

Gallo, Ignacio

Ciudad huerta

**Tesis para la obtención del título de grado de
Arquitecto**

Director: Santillán, José Ignacio

Documento disponible para su consulta y descarga en Biblioteca Digital - Producción Académica, repositorio institucional de la Universidad Católica de Córdoba, gestionado por el Sistema de Bibliotecas de la UCC.

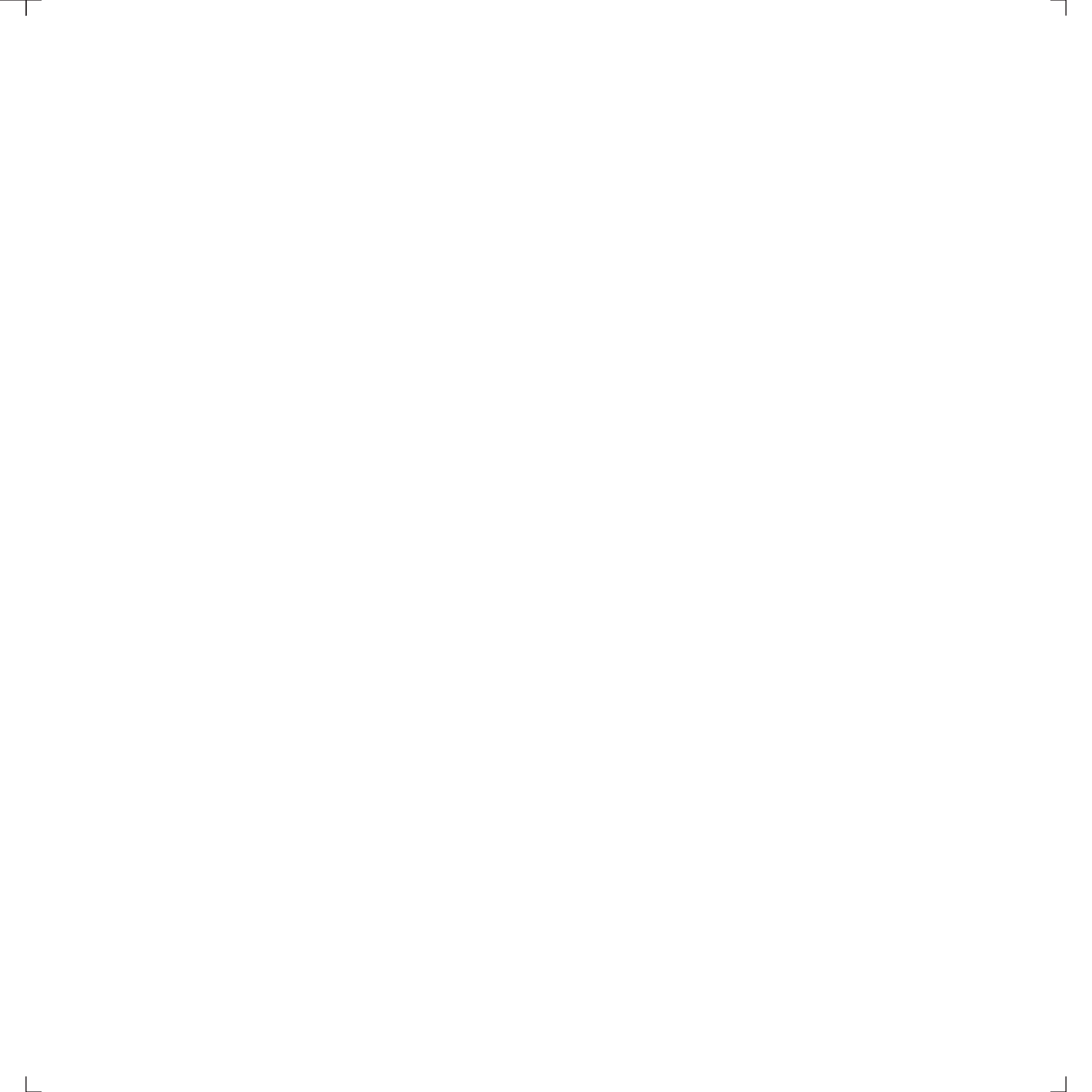


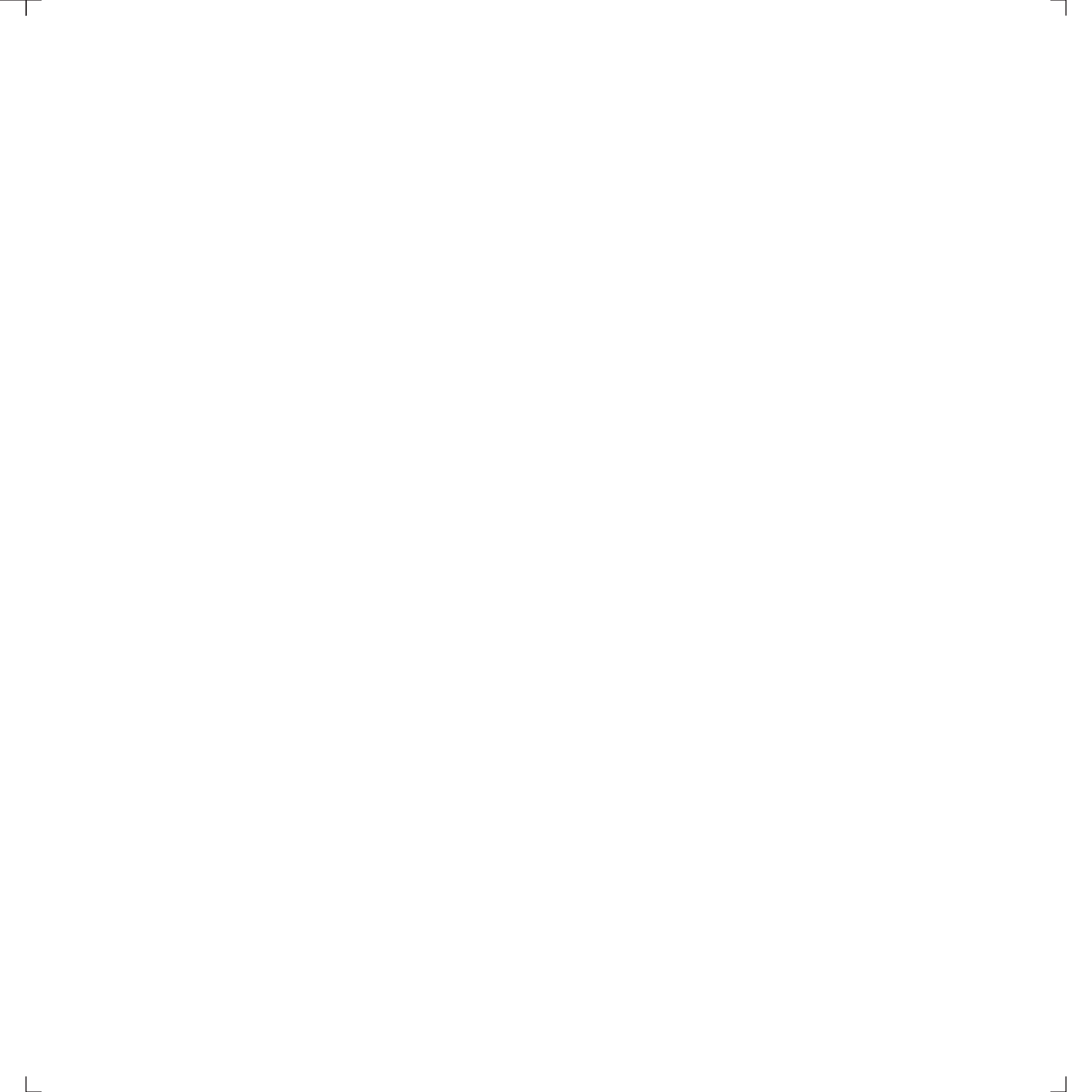
[Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Sin Obra Derivada 4.0 Internacional.](#)

CIUDAD HUERTA



AUTOR: IGNACIO GALLO





Agradezco a la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Córdoba por brindarme el espacio para construirme como persona y profesional.



INDICE

Ciudad Huerta.

I	Sapere Aude: Atrevete a pensar por ti mismo	07
II	Mirá, pero mirá con más ilusión	09
III	La hoja en blanco, la mente en multicolor	11
IV	El punto intermedio	13
V	La chacra	15
VI	Antecedentes	18
VII	Con los pies en la tierra. Investigación	26
	VII.1 Cinturón Verde de Córdoba	28
	VII.2 Problemática	30
	VII.3 Producción en peligro. Urbanizaciones Suburbanas.	32
VIII	MasterPlan. Ciudad Huerta	36
IX	La inmensidad dell campo	53
X	El barco. La vivienda amarrada a la bahía	56
XI	El lleno y el vacío	57
XII	La estandarización es pasado	59
XIII	Antecedentes	62
XIV	Vivienda Colectiva. Edificio EO-01	69
XV	La estructura domina	81
XVI	Las Células. El rompecabezas	85
XVII	El futuro es hoy. Inteligencia Artificial	91
XVIII	Reflexiones	96

Sapere Aude: Atrevete a pensar por ti mismo

- Immanuel Kant

Sapere Aude

Tomarse el atrevimiento de pensar por uno mismo tiene un costo. Porque si realmente pensaras algo, pensarías *lo contrario*. Siempre han sido unos pocos lo que han tenido el valor de pensar. A nivel evolutivo, estamos programados para estar de acuerdo con las ideas preexistentes, es un instinto de supervivencia que nos aferra al grupo, a la manada. Por eso, pensar ha sido un peligro a lo largo de nuestra evolución. Que estes de acuerdo con una idea difiere mucho a *pensar* una idea. Las dos son ideas, pero una es aceptada y la otra es *generada*. En un principio, para que una idea sea aceptada debe haber sido, alguna vez, *generada* por alguien.

Hoy vivimos en tiempos privilegiados, pero en el pasado, gente ha muerto por pensar. Pensar trae consigo revolución. Y la revolución aterrera. Para la gente lo conocido es bueno, es confiable. El pensar te lleva más allá; trasciende, y como no sé qué hay más allá, ¡mejor no pensar! **Pensar es un peligro.** Derriba muros y construye otros.

¿Pensamos de manera auténtica o vivimos en la ilusión de pensar que pensamos de manera auténtica? ¿Podemos pensar algo *nuevo*? El desafío de responder estas inquietudes fueron motor de plantear un proyecto donde respondamos afirmativamente estas preguntas, con el fin de llevar al límite la capacidad de pensar por nosotros mismos.

危機

En China, se atribuye el significado de *peligro* y *oportunidad* a un solo concepto.
Dos caras de una misma moneda. Dos puntas de un mismo lápiz.

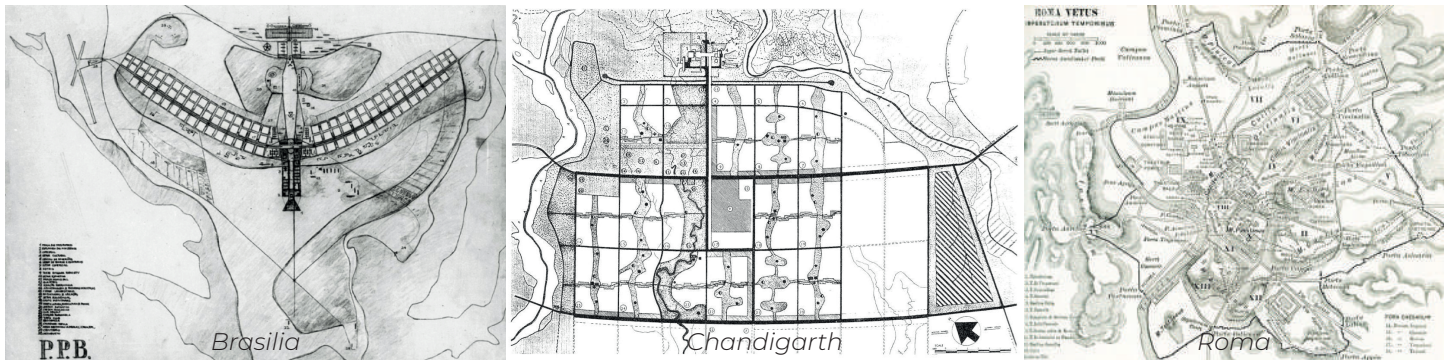
Mirá, pero mirá con más ilusión.

II

Mirá, pero mirá con más ilusión

Ciudades utópicas y grandes ciudades modernas han fracasado a la hora de materializarse. La utopía puede caer en idealizaciones no aptas para la sociedad en la que vivimos. Cada una de ellas, tiene cierta condición que se abstrae de la realidad, distanciándose del proceso orgánico de la ciudad. La ciudad es mucho más compleja de lo que podemos llegar a pensar. ¿Podríamos adjudicar al ego del arquitecto como causa principal en el fracaso de ciudades modernas que se ven como espectaculares aves desde el cielo pero que son un completo fracaso a la hora de recorrerlas? Tal vez, solo haya que reconocer la substancial cualidad no desprendible de este tipo de planteos que van más allá de una simple resolución con el entorno que lo rodea.

La utopía marca un camino, nos sugiere conceptos que no podríamos haber descubierto sin plantearnos como tal el desafío del mismo. Pero no te confundas, la utopía es solo una utopía. No debíamos nunca mirar con ojos inocentes o con ciega ilusión de que este tipo de planteos podrían llegar a funcionar en realidad... ¿no? Sea cual fuere la respuesta, la utopía no es planteada con el fin de responder a esta pregunta, ella va más allá.



La utopía está en el horizonte. Camino dos pasos, ella se aleja dos pasos y el horizonte se corre diez pasos más allá.

Entonces, ¿para qué sirve la utopía? Para eso, sirve para caminar.

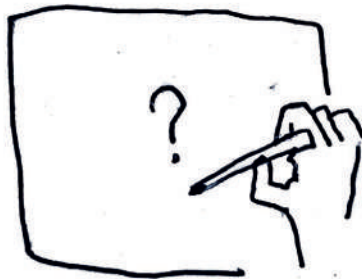
- Luis Eduardo Galeano

La hoja en blanco, la mente en multicolor.

III

La hoja en blanco, la mente en multicolor

La ciudad como la conocemos mantiene un sistema, un orden. Esta cargada de información y límites que nos hacen más fácil la resolución proyectual, sin tenemos la capacidad de percibir tal *data*. Pero lo que realmente aterriza es la hoja en blanco, el lugar sin lugar. Ese gran desafío pone en juego nuestra capacidad creativa al máximo. Es, quizás, el miedo de todo creador. Aquí ya no tendremos hilos desde donde jalar, sino que habrá que fabricar nuestras propias cuerdas. No hay alturas de las cuales tomarnos, no hay retiros de los cuales guiarnos. Solo aquí, en la hoja en blanco, el espacio sin límites, nos toparemos con la cantidad de límites que abundan en nuestra mente. El pensar es la acción necesaria capaz de derribar esos límites, los límites intangibles.

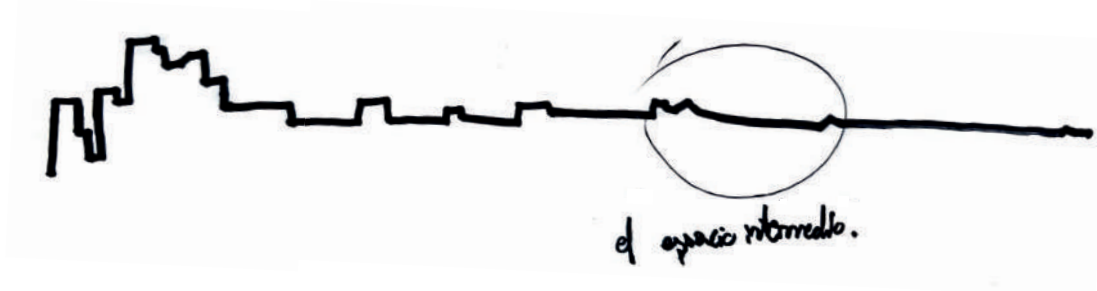


El punto intermedio.

IV

El punto intermedio

Alejarse un poco de la ciudad nos presentó un panorama más cercano al de la hoja en blanco para desarrollar una idea de habitar menos contaminada por las preexistencias y demás *data* que limitan la capacidad de *volar* a la hora de repensar ciertas cuestiones que están atadas al sistema de ciudad que conocemos. El punto intermedio entre el campo y la ciudad hoy en día es un terreno atractivo para teorizar sobre el habitar contemporáneo. *Countryside* es una de las más recientes exposiciones desarrollada por el estudio OMA en el Museo Guggenheim Bilbao, el arquitecto ídolo Rem Koolhaas ya planteaba varias hipótesis de cómo se podrían habitar sectores alienados de la ciudad.



La chacra.

V

La chacra

Siempre es digno retomarse al origen de la cuestión al momento de re-pensar la misma. En el origen de las cosas podemos identificar más fácilmente la esencia de ellas. Hay quienes dicen que en un principio todo era *perfecto*. No sé si perfecto, más bien incorruptible. En el mundo de las artes esto se entiende como re-interpretación. Por ejemplo, *a priori* pensamos que la arquitectura clásica es antagónica a la arquitectura moderna, pero, por contrario, esta última está inspirada en la arquitectura clásica. Él mismo Le Corbusier tuvo que retomarse *a los clásicos* en su viaje a oriente, nunca ha mirado los tableros de sus colegas arquitectos. Él, muy perspicaz, ha vuelto al origen.

La chacra es la tipología de vivienda por excelencia situada en un contexto rural. Su simpleza morfológica y funcional han inspirado el habitar contemporáneo que buscamos re-interpretar en nuestra Ciudad Huerta.





COUNTRYSIDE?

