

Licari, Florencia

Entre espacios: límites urbanos y la arquitectura del vacío

**Tesis para la obtención del título de grado de
Arquitecta**

Director: Santillán, José Ignacio

Documento disponible para su consulta y descarga en Biblioteca Digital - Producción Académica, repositorio institucional de la Universidad Católica de Córdoba, gestionado por el Sistema de Bibliotecas de la UCC.



[Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento- Compartir igual 4.0 Internacional.](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

Entre Espacios: Límites Urbanos y la Arquitectura del Vacío

Florencia Licari

TFC ARQ UCC

Autores: Florencia Licari

Edición: Florencia Licari

INDICE DE CONTENIDOS

<u>01</u> Introducción	<u>06</u> Problemática/ objetivos	<u>11</u> Propuesta	<u>01</u> Introducción
<u>02</u> Localización	<u>07</u> Proceso	<u>12</u> Reflexión biblioteca	<u>01</u> Introducción
<u>03</u> Cordoba su his- toria e identidad	<u>08</u> Planimetria Definitiva	<u>13</u> La biblioteca atraves de los años	<u>01</u> Introducción
<u>04</u> Sector a intervenir	<u>09</u> Master plan	<u>01</u> Introducción	<u>01</u> Introducción
<u>05</u> Analisis sitio/actual	<u>10</u> Propuesta/ intenciones/ antecedentes	<u>01</u> Introducción	<u>01</u> Introducción

Presentación:

En búsqueda de lo personal

La comprensión de la experiencia personal como elemento integral del proceso creativo resultó fundamental en la realización de mi tesis de arquitectura, ya que impulsó un interés genuino en el análisis planteado. La identificación de la problemática central de la ciudad se reveló crucial para la concepción de un conjunto de sistemas que emergen desde el vacío. Este vacío, concebido como la fuente primordial, genera tensiones que, a su vez, pueden ser la génesis de significado y propósito.

Explorar el vacío se convierte en un viaje hacia la identificación y la investigación de formas de conexión entre sectores, reconociendo que dicha tensión está presente tanto a nivel sectorial como en el tejido urbano en su conjunto. Como arquitectos, asumo la responsabilidad de abordar la arquitectura y el espacio, incluso en sus aspectos más vacíos, de la manera más reflexiva posible. Esta reflexión implica cuestionarnos sobre los valores que deberíamos preservar.

En el caso particular de Córdoba, una ciudad vibrante y dinámica, donde la juventud y las ideas frescas son prominentes, debemos mantener la esencia histórica de la arquitectura al tiempo que proponemos soluciones que se alineen con el crecimiento constante. La comprensión de la historia nos otorga la capacidad de ser guardianes responsables de la misma, conociendo la ciudad y apreciando su concepto. Es a partir de este entendimiento histórico que surgen nuestras ideas, ancladas en nuestra experiencia personal y en la necesidad de adaptarnos a una ciudad en constante evolución.

1-Introducción:

En el contexto del entorno urbano, la ciudad se presenta como un espacio dinámico y limitado, donde multitudes coexisten, cada una inmersa en diversas actividades, a veces centradas en el individuo. Como arquitectos, recae sobre nosotros la responsabilidad de no solo evaluar y determinar la configuración física de este entorno, sino también de comprender cómo los seres humanos deberían habitar y interactuar en él.

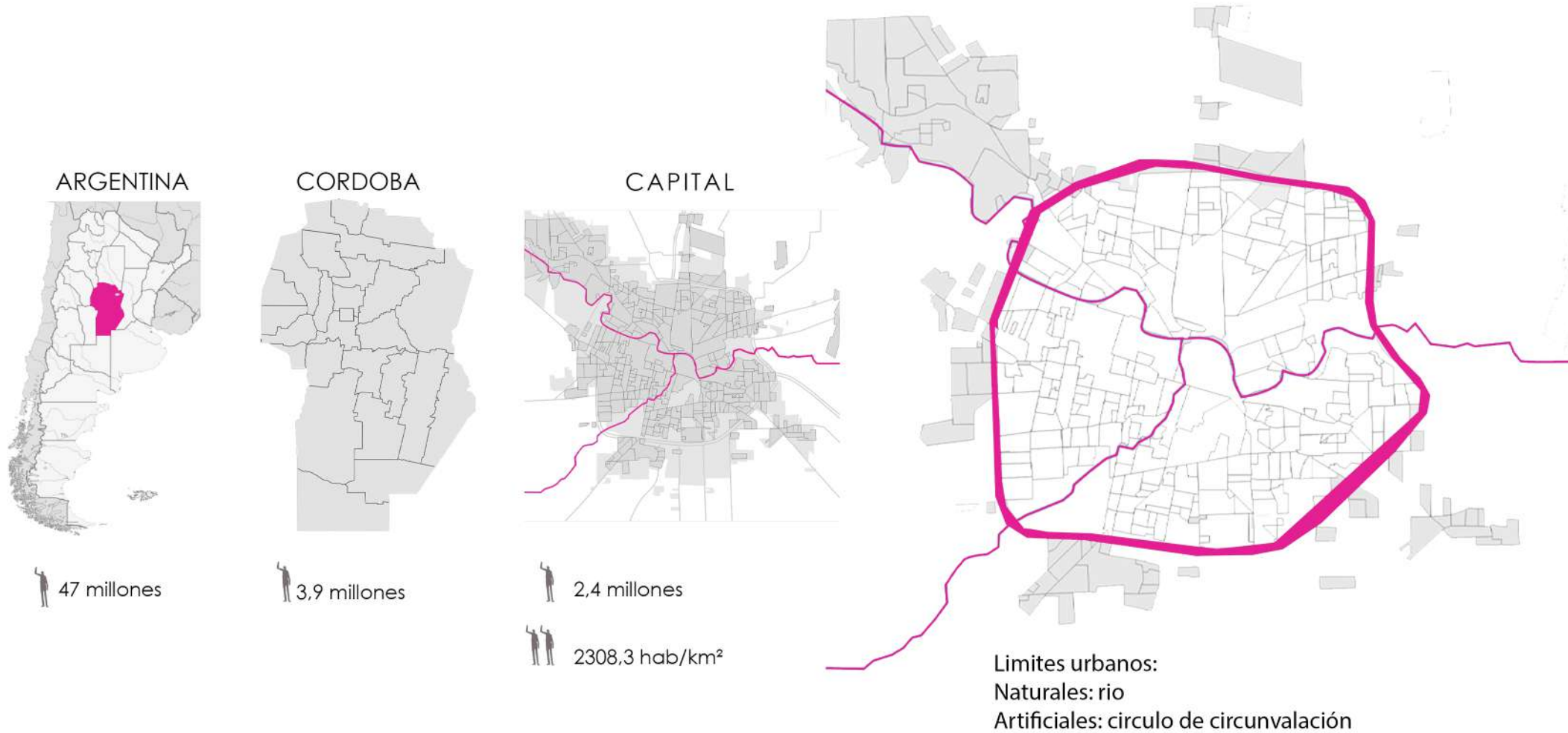
La comprensión profunda de la historia de una ciudad emerge como un requisito ineludible para lograr mejoras significativas en su estructura. La mera replicación de modelos urbanos existentes no resulta viable; en cambio, se torna esencial analizar y evaluar distintos ejemplos, permitiéndonos desarrollar un concepto propio adaptado a nuestras necesidades y experiencias. A la par, la sustentabilidad se erige como un pilar crucial en el diseño y desarrollo contemporáneo de ciudades, exigiendo la implementación de prácticas que minimicen el impacto ambiental, impulsen la eficiencia energética, fomenten la movilidad sostenible y preserven los recursos naturales para las generaciones futuras.

En el caso específico de la ciudad de Córdoba, se vislumbran problemáticas críticas que demandan atención inmediata. El impacto urbano resultante del crecimiento espontáneo ha engendrado una serie de desafíos significativos. La expansión desordenada ha desembocado en una carencia evidente de planificación urbana, manifestándose en los límites difusos de la ciudad y en una oferta de servicios insuficiente para satisfacer la creciente demanda. Esta realidad insta a abordar de manera integral el desarrollo urbano, mediante la implementación de estrategias de planificación efectivas que propicien un crecimiento ordenado y sostenible, al tiempo que elevan la calidad de vida de sus habitantes.

La presente tesis se centra en abordar la problemática central del límite urbano natural en Córdoba, explorando cómo esta delimitación afecta la división de diversos sectores. Se examinan, además, las distintas realidades culturales, económicas y sociales que caracterizan a los barrios involucrados. Simultáneamente, se ha buscado intervenir en áreas abandonadas, parches urbanos y vacíos, con el propósito de revitalizar estos espacios desaprovechados. La exploración emprendida busca establecer conexiones significativas entre los barrios, en lugar de perpetuar divisiones, con la aspiración de contribuir a una mayor cohesión urbana y a la mejora de la calidad de vida en la ciudad.

2-Localización:

Cordoba, Argentina.



3-Cordoba, su historia e identidad:

Córdoba se caracteriza como un epicentro cultural, educativo y económico.

El barrio Nueva Córdoba tiene un flujo constante de estudiantes del interior de la Argentina, lo que genera un aumento de la población constante, esto influye en el crecimiento exagerado de inmuebles y poco planeamiento. La ciudad crece horizontalmente y algunos barrios y zonas quedan desvalorizadas, perdiendo así identidades propias de la ciudad como lo es el río Suquía. Córdoba carece del suficiente espacio verde en consecuencia de la cantidad de habitantes, pero creemos que el problema real no es el espacio verde, si no, la atención hacia el peatón y la necesidad de espacios para generar encuentros-vínculos.

En el siguiente gráfico podemos observar como el río traspasa la ciudad y podría verse como un conector del mismo, pero por lo contrario es un límite claro entre barrios reconocidos y otros encarecidos.

En nuestro trabajo final de carrera intervinimos en este sector, entendiendo que lo que existe debe ser planificado con responsabilidad ambiental y para la gente.

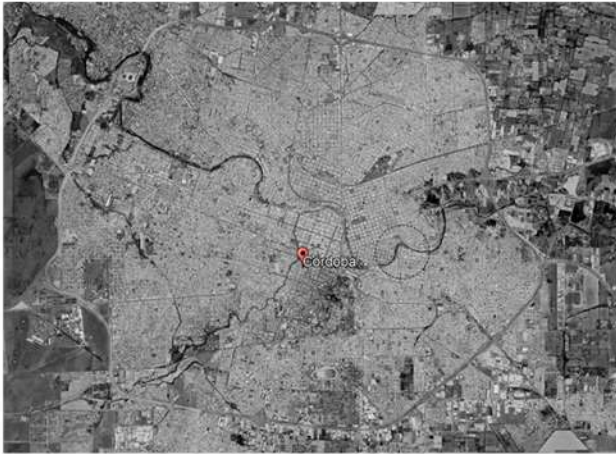
Cuando pensamos en Córdoba siendo de otras provincias... pensamos en el río y las montañas, ahí está la identidad del lugar.



"Las ciudades que desean atraer flujos de personas deben tener espacios públicos cuidadosamente diseñados, que son la infraestructura sobre la cual se sostiene el proceso que refuerza la vida urbana."

4-Sector a intervenir

Nos implantamos a lo largo del río Suquía, tratando los bordes de los barrios San Vicente y Bajo General Paz. Estos sectores tienen características socioeconómicas distintas. Este límite natural, el río, puede convertirse en un punto de conexión crucial que contribuirá a mejorar este sector la ciudad, revalorizando lo existente, y proponiendo estrategias que fomenten la interacción social a través del desarrollo de un masterplan que podría replicarse a lo largo del río.



MACRO



MICRO



SECTOR A INTERVENIR



BARRIO SAN VICENTE Y
BAJO GENERAL PAZ

5-Analisis sitio/ actual



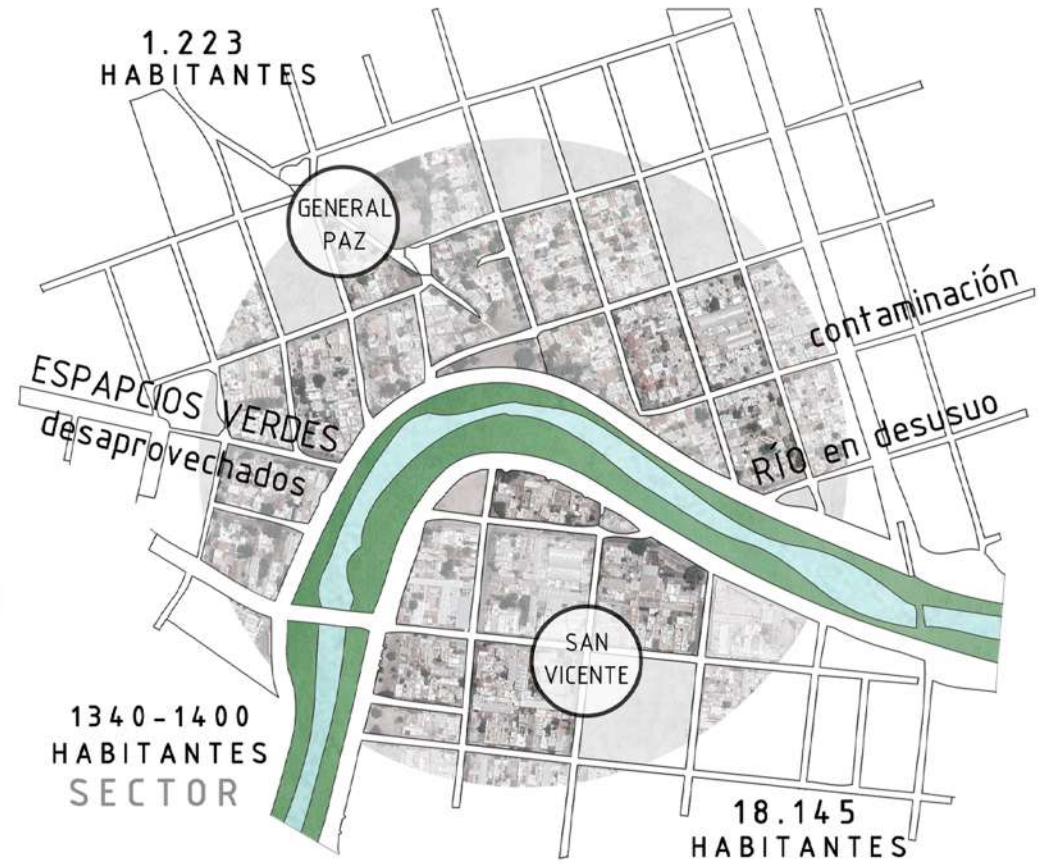
ventajas

grandes de espacios verdes
rio como punto de interacción
naturaleza
conector de la ciudad
potenciales barrios en crecimiento
costanera- ingreso a la ciudad

desventajas

inseguridad
patrimonio olvidado
transito vehicular rapido
falta de cirulaciones y paso peatonal
contaminación

