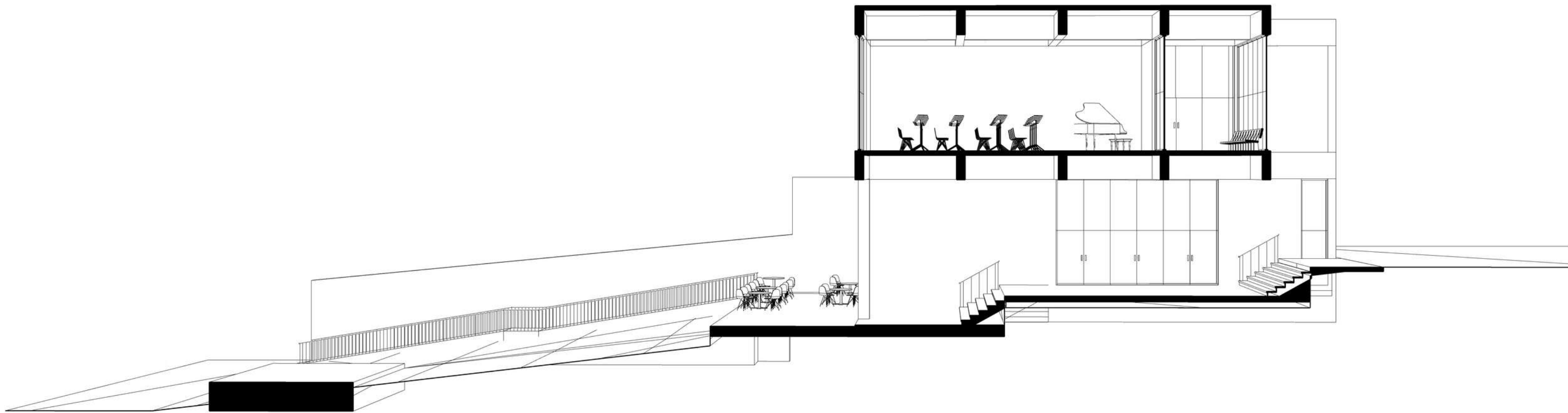


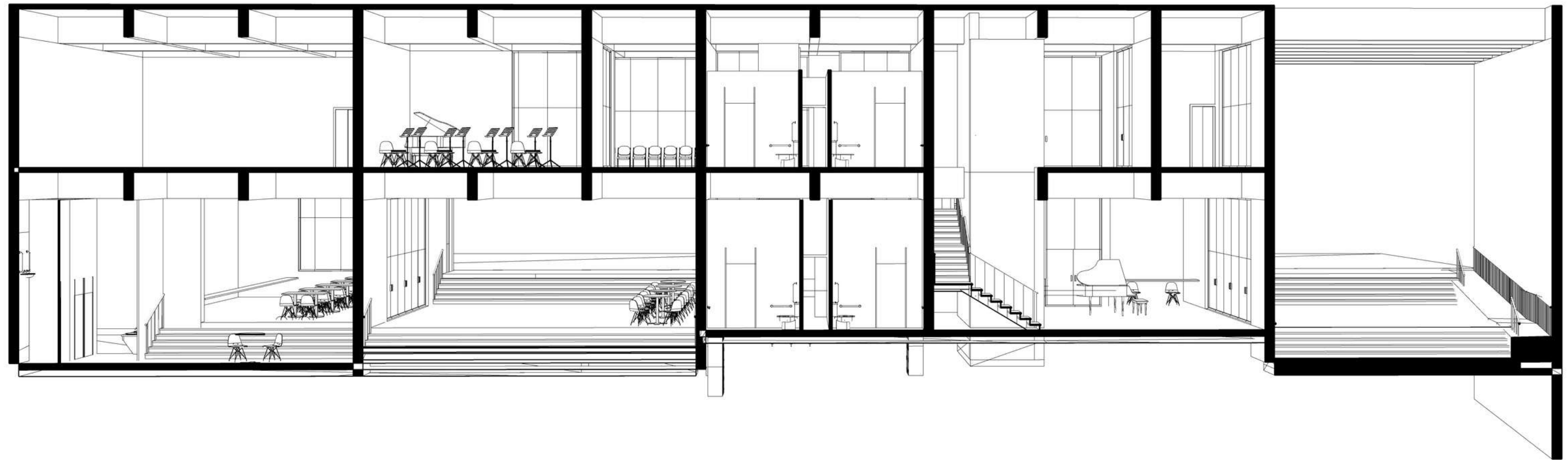


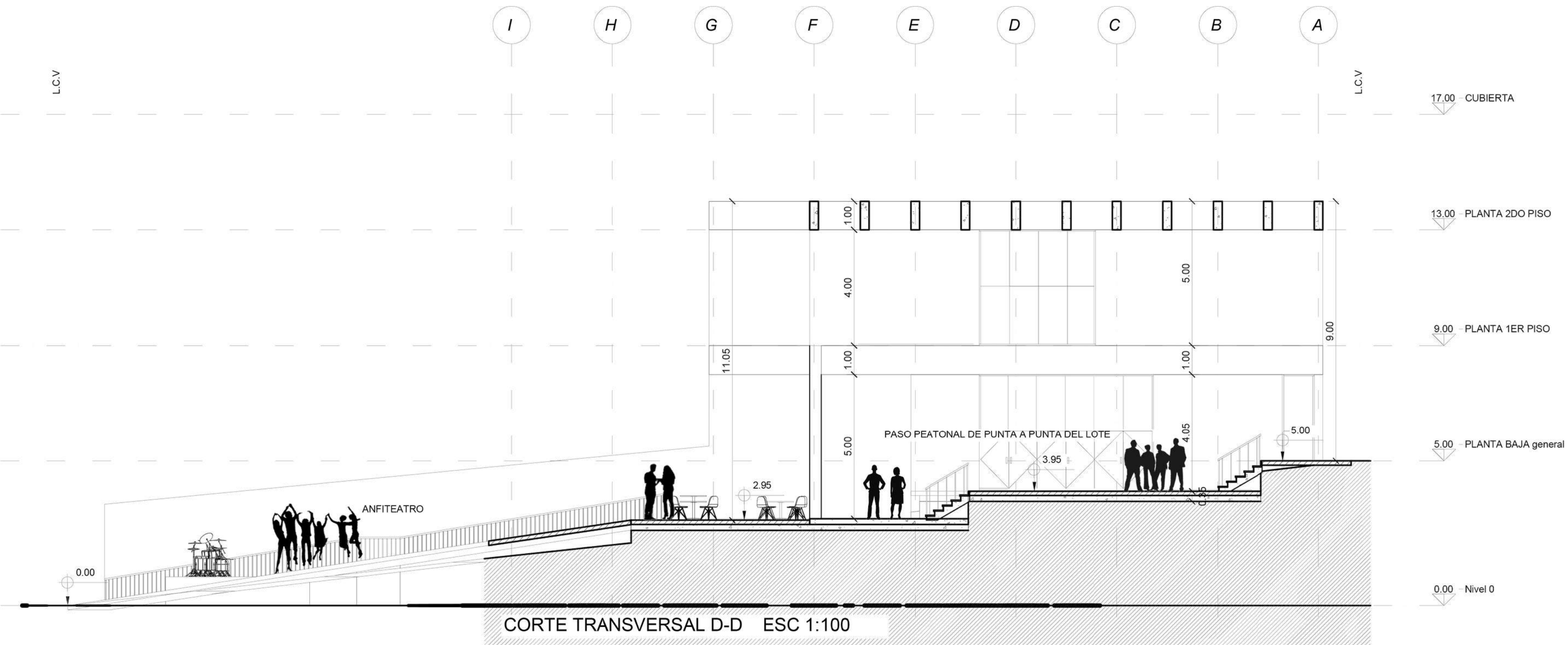


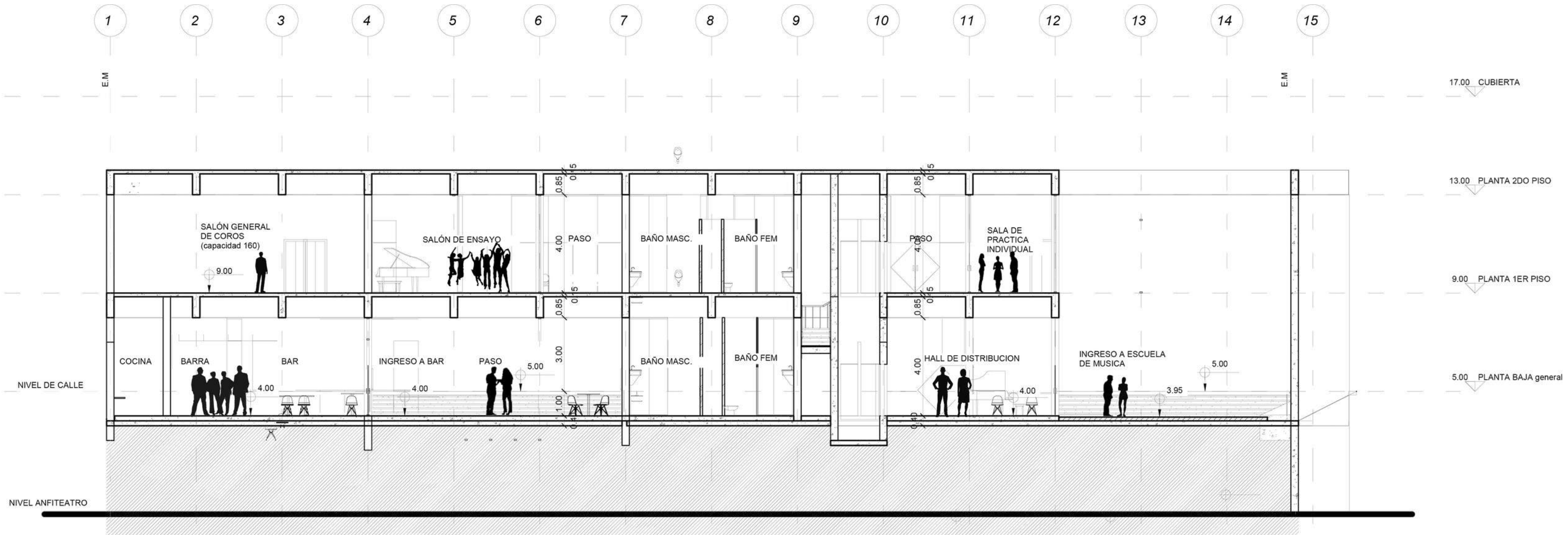












CORTE LONGITUDINAL A-A ESC 1:100

L.C.V

L.C.V

I H G F E D C B A

CUBIERTA 17.00

L.M

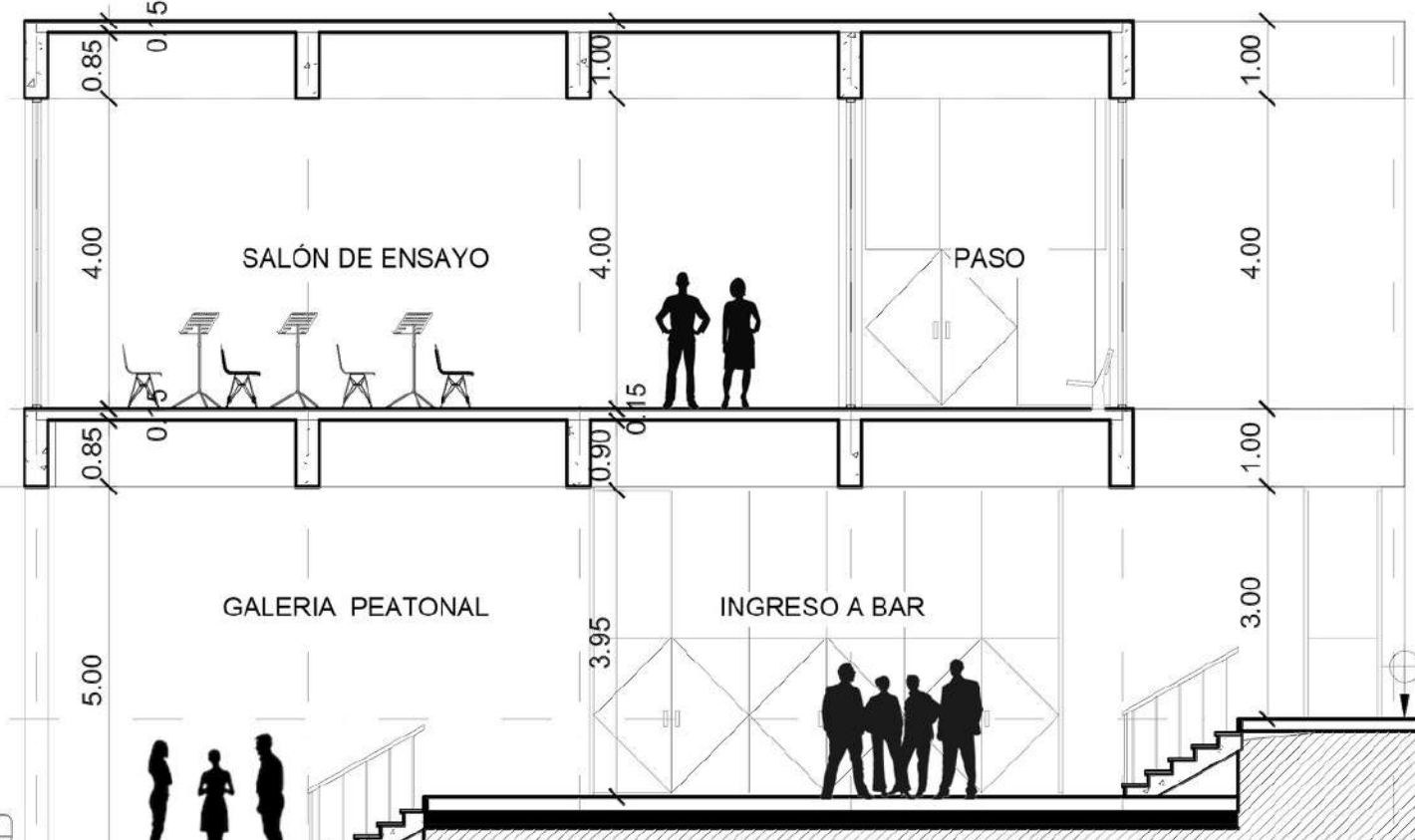
L.M

PLANTA 2DO PISO 13.00

PLANTA 1ER PISO 9.00

PLANTA BAJA general 5.00

ANFITEATRO



1.00

11.05

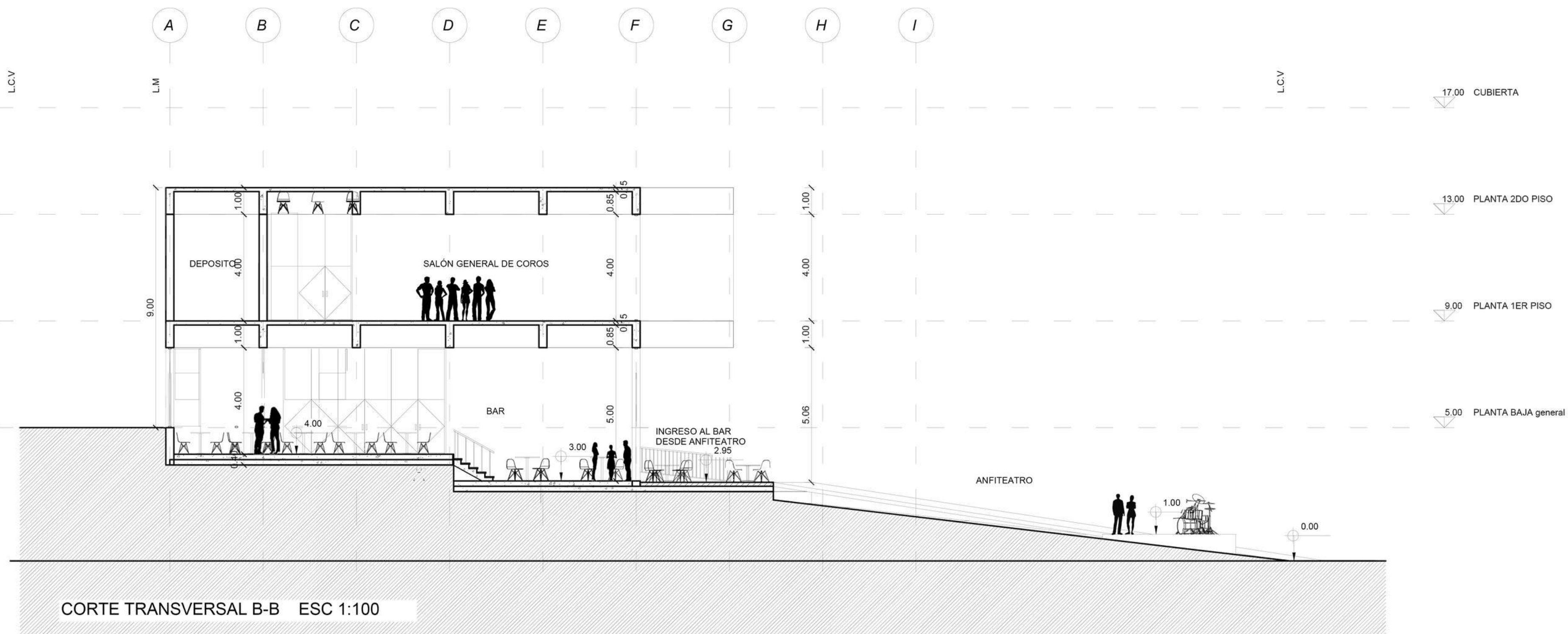
5.00

3.95

3.00

5.00

CORTE TRANSVERSAL C-C ESC 1:100



CORTE TRANSVERSAL B-B ESC 1:100

PROGRAMA - USOS

AREA	FUNCIONES	EQUIPAMIENTO	SUP PARCIAL
Aulas comunes	Aulas/espacios para estudiantes donde tienen clases individuales o en grupos pequeños con sus profesores.	Escritorio / sillas / espacio para guardado	30m2
Salas de Escucha y Análisis	Lugares donde los estudiantes pueden analizar grabaciones y discutir aspectos técnicos y artísticos de la música.	Escritorio / sillas / espacio para guardado	30m2
Biblioteca	Lugares donde los estudiantes pueden leer y estudiar tranquilamente	Boxes , sillas, escritorios	60m2
Salones de Ensayo	Salones de Ensayo: Espacios para que grupos de músicos puedan ensayar juntos.	Sillas	45m2
Auditorio	: Un espacio para presentaciones y actuaciones públicas.	Butacas / Ecenario	140m2
Salas de Práctica Individual	Espacios donde los estudiantes pueden practicar sus instrumentos de forma individual sin distracciones.	Escritorio / sillas / espacio para guardado	12m2
Oficinas Administrativas	Espacio el personal administrativo gestiona asuntos academicos, financieros y logísticos	Escritorios / sillas / espacio para guardado	12m2
Cafetería o Área de Descanso	Espacio para que los estudiantes puedan relajarse y socializar entre clases	Cocina / Sillas y mesas	60m2
Espacios de Almacenamiento	Lugares para guardar instrumentos, partituras y equipos	Depositos / estantes	60m2
HALL de distribucion y exposicion	Espacio de llegada y distribucion a distintas actividades	sin equipamiento	120m2
Espacios de GESTION	Lugares para informarse (recepcion) , sala de profesores, de reunion. Etc	Depositos / estantes / sillas/ mesas	depende de la act.
ENFERMERIA	Espacio para que los alumnos puedan hacerse un control medico.	camilla, mesa, sillas, botiquin primeros auxilios, armario	12,5m2
Espacios de GESTION	Lugares para informarse (recepcion) , sala de profesores. Etc	Depositos / estantes / sillas/ mesas	depende de la act.
SERVICIOS	lugar de higiene	Inodoro, Mingitorio, Lavabo	50m2 por piso

