UCC UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CÓRDOBA JESUITAS | Sistema de Bibliotecas

PRODUCCIÓN ACADÉMICA

Pérez Taborda, María Emilia

Rompiendo el límite: la cruz marca el lugar

Tesis para la obtención del título de grado de Arquitecta

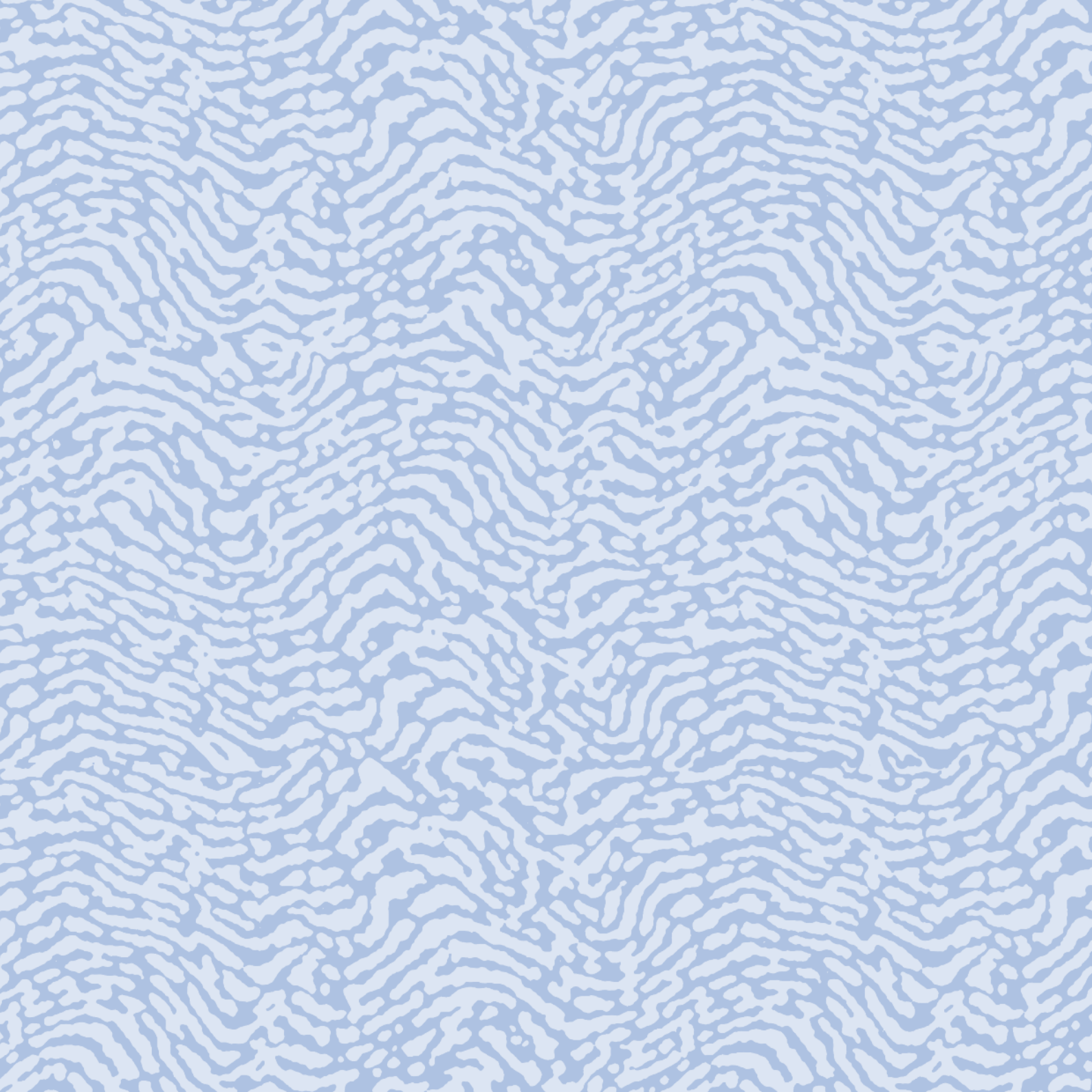
Director: Santillán, José Ignacio

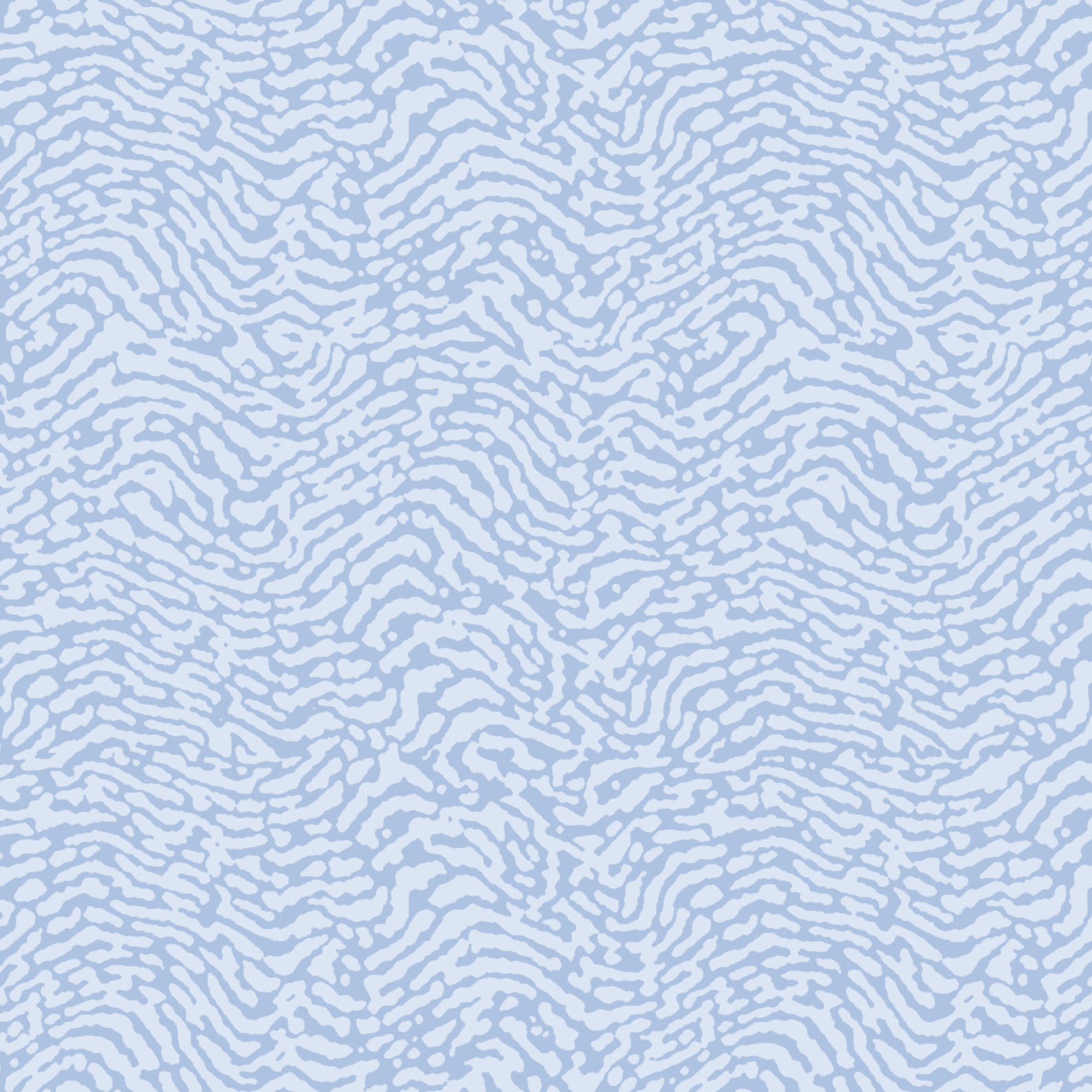
Documento disponible para su consulta y descarga en Biblioteca Digital - Producción Académica, repositorio institucional de la Universidad Católica de Córdoba, gestionado por el Sistema de Bibliotecas de la UCC.

Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Sin Obra Derivada 4.0 Internacional.

MASTER PLAN

ROMPIENDO EL LIMITE





ROMPIENDO EL LIMITE

| MASTERPLAN

Proyecto urbano de tratamiento del espacio público a lo largo del río Suquía, haciendo foco en el área de la Isla de los Patos

TRABAJO FINAL DE CARRERA I
- MASTERPLAN

BITÁCORA DE PROCESO

TUTORES:

JOSÉ IGNACIO SANTILLÁN
GUILLERMO VEGAS
VALENTINA MACHADO DIBO
TOMAS DE GRAVE
JUAN PABLO VÁZQUEZ

- JTP:

TOMAS DE GRAVE

AUTORAS:
MARÍA EMILIA PÉREZ TABORDA
VALENTINA GOLA
NERINA FORTUNA

FAUCC 2023

AGRADECIMIENTOS

Quiero expresar mi profundo agradecimiento a la Universidad Católica de Córdoba y a su gran equipo docente, quienes constantemente nos transmitieron su pasión y su amor por la arquitectura. Sin duda las vivencias y experiencias que he atravesado durante mis años de formación han sido de un impacto incalculable en mi vida personal y profesional.

Agradezco igualmente a mi familia y amigos que, a lo largo de este recorrido, su amor, apoyo y compañía incondicional han sido mi guía y fuerza para superar cada obstáculo, pero también a quienes recurrir para celebrar logros o llorar frustraciones.

Para concluir, quiero mostrar mi gratitud a mi equipo de trabajo, Nerina y Valentina, con quienes compartí mañanas, tardes y noches incansables de trabajo; pero no solo de eso sino de risas, mates y anécdotas.

