

Pes, Matías

Ciudad huerta

**Tesis para la obtención del título de grado de
Arquitectura**

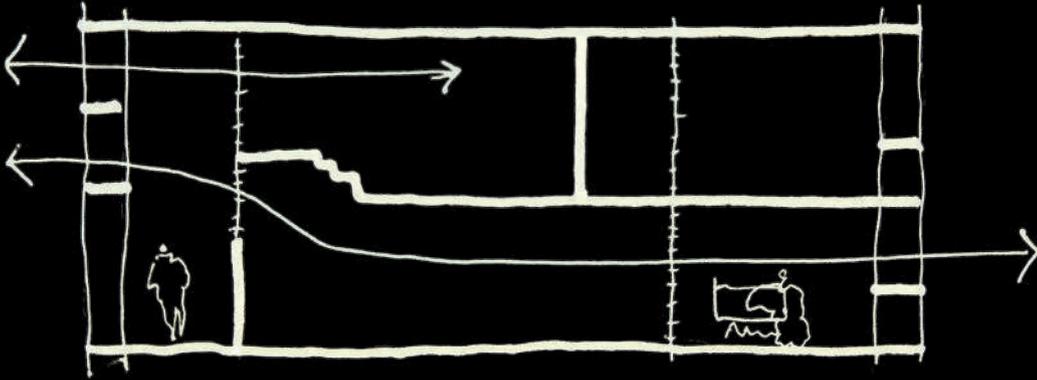
Director: Santillán, José Ignacio

Documento disponible para su consulta y descarga en Biblioteca Digital - Producción Académica, repositorio institucional de la Universidad Católica de Córdoba, gestionado por el Sistema de Bibliotecas de la UCC.



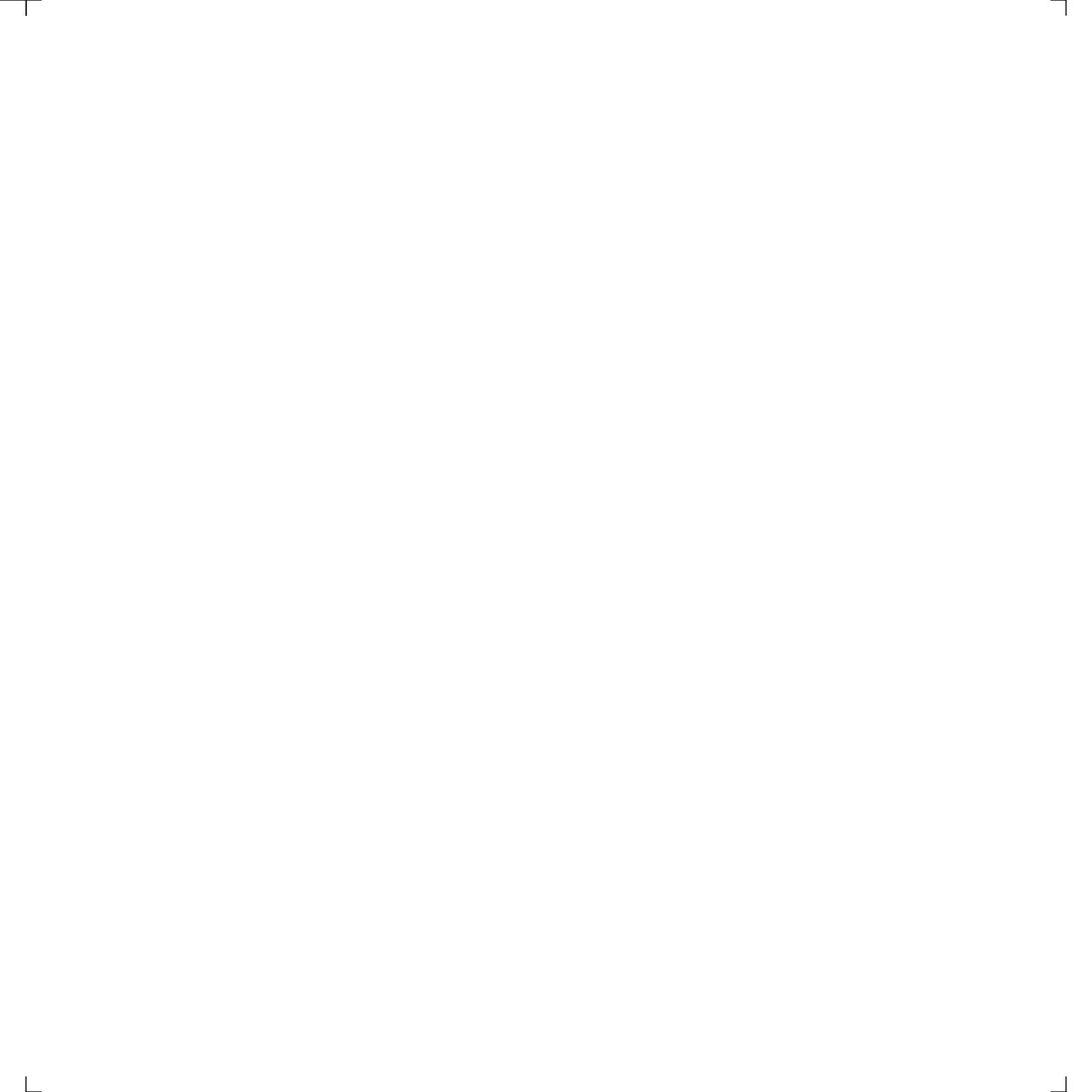
[Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Sin Obra Derivada 4.0 Internacional.](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)

CIUDAD HUERTA



AUTOR: MATIAS PES





Agradezco a la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Córdoba y a cuyas personas me brindaron el espacio para expresarme de manera íntegra y permitirme crecer.



INDICE

Ciudad Huerta.

I	Sapere Aude: Atrevete a pensar por ti mismo	07
II	Mirá, pero mirá con más ilusión	09
III	La hoja en blanco, la mente en multicolor	11
IV	El punto intermedio	13
V	La chacra	15
VI	Antecedentes	18
VII	Con los pies en la tierra. Investigación	26
	VII.1 Cinturón Verde de Córdoba	28
	VII.2 Problemática	30
	VII.3 Producción en peligro. Urbanizaciones Suburbanas.	32
VIII	MasterPlan. Ciudad Huerta	36
IX	El habitar, el campo y lo urbano	53
X	La Vivienda Huerta. Habitar el Campo	56
XI	Esculpiendo el terreno	57
XII	La planta baja, la vida urbana	59
XIII	La <i>Caja</i>	61
XIV	La fachada libre. Le Brise-Soleil	63
XV	Antecedentes	66
XVI	Vivienda Colectiva. Edificio NS-02	73
XVII	Modulación estructural. La hoja cuadriculada	83
XVIII	Arquitectura en el tiempo. Incrementalidad	89
XIX	La Célula. Zoom al Detalle	93
XX	Reflexiones	102

Sapere Aude: Atrevete a pensar por ti mismo

- Immanuel Kant

Sapere Aude

Tomarse el atrevimiento de pensar por uno mismo tiene un costo. Porque si realmente pensaras algo, pensarías *lo contrario*. Siempre han sido unos pocos los que han tenido el valor de pensar. A nivel evolutivo, estamos programados para estar de acuerdo con las ideas preexistentes, es un instinto de supervivencia que nos aferra al grupo, a la manada. Por eso, pensar ha sido un peligro a lo largo de nuestra evolución. Que estes de acuerdo con una idea difiere mucho a *pensar* una idea. Las dos son ideas, pero una es aceptada y la otra es *generada*. En un principio, para que una idea sea aceptada debe haber sido, alguna vez, *generada* por alguien.

Hoy vivimos en tiempos privilegiados, pero en el pasado, gente ha muerto por pensar. Pensar trae consigo revolución. Y la revolución aterrera. Para la gente lo conocido es bueno, es confiable. El pensar te lleva más allá; trasciende, y como no sé qué hay más allá, ¡mejor no pensar! **Pensar es un peligro.** Derriba muros y construye otros.

¿Pensamos de manera auténtica o vivimos en la ilusión de pensar que pensamos de manera auténtica? ¿Podemos pensar algo *nuevo*? El desafío de responder estas inquietudes fueron motor de plantear un proyecto donde respondamos afirmativamente estas preguntas, con el fin de llevar al límite la capacidad de pensar por nosotros mismos.

危機

En China, se atribuye el significado de *peligro* y *oportunidad* a un solo concepto. Dos caras de una misma moneda. Dos puntas de un mismo lápiz.

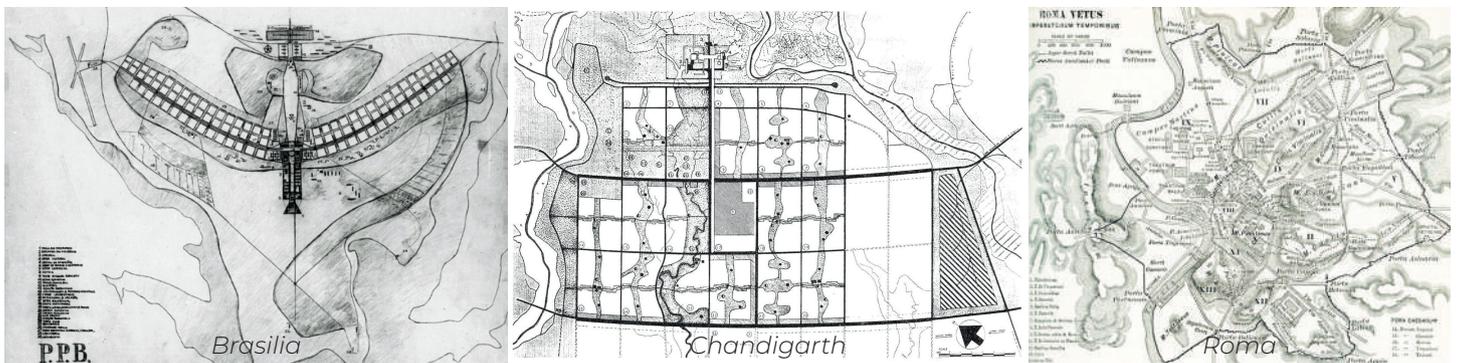
Mirá, pero mirá con más ilusión.

II

Mirá, pero mirá con más ilusión

Ciudades utópicas y grandes ciudades modernas han fracasado a la hora de materializarse. La utopía puede caer en idealizaciones no aptas para la sociedad en la que vivimos. Cada una de ellas, tiene cierta condición que se abstrae de la realidad, distanciándose del proceso orgánico de la ciudad. La ciudad es mucho más compleja de lo que podemos llegar a pensar. ¿Podríamos adjudicar al ego del arquitecto como causa principal en el fracaso de ciudades modernas que se ven como espectaculares aves desde el cielo pero que son un completo fracaso a la hora de recorrerlas? Tal vez, solo haya que reconocer la substancial cualidad no desprendible de este tipo de planteos que van más allá de una simple resolución con el entorno que lo rodea.

La utopía marca un camino, nos sugiere conceptos que no podríamos haber descubierto sin plantearnos como tal el desafío del mismo. Pero no te confundas, la utopía es solo una utopía. No debíamos nunca mirar con ojos inocentes o con ciega ilusión de que este tipo de planteos podrían llegar a funcionar en realidad... ¿no? Sea cual fuere la respuesta, la utopía no es planteada con el fin de responder a esta pregunta, ella va más allá.



La utopía está en el horizonte. Camino dos pasos, ella se aleja dos pasos y el horizonte se corre diez pasos más allá.

Entonces, ¿para qué sirve la utopía? Para eso, sirve para caminar.

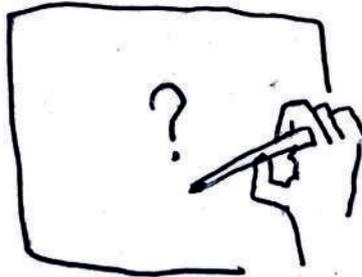
- Luis Eduardo Galeano

La hoja en blanco, la mente en multicolor.

III

La hoja en blanco, la mente en multicolor

La ciudad como la conocemos mantiene un sistema, un orden. Esta cargada de información y límites que nos hacen más fácil la resolución proyectual, sin tenemos la capacidad de percibir tal *data*. Pero lo que realmente aterriza es la hoja en blanco, el lugar sin lugar. Ese gran desafío pone en juego nuestra capacidad creativa al máximo. Es, quizás, el miedo de todo creador. Aquí ya no tendremos hilos desde donde jalar, sino que habrá que fabricar nuestras propias cuerdas. No hay alturas de las cuales tomarnos, no hay retiros de los cuales guiarnos. Solo aquí, en la hoja en blanco, el espacio sin límites, nos toparemos con la cantidad de límites que abundan en nuestra mente. El pensar es la acción necesaria capaz de derribar esos límites, los límites intangibles.

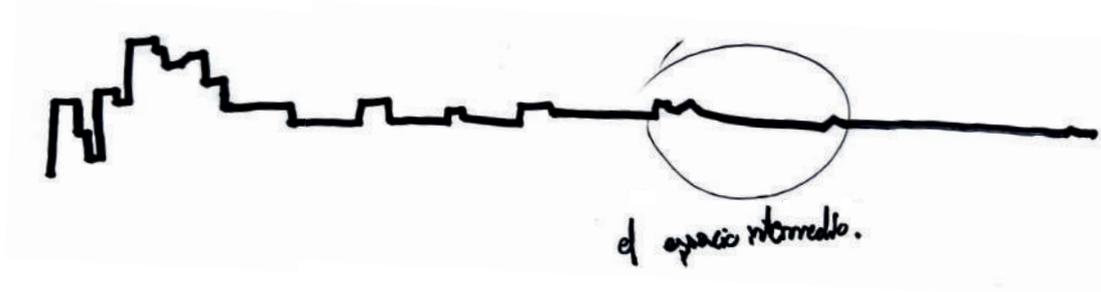


El punto intermedio.

IV

El punto intermedio

Alejarse un poco de la ciudad nos presentó un panorama más cercano al de la hoja en blanco para desarrollar una idea de habitar menos contaminada por las preexistencias y demás *data* que limitan la capacidad de *volar* a la hora de repensar ciertas cuestiones que están atadas al sistema de ciudad que conocemos. El punto intermedio entre el campo y la ciudad hoy en día es un terreno atractivo para teorizar sobre el habitar contemporáneo. *Countryside* es una de las más recientes exposiciones desarrollada por el estudio OMA en el Museo Guggenheim Bilbao, el arquitecto ídolo Rem Koolhaas ya planteaba varias hipótesis de cómo se podrían habitar sectores alienados de la ciudad.



La chacra.

V

La chacra

Siempre es digno retomarse al origen de la cuestión al momento de re-pensar la misma. En el origen de las cosas podemos identificar más fácilmente la esencia de ellas. Hay quienes dicen que en un principio todo era *perfecto*. No sé si perfecto, más bien incorruptible. En el mundo de las artes esto se entiende como re-interpretación. Por ejemplo, *a priori* pensamos que la arquitectura clásica es antagónica a la arquitectura moderna, pero, por contrario, esta última está inspirada en la arquitectura clásica. Él mismo Le Corbusier tuvo que retomarse *a los clásicos* en su viaje a oriente, nunca ha mirado los tableros de sus colegas arquitectos. Él, muy perspicaz, ha vuelto al origen.

La chacra es la tipología de vivienda por excelencia situada en un contexto rural. Su simpleza morfológica y funcional han inspirado el habitar contemporáneo que buscamos re-interpretar en nuestra Ciudad Huerta.





COUNTRYSIDE?

THE FUTURE

amo / rem koolhaas/samir bantal

VI

Antecedentes

Countryside - Exposición OMA (Rem Koolhaas)

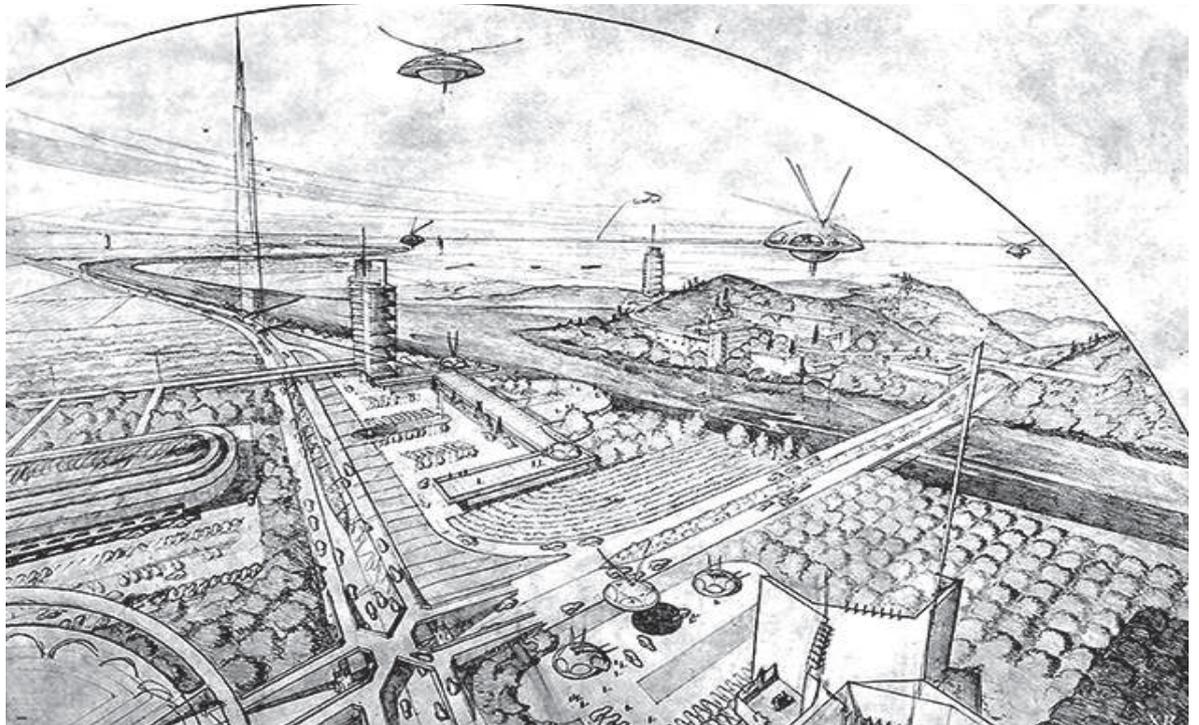
Countryside, The Future, es una exposición para el Museo Guggenheim, que aborda cuestiones ambientales, políticas y socioeconómicas urgentes a través de la lente del arquitecto y urbanista Rem Koolhaas y Samir Bantal, director de AMO, el grupo de expertos de la Oficina de Arquitectura Metropolitana de Koolhaas (OMA). La exposición explorará cambios radicales en las zonas rurales. Rem Koolhaas aleja el foco de las ciudades para investigar territorios remotos y salvajes identificados colectivamente aquí como "campo", o el 98% de la superficie de la tierra no ocupada por las ciudades.



El principal desafío de la arquitectura está en entender el mundo rural.
- Rem Koolhaas

Broadacre City - Frank Lloyd Wright

El modelo de ciudad parte de la crítica a la civilización industrial urbana, que negaba los valores humanos e individuales más auténticos, y se basa en la búsqueda de una calidad ambiental. De este modo, Broadacre City sería una ciudad con un bajísimo índice de densidad, extendida en todas las direcciones, y que se encontraría en todas partes y en ningún lugar. Sigue un modelo ideal de ocupación del territorio basado en una retícula, con casas unifamiliares distribuidas en parcelas de al menos un acre de extensión en las que aparecen vías de comunicación lineales y donde la homogeneidad se vería alterada por equipamientos (hospitales, centros culturales, centros de ocio, edificios administrativos, unidades industriales aisladas y más).





El proyecto es la antítesis de las grandes ciudades de la época de Wright y el apogeo de los barrios suburbanos. No era sólo un proyecto urbanístico, sino también socio-político, en el que cada familia norteamericana habitaría un terreno cuadrangular de un acre (4046,85 m²) de las reservas federales. El transporte sería principalmente en coche por los extremos de cada acre, y a pie dentro del mismo. Esta gran idea de Wright, pone en manifiesto la idea de priorizar el espacio natural, la porosidad y la baja densidad para devolverle al hombre el sentido del espacio y su libertad en él.

El jardín de la metrópoli - Enric Battle

El jardín de la metrópoli constituye un nuevo modelo de espacio libre para la ciudad dispersa que puede dar lugar a un nuevo estrato de la realidad metropolitana: un nuevo espacio libre, reflejo de un espíritu que garantiza la sostenibilidad sin renunciar a su formalización desde la modernidad. Se rescata, para este trabajo, el concepto del espacio libre complejo que incluyen los valores tradicionales de la utilización pública e integran la ecología, agricultura y el medio ambiente. El equilibrio entre la ciudad, lo construido y la naturaleza, el aprovechamiento de los recursos naturales y la sostenibilidad son claves para que exista un equilibrio entre la ciudad, el entorno, la agricultura y la economía.



Un nuevo espacio libre Del paraíso de la metrópoli al espacio libre para una ciudad sostenible

"La del paraíso perdido y recobrado fue una de las emociones primordiales y constitutivas del hombre. El establecimiento de la idea del paraíso —jardín en la mente de nuestro primer antepasado— pudo coincidir con la primera manifestación de la Divinidad por él recibida.