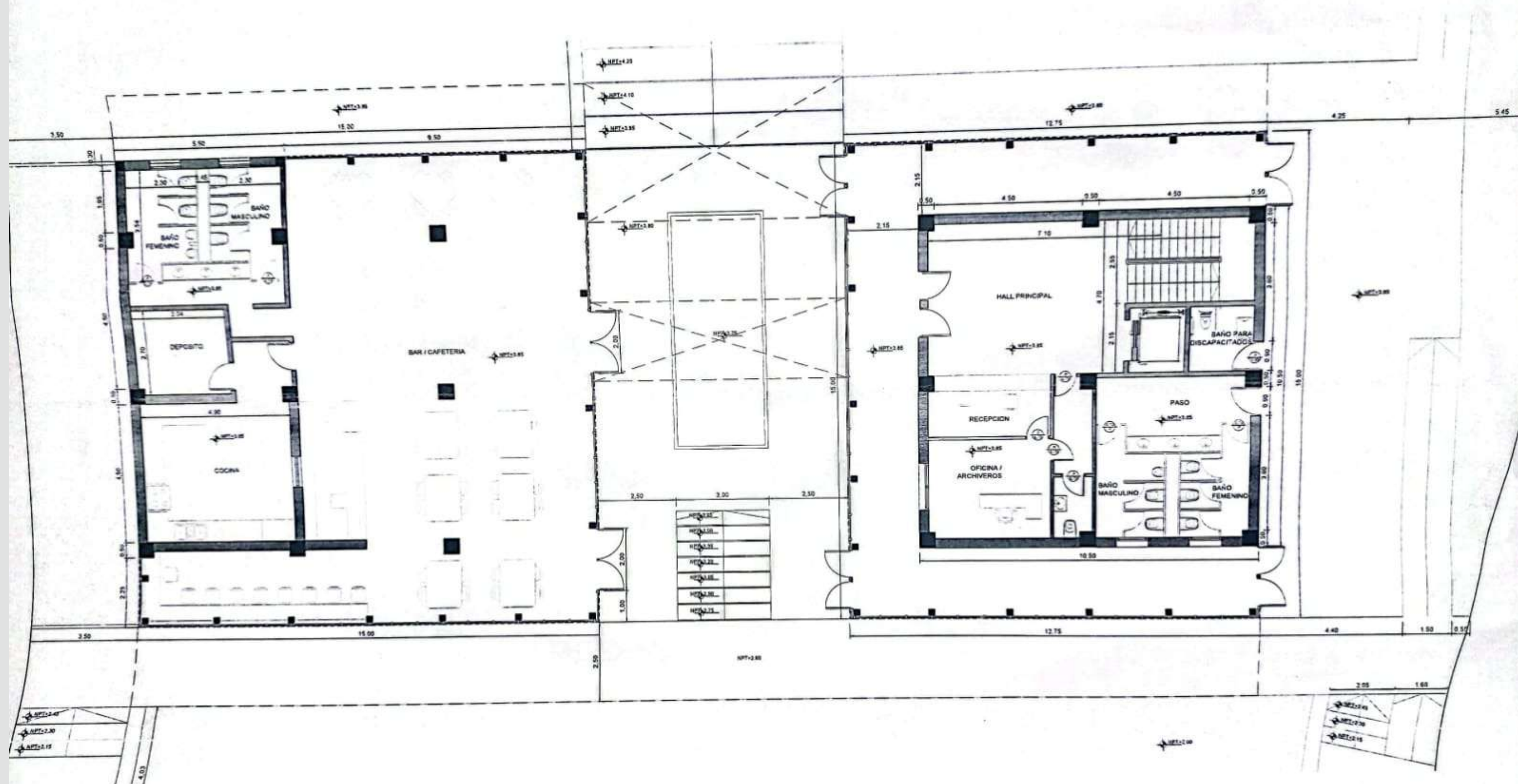


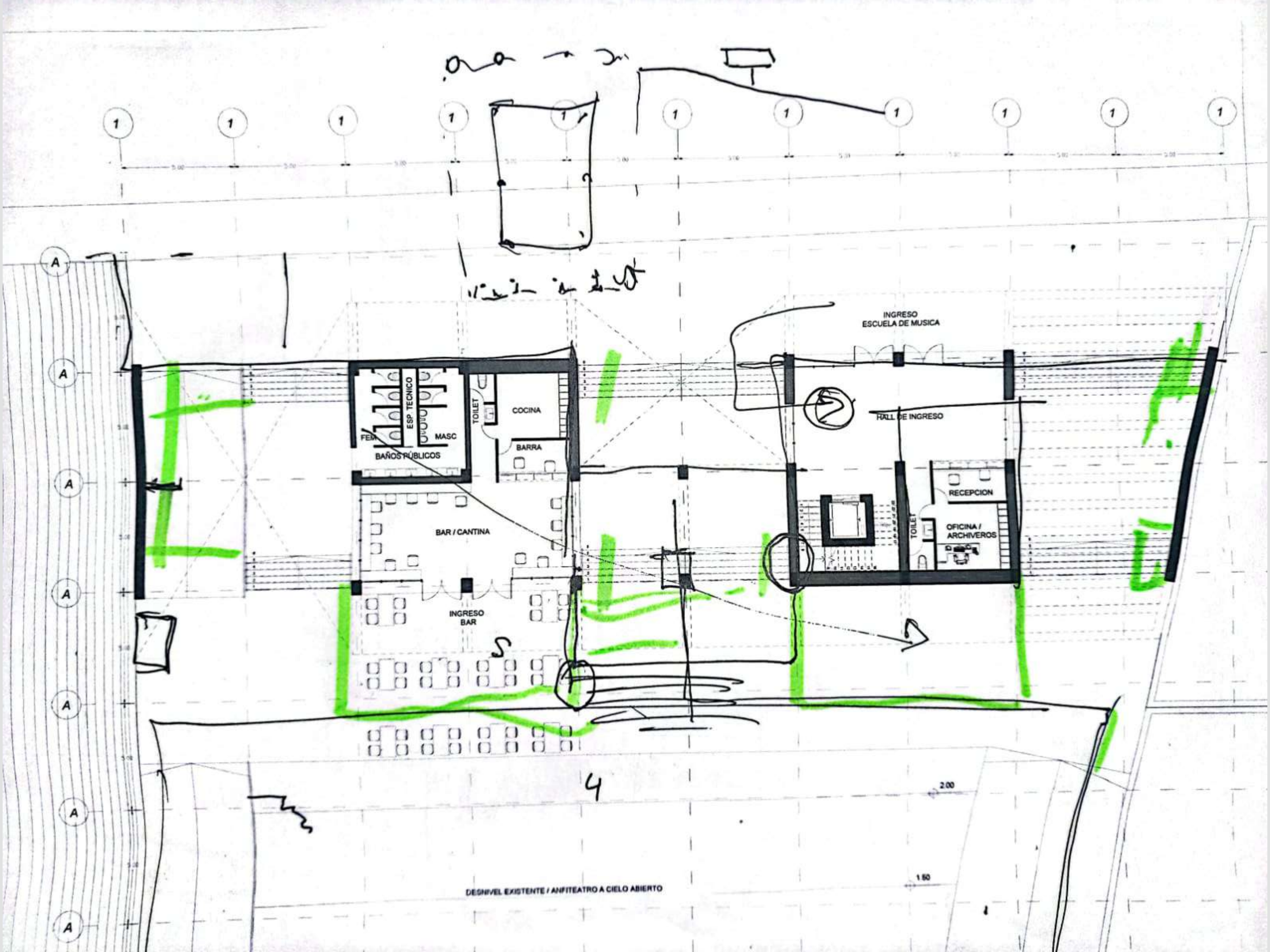




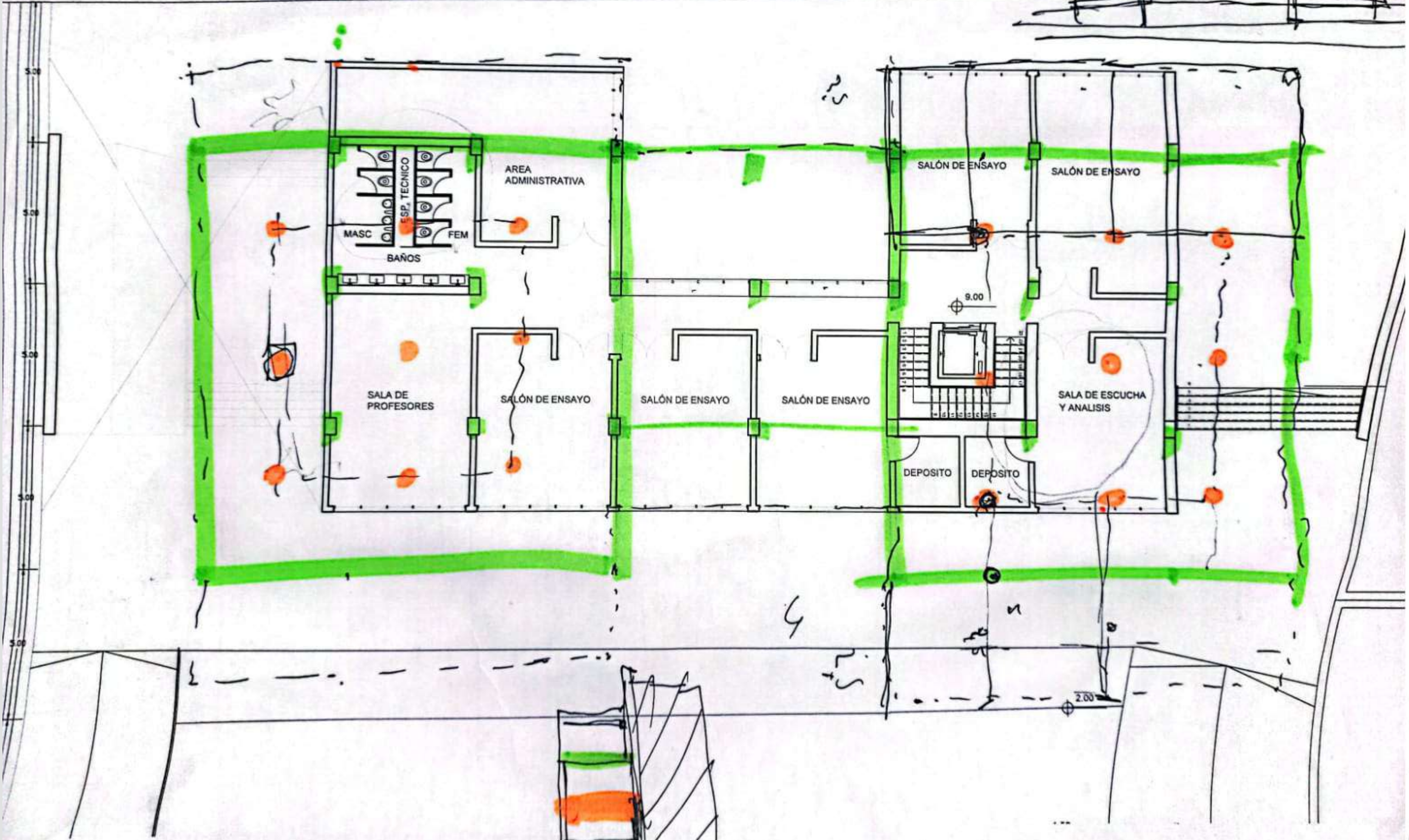


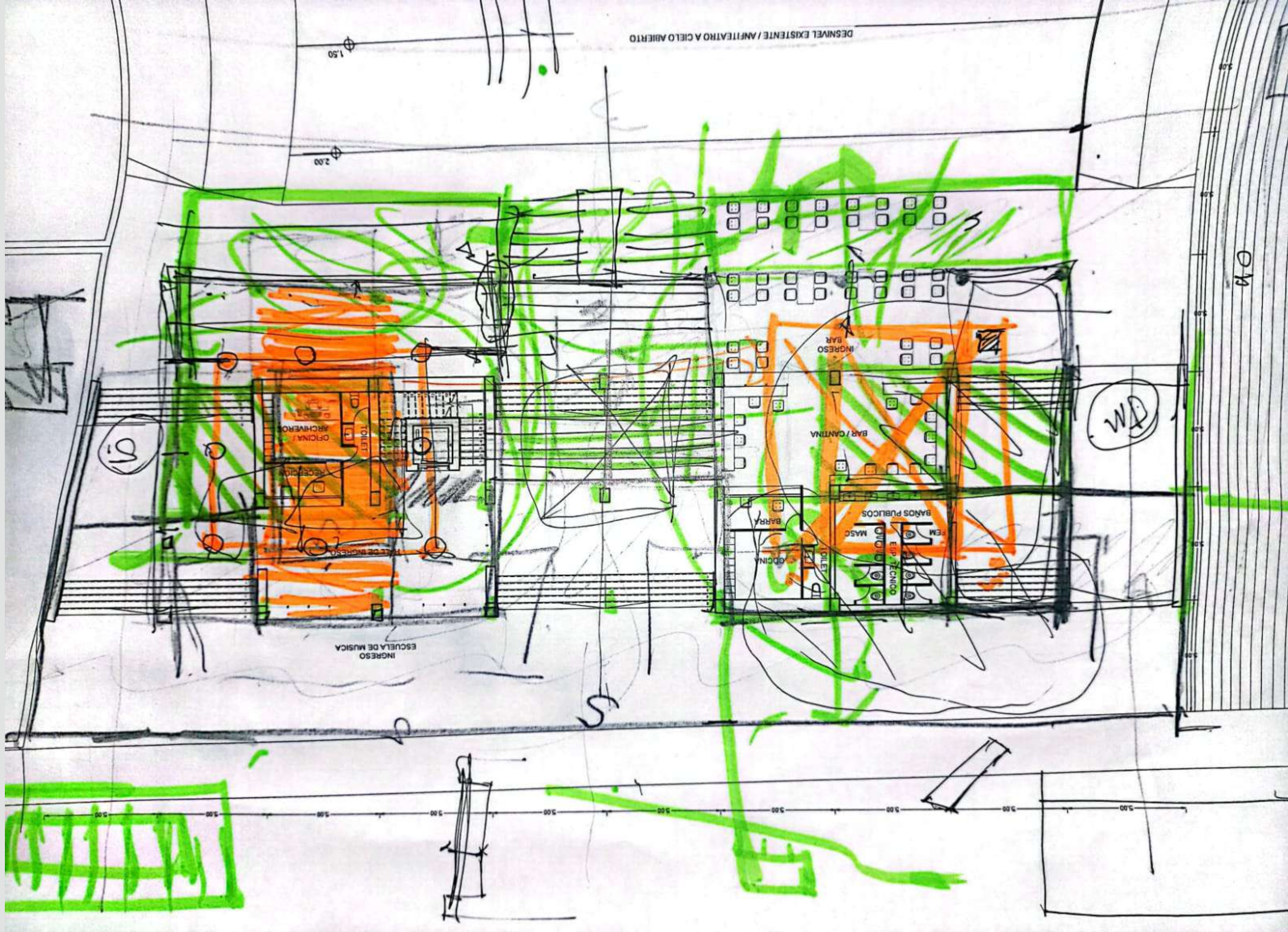
PROCESO - CORRECCIONES

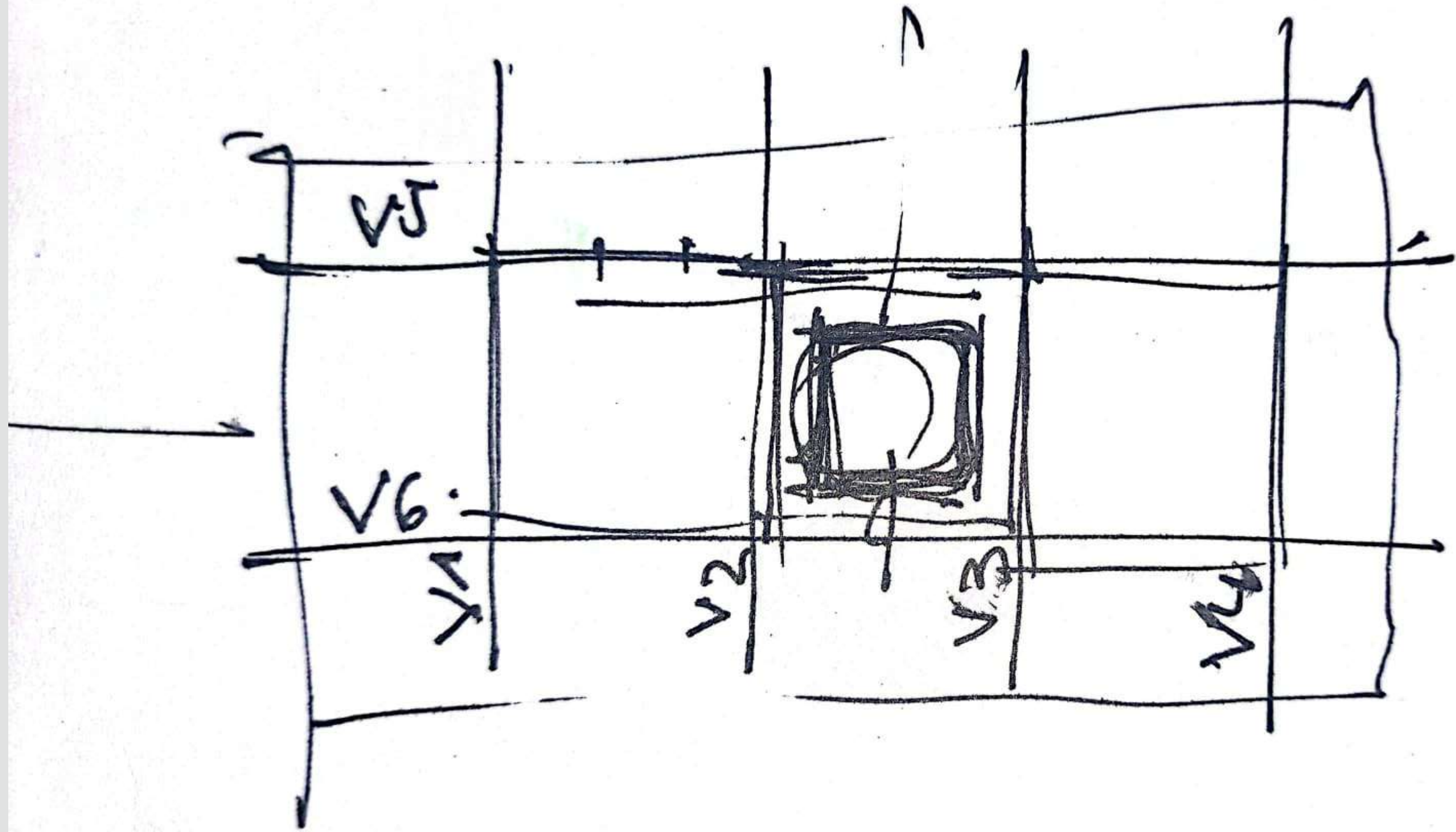


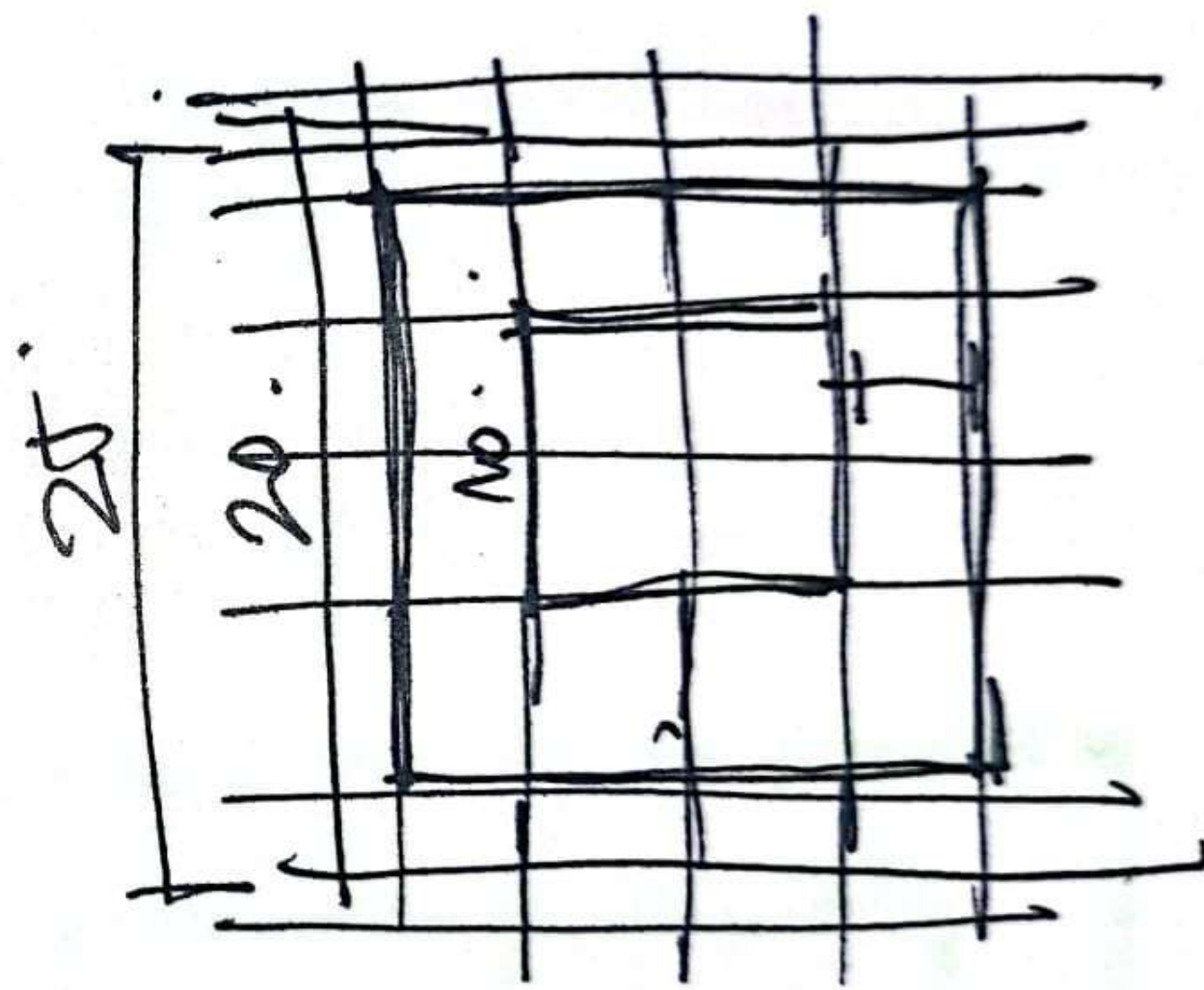
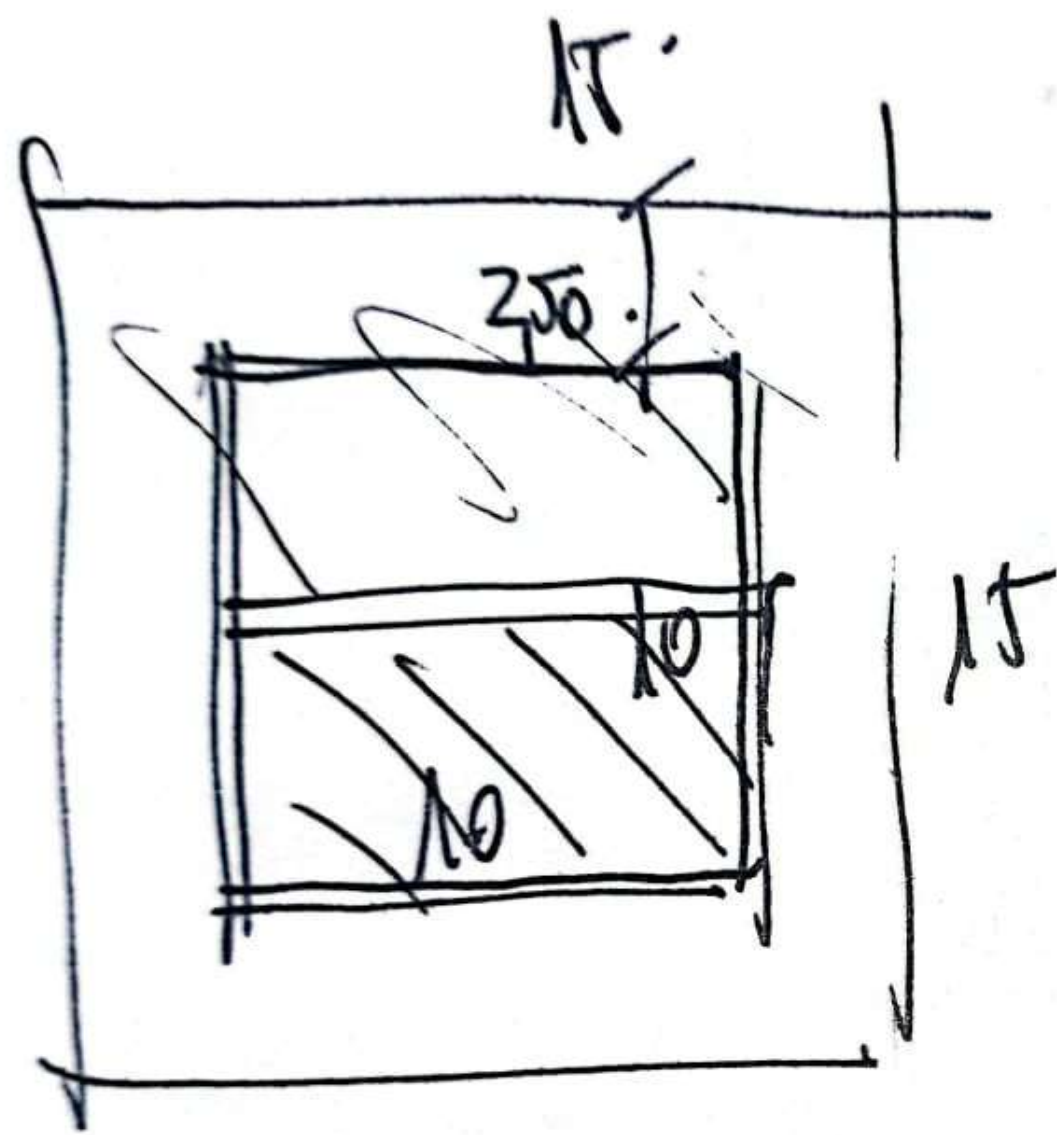