1
TEMA-PROBLEMA

2
MARCO TEÓRICO

3
ANTECEDENTES

CONTE

4
ANÁLISIS DEL SECTOR DE ESTUDIO

5
PROCESO DE DISEÑO

6
PROYECTO FINAL

ENIDOS

CBA CAPITAL
DEL
ARTE URBANO

1

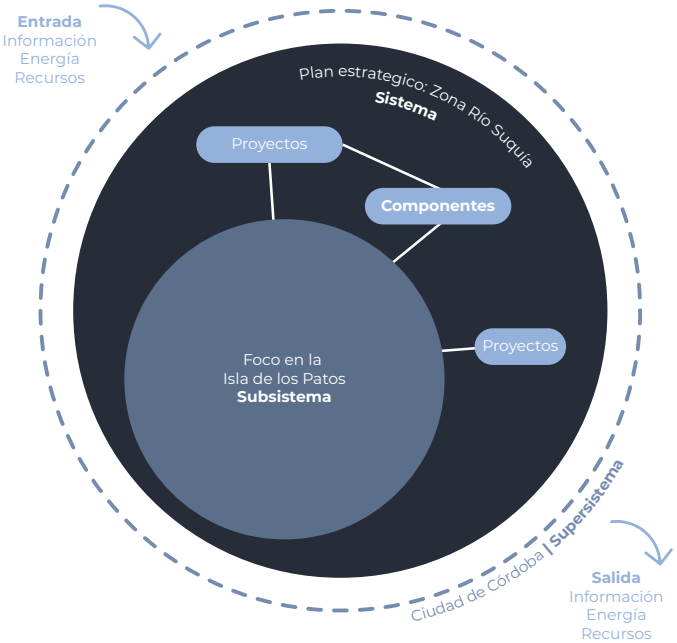
TEMA | PROBLEMA

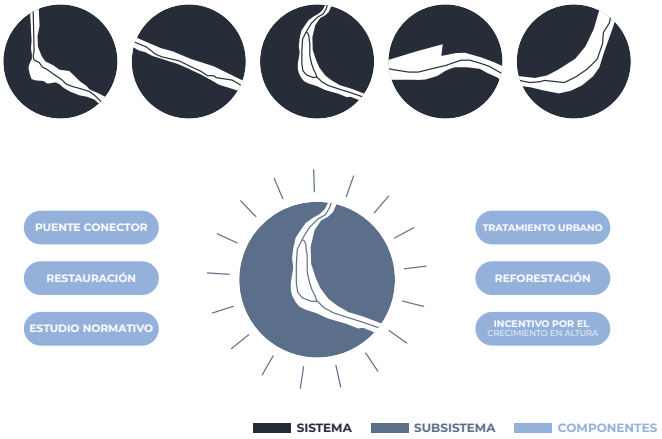
¿Qué sucede con la ciudad de Córdoba cuando se encuentra con un limite natural, el cual la atraviesa?

¿Qué sucede con la ciudad de Córdoba cuando se encuentra con un limite natural, el cual la atraviesa?

La siguiente investigación se basa en el reto de abordar las problemáticas identificadas en el recorrido del Río Suquía; dentro del ejido urbano de la ciudad de Córdoba. En relevamiento de este área de estudio, se ha identificado que este curso de agua natural que cruza la ciudad, históricamente, ha sido caracterizado sólo por ser un límite dentro de esta; causando una desconexión en ella. A su vez, reconocemos una falta de actitud por conservar este recurso natural, originando entonces el mal tratamiento y el olvido del espacio público urbano; es por ello que podemos afirmar que esta situación debilitante impide el vínculo y desarrollo de estas áreas urbanas, así como la calidad de vida que los vecinos pueden alcanzar.

El desafío al cual nos enfrentamos entonces es ¿cómo le damos solución a la problemática presente sobre este "límite" natural? Con el objetivo de revitalizar este sector, adoptamos una postura sistemática *(L. von Bertalanffy, 1969)* para afrontar el problema identificado; creando un sistema, el cual denominaremos "plan estratégico" para todo el Río Suquía, distintos subsistemas o "masterplanes", dentro de los cuales habrán proyectos



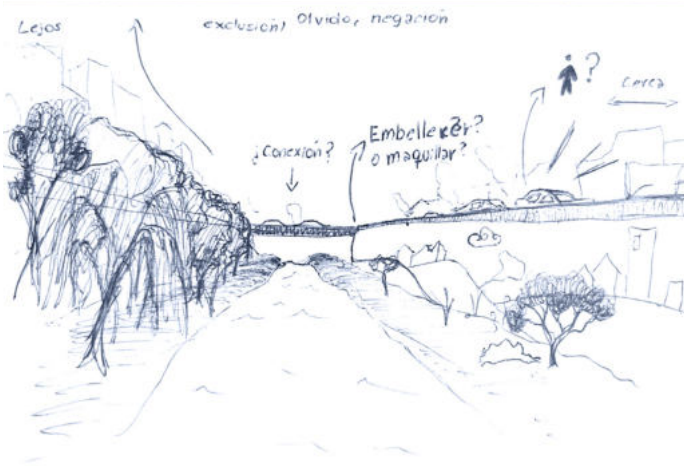


Gráficos del "sistema" propuesto

particulares que darán respuesta a cada uno de estos. Para el cumplimiento del tiempo disponible para el desarrollo del proyecto e investigación pertinente, escogimos un masterplan como prueba, al cual entendimos que debía funcionar como una especie de “germen” para así “contagiar” a los otros subsistemas del plan estratégico.

El masterplan al que hicimos foco fue el que se ubica en el área de la “Isla de los Patos”, incorporando los barrios Alberdi y Providencia. Detectamos que el sector de estudio era una zona de alta concurrencia, siendo este albergue de distintos hitos dentro de la ciudad de Córdoba, por ejemplo el Estadio J.C. Villagra o la Antigua Cervecería Córdoba, solo por nombrar alguno de estos; aun así el desaprovechamiento y la falta de incentivo y/o intervención pública aplicada en esta causa el deterioro del espacio público así como la falta de conexión entre “zonas” de Córdoba. Tenemos entonces la intención de poder romper con este límite y poder comunicar ambos lados del Río, tratar los espacios públicos/colectivos, así como también estudiar y, de ser necesario, proponer nuevas normativas para asegurar una mejor relación entre el peatón y la construcción, y colaborar con el ralentizamiento del gran crecimiento esporádico de la mancha urbana. A su vez, realizar estudios sobre las actividades realizadas por los vecinos locales, los usuarios cotidianos, y los usuarios foráneos será de gran importancia e impactará sobre el desarrollo del proyecto ya que estos serán los actores principales del sector, por lo cual la identidad o no sobre sitio que estos poseen debería solo ser intervenida si es de manera positiva, y nunca al revés.

La idea de aproximación sistemática al problema nos permite, en conclusión, una interpretación de este más global; permitiendo que las respuestas a desarrollar tengan una perspectiva más integral, guiando de mejor manera las propuestas proyectuales a los distintos subsistemas presentes en el plan estratégico.



Croquis impresiones de la visita al área de estudio

PROBLEMA

El masterplan entonces se preocuparía por tratar el espacio publico a lo largo del río Suquía. Este presenta un mal tratamiento, haciendo carecer de posibilidades de apropiamiento por parte de los vecinos, apoyando a la división de la ciudad que ya provoca el río por naturaleza.

BIENES COMUNES

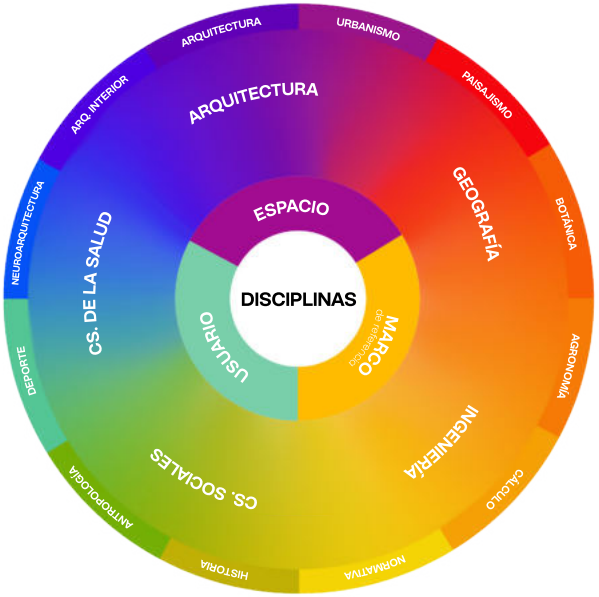
Son aquellos que permiten el desarrollo de la vida social y pueden mejorar la calidad de vida de quienes los comparten.

- Espacios de convivencia y recreación accesibles
- Acceso a parques y áreas verdes de calidad
- Transporte público urbano de calidad

TRAGEDIA DE LOS COMUNES

*Es el desgaste por abuso, utilización o falta de cuidado de los **bienes comunes***

- Degradación de las instalaciones y/o el espacio por falta de apropiación y cuidado
- Destrucción y tala del arbolado urbano
- Contaminación residual
- Sobrecarga vehiculares en momentos puntuales del día
- Contaminación sonora del sector



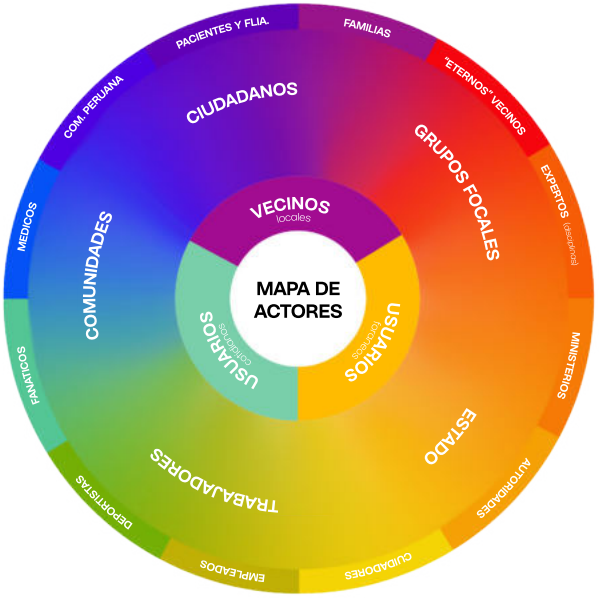


Gráfico desarrollado en el seminario de orientación "Paradigmas emergentes del Hábitat y la Sustentabilidad"