Espacio limitado y aún cercado, fue el paraíso terrenal. Paraíso, o *parádisos* en persa, así quiere significar 'jardín' como 'espacio cercado'. Las raíces indogermánicas de la palabra 'jardín', *gardis, gard, garde*, significan también cierre, espacio cercado [...]. Aquel hombre no se sentía, como sus hermanos nórdicos, abrumado por un clima invernal ni por una vegetación ingente y, por esto, casi enemiga; al contrario, el primitivo camellero del desier-

to, como el actual, sufría de la falta y escasez de vegetación, de la sequedad espantosa del suelo, de una suerte de verano dominante a que estaba, y está, sometido. La escena paradisíaca, para él, se transformó: ya no aspira a un 'claro en el bosque' o una suspensión del invierno, sino que desea un 'oasis', verde y primaveral, situado en medio de la arena y los guijarros, que interrumpa el clima canicular. El oasis es el paraíso del nómada meridional, del bestuino, del hombre de rutas terribles, entre el sol blanco y la arena encendida. La emoción paradisíaca del paleolítico subsiste, pero con un cambio de sistema de referencias que evoluciona su ser".¹

Nicolau Maria Rubió i Tudurí,
Del paraíso al jardín latino

Este nuevo espacio libre ha de ser necesariamente complejo porque tiene que incluir los valores tradicionales de la utilización pública y la belleza, y, al mismo tiempo, tiene que ser coherente con las leyes ecológicas y las problemáticas medioambientales. La dimensión y la escala creciente de estos espacios en los planeamientos territoriales abren nuevas posibilidades antes inimaginables:

un espacio libre, público, metropolitano, ecológico, vertebrador de la nueva ciudad, integrador de las nuevas técnicas medioambientales, sujeto a procesos naturales y/o agroforestales, formalizado desde la modernidad. Al aceptar los problemas y las dudas, aceptamos la complejidad y la contradicción del nuevo modelo de ciudad. Este nuevo modelo de espacio libre es simul-

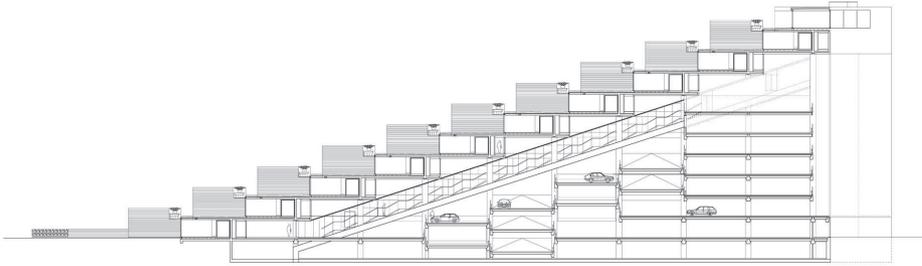
¹ Rubió i Tudurí, Nicolau Maria, *Del paraíso al jardín latino*, Tusquets, Barcelona, 1981.

La ciudad genérica - Rem Koolhaas

Rem Koolhaas en su libro *La ciudad genérica* nos habla sobre la proliferación de ciudades cada vez más homogéneas o genéricas en el mundo; un mundo que parece volverse cada vez más uniforme, un nuevo territorio urbano consecuencia de la explosión demográfica del siglo pasado, sostiene que esta transición hacia la homogeneidad de cierta manera representa el avance de las sociedades hacia la igualdad y la equidad masiva, La ciudad genérica es la ciudad sin identidad, ciudad que se libera del centro, un reflejo de la actual necesidad y la actual habilidad, es la ciudad sin historia que ha crecido drásticamente durante las últimas décadas y no sólo en cuanto a su tamaño, sus números también lo han hecho. Este concepto de ciudad genérica se ve reflejado en la lógica de crecimiento barrial desregulado sobre el cinturón verde, como si fuese una pieza repetida sin pensar en el paisaje, en el entorno y ocupando el suelo desproporcionadamente dejando sin espacio al terreno dispuesto para el cultivo y actividades agrarias.



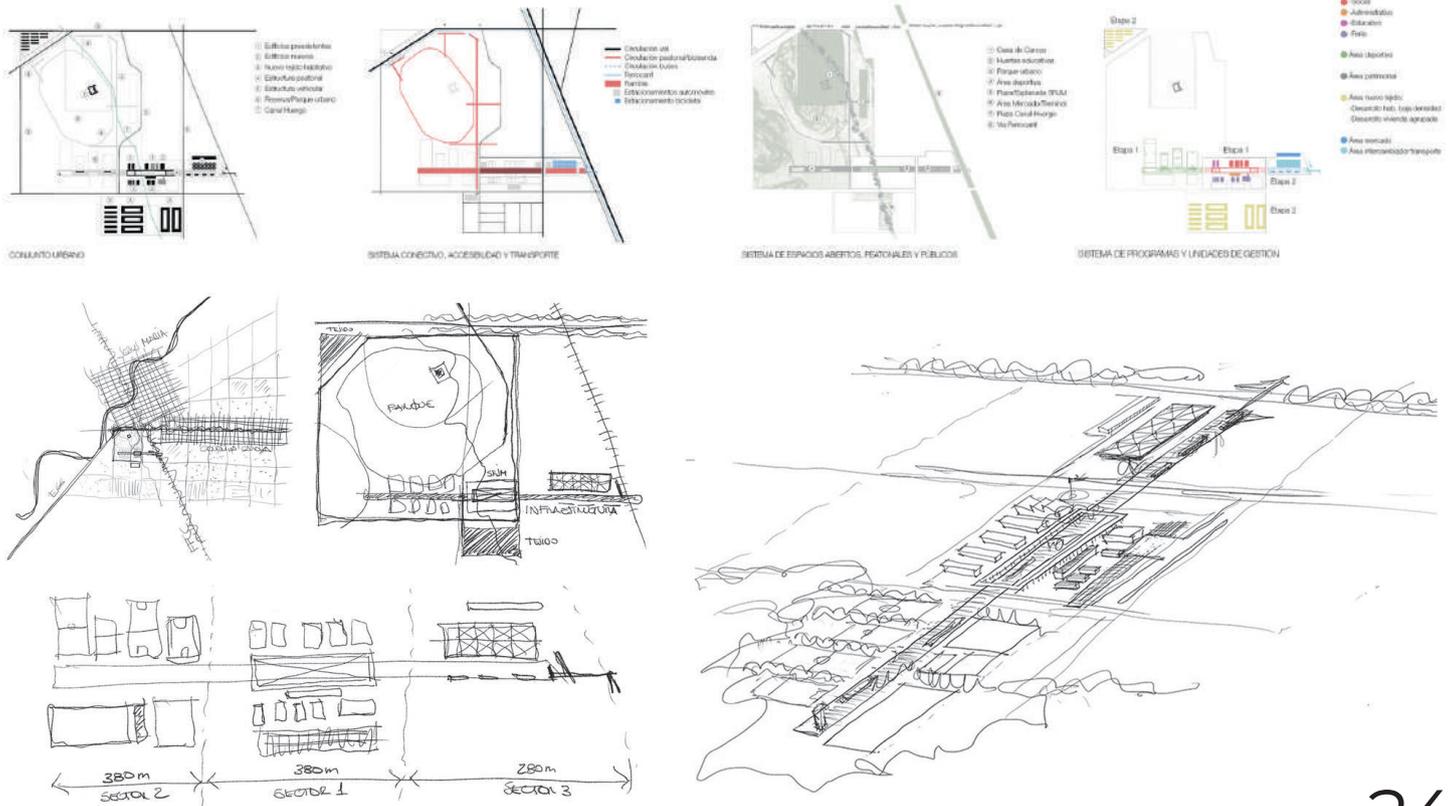
Mountain Dwellings - BIG & JDS

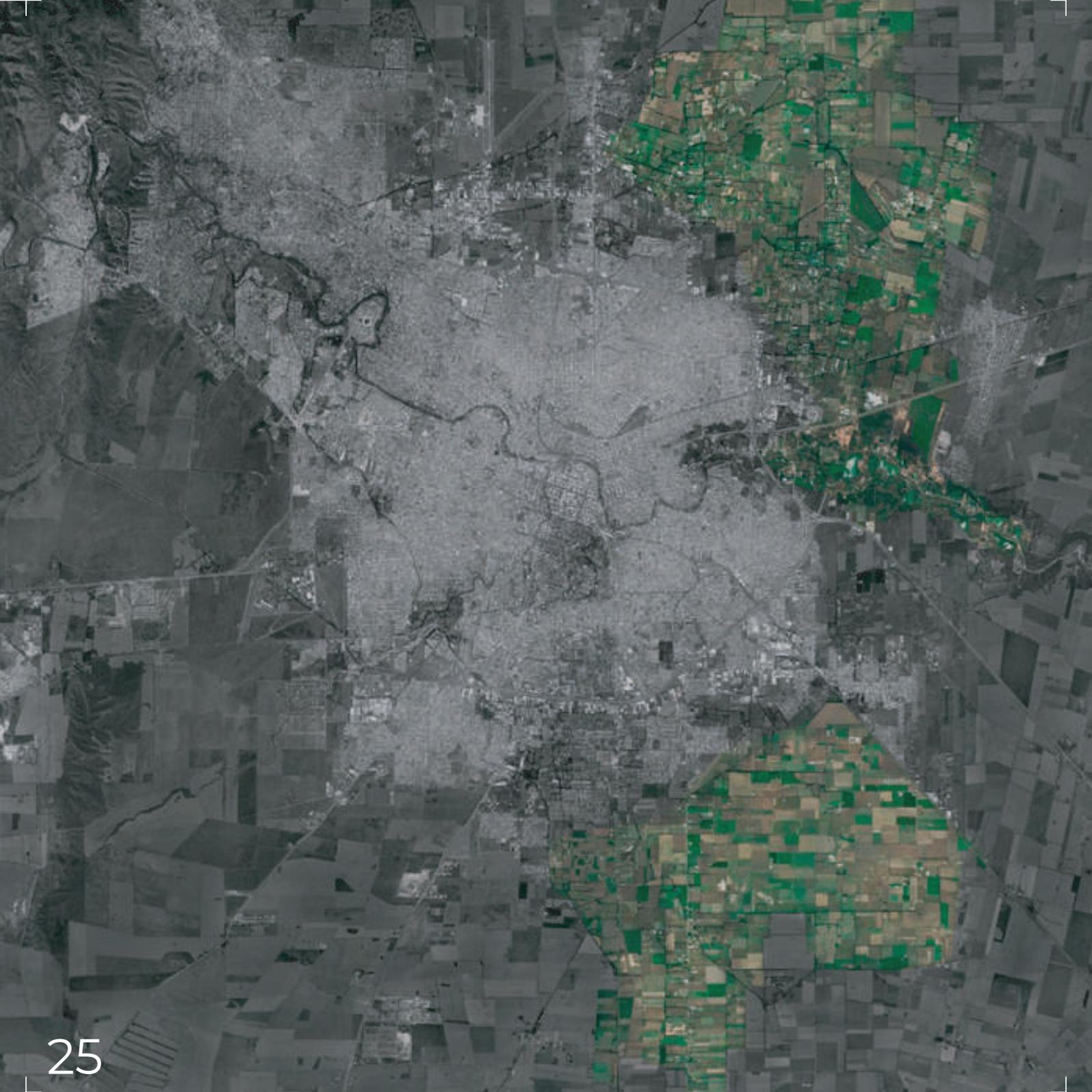


En este proyecto en lugar de hacer dos edificios separados al lado del otro - un estacionamiento y un edificio de viviendas - se fusionan ambas funciones en una relación simbiótica. El área de estacionamiento está conectada a la calle, y los hogares gozan la luz del sol, el aire fresco y las vistas, por lo tanto, todos los apartamentos disponen de jardines en el techo mirando al sol, vistas impresionantes y un estacionamiento en el piso 10. Mountain Dwellings aparece como un barrio suburbano de casas con un jardín que fluye sobre un edificio de 10 plantas - la vida suburbana con la densidad urbana. Rescatamos la genialidad creativa a la hora de fusionar la tipología de vivienda con patio y un departamento en un contexto urbano.

Proyecto Sociedad Rural de Córdoba, Jesus María

La distribución de las actividades dentro del predio siguen dos premisas, por la un lado la idea preservar la mayor cantidad de espacio vacío en relación al espacio de la estancia y las áreas verdes para constituir el gran parque metropolitano y por el otro lado concentrar la mayor parte de las actividades de la sociedad rural en una única pieza, entendida como una infraestructura de intercambio y productiva que permita mejorar su funcionamiento, aprovecha de la sinergia e interrelación entre las distintas actividades y la relación con las vías de acceso urbanas para los distintos tipos de flujos (carga, visitantes, personal, etc.) Se propone el desarrollo de tejido habitacional en relación a las parcelas de borde, favoreciendo la accesibilidad. En relación a los tejidos habitacionales se proponen dos tipos de desarrollo: 1. Viviendas agrupadas y usos comerciales en planta baja, desarrollado y gestionado por la SRJM en el sector norte 2. Urbanización de tejido de baja densidad, vivienda individual y plaza.

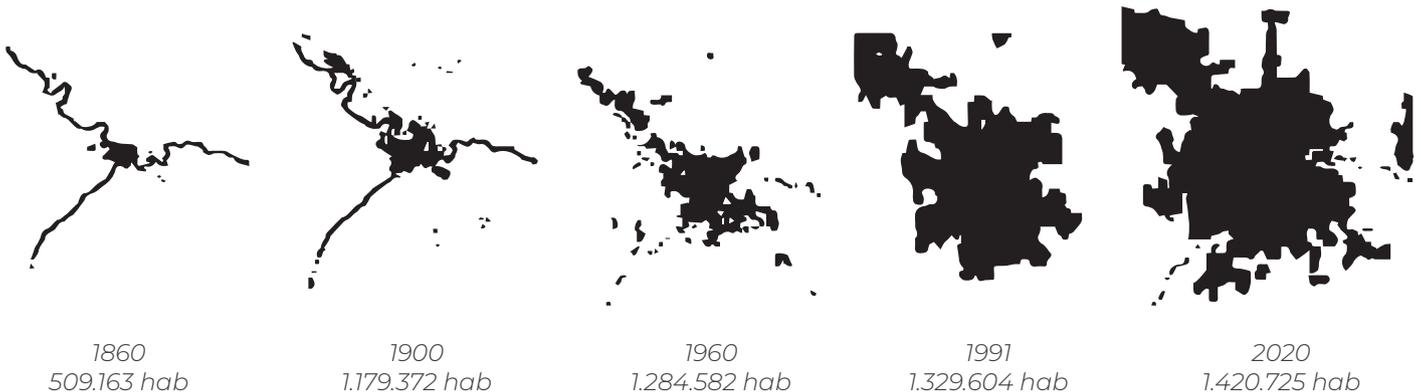




VII

Con los pies en la tierra. Investigación

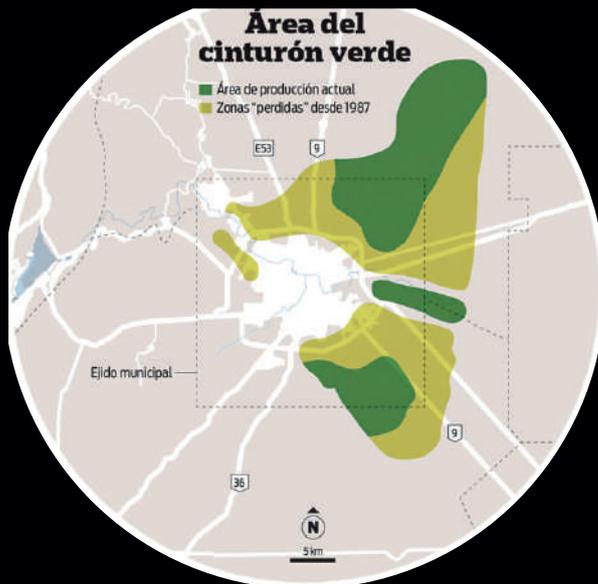
La población de la ciudad aumenta desproporcionadamente y se manifiesta en su mapa, extendiéndose en horizontal la urbanidad. Este fenómeno lo se conoce como *Sprawl* (Dispersión Urbana). En paralelo, la producción frutihortícola en el cinturón verde ha disminuido abruptamente en las últimas décadas. La ecuación es clara: no hay alimento local que abastezca al total de la población. Esta problemática existe porque la superficie agraria del cinturón verde fue pensada para abastecer a la ciudad. Entre ellos, estaba Biale Masse. Nunca se imaginaron que la ciudad iba a extenderse de forma descomunal, *comiéndose* al territorio rural. Esta situación nos dio pie para plantear un proyecto en donde convivan las actividades rurales (siendo necesarias y coherentes con la función que cumple el cinturón verde a nivel ciudad) y el habitar contemporáneo.



-
- Hortícola
 - Mixto
 - Papa
 - Maiz
 - Forestal
 - Alfalfa
 - Soja
 - Barbecho

VII.1 El Cinturón Verde de Córdoba.

Los cinturones verdes en las ciudades comprenden áreas de borde en donde se practica la agricultura con fines de abastecimiento de alimentos frescos de proximidad a la población que habita las urbes. En la ciudad de Córdoba, el cinturón verde comprende tierras que se encuentran localizadas hacia la periferia dentro del ejido urbano, al cual llamamos espacio periurbano. Son espacios de gran importancia para el equilibrio ecológico de las ciudades.



1987
sup: 28.000 has

2017
sup: 3.100 has

ENTREVISTAS / TAXONOMY / TERM / 264053 | 10/05/2016

“Nos estamos quedando sin zonas de producción en el Cinturón Verde”

Leonardo Bonafe, nuevo presidente de la filial Córdoba de Federación Agraria, alerta por el avance de los barrios privados y también por la falta de mano de obra especializada.

CIUDADANOS / VERDURAS

Cinturón verde: la falta de tierra impacta en la producción de verduras de Córdoba

CIUDADANOS / CINTURÓN VERDE

El cinturón verde se transformó en una isla

AGRO / ACTUALIDAD / ALIMENTOS

Alimentos que queman: el infierno del tomate y la lechuga

➤ APRODUCO

“Los productores del cinturón verde cordobés están trabajando con incertidumbre”

5 mayo, 2020
Revista InterNos

VII.2 Problemática

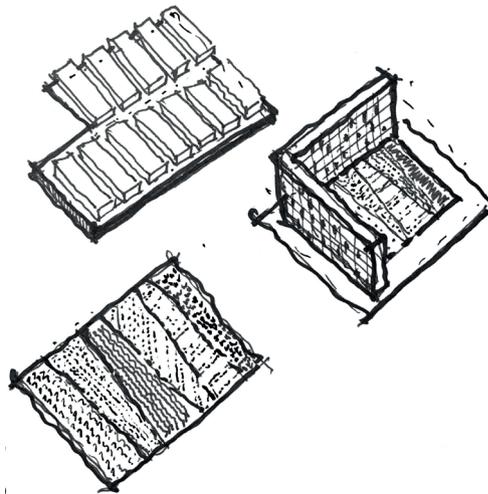
Los cinturones verdes en las ciudades comprenden áreas de borde en donde se practica la agricultura con fines de abastecimiento de alimentos frescos de proximidad a la población que habita las urbes. En la ciudad de Córdoba (Argentina), el cinturón verde comprende tierras que se encuentran localizadas hacia la periferia dentro del ejido urbano. Con los procesos de agriculturización y de transformación urbana, especialmente la conversión a la soja y el avance del mercado inmobiliario en distintas zonas del periurbano, dicho cinturón se encuentra en un proceso inminente de reducción de superficie y cantidad de familias que se dedican a este tipo de producción.





VII.3 Producción en peligro. *Urbanizaciones Suburbanas*

Todavía sufrimos los efectos del “sueño americano”. Esta idea de vivir en los suburbios, en una casa con *garage* para el auto y un amplio patio con pileta nos ha traído mas problemas urbanos que los esperados. Un negocio redondo para un inversor que compra tierra barata con el fin de lotear un terreno donde existía una humilde quinta productora de papa, expulsando a los productores agrícolas a lo largo de la provincia y generando una carencia de producción local necesaria para el abastecimiento. dedican a este tipo de producción. Ahora la banana viene de Mendoza y la manzana de Rio Negro. ¿Es posible evitar que estas urbanizaciones se desarrollen en los suburbios? ¿En caso contrario, será necesario plantear una nueva forma de habitar los suburbios que sea autosuficiente y funcione en armonía con el entorno rural? ¿Es posible que coexista la ciudad con el campo, respetando el valor del cinturón verde como área destinada para la producción frutihortícola?