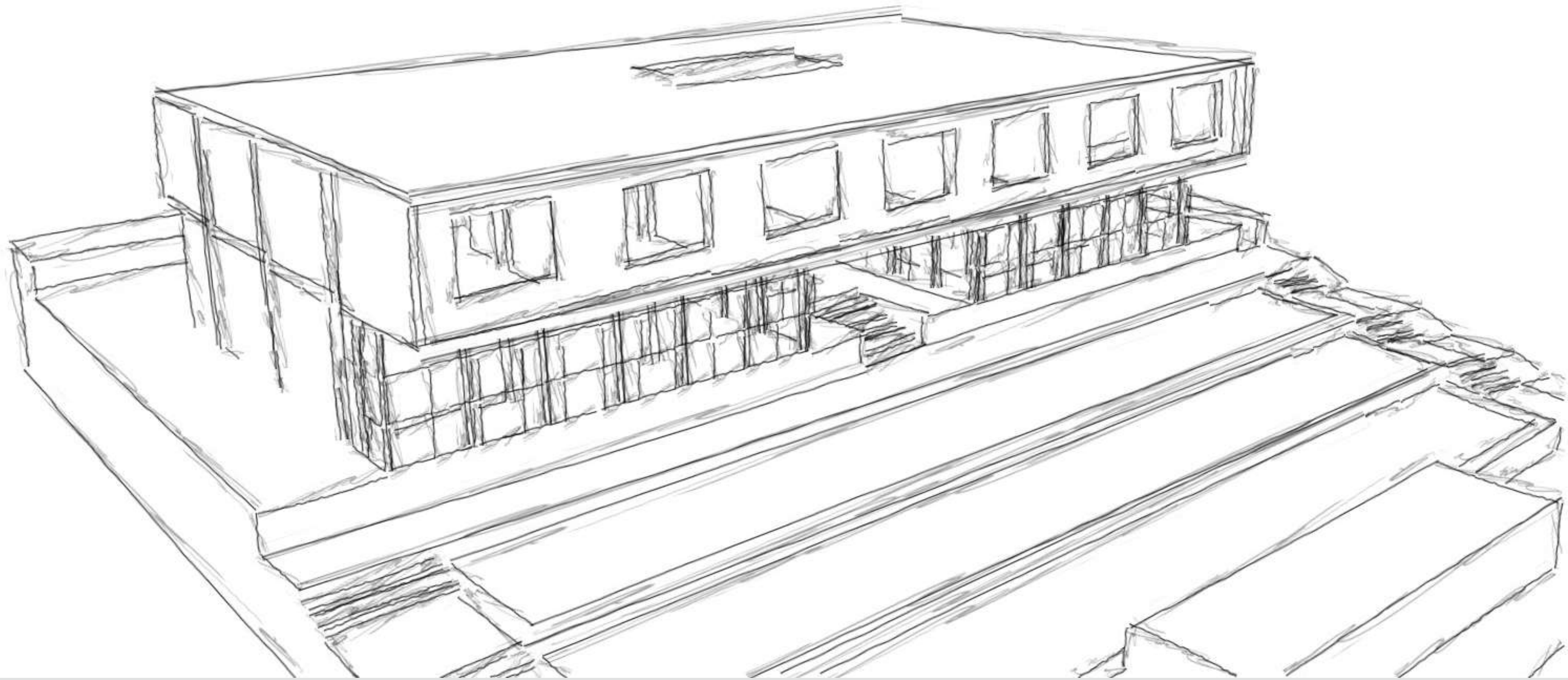
121 A B

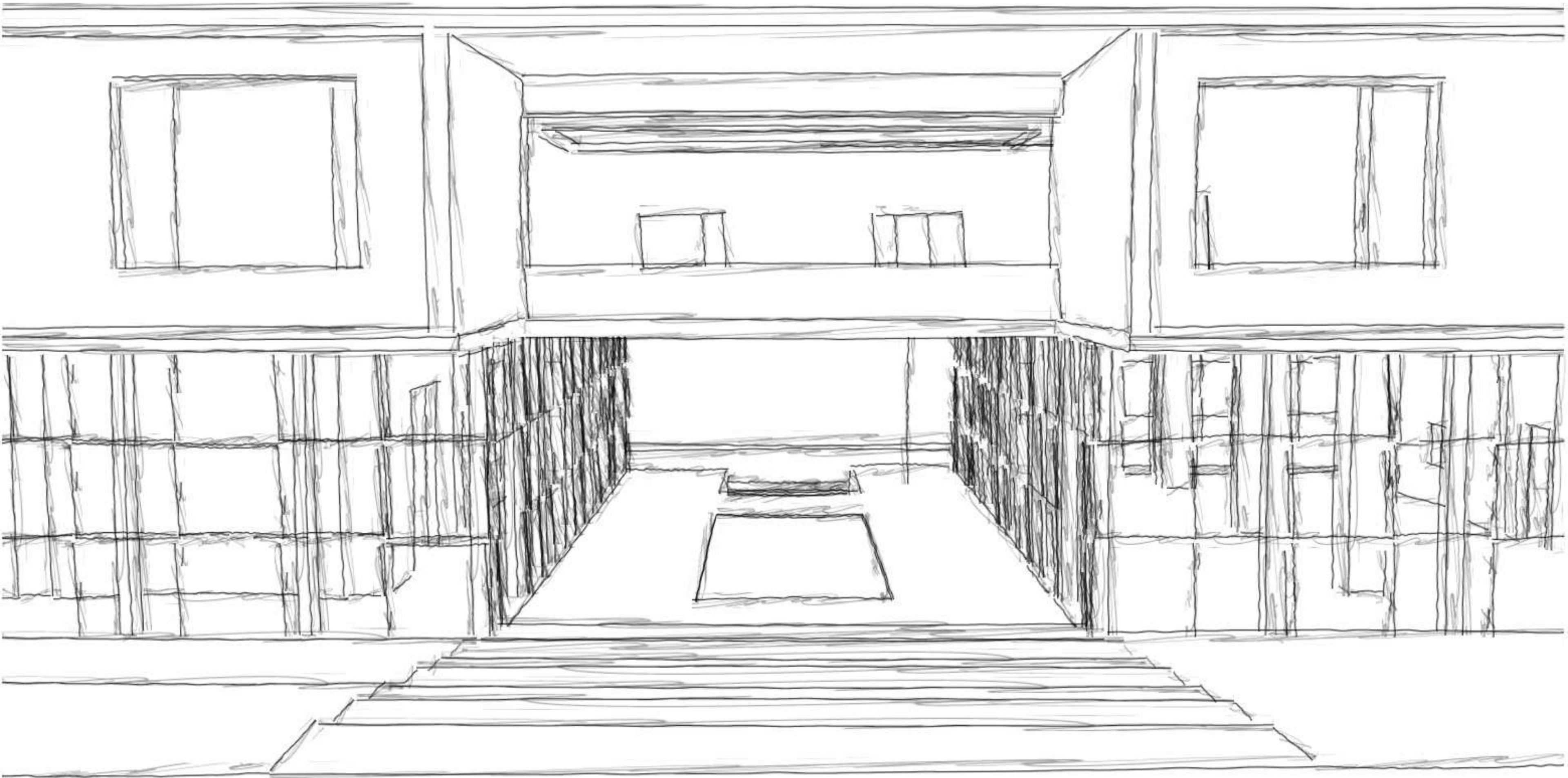


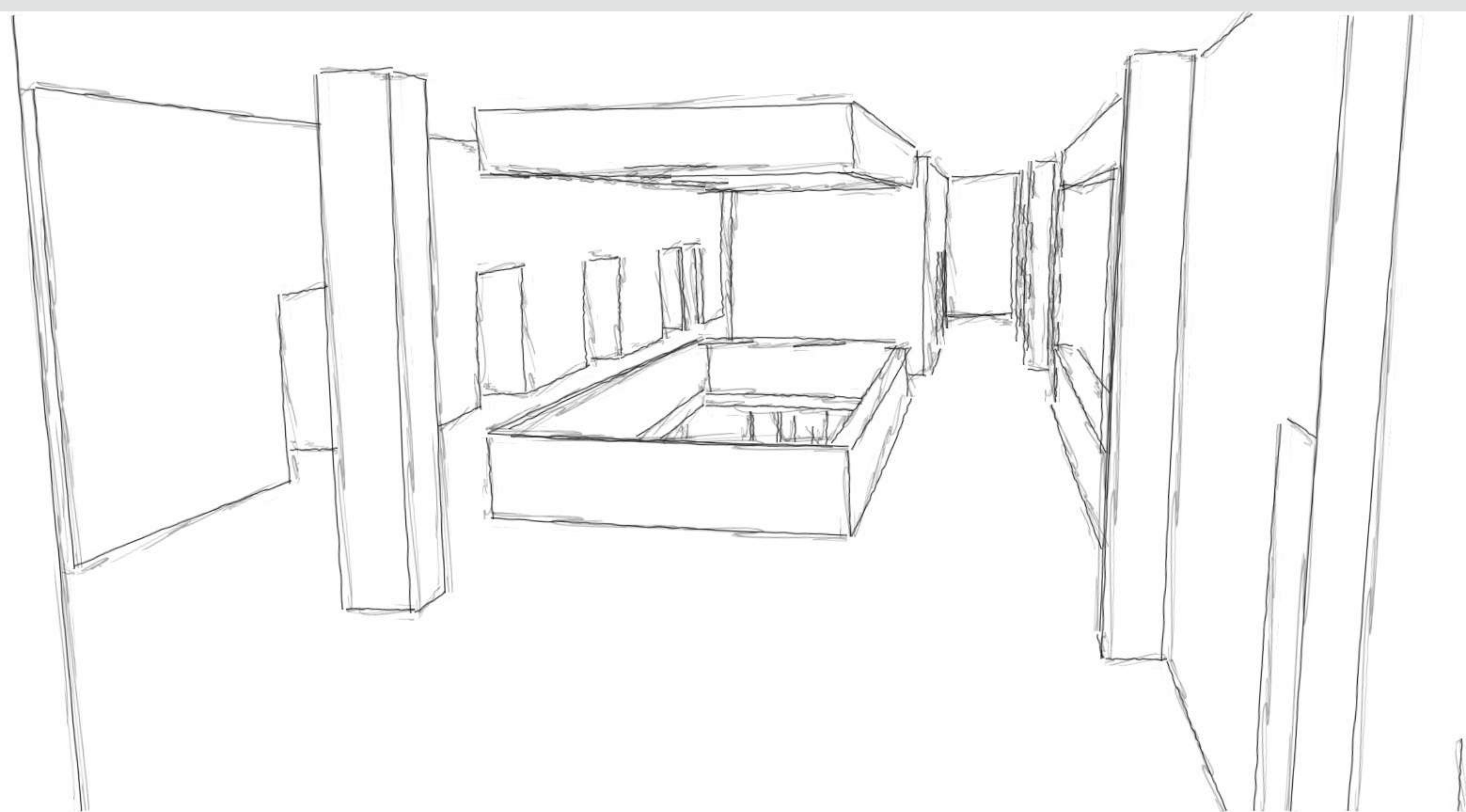






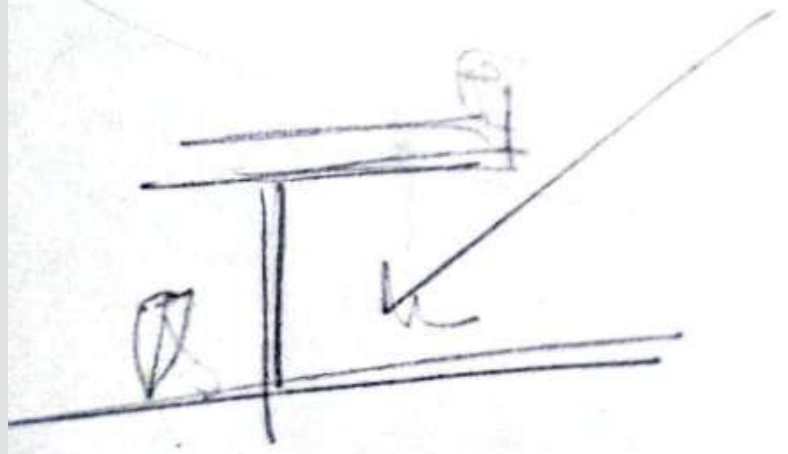
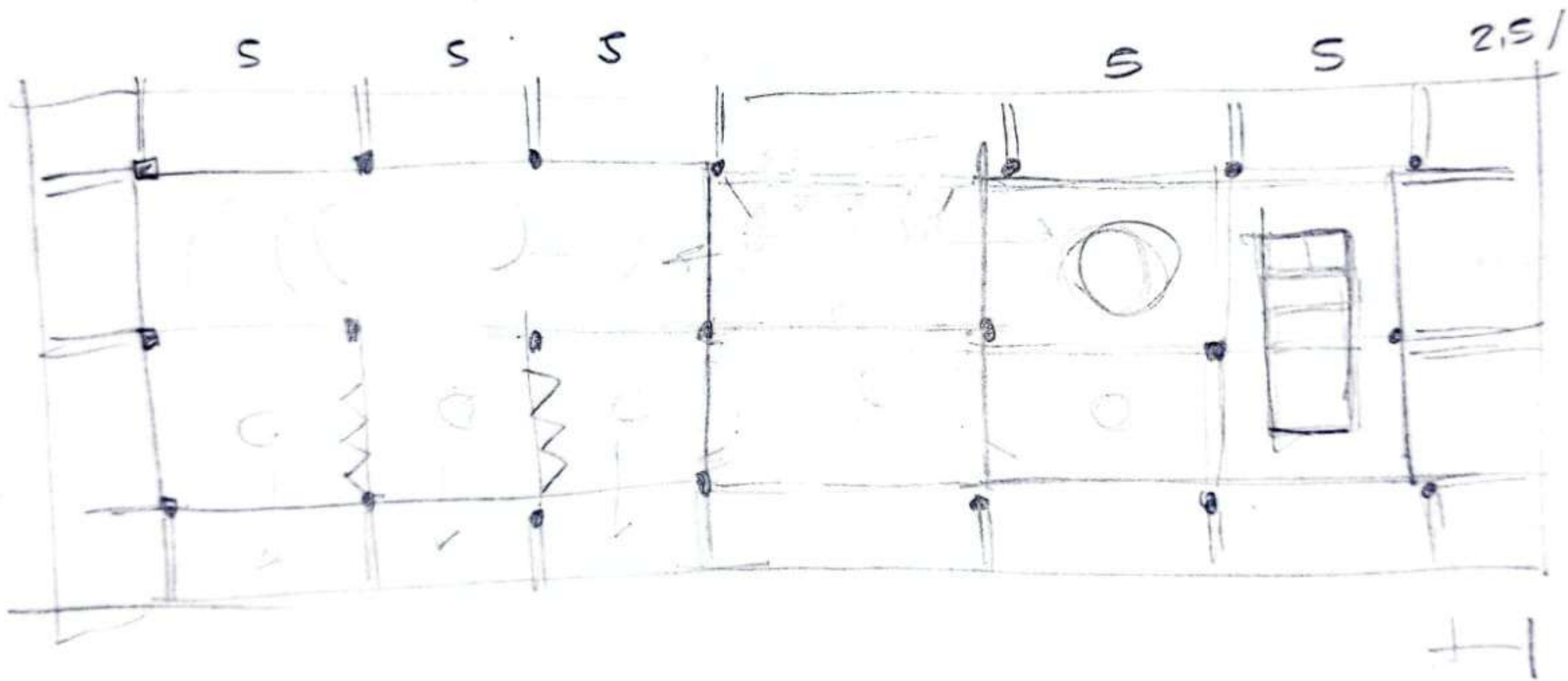
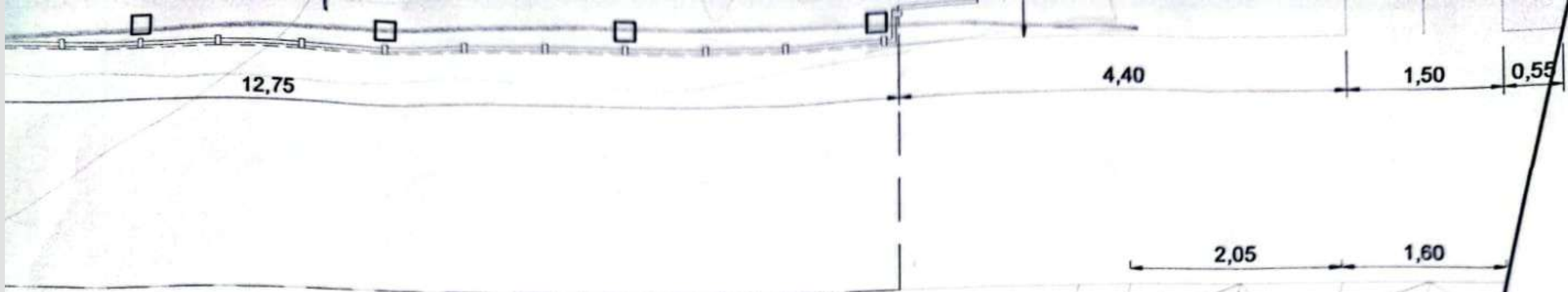


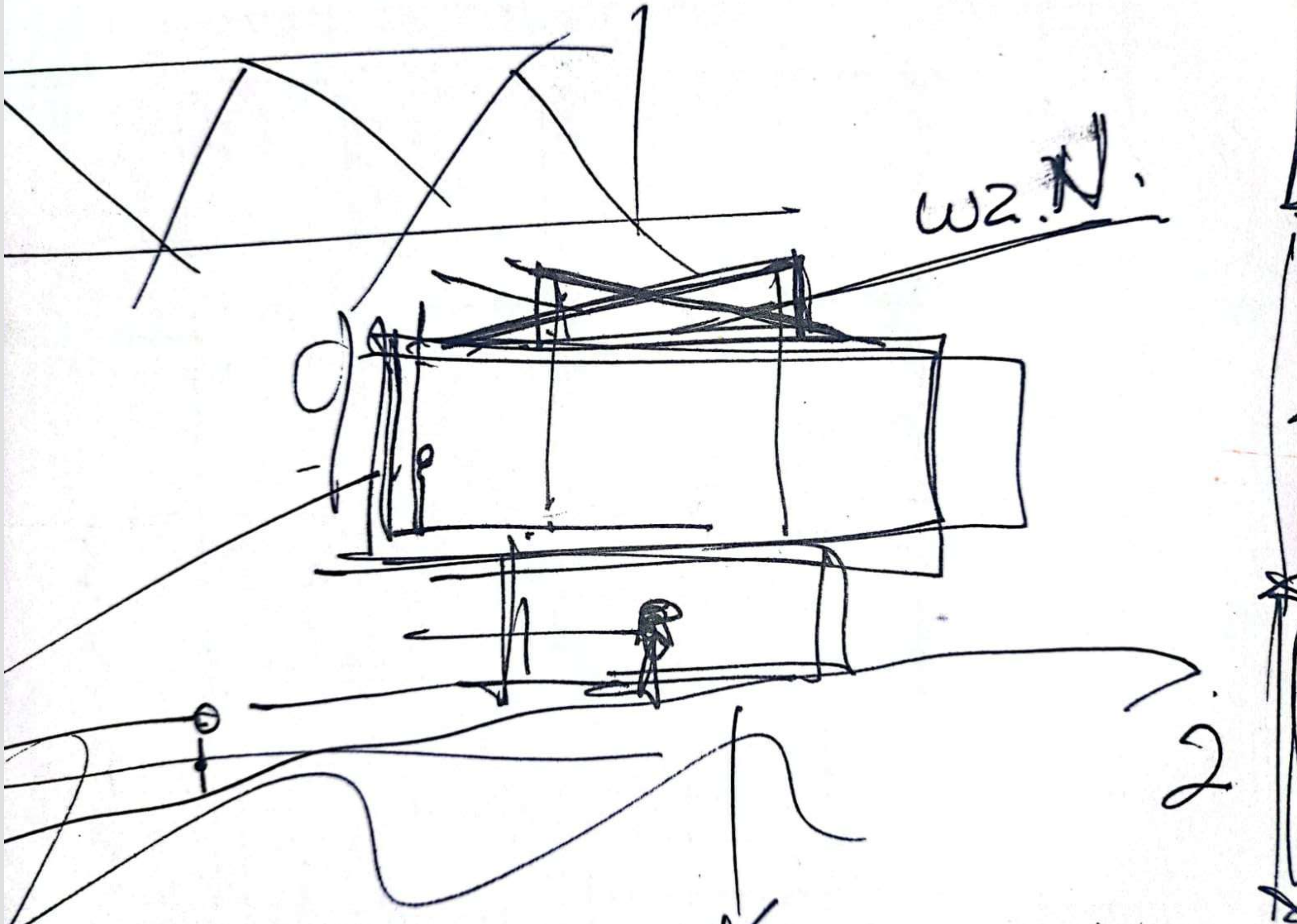




The background of the image is a complex, black-and-white architectural wireframe. It consists of numerous overlapping, intersecting lines that form a dense, three-dimensional grid-like structure. The lines vary in thickness and orientation, creating a sense of depth and complexity. The overall effect is that of a technical drawing or a conceptual architectural model, possibly representing a building's structural framework or a series of interconnected planes.