THE FUTURE

amo / rem koolhaas/samir bantal

VI

Antecedentes

Countryside - Exposición OMA (Rem Koolhaas)

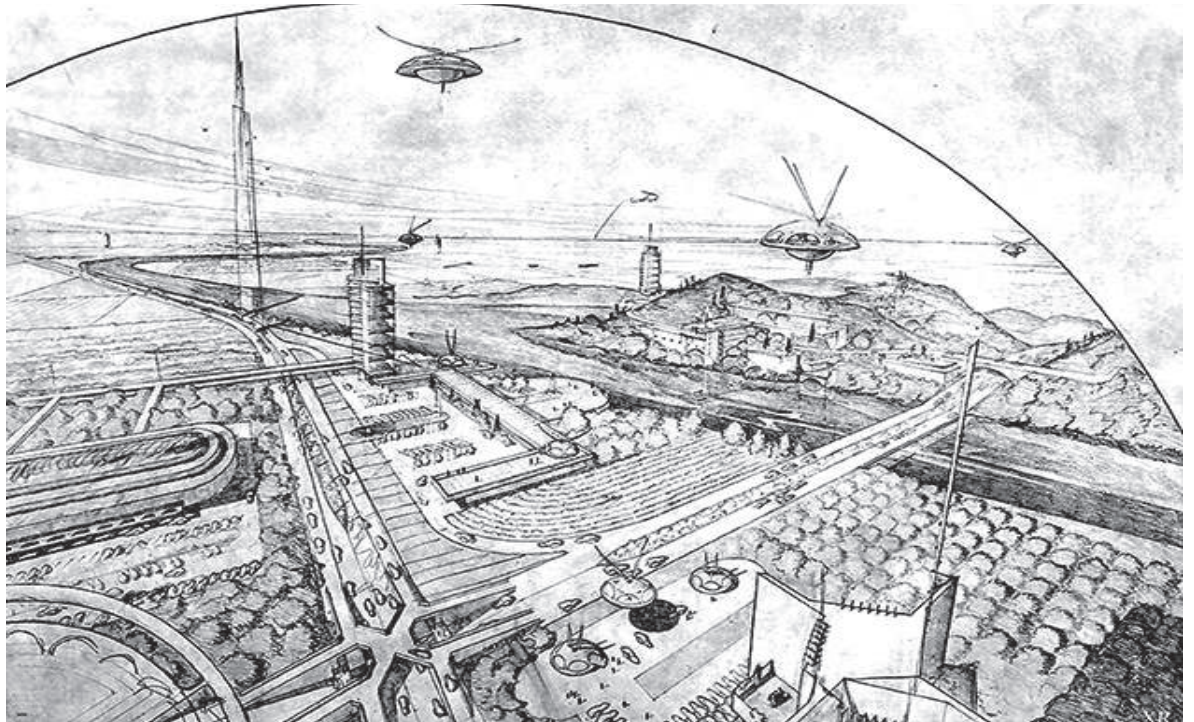
Countryside, The Future, es una exposición para el Museo Guggenheim, que aborda cuestiones ambientales, políticas y socioeconómicas urgentes a través de la lente del arquitecto y urbanista Rem Koolhaas y Samir Bantal, director de AMO, el grupo de expertos de la Oficina de Arquitectura Metropolitana de Koolhaas (OMA). La exposición explorará cambios radicales en las zonas rurales. Rem Koolhaas aleja el foco de las ciudades para investigar territorios remotos y salvajes identificados colectivamente aquí como "campo", o el 98% de la superficie de la tierra no ocupada por las ciudades.



El principal desafío de la arquitectura está en entender el mundo rural.
- Rem Koolhaas

Broadacre City - Frank Lloyd Wright

El modelo de ciudad parte de la crítica a la civilización industrial urbana, que negaba los valores humanos e individuales más auténticos, y se basa en la búsqueda de una calidad ambiental. De este modo, Broadacre City sería una ciudad con un bajísimo índice de densidad, extendida en todas las direcciones, y que se encontraría en todas partes y en ningún lugar. Sigue un modelo ideal de ocupación del territorio basado en una retícula, con casas unifamiliares distribuidas en parcelas de al menos un acre de extensión en las que aparecen vías de comunicación lineales y donde la homogeneidad se vería alterada por equipamientos (hospitales, centros culturales, centros de ocio, edificios administrativos, unidades industriales aisladas y más).





El proyecto es la antítesis de las grandes ciudades de la época de Wright y el apogeo de los barrios suburbanos. No era sólo un proyecto urbanístico, sino también socio-político, en el que cada familia norteamericana habitaría un terreno cuadrangular de un acre (4046,85 m²) de las reservas federales. El transporte sería principalmente en coche por los extremos de cada acre, y a pie dentro del mismo. Esta gran idea de Wright, pone en manifiesto la idea de priorizar el espacio natural, la porosidad y la baja densidad para devolverle al hombre el sentido del espacio y su libertad en él.

El jardín de la metrópoli - Enric Battle

El jardín de la metrópoli constituye un nuevo modelo de espacio libre para la ciudad dispersa que puede dar lugar a un nuevo estrato de la realidad metropolitana: un nuevo espacio libre, reflejo de un espíritu que garantiza la sostenibilidad sin renunciar a su formalización desde la modernidad. Se rescata, para este trabajo, el concepto del espacio libre complejo que incluyen los valores tradicionales de la utilización pública e integran la ecología, agricultura y el medio ambiente. El equilibrio entre la ciudad, lo construido y la naturaleza, el aprovechamiento de los recursos naturales y la sostenibilidad son claves para que exista un equilibrio entre la ciudad, el entorno, la agricultura y la economía.



Un nuevo espacio libre Del paraíso de la metrópoli al espacio libre para una ciudad sostenible

"La del paraíso perdido y recobrado fue una de las emociones primordiales y constitutivas del hombre. El establecimiento de la idea del paraíso —jardín en la mente de nuestro primer antepasado— pudo coincidir con la primera manifestación de la Divinidad por él recibida.

Espacio limitado y aún cercado, fue el paraíso terrenal. Paraíso, o *parádisos* en persa, así quiere significar 'jardín' como 'espacio cercado'. Las raíces indogermánicas de la palabra 'jardín', *gardis, gard, garde*, significan también 'cerce, espacio cercado [...]'. Aquel hombre no se sentía, como sus hermanos nórdicos, abrumado por un clima invernal ni por una vegetación ingente y, por esto, casi enemiga; al contrario, el primitivo camellero del desier-

to, como el actual, sufría de la falta y escasez de vegetación, de la sequedad espantosa del suelo, de una suerte de verano dominante a que estaba, y está, sometido. La escena paradisíaca, para él, se transformó: ya no aspira a un 'claro en el bosque' o una suspensión del invierno, sino que desea un 'oasis', verde y primaveral, situado en medio de la arena y los guijarros, que interrumpa el clima canicular. El oasis es el paraíso del nómada meridional, del bestuino, del hombre de rutas terribles, entre el sol blanco y la arena encendida. La emoción paradisíaca del paleolítico subsiste, pero con un cambio de sistema de referencias que evoluciona su ser".¹

Nicolau Maria Rubió i Tudurí,
Del paraíso al jardín latino

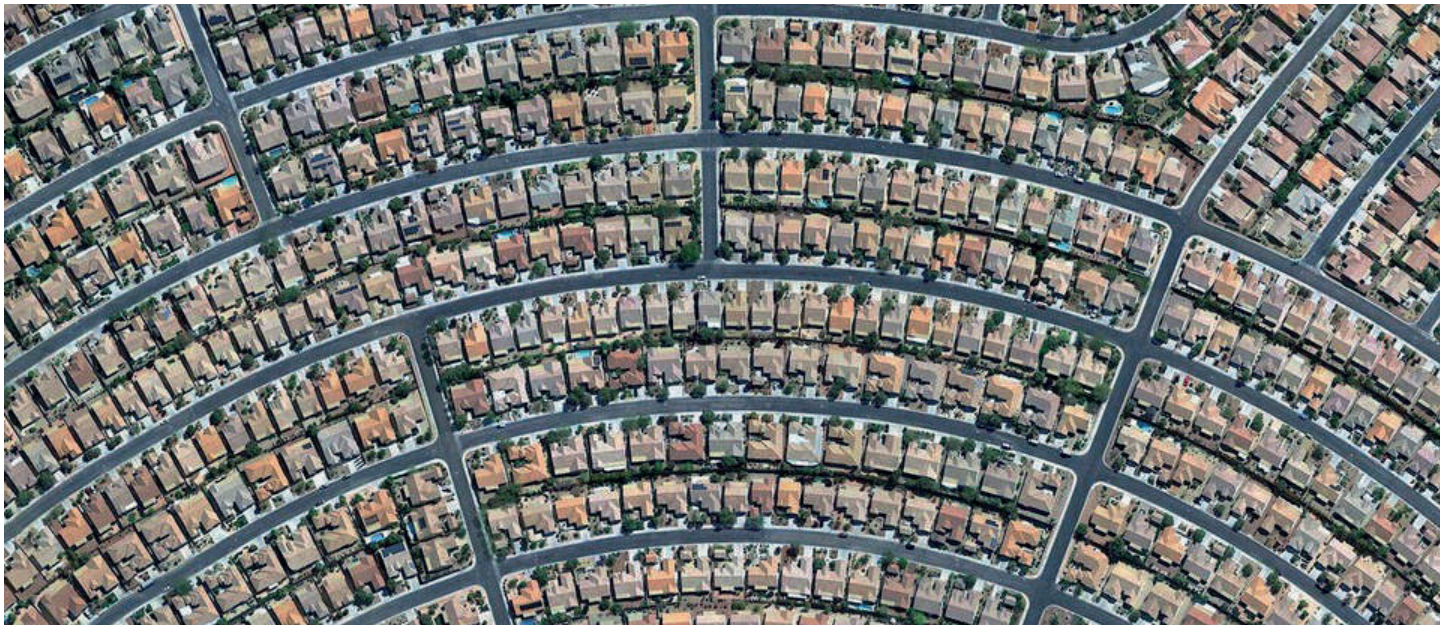
Este nuevo espacio libre ha de ser necesariamente complejo porque tiene que incluir los valores tradicionales de la utilización pública y la belleza, y, al mismo tiempo, tiene que ser coherente con las leyes ecológicas y las problemáticas medioambientales. La dimensión y la escala creciente de estos espacios en los planeamientos territoriales abren nuevas posibilidades antes inimaginables:

un espacio libre, público, metropolitano, ecológico, vertebrador de la nueva ciudad, integrador de las nuevas técnicas medioambientales, sujeto a procesos naturales y/o agroforestales, formalizado desde la modernidad. Al aceptar los problemas y las dudas, aceptamos la complejidad y la contradicción del nuevo modelo de ciudad. Este nuevo modelo de espacio libre es simul-

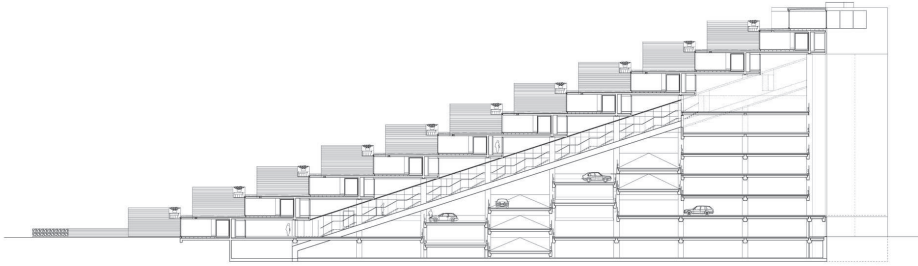
¹ Rubió i Tudurí, Nicolau Maria, *Del paraíso al jardín latino*, Tusquets, Barcelona, 1981.

La ciudad genérica - Rem Koolhaas

Rem Koolhaas en su libro *La ciudad genérica* nos habla sobre la proliferación de ciudades cada vez más homogéneas o genéricas en el mundo; un mundo que parece volverse cada vez más uniforme, un nuevo territorio urbano consecuencia de la explosión demográfica del siglo pasado, sostiene que esta transición hacia la homogeneidad de cierta manera representa el avance de las sociedades hacia la igualdad y la equidad masiva, La ciudad genérica es la ciudad sin identidad, ciudad que se libera del centro, un reflejo de la actual necesidad y la actual habilidad, es la ciudad sin historia que ha crecido drásticamente durante las últimas décadas y no sólo en cuanto a su tamaño, sus números también lo han hecho. Este concepto de ciudad genérica se ve reflejado en la lógica de crecimiento barrial desregulado sobre el cinturón verde, como si fuese una pieza repetida sin pensar en el paisaje, en el entorno y ocupando el suelo desproporcionadamente dejando sin espacio al terreno dispuesto para el cultivo y actividades agrarias.



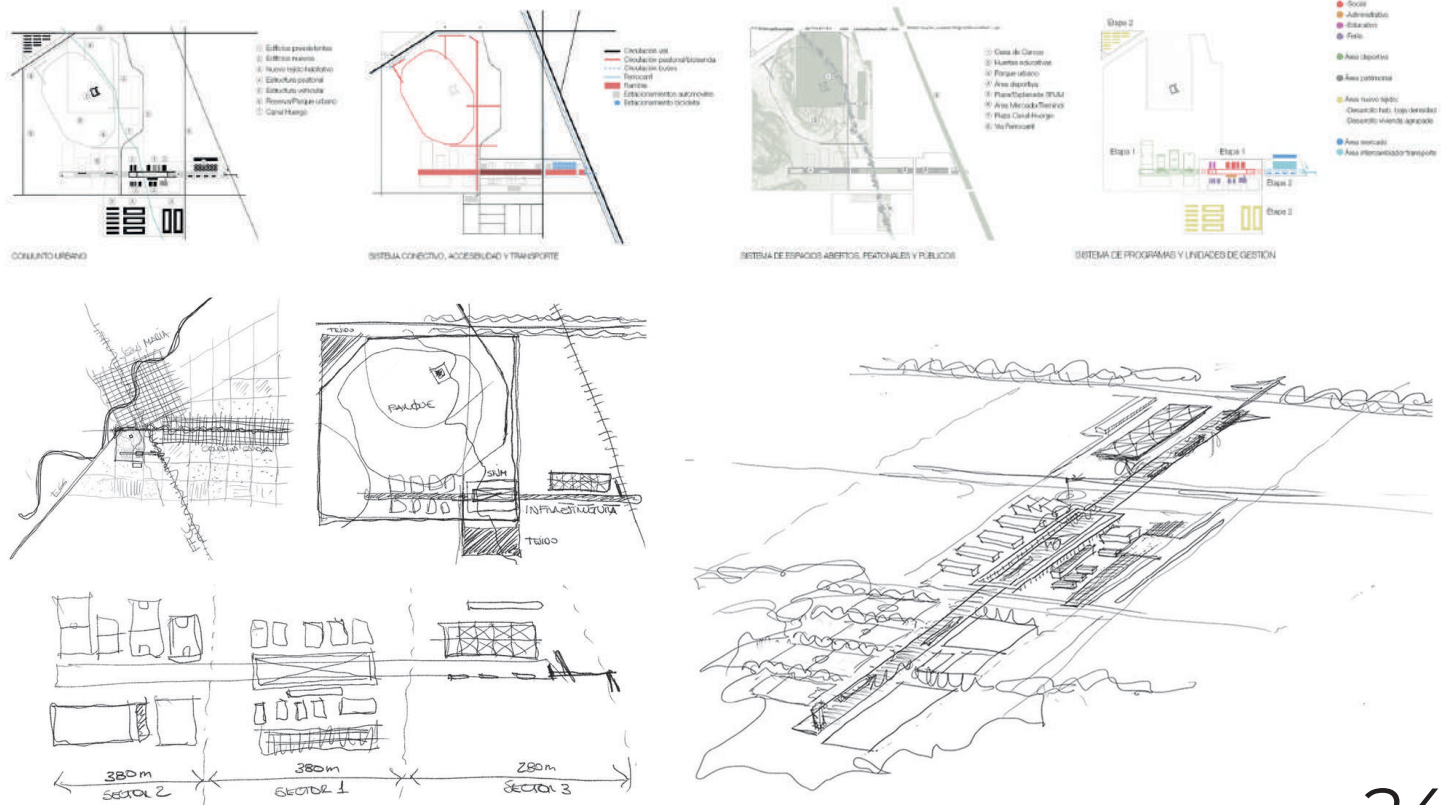
Mountain Dwellings - BIG & JDS

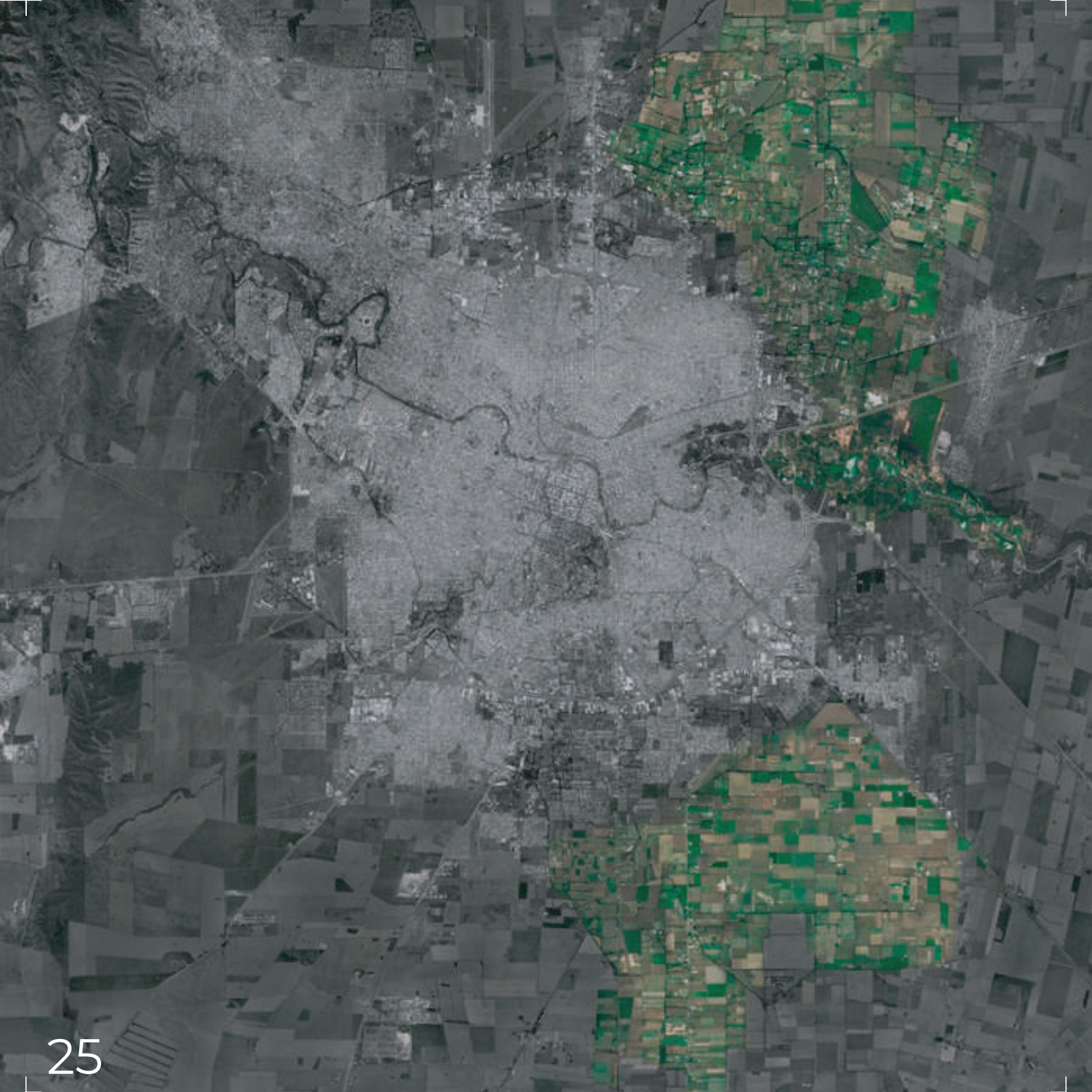


En este proyecto en lugar de hacer dos edificios separados al lado del otro - un estacionamiento y un edificio de viviendas - se fusionan ambas funciones en una relación simbiótica. El área de estacionamiento está conectada a la calle, y los hogares gozan la luz del sol, el aire fresco y las vistas, por lo tanto, todos los apartamentos disponen de jardines en el techo mirando al sol, vistas impresionantes y un estacionamiento en el piso 10. Mountain Dwellings aparece como un barrio suburbano de casas con un jardín que fluye sobre un edificio de 10 plantas - la vida suburbana con la densidad urbana. Rescatamos la genialidad creativa a la hora de fusionar la tipología de vivienda con patio y un departamento en un contexto urbano.