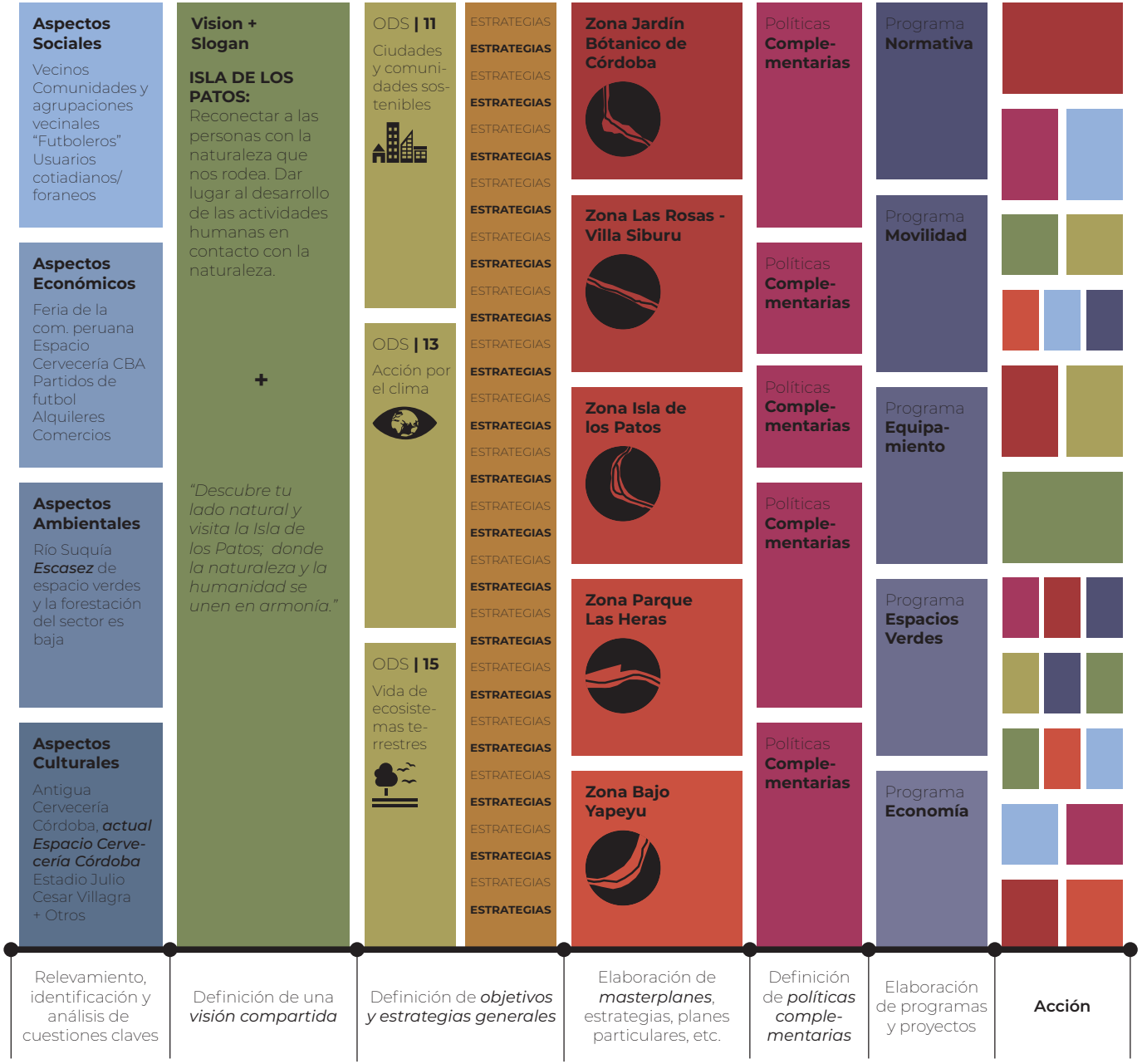


Gráfico desarrollado en el seminario de orientación "Paradigmas emergentes del Hábitat y la Sustentabilidad"

OBJETIVOS

QUE

- Ser ejemplo de acción para las futuras intervenciones a lo largo de la costanera.
- Jerarquizar al río como vacío urbano.
- Diseñar y tratar el espacio público.
- Generar conexiones entre la ciudad y la costanera.
- Alentar la incorporación de la naturaleza dentro de la ciudad.

COMO

- Conectando ambos lados del río por una tira sutil que atraviesa el bosque de especies nativas.

  Este conector servirá también como herramienta de reducción de velocidad vehicular.
- Re-diseñando los espacios públicos, re-pensados como espacio de encuentro e intercambio social.
- Diseñando el sector para que existan áreas de detención vehicular.

  Para colaborar con la reducción de la velocidad vehicular se puede optar por herramientas como las calles adoquinadas o las lomadas de burro.
- Estableciendo las modificaciones necesarias a la normativa vigente.
- Tratando el borde vacío-ciudad a través de un boulevard.

  Este tendrá como objetivo que la transición entre estos dos espacios sea de una manera mas sutil.

ESTRATEGIAS

NORMATIVA

Analizar y adaptar la normativa vigente para generar un espacio público-urbano de mayor categoría y calidad de vida.

- Modificar el retiro y la altura de la normativa vigente en sectores particulares de área de estudio
- Renovar la trama urbana del sitio a través del crecimiento en altura, conservando a su vez la densidad preexistente en el sector
- Desarrollar una visión a largo plazo para la ciudad que incorpore la planificación de espacios verdes y áreas de recreación
- Normar la adopción de tecnologías verdes y energías renovables para reducir la huella de carbono de la ciudad
- Realizar capacitaciones sobre técnicas de construcción y materiales de bajo impacto ambiental para incorporar en futuras construcciones

Los iconos utilizados responden a los logos de los ODS 11, 13 y 15. Estos son parte de iniciativa de las Naciones Unidas que establece metas globales para abordar una variedad de desafíos sociales, económicos y ambientales.

MOVILIDAD

Proponer un nuevo plan de movilidad, implementando nuevos medios de movilidad sustentable.

- Modificar y replantear los circuitos de transporte público, para asegurar el incremento a la accesibilidad de este servicio
- Implementar vías de movilidad sustentable, ej. bicisendas
- Priorizar la aplicación de calles pacificadas, cuya velocidad se vera reducida para la seguridad del peatón
- Fomentar la movilidad activa, dictando programas educativos sobre el impacto de los distintos medios de movilidad tanto en el medio ambiente como en la salud (colectiva e individual)

EQUIPAMIENTO

Recuperar y restaurar infraestructura urbana patrimonial y/o edilicia vacantes del área.

- Intervenir el centro vecinal, entendiéndolo como hito dentro de la vida en comunidad
- Tratar las canchas preexistentes en el sector, para promulgar la actividad deportiva en el lugar
- Consolidar en el sector un área del modelo de ciudad de 15 minutos. Prever el equipamiento y las vías necesarias para el funcionamiento de este modelo

ESPACIO VERDE

Restaurar el espacio verde preexistente en el sector para la promoción del uso del mismo.

- Reforestar el sector de estudio con flora autóctona
- Proteger y restaurar los ecosistemas naturales dentro de la ciudad
- Realizar actividades para la concientización respecto al cuidado de la naturaleza presente en la ciudad
- Diseñar e incorporar una huerta colectiva para los barrios afectados en el masterplan
- Realizar encuentros de plantación colectiva de vegetación autóctona para el tratamiento de este espacio verde

- Incorporar cuidadores, cuyo rol sera el cuidado de la vegetación del sitio y el buen uso del espacio publico verde
- Crear diferentes estratos de vegetación, como árboles, arbustos, hierbas y plantas rastreras, teniendo dos escalas distintas: exterior e interior del edificio residencial
- Priorizar el uso de plantas nativas en el diseño de espacios verdes, teniendo en cuenta una diversidad de plantas para que éstas florezcan en diferentes épocas del año, proporcionando una fuente constante de néctar y polen para los insectos polinizadores y alimentación para las aves durante todo el año

ECONOMÍA

Recuperar y restaurar infraestructura urbana patrimonial y/o edilicia vacantes del área.

- Restaurar y refuncionalizar infraestructura vacante en el área para poder albergar distintas actividades
- Brindar cursos y capacitaciones para la generación de nuevas economías, potenciando las culturas migrantes presentes en el sector
- Desarrollar de una escuela de arte migrante para la transmisión de la cultura de distintas comunidades
- Generar un paseo gastronómico el cual cuente con comidas de las distintas comunidades que viven en el sitio

THE WILD BEAST IS THE GREAT CITY. IT IS INFINITELY MORE POWERFUL. AND IT IS JUST BEGINNING TO WAKE.

SITE A LEVEL SITE IS THE IDEAL SITE. THE RIVER FLOWS FAR FROM THE CITY. THE RIVER IS A KIND OF LIQUID RAILWAY.

THE WHOLE CITY IS A PARK...