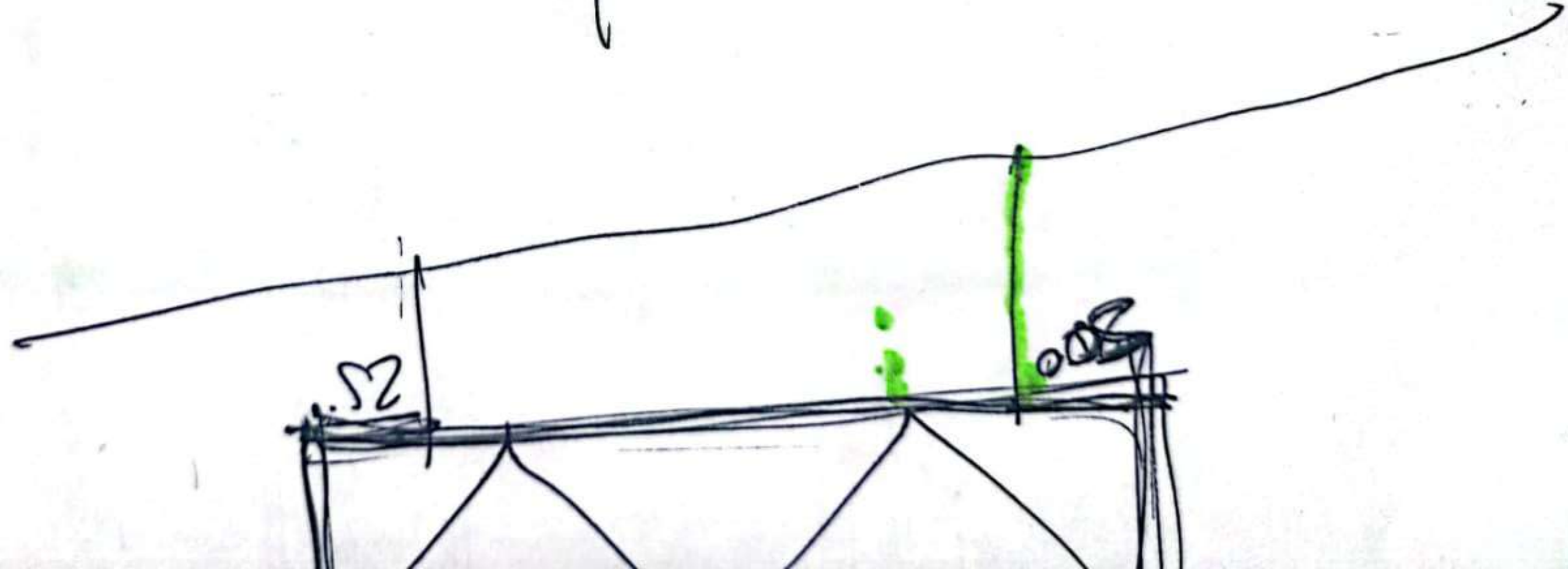
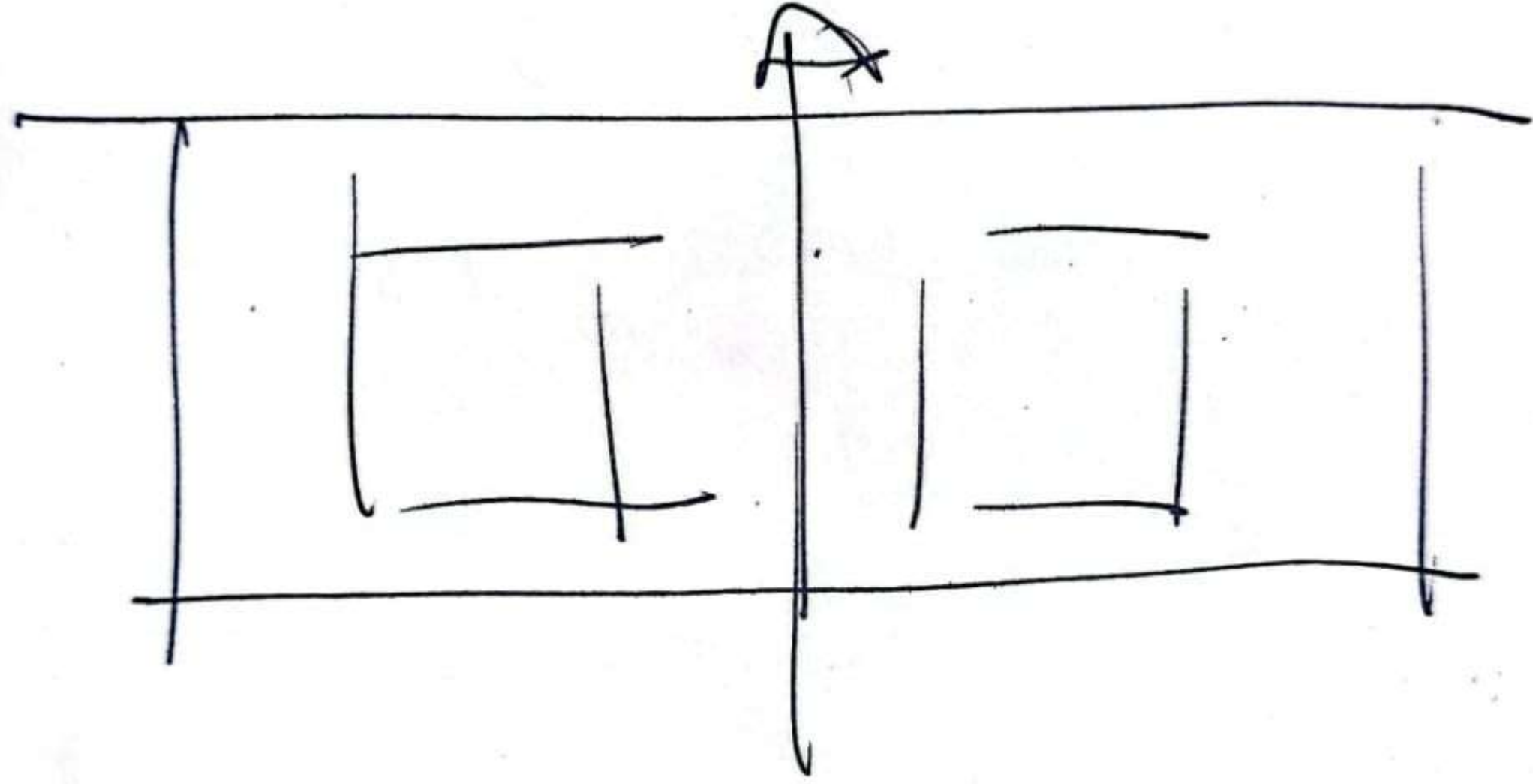
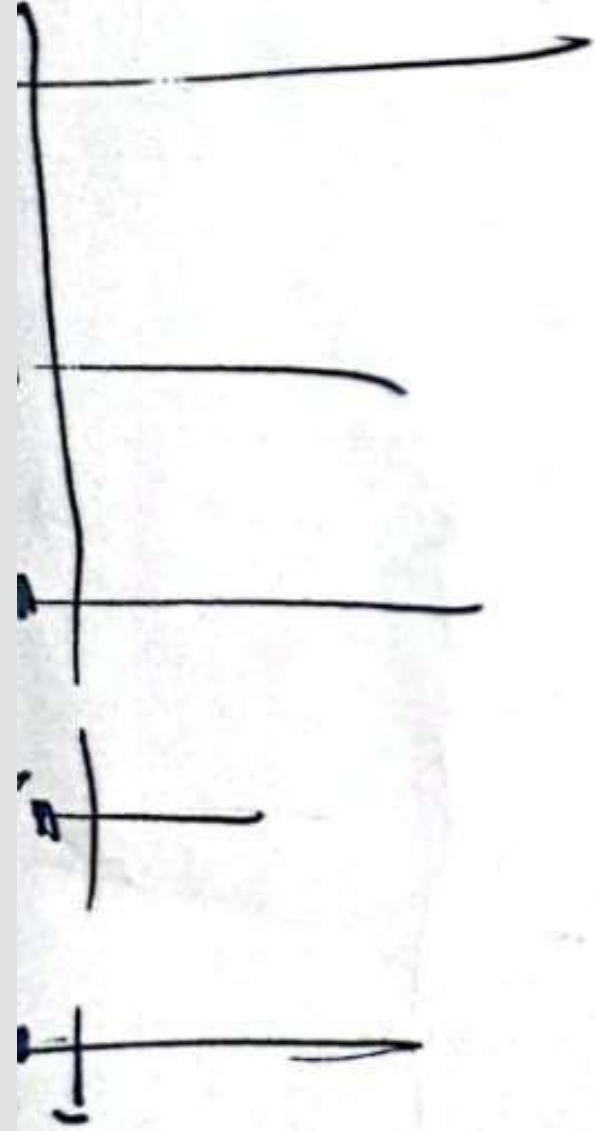
**IDEAS FINALES
CAMBIOS E INSPIRACIONES**

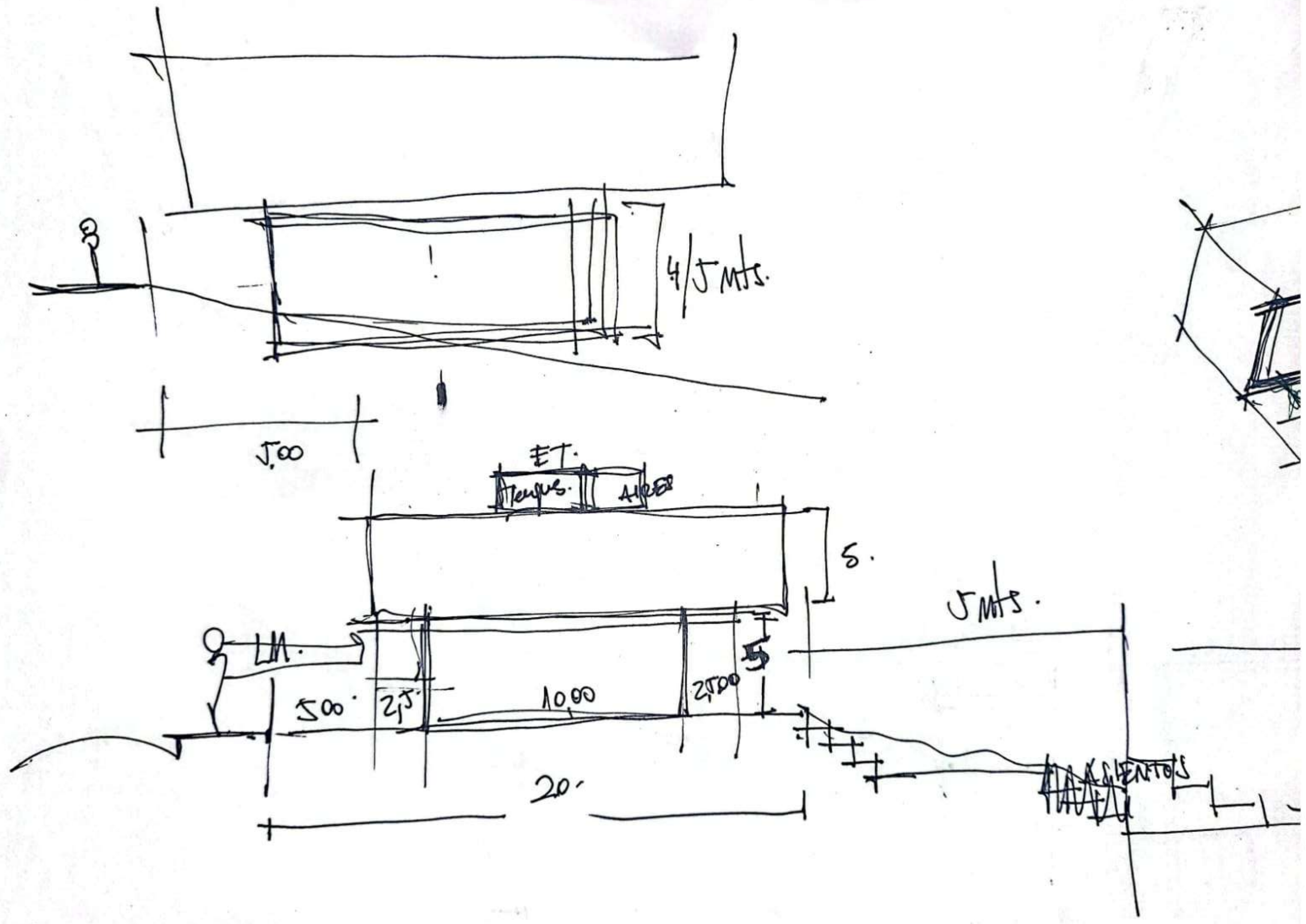




WZ.N.