Proyecto Sociedad Rural de Córdoba, Jesus María

La distribución de las actividades dentro del predio siguen dos premisas, por la un lado la idea preservar la mayor cantidad de espacio vacío en relación al espacio de la estancia y las áreas verdes para constituir el gran parque metropolitano y por el otro lado concentrar la mayor parte de las actividades de la sociedad rural en una única pieza, entendida como una infraestructura de intercambio y productiva que permita mejorar su funcionamiento, aprovecha de la sinergia e interrelación entre las distintas actividades y la relación con las vías de acceso urbanas para los distintos tipos de flujos (carga, visitantes, personal, etc.) Se propone el desarrollo de tejido habitacional en relación a las parcelas de borde, favoreciendo la accesibilidad. En relación a los tejidos habitacionales se proponen dos tipos de desarrollo: 1. Viviendas agrupadas y usos comerciales en planta baja, desarrollado y gestionado por la SRJM en el sector norte 2. Urbanización de tejido de baja densidad, vivienda individual y plaza.

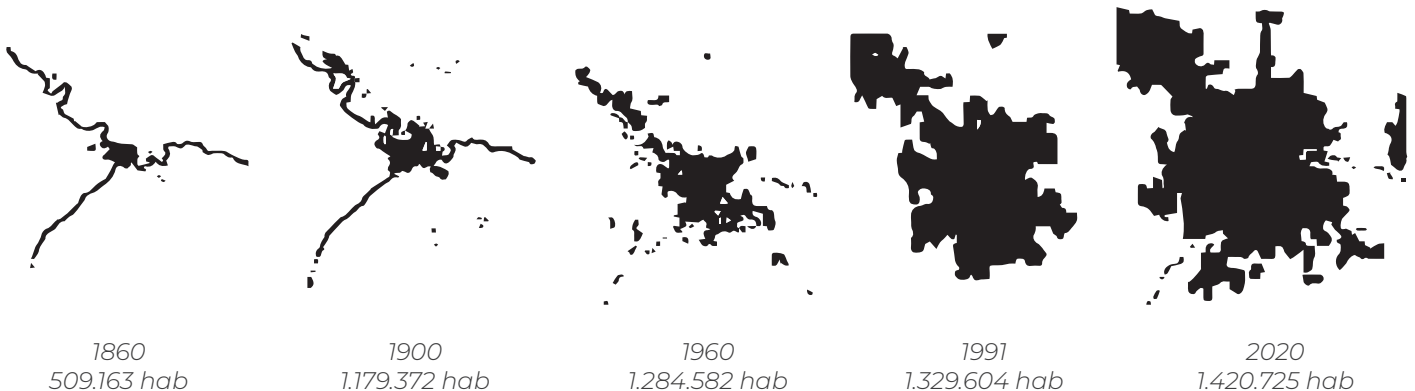




VII

Con los pies en la tierra. Investigación

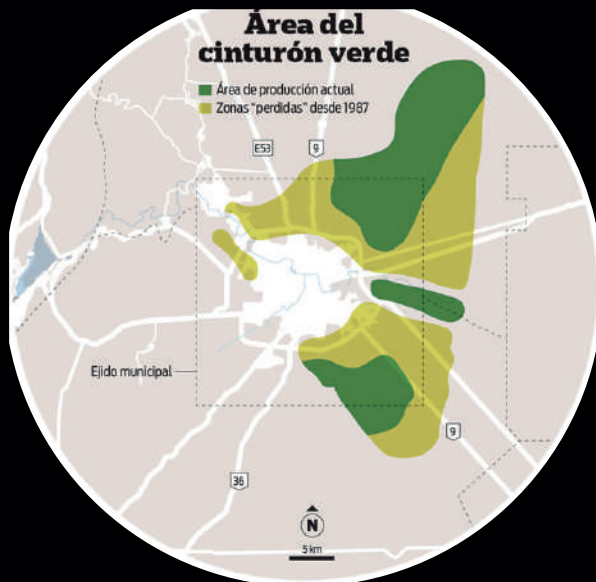
La población de la ciudad aumenta desproporcionadamente y se manifiesta en su mapa, extendiéndose en horizontal la urbanidad. Este fenómeno lo se conoce como *Sprawl* (Dispersión Urbana). En paralelo, la producción frutihortícola en el cinturón verde ha disminuido abruptamente en las últimas décadas. La ecuación es clara: no hay alimento local que abastezca al total de la población. Esta problemática existe porque la superficie agraria del cinturón verde fue pensada para abastecer a la ciudad. Entre ellos, estaba Biale Masse. Nunca se imaginaron que la ciudad iba a extenderse de forma descomunal, *comiéndose* al territorio rural. Esta situación nos dio pie para plantear un proyecto en donde convivan las actividades rurales (siendo necesarias y coherentes con la función que cumple el cinturón verde a nivel ciudad) y el habitar contemporáneo.





VII.1 El Cinturón Verde de Córdoba.

Los cinturones verdes en las ciudades comprenden áreas de borde en donde se practica la agricultura con fines de abastecimiento de alimentos frescos de proximidad a la población que habita las urbes. En la ciudad de Córdoba, el cinturón verde comprende tierras que se encuentran localizadas hacia la periferia dentro del ejido urbano, al cual llamamos espacio periurbano. Son espacios de gran importancia para el equilibrio ecológico de las ciudades.



1987
sup: 28.000 has

2017
sup: 3.100 has

ENTREVISTAS / TAXONOMY / TERM / 264053 | 10/05/2016

“Nos estamos quedando sin zonas de producción en el Cinturón Verde”

Leonardo Bonafe, nuevo presidente de la filial Córdoba de Federación Agraria, alerta por el avance de los barrios privados y también por la falta de mano de obra especializada.

CIUDADANOS / VERDURAS

Cinturón verde: la falta de tierra impacta en la producción de verduras de Córdoba

CIUDADANOS / CINTURÓN VERDE

El cinturón verde se transformó en una isla

AGRO / ACTUALIDAD / ALIMENTOS

Alimentos que queman: el infierno del tomate y la lechuga

➤ APRODUCO

“Los productores del cinturón verde cordobés están trabajando con incertidumbre”

5 mayo, 2020
Revista InterNos

VII.2 Problemática

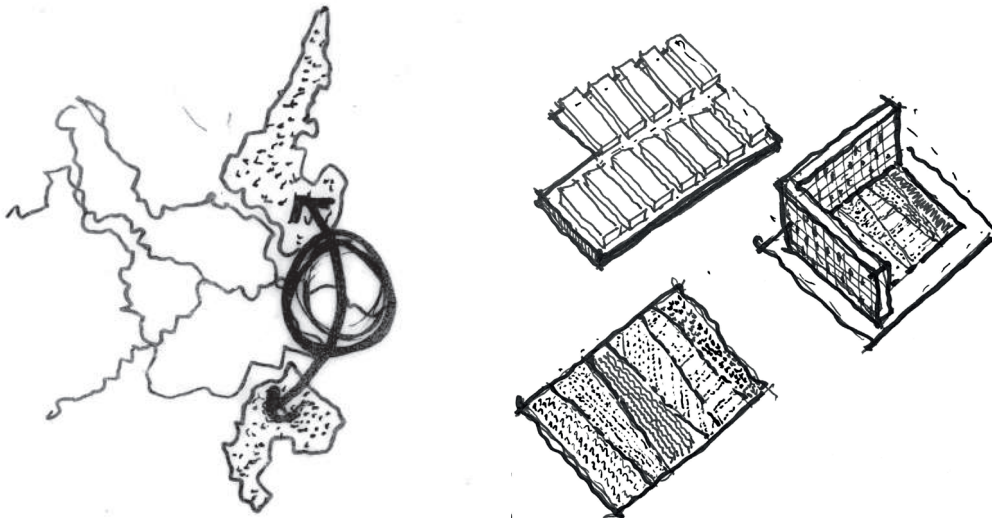
Los cinturones verdes en las ciudades comprenden áreas de borde en donde se practica la agricultura con fines de abastecimiento de alimentos frescos de proximidad a la población que habita las urbes. En la ciudad de Córdoba (Argentina), el cinturón verde comprende tierras que se encuentran localizadas hacia la periferia dentro del ejido urbano. Con los procesos de agriculturización y de transformación urbana, especialmente la conversión a la soja y el avance del mercado inmobiliario en distintas zonas del periurbano, dicho cinturón se encuentra en un proceso inminente de reducción de superficie y cantidad de familias que se dedican a este tipo de producción.





VII.3 Producción en peligro. *Urbanizaciones Suburbanas*

Todavía sufrimos los efectos del “sueño americano”. Esta idea de vivir en los suburbios, en una casa con *garage* para el auto y un amplio patio con pileta nos ha traído mas problemas urbanos que los esperados. Un negocio redondo para un inversor que compra tierra barata con el fin de lotear un terreno donde existía una humilde quinta productora de papa, expulsando a los productores agrícolas a lo largo de la provincia y generando una carencia de producción local necesaria para el abastecimiento. dedican a este tipo de producción. Ahora la banana viene de Mendoza y la manzana de Rio Negro. ¿Es posible evitar que estas urbanizaciones se desarrollen en los suburbios? ¿En caso contrario, será necesario plantear una nueva forma de habitar los suburbios que sea autosuficiente y funcione en armonía con el entorno rural? ¿Es posible que coexista la ciudad con el campo, respetando el valor del cinturón verde como área destinada para la producción frutihortícola?