Analisis sitio/ actual



6-Problematika/ objetivos

DIMENSIÓN SOCIAL

causas:

contaminación río, falta de premisas de diseño y accesos.
baja estima de identidad social
precarización social
contraste debido a límite natural
falta de regulación en las construcciones
prioridad al automóvil

objetivos:

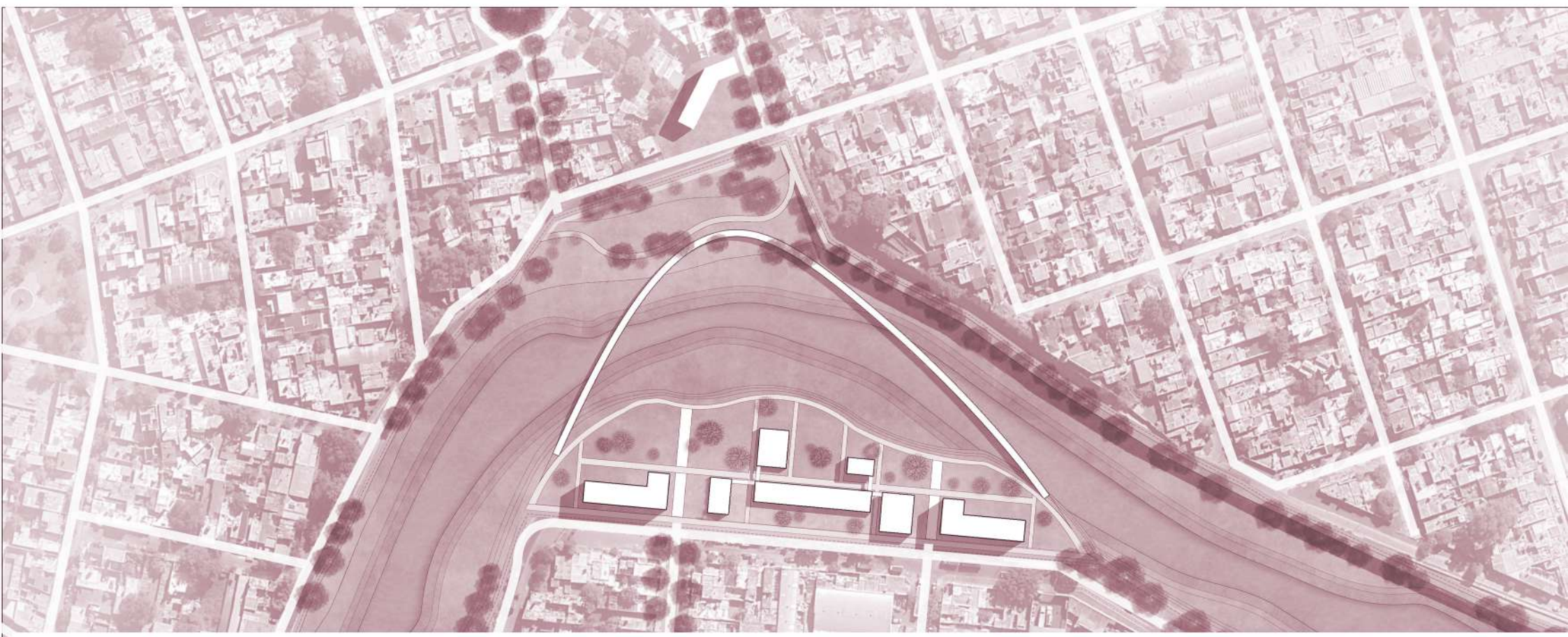
conectar sectores y manchas sociales
mejorar la calidad de espacios públicos
consciencia y sustentabilidad para la maneras de habitar lo existente
mejorar el sistema de vinculos en la ciudad para el futuro crecimiento de barrios
revalorizar espacios patrimoniales y conectores de la ciudad



7-Proceso



8-Planimetria definitiva





Master plan/ reflexión:

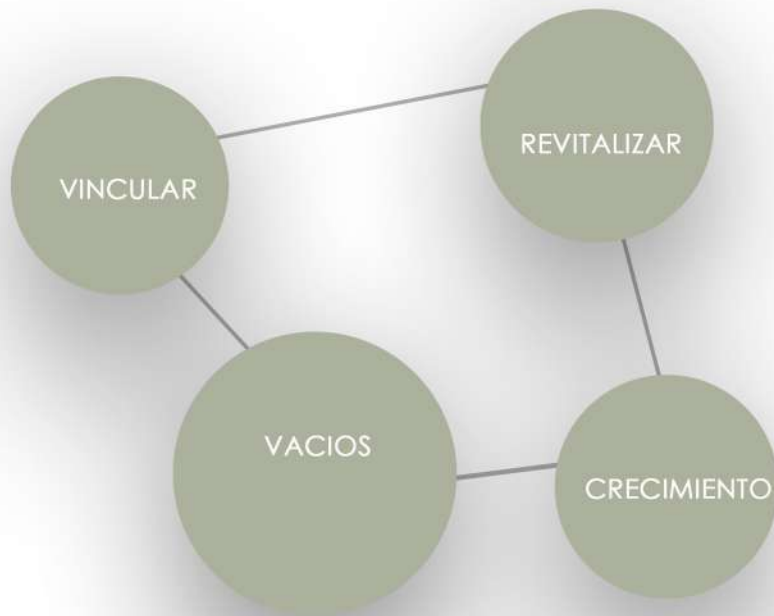
La Costanera emerge como un límite natural que fragmenta diversos sectores dentro de la ciudad de Córdoba, dando lugar a disparidades sociales, culturales y económicas. En nuestra tesis, nos propusimos abordar esta realidad, aprovechando los vacíos urbanos como puntos de intervención para la creación de tipologías arquitectónicas adaptadas a las necesidades específicas de cada sector.

El enfoque central de nuestra propuesta consiste en la generación de conexiones a nivel peatonal, con el objetivo de fomentar la integración y la movilidad sostenible. A través de cuidadosos análisis, identificamos las demandas particulares de cada zona dividida por la Costanera, y conceptualizamos soluciones arquitectónicas que buscan optimizar y armonizar el entorno.

Para superar las barreras impuestas por este límite natural, proponemos la implementación de una marquesina que actúe como elemento unificador. Este elemento no solo sirve como conexión física, sino que también se erige como un símbolo de cohesión, representando la idea de superar divisiones y fortalecer la identidad urbana. La marquesina, diseñada con sensibilidad contextual, busca establecer una conexión visual y funcional entre los sectores divididos por la Costanera, facilitando la interacción entre comunidades y promoviendo la equidad urbana.

En síntesis, nuestra tesis se enfoca en transformar los desafíos que plantea la Costanera en oportunidades para el desarrollo de soluciones arquitectónicas que no solo aborden las diferencias existentes, sino que también promuevan la cohesión social y la mejora del entorno urbano en su conjunto.

MASTER PLAN/ ESTRATEGIA CONCEPTUAL



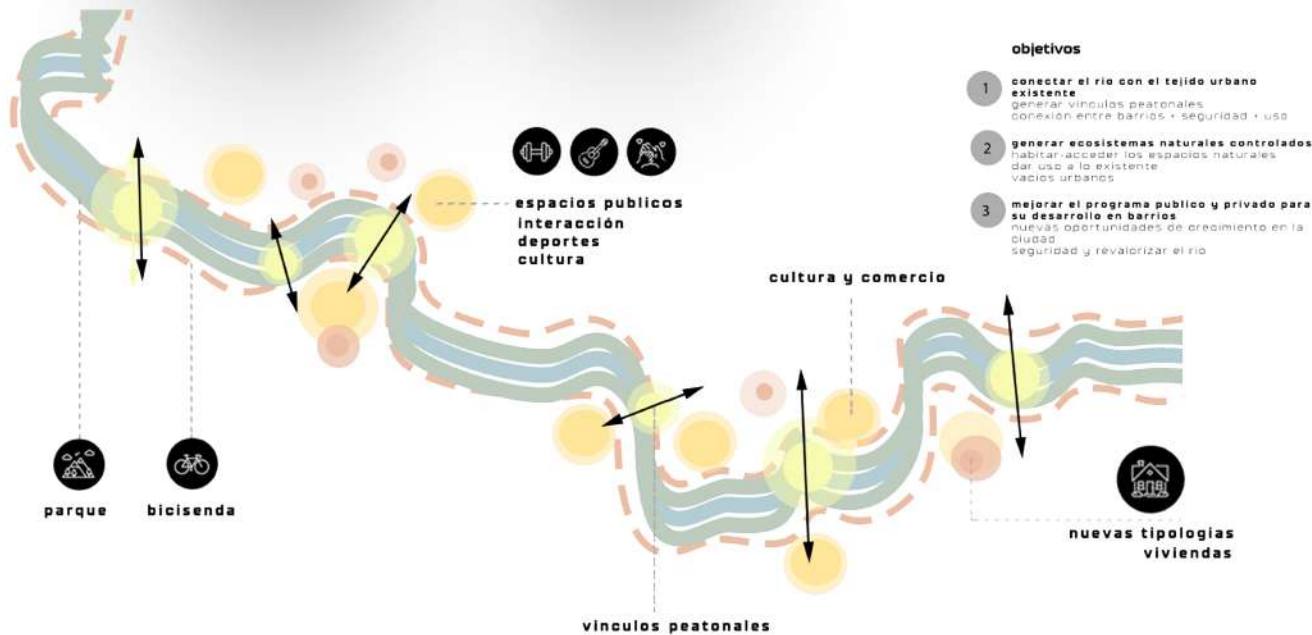
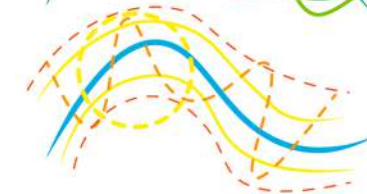
AGUA



VERDE



USOS

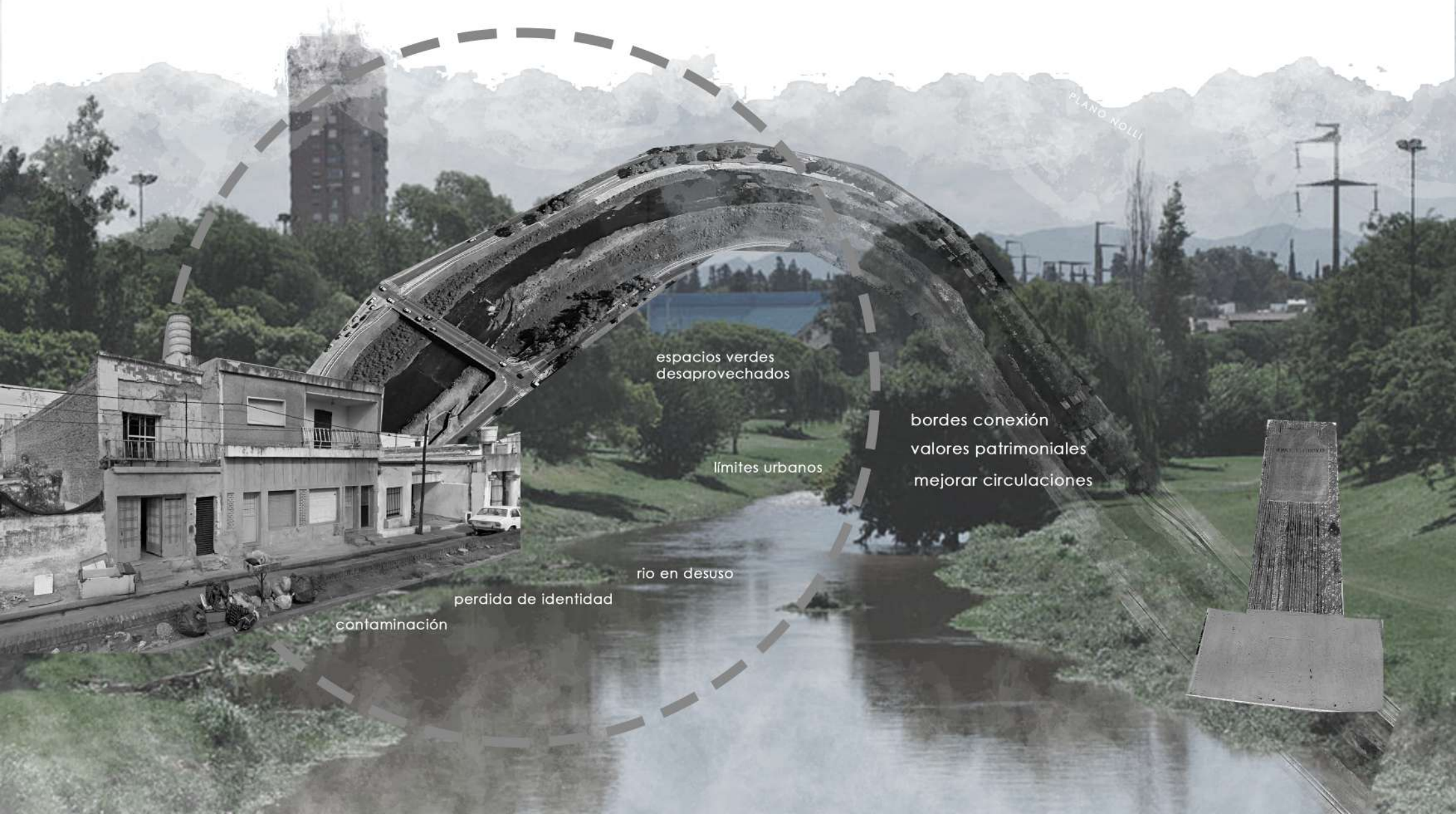


objetivos

- 1 **conectar el rio con el tejido urbano existente**
generar vinculos peatonales, conexión entre barrios + seguridad + uso
- 2 **generar ecosistemas naturales controlados**
habitar+acceder los espacios naturales dar uso a lo existente vacios urbanos
- 3 **mejorar el programa publico y privado para su desarrollo en barrios**
nuevas oportunidades de crecimiento en la ciudad seguridad y revalorizar el rio

10- Propuesta/ Intenciones

¿QUE VEMOS?
¿COMO ES?



espacios verdes
desaprovechados

límites urbanos

rio en desuso

perdida de identidad
contaminación

bordes conexión
valores patrimoniales
mejorar circulaciones

PLANO NOLLI

Propuesta/ intenciones

“en las ciudades caminar es mucho más que solo circular!”