2



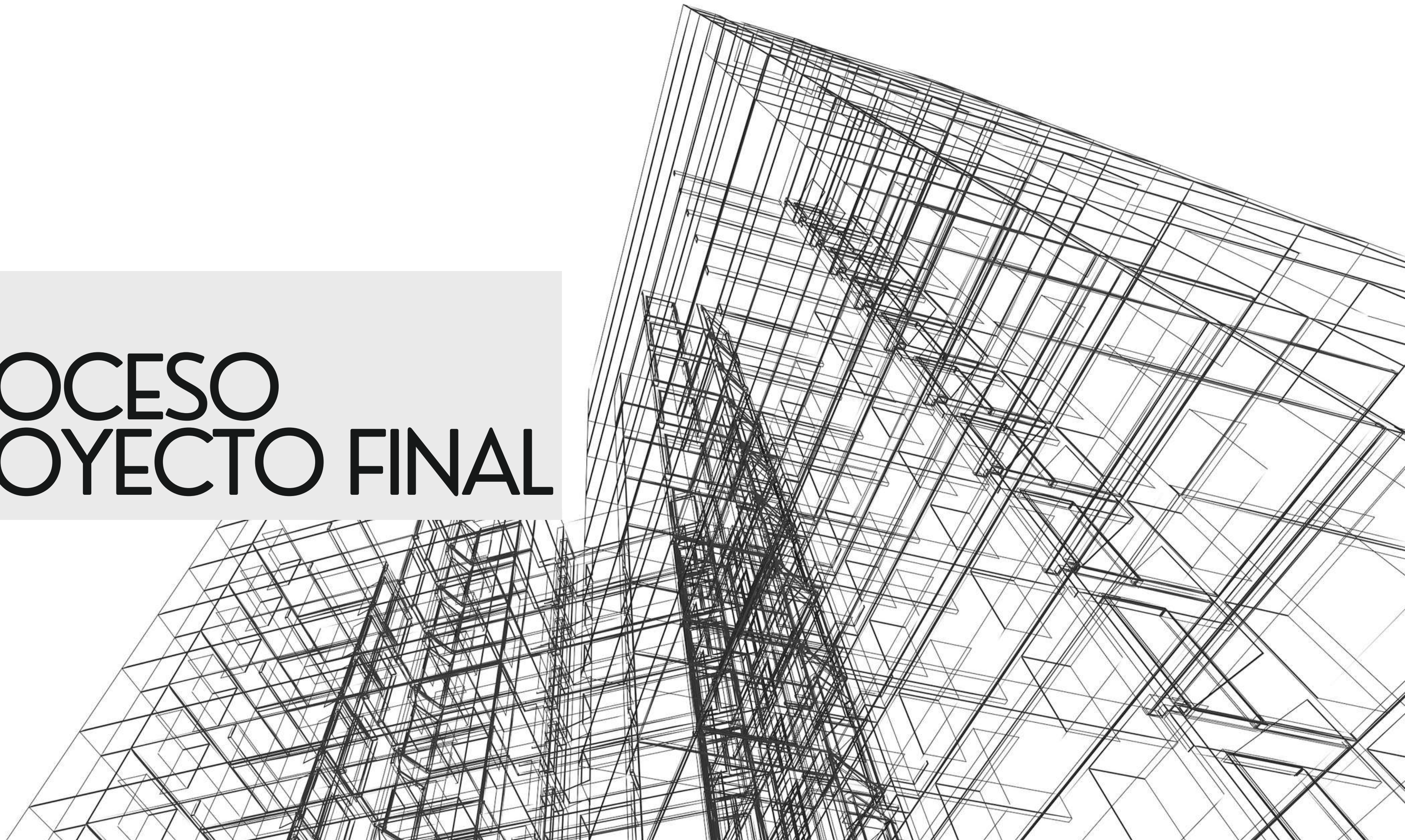


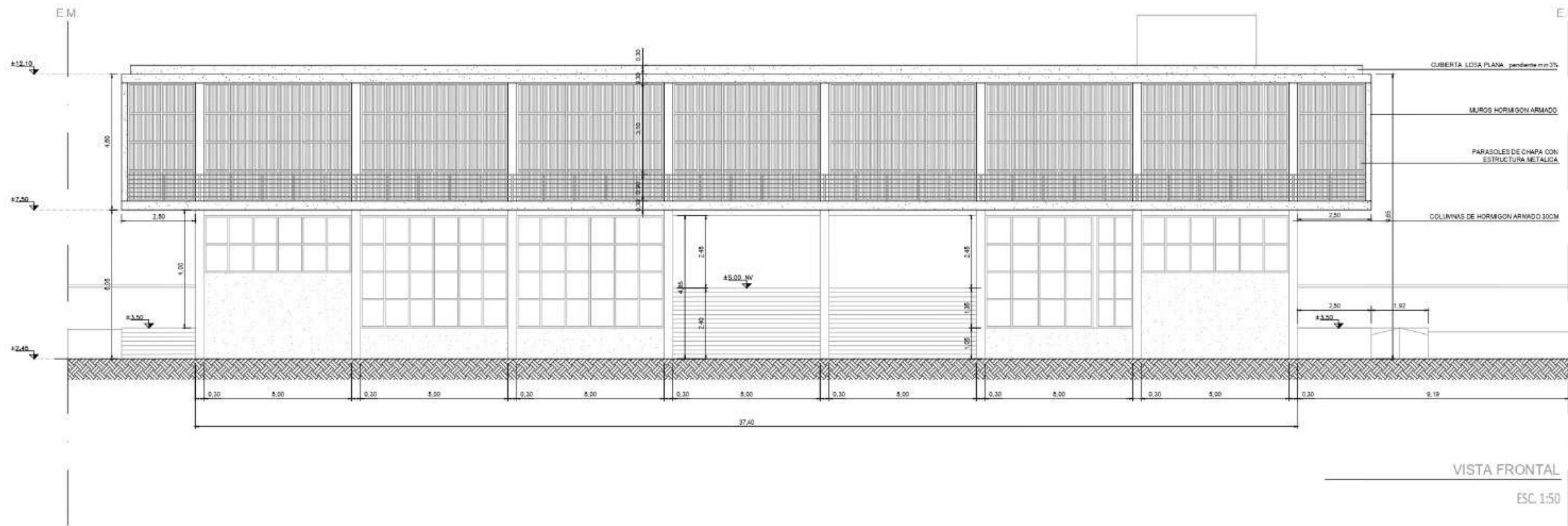


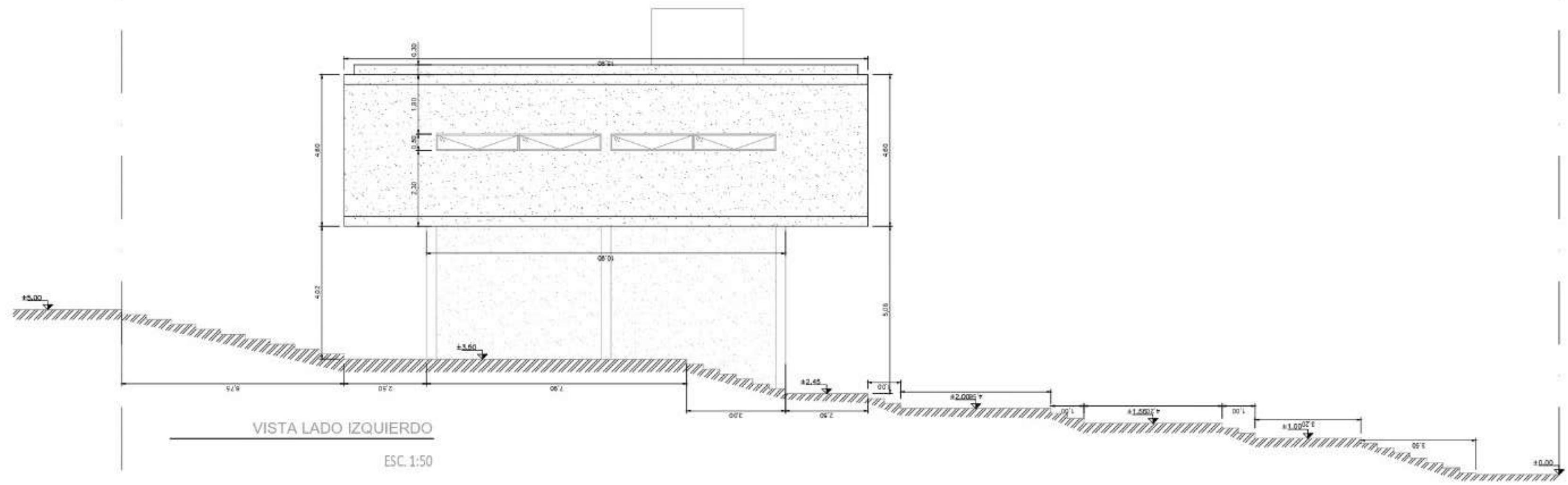


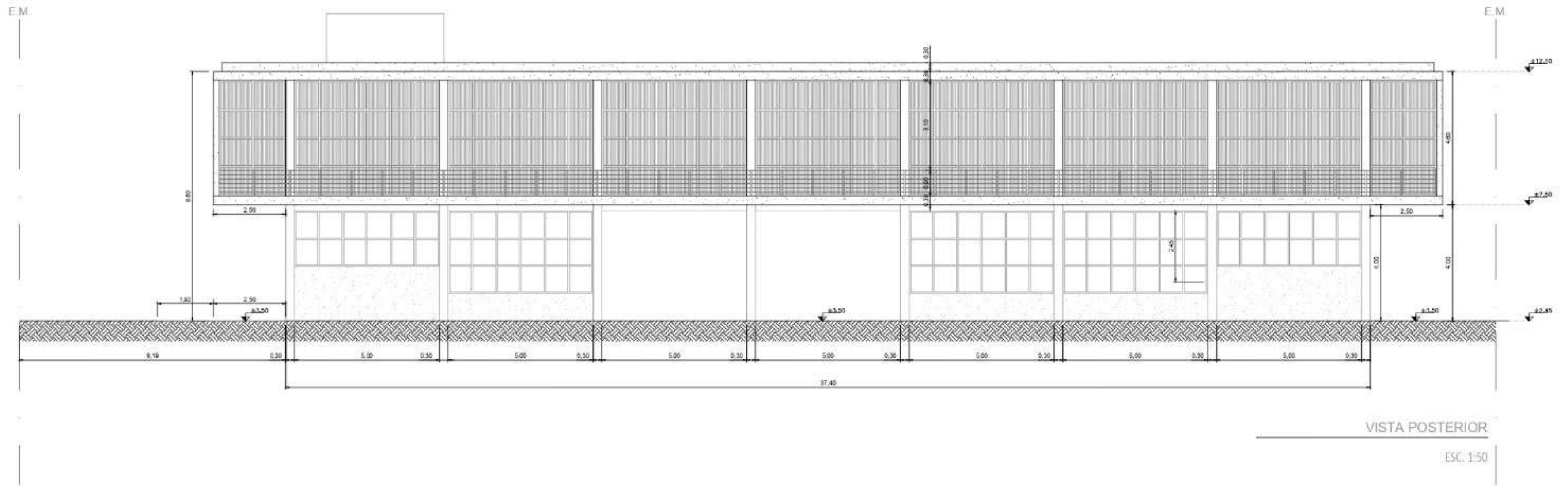


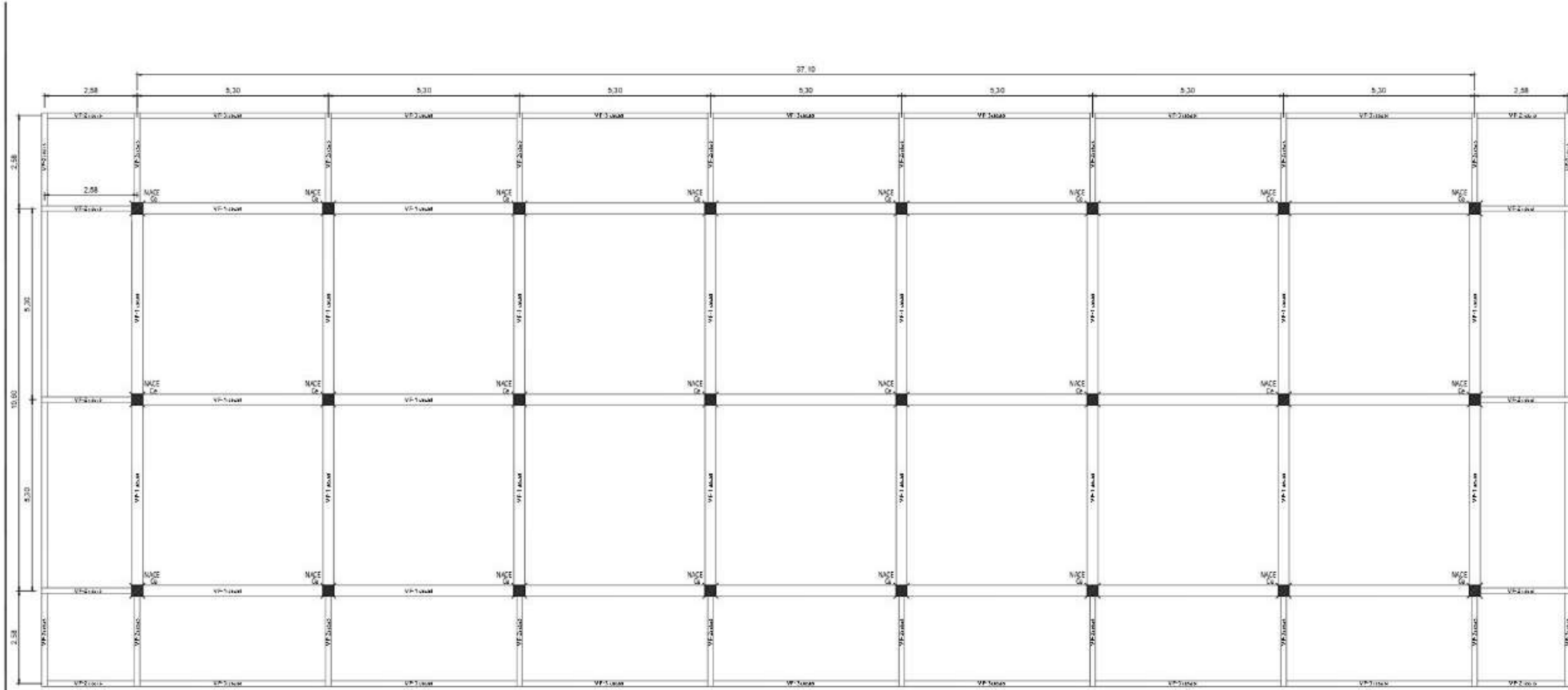
PROCESO PROYECTO FINAL





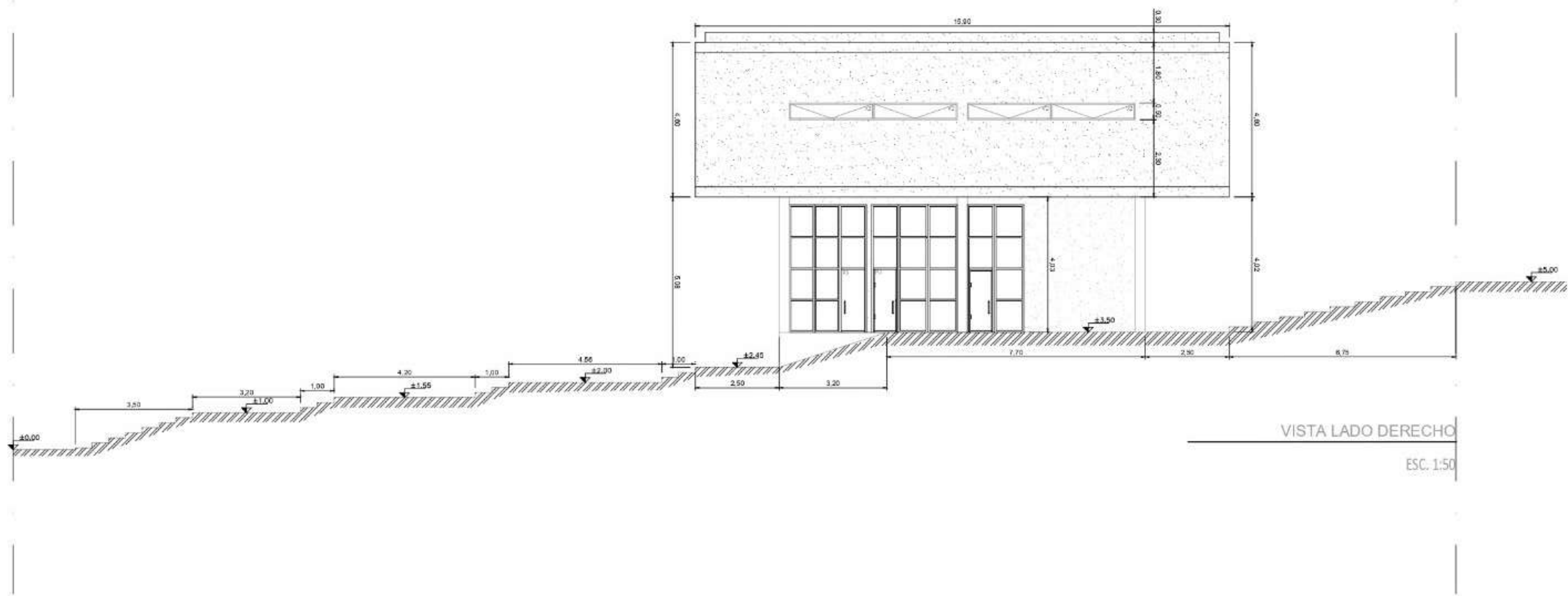


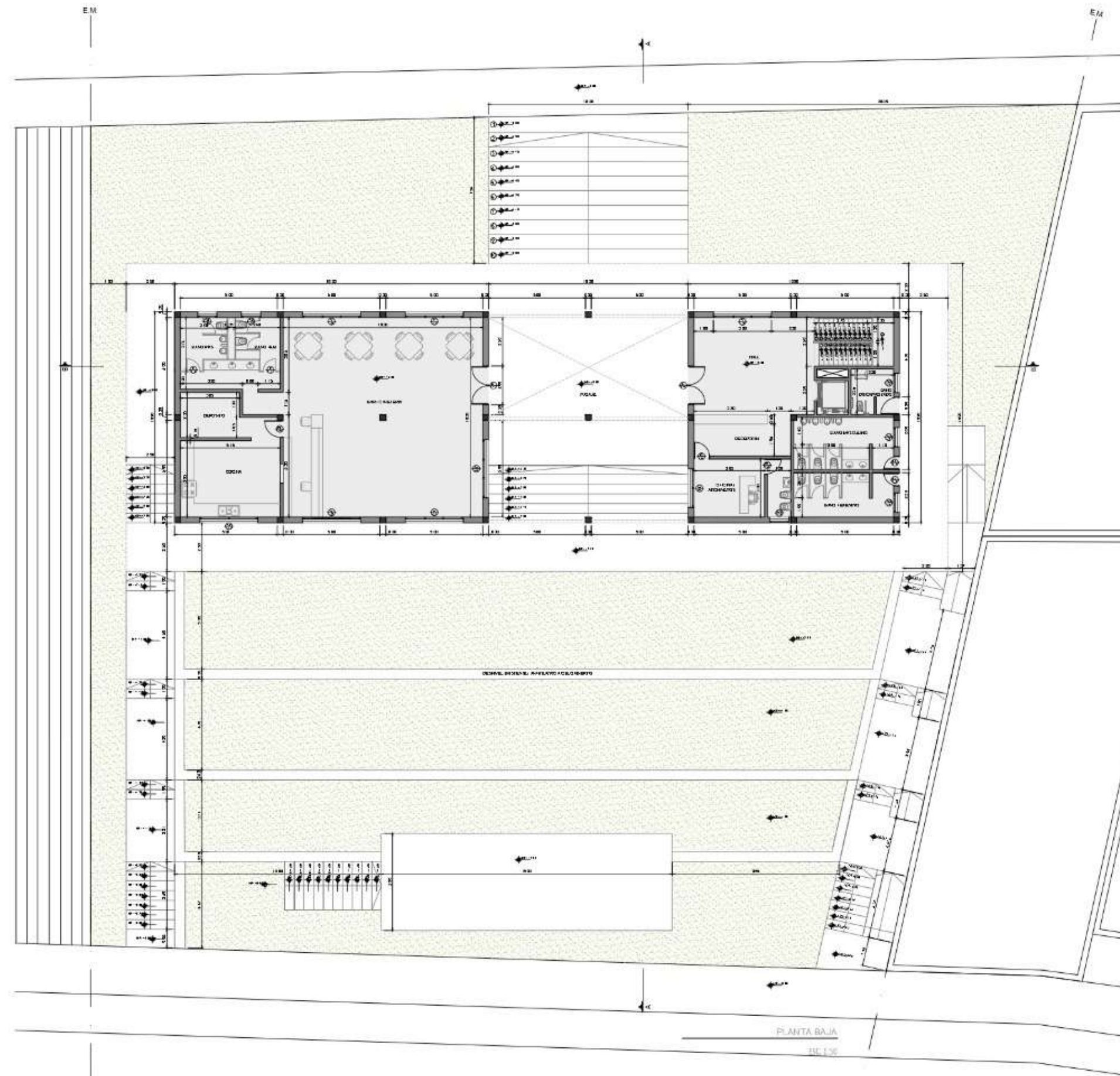


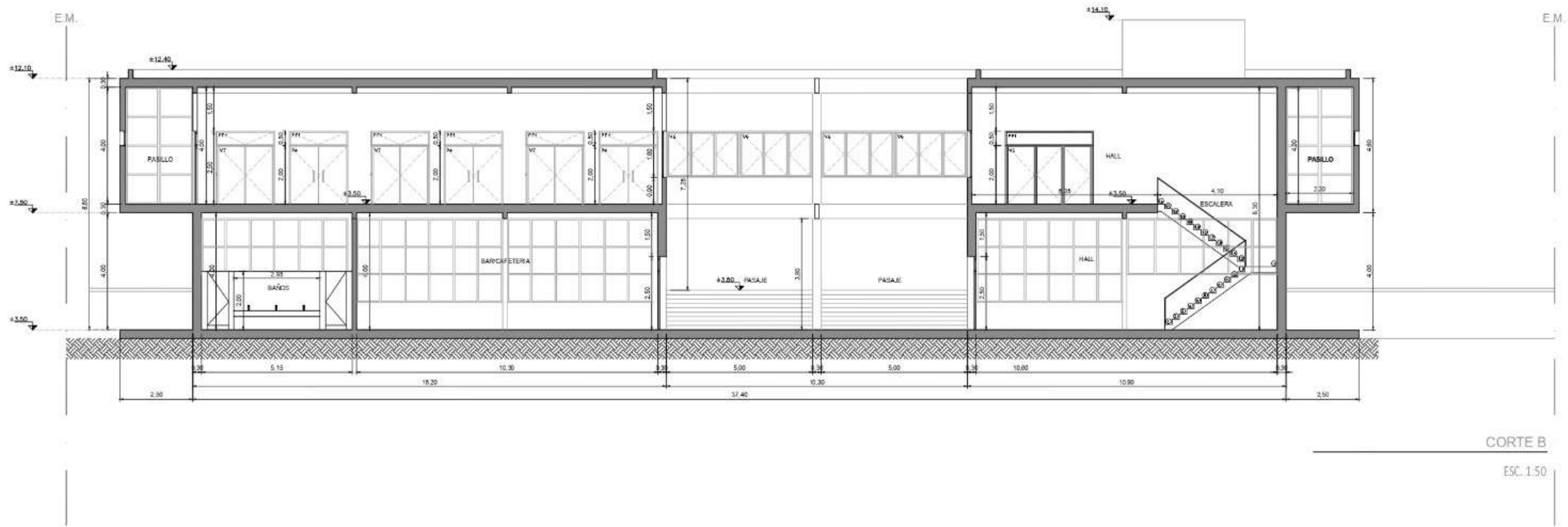


PLANTA ESTRUCTURAL

ESC. 1:50

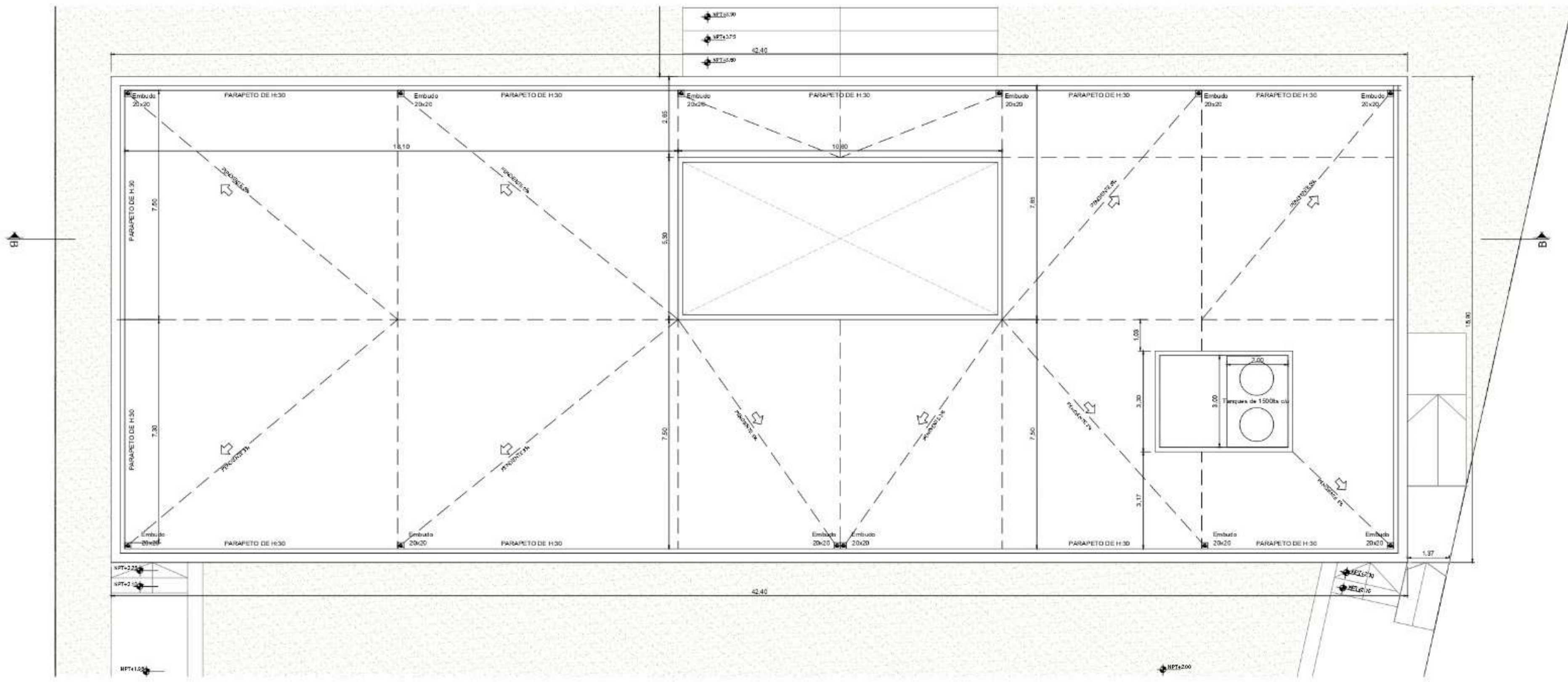


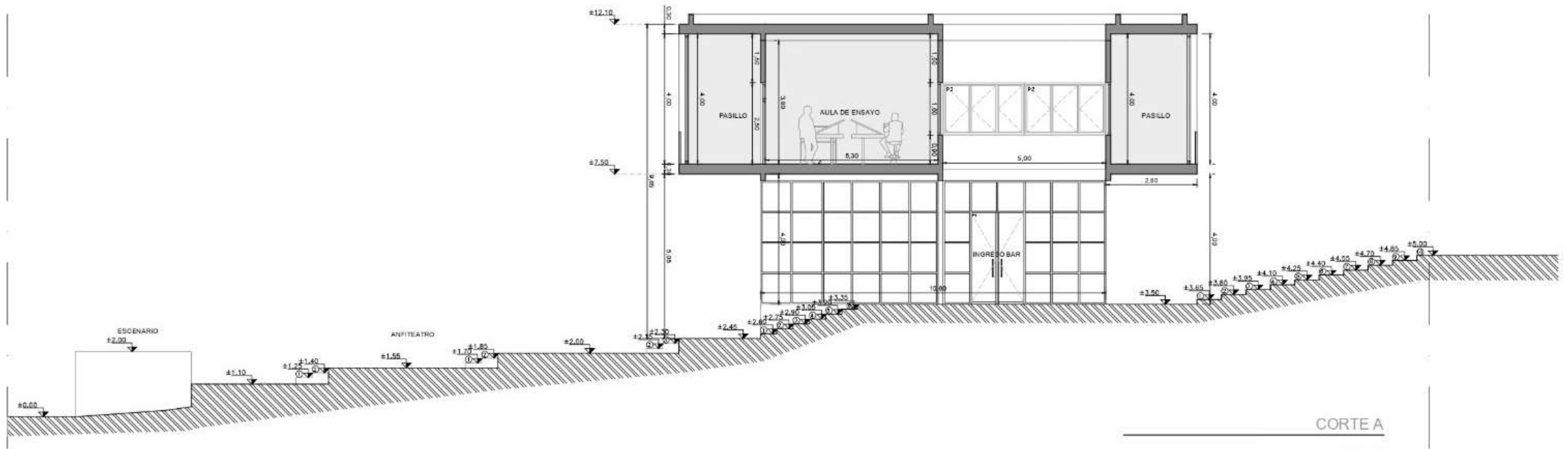