33

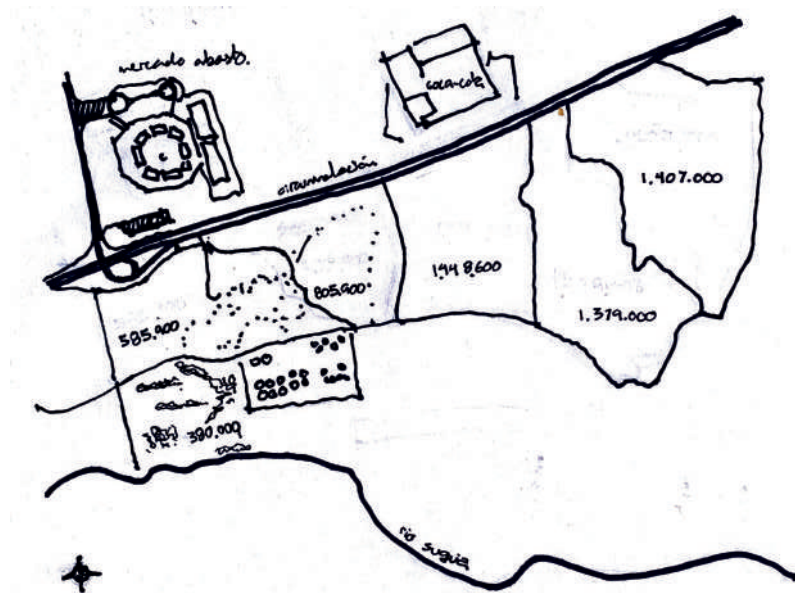


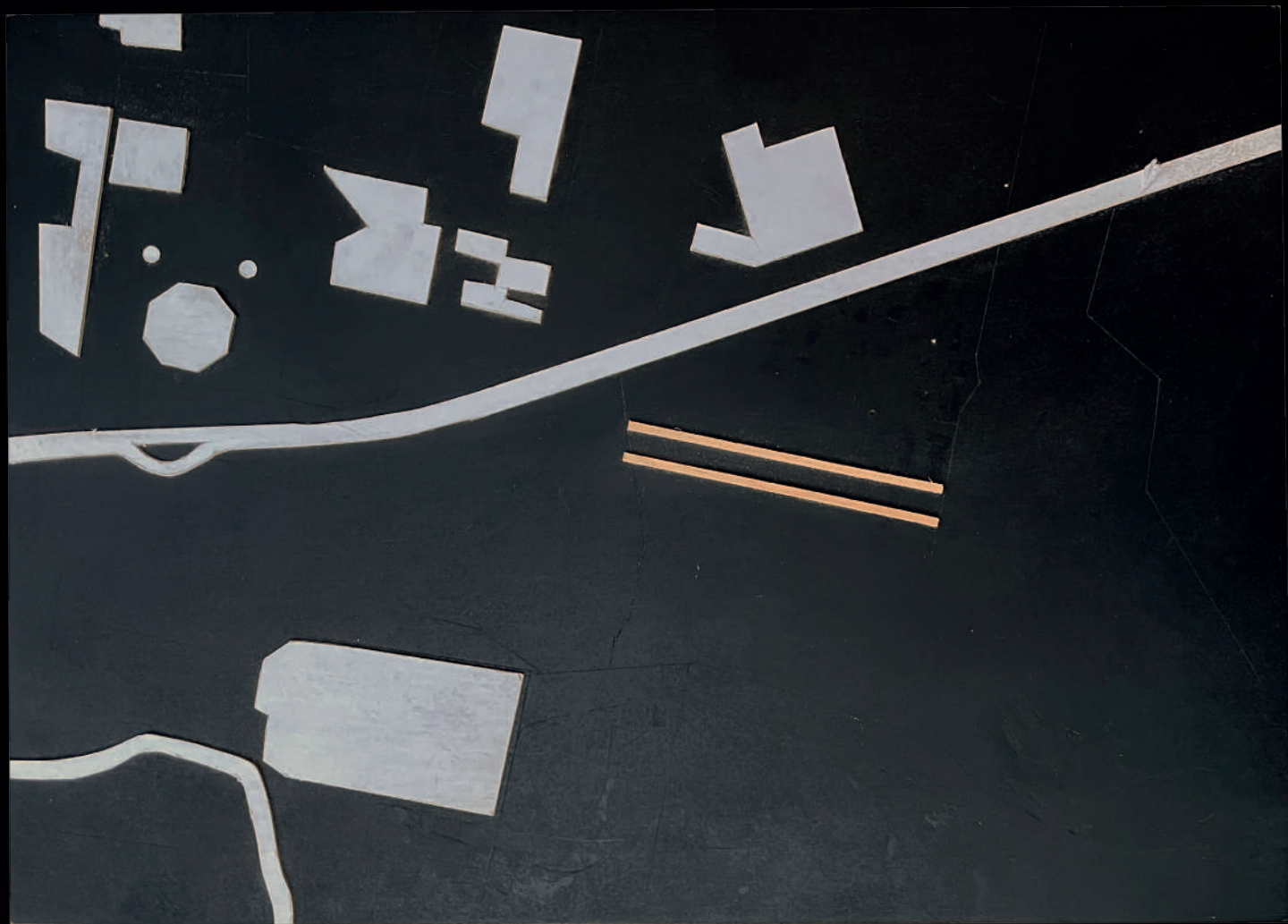


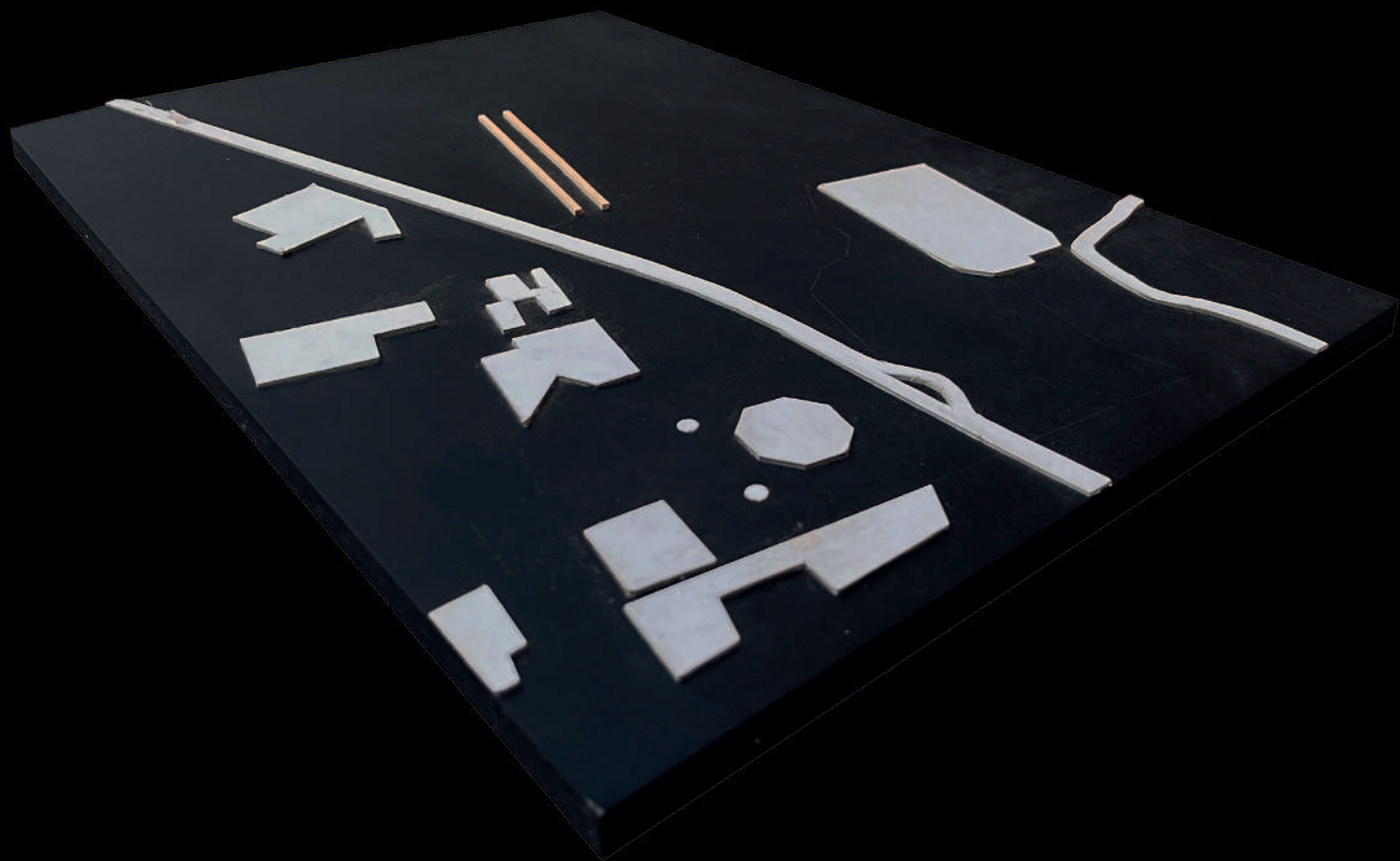
VIII

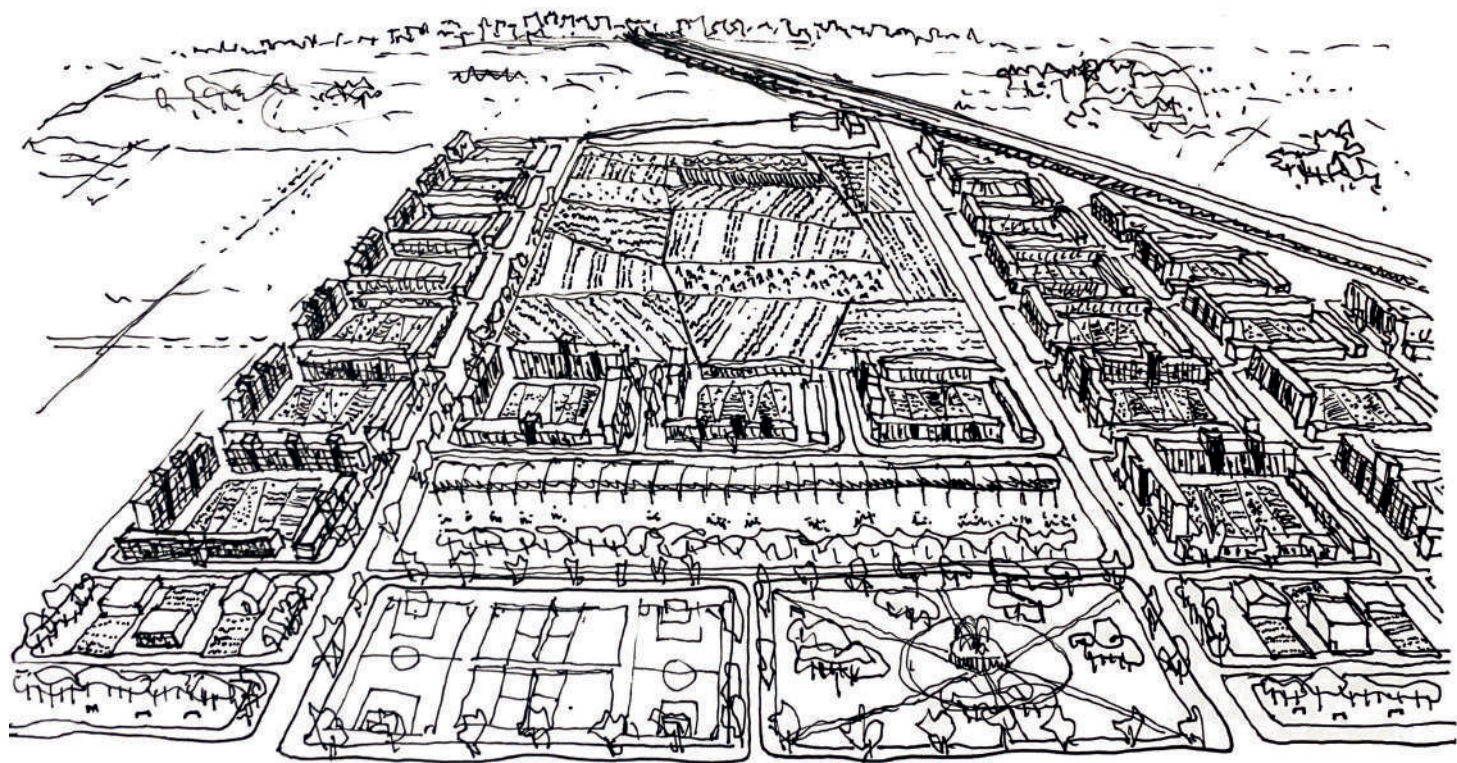
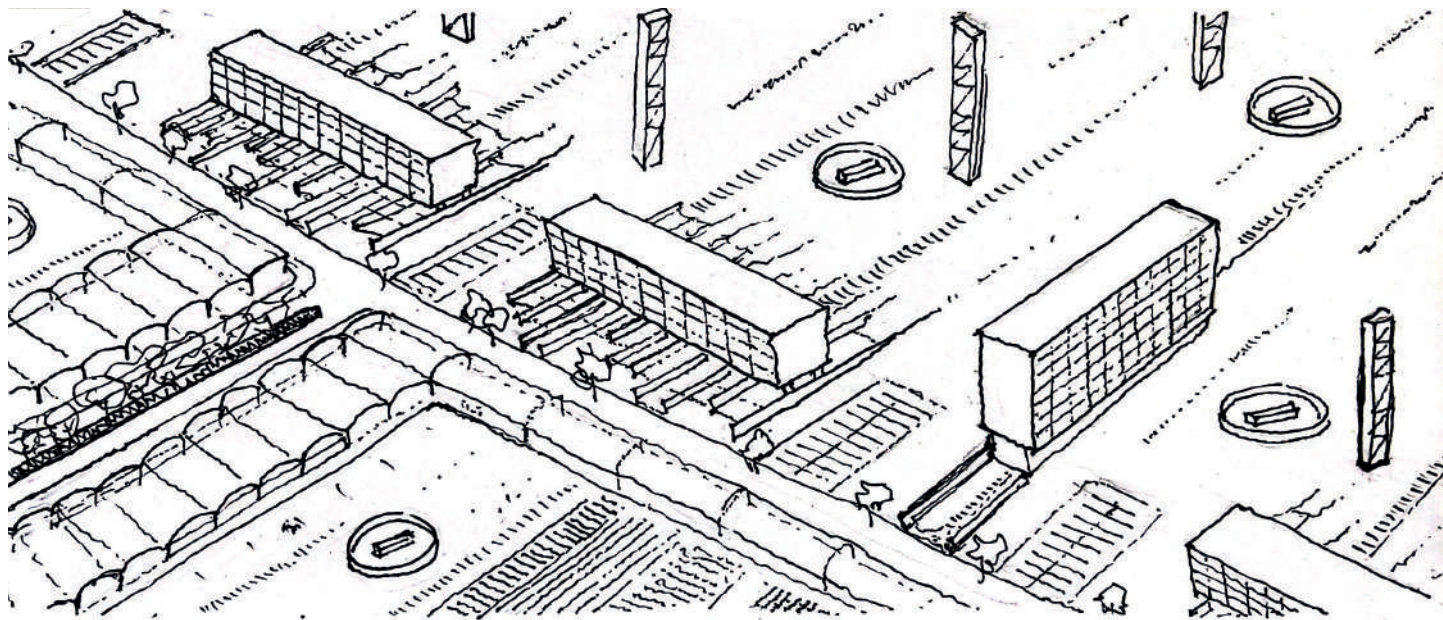
MasterPlan. Ciudad Huerta

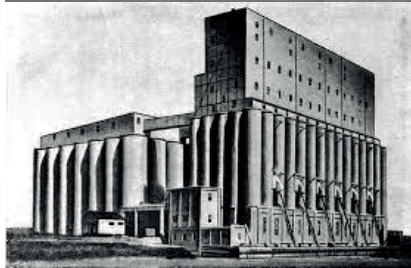
Objetivo: Desarrollar un plan urbano que revalorice y regenere el cinturón verde, aprovechando el uso de suelo para el cultivo y la vivienda promoviendo el vínculo en comunidad.











FILOSOFÍA

Habitar revolucionario: El espacio intermedio entre el campo y la ciudad.

LUGAR

“Acá la historia es breve y el espacio inmenso, somos más geográficos que históricos.”

- RAFAEL IGLESIA

POESÍA

“La pureza formal de los silos reflejan la arquitectura del espíritu moderno”

- LE CORBUSIER, *Hacia una arquitectura.*

PROGRAMA

Mixtura de la tipología rural y la tipología de vivienda agrupada en altura.

CONSTRUCCIÓN

“Liberar al material de cualquier función narrativa y, en su lugar, someterlo a una lógica de usos.”

- LACATON & VASSAL

HISTORIA

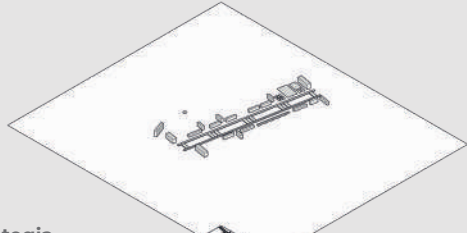
“El Cinturón Verde es responsable de abastecer a la ciudad de alimento.”

- BIALET MASSÉ

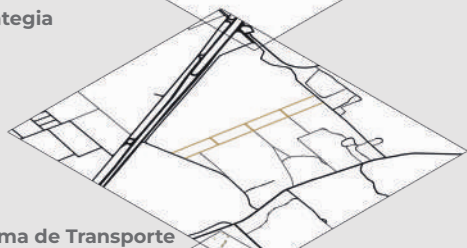


Esquicio LandArt *Simbiosis Campo-Ciudad*

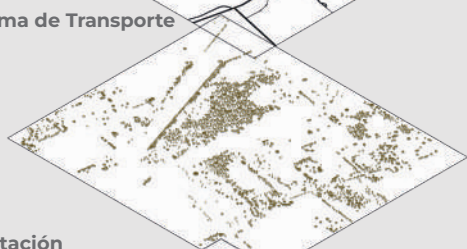
Estrategia



Sistema de Transporte



Vegetación



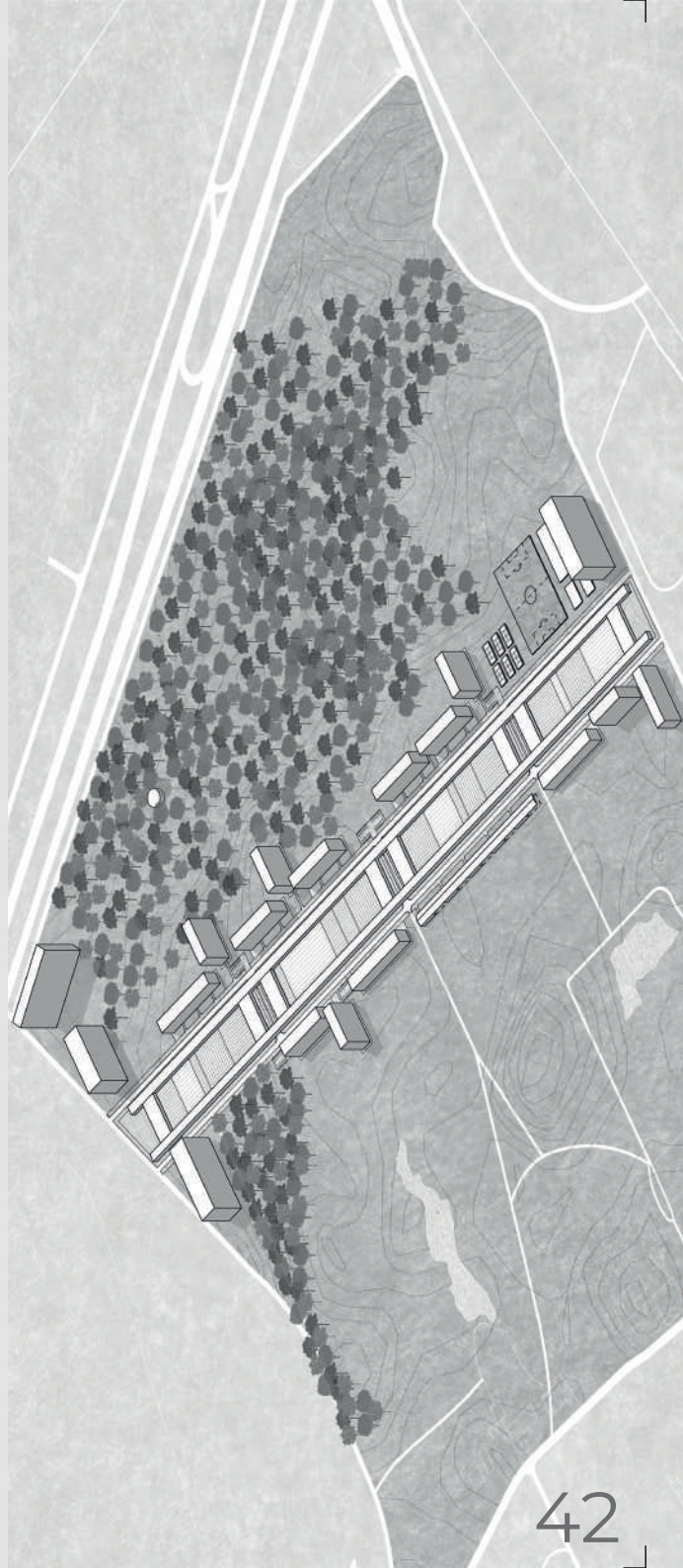
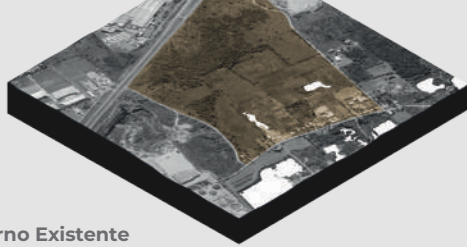
Reserva Natural