“Hay contacto entre las personas y la comunidad, se disfruta del aire fresco, de la permanencia en el exterior, de los placeres gratuitos de la vida y de las diversas experiencias sensoriales. En su esencia, caminar es una forma especial de comunión entre personas que comparten el espacio público, como un lugar de circulación semejante a una grilla dentro de la cual se mueven...”

-CIUDADES PARA LA GENTE JAN GEHL-

Propuesta/ antecedentes

Embajada Pekín - Berrel Kräutler Architekten

El edificio se basa en un plan maestro lúcido con una estructura ortogonal espaciosa. El diseño busca integrarse en este marco, adoptando así la textura urbana a pequeña escala del barrio.



Paseo Cívico Metropolitano – UrbanNext

La intervención permite repensar el uso de los espacios públicos, ubicando carriles exclusivos para autobuses en el centro de su eje y destinando una superficie compartida para peatones, ciclistas, vehículos privados y usuarios del transporte público.



Bicicleta Serpiente / DISSING+WEITLING Architecture

El área alrededor del centro comercial se ha caracterizado por un problema particular. Dos grupos distintivos de usuarios, cada uno con intereses en conflicto, ciclistas y peatones.

El puente separa completamente a los ciclistas de los peatones y ha resuelto un gran problema logístico. Los ciclistas ahora pasan rápida y eficientemente por el área, mientras disfrutan de una vista única. Finalmente, la vía elevada permite a los peatones el uso de todo el muelle evitando situaciones de peligro.



Plan Maestro del Distrito del Corredor de Houston

Promover el desarrollo de varios centros de uso mixto que contengan espacios de reunión pública enmarcados por usos comerciales urbanos, restaurantes, instalaciones comunitarias y parques/plazas que apoyarán a los empleados y residentes existentes y atraerán visitantes de toda la ciudad.



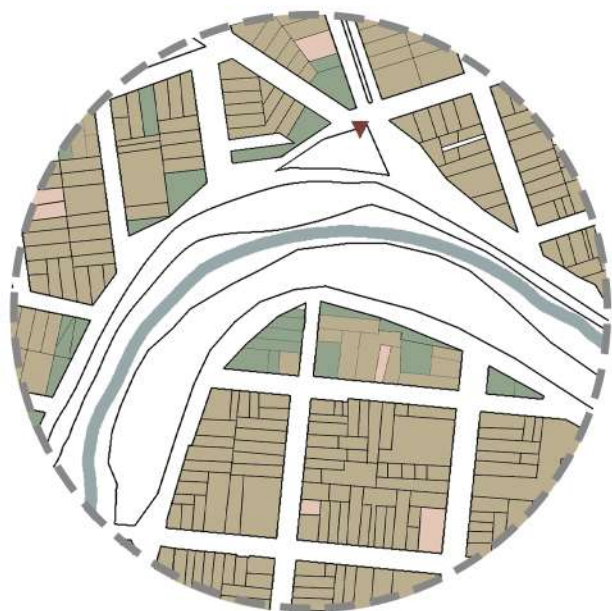
11-Propuesta



REFERENCIAS

- | | |
|----------------------------|--|
| ① EDIFICIO VIVIENDAS | ⑥ EDIFICIO ACTIVIDADES CULTURALES |
| ② COMERCIOS | ⑦ CAMINOS PEATONALES |
| ③ INTERCAMBIADOR | ⑧ BICISENDA |
| ④ PUENTE SECTOR BICICLETAS | ⑨ PATRIMONIO MON. FUNDACIÓN DE CÓRDOBA |
| ⑤ PUENTE PEATONAL | |

Propuesta/ estrategia



1- ESTUDIO ESTADO ACTUAL

1º etapa: Identificación de lotes baldíos para reubicar a las personas de las viviendas que van a demolerse.

■ URBANO EDIFICADO NO PH

■ URBANO EDIFICADO PH

■ URBANO BALDIO

▼ PATRIMONIO: MONUMENTO A LA FUNDACIÓN DE CBA.



2- URBANÍSTICAS

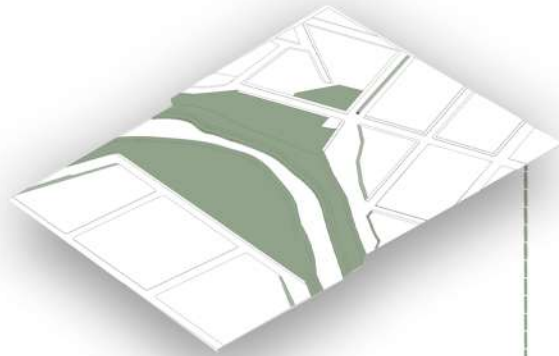
Ensanchamiento de veredas y reorganización de manzanas y calles.



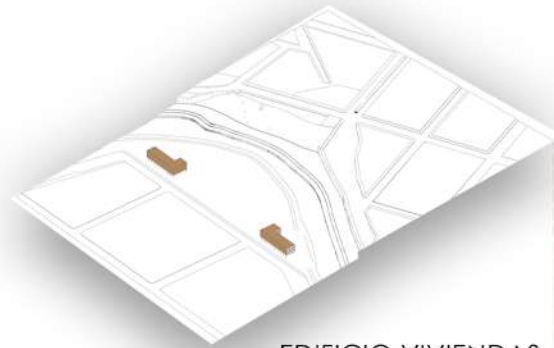
3- PAISAJISTICAS

1- Parque Lineal Río Suquía
2- Plazoleta de la Fundación

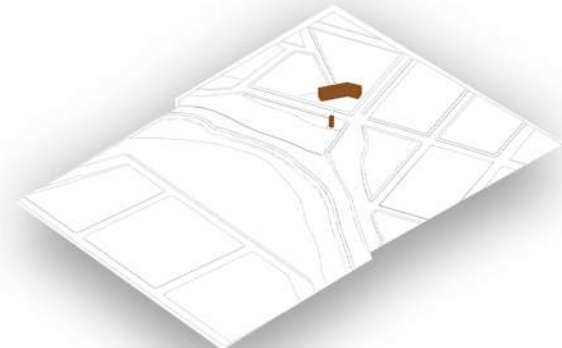
Axonometricas



ESPACIO PÚBLICO
Superficie: 72.500m²

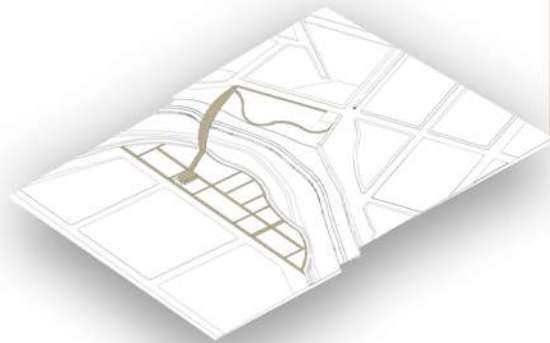


EDIFICIO VIVIENDAS
Superficie: 2.700m²
30 dptos + 60 personas

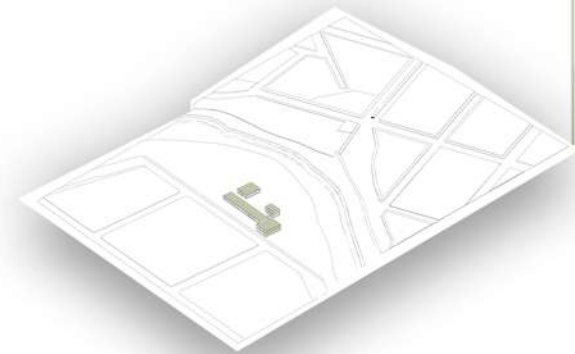


CULTURAL Y PATRIMONIAL
Superficie: 1.057m²

CIRCULACIÓN
Superficie: 1.420m²



COMERCIOS
Superficie: 1.380m²

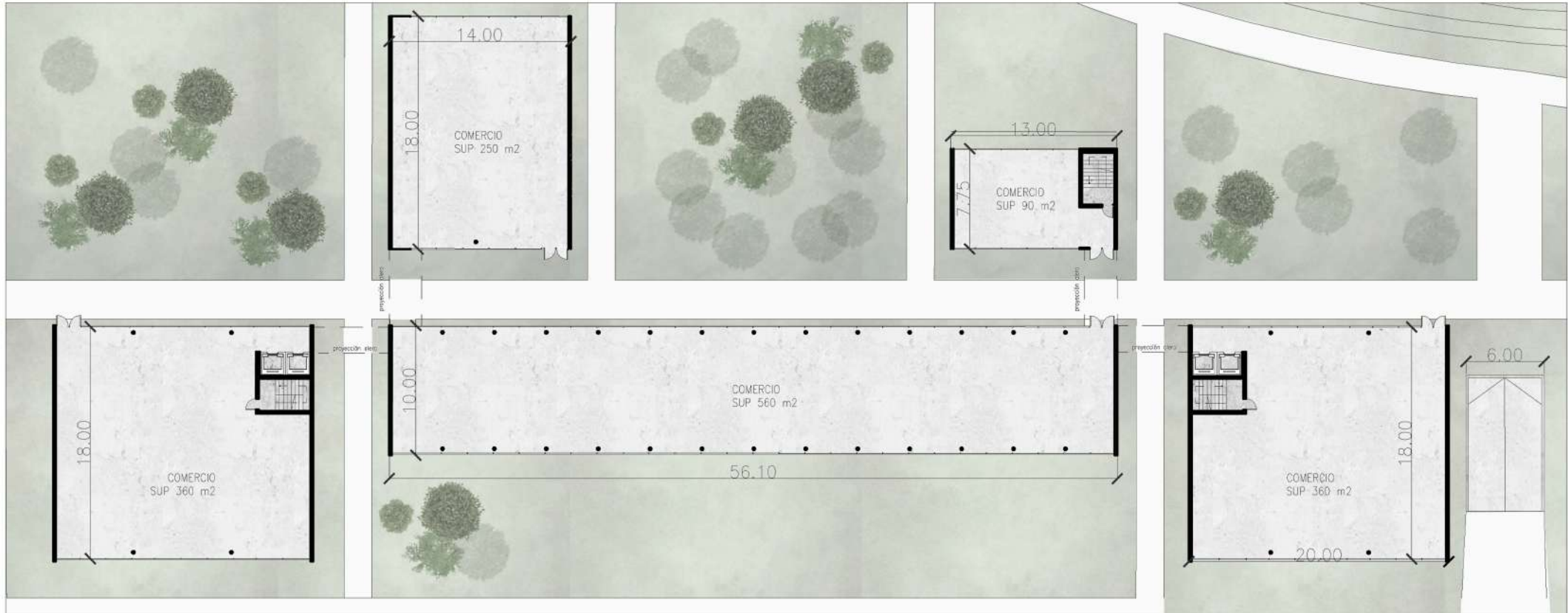


PLANTA BAJA

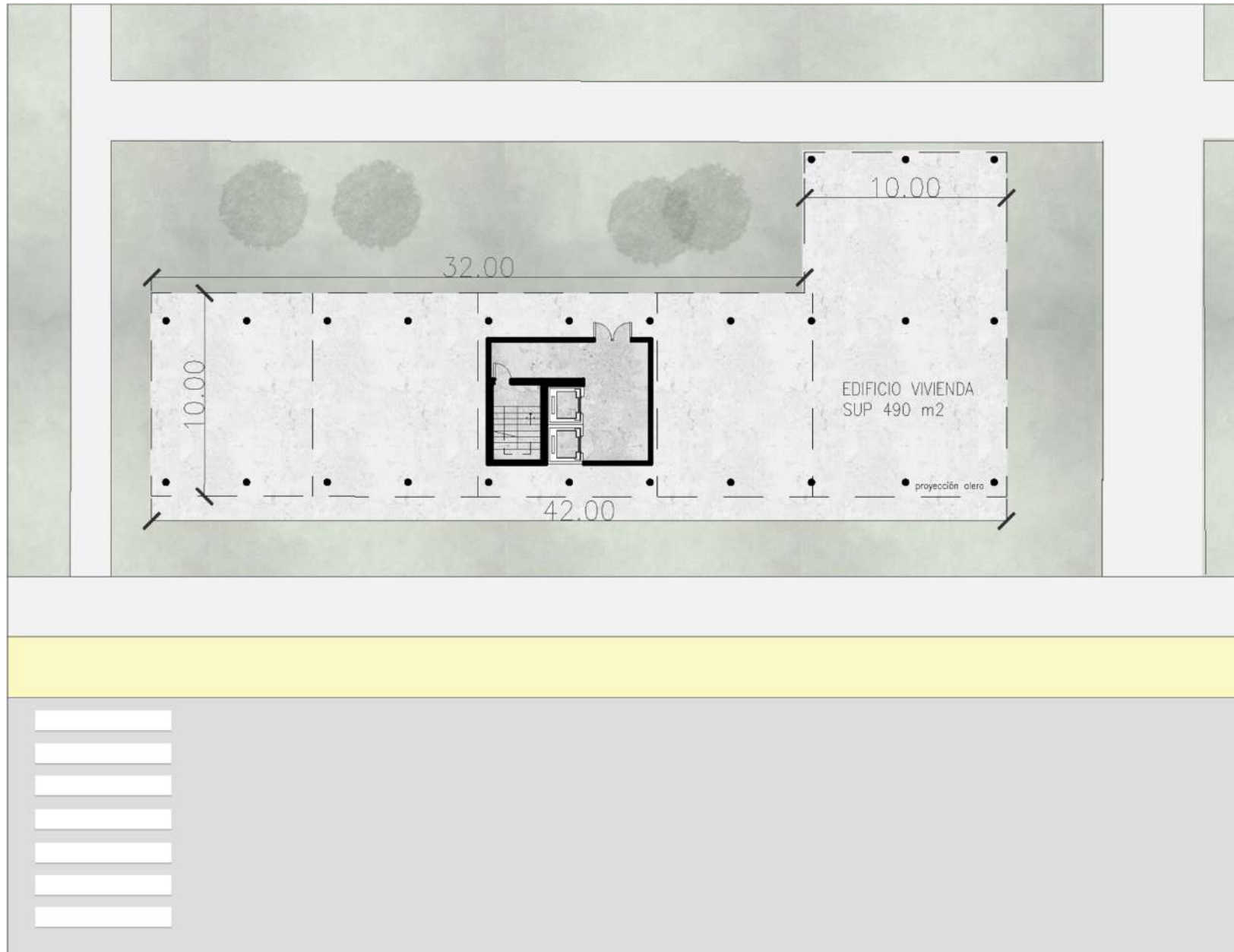
Sup. semicubierta: 980 m² Sup. viviendas: 2700 m²
Sup. espacio público: 10964 m²
Sup. estacionamiento: 3720 m²