33

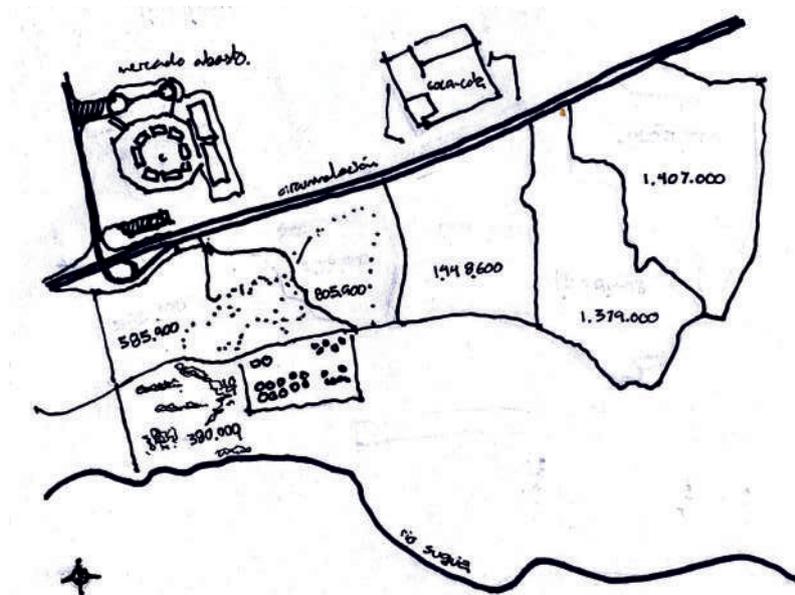


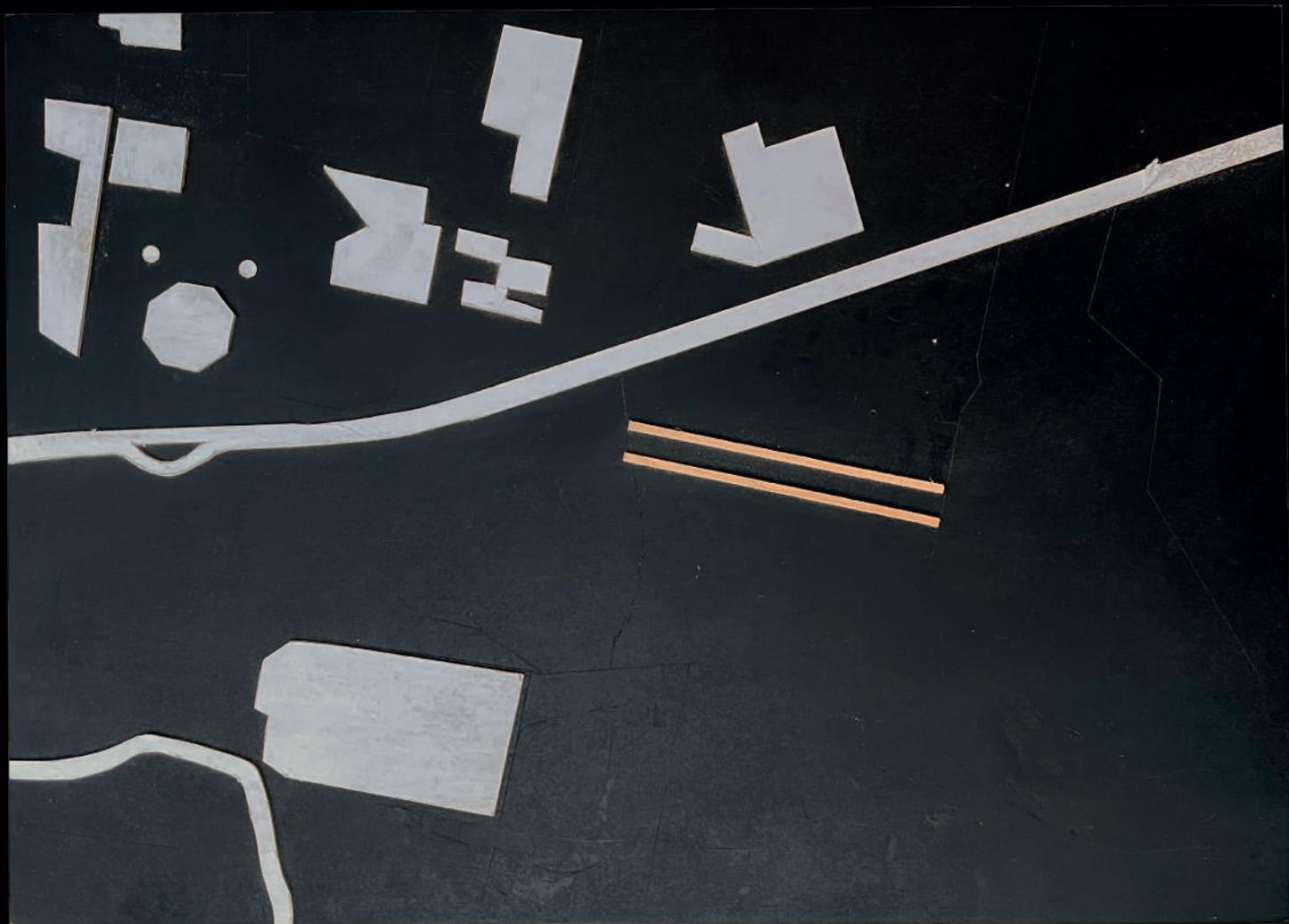


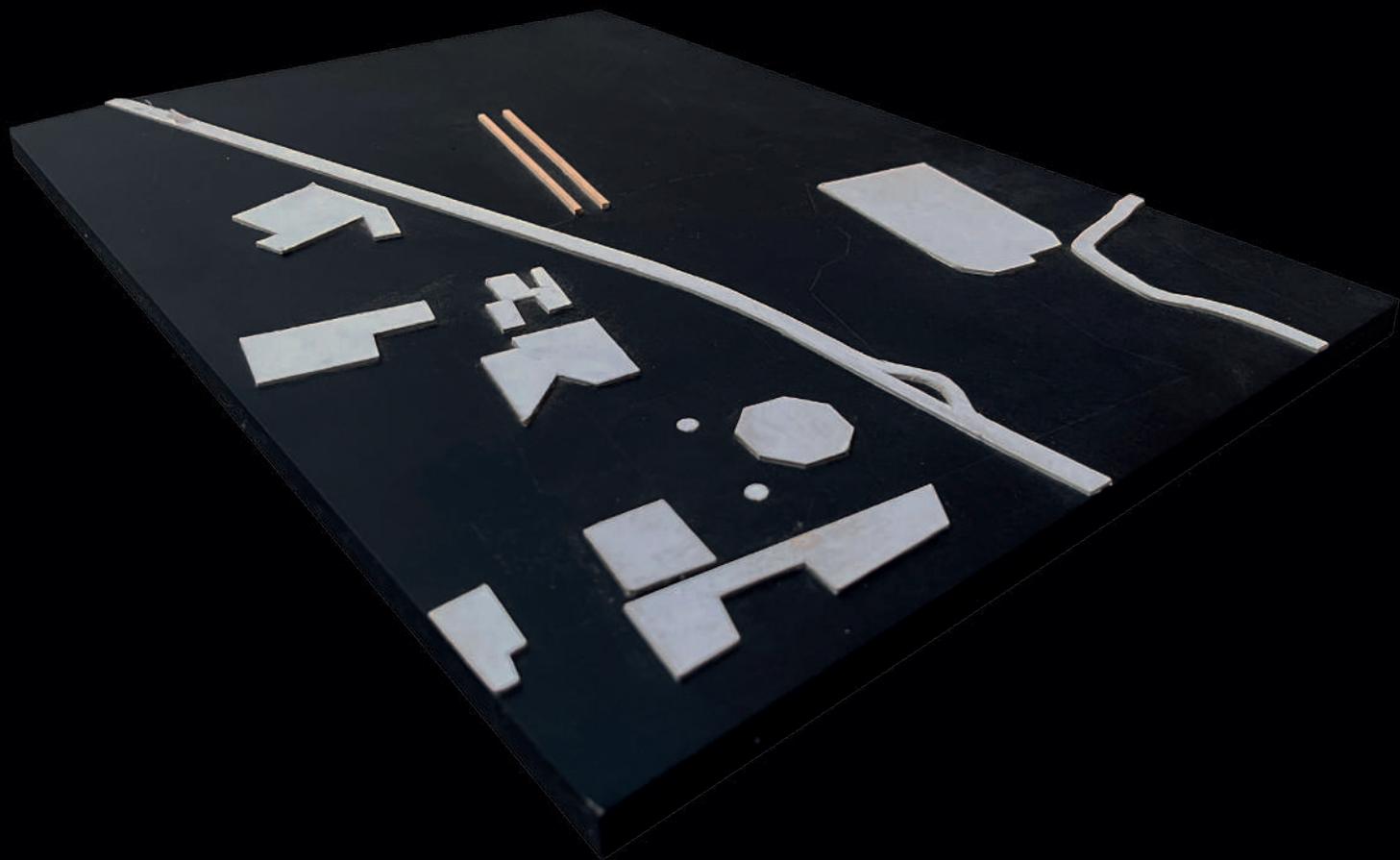
VIII

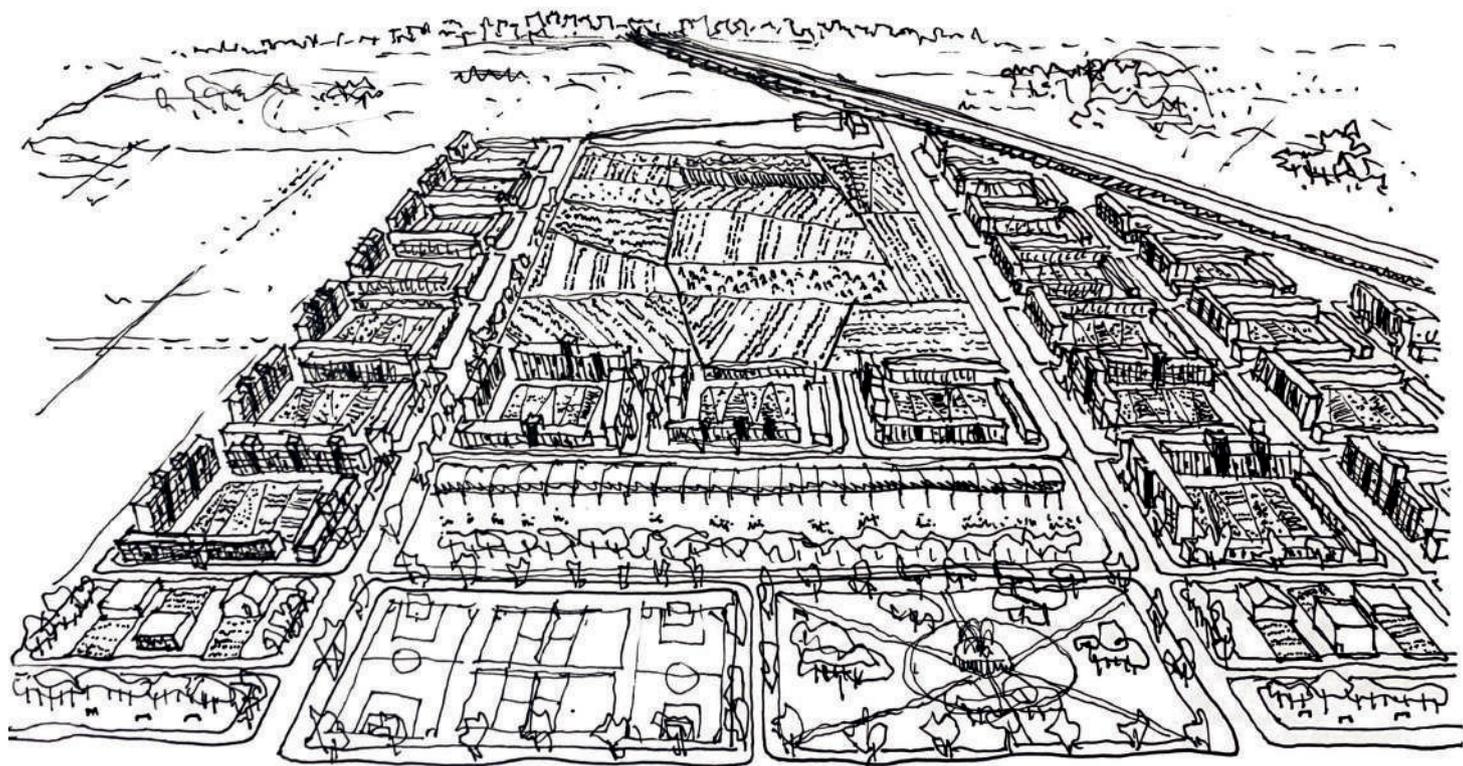
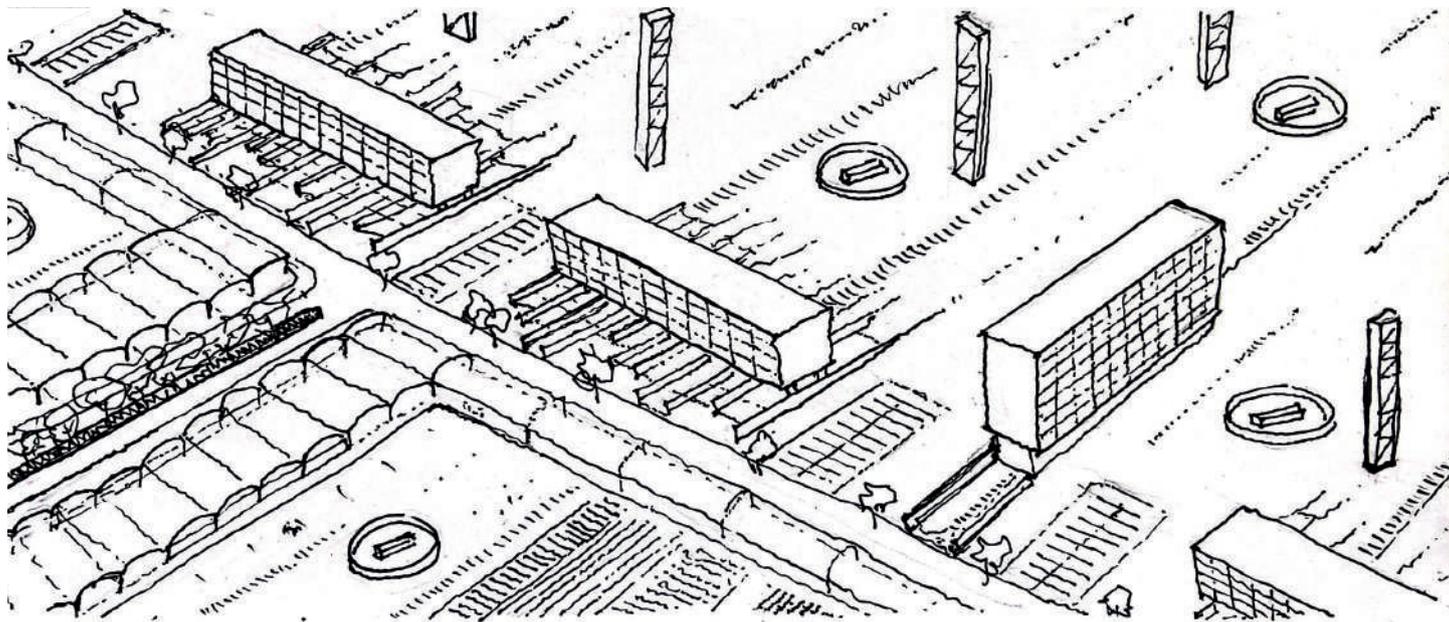
MasterPlan. Ciudad Huerta

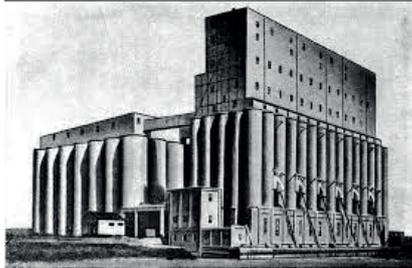
Objetivo: Desarrollar un plan urbano que revalorice y regenere el cinturón verde, aprovechando el uso de suelo para el cultivo y la vivienda promoviendo el vínculo en comunidad.











FILOSOFÍA

Habitar revolucionario: El espacio intermedio entre el campo y la ciudad.

LUGAR

“Acá la historia es breve y el espacio inmenso, somos más geográficos que históricos.”

- RAFAEL IGLESIA

POESÍA

“La pureza formal de los silos reflejan la arquitectura del espíritu moderno”

- LE CORBUSIER, *Hacia una arquitectura.*

PROGRAMA

Mixtura de la tipología rural y la tipología de vivienda agrupada en altura.

CONSTRUCCIÓN

“Liberar al material de cualquier función narrativa y, en su lugar, someterlo a una lógica de usos.”

- LACATON & VASSAL

HISTORIA

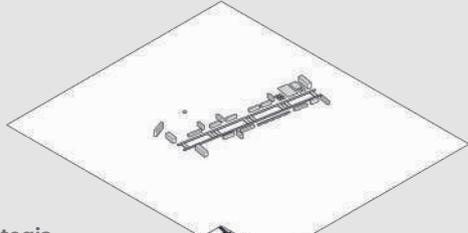
“El Cinturón Verde es responsable de abastecer a la ciudad de alimento.”

- BIALET MASSÉ

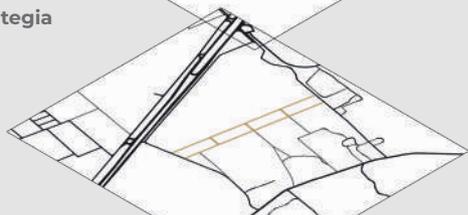


Esquicio LandArt *Simbiosis Campo-Ciudad*

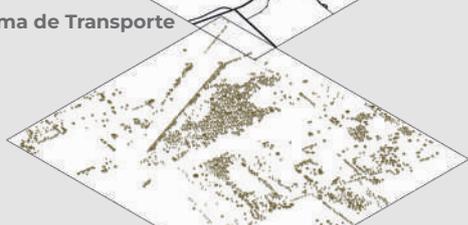
Estrategia



Sistema de Transporte



Vegetación



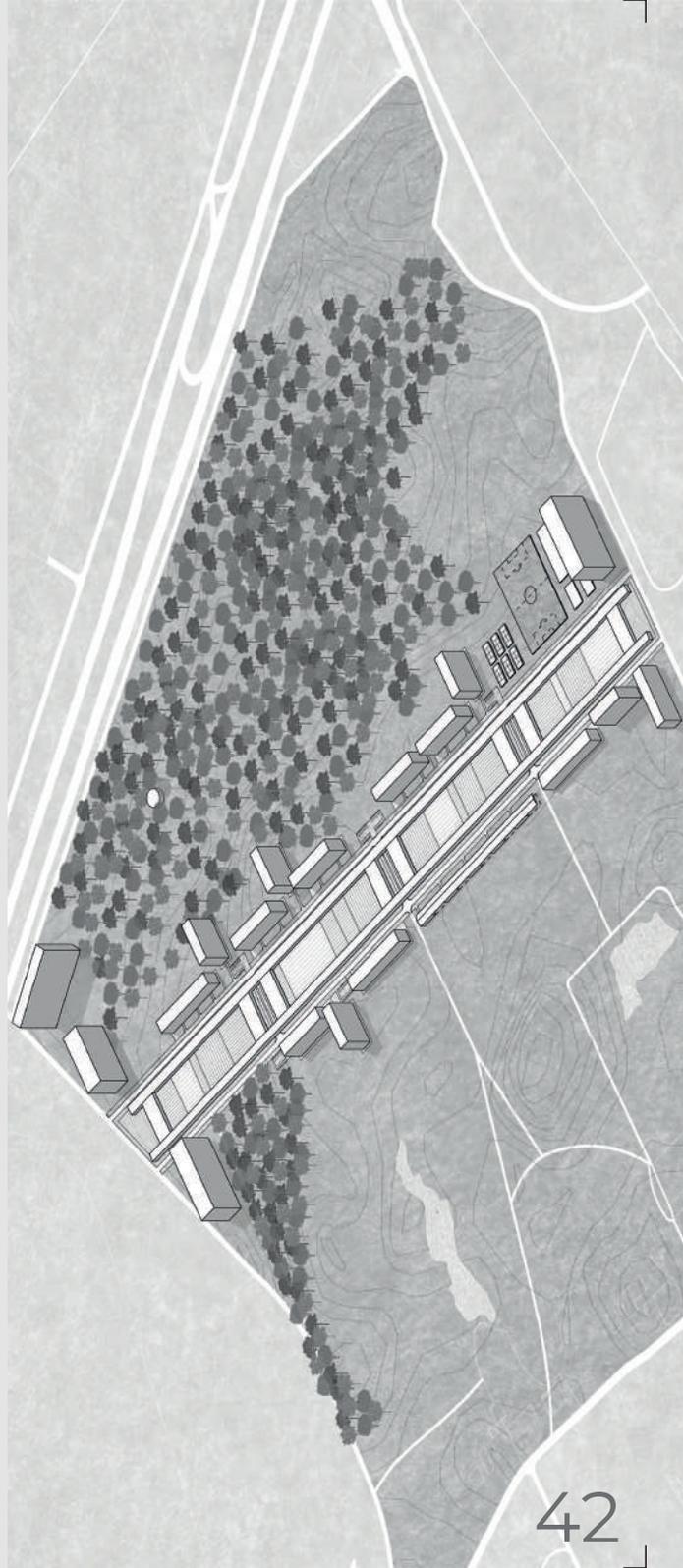
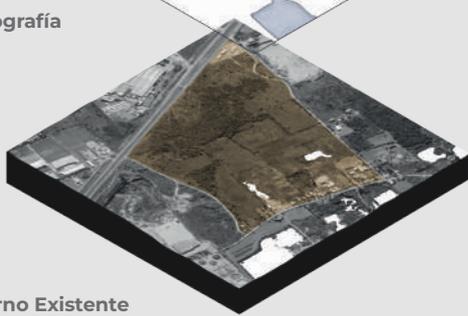
Reserva Natural