CORTE B

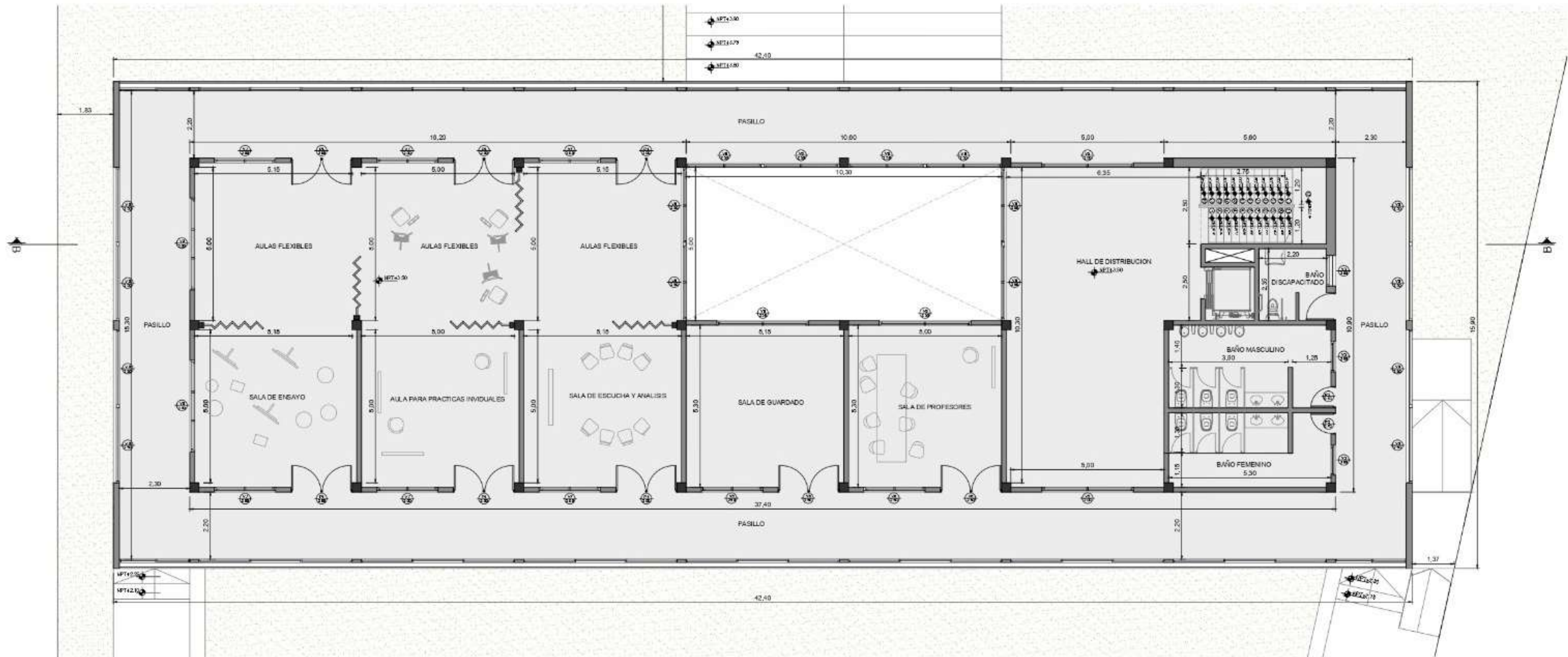
ESC. 1:50

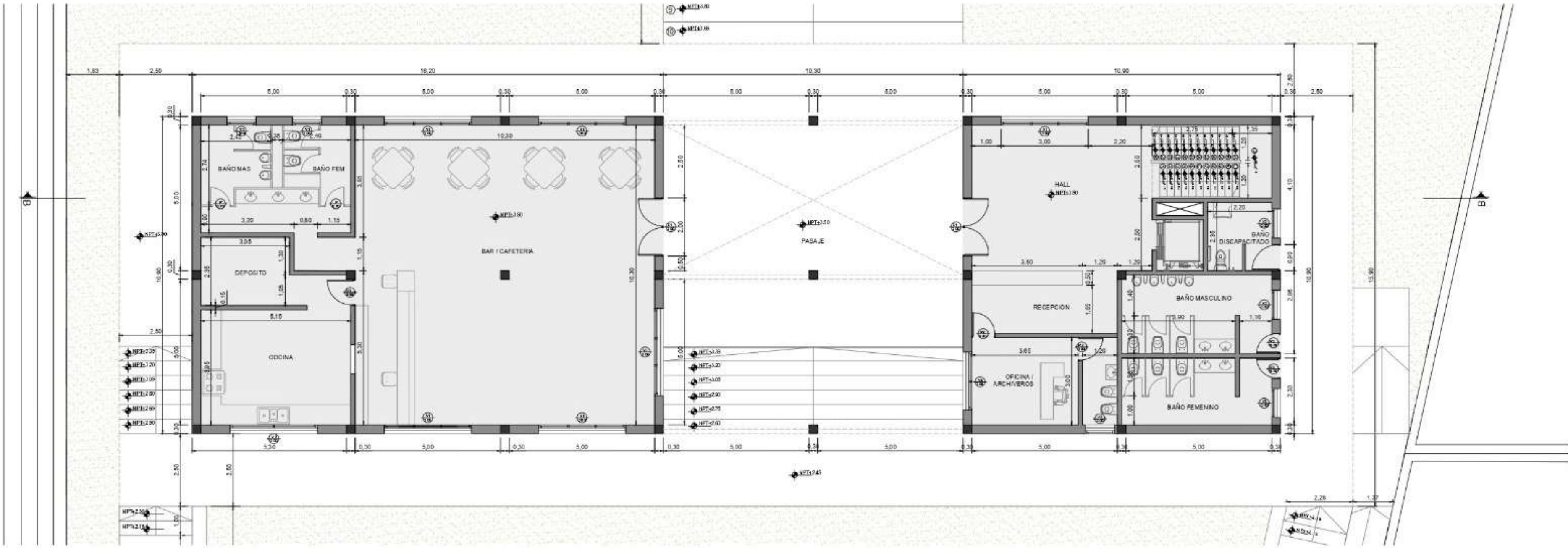




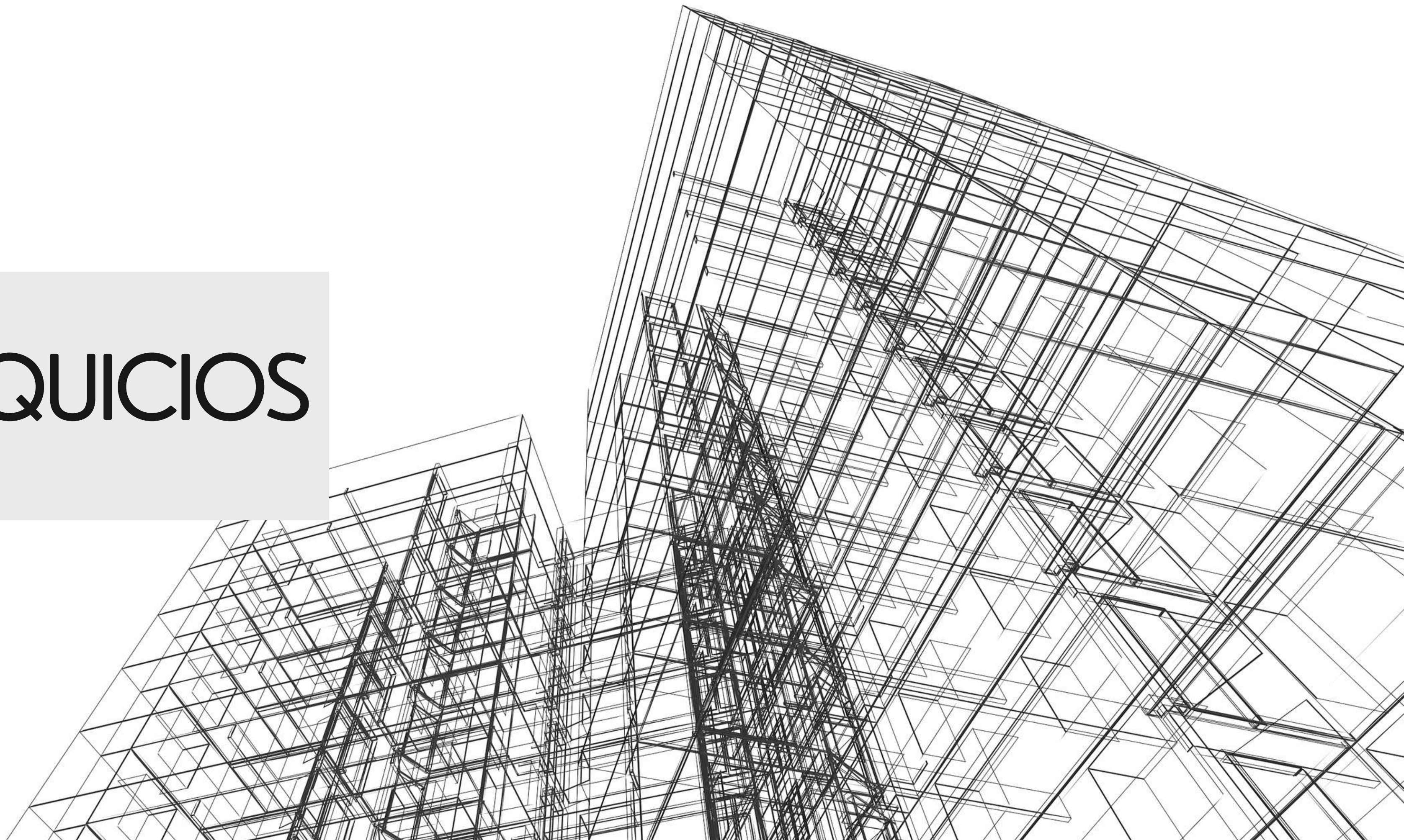
CORTE A

ESC. 1:50

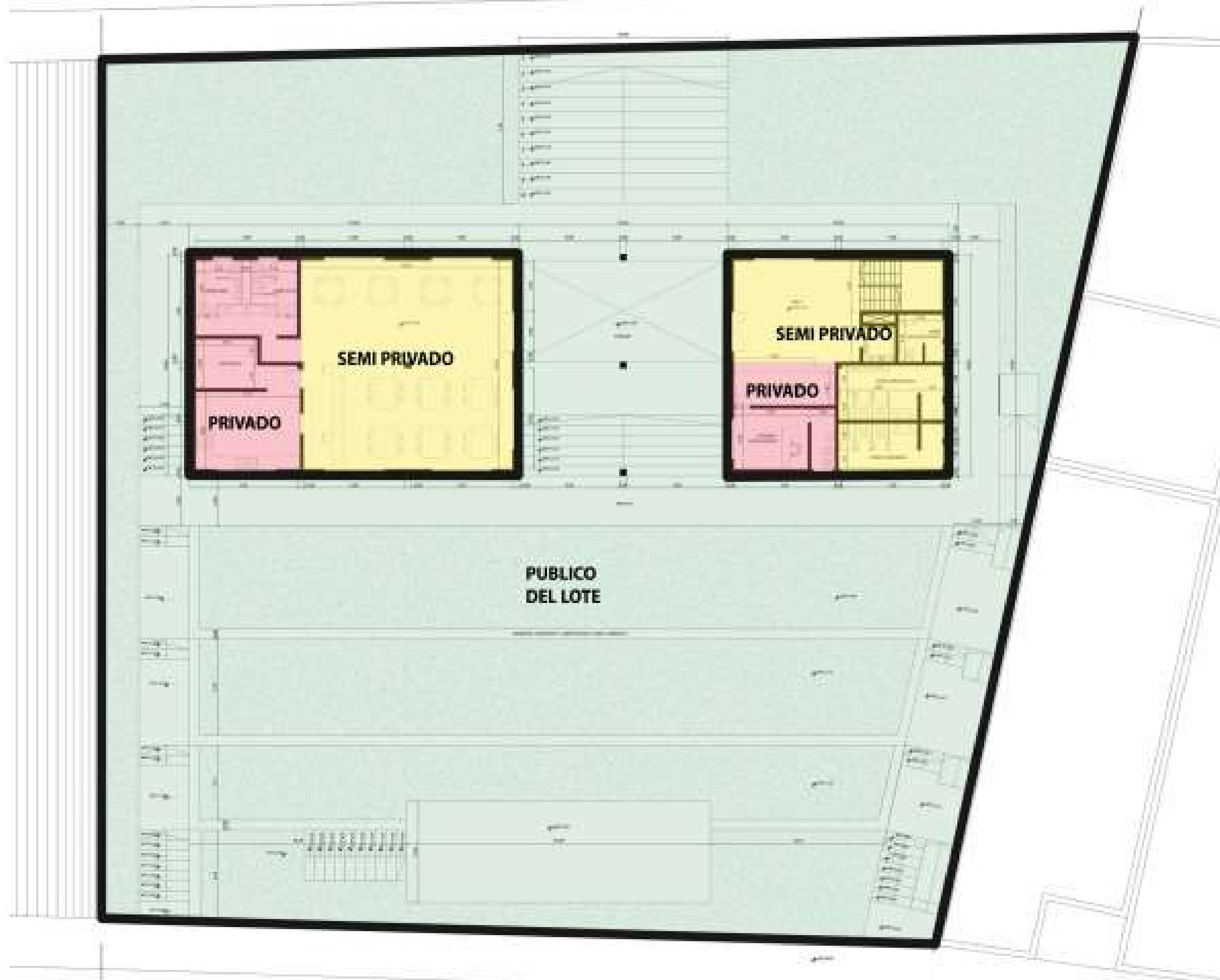




ESQUICIOS



PROGRAMA PÚBLICO PRIVADO



LINEA DE TIEMPO

PROCESO DE DISEÑO



ARMADO DE MAQUETAS



MIES VAN DER ROHE



FRANK LLOYD WRIGHT -
La casa de la cascada



REVISTA CROQUIS



ARTE ABSTRACTO

HISTORIA
PERSONAL

MAESTRO
(HISTORICO / CONTEMPORÁNEO)