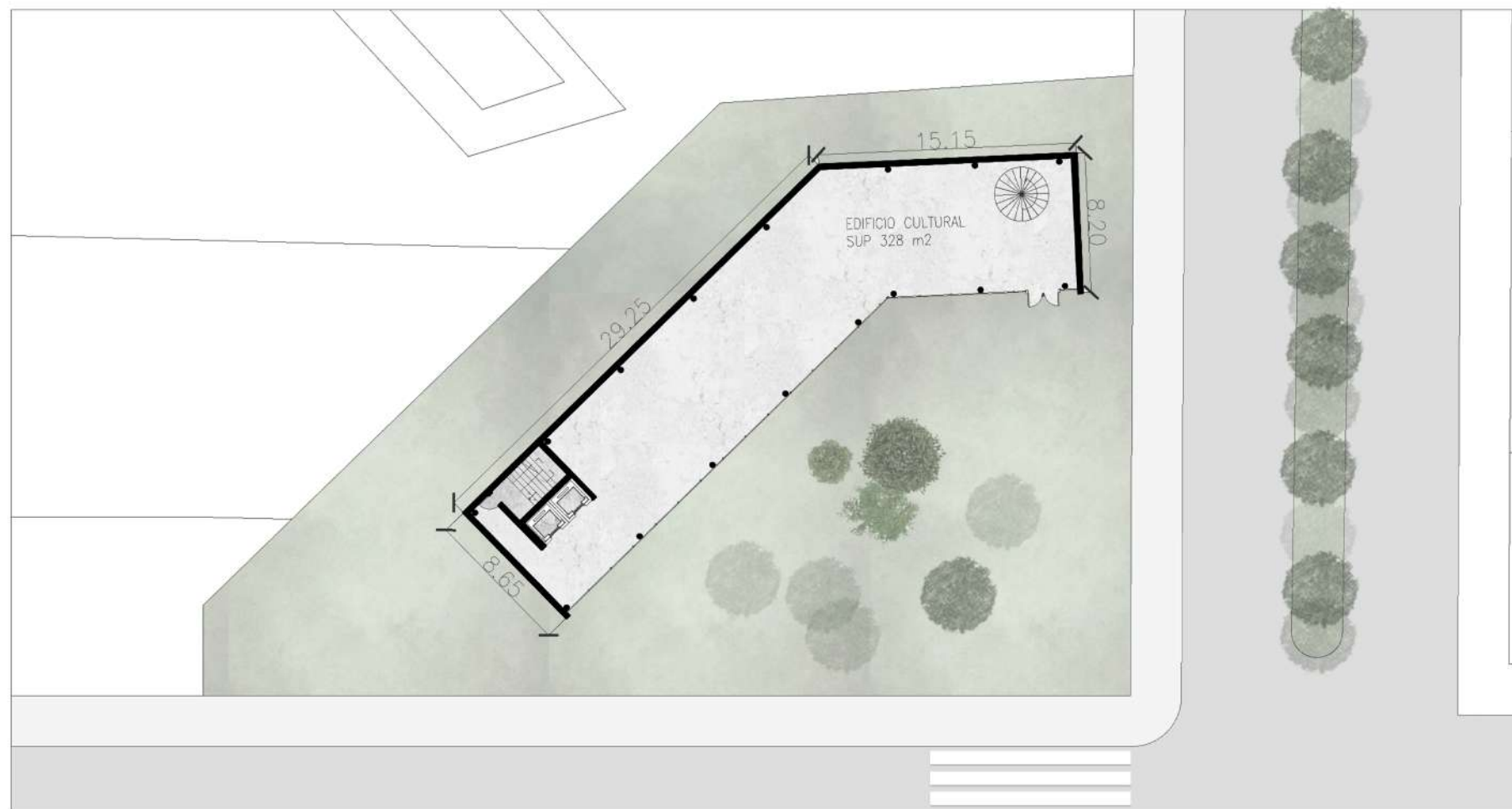
ZOOM PB comercio



ZOOM PB viviendas



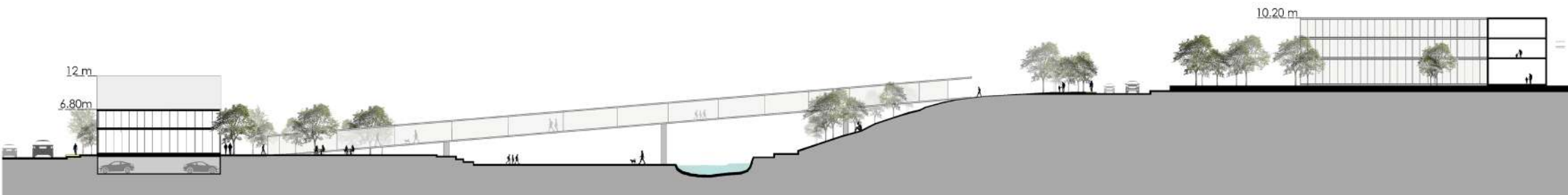
ZOOM PB cultural



CORTES



corte A



corte B



IMAGENES PEATONALES









12-reflexión.

La elección de una biblioteca como objeto de estudio para esta tesis no es un capricho. Aunque debo reconocer mi afinidad hacia la educación desde siempre, esta elección va más allá de una preferencia personal. La inclinación por este tema se ha gestado a lo largo de mis años de vida, convirtiéndose en una oportunidad que no solo me atrajo, sino que también me impulsó a explorarla en profundidad. De no ser por este interés arraigado, posiblemente no me habría percatado de la riqueza inherente a esta tipología arquitectónica.

En el siglo XXI, las bibliotecas han experimentado una metamorfosis significativa en respuesta a los cambios tecnológicos y sociales. De ser meros depósitos de información, han evolucionado hacia espacios dinámicos de intercambio cultural y aprendizaje colaborativo. En la era digital, las bibliotecas no solo albergan volúmenes impresos, sino que también ofrecen acceso a vastos repositorios virtuales. Este fenómeno plantea desafíos y oportunidades para la arquitectura bibliotecaria, exigiendo un enfoque innovador que integre tecnología, flexibilidad espacial y diseño centrado en el usuario. Así, la elección de la biblioteca como objeto de estudio se convierte en una empresa más apasionante y relevante en el contexto actual.

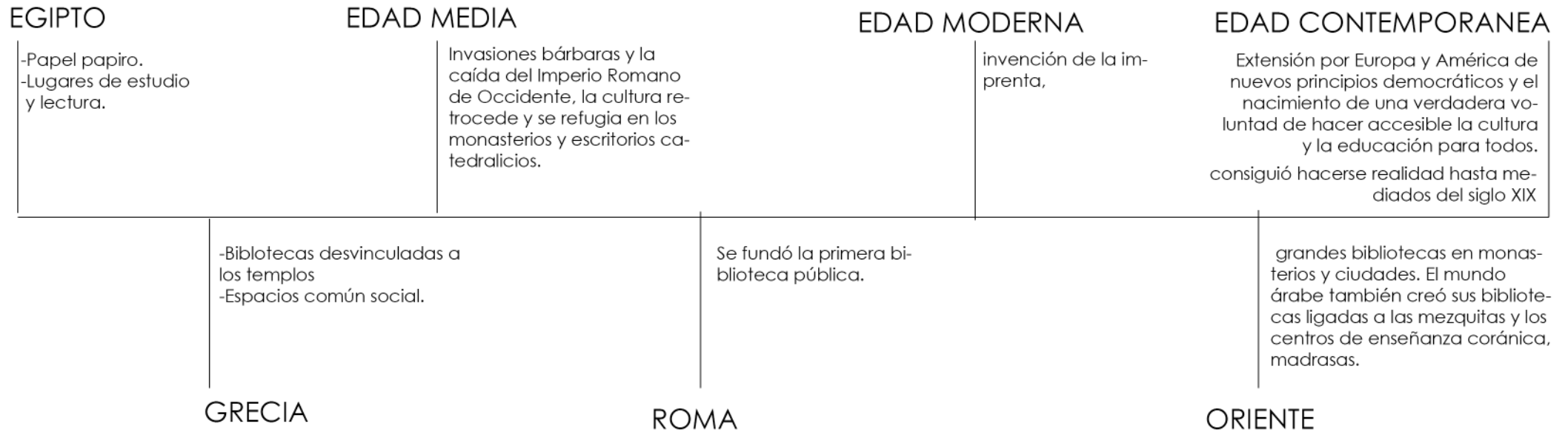
13-La biblioteca a través de los años

Tipología: biblioteca- educación

Etimología

El término biblioteca (del griego βιβλιοθήκη biblion = libro y thekes = caja), significa «el lugar donde se guardan los libros».

La historia de las bibliotecas discurre paralela a la historia tanto de la escritura como la del libro.



BIBLOTECAS HOY

En la actualidad, las bibliotecas y la educación se encuentran en una situación de crisis debido a los profundos cambios que hemos experimentado con la tecnología. Es imperativo que nos adaptemos y comprendamos que la educación debe evolucionar, y en consecuencia, los edificios que la albergan deben satisfacer estas nuevas necesidades.

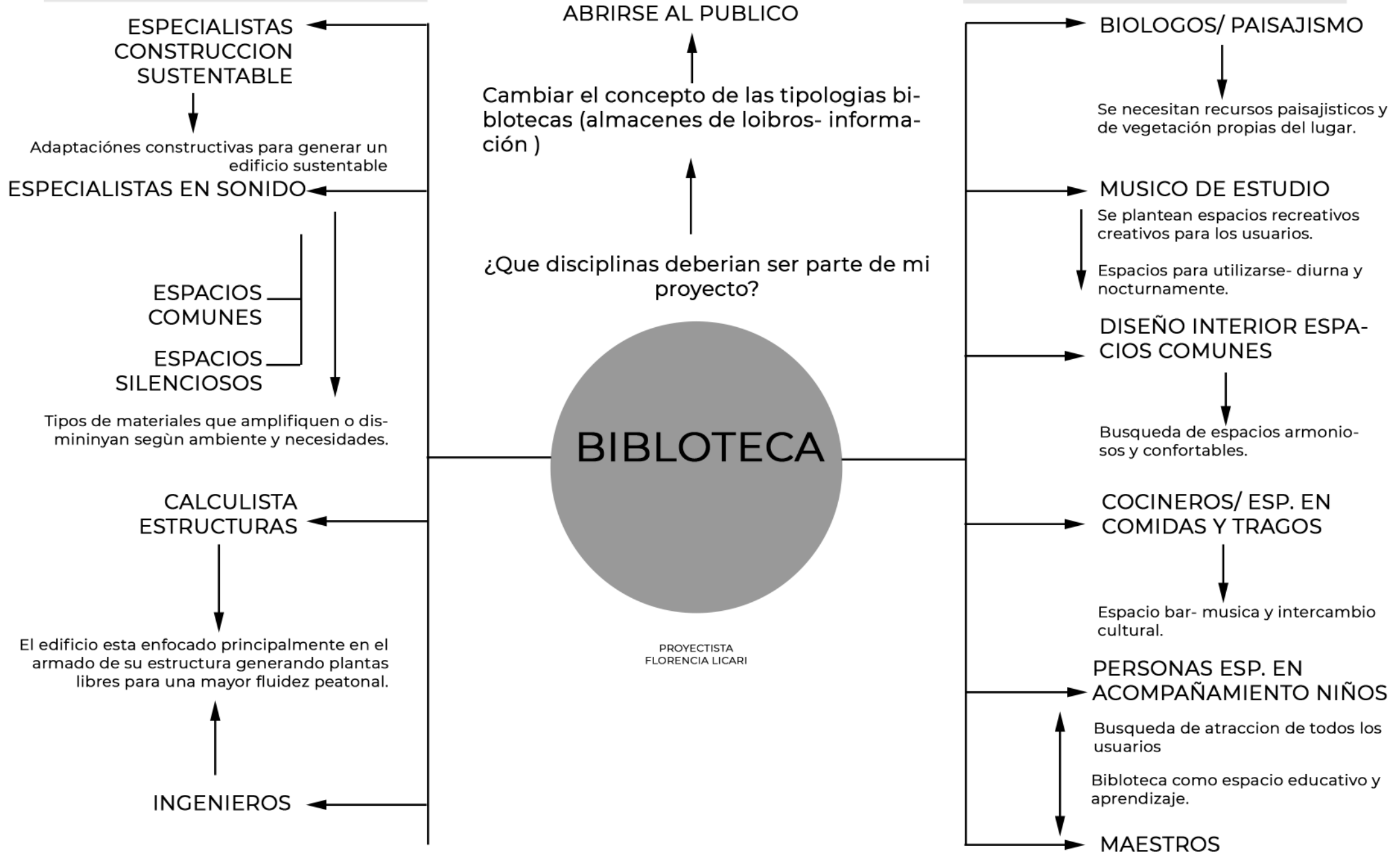
Es indispensable el diseño de las bibliotecas, entendiendo que hoy en día la biblioteca ya no funciona únicamente como un contenedor de libros, sino como espacios de interacción social, aprendizaje en línea y lugares de concentración.

Interrogantes para el diseño..

- ¿Como deberian ser las bibliotecas del siglo xxi?
- ¿Que representantes de categoria deberian participar de mi proyecto?
- ¿Como permito inclusividad a todos?
- ¿Como genero encuentros sociales?