Hidrografía



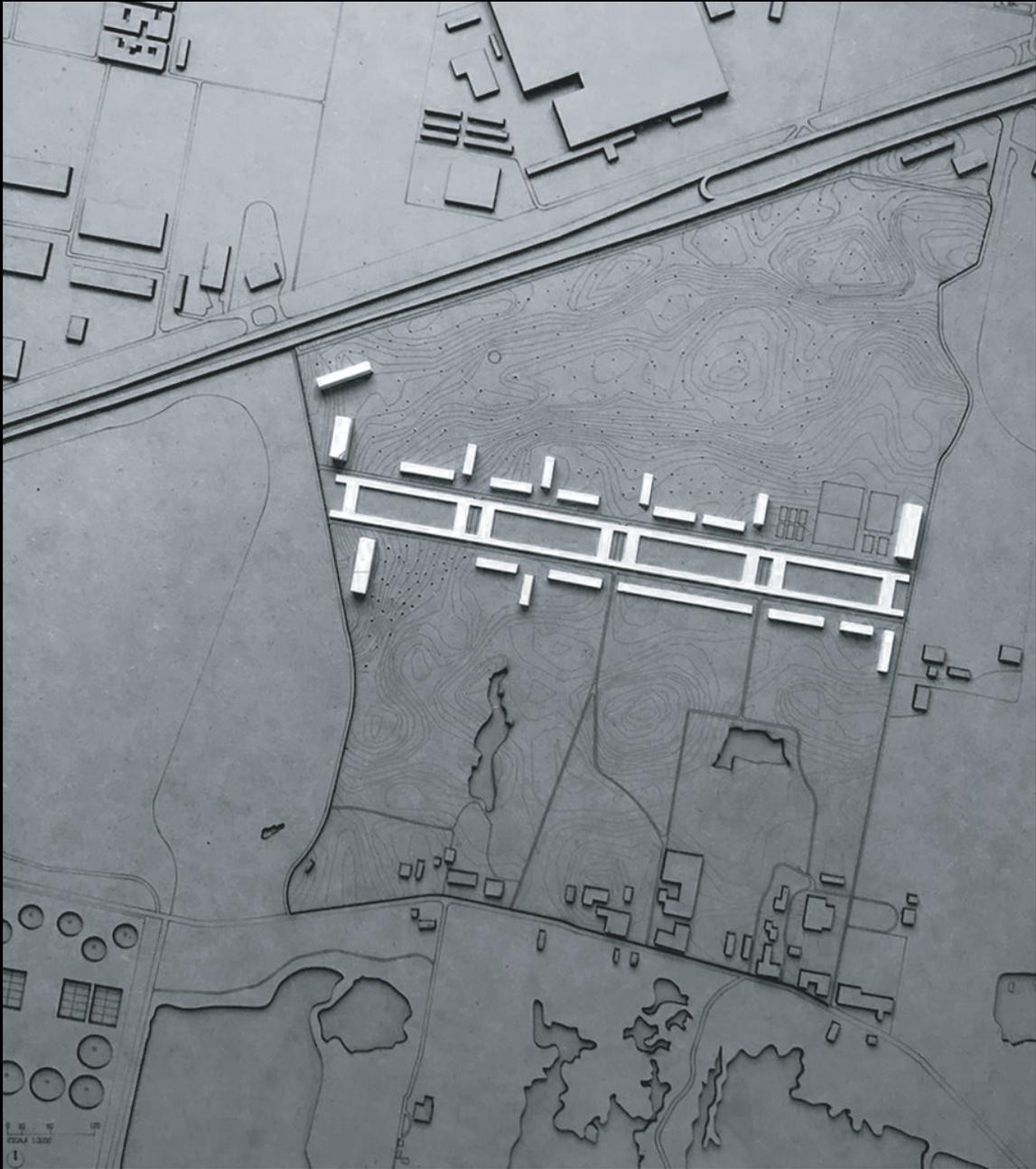
Entorno Existente

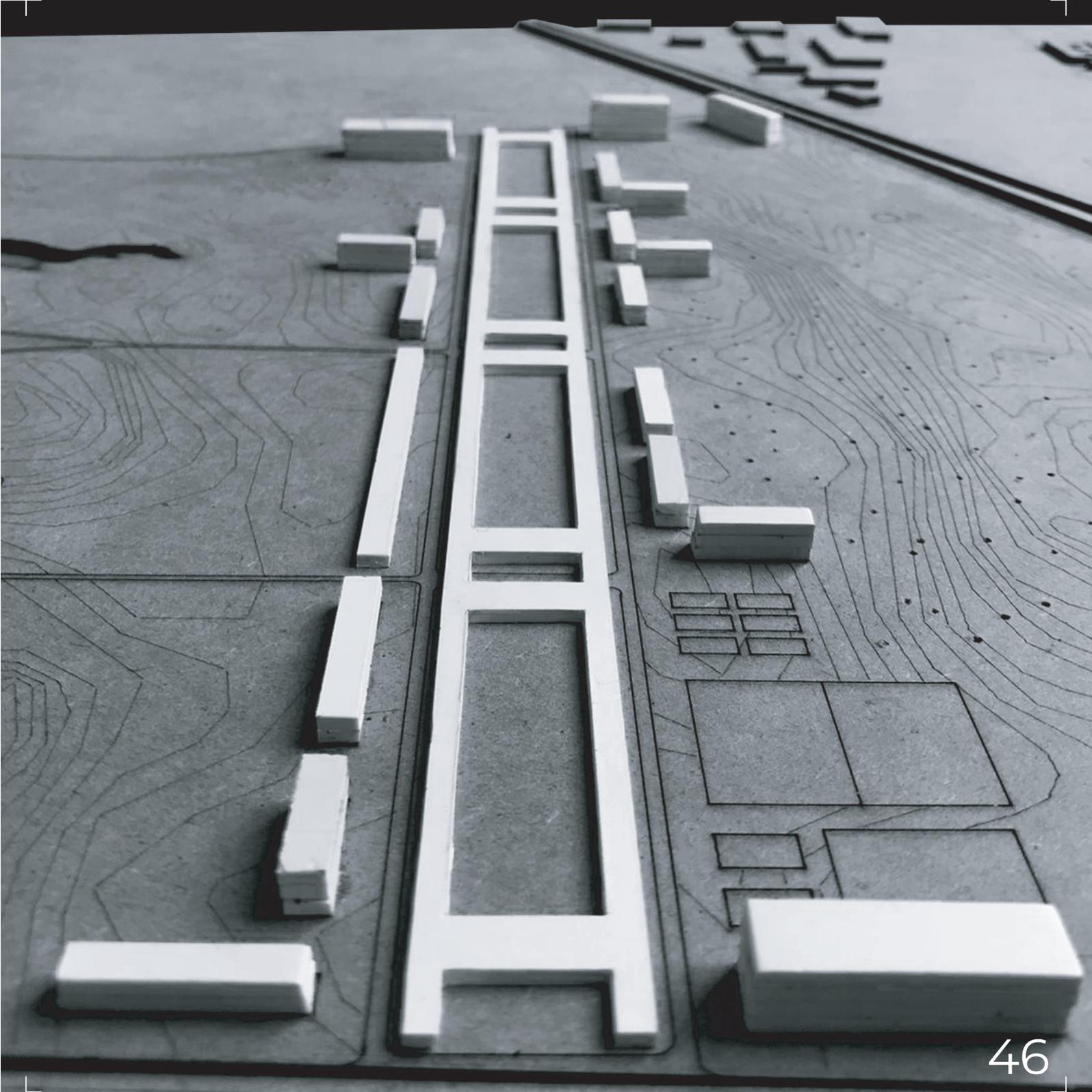


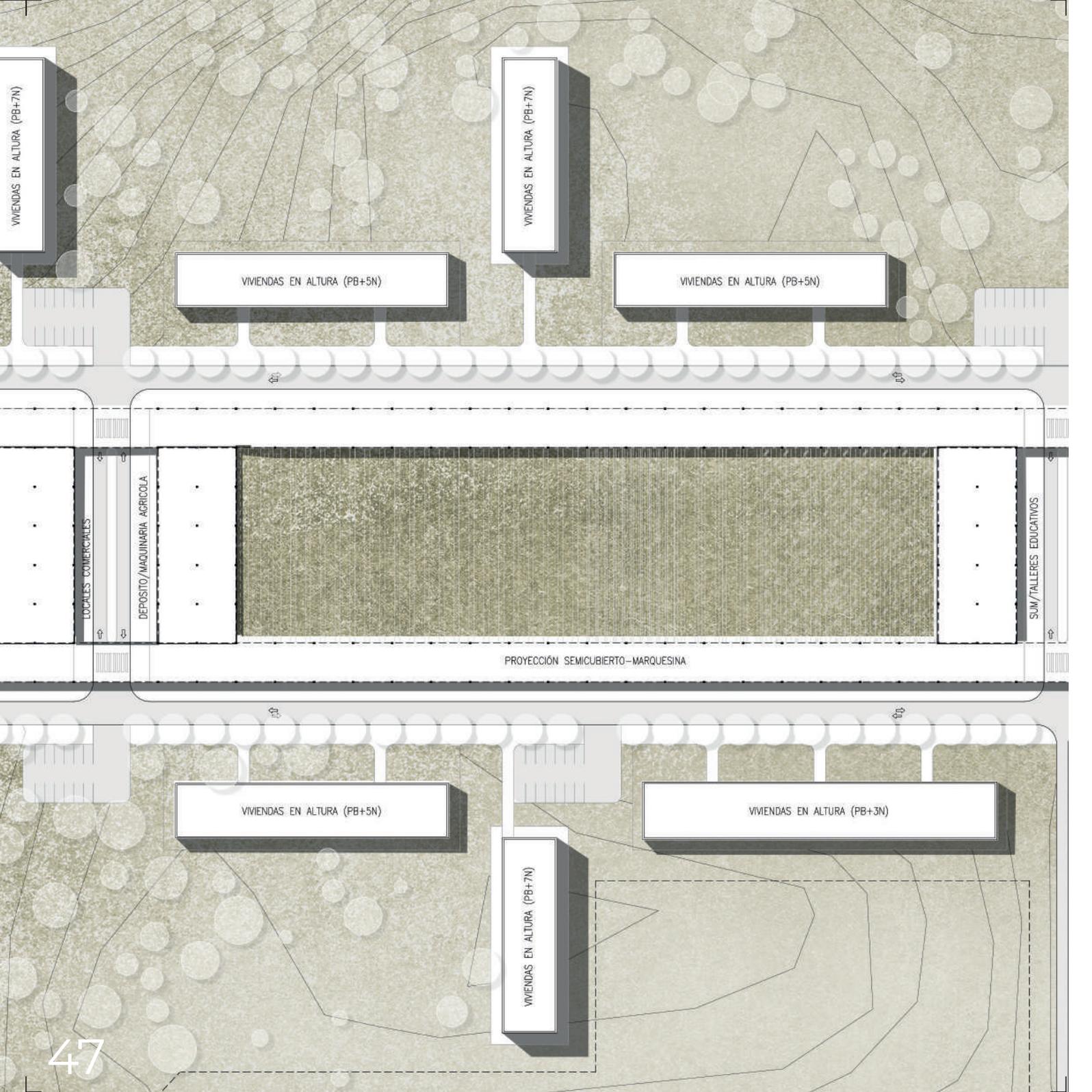


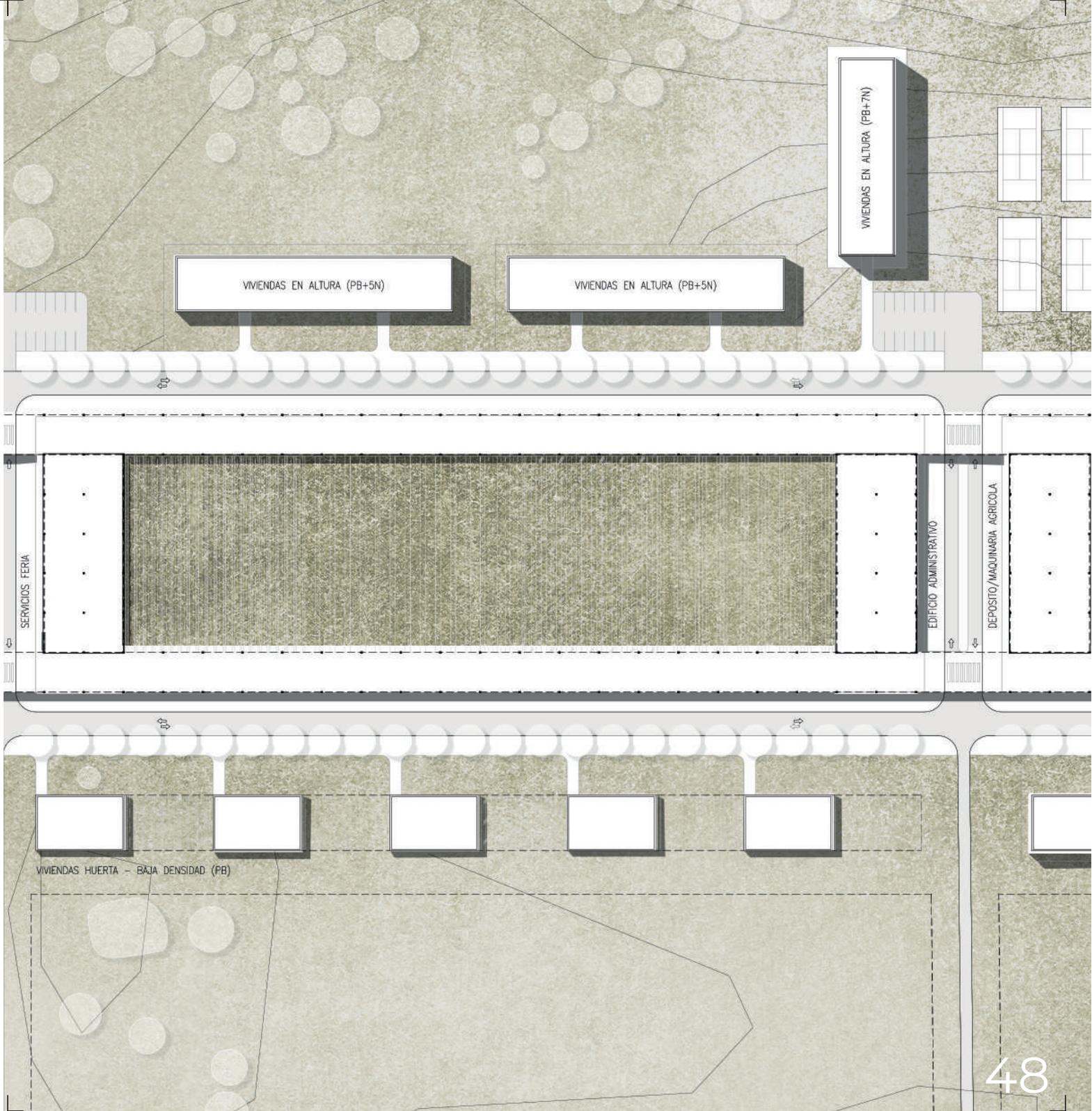


“...ponga un jardín en su vida, un parque en
su barrio o un bosque en su comarca”
- *El Jardín de la Metropolis*









VIVIENDAS EN ALTURA (PB+5N)

VIVIENDAS EN ALTURA (PB+5N)

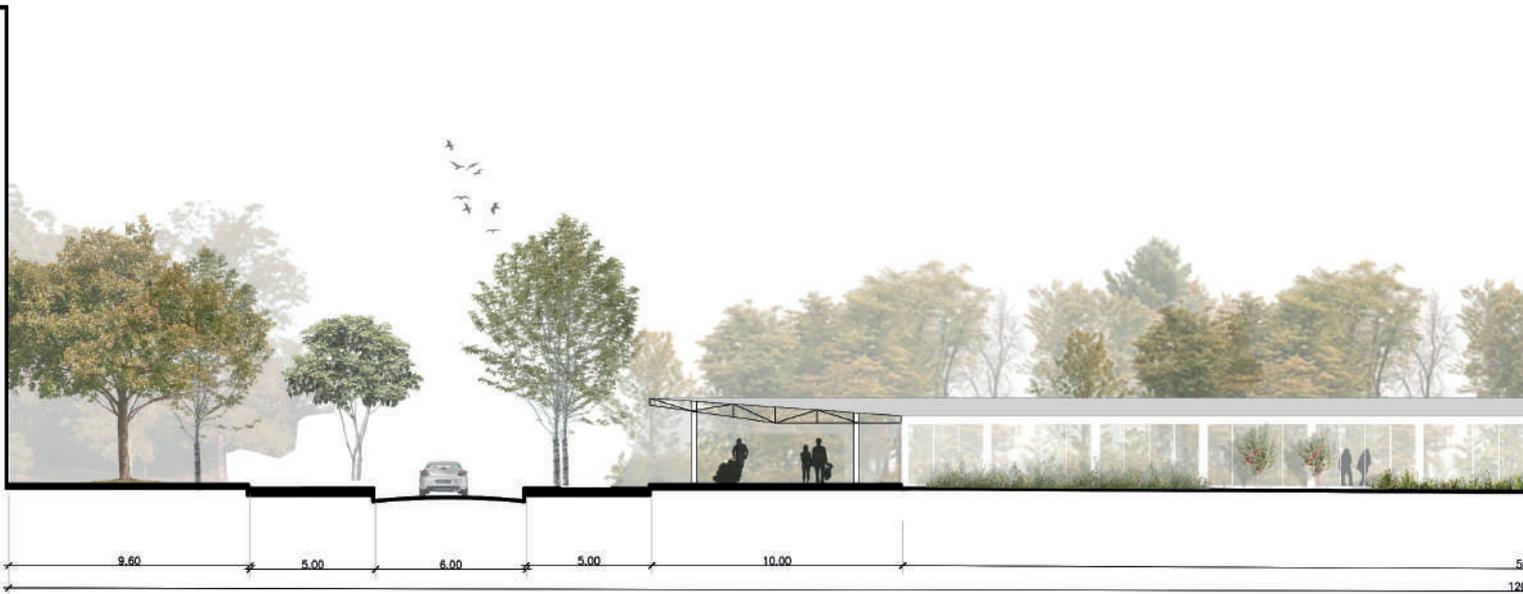
VIVIENDAS EN ALTURA (PB+7N)

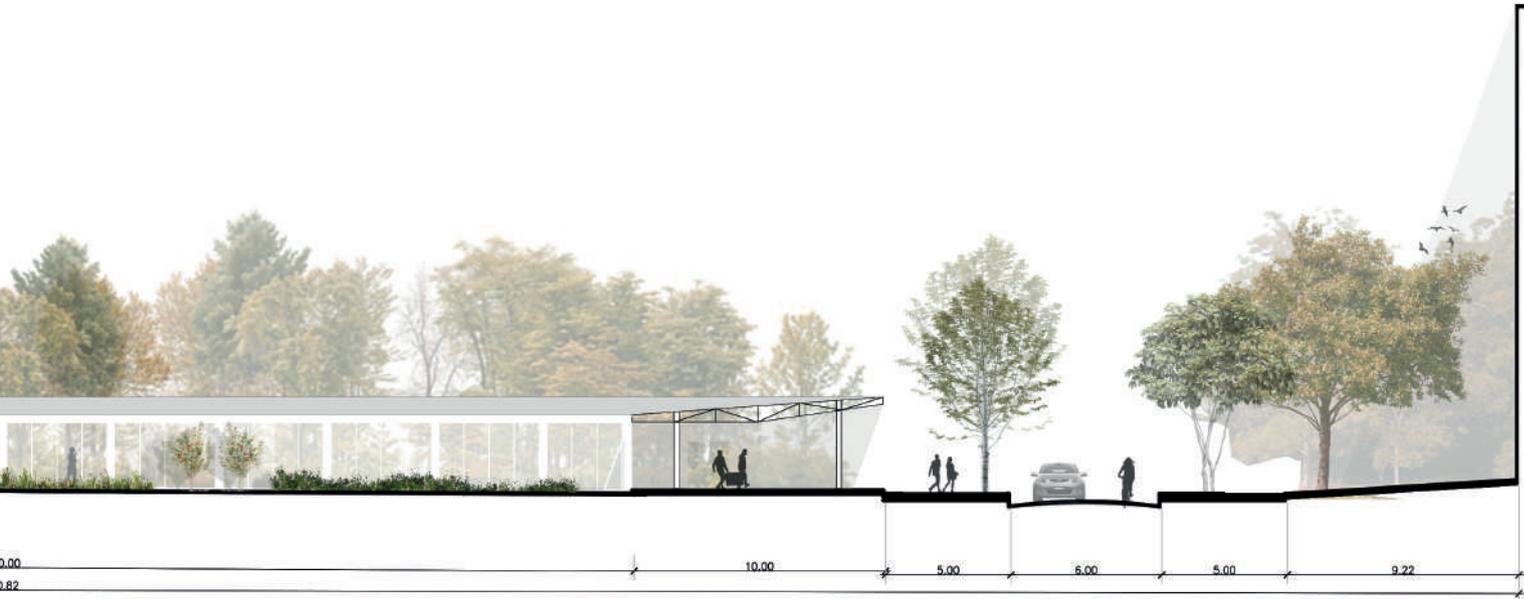
SERVICIOS FERIA

EDIFICIO ADMINISTRATIVO

DEPOSITO/MQUINARIA AGRICOLA

VIVIENDAS HUERTA - BAJA DENSIDAD (PB)







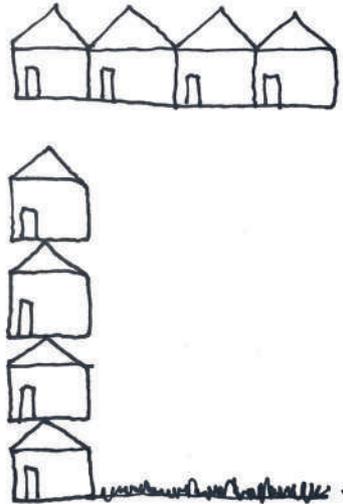


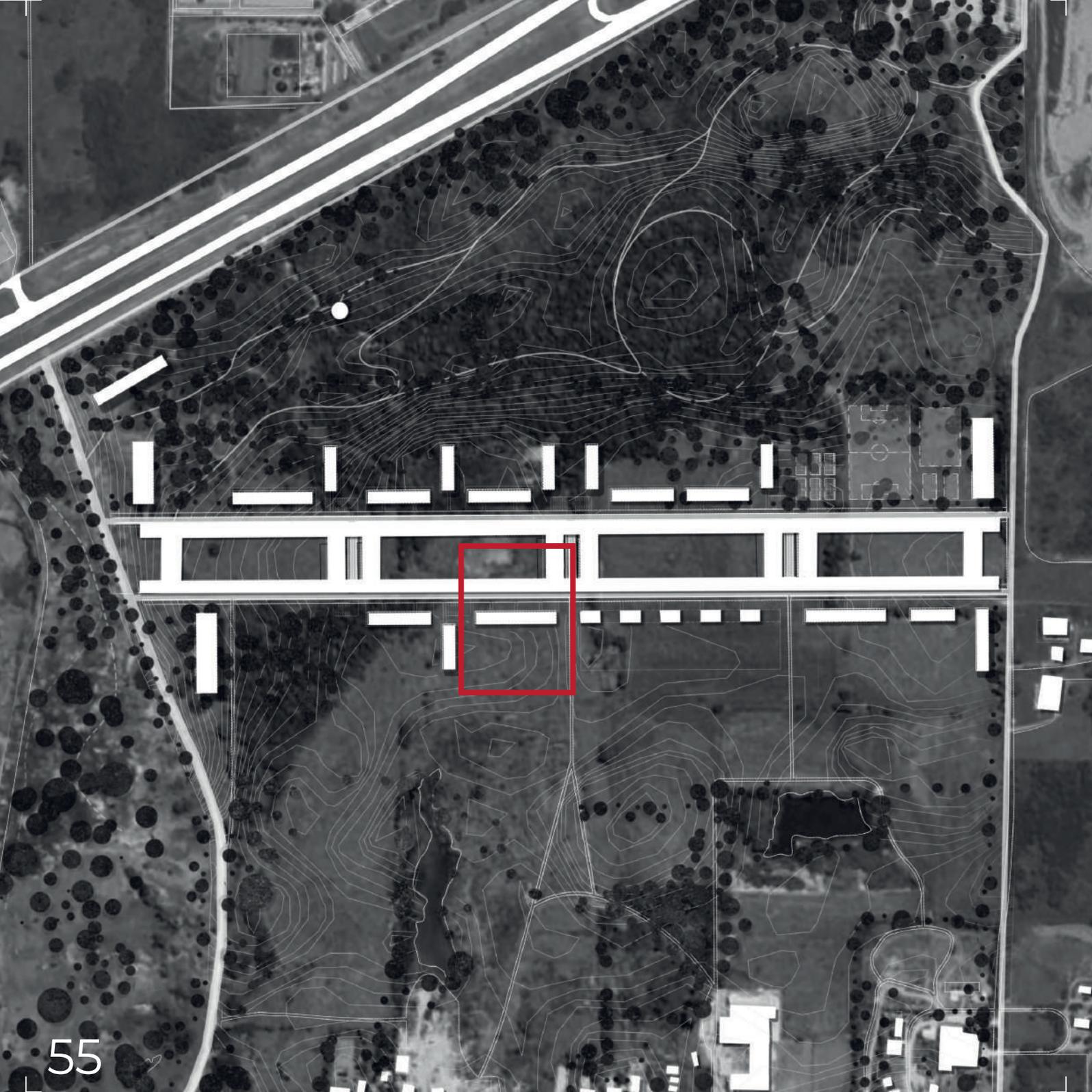
El habitar, el campo y lo urbano.