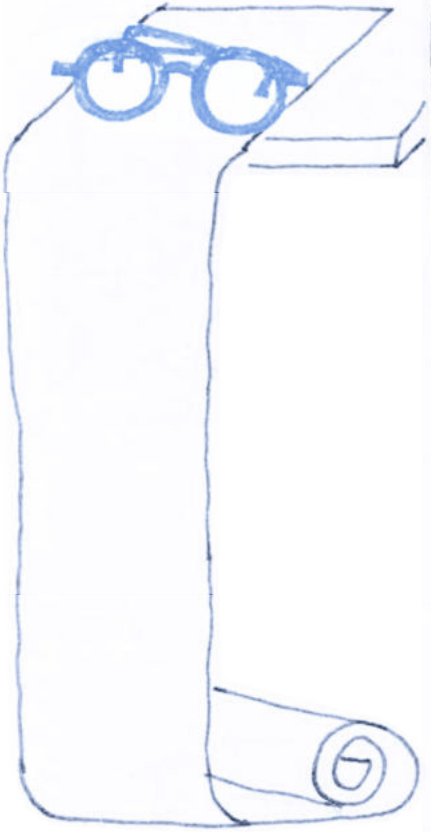
POPULATION

a. THOSE WHO WORK AND LIVE IN IT.

b. SUBURBAN DWELLERS – THEY LIVE IN GARDEN CITIES.

c. THE MIXED SORT – THEY WORK IN THE BUSINESS PARTS BUT BRING UP THEIR FAMILIES IN GARDEN CITIES.

from: The Blackwell City Reader. Ed. Gary Bridge & Sophie Watson. pp. 20-29. 2002



THE CITY AS:

1. A BUSINESS AND RESIDENTIAL CENTRE.

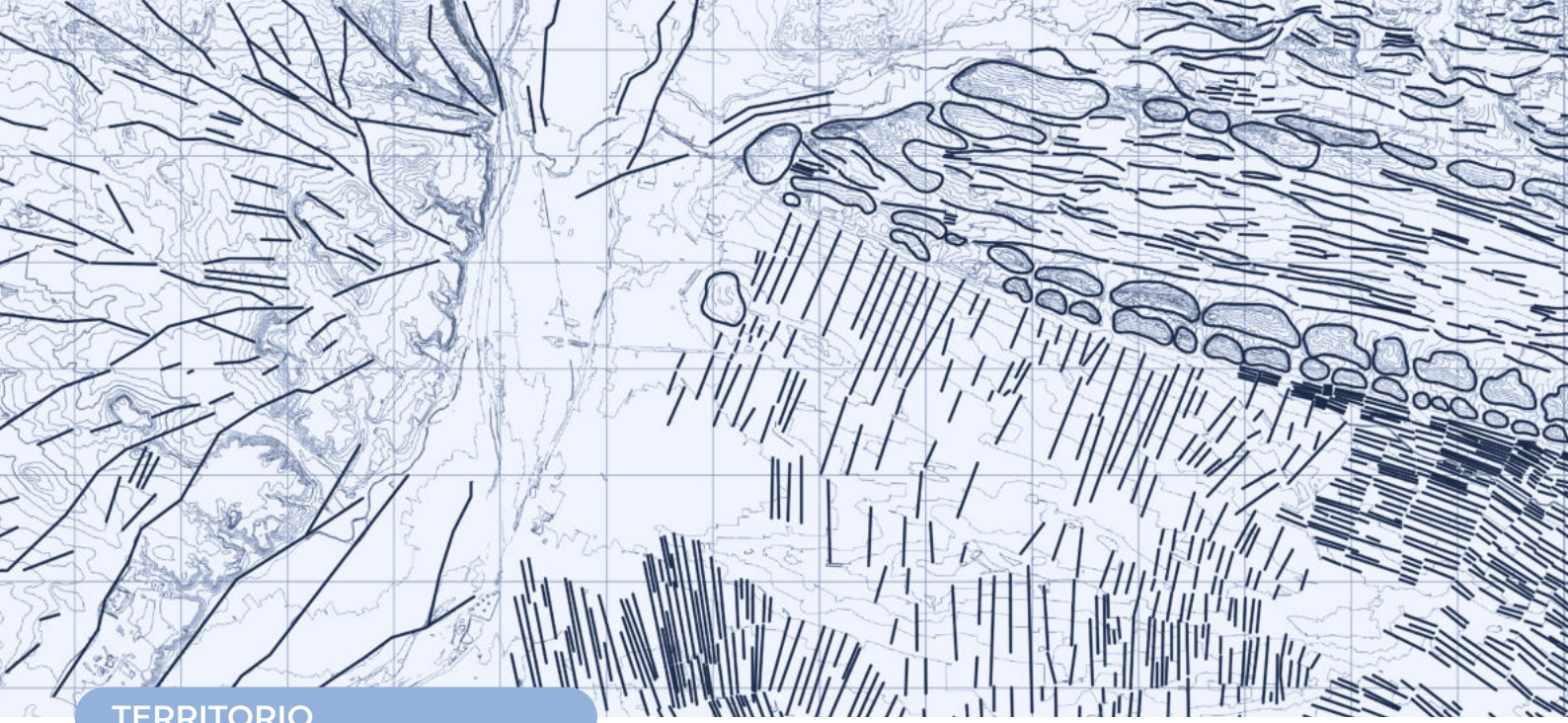
2. THE INDUSTRIAL CITY IN RELATION TO THE GARDEN CITIES.

3. THE GARDEN CITIES AND THE DAILY TRANSPORT OF WORKERS.

Territorio | Ciudad |
Espacio publico | Paisaje

2

MARCO TEÓRICO



TERRITORIO

El territorio es normalmente definido como la porción de la superficie terrestre perteneciente a una nación, región, provincia, etc. (RAE, febrero del 2024).

Para el arquitecto E. S. Muñoz, en su escrito "El territorio es un proceso: protoarquitecturas", el territorio es comúnmente aceptado como la composición de una población y de un medio (entendiendo por medio el que es soporte y a la vez fuente de materiales y recursos).[1] Por otro lado, No quería dejar pasar la noción de territorio que propone Ignasi de Solà-Morales, recuperado de Rosas, José. (2007). Territorializar la arquitectura.[2]

[1] *"[...] la población, y es lo característico del territorio, es un agente activo en su devenir, existe apropiación y transformación del medio por parte de las poblaciones. El territorio es una multiplicidad, un múltiple al cuadrado (espacio x tiempo): en el espacio, como variedad de singularidades; y en el tiempo, como variación de esas mismas singularidades. [...]"*

[2] *"no sólo es el sistema de espacios habitables con su determinación topográfica, histórica y social; también como el punto de partida, el lugar de encuentro de la actividad formativa, que es al mismo tiempo la arquitectura y la ciudad en cualquier sentido que podamos dar a estos términos".*

Imagen: La arquitectura del territorio - S. Llovet

CIUDAD

Podría hablarse horas sobre la ciudad, por lo que se busco limitarse a través de el citado de los siguientes fragmentos, los cuales enmarcaran la idea general del concepto.

"[...] El Tratado de Arquitectura de León Battista Alberti sostenía que "una casa es una pequeña ciudad y una ciudad es un pequeña casa", definición que siglos más tarde retomaría y interpretarían Aldo van Eyck y Louis Kahn ("la calle es un recinto cuyo techo es el cielo"). Uno de los libros más influyentes de la década del sesenta, La arquitectura de la ciudad, de Aldo Rossi, comienza con la frase: "La ciudad, objeto de este libro, viene entendida en él como una arquitectura".
Pero mientras que organizar un edificio como una pequeña ciudad es una estrategia que suele ser productiva, entender la ciudad o sus partes como una obra de arquitectura de dimensiones inusuales suele ser un camino desaconsejable. [...] El problema de esta visión de lo urbano como "edificio grande" es que omite la complejidad actoral y programática y el desarrollo extendido en el tiempo que tiene la ciudad. Lo urbano es siempre una agregación de fragmentos y es muchas veces un campo de conflictos; el orden, la unidad de su conformación, es por cierto deseable pero necesariamente surge de una adecuada planificación previa (que no llega, como la arquitectura, a los detalles, sino que especifica "las reglas del juego" en la construcción de la ciudad) o de una buena resolución de las relaciones entre agregados. [...]" [1]

"[...] Can you imagine people engaging in a battle without knowing their objectives? Yet that is exactly what is happening. [...] And these decisions are reached in a sort of frantic haste in order, as it were, to hold a wild beast at bay. That BEAST is the great city. It is infinitely more powerful than all these devices. And it is just beginning to wake. What will tomorrow bring forth to cope with it? We must have some rules of conduct. We must have fundamental principles for modern town planning. [...]" [2]

"La ciudad es una realidad física, tangible. Pero también es, inequívocamente, una construcción social: es el proyecto de una sociedad, de un lugar y un momento determinado, con su ideología, su cultura, su ética y sus valores, sus relaciones sociales en interdependencia con una economía siempre compleja." [3]

[1] Etkin, et al.; Hora Libre. Exploraciones sobre el espacio educativo.
[2] Le Corbusier; The City of To-morrow and it's Planning
3 W. Morroni; Planificación + Gestión participativa

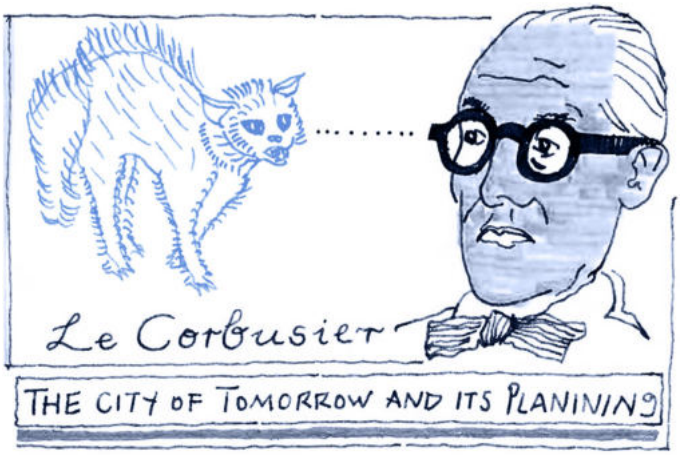


Imagen: The Blackwell City Reader - E. Bridge & S. Watson (2002)

ESPACIO PUBLICO

Sin dejar de hablar de “ciudad”, nos encontramos con la necesidad de definir lo que llamamos espacio publico. Para ello recurrimos principalmente al autor Jan Gehl, en su libro “Ciudades para la gente”; aquí el arquitecto aborda la importancia de diseñar y planificar ciudades pensando en las necesidades y experiencias de las personas que las habitan.

“El espacio público cumple una función esencial, como un foro para el intercambio de ideas y opiniones.”

Entiende al espacio público como contenedor de las relaciones humanas, así como lugar donde se desarrollan las actividades que dan pie al desenvolvimiento de la vida urbana.

“El amplio espectro de actividades y actores que tiene cabida en el espacio público evidencia el rol que éste ocupa como un lugar potenciador de los lazos sociales. El hecho de que todos los grupos sociales, más allá de su condición etaria, social o económica, puedan encontrarse en el espacio urbano mientras desarrollan su vida diaria es un testimonio sobre su importancia. Es una buena manera de que toda la sociedad se entere de las particularidades que caracterizan a la comunidad de la que forma parte. También hace que la gente se sienta más confiada acerca de incursionar y experimentar situaciones que pueden darse en los más variados contextos.”