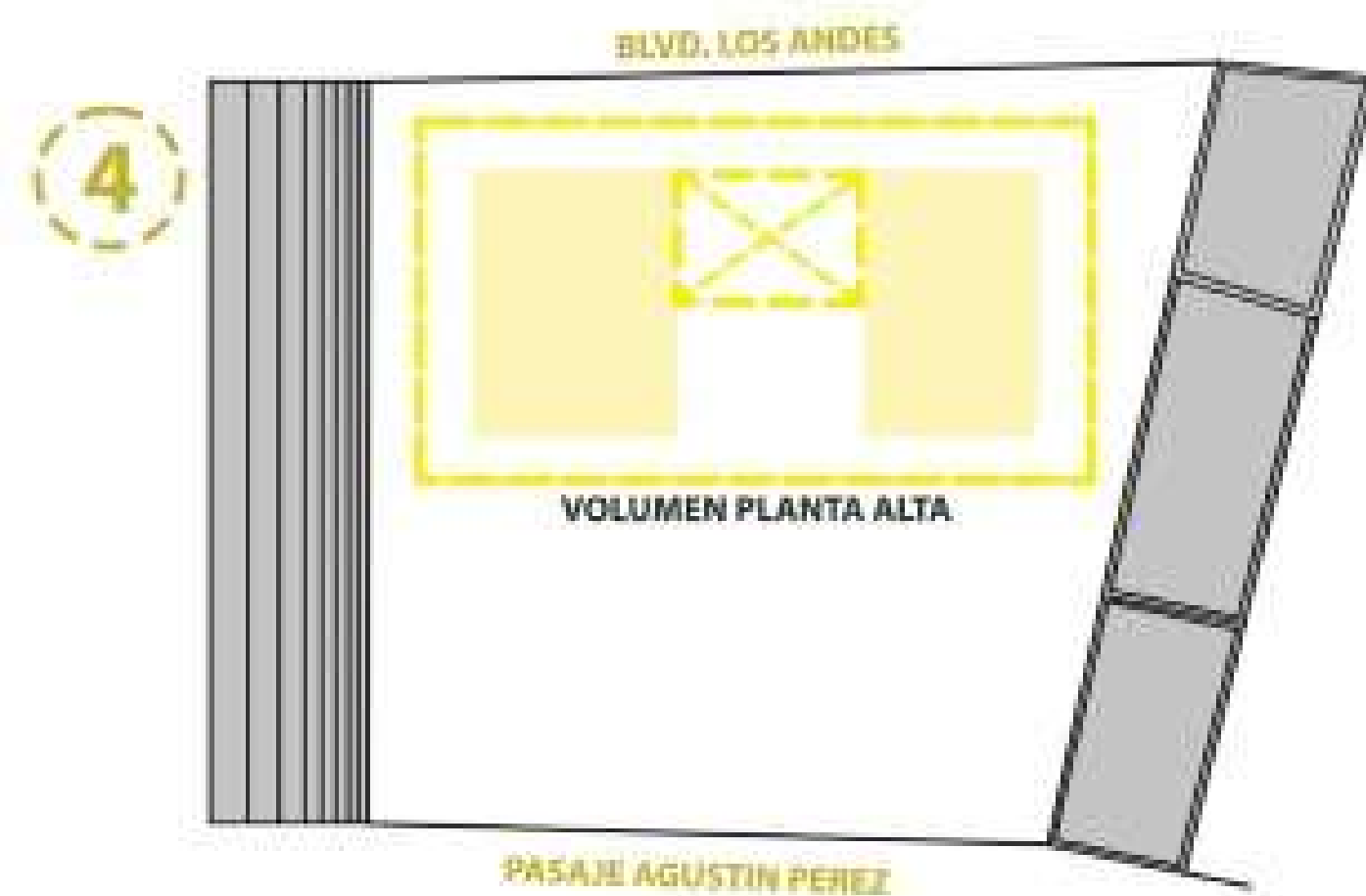
AYAZGO

TEORIA

ARTE

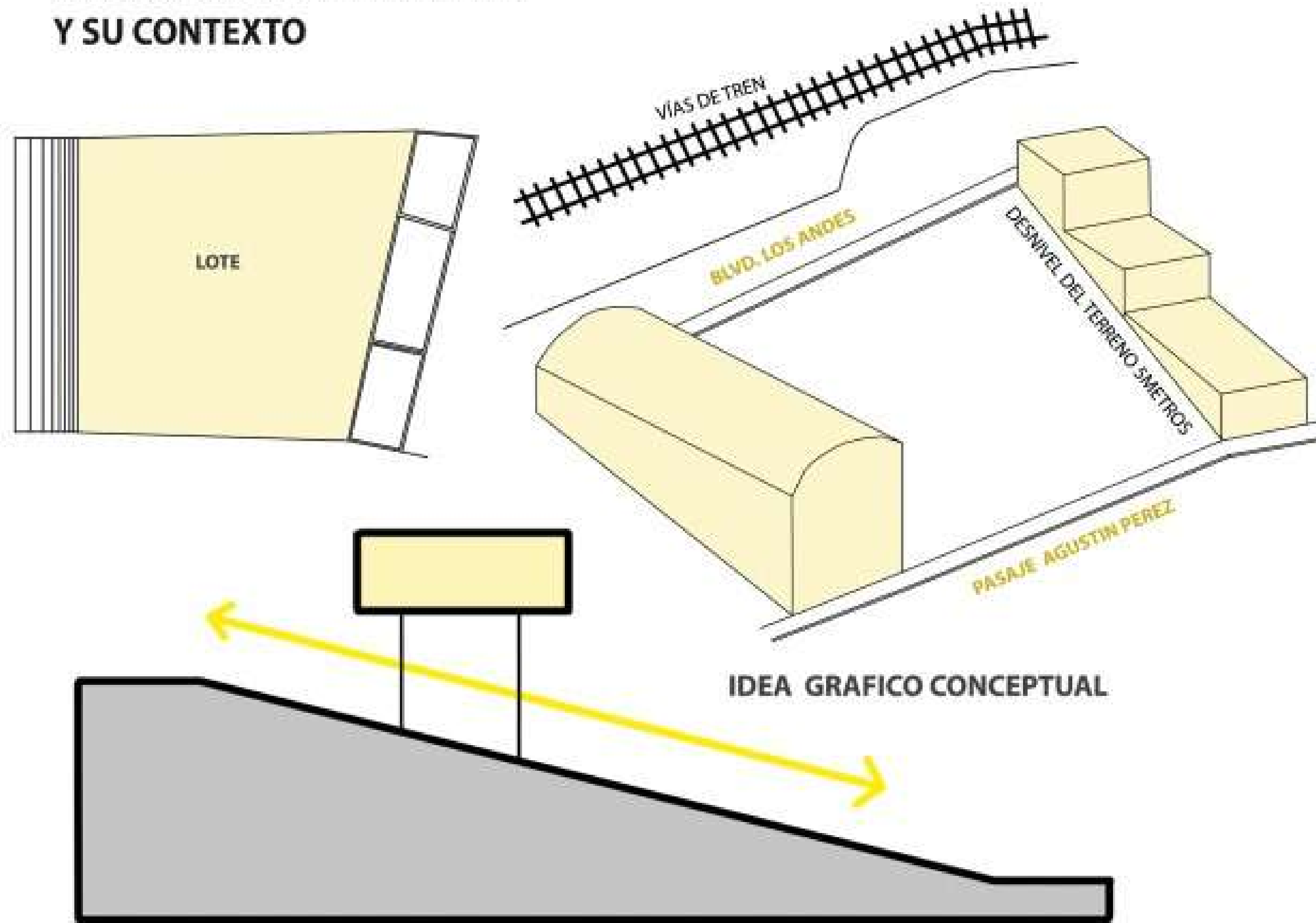


INTERVENCIONES



CONFORMACION

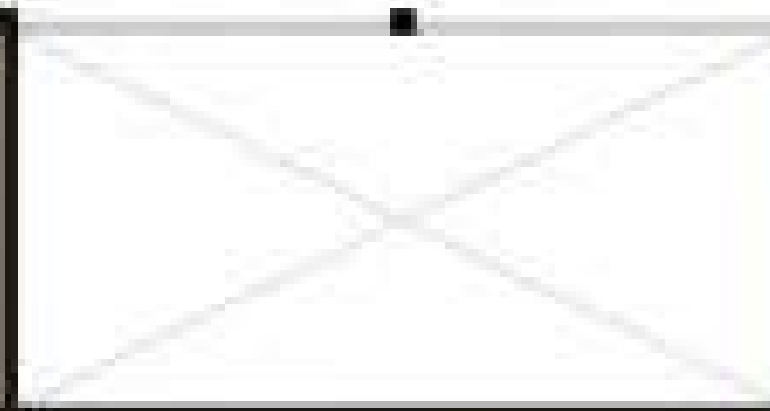
SITUACIÓN ACTUAL DEL LOTE Y SU CONTEXTO



CIRCULACION HORIZONTAL

CIRCULACION HORIZONTAL

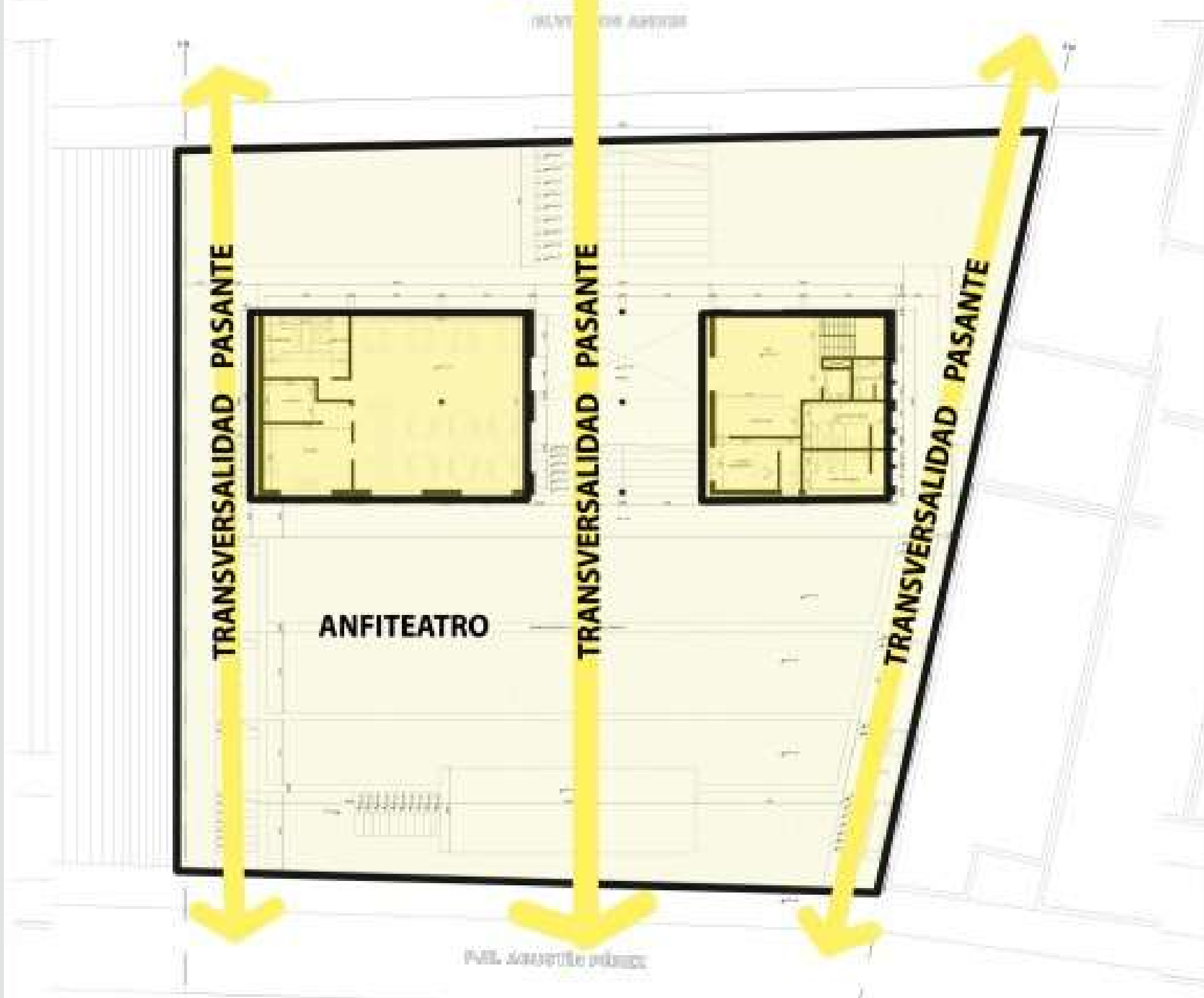
CIRCULACION HORIZONTAL



CIRCULACION HORIZONTAL

GESTO PROYECTUAL

CONEXIÓN CON EL ENTORNO INMEDIATO



TRANSVERSALIDAD PASANTE

TRANSVERSALIDAD PASANTE

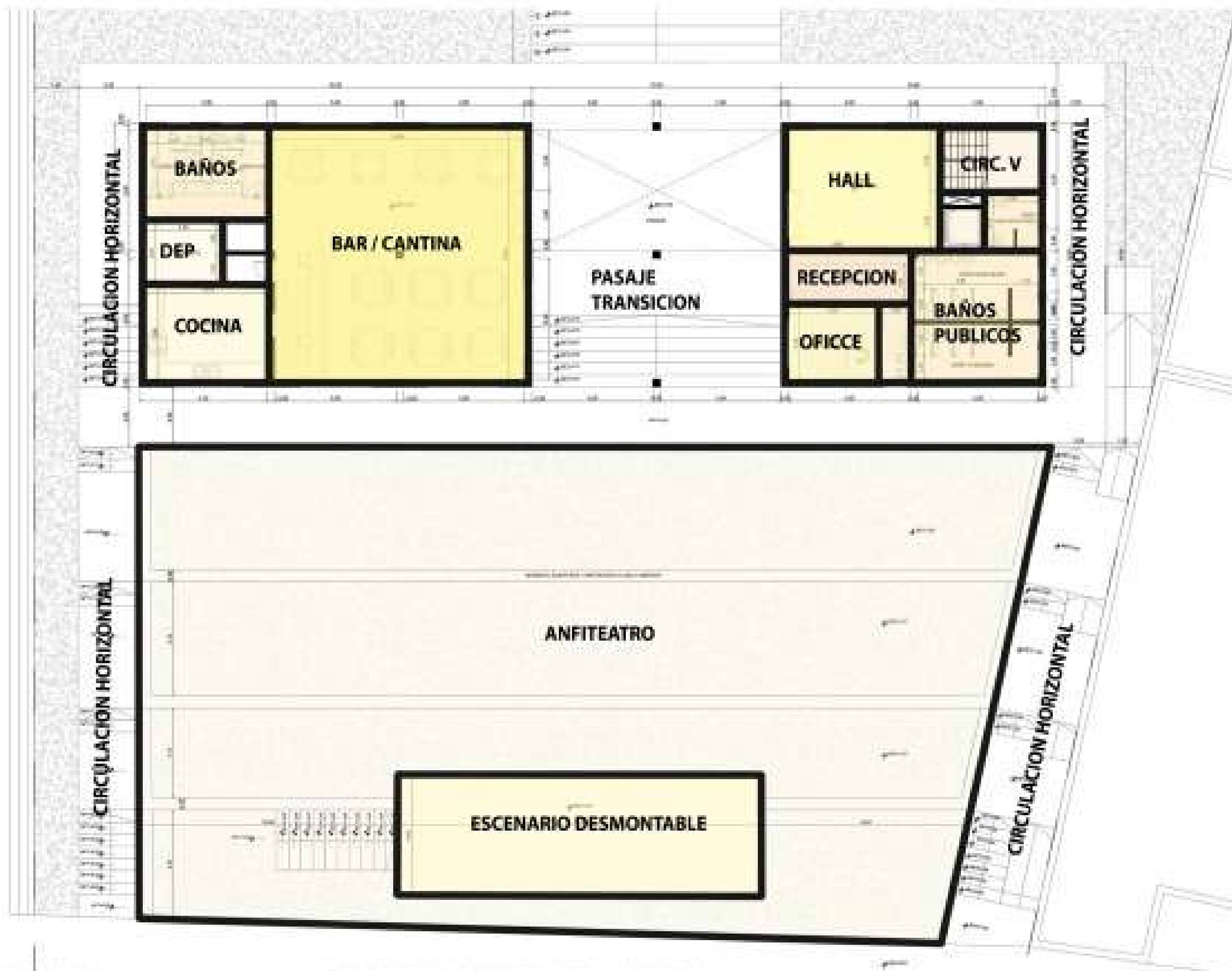
TRANSVERSALIDAD PASANTE

ANFITEATRO

PLANTA DE ARRIBA

PLANTA DE ABAJO

PROGRAMA DE ACTIVIDADES



CONCLUSION

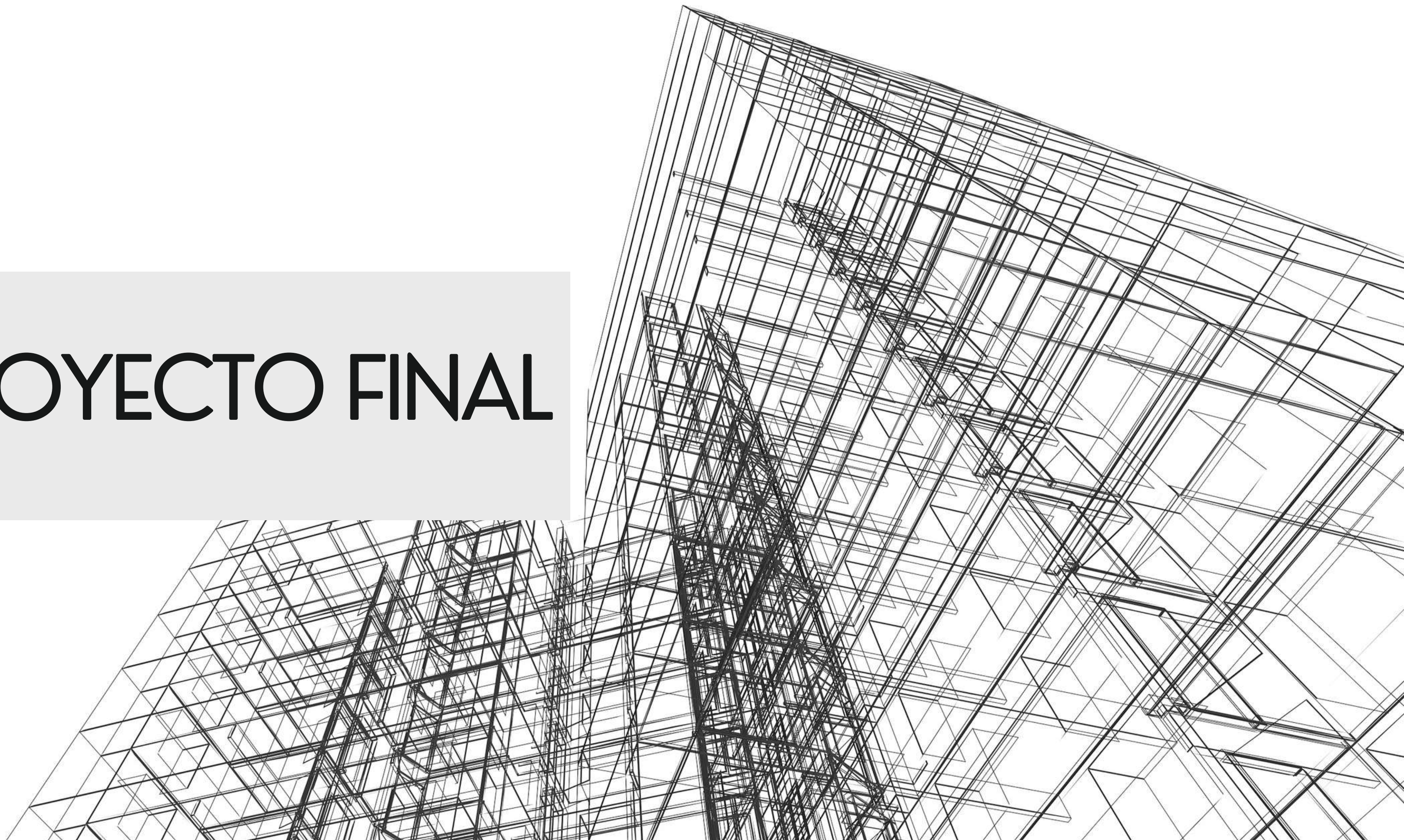
El proceso de diseño de mi proyecto de tesis se reveló como una travesía intelectual gratificante y esclarecedora en el campo de la arquitectura. A lo largo de este proceso, disfruté plenamente de la oportunidad de aplicar mis conocimientos y habilidades previamente adquiridos, observando cómo se entrelazaban en la creación de una obra arquitectónica única y significativa.

Cada etapa del proceso de diseño me desafió a abordar de manera crítica los aspectos conceptuales y técnicos, La tesis también me brindó la oportunidad de aprender de mis errores y fracasos, lo cual fue esencial llegar a este proyecto, cada problema superado y cada crítica constructiva recibida contribuyeron de manera significativa a la evolución y mejora de mi proyecto, forjando así mi habilidad para afrontar desafíos en futuras proyectos arquitectónicos.

En última instancia, el proyecto de tesis representó un logro en mi desarrollo académico. No solo obtuve experiencia, sino también reafirmé mi pasión por la arquitectura. Esta experiencia dejó en mí una mayor confianza en mis capacidades y un deseo continuo de crecimiento y superación en el campo de la arquitectura. En síntesis, el proceso de diseño de mi tesis de arquitectura fue una experiencia profundamente enriquecedora que no solo enriqueció mi proyecto académico, sino que también me da experiencias y poder mejorar como futuro Arquitecto.



PROYECTO FINAL





MEMORIA

A raíz del terreno elegido en el barrio Abasto a metros de la Costanera del Rio Suquia , el mismo en estado de abandono, se propuso una Escuela de Musica, ya que su contexto acompaña a esta necesidad.

El sector cuenta con muchas salas de teatros con artistas y obras emergentes y tambien bares para recitales de bandas emergentes, seria una cuna de artistas, por lo que fomentamos y ayudamos a estos artistas a darles un lugar completo en el que puedan expresarse y estudiar.

La inspiracion surgio atraves de la investigacion de diferentes escuelas musicales en el mundo y adoptando las mejores cualidades y estrategias de implantacion para que esta funcione de la mejor forma posible en la zona.

ANTECEDENTES

ESCUELA DE ARQUITECTURA, NANTES - LACATON Y VASSAL

ESTRUCTURA

Una estructura ligera y ordenada de hormigón armado divide la altura en los niveles principales y aloja el programa de universidad en espacios generosos, formando un sistema constructivo que favorece una futura extensión o evolución



TRANSFORMACIÓN DE LOS BLOQUES G, H E I DEL PROYECTO GRAND PARC EN BURDEOS - LACATON Y VASSAL

INTERIORES

Realizado en colaboración con Frédéric Druot y Christophe Hutin (2017), Lacaton Vassal intervino en un conjunto de 530 viviendas sociales de los años sesenta distribuidos en bloques de 10 a 15 pisos de altura. Los arquitectos eliminaron las fachadas para crear un espacio intersticial que ampliaba los interiores. Concepto de sostenibilidad apostando decididamente por preservar lo existente e integrarlo en lo nuevo, revalorizando estética y funcionalmente lo sencillo y lo austero

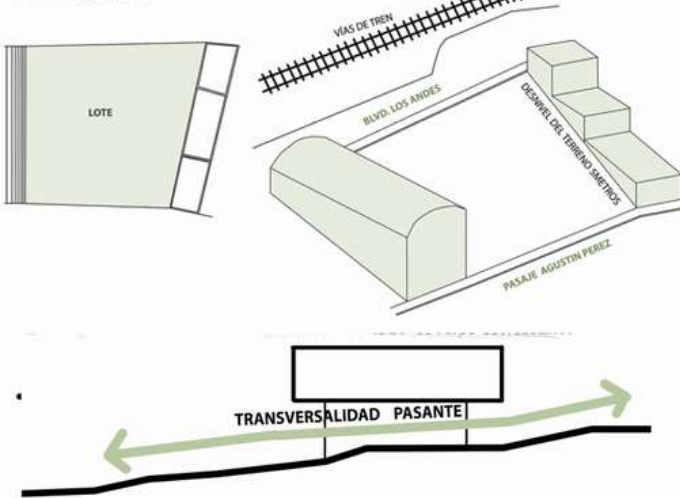


PROCESO DE DISEÑO



CONFORMACION

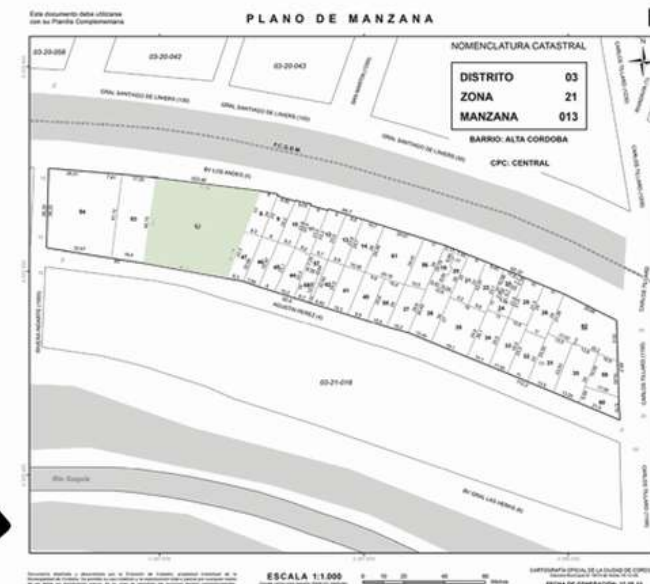
SITUACIÓN ACTUAL DEL LOTE Y SU CONTEXTO



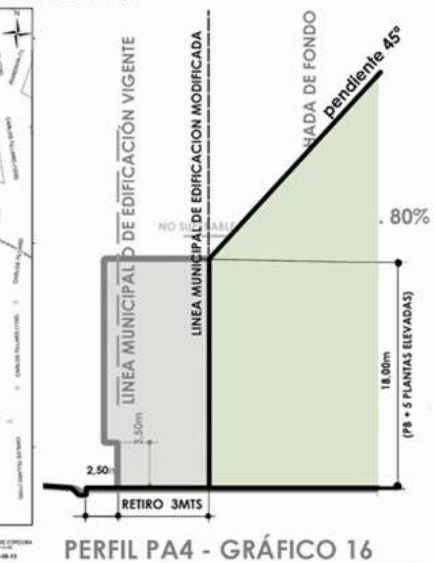
LINEA DE TIEMPO



NORMATIVA DEL PROYECTO



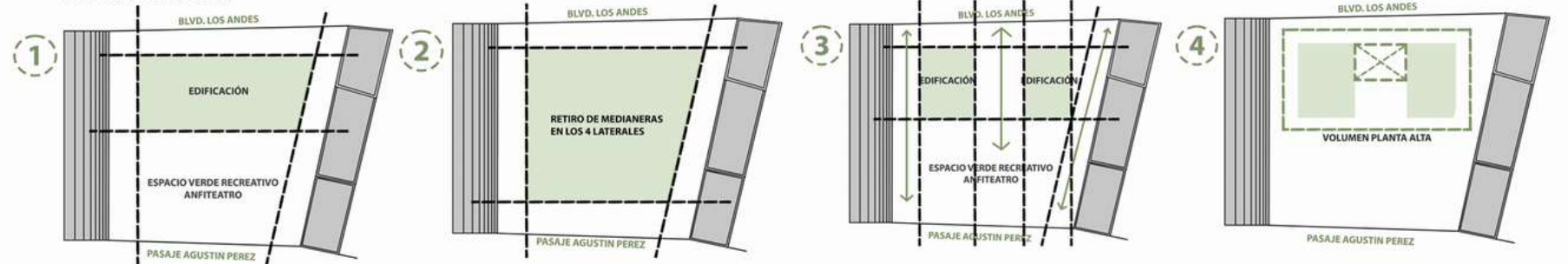
NORMATIVA F.O.S. 60%



CONEXIÓN CON EL ENTORNO



INTERVENCIONES

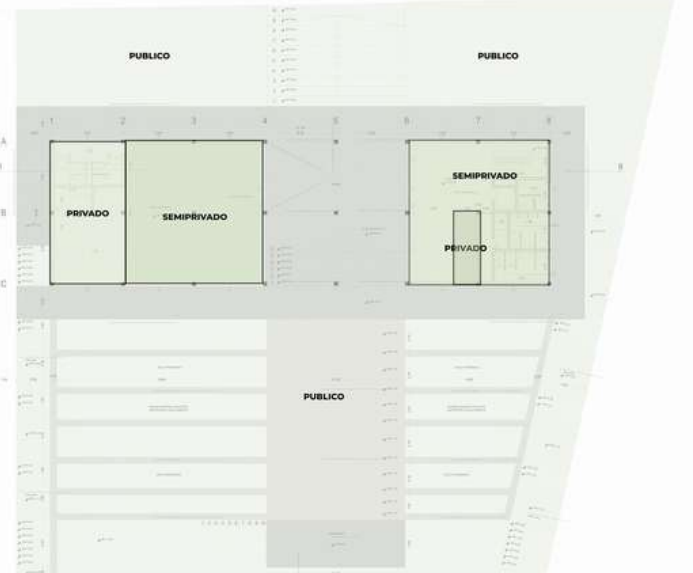
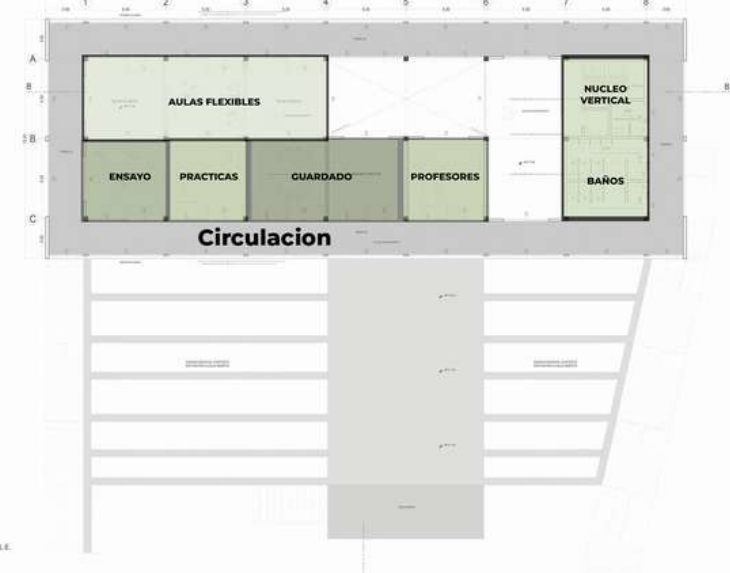
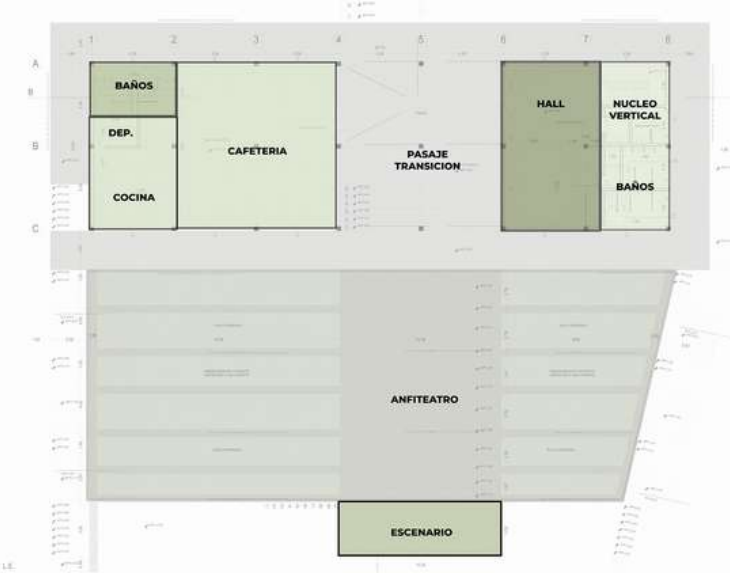


PROGRAMA

PROGRAMA CUANTITATIVO

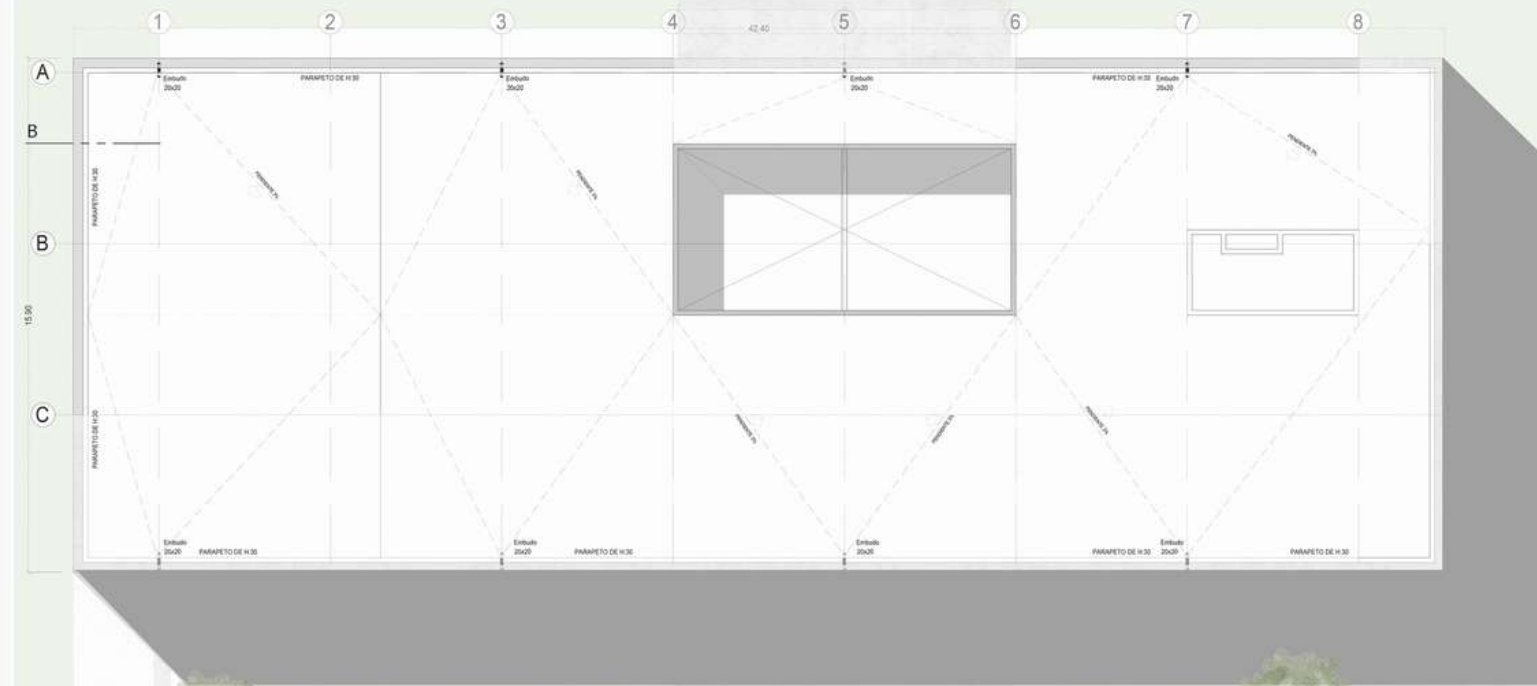
PLANTA BAJA			
AREA	FUNCIONES	EQUIPAMIENTO	M2
BAR / CAFETERIA	La función es servir bebidas y alimentos, proporcionar un lugar para socializar y relajarse y lugar de encuentro.	Mesas y Sillas	100m2
COCINA + DEPOSITO	La cocina se encarga de la preparación de alimentos, mientras que el depósito sirve para almacenar ingredientes, utensilios y equipos necesarios para la cocina.	Heladera + cocina + mesadas + estantes	35m2
BAÑOS BAR/ CAFETERIA	Funcion de higiene personal de los clientes	Lavatorios / inodoros / dñitorios	20m2
BAÑOS BAR/ CAFETERIA	Funcion de higiene personal de los clientes	Lavatorios / inodoros / dñitorios	20m2
SECRETARIA / RECEPCION	Espacio el personal administrativo gestiona asuntos academicos, financieros y logísticos	Escritorio + sillas + estantes	25m2
SECRETARIA / RECEPCION	Espacio el personal administrativo gestiona asuntos academicos, financieros y logísticos	Escritorio + sillas + estantes	25m2