TECNICA Y CONSTRUCCIÓN

CULTURA/ SENSORIAL



PAISAJISMO

URBANISTAS

INGENIEROS

ESP. CONSTRUCCIÓN SUST

CALCULISTAS

ESP. EN SOÑIDO

ARQUITECTOS

DISEÑO DE INT

MAESTROS

MUSICOS COCINEROS

FASE ANALISIS

FASE DISEÑO

FASE OPERACIÓN

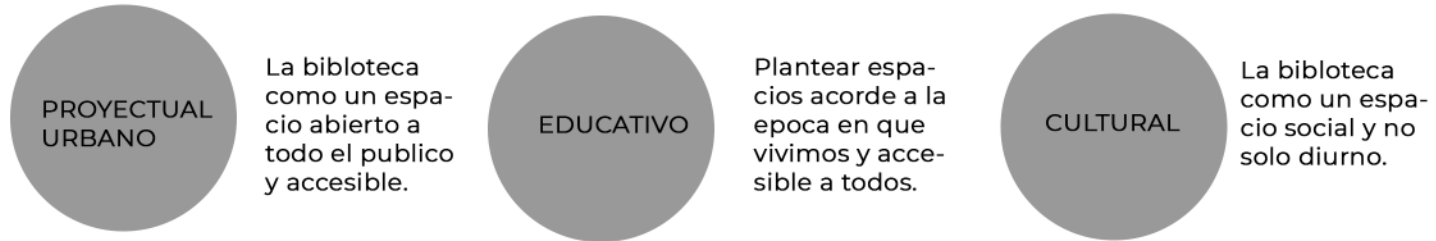
Representantes de categorías



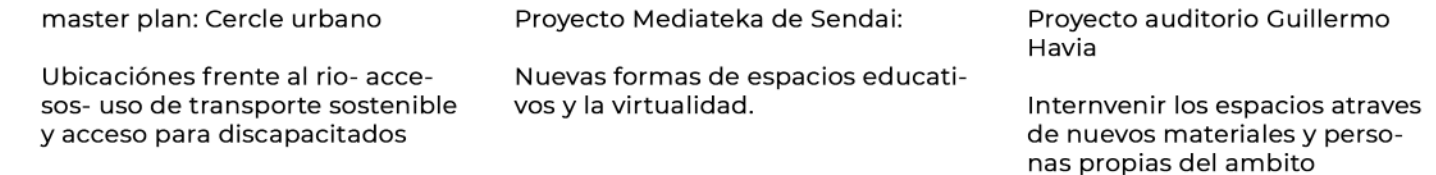
visión general/estrategia

Cambiar el paradigma de la educación, convirtiendolo en un aspecto social, de aprendizaje y accesible a todos.

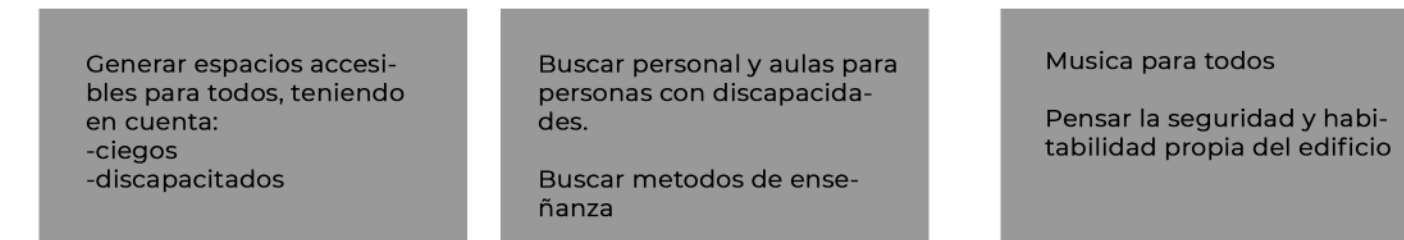
Estrategia Projectuales




Otros proyectos arquitectonicos



Programas/Estrategias NO arquitectonicas



BIENES COMUNES URBANOS	"TRAGEDIA DE LOS COMUNES" A LOS QUE SE ENCUENTRAN EXPUESTOS	POSIBLE MANERA DE CONTRARESTAR LA TRAGEDIA	FOTO ILUSTRATIVA
ESPACIOS EDUCATIVOS SALUDABLES	"Distancias largas y lugares inexplorados desde la comodidad de los estudiantes no se ajustan a las necesidades actuales."	<p>Generar espacios propicios de descanso</p> <p>Adaptaciones a tecnologías contemporáneas.</p>	
ESPACIOS DE INTERACCIÓN SOCIAL AMABLES PARA EL PEATÓN	"La presencia del automóvil y la concepción de espacios orientados hacia la velocidad y el tránsito rápido priorizan al vehículo en lugar de las necesidades de quienes habitan ese entorno."	Explorar áreas donde los usuarios puedan relajarse y disfrutar de un entorno diseñado a escala peatonal.	
TRANSPORTES SOSTENIBLES	"Las ciudades se ven amenazadas por la creciente cantidad de automóviles, como si no hubiera otra manera de relacionarse con la ciudad dado que también están diseñadas para vincularse de este modo."	<p>Conectarse a transportes públicos</p> <p>Crear y habilitar espacios para el uso de transportes individuales como bicicletas y monopatines.</p> <p>Planeamiento urbano para transportes individuales</p>	

ESTRATEGIA / POLÍTICA PÚBLICA

MACRO

ASPECTOS URBANOS

La biblioteca como un espacio abierto a todo el público y accesible.

- MOVILIDAD ————— ACCESO A TRANSP SOSTENIBLES
- PAISAJE ————— CONSCIENCIA ECOLOGICA
- IMPLANTACIÓN

ASPECTOS CULTURALES

La biblioteca como un espacio social y no solo diurno.

- ESPACIOS ACCESIBLES A TODOS ————— Discapacidades
- ESPACIOS "SALUDABLES" ————— Verde- sensorial
- ESPACIOS RECREATIVOS ————— Oseo
- ESPACIOS DIURNOS-NOCTURNOS ————— Oseo/ social

ASPECTOS EDUCATIVOS

Plantear espacios acorde a la época en que vivimos y accesible a todos.

- CONSTRUCCIONES SUSTENTABLES
- EDUCACIÓN PARA TODOS ————— Abarcar todas las capacidades- edades- formas de acceder y aprender
- EDUCACIÓN CON POSIBLES CAMBIOS Y PROPIA DE NUESTRO SIGLO ————— internet

MICRO

ASPECTOS URBANOS

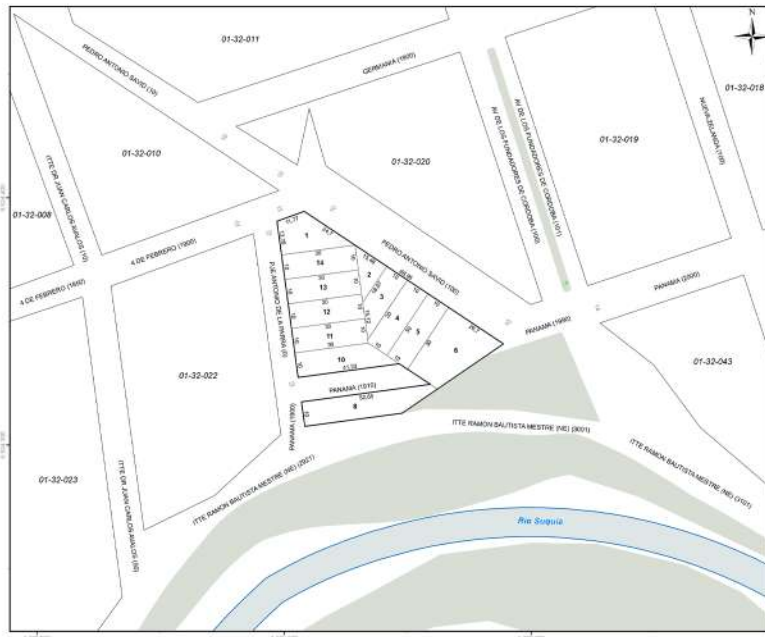
- MOVILIDAD:
Pensar accesos y conectividad con el transporte público y estacionamientos para transportes individuales sostenibles.
- PAISAJE:
Pensar la ubicación estratégica en la implantación de el edificio para su beneficio.

ASPECTOS CULTURALES

- Accesibilidad:
Diseñar accesos para personas con discapacidades de todo tipo contemplando además los sentidos: oído, vista, olfato y tacto.
- Diseñar espacios de oseo y descanso pensado en como deberían ser los espacios educativos.
- Diseñar espacios culturales que permitan un uso del edificio diurno y nocturno tales como comercios-actividades sociales.

ASPECTOS EDUCATIVOS

- CONSTRUCCIONES SUSTENTABLES:
Contemplar la tecnología para generar un edificio tecnológico y mayor eficiencia energética
- EDUCACIÓN PARA TODOS
Diseñar espacios educativos que contemplen todas las edades y distintos tipos de aprendizaje
- EDUCACIÓN CON POSIBLES CAMBIOS Y PROPIA DE NUESTRO SIGLO
Diseñar espacios con inteligencia artificial que ayuden a buscar libros/ espacios de estudio con acceso a internet.



**PLANO DE MZN 01-31-021
BARRIO GENERAL PAZ**

FOS % 70

FOT 2,5

Máxima Cantidad de Pisos sobre Línea Municipal:

Planta Baja + 3 pisos

Altura Máxima: 15 m

M2 terreno a ocupar: 3627 m2

PROGRAMA



EL PROGRAMA

Comprender el reciente paradigma de las bibliotecas conlleva la reflexión sobre cómo el programa debe establecer relaciones, generando así experiencias diseñadas para una audiencia amplia, en busca de establecer vínculos que abarquen a todos los participantes involucrados. Es imperativo que el usuario experimente la totalidad del programa inmerso en la vivencia de la calle y su entorno circundante.

PROGRAMA:

HALL INGRESO: 250 m²

BAR: 345 m²

SALA DE LECTURA: 750 m²

SALA DE LECTURA NIÑOS: 70 m²

SALA CONSULTA LIBROS: 750m²

BOX ESTUDIO: 15 m²

SALAS VIRTUALES: 10 m²

DEPOSITO LIBROS:

TOTAL M2: 1785-2000m²

PROPUESTA: EMPLAZAMIENTO

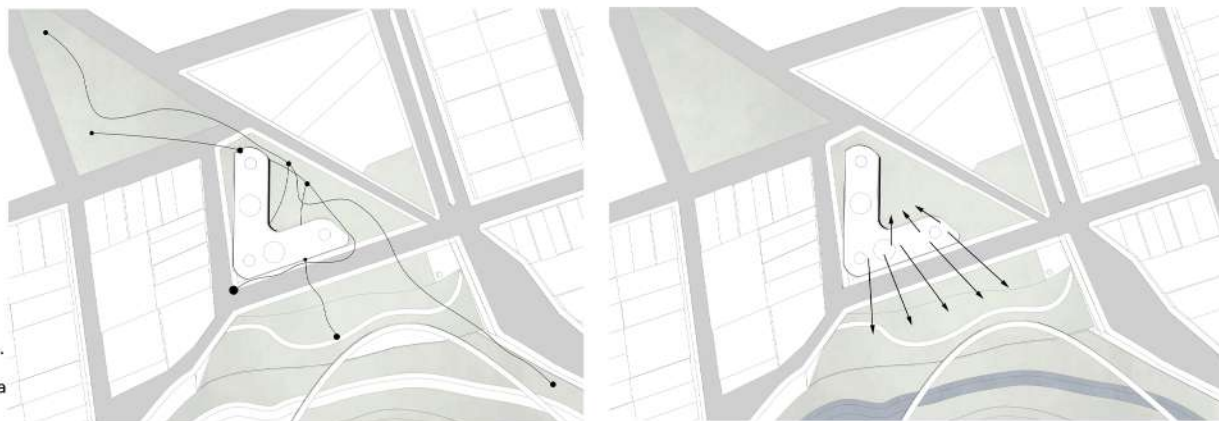


ESTRATEGIAS

IMPLANTACIÓN:
Generar recorridos
Vinculos

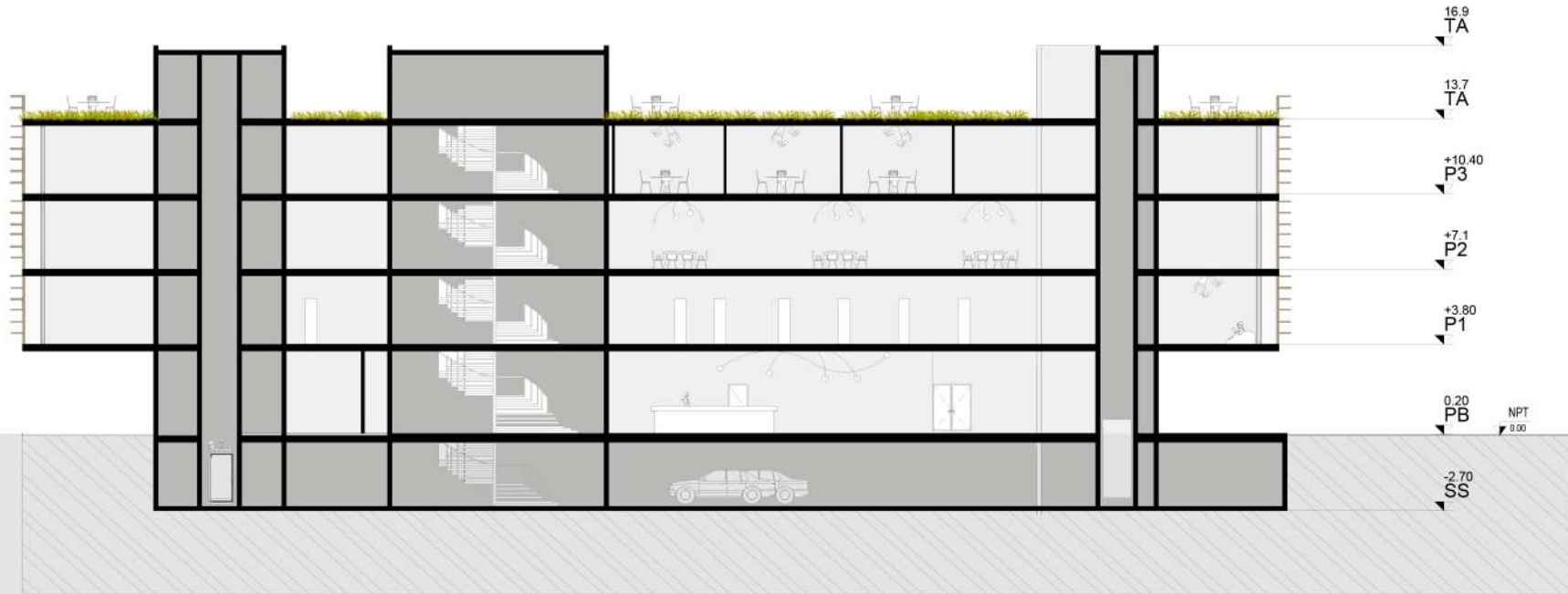
Aprovechar visuales hacia el río.