Sin las relaciones formadas en estos espacios, la constitución de las sociedades, que a su vez conforman y permiten el funcionamiento de las ciudades, se verían puestas en gran peligro. Re-afirma la necesidad de la existencia de estos espacios, explicando simplemente el porque de su importancia.

“Esto significa que el espacio público debe ser un lugar vital, donde numerosos grupos puedan usarlo y cruzarse entre sí. No hay forma más enfática de avalar los beneficios y las cualidades de la vida urbana dentro del espacio público de una ciudad que observar su contracara: la ciudad sin vida. La ciudad vital envía señales amigables a sus habitantes, con promesas de interacción social.”

Imagen: del libro “Ciudades para la gente” - Jan Gehl

PAISAJE

"La belleza de la naturaleza nos conmueve como algo grande que apunta más allá de nosotros. El hombre viene de la naturaleza y retorna a ella de nuevo. Cuando sentimos como hermoso un paisaje que no hemos domesticado y conformado a nuestra medida, aflora a nuestra conciencia un presentimiento de la dimensión de nuestra vida en esa inconmensurabilidad de la naturaleza. Nos sentimos elevados; humildes y orgullosos, todo en uno. Estamos en la naturaleza [...]".[1]

Zumthor nos plantea una visión del paisaje como si este fuera parte de nuestro origen, o por lo menos de la misma naturaleza.[1] Pero, ¿solo la naturaleza, compuesta por los altos arboles y las bellas flores, son paisaje? En la búsqueda de otro definición, di con una tesis doctoral del arquitecto autor M. Chicheri (de la Univ. Politécnica de Madrid). Él incorpora al ser humano como parte vital para la existencia del concepto de 'paisaje'; incluso ofrece una analogía bastante curiosa porque al fin y al cabo somos siempre espectadores pero solo una vez abstraídos de una situación puntual puede apreciarse la totalidad de aquello que nos rodea.

"Resulta patente que el término 'paisaje' se ha nutrido siempre de representaciones, bien escritas o artísticas, pero queda también claro que esas representaciones artísticas se suponen derivadas de la creencia en una idea de paisaje como algo que se ve representado en sí mismo, es decir, como la imagen de una realidad externa situada fuera del individuo. Esto supone un hecho trascendente, pues el paisaje requiere lejanía de la cosa, de modo que el actor - aún sabiéndose inserto en su paisaje - es incapaz de percibirlo desde dentro. En el paisaje ocurre igual que en un teatro o en una representación: los actores son conscientes de su papel y su posible cometido, pero no son los que realmente pueden disfrutar de la eficacia o de la propia presencia de la obra, pues forman parte de ella. [...] De ese modo, aparece la primera constatación del hecho del paisaje como una realidad construida por objetos y personajes, pero, sobre todo, es una realidad construida por miradas. [...]"

Imagen intervenida; Imagen original: Lisa Fotios

3

Feyenood City
Superilla Barcelona
La Grande Mosaïque

ANTECEDENTES

FEYENOOD CITY

Feyenoord City Rotterdam es un masterplan desarrollado por OMA y LOLA Landscape Architects. El Masterplan describe el desarrollo del área en el sur de Rotterdam. Junto con el Diseño Definitivo del Nuevo Feyenoord Stadion, marca el siguiente paso en la realización de Feyenoord City.

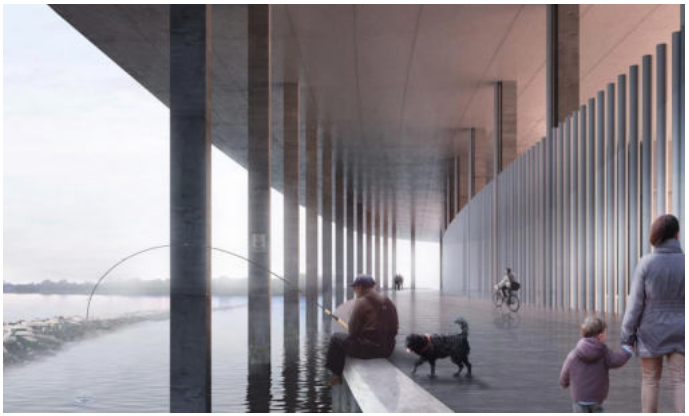
El Feyenoord City conecta

En el masterplan, las subáreas se extienden de cuatro a ocho subáreas relacionadas distintivas, independientes pero interdependientes. Juntos forman un urbanismo deportivo, variado y animado. Esta expansión crea espacios al aire libre públicos adicionales que invitarán a los visitantes a hacer ejercicio, jugar y disfrutar de los deportes y el tiempo libre. Además, los barrios de los alrededores están aún mejor conectados. Estas ocho áreas son: Stadskant (lado de la ciudad), Waterfront, Mallegatpark, Het Nieuwe Stadion (El nuevo estadio), De Strip, De Kuip (Old Stadium, The Kuip Park), De Veranda y Getijdenpark (Tidal Park).

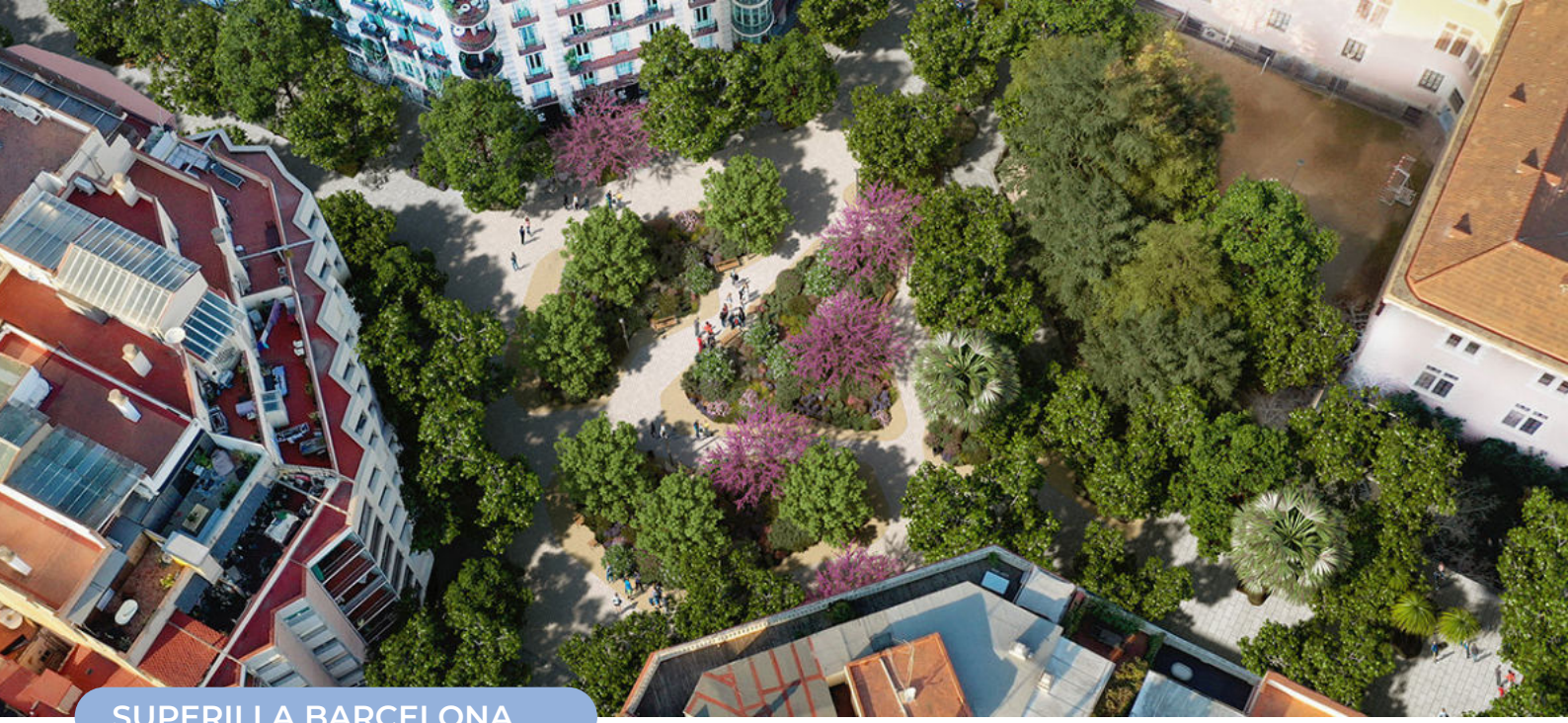
Además de las conexiones físicas, Feyenoord City quiere reunir a personas de diferentes edades y orígenes. La vida saludable, la educación, las oportunidades laborales y el desarrollo del talento tienen un papel central dentro de la ciudad de Feyenoord.

El actual estadio De Kuip se renovará y remodelará en apartamentos, espacios comerciales, un centro deportivo de atletismo y una plaza pública. El área que rodea el estadio, el Parque de Kuip, ofrecerá espacios verdes para actividades deportivas y de ocio, así como unidades residenciales. 'The Strip', una pasarela peatonal tridimensional, conectará el antiguo estadio con el nuevo e incluirá nuevos espacios públicos y comerciales, así como aparcamientos. Además, Feyenoord City se conectará con Laan op Zuid a través de The Urban Bridge, un paseo para tráfico lento.

El desarrollo de la nueva infraestructura y el estadio va acompañado de un extenso programa social con el deporte en su centro. Feyenoord creará un nuevo club polideportivo para los residentes de Rotterdam Zuid y cooperará con los barrios de los alrededores para fomentar la participación deportiva. El masterplan de OMA tiene como objetivo impulsar la remodelación de Rotterdam Zuid, activar su costa y reconectar esta parte de la ciudad con los vecindarios circundantes.



Imágenes: OMA & LOLA



SUPERILLA BARCELONA

Supermanzana Barcelona: nueva etapa

El programa Supermanzanas tiene el objetivo de conseguir un espacio público saludable, con más verde, más justo y seguro, que favorezca las relaciones sociales y la economía de proximidad.

RE-BCN. Regenerar. Rehabilitar. Reactivar.