PLANTA ALTA			
AREA	FUNCIONES	EQUIPAMIENTO	M2
AULAS FLEXIBLES	Aulas/espacios para estudiantes donde tienen clases individuales o en grupos pequeños con sus profesores.	Instrumentos, sillas y mesas	81m2
SALAS DE ENSAYO	Salones de Ensayo: Espacios para que grupos de músicos puedan ensayar juntos.	Sillas	27m2
AULAS PARA ENSAYO INDIVIDUAL	Espacios donde los estudiantes pueden practicar sus instrumentos de forma individual sin distracciones.	Sillas	27m2
SALA DE ESCUCHA Y ANALISIS	Lugares donde los estudiantes pueden analizar grabaciones y discutir aspectos técnicos y artísticos de la música.	Estudio de grabacion + sillas + escritorios	27m2
SALA DE GUARDADO	Espacio para que la gente guarde sus instrumentos una vez terminadas las clases	Muebles de guardado y deposito	27m2
SALA DE GUARDADO	Sala para profesores	Mesas y Sillas	27m2



ABASTO LATENTE - ESCUELA DE MUSICA

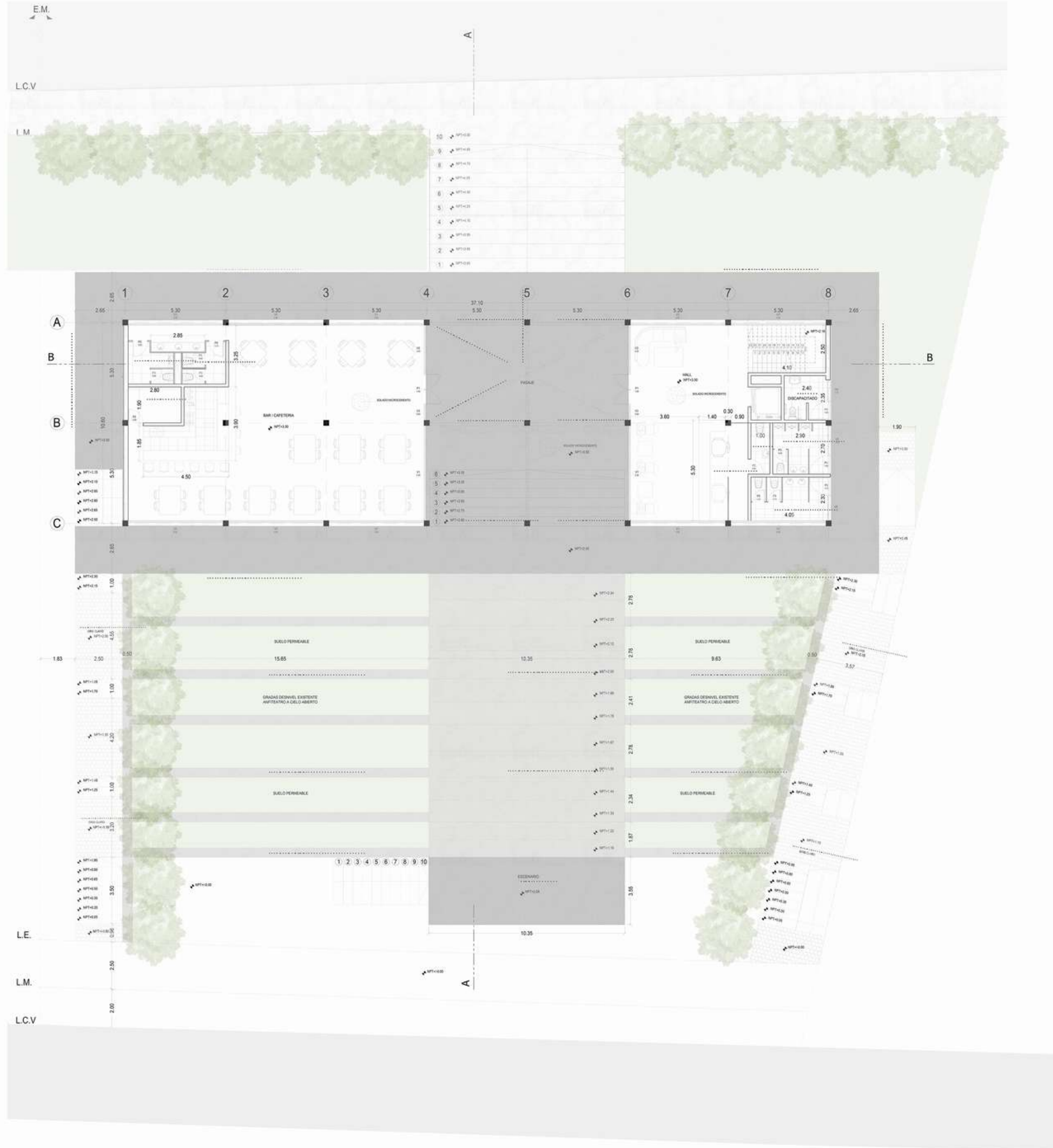
BLVD. LOS ANDÉS



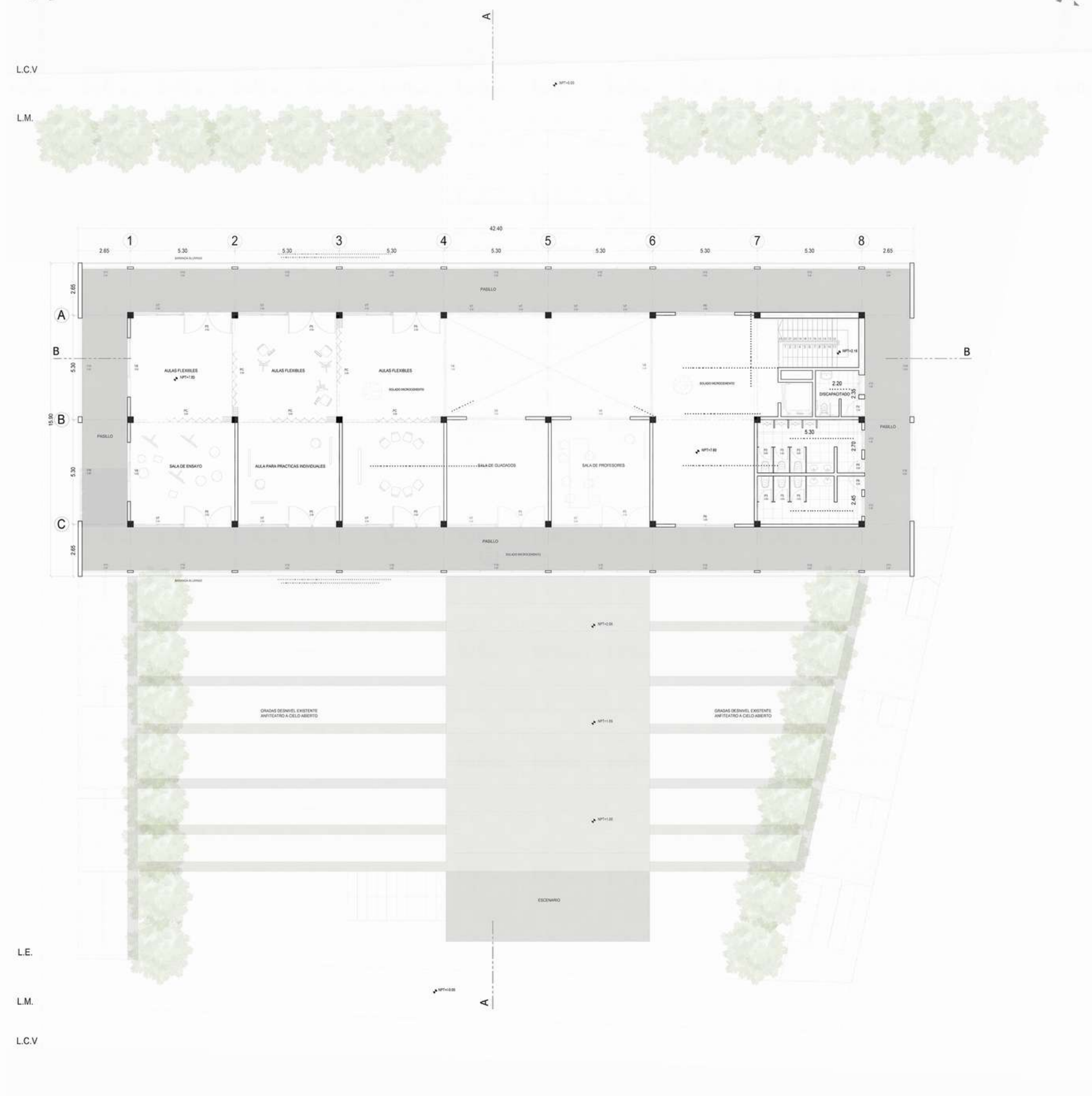
GRANDES DEBILIDADES EXISTENTE
AMFITEATRO A CIELO ABIERTO

GRANDES DEBILIDADES EXISTENTE
AMFITEATRO A CIELO ABIERTO

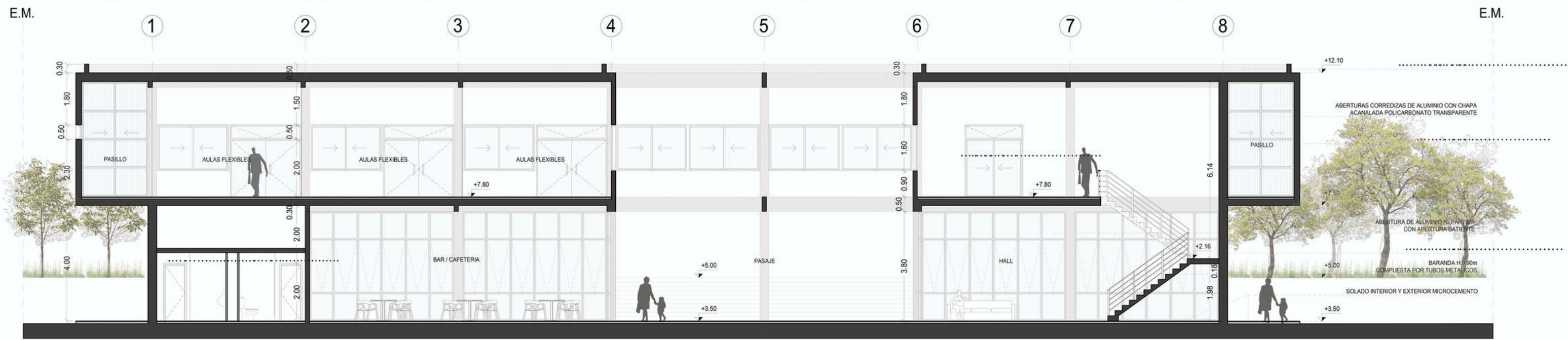




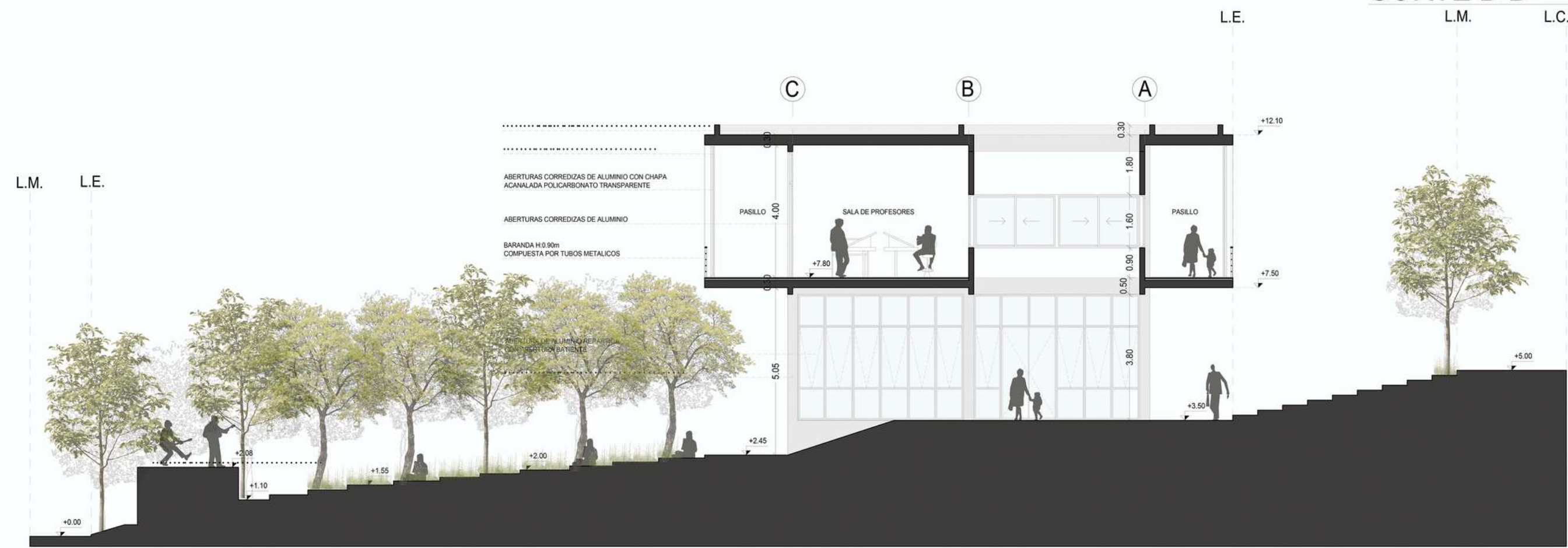
PLANTA BAJA



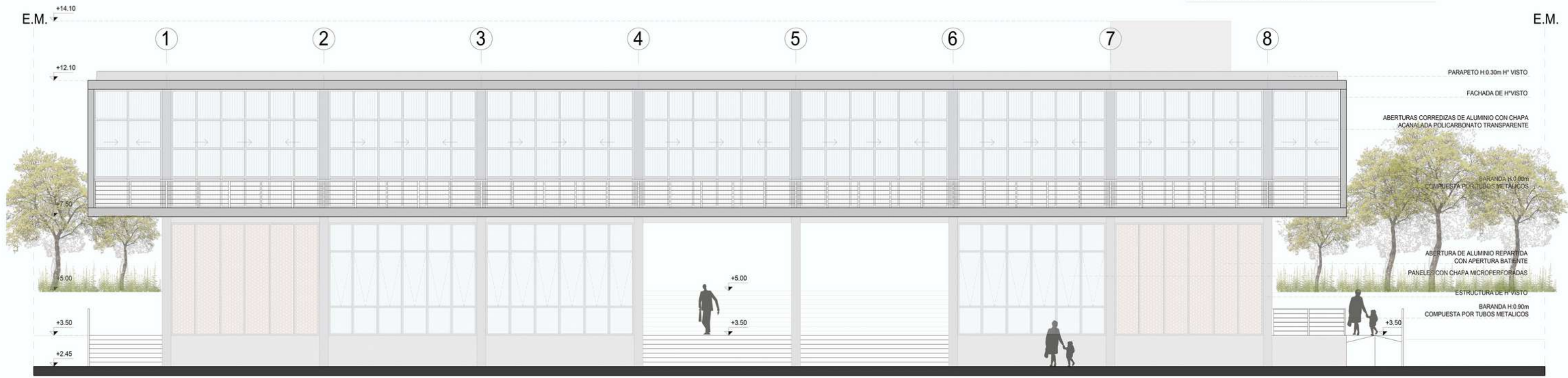
PLANTA ALTA



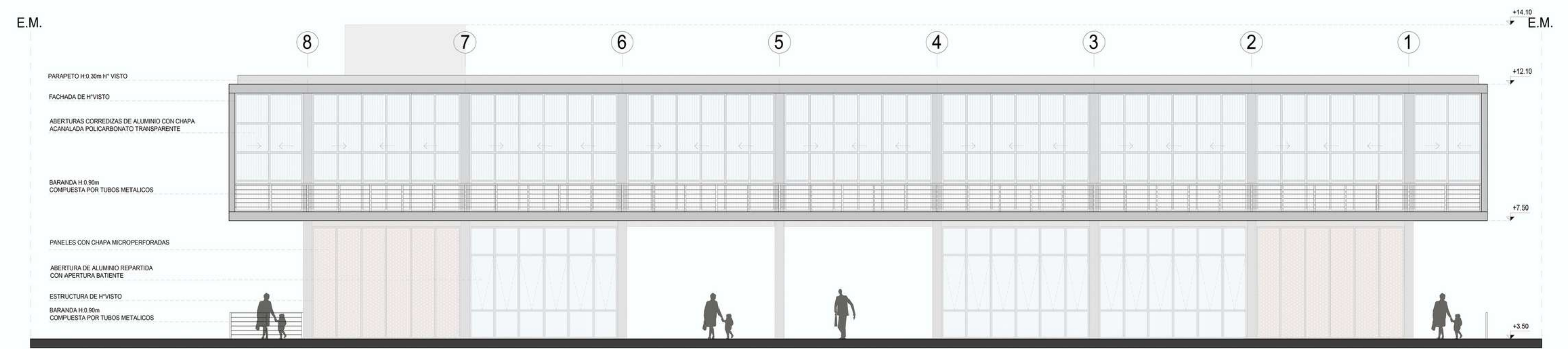
CORTE B-B
L.M. L.C.V.



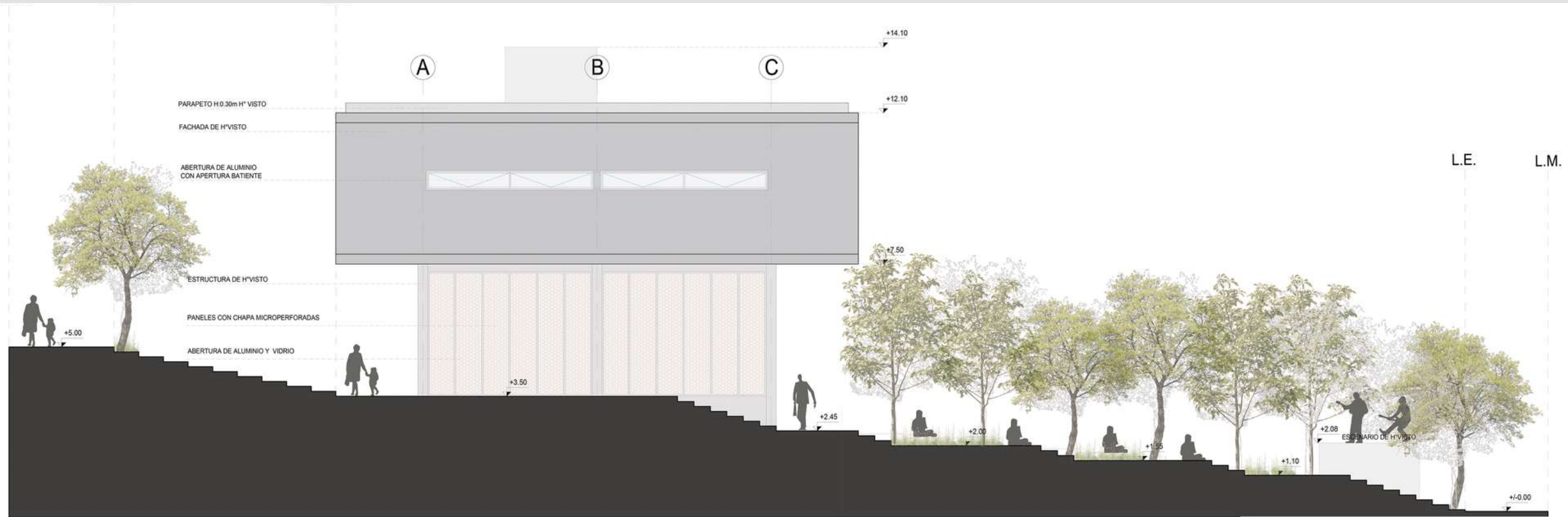
CORTE A-A



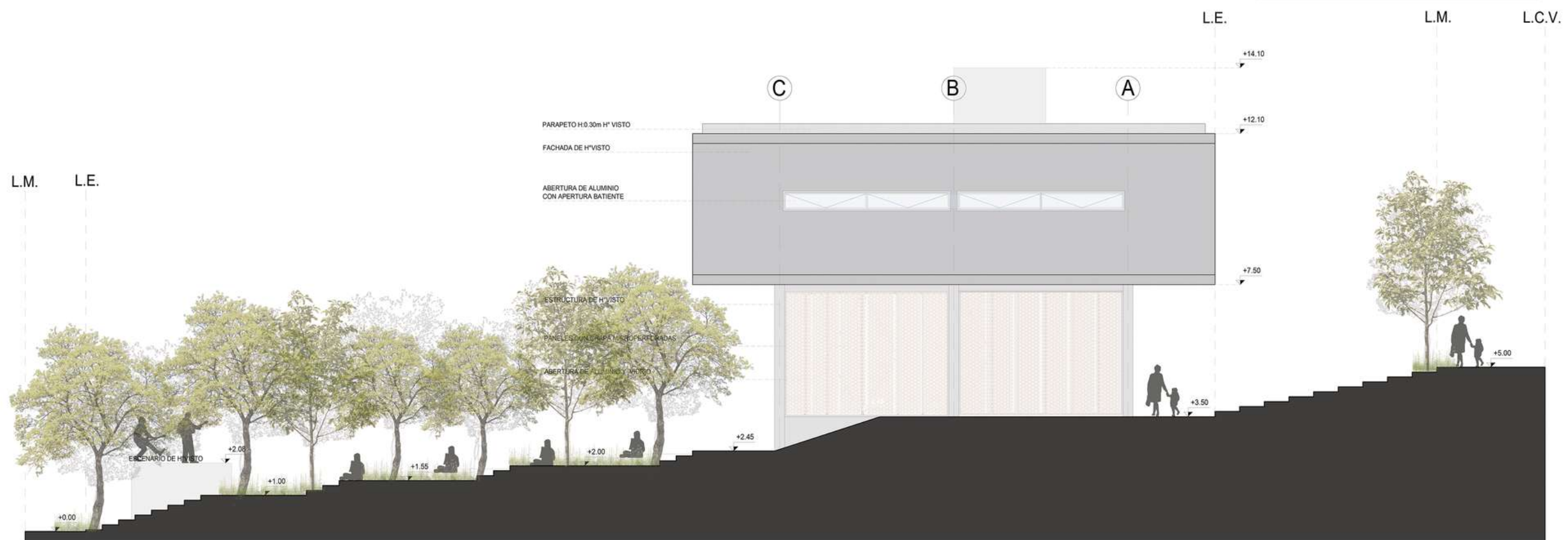
VISTA FRONTAL



VISTA POSTERIOR
ESC. 1:50



VISTA LATERAL IZQ.



VISTA LATERAL DER.