Hidrografía



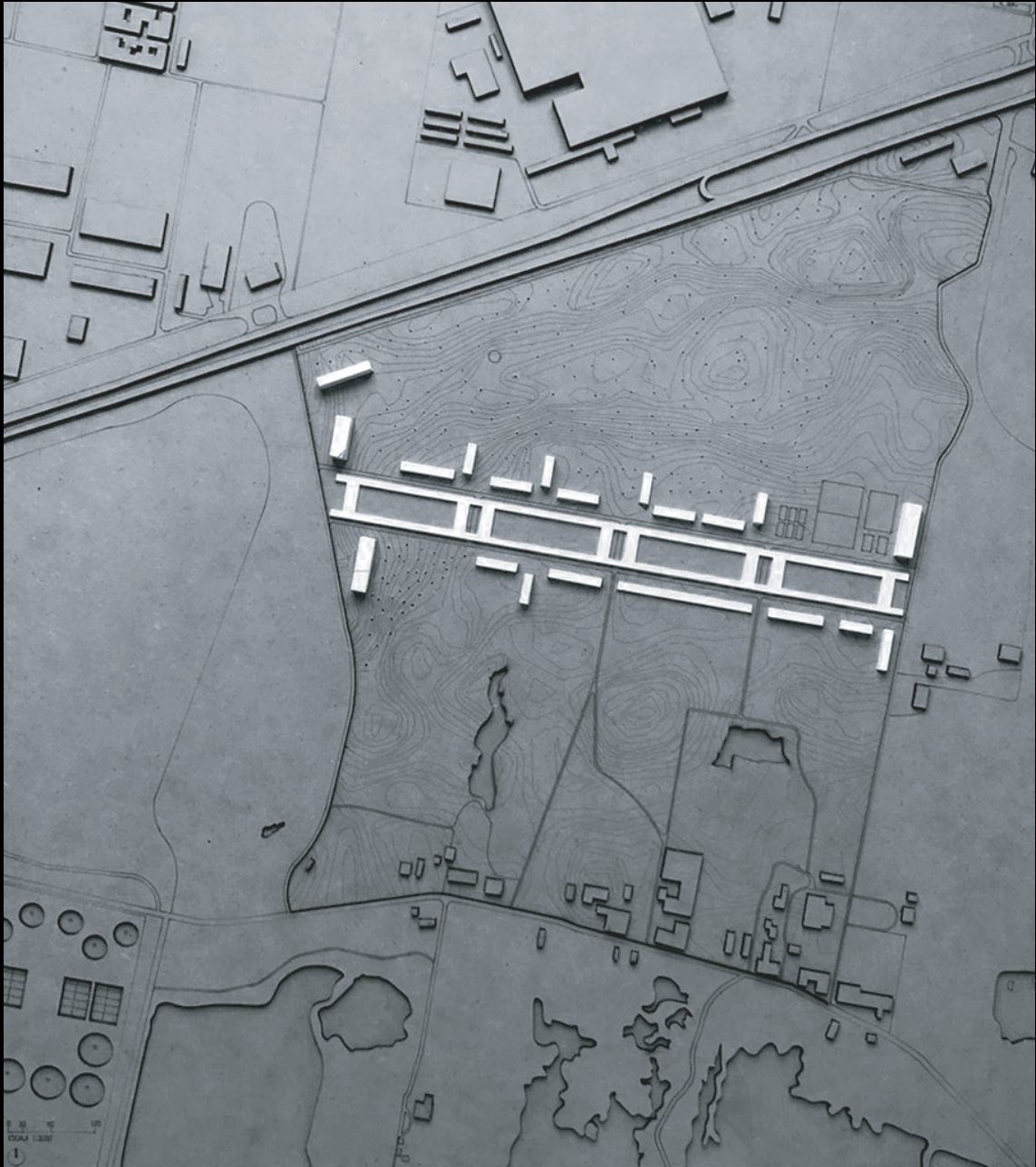
Entorno Existente

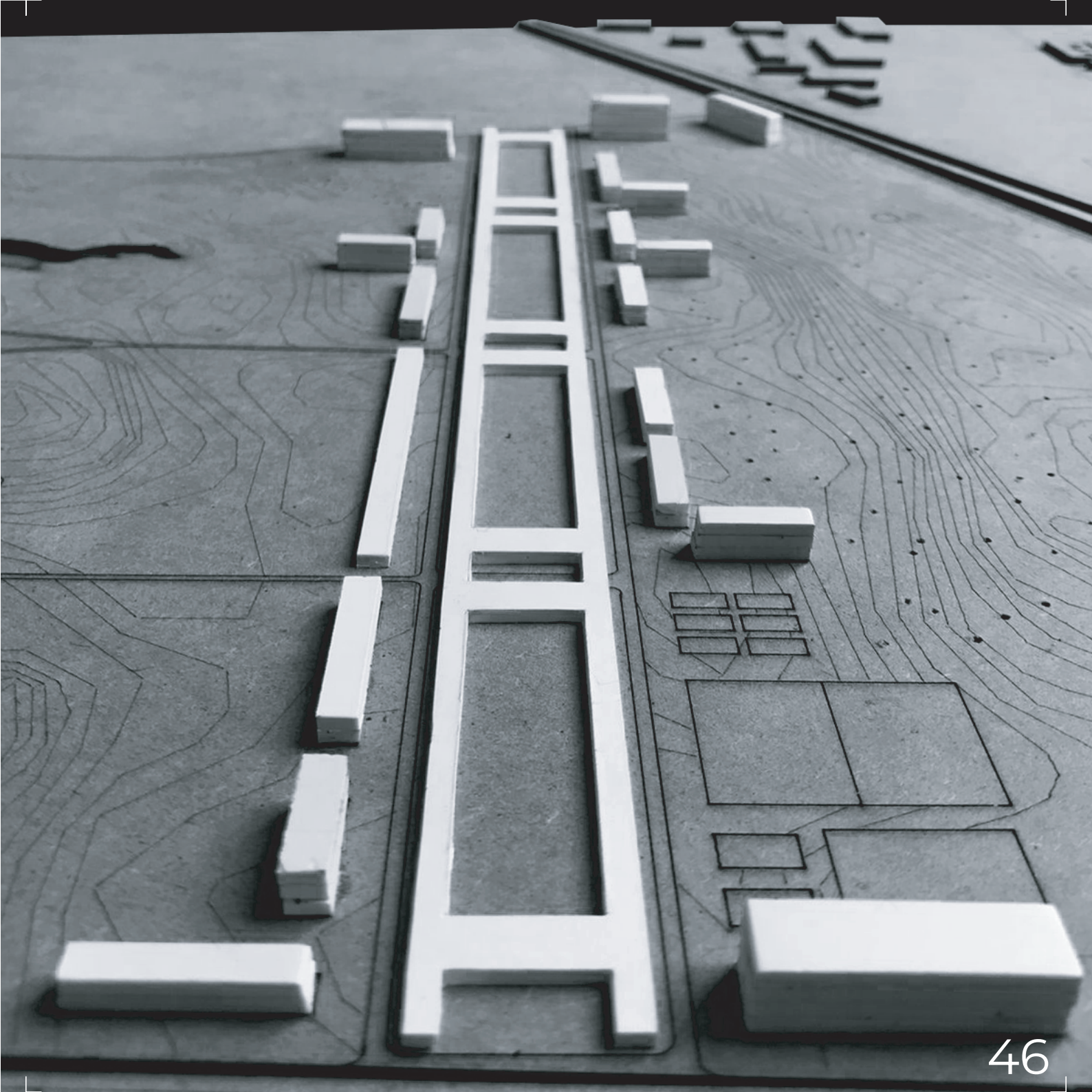


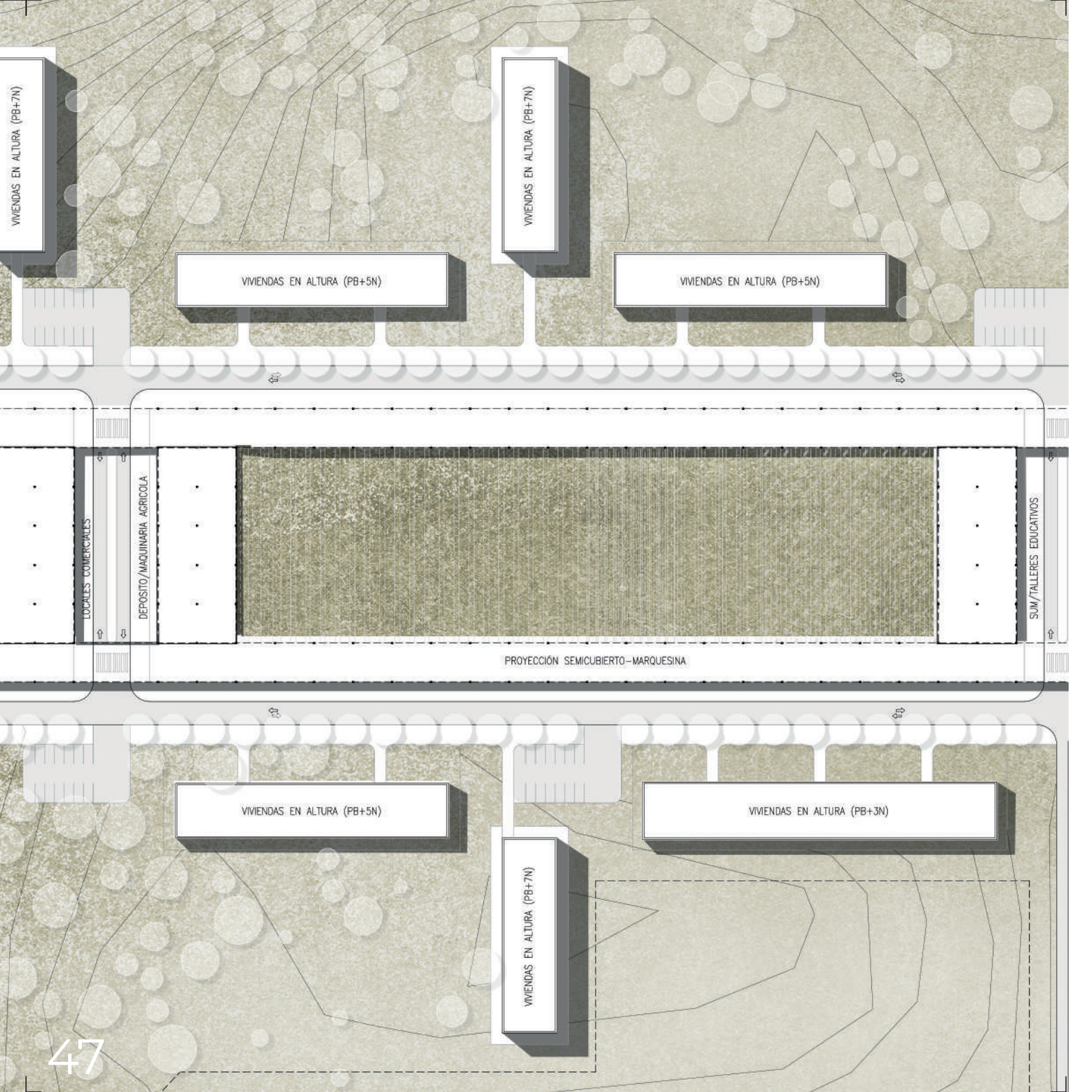


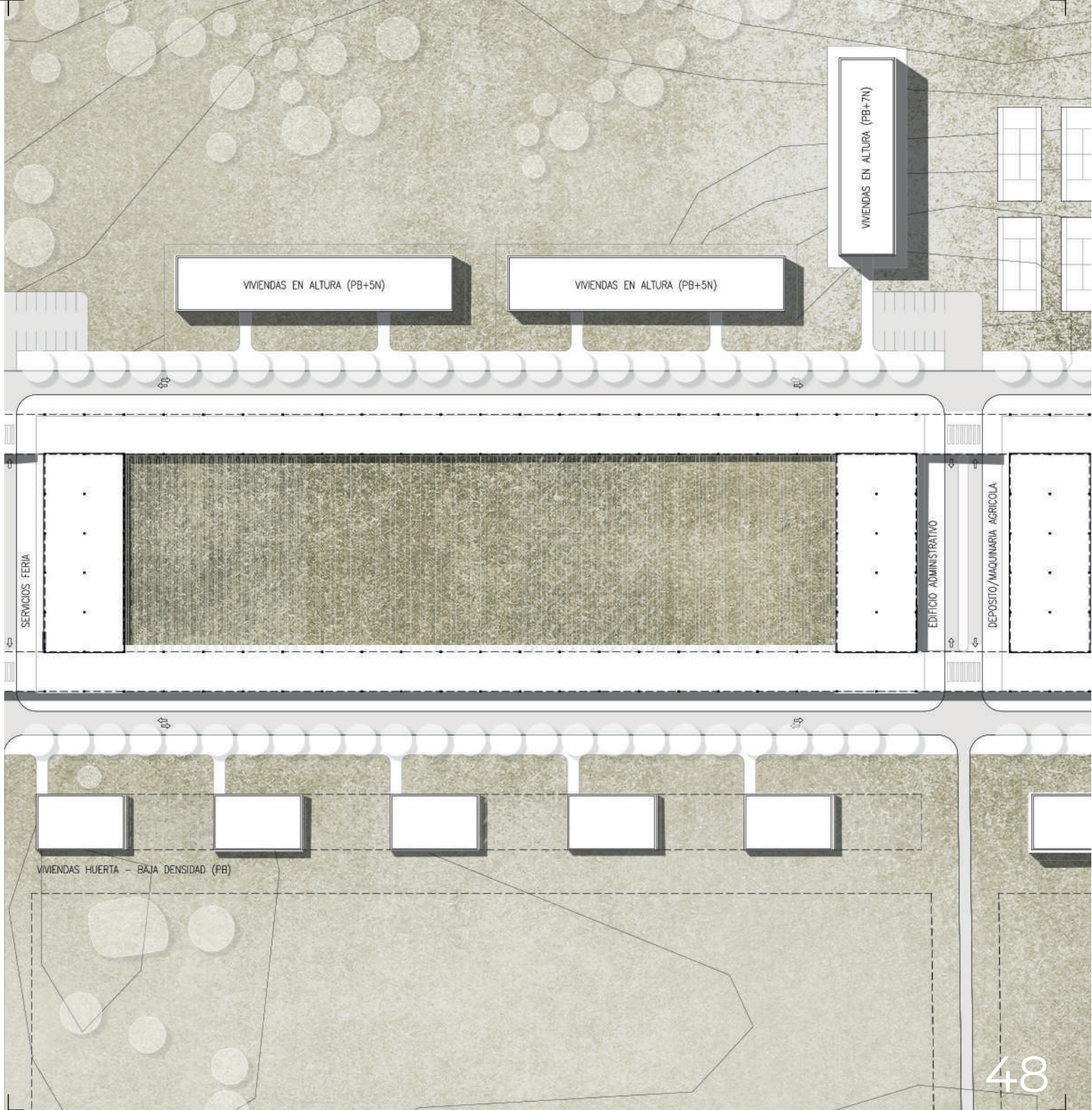


“...ponga un jardín en su vida, un parque en
su barrio o un bosque en su comarca”
- *El Jardín de la Metropolis*









VIVIENDAS EN ALTURA (PB+5N)

VIVIENDAS EN ALTURA (PB+5N)

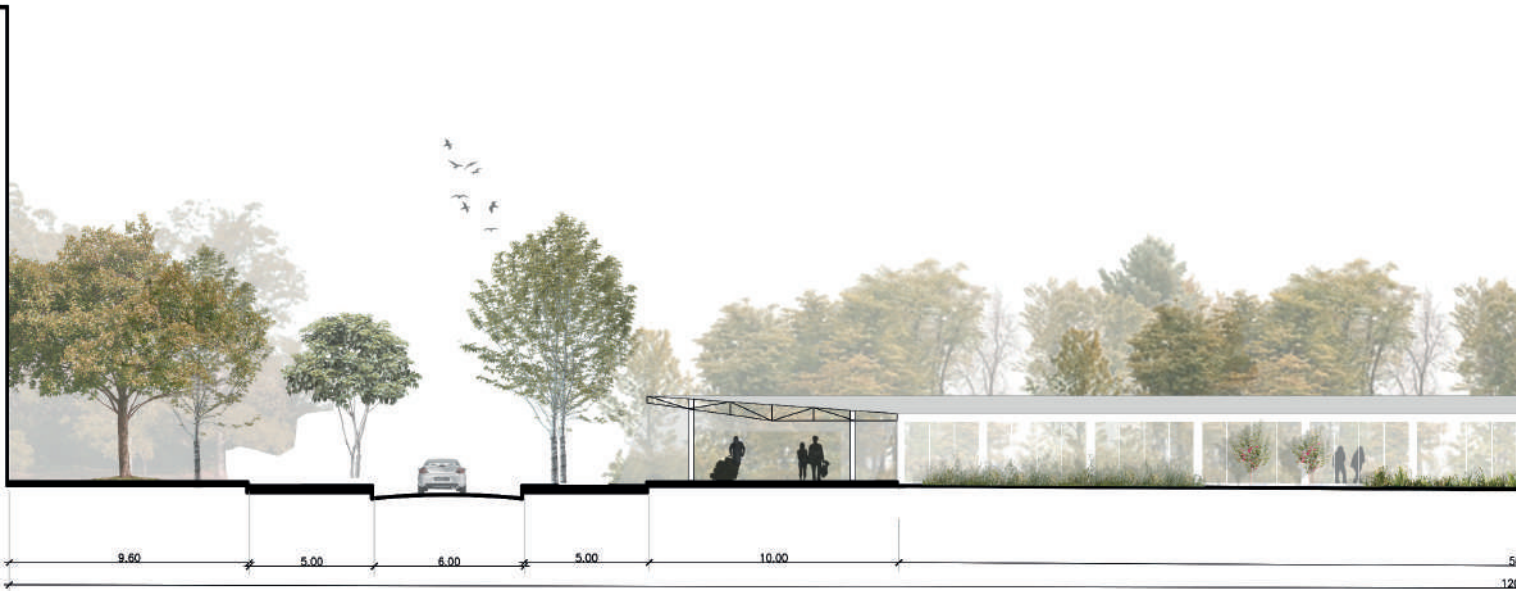
VIVIENDAS EN ALTURA (PB+7N)

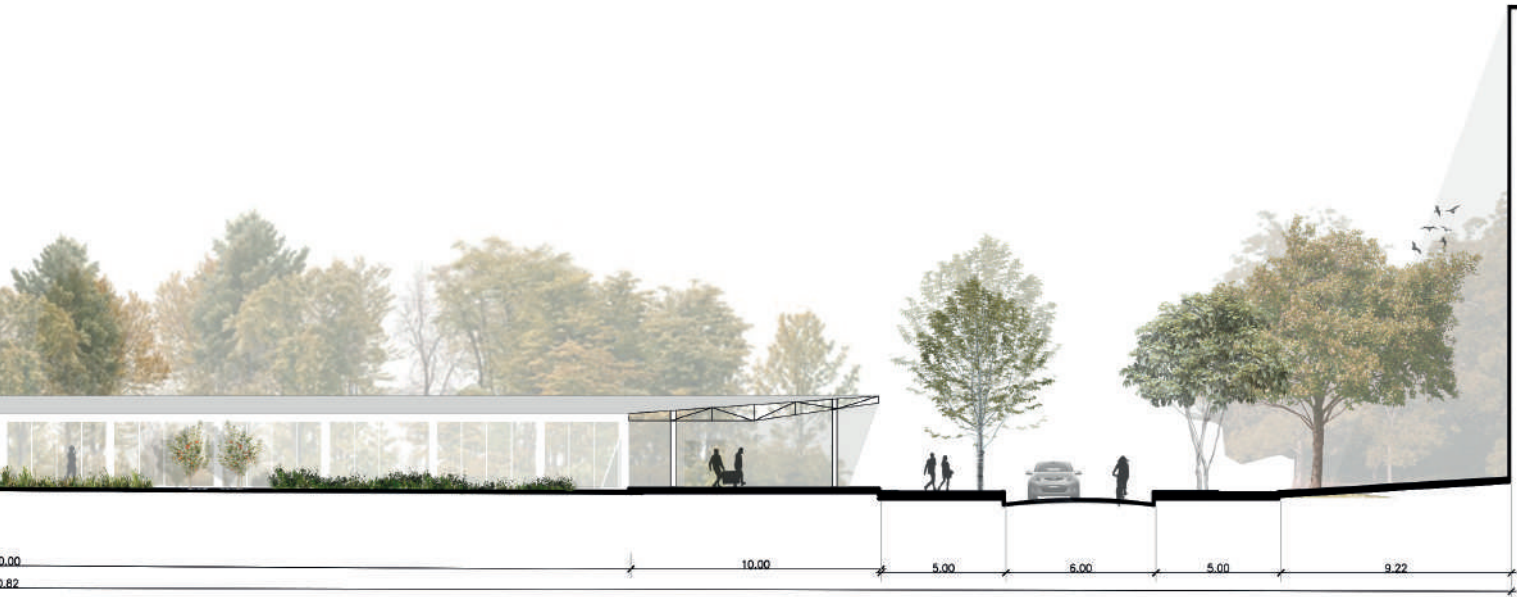
SERVICIOS FERIA

EDIFICIO ADMINISTRATIVO

DEPOSITO/MQUINARIA AGRICOLA

VIVIENDAS HUERTA - BAJA DENSIDAD (PB)







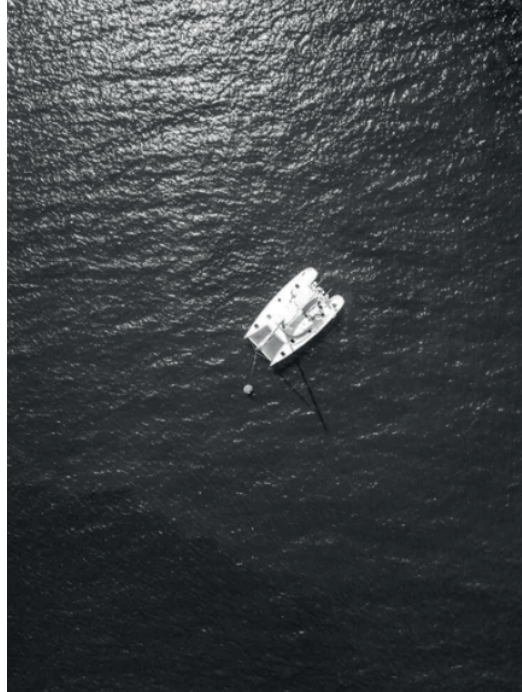


La inmensidad del campo.

IX

La inmensidad del campo

El campo plantea una atmósfera parecida a la del mar. En ambos se manifiesta la inmensidad del paisaje, el horizonte infinito y la deshabitabilidad del mismo. Conceptualmente no son muy distintos. Esta analogía entre el mar y el campo fue motor a la hora de plantear un edificio de vivienda que se adapte a este contexto. El edificio, por ende, es conceptualmente análogo al barco. Autosuficiente, independiente y carente de aquello que es, en evidencia, superfluo.





X

El barco. La vivienda amarrada a la bahía

La vivienda colectiva se manifiesta en sentido perpendicular a la prolongación de los ejes horizontales dan sentido al semicubierto, siendo este *un barco más* entre las demás tripulaciones existentes dentro de *la bahía*. Los ejes del semicubierto articulan la disposición de los demás edificios, siendo este análogo a la idea de una bahía: el punto a tierra. La bahía da sentido a una planta baja donde transcurren actividades de interacción social, en consonancia con la actividad comercial y urbana, alojando entre ambos ejes semicubiertos actividades agrícolas y producción frutihortícola.



El lleno y el vacío.

XI

El lleno y el vacío

La lógica de proyectar desde el lleno y el vacío propone al edificio contener espacios, creando su propio paisaje. Esta idea de *contener* es coherente a la hora de habitar la inmensidad del campo. El módulo se mantiene y se despliegan espacios cubiertos y semicubiertos en un *bosque* de columnas. La estructura manda.



La estandarización es pasado.

XII

La estandarización es pasado

Proponer un abanico de tipologías de departamentos dentro del mismo edificio de vivienda colectiva es coherente con las diversas formas en las que se ensamblan las familias hoy en día. La era moderna llevó al máximo el concepto de estandarización, pero los estándares se fueron difuminando con el tiempo, rompiéndose estructuras como el esquema de familia tipo de cuatro integrantes (mamá, papá, hijo e hija).



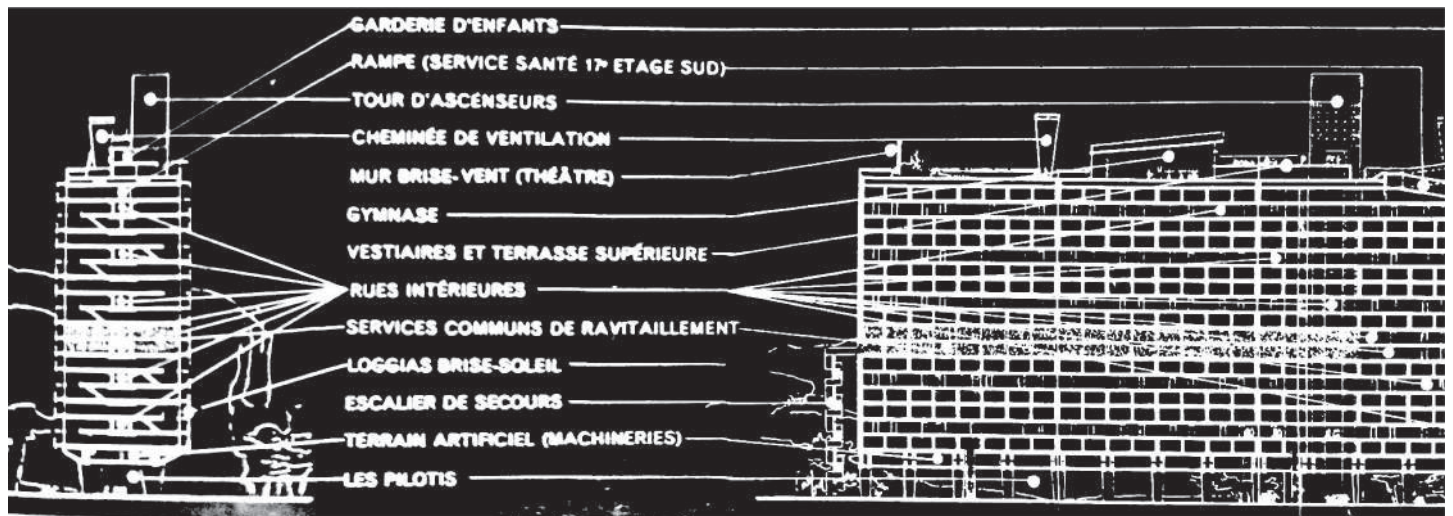


XIII

Antecedentes

Unidad Habitacional, Marsella - Le Corbusier

Uno de los más emblemáticos edificios desarrollado por el más grande: La Unidad de Habitación de Marsella. En su momento, proyectado en las afueras de la ciudad, la vivienda colectiva goza de un extenso programa que goza de independencia y autosuficiencia total. Desde gimnasio, jardín de infantes y demás servicios comunes, el edificio se asemeja al programa que podría alojar un crucero que navega por el mar...