La regeneración como estrategia de intervención global para transformar la ciudad. REGENERAR la ciudad es rehacer la ciudad para adaptarla al contexto y a los retos actuales. Esta medida de gobierno recoge las acciones para rehacer y reprogramar la ciudad con el objetivo de convertirla en un lugar más habitable donde la vida de todas las personas se desarrolle en total plenitud preservando su carácter e identidad.

Las ciudades antiguas se construían separándose de la naturaleza de una forma

clara, diferenciando muy claramente qué era ciudad y qué no lo era; la naturaleza quedaba fuera de las murallas y en su interior prácticamente no había rastro de ella. Así, la ciudad vivía muy separada del entorno natural y ni siquiera lo acogía de buen grado en su interior.

Una estrategia sostenible es necesariamente una estrategia de reequilibrio. La sostenibilidad es justo lo contrario del desequilibrio; por eso, si se quiere regenerar la ciudad en clave sostenible, hay que reequilibrarla. Reequilibrar no significa en modo alguno homogeneizar, sino reconocer los valores de cada una de sus partes constituyentes, potenciarlas de modo que impulsen todo el conjunto a la vez y ofrecer aquellas características que, de una forma más intensa y positiva, las singularizan y caracterizan y que mayor diversidad aportan al conjunto.

Se reequilibra gracias a la equidad, no a la indefinición, a la homogeneización o a la difuminación de los rasgos característicos de cada parte. Todos los barrios de Barcelona, con su situación, ciudadanía, historia, geografía, tejido social y asociativo, y relaciones y características particulares y específicas, tienen mucho que aportar. Una ciudad resiliente es una ciudad diversa, donde todo el mundo aporta sus capacidades para fortalecer al conjunto. Los objetivos de la regeneración urbana son:

- JUSTICIA SOCIAL
- EMERGENCIA CLIMÁTICA
- HABITABILIDAD
- IMPULSO ECONÓMICO
- PAISAJE Y MEMORIA

Imágenes: Ajuntament de Barcelona

LA GRANDE MOSAÏQUE

La Grande Mosaïque es el proyecto, cual masterplan, re-imagina un área de 600 hectáreas del centro de Caen y la península de Caen, conectando la ciudad con las localidades vecinas de Hérouville Saint-Clair y Mondeville.

La propuesta de MVRDV prevé el futuro de Caen Presqu'ile como una colección de jardines rodeados por un área urbana intensificada. Se plantea Caen como una ciudad atractiva con una conexión con el mar, mientras que las intervenciones mejoran paisaje, el medio ambiente, la movilidad y las conexiones. El plan resultante está fuertemente apoyado en el respeto de las estructuras existentes y prevé un urbanismo realista, atento y amable. Un gran número de pequeñas pero bien coordinadas intervenciones que generan un mosaico gigante (haciendo honor a su nombre) que introduce nuevas características a gran escala urbana.

Los proyectos propuestos son:

- Transformación de las antiguas fábricas en una colección de jardines
- Un plan de movilidad altamente conectada basado principalmente en tráfico "blando"
- Una serie de nuevos puentes peatonales
- Una nueva reforma del centro de la ciudad, aumentando y mejorando su conexión con el mar.

A su vez, el plan maestro incluye viviendas, oficinas, edificios de uso mixto, espacios públicos e infraestructura, organizados en torno a la idea del “offset” como herramienta de planificación espacial. Esto dio lugar a una propuesta para restablecer “una versión urbana de la ‘bocage’”, un tipo de seto típico de Normandía y que habría definido la zona en sus días pre-industriales. El diseño resultante presenta una red de vías secundarias y espacio público compartido alrededor de edificios y áreas comunitarias que median entre las partes existentes y nuevas del diseño. MVRDV describe el plan maestro como “altamente progresivo en su mirada, ambición y contexto”, mientras que el co-fundador Winy Maas hace hincapié en cómo el diseño “apunta a un hermoso valle urbano, abundante en setos en el corazón de Normandía.”

Imágenes: MVRDV

4

ANÁLISIS DEL
SECTOR DE ESTUDIO

"El área urbanizada también se ha extendido exponencialmente y las fronteras de los barrios llegan mucho más allá del anillo de circunvalación. En menos de 15 años, entre 2001 y 2015, la superficie construida en el Gran Córdoba creció entre un 64% y un 781% según la ciudad, con una particularidad: se dio un crecimiento extensivo, disperso y difuso. El cinturón verde fue una de las zonas más afectadas: en 1987 se explotaban 28.238 hectáreas en el cinturón verde, en 2012 sólo 5.500.[...]"

L. Scardino, et al; Una agenda para el área metropolitana de Córdoba

Córdoba

cantidad de habitantes = 3.978.984
cant. habs. x km² = 6.908/Km²

mujeres = 2.043.559
hombres = 1.902.135
no binario = 632

Datos s/ resultados provisorios Censo 2022

Superficie

sup. km² = 576 km²
cant. habs. x km² = 6.908/Km²

viv. particulares = 1.083.354
viv. colectivas = 3.745
viv. deshabitadas = 1.232.211
hab. en sit. de calle = 154

Datos s/ Censo 2010

Espacio

sup. verde = 917 ha
Inmuebles edificados
y baldíos *(2014)* = 512.948

esp. verdes: 1.294 *(917,1 ha)*
verde x hab. = 6,40 m²
verde ideal *(OMS)* = 10 - 15 m²

plazas = 1.300 = 867 ha
parques = 14 = 215 ha

Comenzando nuestro análisis, dividimos a este en 3 escalas: macro, que abarcaría la ciudad de Córdoba; meso, comprendida por el eje natural (focalizado por el río Suquía); y micro, haciendo un zoom final en la Isla de los Patos y los barrios que colindan, si se quiere, con dicho sitio.

A escala macro, detectamos el tejido urbano de la ciudad de Córdoba, cuyos límites están delineados al norte, sur, este y oeste ubicados a 12km del centro de la Plaza San Martín, lo que significa que el tejido tiene 24 km x 24 km. Siguiendo, nos preocupó en primera instancia el crecimiento irregular de la mancha urbana de la ciudad y cómo esto contribuye continuamente al desorden urbano que presenta Córdoba. Esta falta de planificación es causante de un gran costo de gasto público, pero también colabora al impacto ambiental y a la división social que puede,y presenta, la ciudad.

"[...] Urriza y Garriz (2014) señalan que el crecimiento en extensión supone mayores costos en la provisión de infraestructura y equipamiento, debido a la discontinuidad espacial y baja densidad poblacional; y promueve una desarticulación urbana y social de la ciudad. Contribuye a incrementar la superficie de la ciudad y, por lo tanto, las distancias y los tiempos a recorrer, los desplazamientos cotidianos y la dependencia del automóvil, con su consecuente impacto sobre el consumo de energía y la contaminación ambiental. [...]"

N. Frutos, et al; 2019

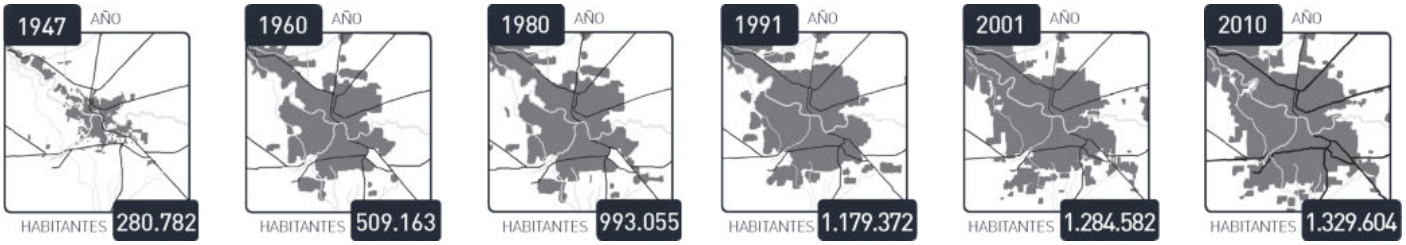


Imagen: Municipalidad de Córdoba; Córdoba, una ciudad en cifras (2014)

En el debate "Una agenda para el área metropolitana de Córdoba" (2016), se expusieron datos, donde se evidencia que el Área Metropolitana de Córdoba es el segundo aglomerado urbano en población y superficie del país después del Gran Buenos Aires y que, entre 2001 y 2015, la superficie construida en el Gran Córdoba creció entre un 64% y un 781% según la ciudad, con una particularidad: se dio un *crecimiento extensivo, disperso y difuso*.

En esta expansión de área urbana, el mayor afectado fue el cinturón verde que contaba la ciudad, el cual se vio reducido al 20% de la superficie que poseía en 1987 (en dicho año la área era de 28.238 ha; viéndose reducida a 5.500 ha en 2012).

"[...] La provincia muestra un proceso de urbanización concentrada, con aumento de la primacía poblacional en el Área Metropolitana de Córdoba (más del 90% de población es urbana y más del 55% se concentra en el Área Metropolitana al año 2010) y de las ciudades de una segunda jerarquía urbana como los aglomerados de Río Cuarto y Villa María (que absorben más del 80% de crecimiento vegetativo de sus respectivos departamentos). Las ciudades o aglomerados urbanos de una tercera jerarquía urbana (entre 10.000 y 100.000 habitantes) que han mostrado mayores tasas de crecimiento intercensales son las de las zonas turísticas de las sierras y las vinculadas a mayores niveles de renta de la tierra y al agregado de valor a los sistemas productivos agroalimentarios del centro y este.[...]"

G. Busso; Población, territorio y desarrollo en la provincia de Córdoba

Nos propusimos estudiar la situación actual del las corrientes acuíferas que recorren y dividen a la ciudad. Vimos entonces como el Río Suquía, junto al Arroyo La Cañada, dividían a la urbe casi como si fueran “cardo y decumano”, lo que nos llevo a preguntarnos ¿qué sucede con la ciudad de Córdoba cuando se encuentra con un límite natural, el cual la atraviesa? Esta pregunta fue el motor inicial de nuestra tesis: nos generó una preocupación de como la ciudad se relacionaba con sus límites naturales, y principalmente con el Río Suquía que atravesaba en su totalidad a la ciudad.