Generar espacios propicios para
la concentración y estudio.



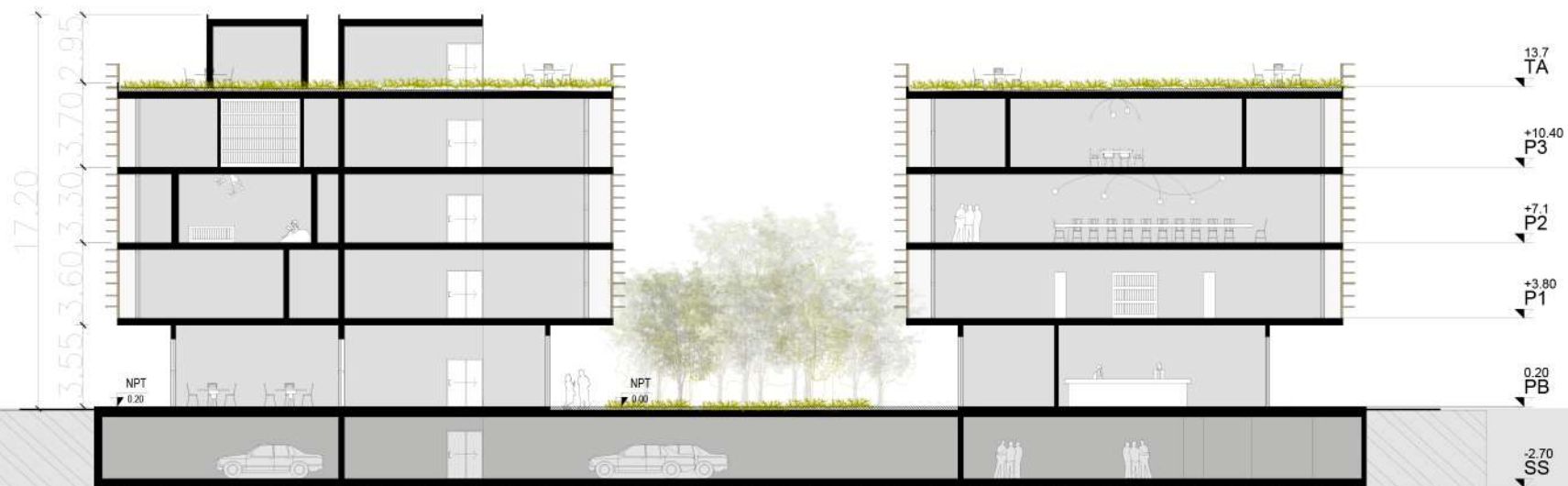
UBICACIÓN: COSTANERA
BARRIO BAJO GENERAL PAZ Y SAN VICENTE





CORTE A'

1:400



CORTE B'

1:400

PLANTAS



PLANTA BAJA



PLANTA PRIMER PISO



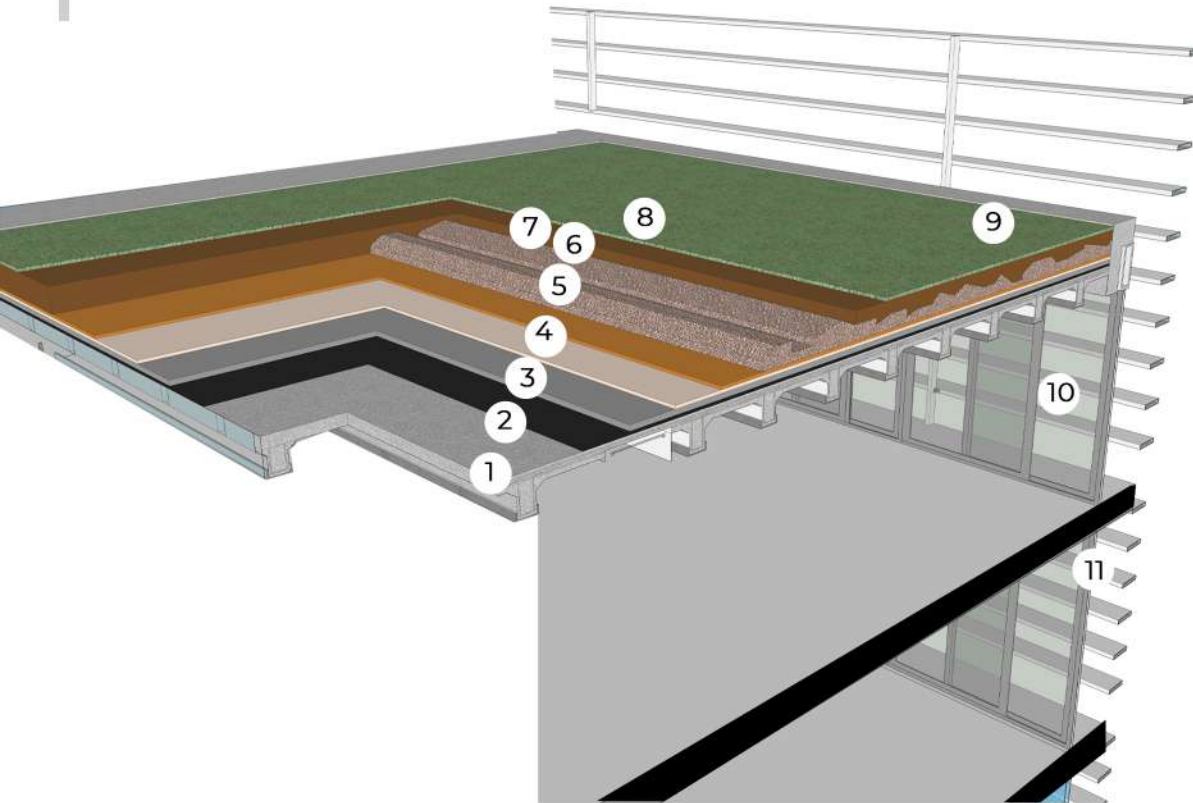
PLANTA SEGUNDO PISO



PLANTA TERCER PISO

DETALLES CONSTRUCTIVOS:

Detalle cubierta jardin:



1- LOSA NERVURADA 50 CM CON CASETONES RECUPERABLES

2-BARRERA DE VAPOR- 2 MANOS DE PINTURA ASFALTICA

3-CARGA DE PENDIENTE

4-CARPETA CEMENTICIA DE NIVELACIÓN + MEMBRANA ASFALTICA

5-MEMBRANA DRENANTE MAC RAIN

6-POMETINA

7-TIERRA NEGRA

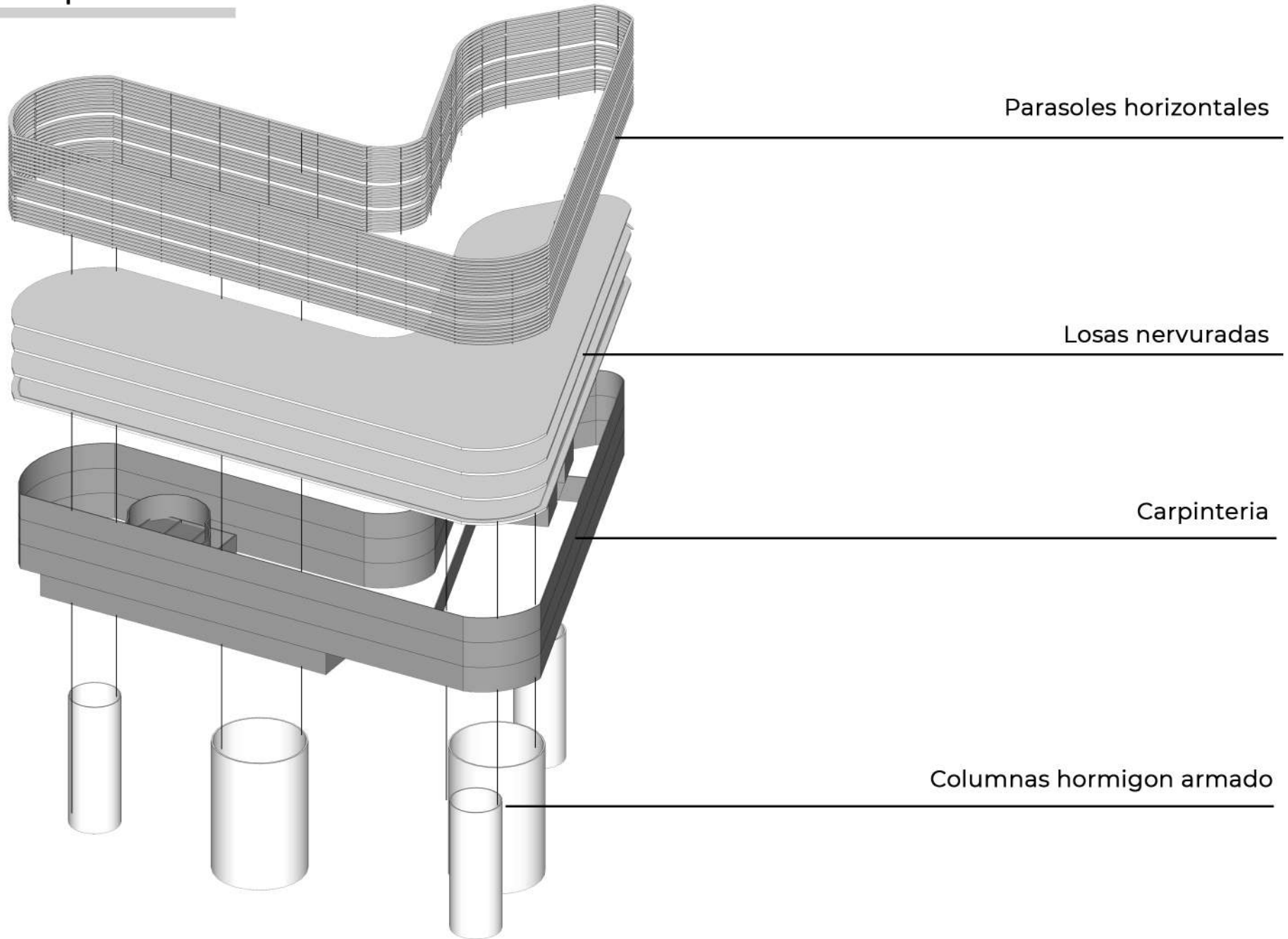
8-MANTO VEGETAL

9-CUBIERTA JARDIN- PARAPETO H A°

10- CARPINTERIA DE ALUMINIO CON VIDRIO DVH

11-PARASOLES HORIZONTALES- CON ESTRUCTURA METALICA Y BULONES

Despiece:



Memoria:

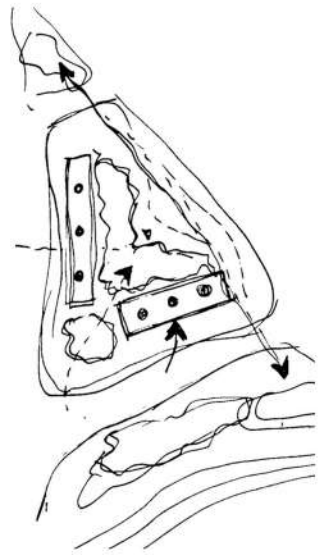
En la actualidad, las bibliotecas y la educación se encuentran en una situación de crisis debido a los profundos cambios que hemos experimentado con la tecnología. Es imperativo que nos adaptemos y comprendamos que la educación debe evolucionar, y en consecuencia, los edificios que la albergan deben satisfacer estas nuevas necesidades.

La elección de la ubicación del terreno se ha orientado hacia la creación de un flujo de circulación fluido que invite a los peatones a adentrarse en el edificio. Esto ha sido cuidadosamente planificado teniendo en cuenta la proximidad de parques y escuelas de diferentes niveles. La planta baja se concibe como un espacio abierto que permita un fácil acceso, y su diseño está estrechamente vinculado a la estructura del edificio, ya que alberga servicios y rutas de circulación, lo que, a su vez, contribuye a liberar espacio en las plantas superiores.

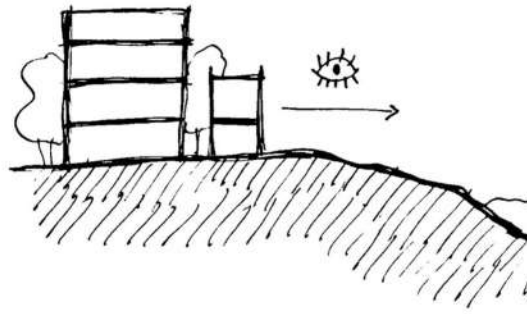
Desde una perspectiva de observación, se han diseñado vistas agradables que fomenten la concentración y el estudio. Se han creado diversos espacios de estudio, adaptados a las preferencias de los usuarios. Entre ellos, se destaca la propuesta de un pequeño bosque que protegerá la fachada norte del edificio y proporcionará vistas hacia el río en el lado sur.

En lo que respecta a los parasoles, se han dispuesto horizontalmente con separaciones de cincuenta centímetros, considerando que una persona sentada pueda disfrutar de vistas hacia el río. Creo firmemente en la importancia de que los espacios de estudio sean cómodos y apacibles, por lo que el entorno, en este caso, contribuirá significativamente a mejorar la experiencia de aprendizaje y estudio.

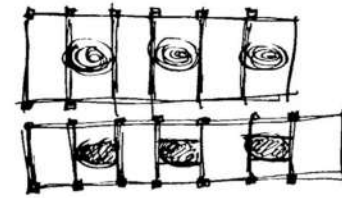
Esquemas proyectuales



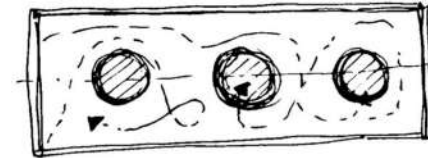
Conexión con el entorno a través de la circulación y la intervención en el diseño del proyecto.