IX

El habitar, lo urbano y el campo

Frente al desafío de habitar la inmensidad del campo, trabajamos de forma precisa las transiciones entre el habitar, lo urbano y el campo. ¿Dónde empieza el campo y donde comienza lo urbano? ¿Como es esa transición de atmosferas entre una y otras? ¿Dónde comienza lo construido y donde persiste lo natural? Estas preguntas fueron determinantes a la hora de plantear la vivienda colectiva. Como premisa principal, el suelo debe ser liberado conteniendo las viviendas en altura y, así, *dar paso* al campo.



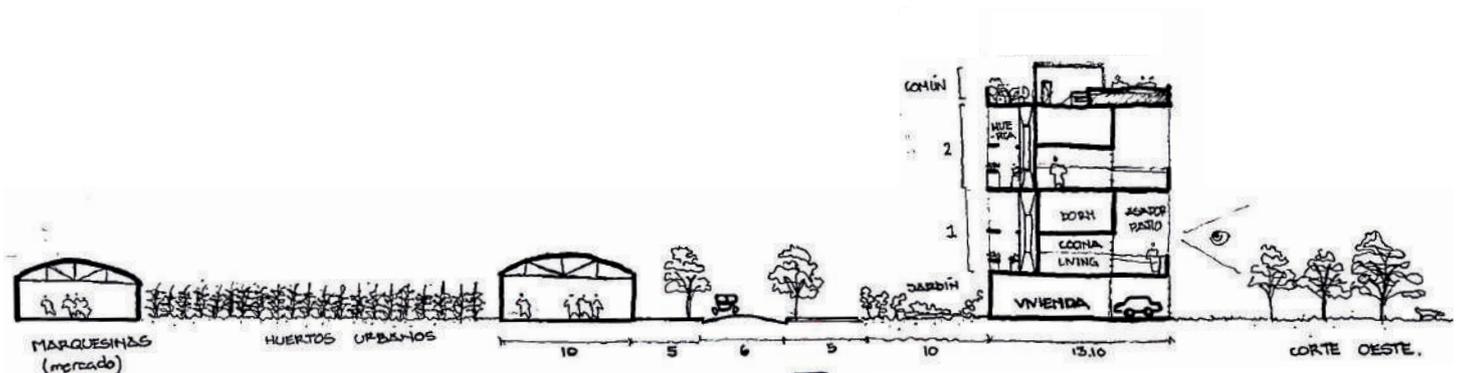


X

La Vivienda Huerta. Habitar el campo.

Dos ejes de semicubierto dan sentido a una planta baja donde transcurren actividades de interacción social, en consonancia con la actividad comercial y urbana, alojando entre ambos ejes semicubiertos actividades agrícolas y producción frutihortícola. *Las marquesinas*, articulan la disposición de los edificios de vivienda.

La vivienda colectiva se desarrolla en altura y en planta baja. En planta baja se sugiere una tipología que asimila el carácter de *chacra*, con patios que anteceden y preceden la vivienda, desarrollada en un solo nivel. Los departamentos en altura se desarrollan en dos niveles cada una, gozando de terrazas privadas de generosa proporción, buscando transpolar la idea de *patio* que hoy en día carecen los edificios en la ciudad: el espacio semicubierto. La terraza busca recuperar la superficie verde suprimida por la existencia del edificio. Propone, a su vez, un espacio para el cultivo productivo que sirve a los habitantes.

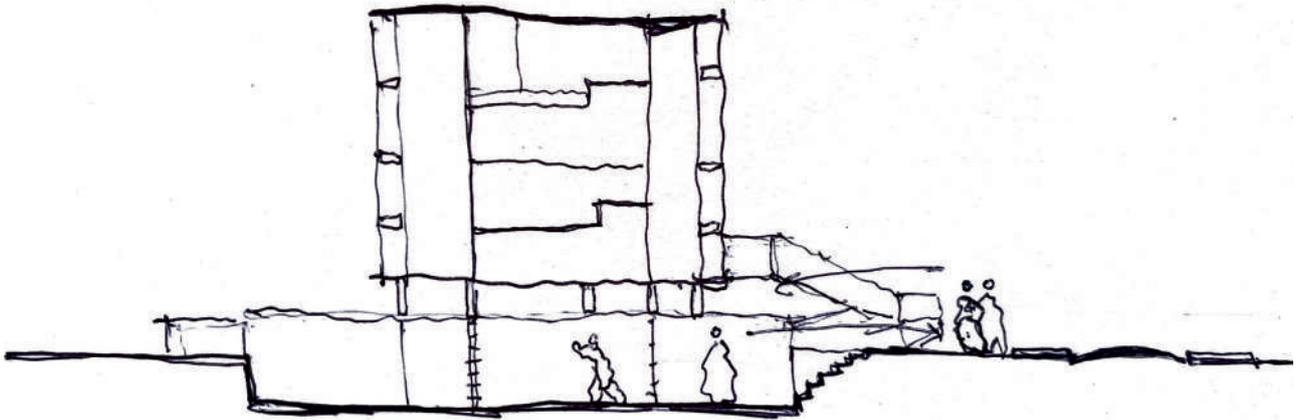


Esculpiendo el terreno.

XI

Esculpiendo el terreno

Enterrar la vivienda medio nivel resolvió las diversas cotas de nivel en la complejidad del terreno existente. A su vez, el *medio nivel* propone un límite no construido que genera un contraste más marcado entre lo público y lo privado.

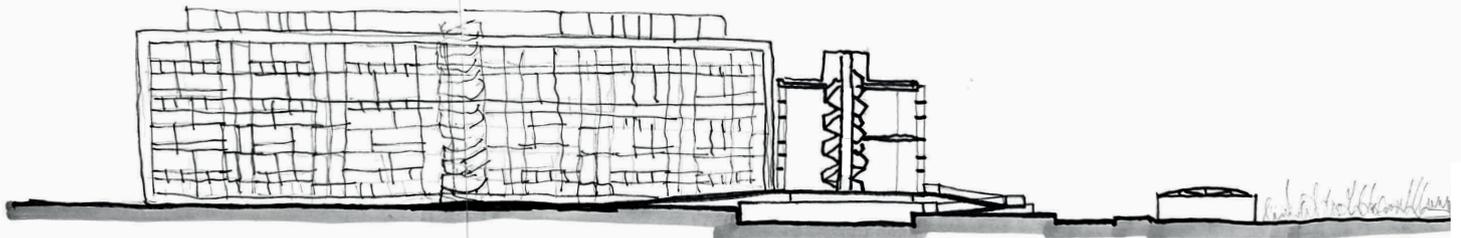


La planta baja, la vida urbana.

XII

La planta baja, la vida urbana

El espacio urbano es el espacio democrático, el espacio de nadie y el espacio de todos. Es imposible concebir una ciudad sana sin la importancia del mismo. Partiendo de esta premisa, la vivienda en altura es *atravesada* por rampas que dan continuidad al espacio urbano, elevándose apenas medio nivel de la cota cero.

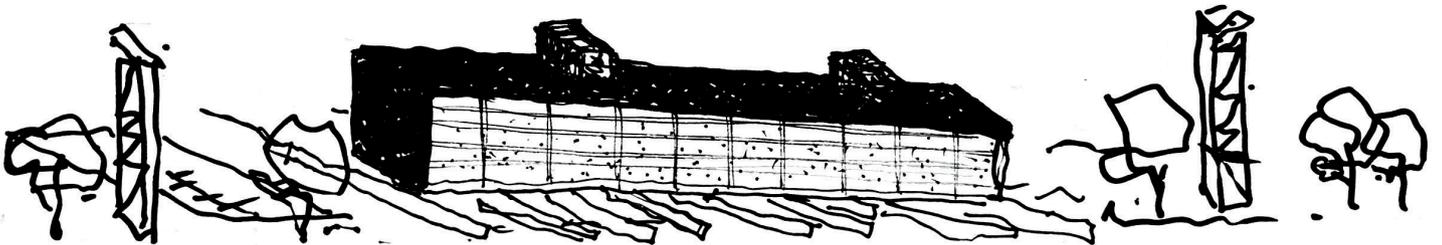


La Caja.

XIII

La Caja

Una caja compacta de dos caras permeables y dos caras ciegas se *posa* sobre muros que dan continuidad a la planta baja. La caja es analógica a la idea de un *sombrero*, un elemento que posee cierta independencia morfológica.

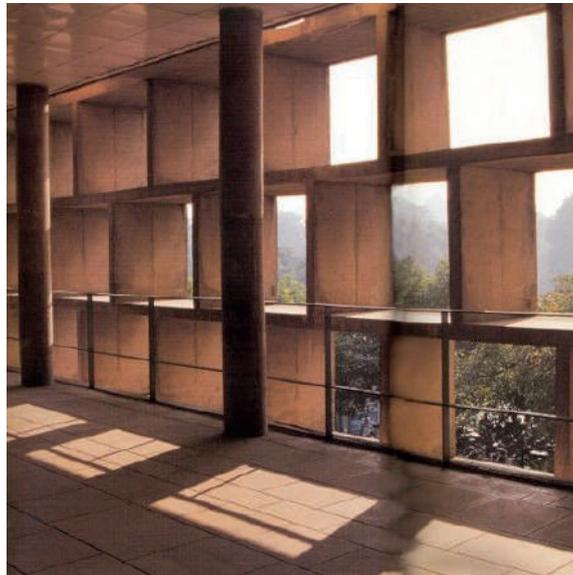


La fachada libre. *Le Brise-Soleil.*

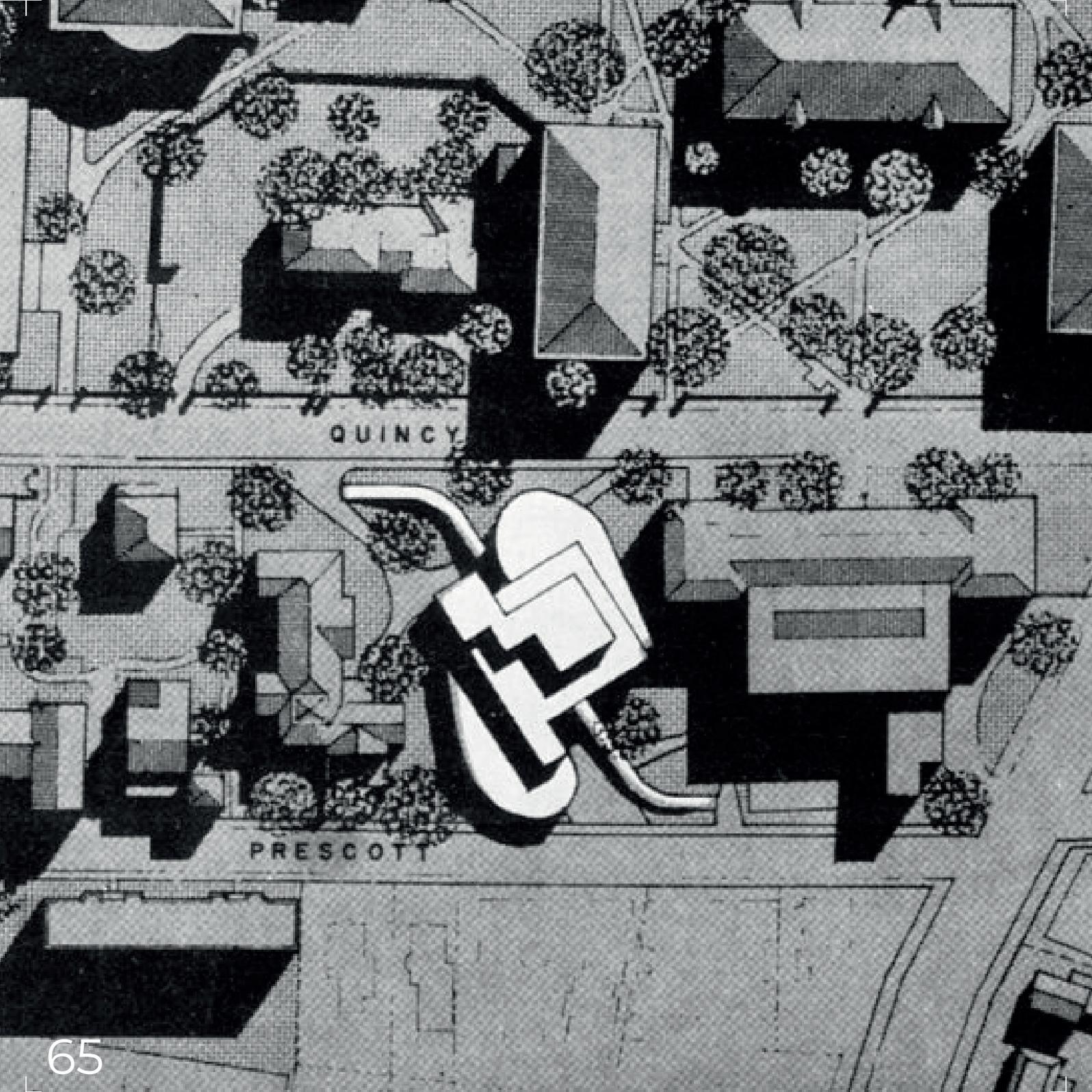
XIV

La fachada libre. Le Brise-Soleil

Le Corbusier fue uno de los más grandes arquitectos modernos, si no el más grande, y su legado nos conmueve hasta el día de la fecha. La fachada libre es uno de los cinco conceptos clave de la arquitectura moderna que él desarrolla en coherencia con su hacer. Esta idea de independizar la estructura del edificio es posible junto con la tecnología del hormigón armado, donde coexiste la ventana corrida, los *pilotis*, la planta libre y la terraza jardín. El *brise-soleil*, los parasoles mantienen una flexibilidad funcional que permite jugar con las diversas orientaciones. Le Corbu lleva al máximo este recurso, donde es posible percibir que sus edificios *danzan* con la entrada de los rayos de sol...



*"El brise-soleil es el arquitecto que trabaja con el sol".
- Le Corbusier*



QUINCY

PRESCOTT

XV

Antecedentes

Carpenter Center for the Visual Arts - Le Corbusier

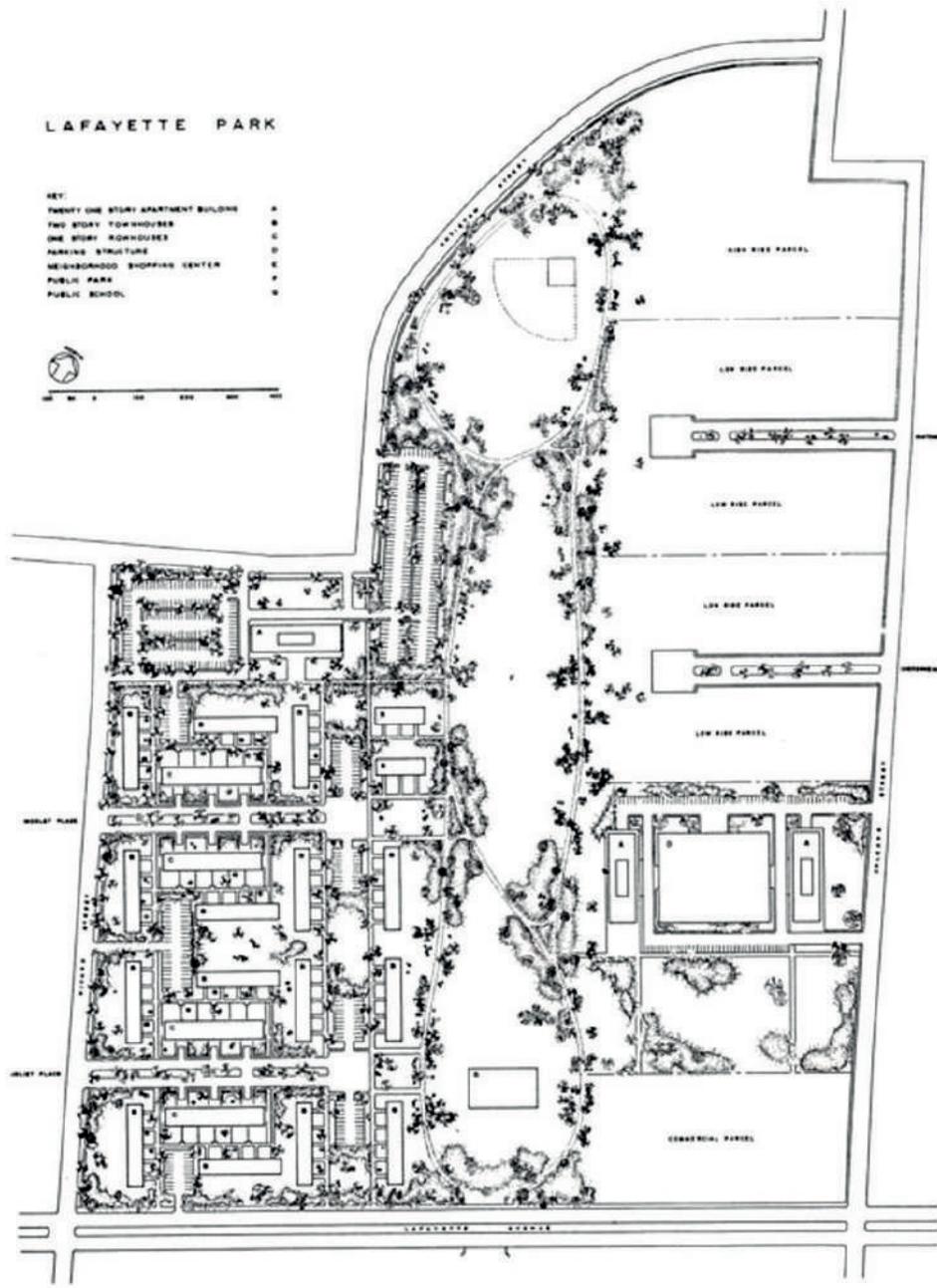
Inspirados por con la idea de atravesar el edificio para darle continuidad a la urbandad y resolver la complejidad del terreno, nos dimos cuenta que no hacía falta reinventar la rueda. Le Corbusier ya había utilizado esta jugada en el Centro de Artes Visuales Carpenter donde una *promenade* atraviesa el edificio justo por el centro del mismo.



*La rampa une, la escalera separa.
- Le Corbusier*

LAFAYETTE PARK

- KEY:
- TWENTY ONE STORY APARTMENT BUILDING A
 - TWO STORY TOWNHOUSES B
 - ONE STORY TOWNHOUSES C
 - PARKING STRUCTURE D
 - NEIGHBORHOOD SHOPPING CENTER E
 - PUBLIC PARK F
 - PUBLIC SCHOOL G

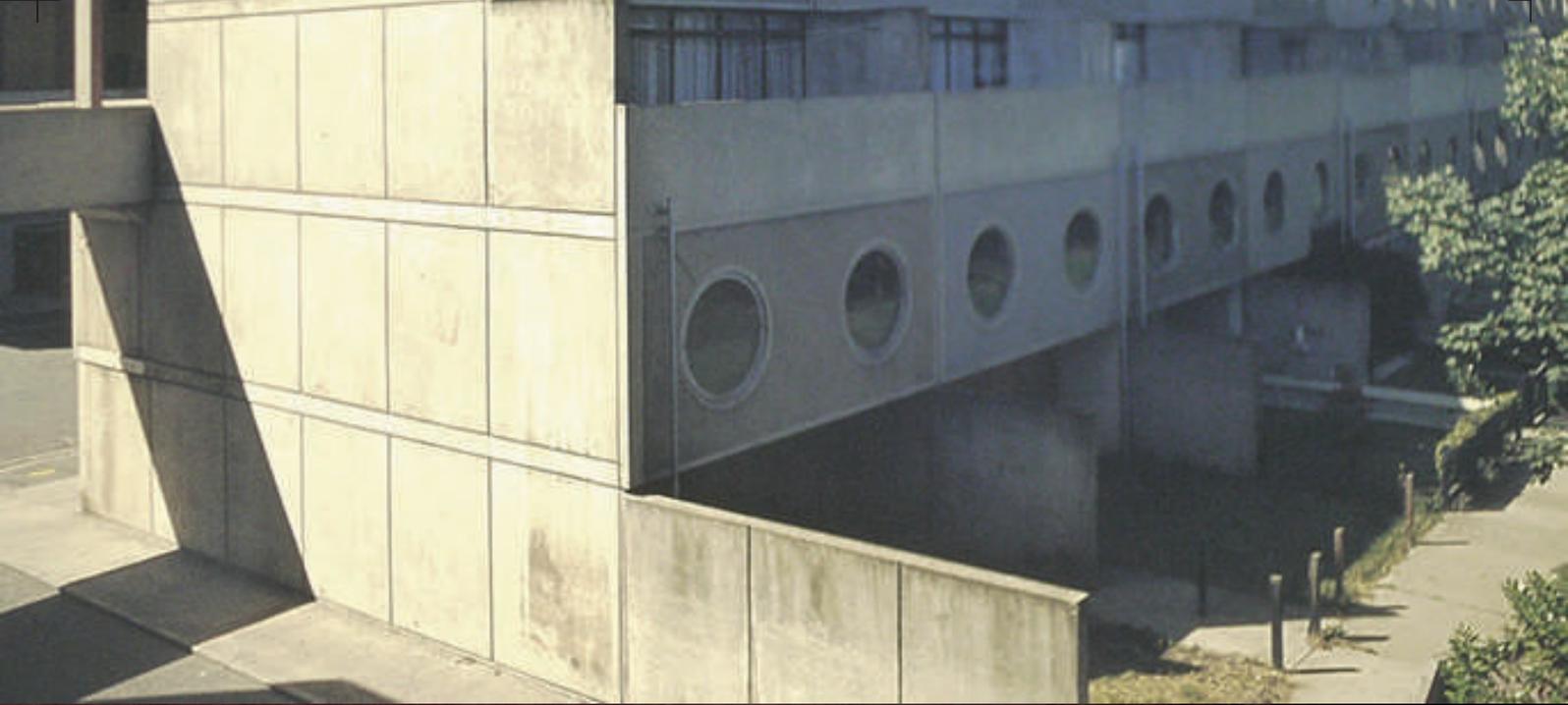


Lafayette Park - Mies van der Rohe

Otro clásico de otro grande. Lafayette Park dispone viviendas de baja altura dispuestas en sentido ortogonal. Es interesante la disposición de las cajas y como se generan espacios de transición entre la calle, los estacionamientos, las viviendas y el parque con sus pasarelas que articulan actividades urbanas al aire libre de una escala pertinente.