Siguiendo esta preocupación, decidimos ir a recorrer La Costanera (espacio compuesto por las vías de circulación que contornea la corriente del Río Suquía, en la ciudad de Córdoba). Allí pudimos detectar la realidad que iba enfrentándose la relación limite natural-limite urbano: La ciudad estaba “dándole la espalda” a este espacio natural, lo negaba y lo proponía como espacio residual que su única función era la de dividir la zona norte con la zona sur de esta; siendo tan profunda esta división que podemos reconocerla en la relación intersocial de los ciudadanos de la capital cordobesa.

QR a vídeo del recorrido

"Mapeo" fotográfico de las situaciones "bajo puente" existentes a lo largo del curso del Río Suquía.

meso

Sumado a ello reconocimos situaciones particulares que se iban repitiendo a lo largo del recorrido del río: los espacio públicos, de encuentro comunitario, tenían un mal tratamiento y también existen espacios focales que se repiten en este recorrido los cuales nos resultaron interesantes a tratar como “nodos de unión”.

Entonces, decidimos que lo que debíamos mejorar en el sitio era el tratamiento de estos espacios públicos en mal estado. Su deficiente tratamiento, hace que los vecinos no puedan apropiarse del lugar a pesar de su gran potencial, así como no atrae a nuevos usuarios y como contribuye a la división social presente en la ciudad de Córdoba.

FOCO DE ACCIÓN: LA ISLA DE LOS PATOS

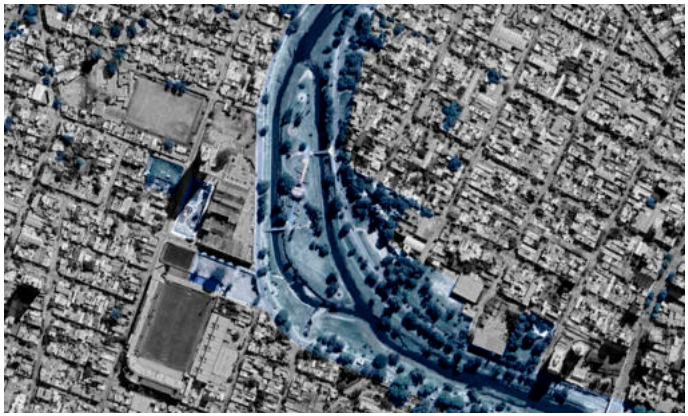
Luego de identificar los focos en los que trabajar, tomamos uno como ejemplo de acción. Este se distingue por tener a una isla que bifurca el curso del río Suquía; esta es llamada “la Isla de los Patos”. Actualmente, esta es un hito en el sector ya que es “sede” de ferias comunitarias, organizadas por la comunidad peruana presente en el sector.

El área de acción comprende dos barrios de Córdoba, el B° Alberdi y el B° Providencia. El primero tiene historia por ser hogar de los “piratas”, hichas del equipo de futbol Belgrano; estando a su vez en este área la cancha de dicho equipo. Por otro lado, y continuando con la historia del lugar,

“Mapeo” fotográfico de las situaciones existentes en las cercanías del sector de estudio seleccionado.

Mapeo lotes blandos, bacantes y/o intervenibles

Mapeo de instituciones/hitos en el sector

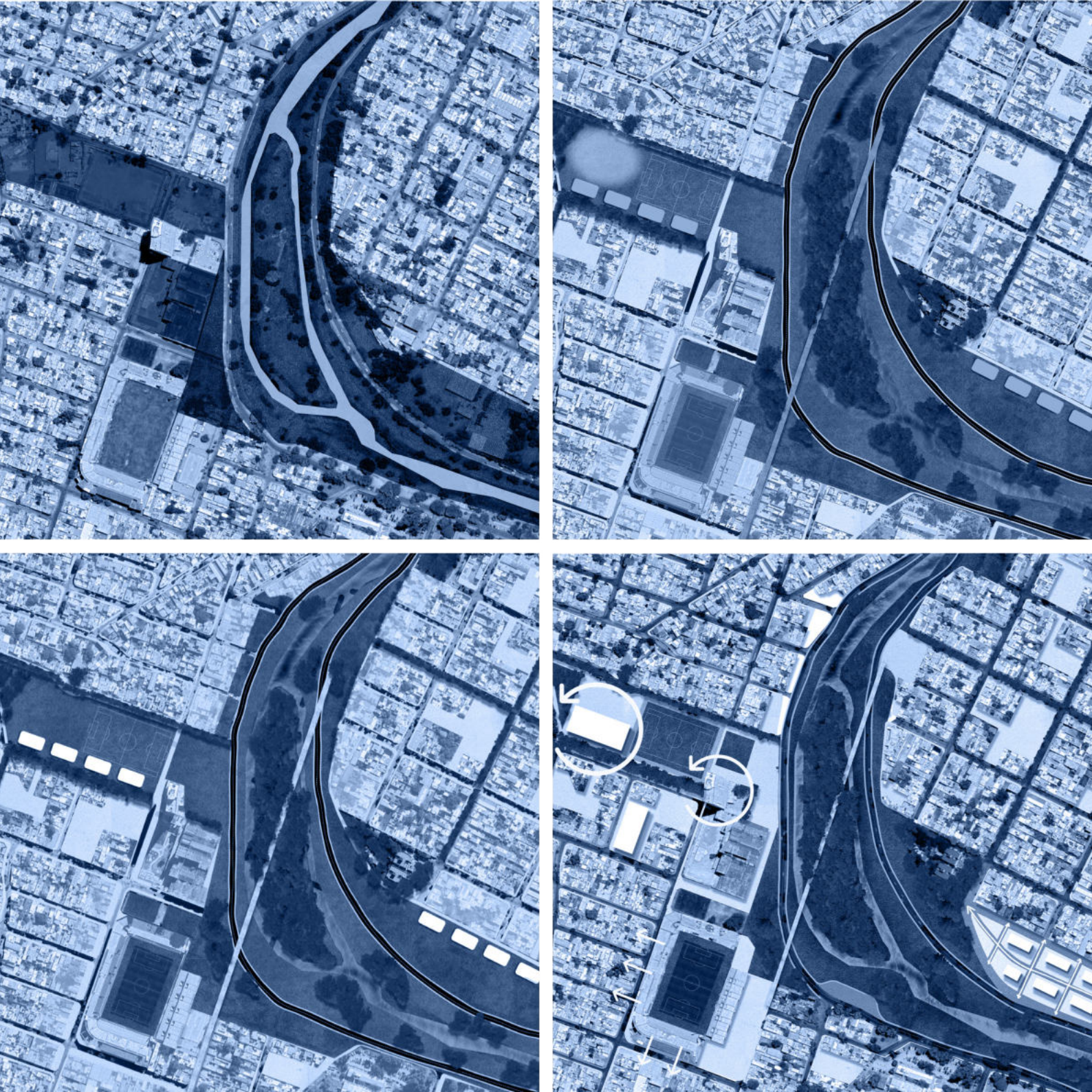


Mapeo de áreas verdes

esta presente la Antigua Cervecería de Córdoba; hoy esta ha sido restaurada y dentro de si existe el proyecto del “Museo de la Cervecería Córdoba”. A su vez, alberga el paseo publico “Espacio Cervecería Córdoba”.

“[...] Esta es la recuperación de un icono de nuestra historia que estaba abandonado y que va a ser puesta en valor para todos los cordobeses. Este va a ser un espacio cultural en donde va haber mucha movida y artistas y aquí funcionará la primer feria de economía circular. [...] Córdoba hoy en resguardo de la memoria se compromete con el futuro. Córdoba tiene historia y acá hay una parte muy rica de ella”” - M. Llaryora, en el Espacio Cervecería Córdoba (2023).

Imágenes: Diarios Suquía y La Voz



PROCESO DE DISEÑO

5

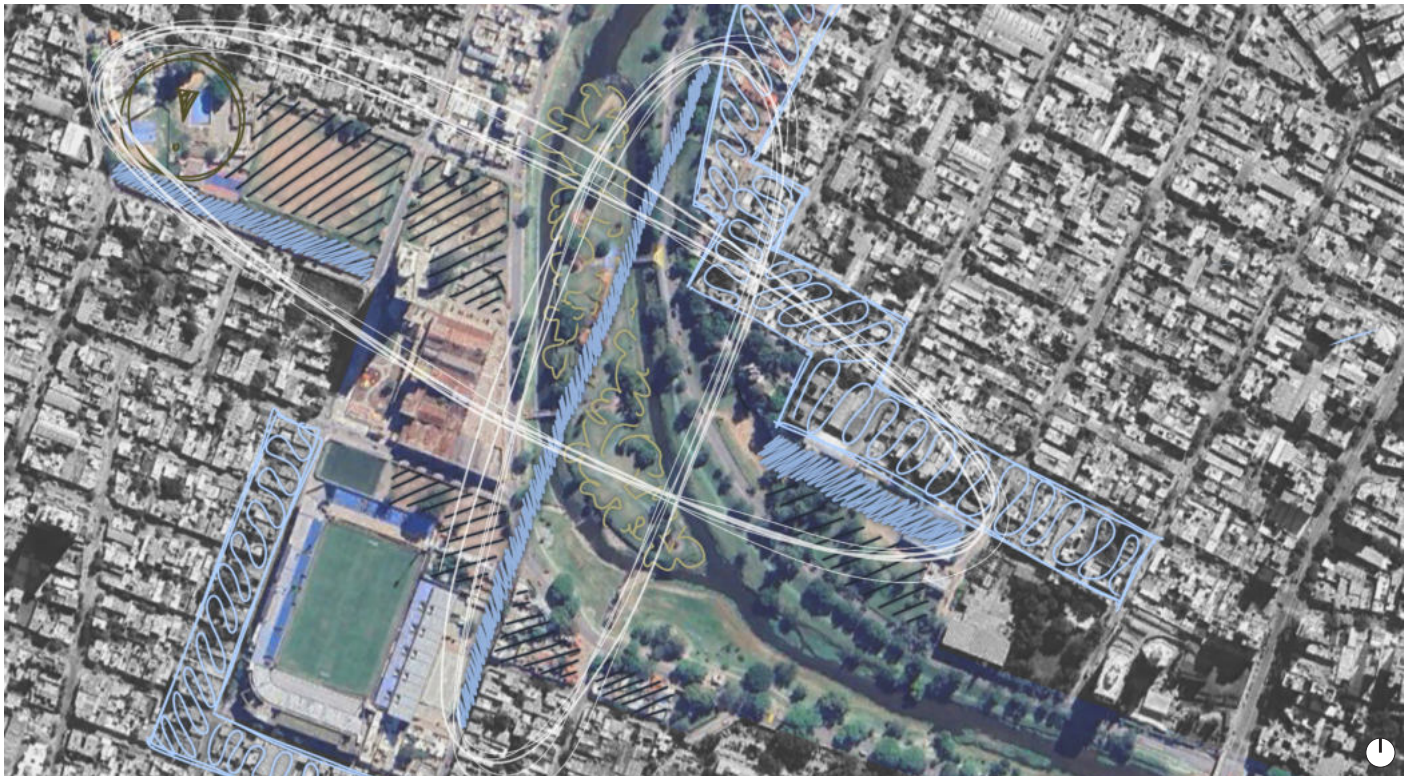
"Los edificios no dejan ver el paisaje, y gracias a que así ocurre el paisaje existe."
- M. Cheicheri; 2015