Variadas alturas son contempladas para garantizar una vista al río sin ocasionar molestias a los residentes.



Modulación estructural clara



Se establece una circulación fluida como estrategia de diseño en los nuevos espacios de estudio.



PJE- Antonio de la Parra

Pedro Antonio Savio

Panamá

C1

U.M. / U.E.
L.C.2

PLANTA BAJA
1:100

A

2

A1

B1

3

4

5

6

7

8

9

IA

-0.60

PLAZA SECA

+0.15

A

B

IC

1

2

3

4

IB

HALL DE INGRESO

HALL DE INGRESO

SALA NIÑOS

REVISTAS

ADMINISTRACIÓN

COCINA

BAR

AUDITORIO

HALL DE INGRESO

HALL DE INGRESO

SALA NIÑOS

REVISTAS

ADMINISTRACIÓN

COCINA

BAR

AUDITORIO

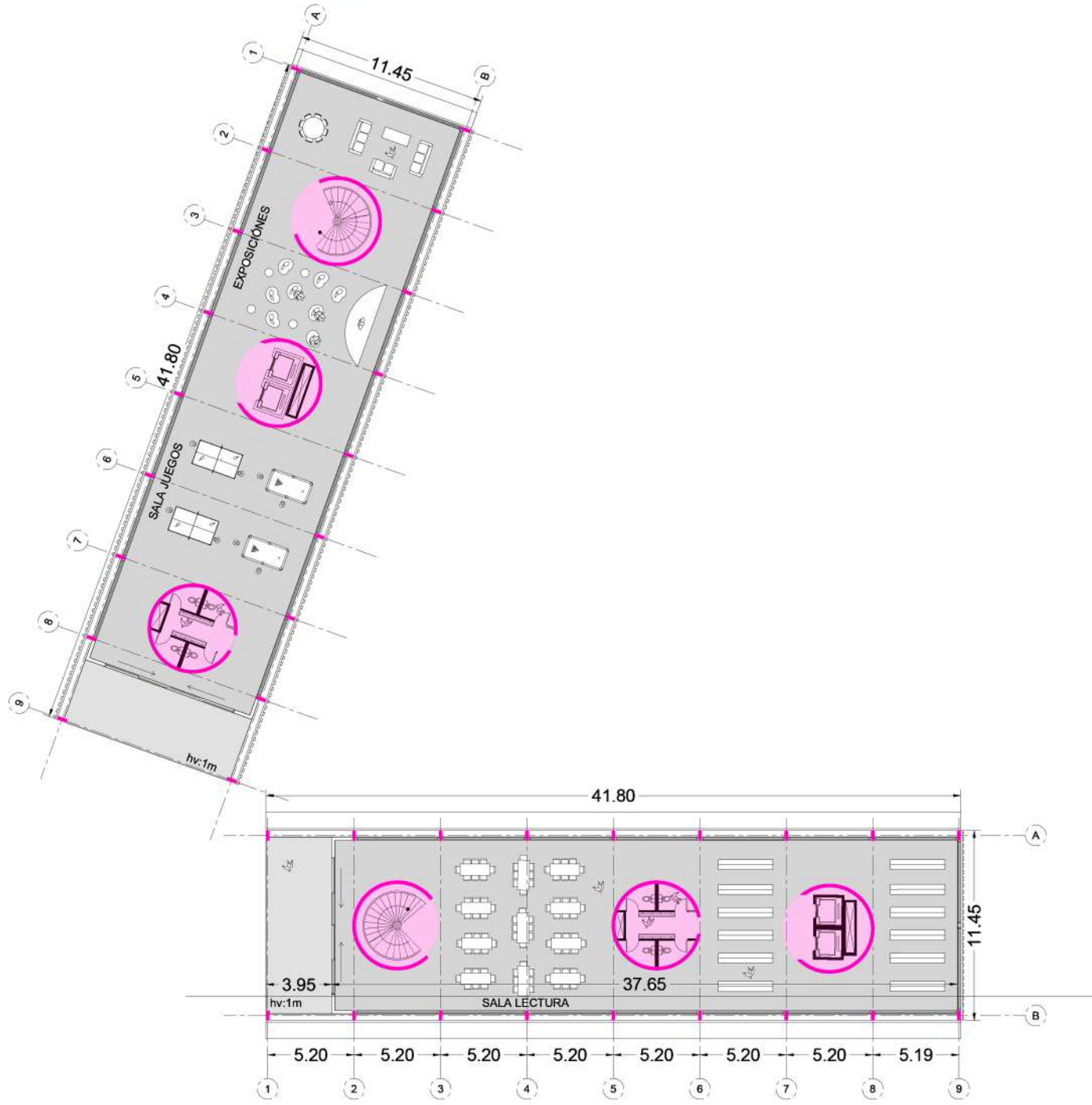
HALL DE INGRESO

HALL DE INGRESO

SALA NIÑOS

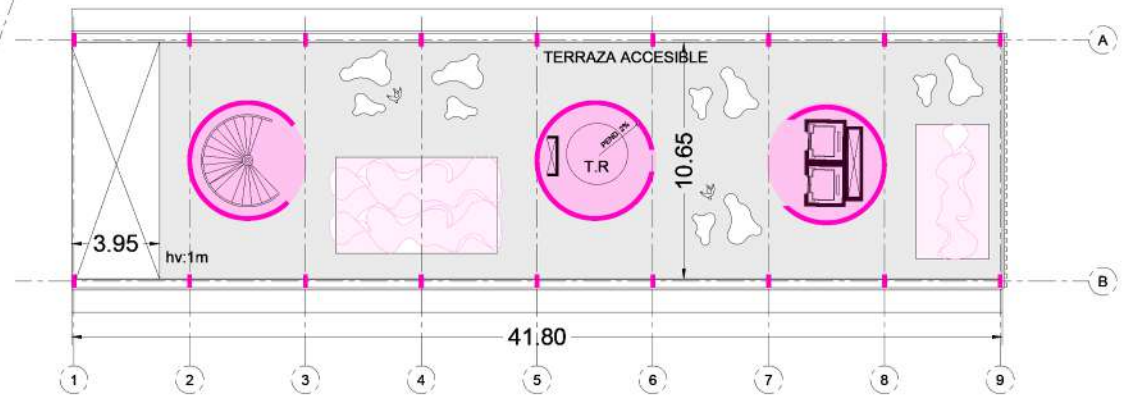
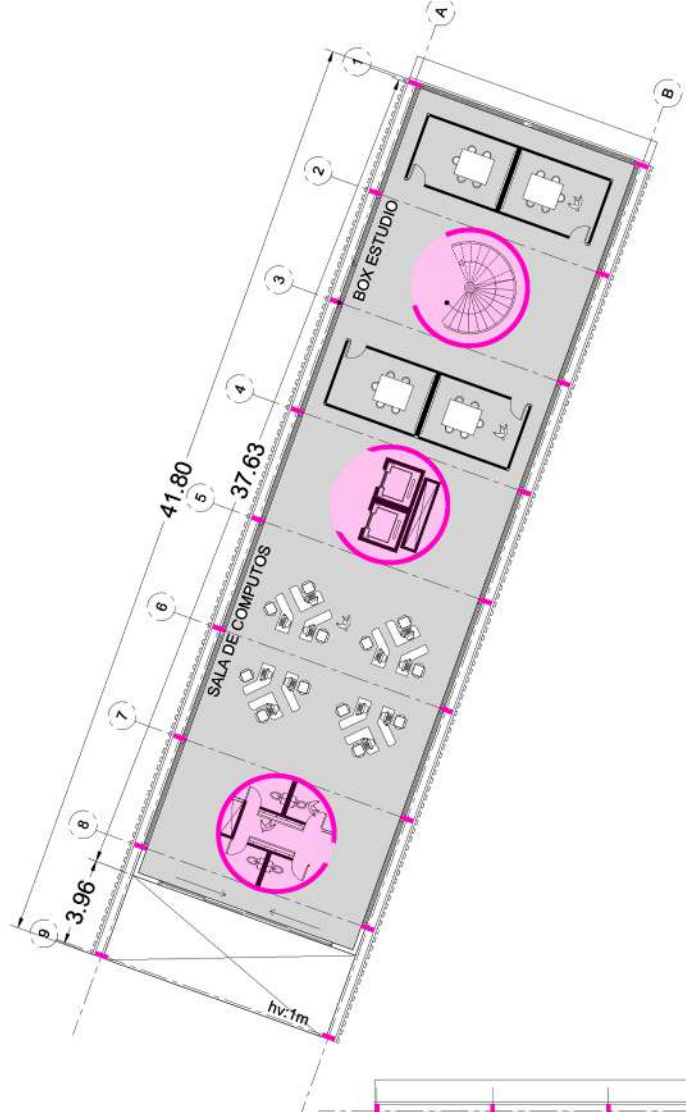
REVISTAS

ADMINISTRACIÓN



PLANTA PRIMER PISO
1:250



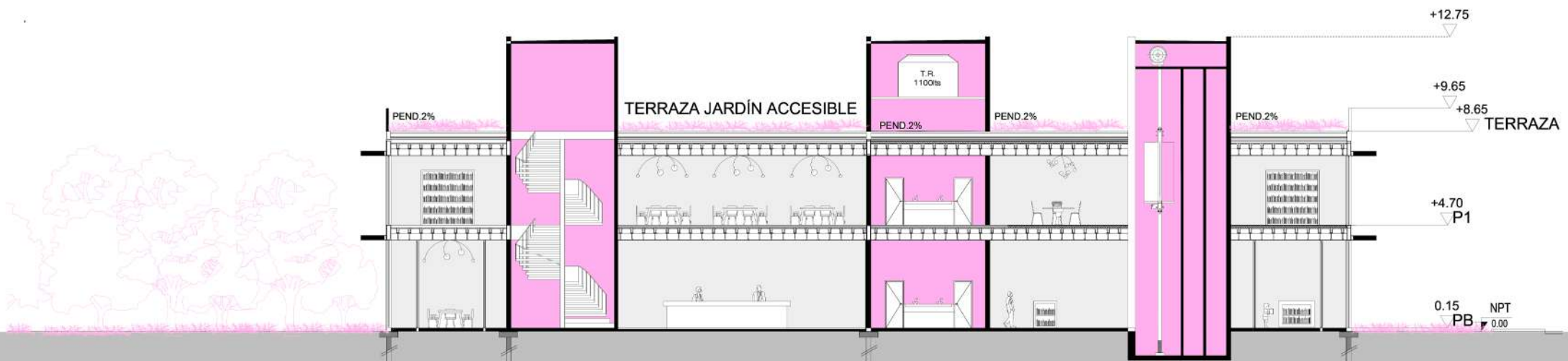


PLANTA SEGUNDO PISO
1:250





CORTE B-B'
1:200

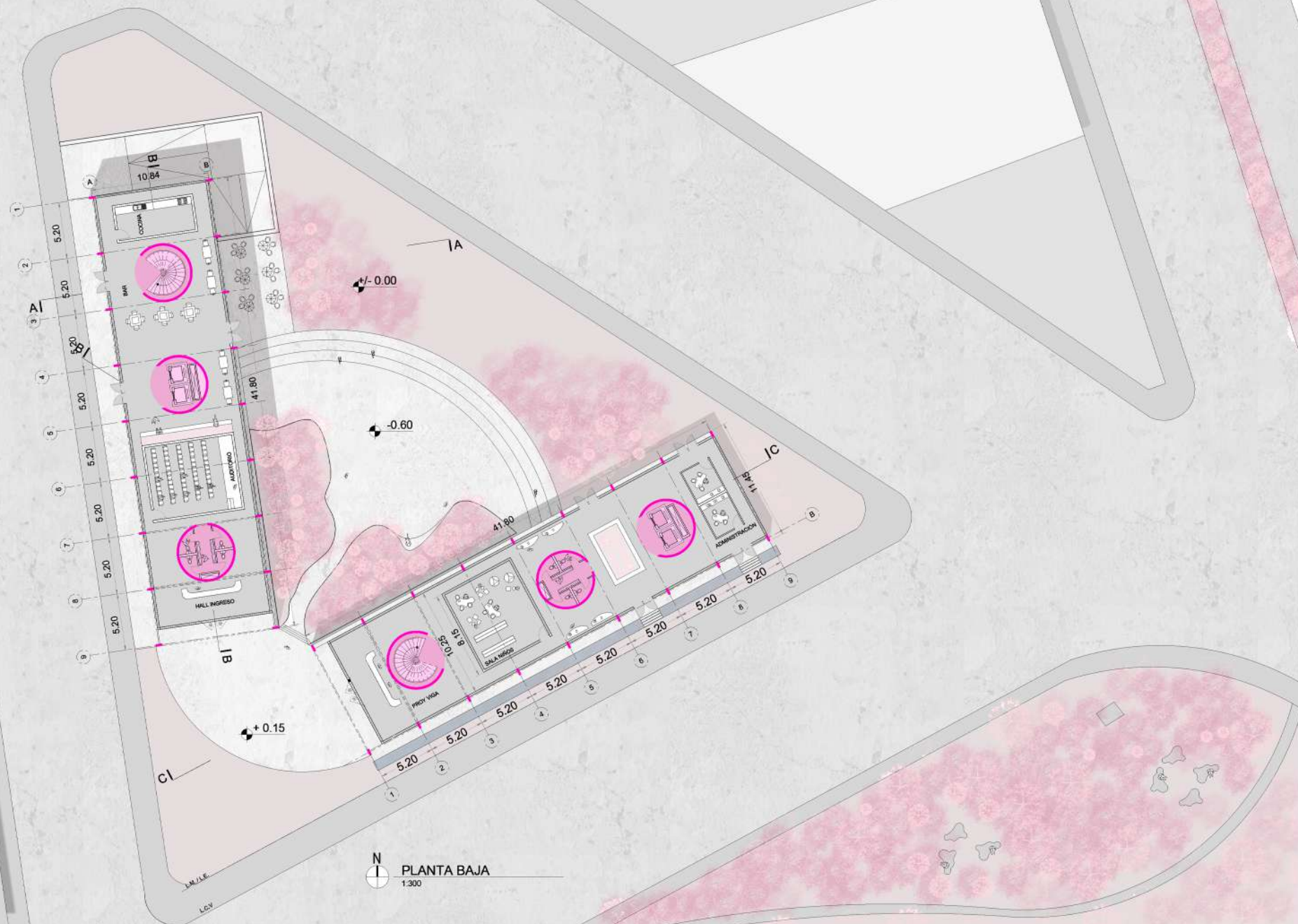


CORTE A-A'
1:100

BIBLOTECA PAZ



PLANTA BAJA



N
PLANTA BAJA
1:300

Propuesta Final/ crítica

En la planta baja, el edificio se despliega hacia un recorrido que se extiende desde el parque hasta la costanera, abrazando una plaza seca que invita a disfrutar del entorno exterior y de la lectura. Las dos estructuras prismáticas albergan usos diferenciados; una de carácter más bibliotecario, alberga la sala de lectura y consultas a libros, mientras que la otra adopta un carácter más "duro", destinada a usos de descanso y un auditorio que permite tanto la relajación como el acceso a salas de estudio privadas.