*Una maquina de habitar.
- Le Corbusier*

Casa VG - BLT Arquitectos

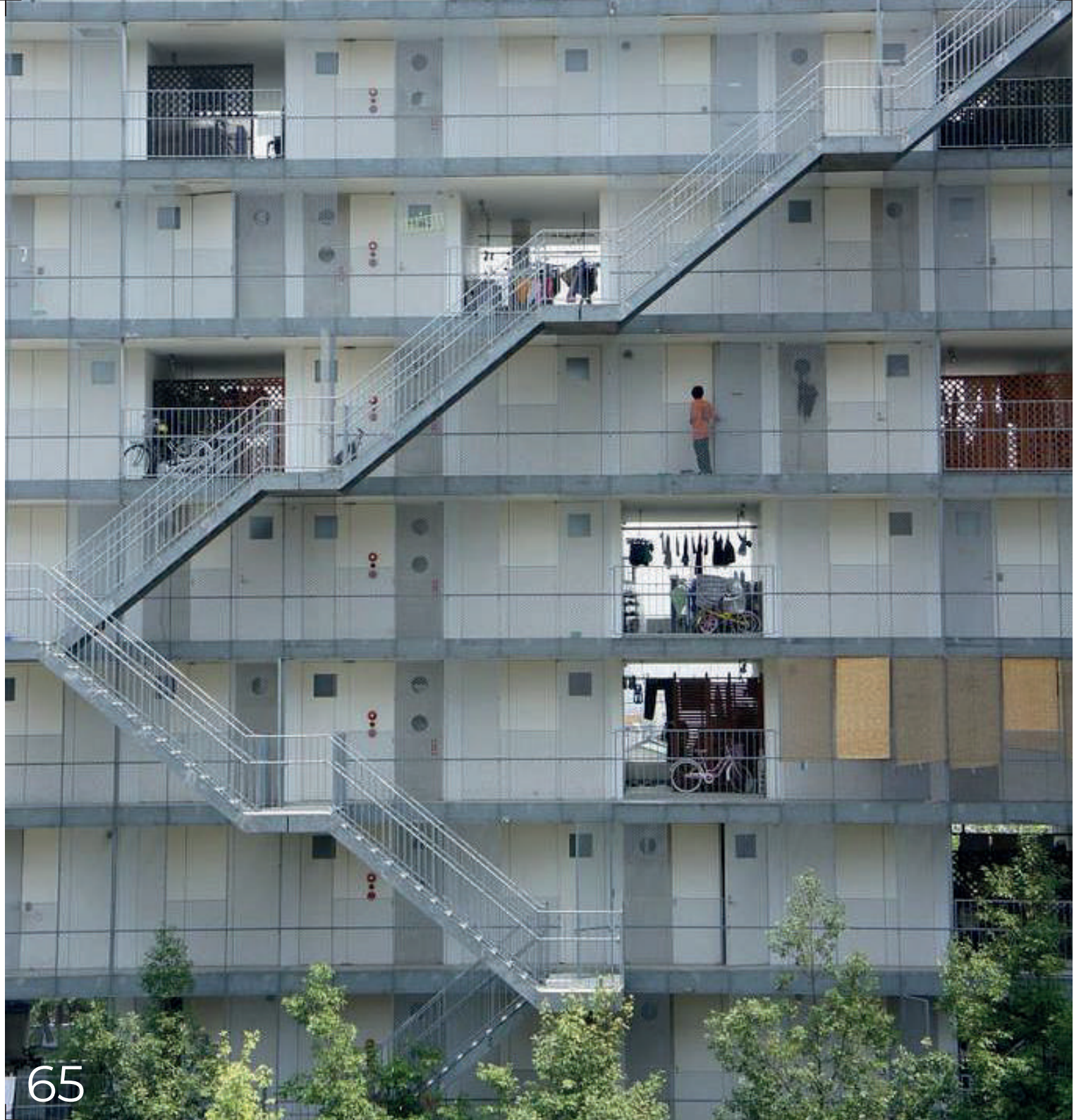
La vivienda se implanta sobre una ladera. La estructura domina sobre cualquier otra cuestión de diseño. El desafío es el terreno. Estas terrazas mantienen relación con el contexto natural limitante, contenidos dentro de la misma grilla de columnas.



57 Viviendas Universitarias, Campus De L'Etsav - H Arquitectes + DATAAE

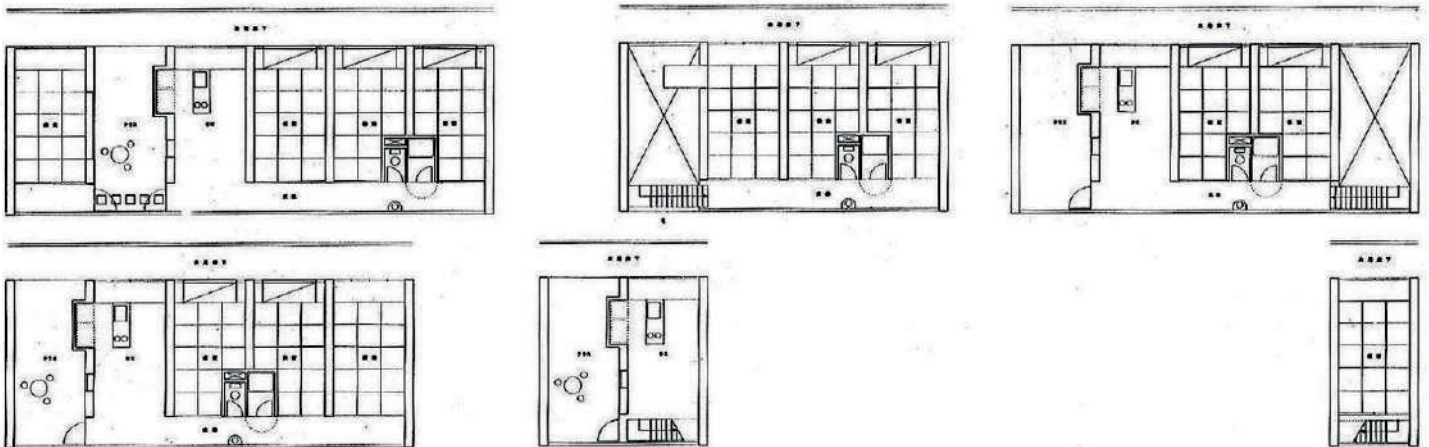
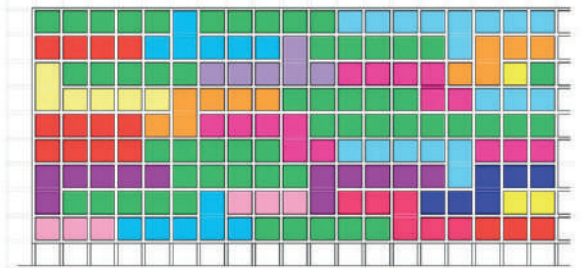
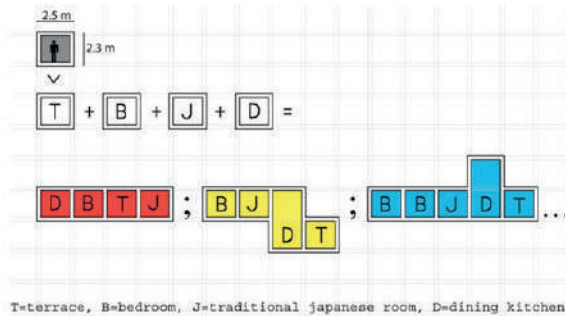
Este proyecto se destaca por su sencillez, rapidez y economía estructural. Me da pie a reflexionar sobre los procesos de hacer arquitectura, lo que pasa más allá del lápiz, la realidad por sobre lo abstracto. La importancia de la modulación, los tiempos constructivos y la *limpieza* y eficiencia del hacer. Pensar en los materiales y las opciones constructivas disponibles por el mercado podría ser partido fundamental de un proyecto. Empezar desde ahí.





Departamentos Gifu Kitagata - SANAA

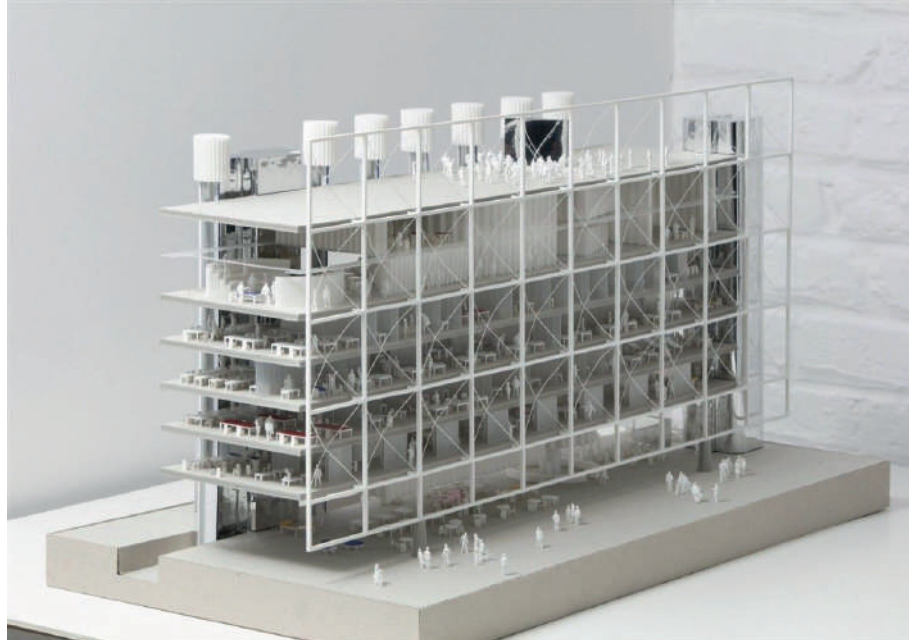
Es maravilloso el juego de rompecabezas que arman los japoneses Ryue Nishizawa y Kazuyo Sejima en esta vivienda colectiva, manifestado en corte. Cuatro núcleos de espacios compuestos de distintas funciones (terraza, dormitorio, cuarto japonés tradicional y cocina-comedor) son agrupados de formas infinitas. Casi como jugar al tetris. Ellos proponen variaciones tipológicas de departamentos dentro del edificio, dotando de una amplitud de opciones tentativas dentro de las diversas posibilidades de agrupación familiar.





Residencia estudiantil y aparcamiento reversible - Bruther & BAUKUNST

La honestidad material tiene eso que atrae. El no revocar, el no esconder. Esta tipología de edificio mezcla un programa de estacionamiento y un programa de residencias para estudiantes. Todo bajo un mismo techo. Todo bajo la misma trama de columnas. Todo bajo la misma modulación estructural. Dentro de esta rigidez estructural, se da la flexibilidad.



Vivienda Colectiva. *Edificio EO-01.*

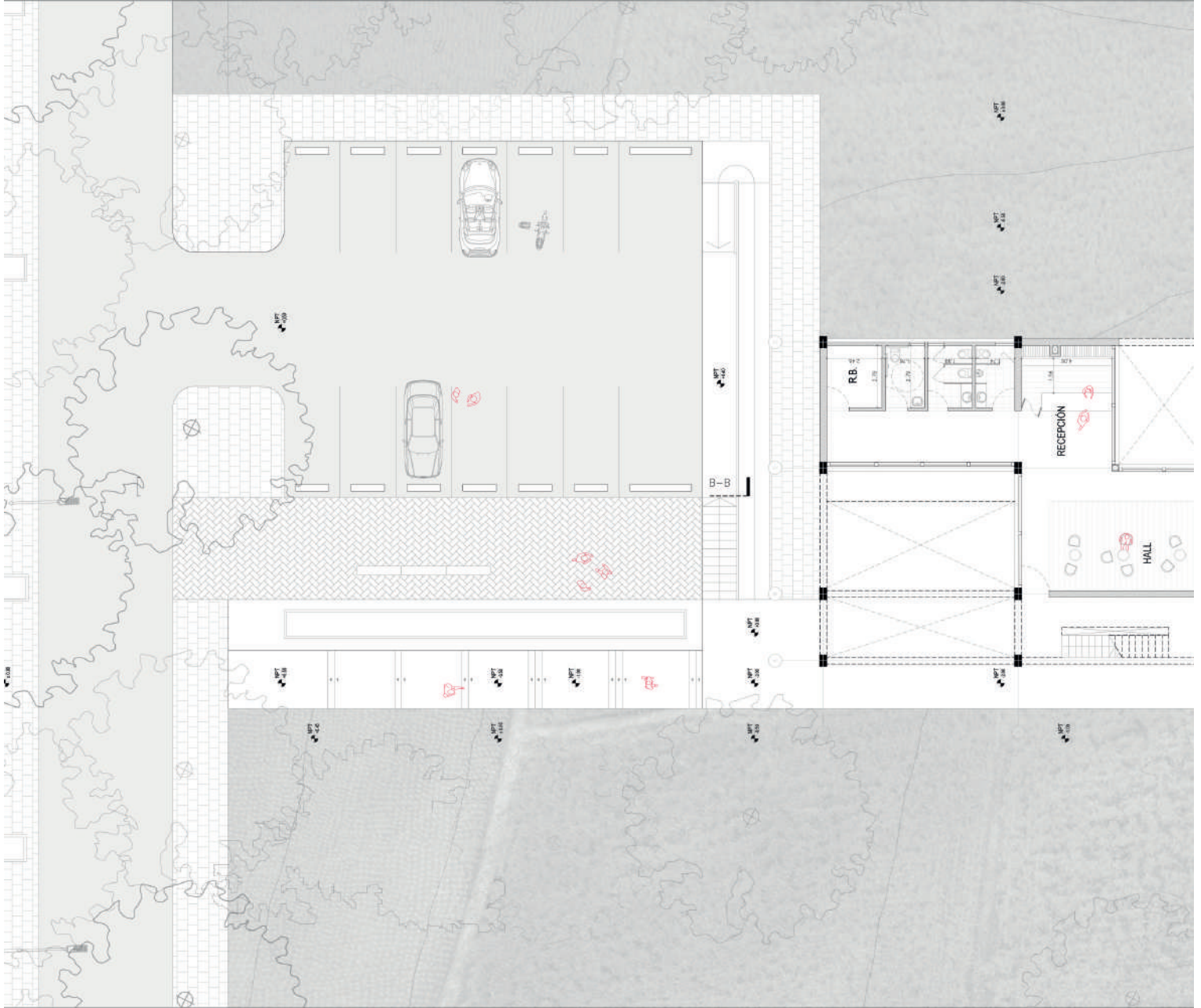
XIV

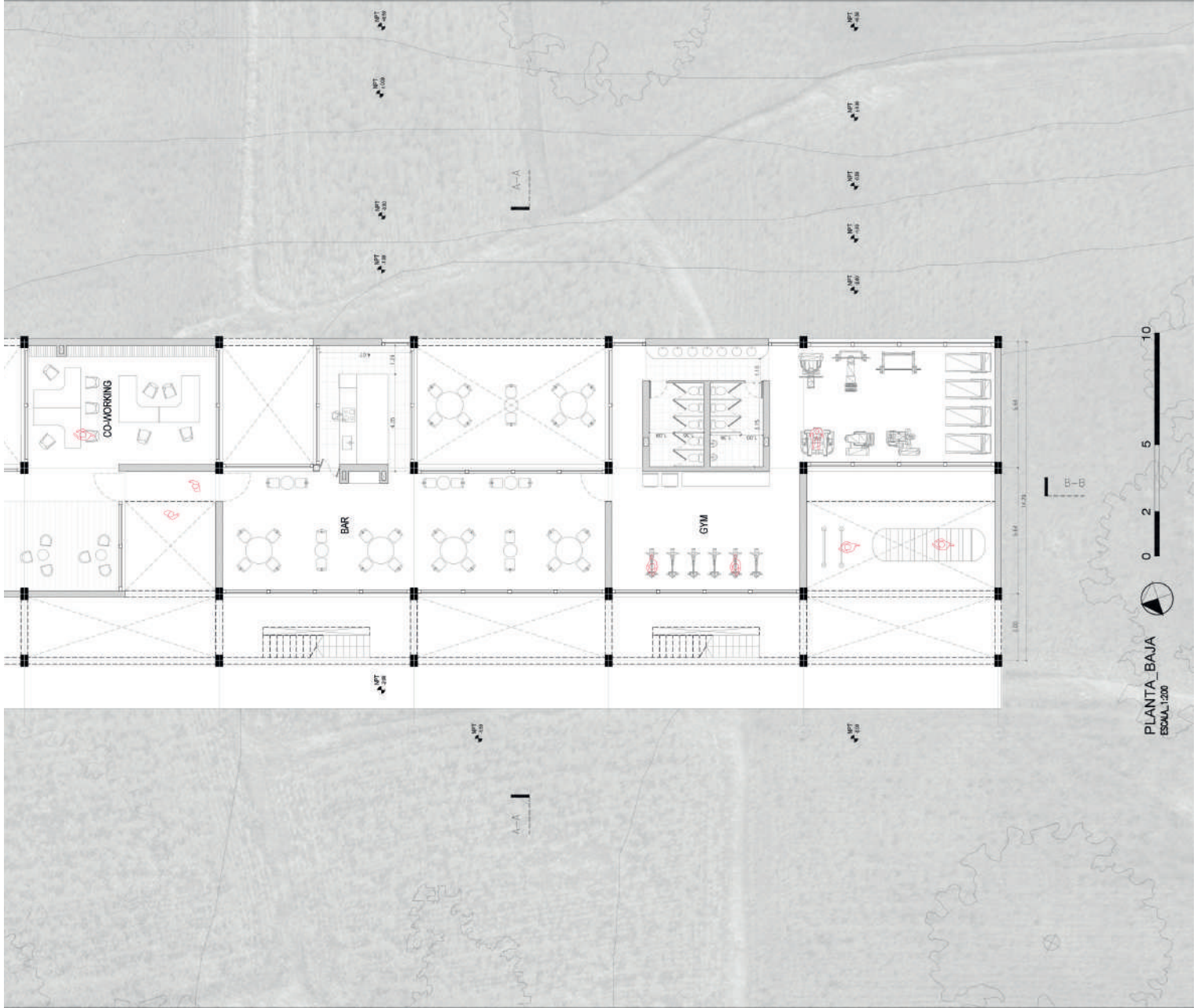
Vivienda Colectiva. *Edificio EO-01*

El edificio EO-01 corresponde su nombre a su disposición en barra, perpendicular a los ejes del núcleo contenedor de las huertas urbanas, manteniendo apertura hacia las caras Este-Oeste. Un rectángulo de 15mts x 61mts engloba 25 células de vivienda en altura distribuidas en 5 niveles. Su acceso depende de 3 escaleras exteriores. El edificio EO-01 propone tres tipologías de departamentos diversas que varían espacialmente, funcionalmente y estéticamente.