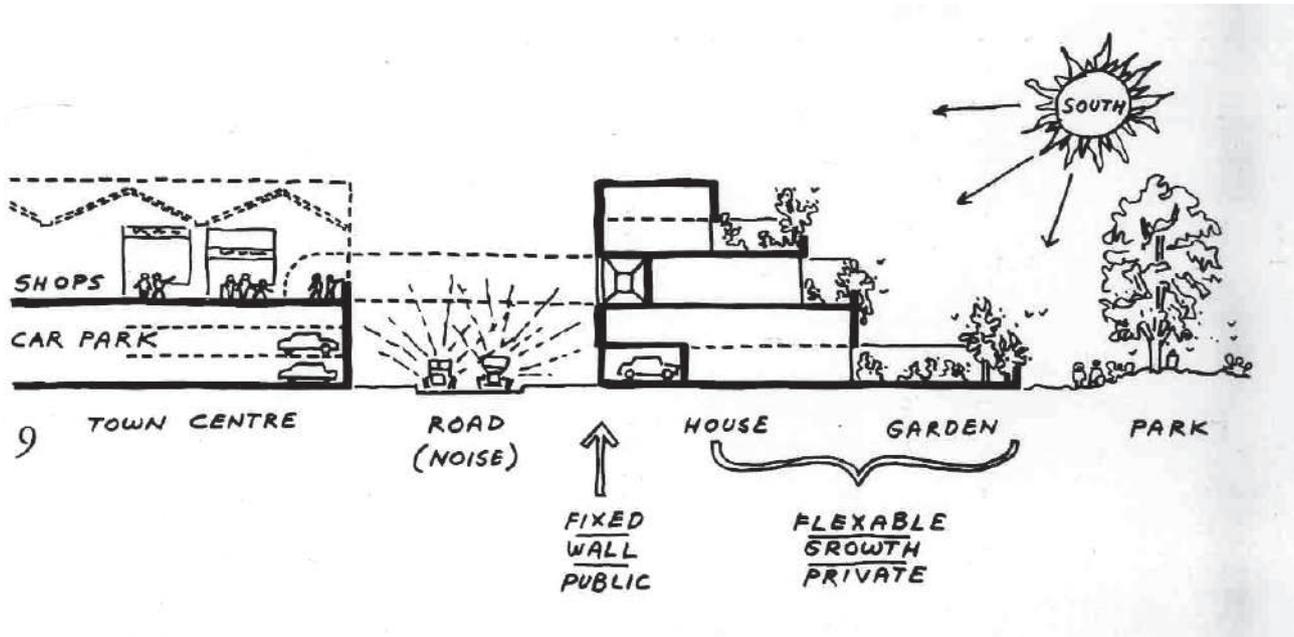


*La rampa une, la escalera separa.
- Le Corbusier*



RUNCORN NEW TOWN - James Stirling

Runcorn fue pionero en proponer una vivienda agrupada donde integra el espacio verde personal y huertas en diversos niveles, contemplados en el croquis en corte. La idea inicial se basaba en la estructura de las tradicionales *terraces inglesas*, es decir, bloques de viviendas adosadas que formaban conjuntos unitarios en torno a grandes espacios abiertos, ya fueran squares o crescents. En Runcorn, Stirling eligió una trama ortogonal de vastos patios cuadrados definidos por edificios de hormigón de cinco plantas de altura.

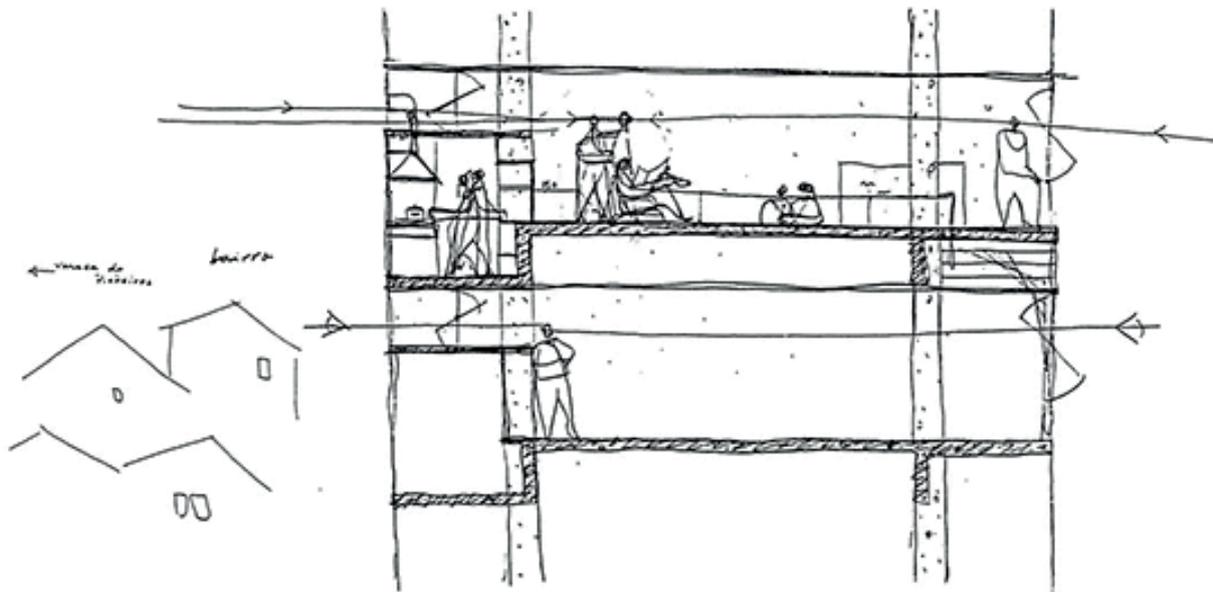


Viviendas de bajo coste, Runcorn New Town



Edificio Jaraguá, São Paulo - Paulo Mendes da Rocha

El corte es una pieza que nos permite trabajar el espacio, a diferencia de la planta que es muy efectiva a la hora de plasmar la funcionalidad. En esta vivienda, Paulo juega con medios niveles que se corresponden entre sí, generando *accidentes* que dan lugar a espacios auténticos y particulares. Estas acciones repercuten en la fachada del edificio, que, por fuera, el edificio mantiene un contrapunto aparentando ser una gran caja compacta en altura, pero por dentro las losas se pliegan y generan espacialidades que se destacan de la mediocridad.

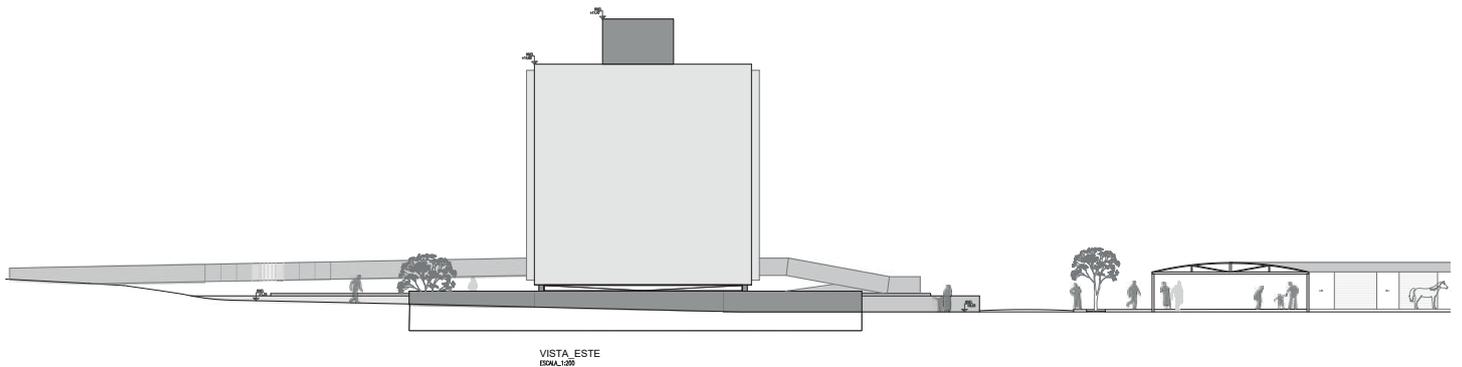


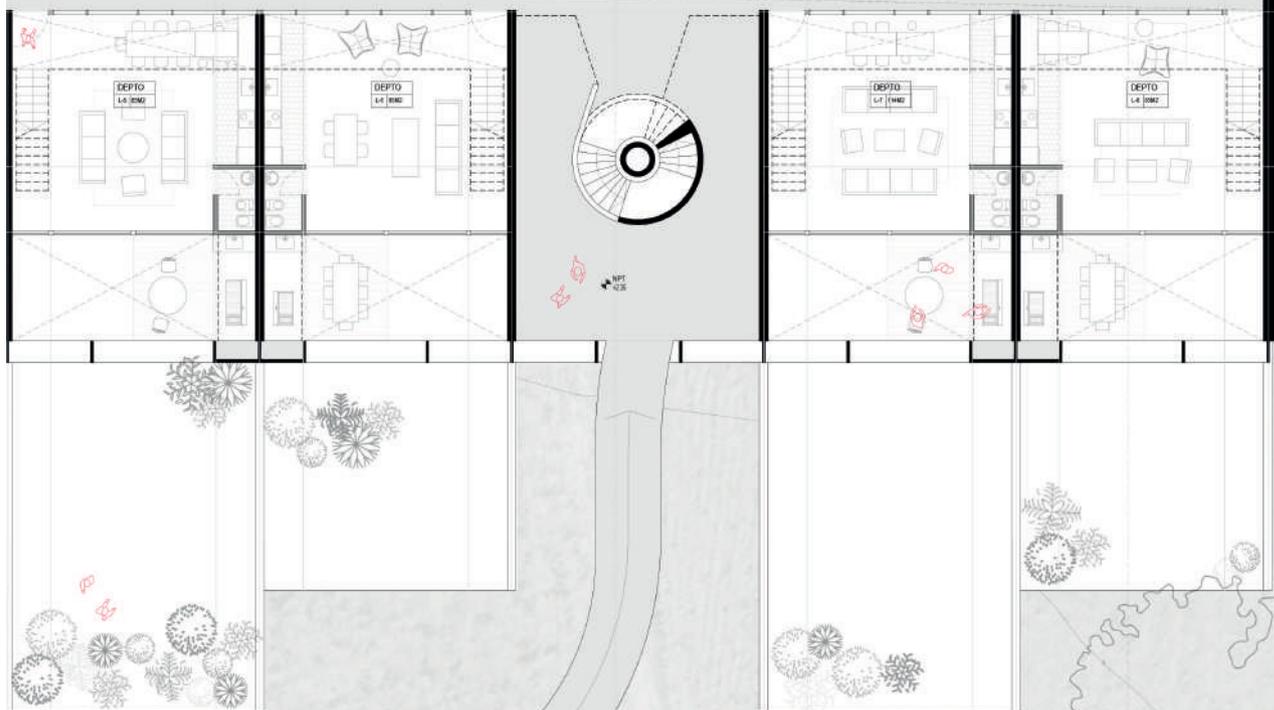
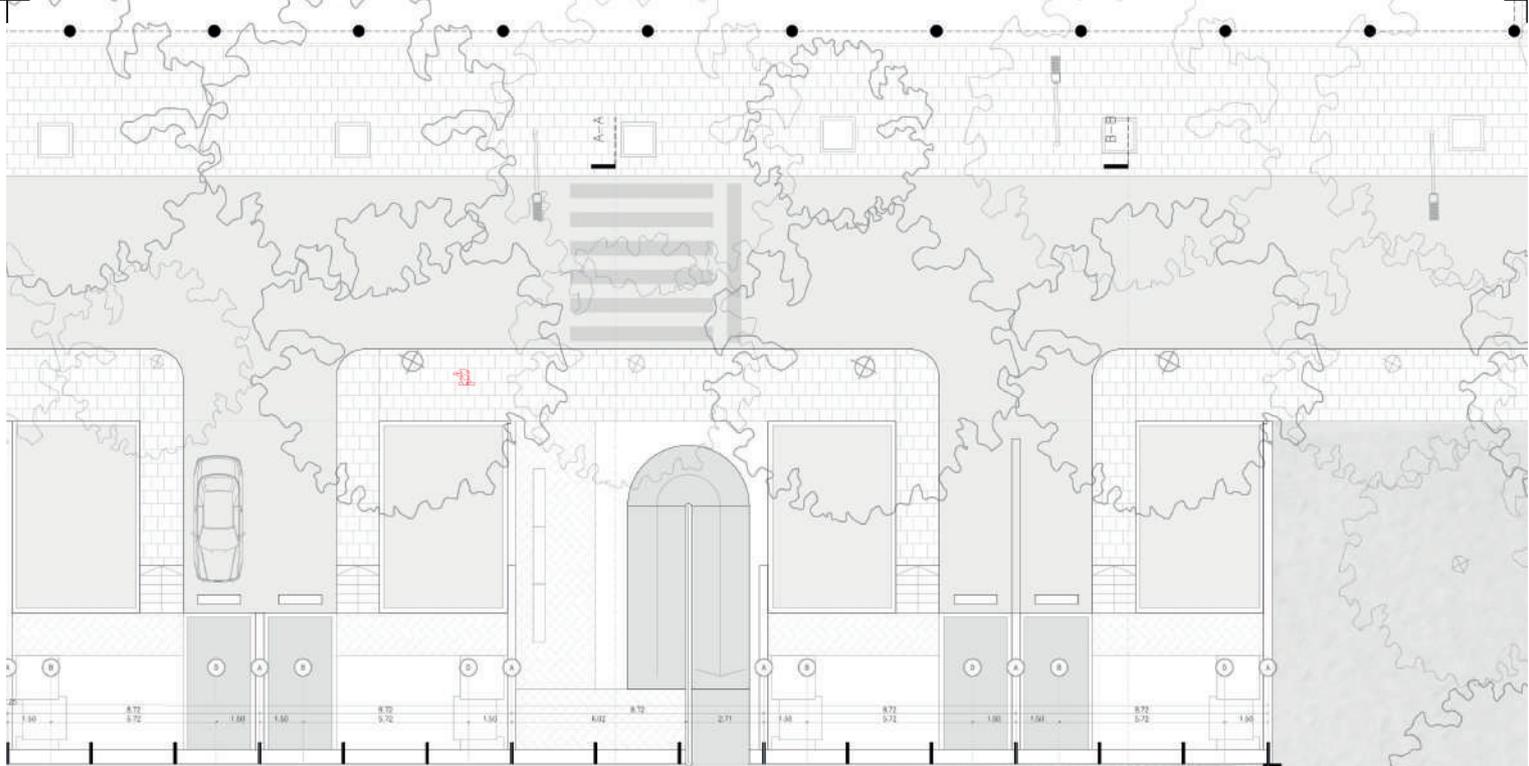
Vivienda Colectiva. *Edificio NS-02.*

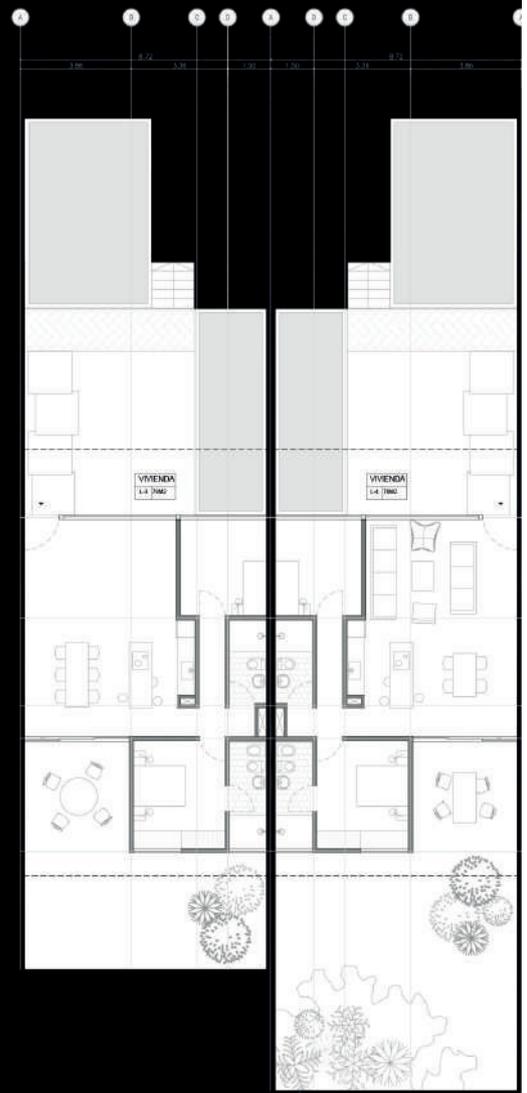
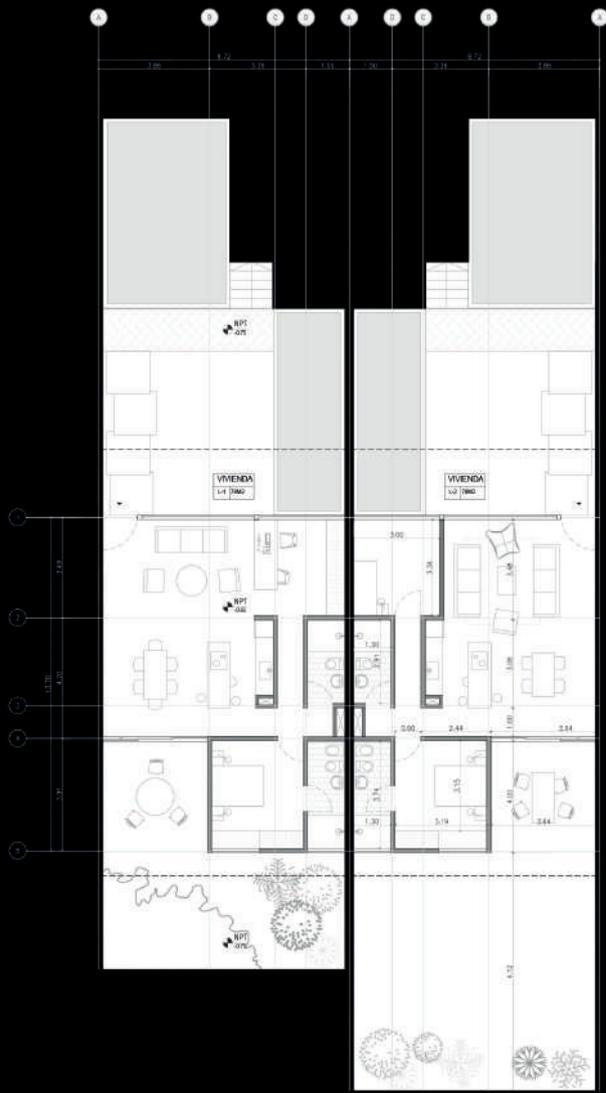
XVI

Vivienda Colectiva. *Edificio NS-02*

El edificio NS-02 corresponde su nombre a su disposición en barra, paralela a los ejes del núcleo contenedor de las huertas urbanas, manteniendo apertura hacia las caras Norte-Sur. Un rectángulo de 15mts x 87mts engloba 16 células de vivienda en altura. Su acceso depende de 2 escaleras en forma de caracol dispuestas bajo un semi cubierto. A su vez, un subsuelo que desciende medio nivel engloba 8 células de viviendas que son antecedidos por jardines y estacionamientos privados, y precedidos por patios privados. La terraza involucra un invernadero para huertas de consumo privado de los habitantes.