A lo largo del proceso de desarrollo, el proyecto ha experimentado transformaciones en respuesta a las necesidades y crecimientos, así como a reflexiones personales y objetivos proyectuales. Además, se ha considerado cuidadosamente la orientación de la cátedra y sus propuestas teóricas. Podría afirmarse que esta última etapa ha generado cambios sustanciales en el lenguaje arquitectónico, introduciendo una doble piel que facilita una visión clara desde el interior hacia el exterior y viceversa, creando una transparencia tanto en la relación interior-exterior como exterior-interior.

En relación con la planta baja, se ha llevado a cabo una limpieza de la fachada, concebida conceptualmente como un espacio libre, mientras que en los niveles superiores se ha configurado un entorno propicio para el estudio. En cuanto al hall de ingreso, la elección fue retraerse para permitir un acceso más destacado tanto para visitantes como para peatones. Este hall, además, se distingue por su doble altura, enfatizando así la importancia del ingreso al edificio.

CORTE PRINCIPAL

FACHADA NORTE

TERRAZA +16.30

+18.95

+12.10
▽P3

+8.65
▽P2

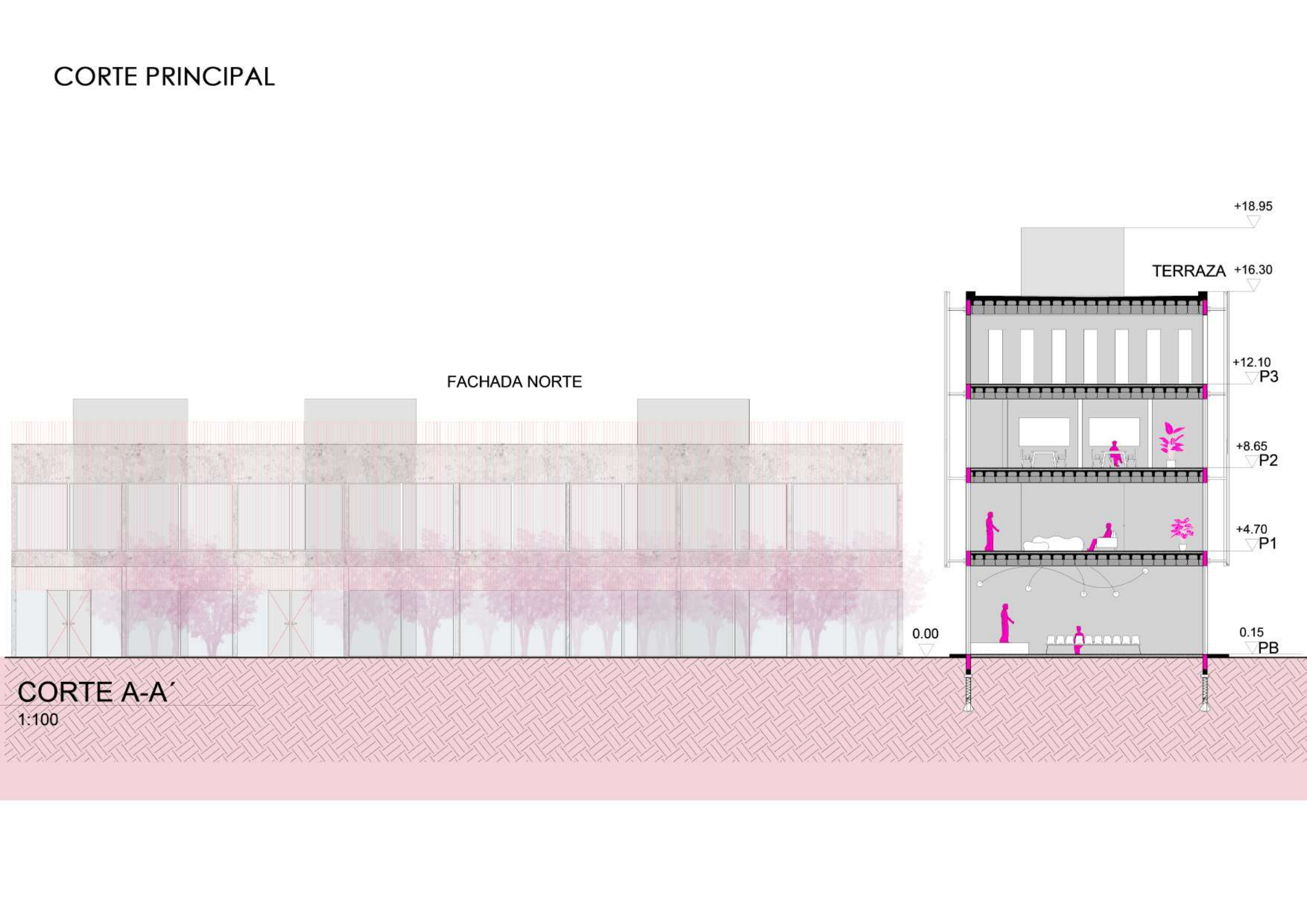
+4.70
▽P1

0.00

0.15
▽PB

CORTE A-A'

1:100

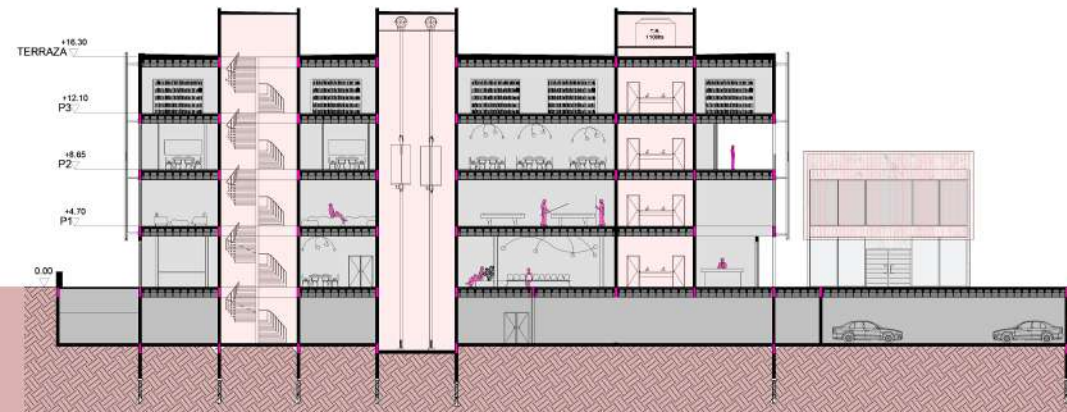


CORTES Y VISTAS



CORTE B-B'

1:100

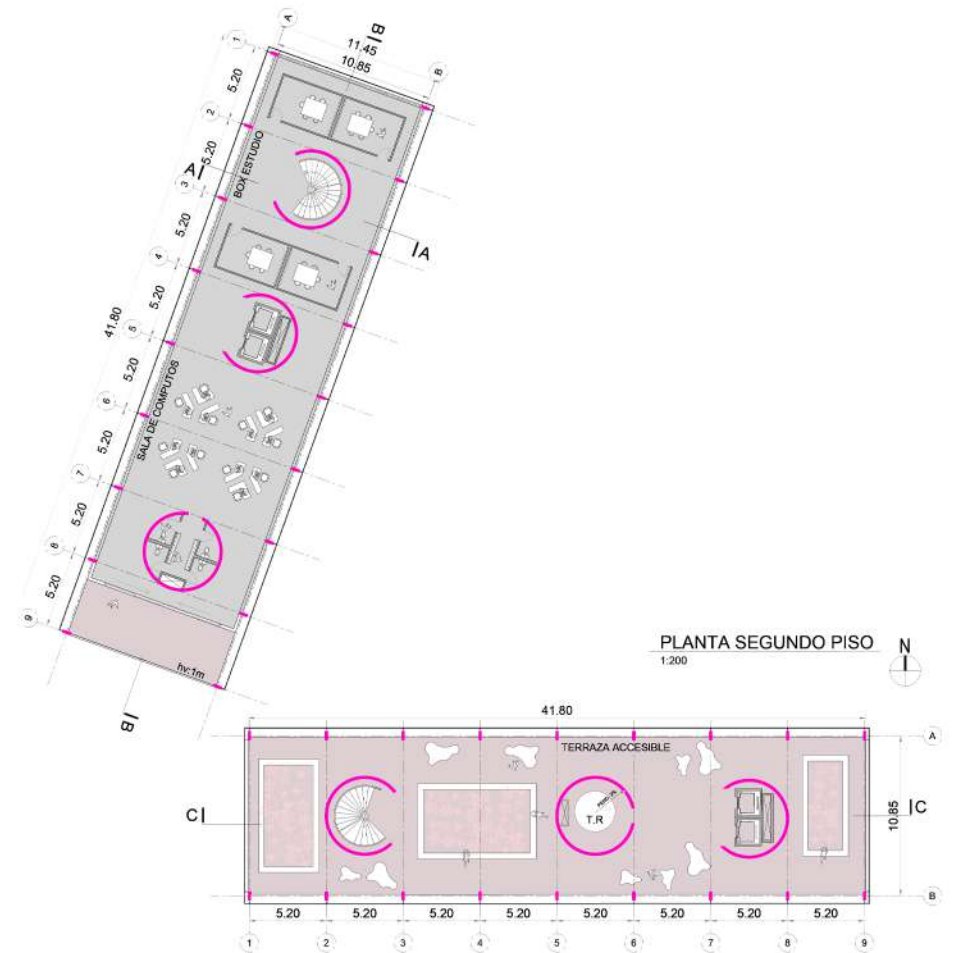
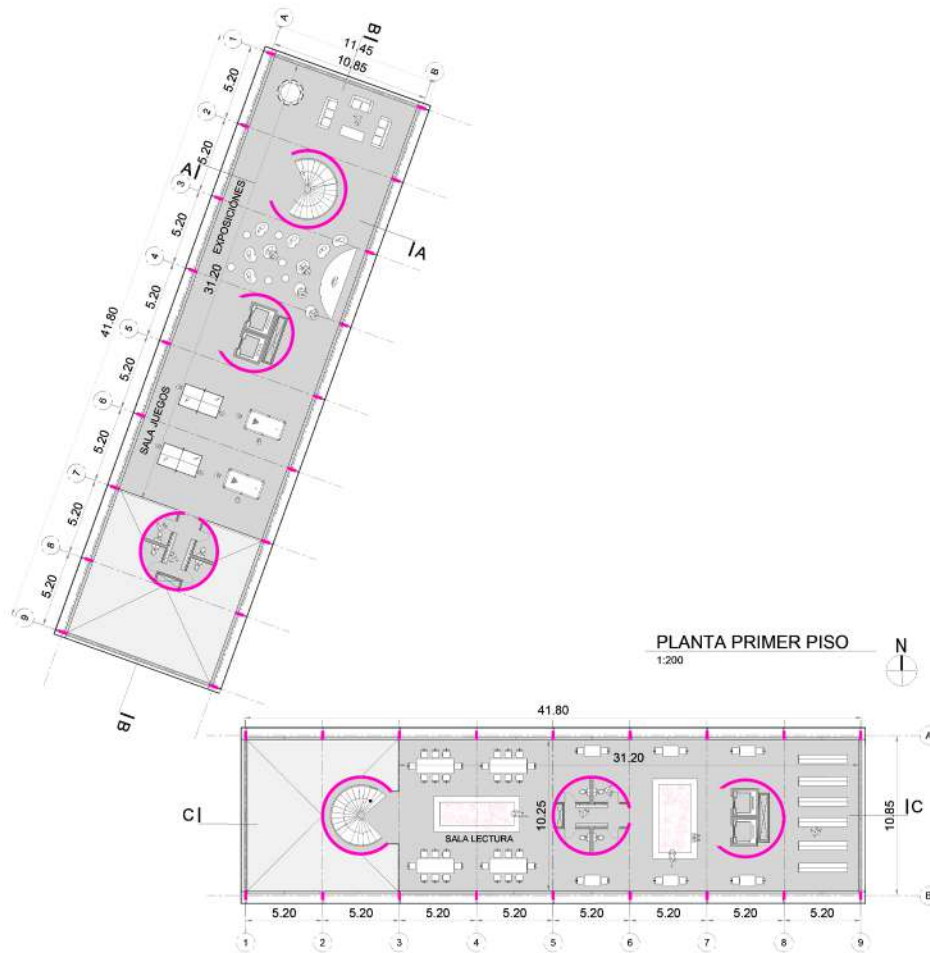


CORTE C-C'

1:200



PLANTAS: Primer piso y segundo piso



Este libro constituye el testimonio del proceso llevado a cabo a lo largo del año académico de tesis de grado en la Facultad de Arquitectura. Representa no solo el desarrollo de dicho proceso, sino también la síntesis de los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera, sirviendo como un fiel reflejo de la enseñanza recibida.

Desde la concepción del proyecto hasta el aprendizaje obtenido, se enfatizaron los valores propios, abordando una problemática analizada en la ciudad de Córdoba, Argentina. Este trabajo no solo constituye una evidencia científica, sino también una manifestación proyectual desde la perspectiva de la arquitectura.

Se reconoce la importancia de que los arquitectos se enfrenten a problemáticas reales, asumiendo la responsabilidad correspondiente. El estudio y la representación de ideas, así como el propio proceso, son elementos fundamentales en este contexto.

Esta publicación tiene como objetivo resumir la experiencia de la carrera de arquitectura en unas pocas páginas, buscando explicar y resumir tanto la vivencia como el análisis del proyecto y su relación con nuestra ciudad.