En planta baja se alojan programas de carácter público que sirven a los habitantes de la vivienda. Un hall y una recepción, un bar, un co-working, un gimnasio, y servicios varios. El edificio se asienta sobre una misma cota, por debajo del nivel +0.00, generando un basamento que resuelve la complejidad del terreno y generando un medio nivel con el entorno natural que lo rodea. Esta planta baja coexiste con el semicubierto de galerías que engloba la producción frutihortícola donde se desenvuelven actividades comerciales y de interacción social.



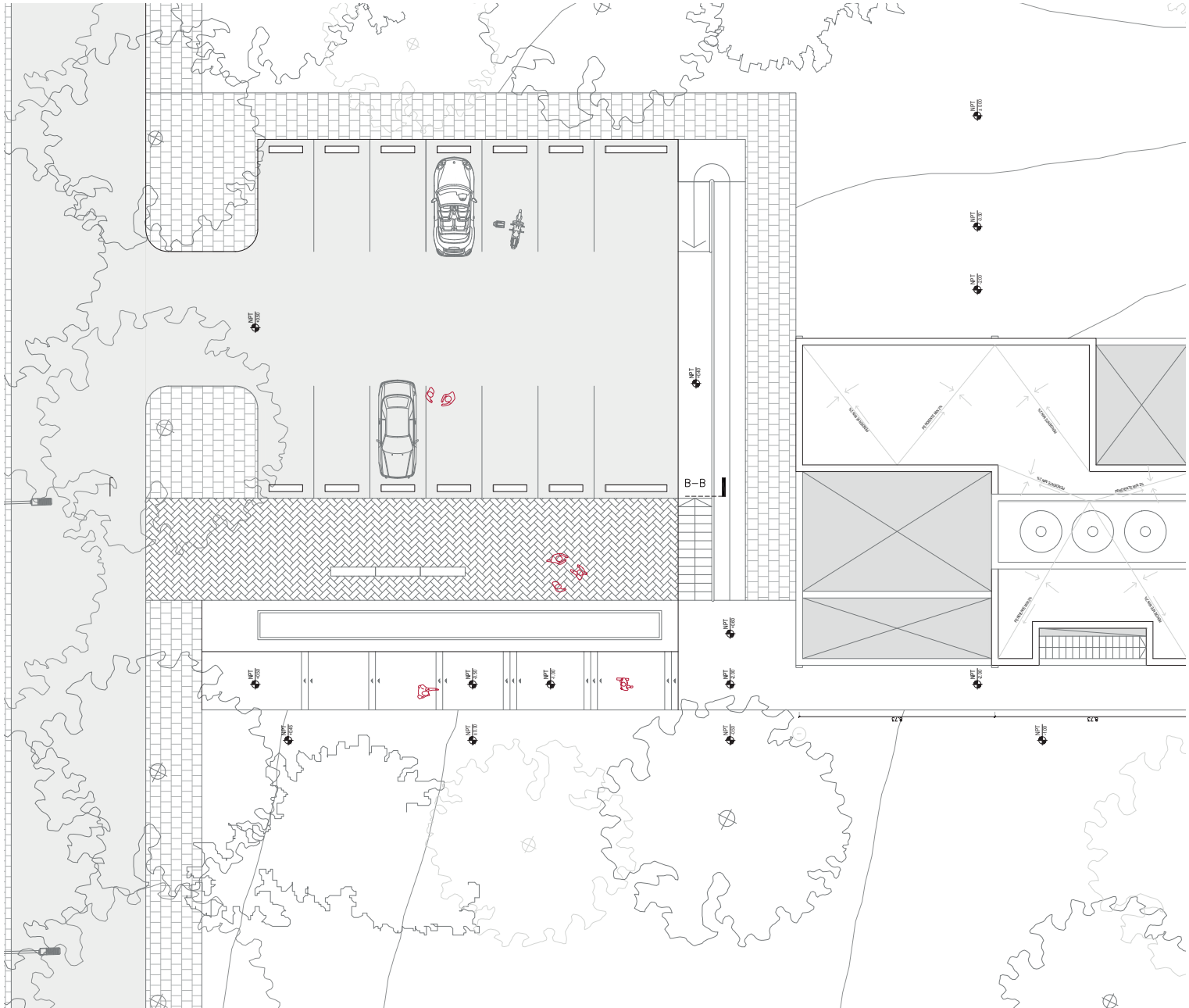


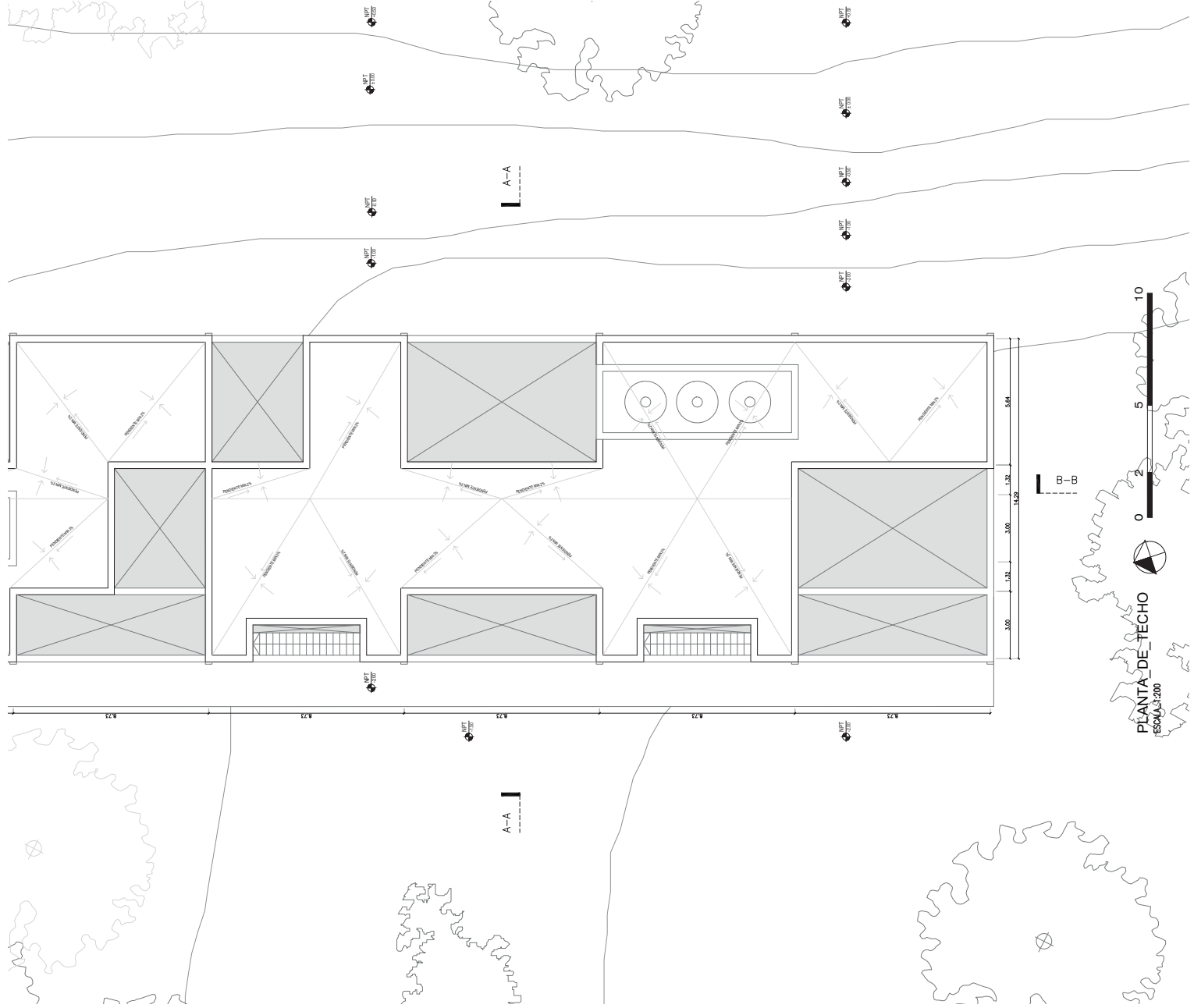


PLANTA_BAJA
ESCALA: 1:200

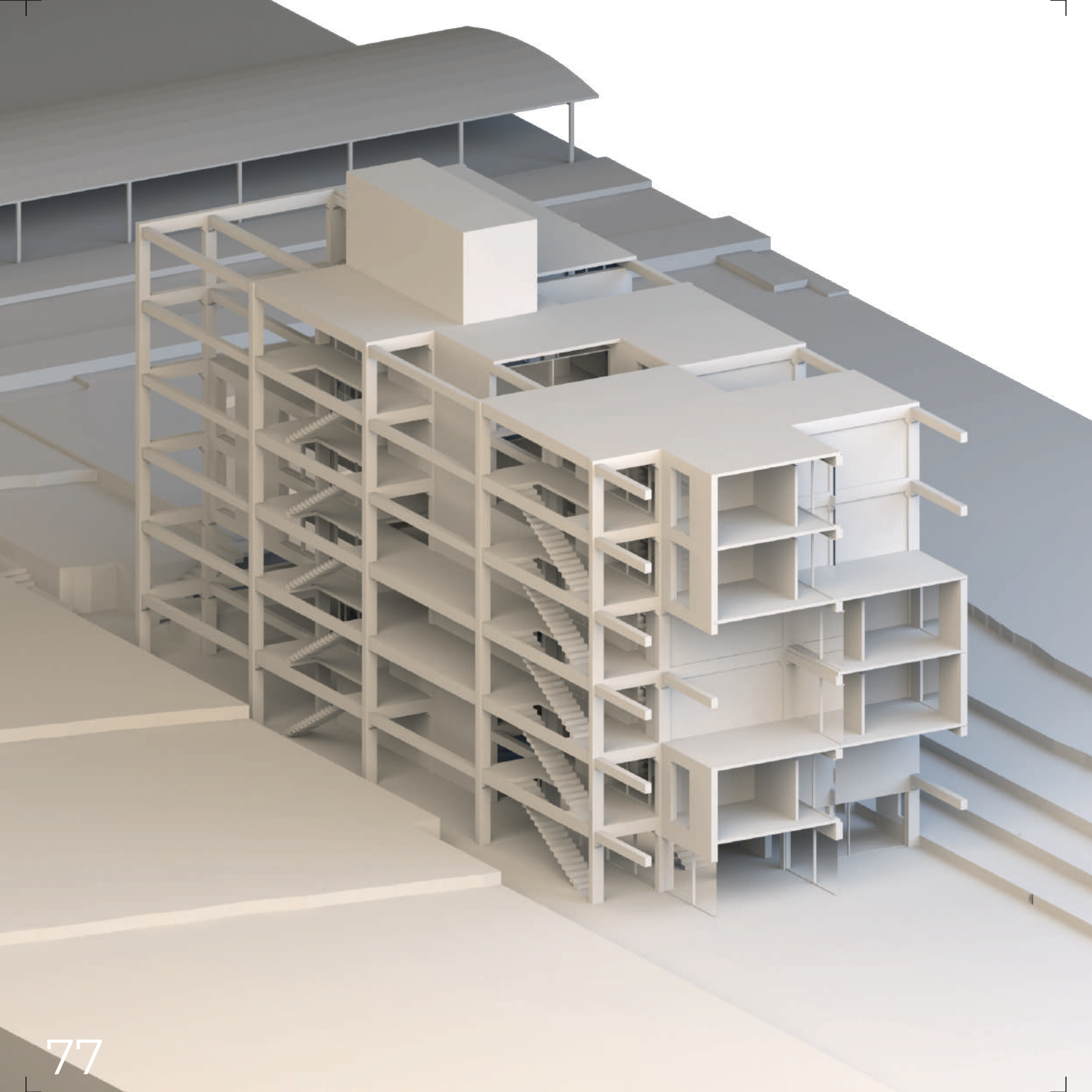


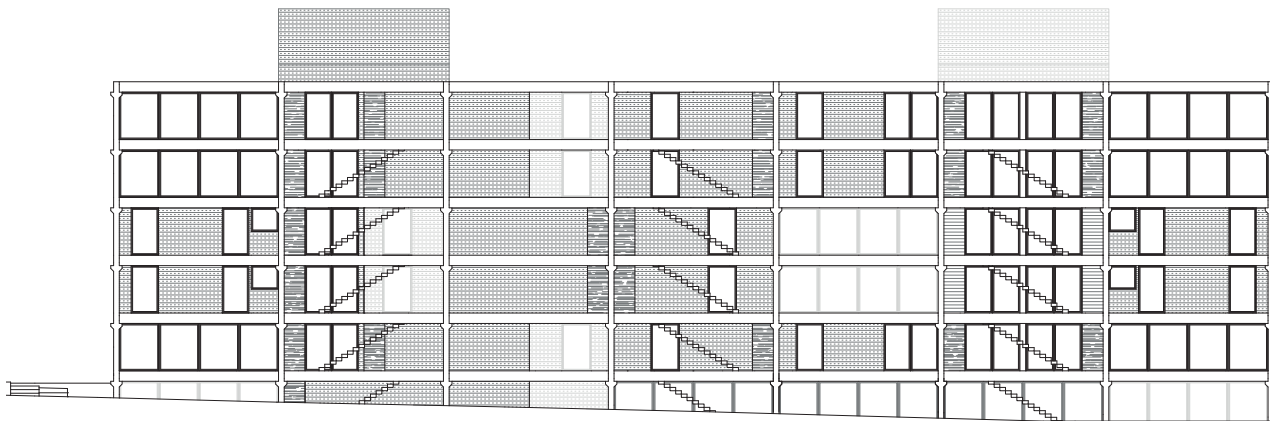
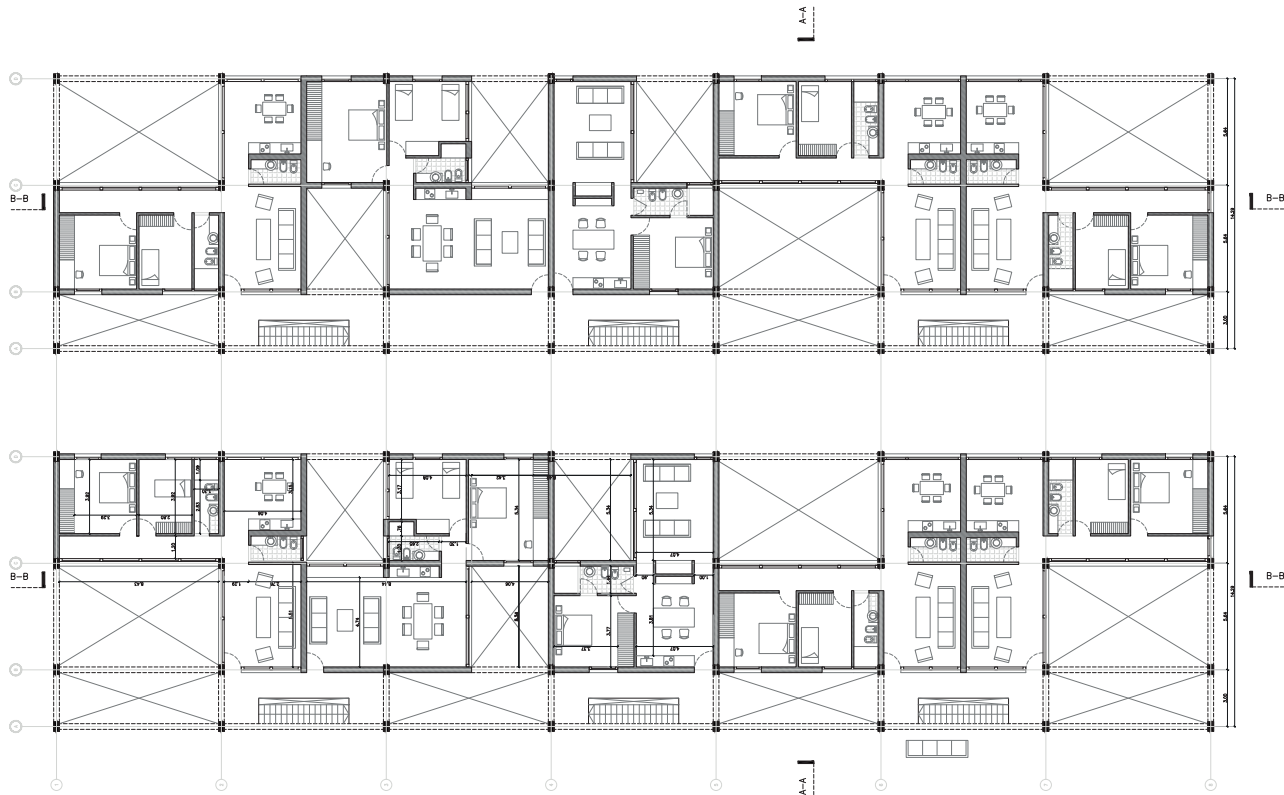