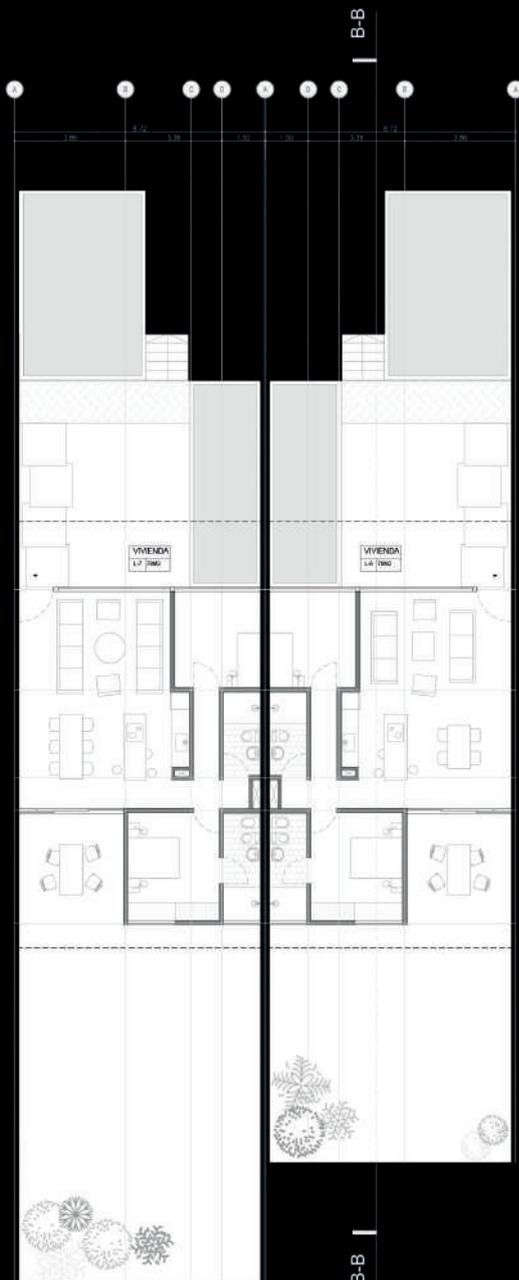
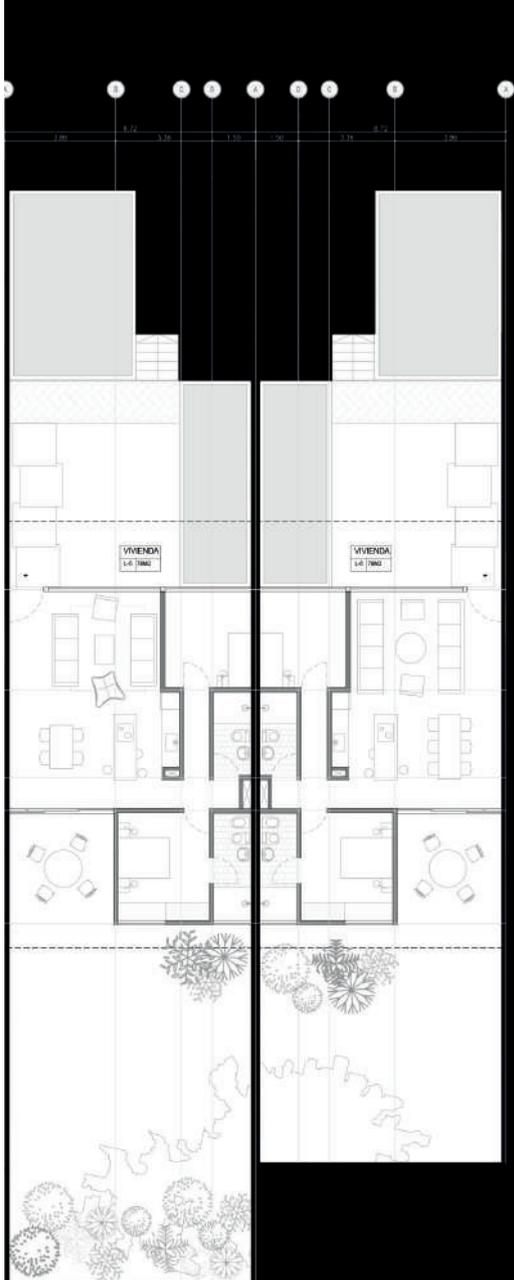


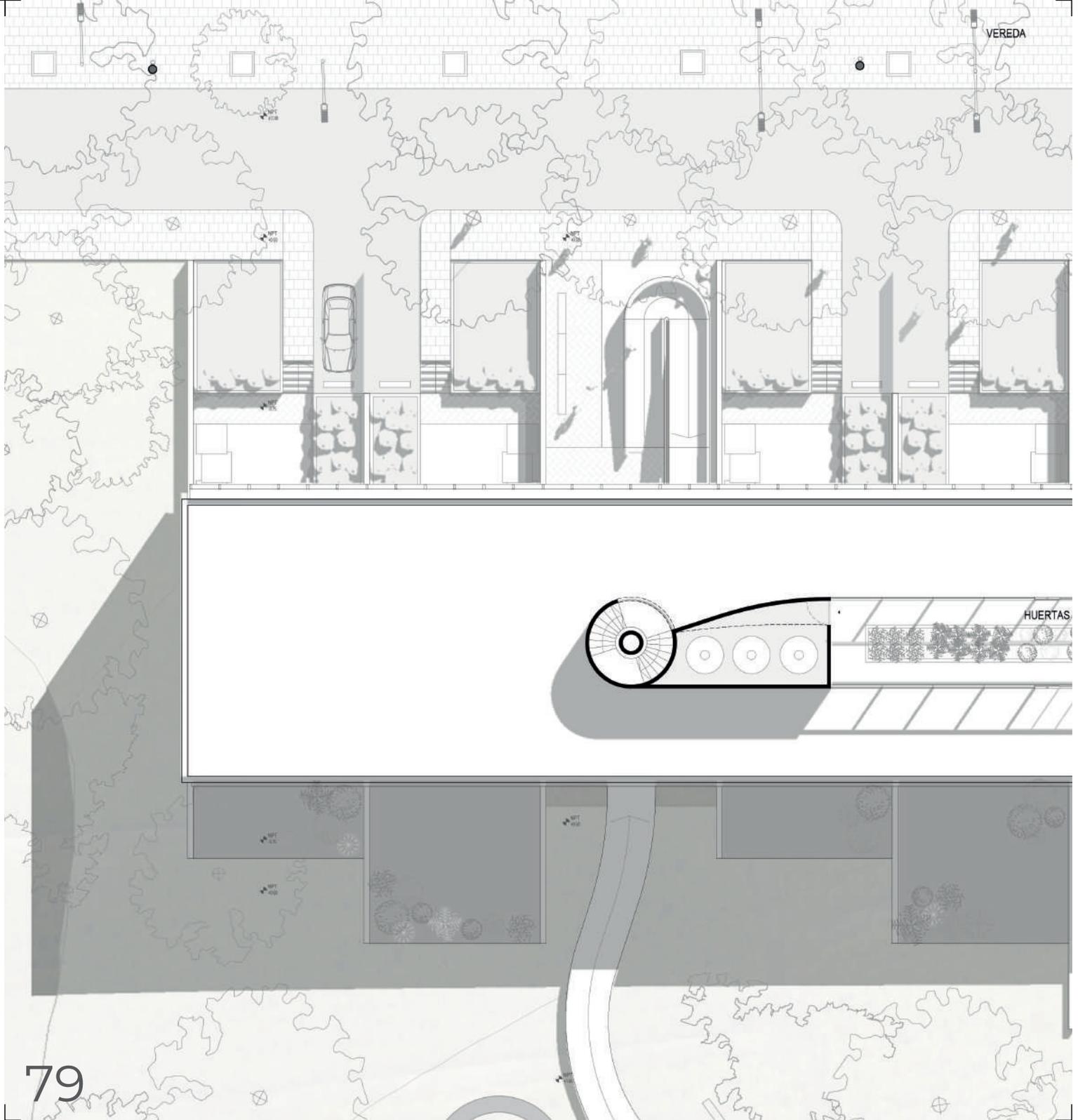


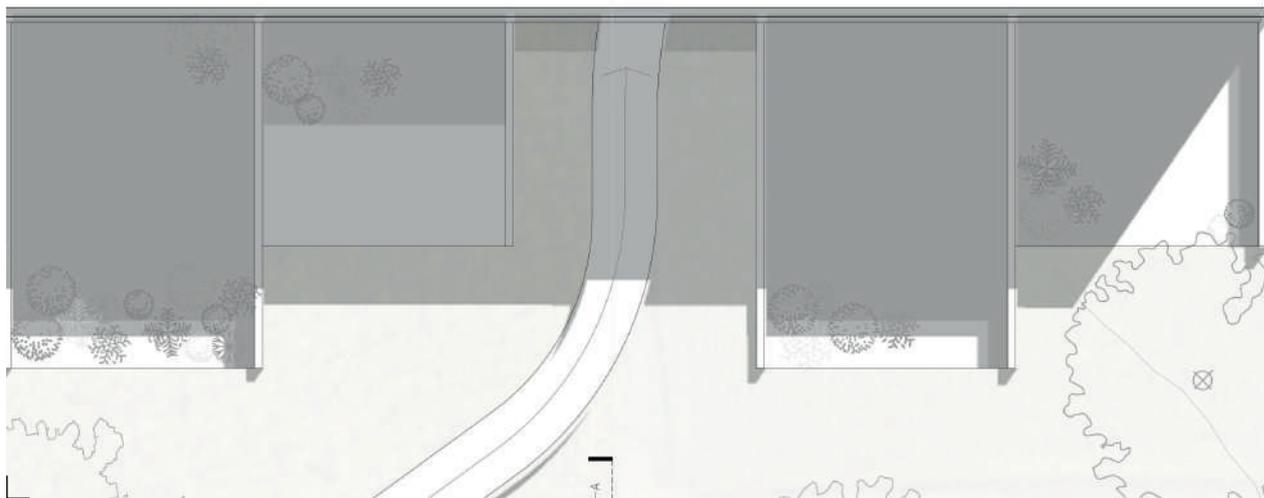
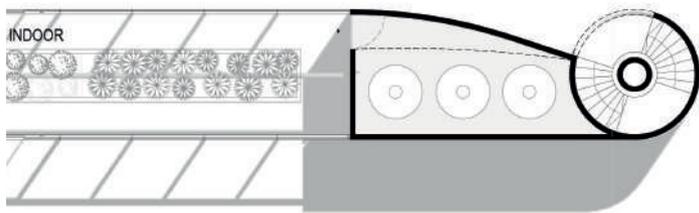
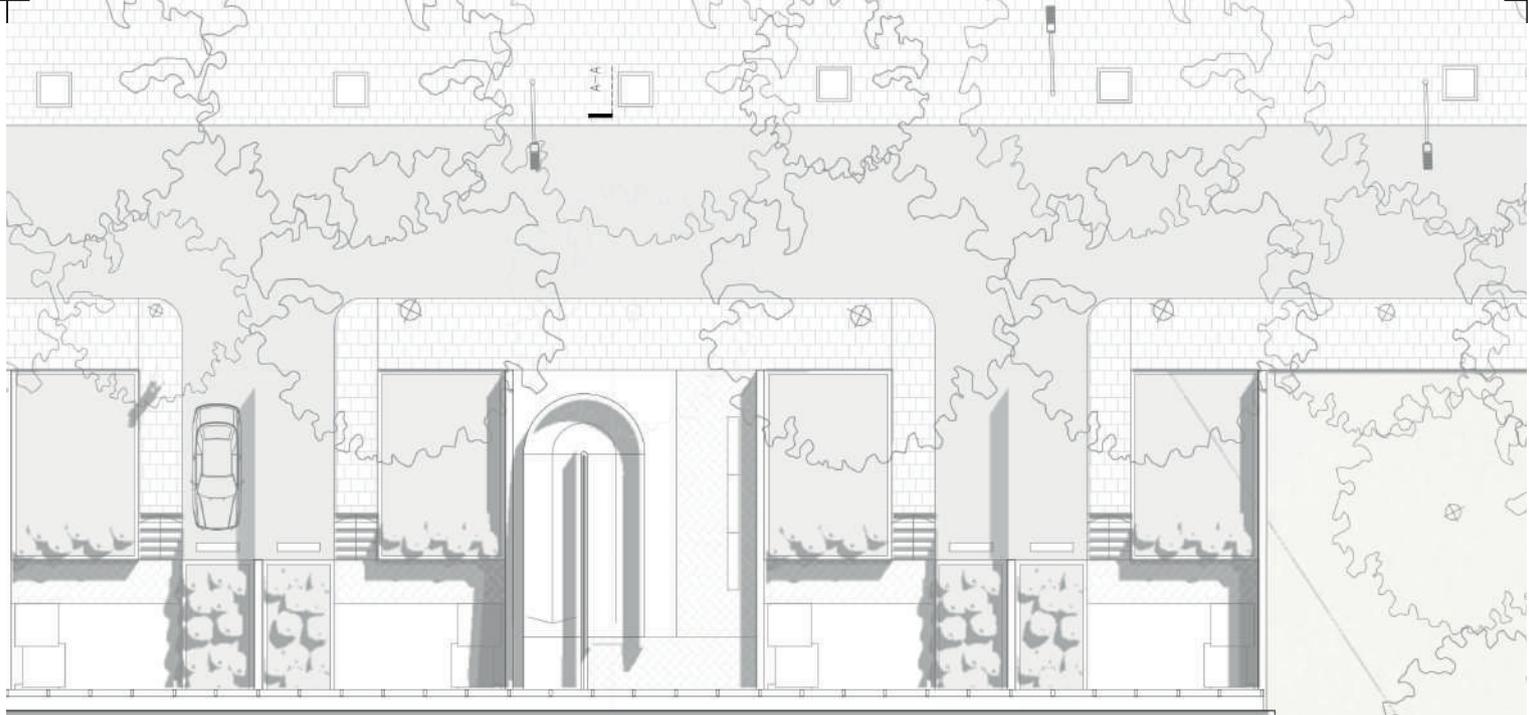


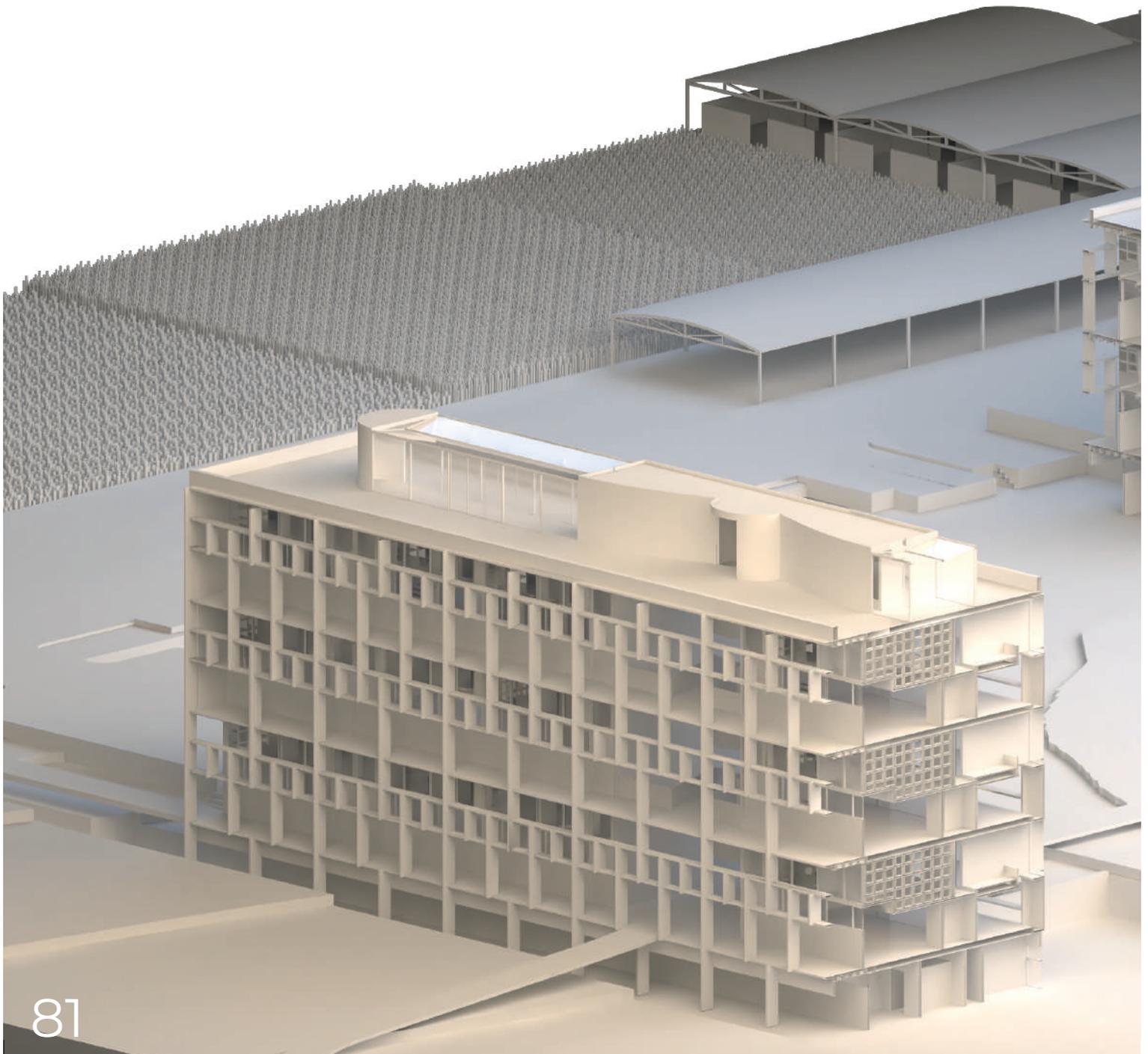
SUBSUELO
ESCALA: 1:200

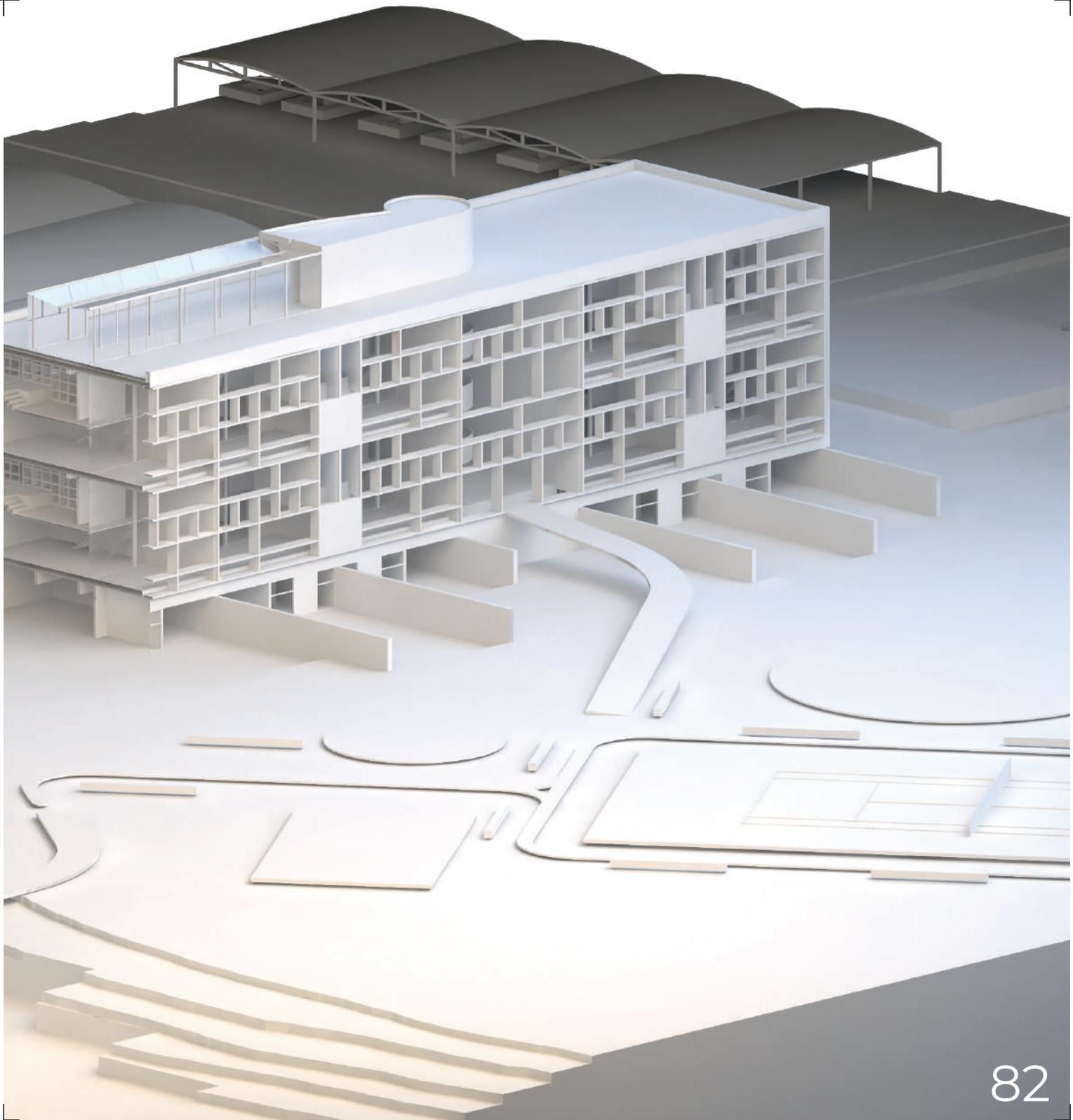












Modulación estructural. La Hoja Cuadrículada

XVII

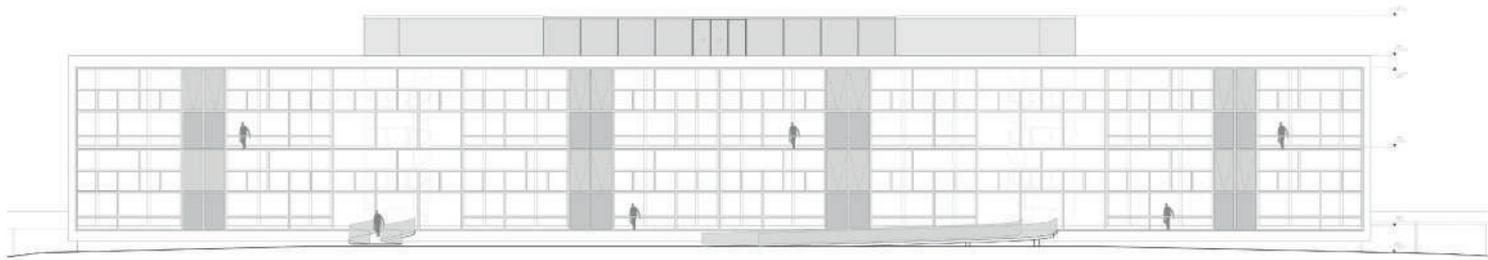
Modulación estructural. La Hoja Cuadriculada.

La libertad existe dentro de los límites. Si. Aunque parezca absurdo y contradictorio es así. Todo juego, para que sea divertido, requiere de límites, ahí está el chiste. Para jugar a hacer arquitectura, se puede arrancar con ciertas normas, ciertos movimientos que uno puede hacer, cierta modulación, así como en el ajedrez. Uno mismo crea ciertos límites para poder orientar, designar, unir, separar, agrupar, subir, bajar... Así mismo, la arquitectura necesita de una estructura física, la cual es costosa, lleva un tiempo de construcción y agota recursos limitados del planeta. Para evitar arquitectura pretenciosa y caprichosa, la hoja cuadriculada dibuja líneas ortogonales que permiten una modulación y eficiencia constructiva, coherente con la realidad física de la arquitectura.