PLANTA DE TECHO
1:200





VISTA_OESTE
ESQA_1:200





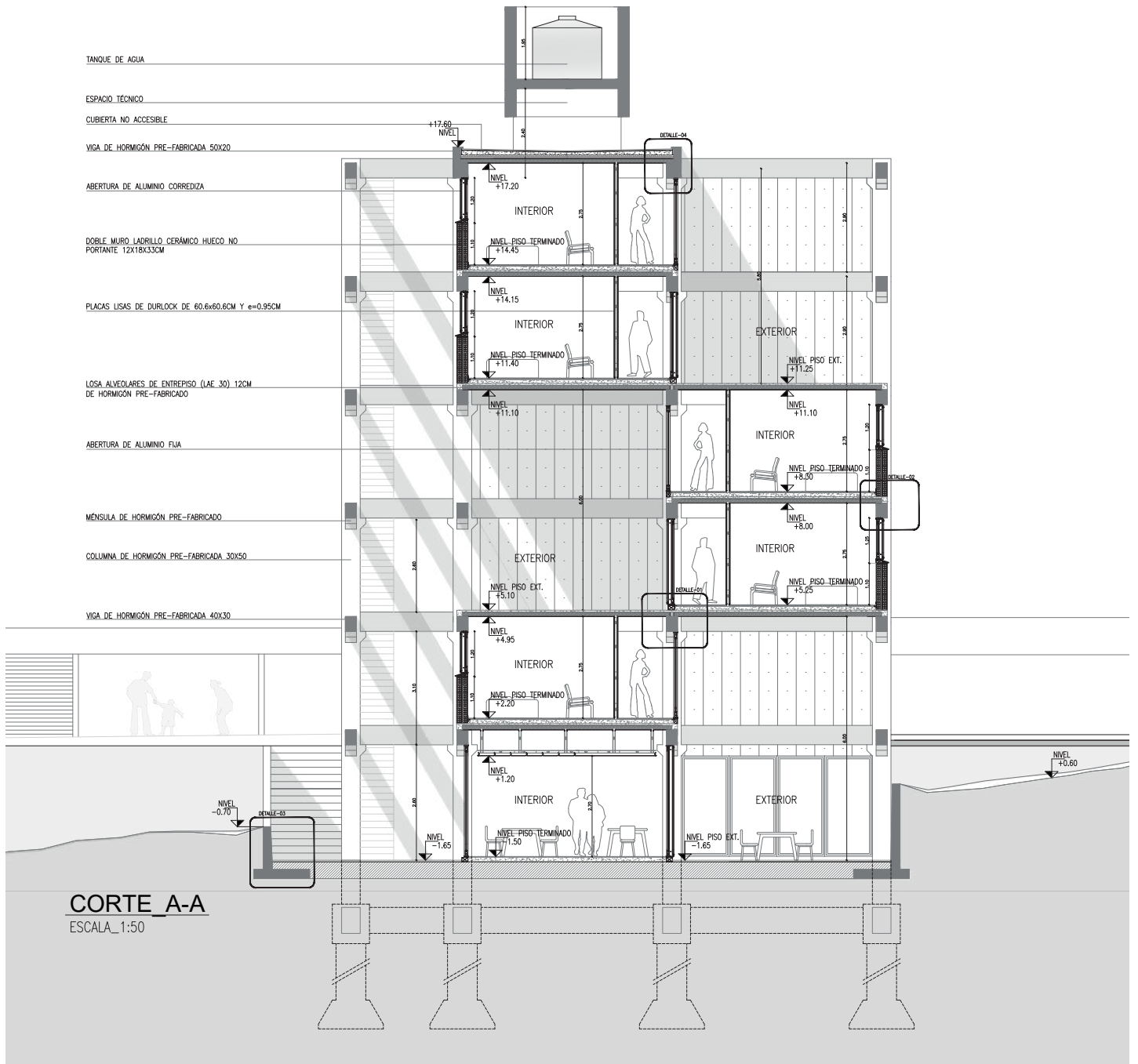
La estructura domina

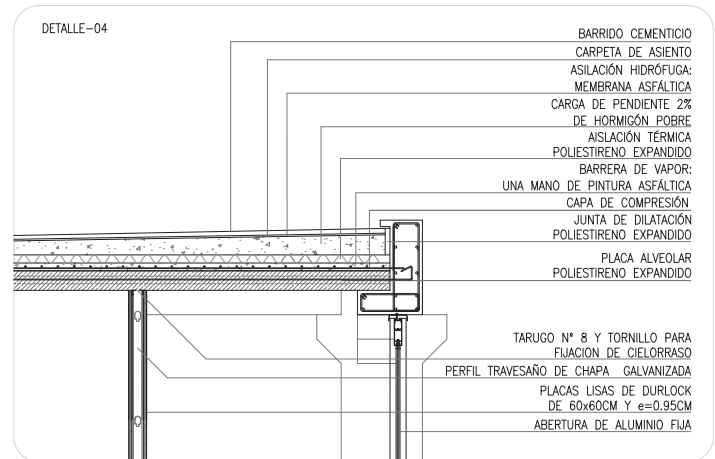
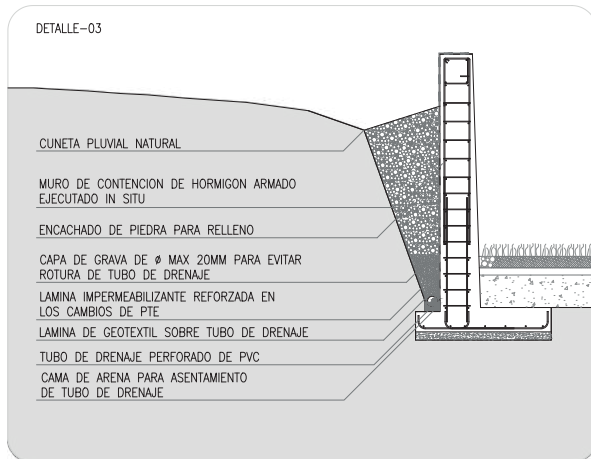
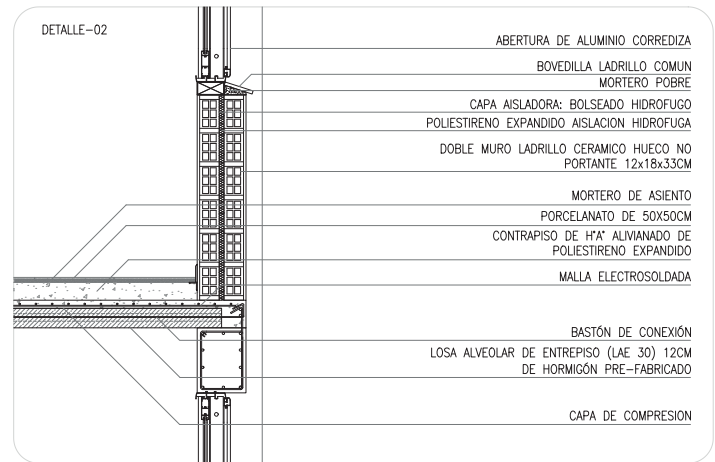
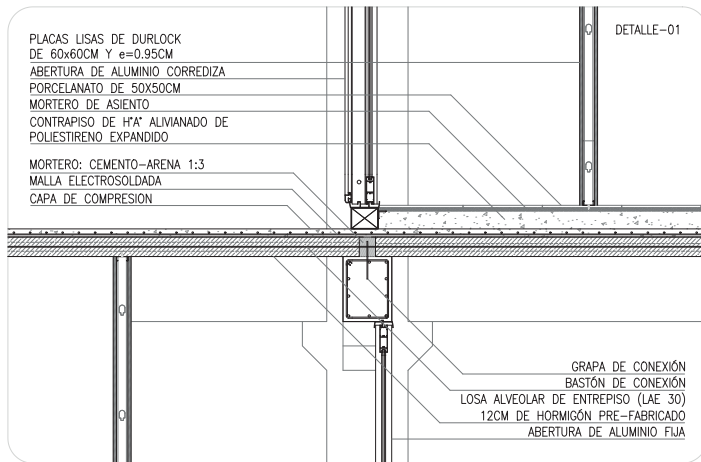
XV

La estructura domina.

El mercado cada vez está más industrializado, cada vez más eficiente. Pensar en los tiempos constructivos y las lógicas existentes es casi un imperativo a la hora de diseñar la arquitectura de hoy en día. La estructura no puede ser algo que se le adosa al final de un proyecto. En este caso, la vivienda en altura E0-01 coordina su modulación y su esquema estructural en base a una investigación previa de los sistemas existentes en Córdoba Argentina. Astori provee un sistema de columnas y vigas prefabricadas que se articulan con losas alveolares. La rapidez, la limpieza y la economía de este sistema es ampliamente superior al de otros sistemas existentes.







Las Células. *El rompecabezas.*

XVI

Las Células. El rompecabezas

Respetando el esquema estructural, la grilla de columnas, se plantean variaciones tipológicas de departamentos.

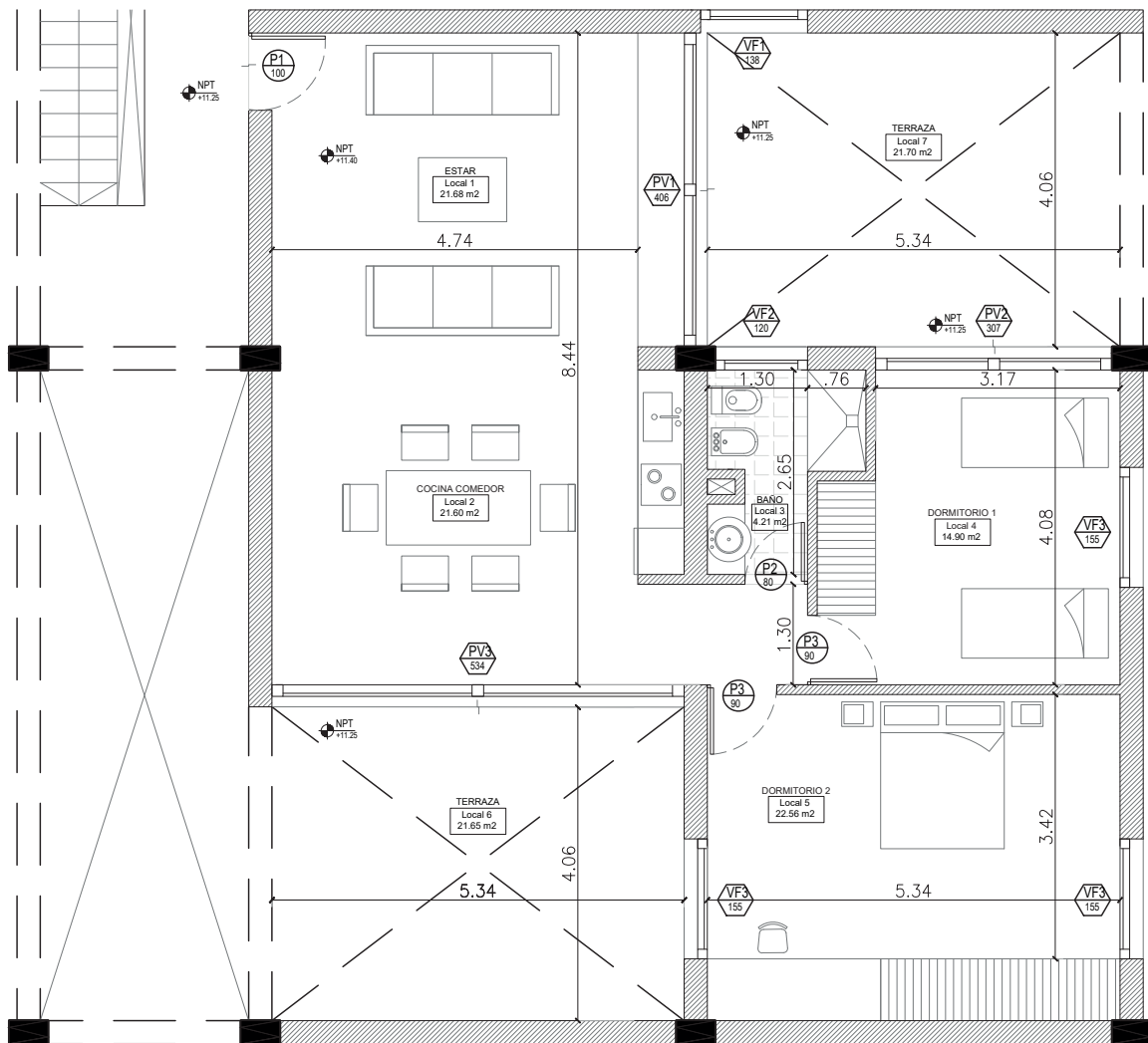
Tipología **a**: estar, cocina-comedor, dos dormitorios, dos terrazas y un único baño. *140m²*

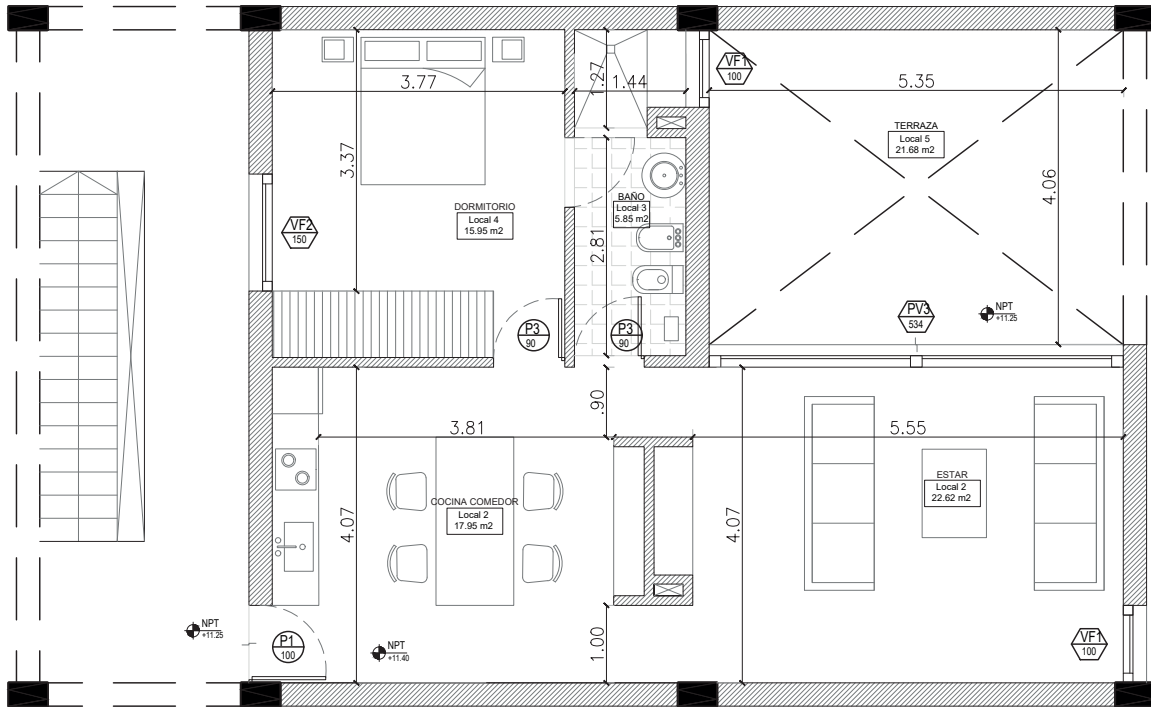
La tipología **b**: estar, cocina-comedor, dormitorio, terraza y baño. *92m²*

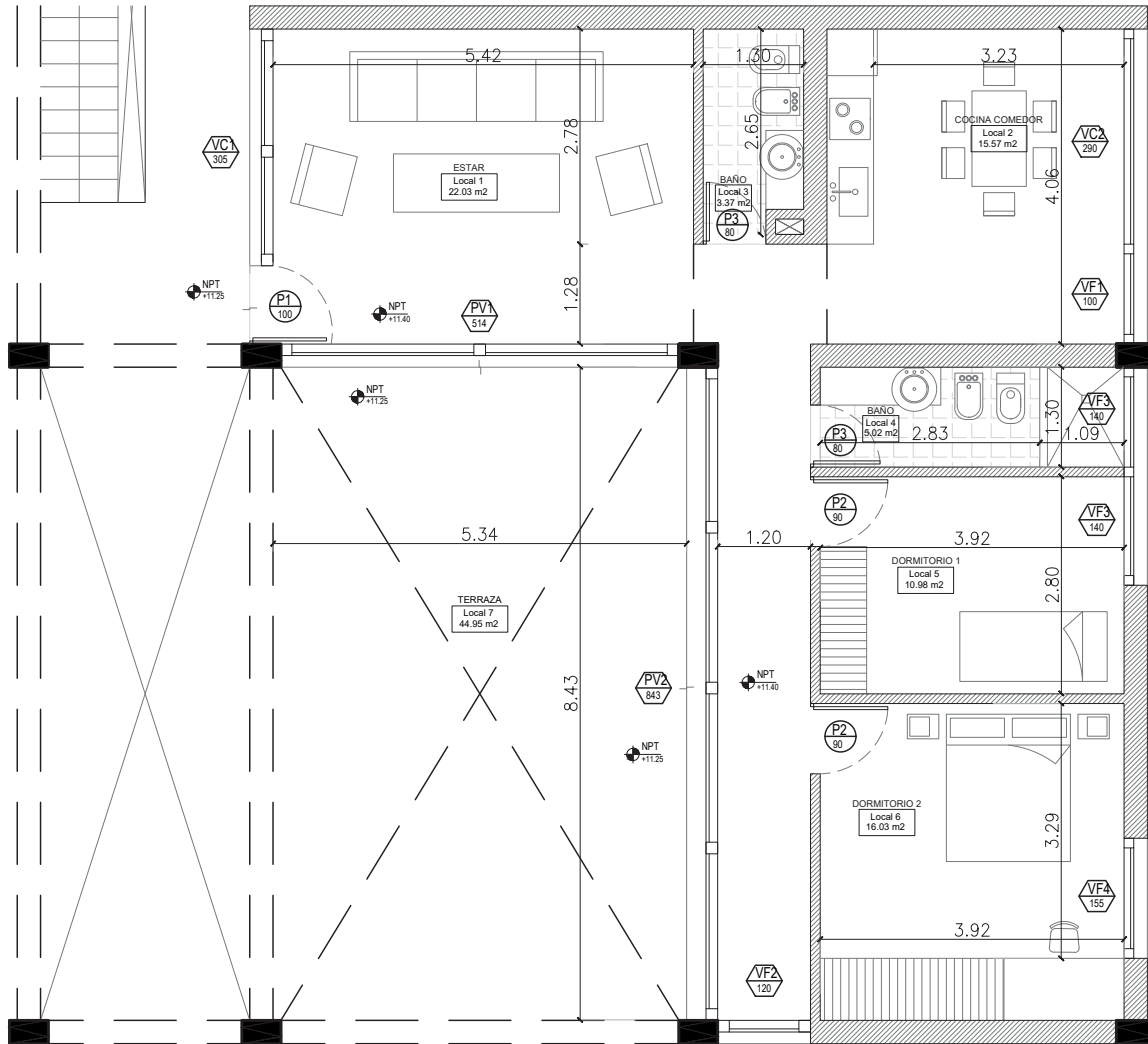
La tipología **c**: estar, cocina-comedor, dos dormitorios (uno en suite), una única terraza y dos baños. *140m²*

Tipologías de departamentos en niveles 2 y 4 gozan de terrazas. Tipologías de departamentos en niveles 1,3 y 5 no.









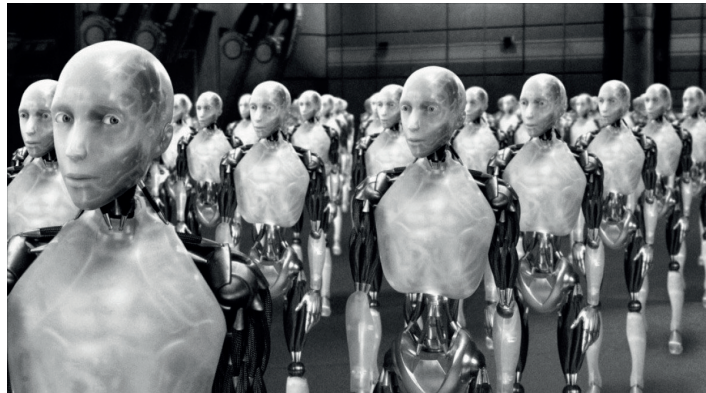


El futuro es hoy. *Inteligencia Artificial*

XVII

El futuro es hoy. Inteligencia Artificial

La inteligencia artificial es el nuevo boom tecnológico que promete facilitarnos ciertas tareas. Esta herramienta no debe pasar por desapercibido, sobre todo en el ámbito que nos engloba como diseñadores arquitectónicos. La pregunta es: ¿Será esta nueva herramienta provechosa en ventaja del hombre o será la inteligencia artificial el remplazo de la cualidad humana plasmada en la creación misma?



Yo Robot, película 2004. Distopia de un futuro debido a la Ai







XVIII

Reflexiones

La concepción de arquitecto super estrella de la era moderna no es coherente con el hacer de la arquitectura hoy en día.

Creemos en la arquitectura que integra diversas perspectivas, la que ejerce roles y la que se hace en equipo.

La individualidad dentro del equipo es necesaria; es complementaria. Como piezas que son distintas, pero encajan perfecto. El blanco y el negro, el agua y el aceite.

“Si querés llegar rápido, camina solo. Si querés llegar lejos, camina acompañado.”

“Siempre es digno retomarse al origen de la cuestión al momento de repensar la misma. En el origen de las cosas podemos identificar fácilmente la esencia de ellas. Hay quienes dicen que en un principio todo era perfecto. No sé si perfecto, más bien incorruptible.”