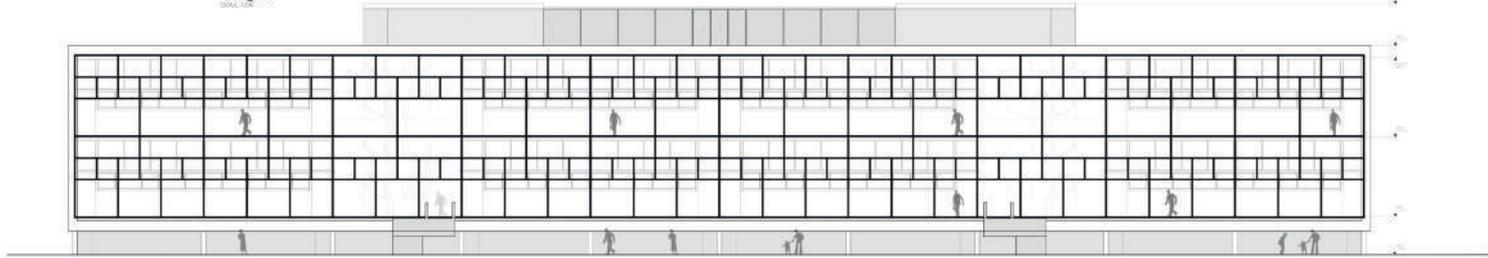


*La hoja cuadriculada no mas limitante que la hoja lisa a la hora de proyectar.
Es más, la hoja cuadriculada permite la libertad.*

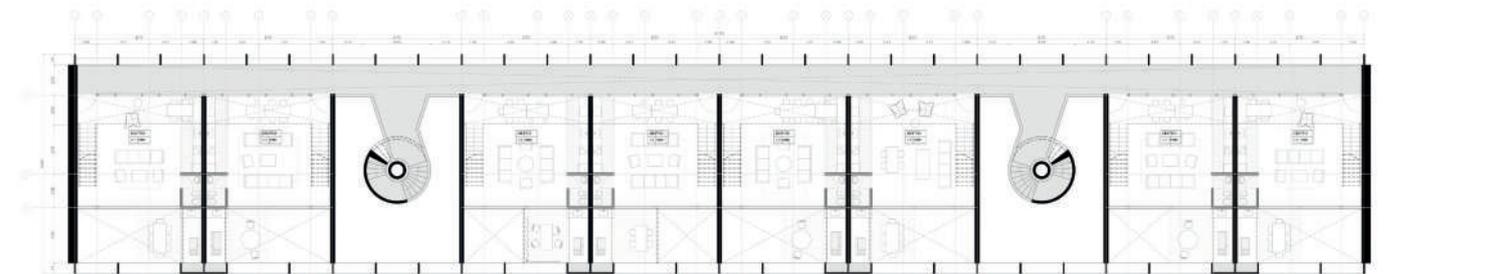




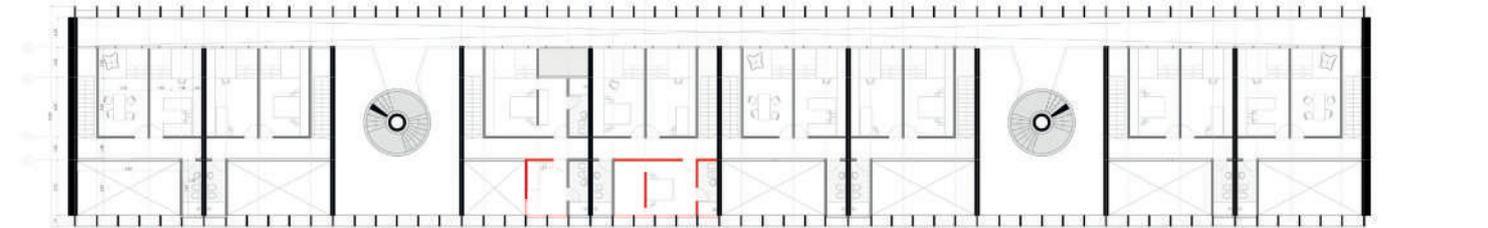
VISTA_SUR
ESCALA 1:200



VISTA_NORTE
ESCALA 1:200



PLANTA_NIVEL_2
ESCALA 1:100



PLANTA_NIVEL_1-3
ESCALA 1:100



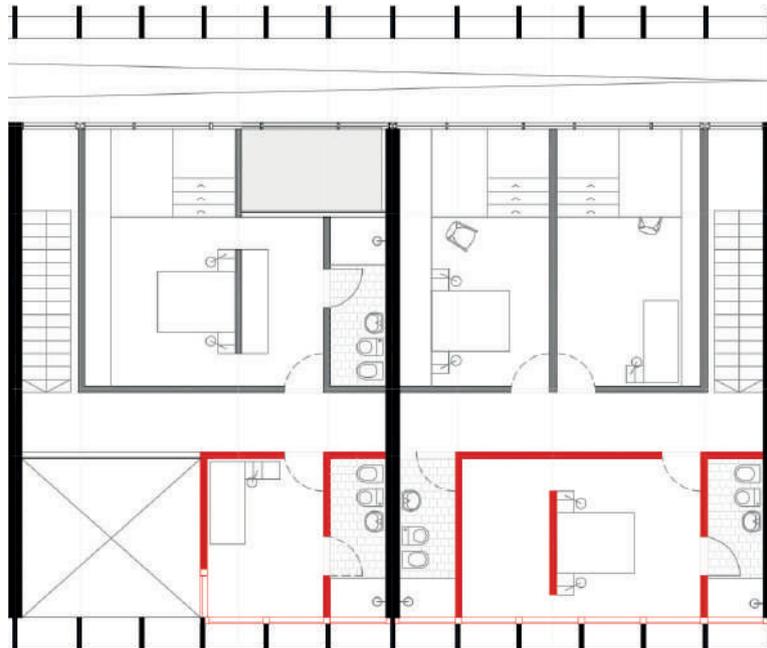


Arquitectura en el tiempo. *Incrementalidad.*

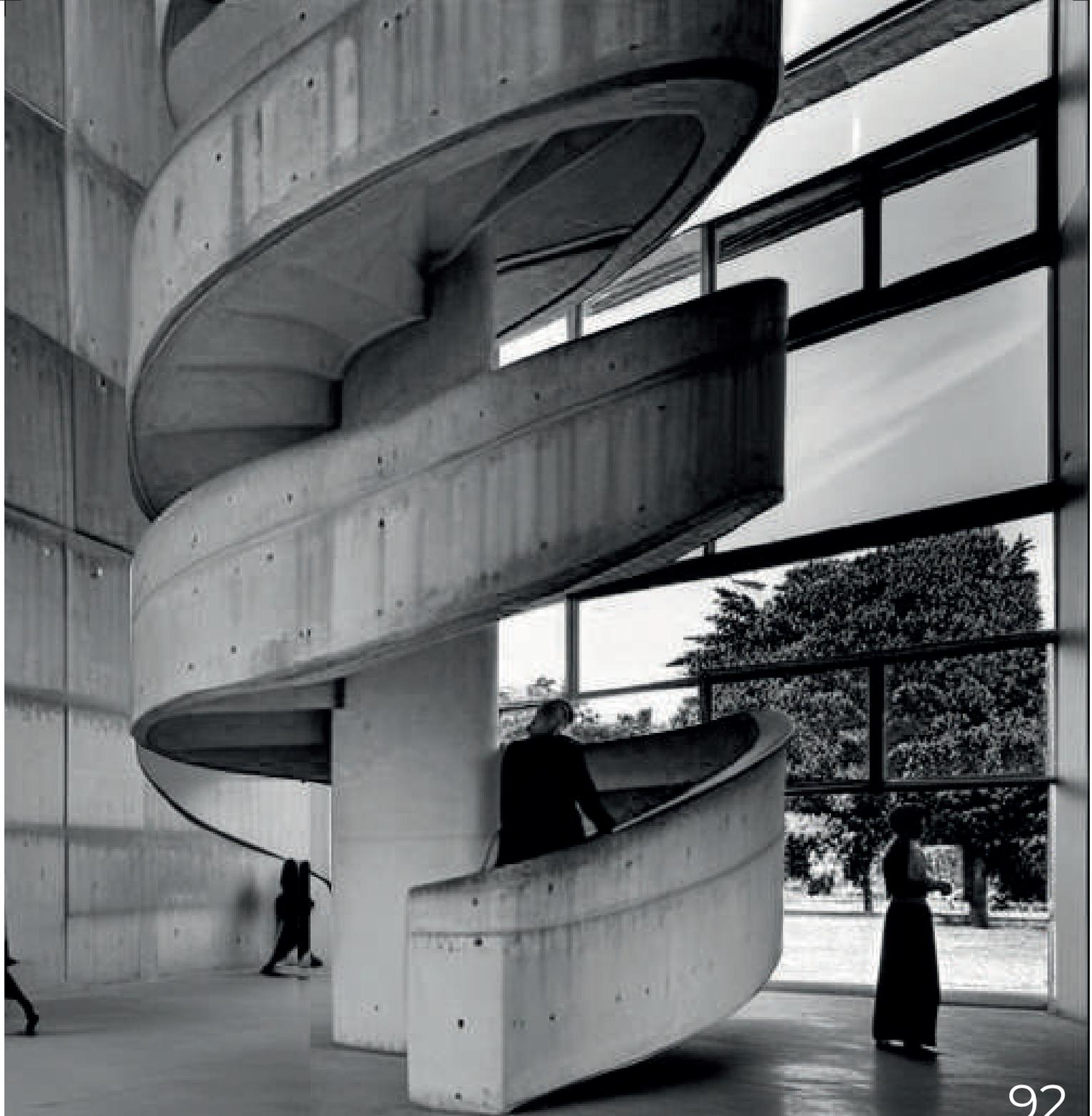
XVIII

Arquitectura en el tiempo. Incrementalidad

Células que contemplan el vacío como capacidad de expansión futura. Semicubiertos con posibilidad de cerramiento total en primer nivel. De dos hasta cuatro dormitorios posibles en segundo nivel.





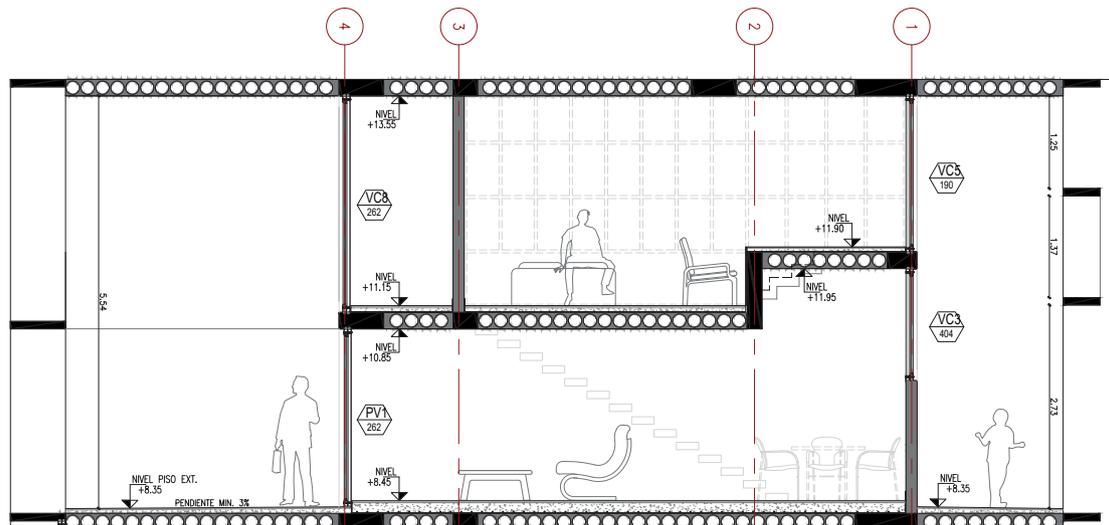


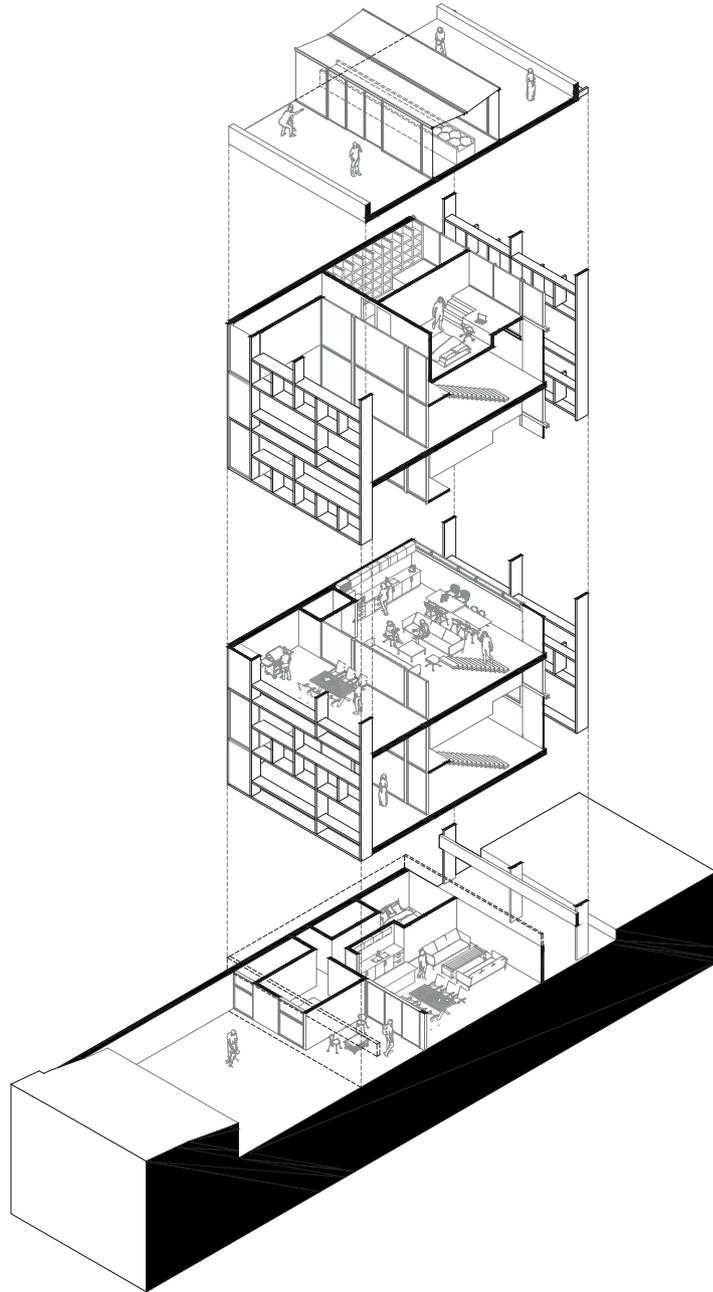
La Célula. *Zoom al detalle.*

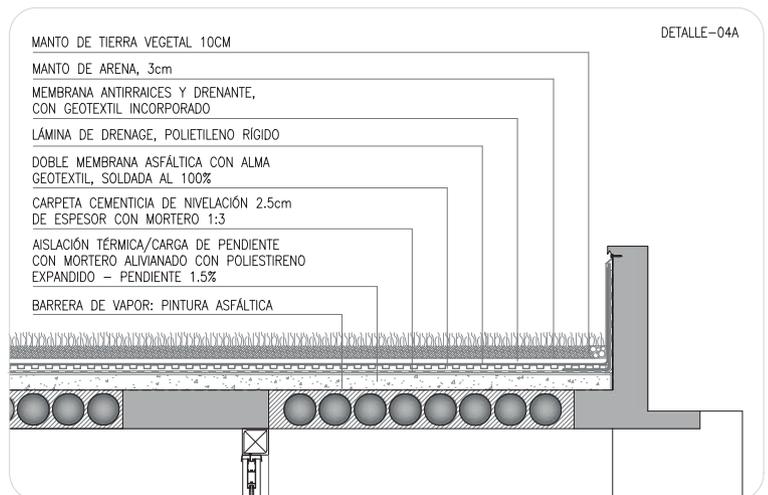
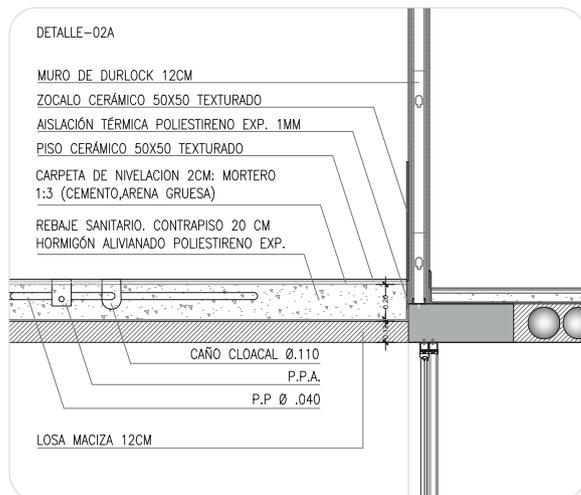
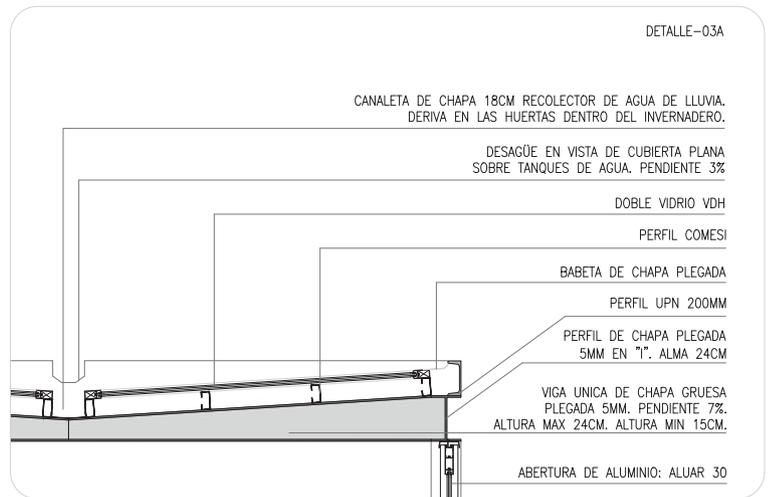
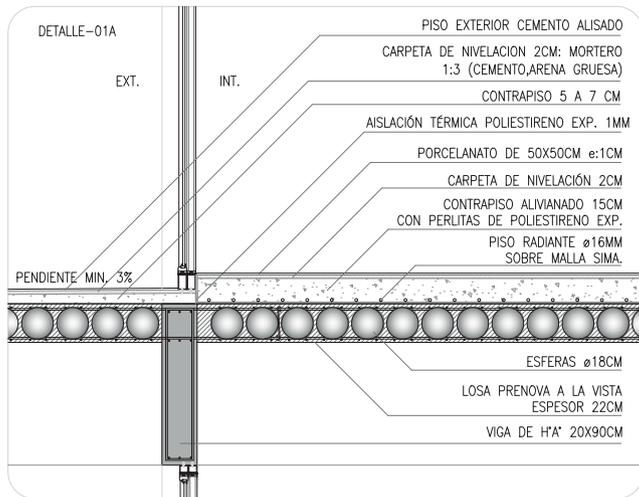
XIX

La Célula. Zoom al detalle

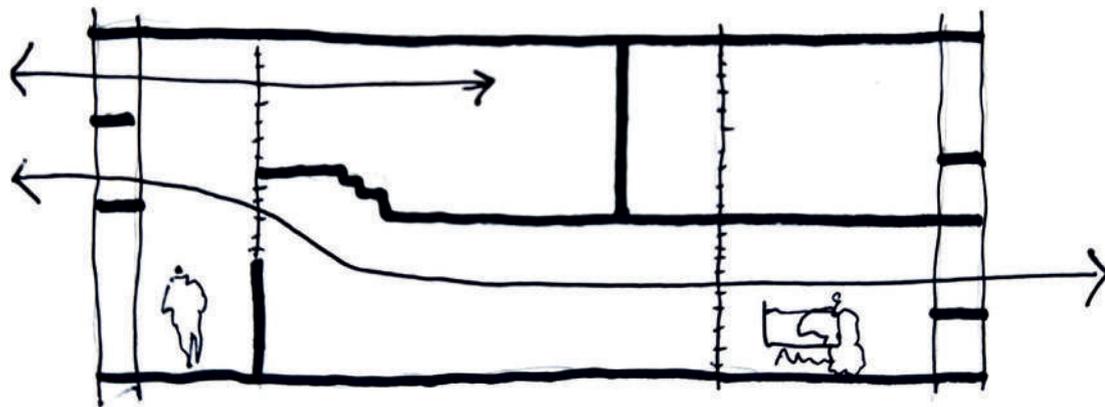
La tipología de vivienda en altura se resuelve en dos niveles. El primer nivel se organiza con una lógica de *loft*, integrando los espacios y evitando la división de los mismos. Los servicios se disponen contra el perímetro y el espacio servido se ubica hacia el centro. Las células gozan de una ventilación cruzada Norte-Sur, manteniéndose ciegas las caras Este-Oeste. La losa de entrepiso se manifiesta como un accidente, *plegándose* para buscar iluminar y ventilar el primer nivel de la vivienda, generando también privacidad hacia el norte, por donde transcurre el núcleo de circulación pública por fuera de las células. El segundo nivel se compone por habitaciones y baños que sirven a los mismos, permitiendo la independencia programática entre el primer nivel, de carácter social, y el segundo nivel, de carácter privado.













XX

Reflexiones

La concepción de arquitecto super estrella de la era moderna no es coherente con el hacer de la arquitectura hoy en día.

Creemos en la arquitectura que integra diversas perspectivas, la que ejerce roles y la que se hace en equipo.

La individualidad dentro del equipo es necesaria; es complementaria. Como piezas que son distintas, pero encajan perfecto. El blanco y el negro, el agua y el aceite.

“Si querés llegar rápido, camina solo. Si querés llegar lejos, camina acompañado.”

“...Solo aquí, en la hoja en blanco, el espacio sin límites, nos toparíamos con la cantidad de límites que abundan en nuestra mente. El pensar es la acción necesaria capaz de derribar esos límites, los límites intangibles.”