Nuestra intención fue que el espacio natural presente en el sector de acción fuera cada vez ampliando mas su huella. Por eso comienza a expandirse desde el borde del río, tomando luego lotes blandos que fuimos identificando en las manzanas pertenecientes a cada barrio. Mientras realizamos los distintos planos nollis, fuimos reconociendo lotes vacantes, blandos o incluso baldíos en los que podríamos intervenir y en los que principalmente veíamos potable el crecimiento del derrame del área verde.

Nolli del sector

Nolli + áreas verdes

Nolli + ampliación áreas verdes



Tratamiento bordes · Tratamiento áreas verdes · Tratamiento "cruz" · Tratamiento centro vecinal · Nueva vivs, en altura | "tira" conectora

Reconocimos que en el estudio del área de estudio, en conjunto con nuestras intenciones iniciales, se creaba una lectura en "cruz". Una de las patas de esta figura la componía con fuerza el puente en "tira" que une ambos lados del río; esta acción es parte de nuestro objetivo fundamental, el cual era romper el limite y unir ambos barrios, ambas zonas de Córdoba. Luego, en la otra pata leímos, la necesidad de la intervención del centro vecinal, y la incorporación de una reforma de las viviendas blandas preexistentes en el sector.

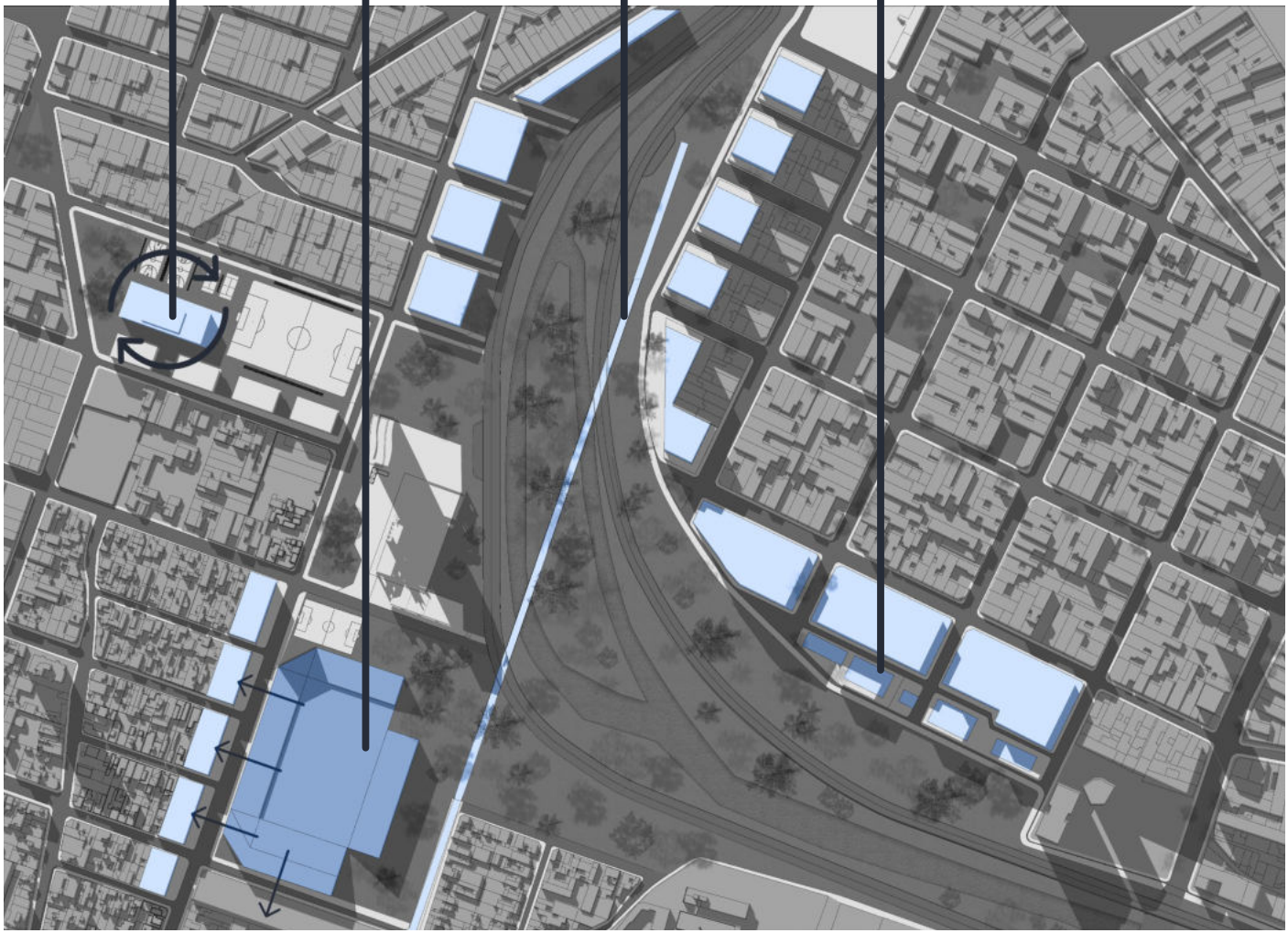
Ademas, la conformación de los bordes de este gran espacio natural (protagonizado por la Isla de los Patos) pasaría a ser otra de nuestras acciones fundamentales; dando cuerpo y delineado de nuestro actor principal: el espacio publico. Otra de nuestras preocupaciones fue la escala en la relación entre de la vivienda preexistentes y las instituciones del sitio.

Preocupación por la relación entre edificios de gran altura con residencias de menor escala

"Tira" sutil conectora de ambos lados del río + aumentar la flora nativa en el sector

Perímetros libres alrededor de edificios principales

Incorporación de unidades residenciales en altura

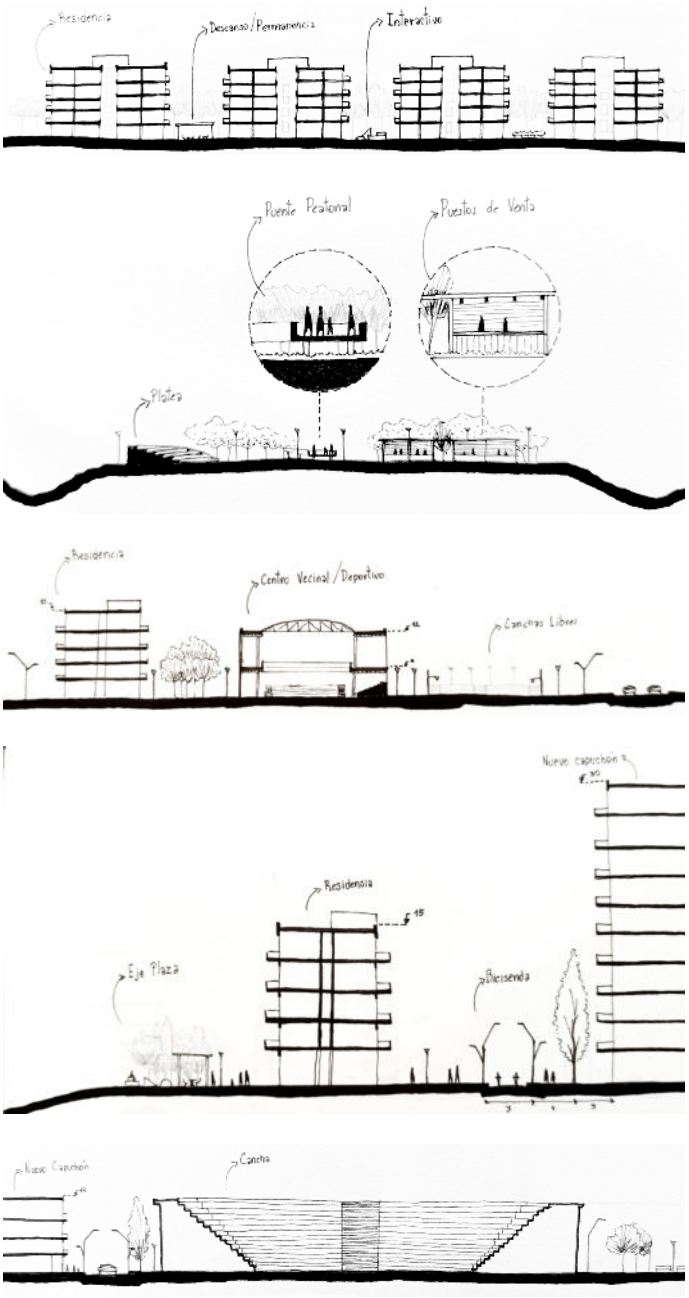


El estudio de la normativa fue parte esencial de esta acción. Tomamos como decisión de proyecto la modificación de la normativa *(ver cuadro inferior)*, proponiendo un retiro mayor en la calle A. Orgaz, así como el crecimiento en altura del perfil actual. También hay una modificación similar sobre la normativa que aplica sobre el borde limitante del vacío urbano.

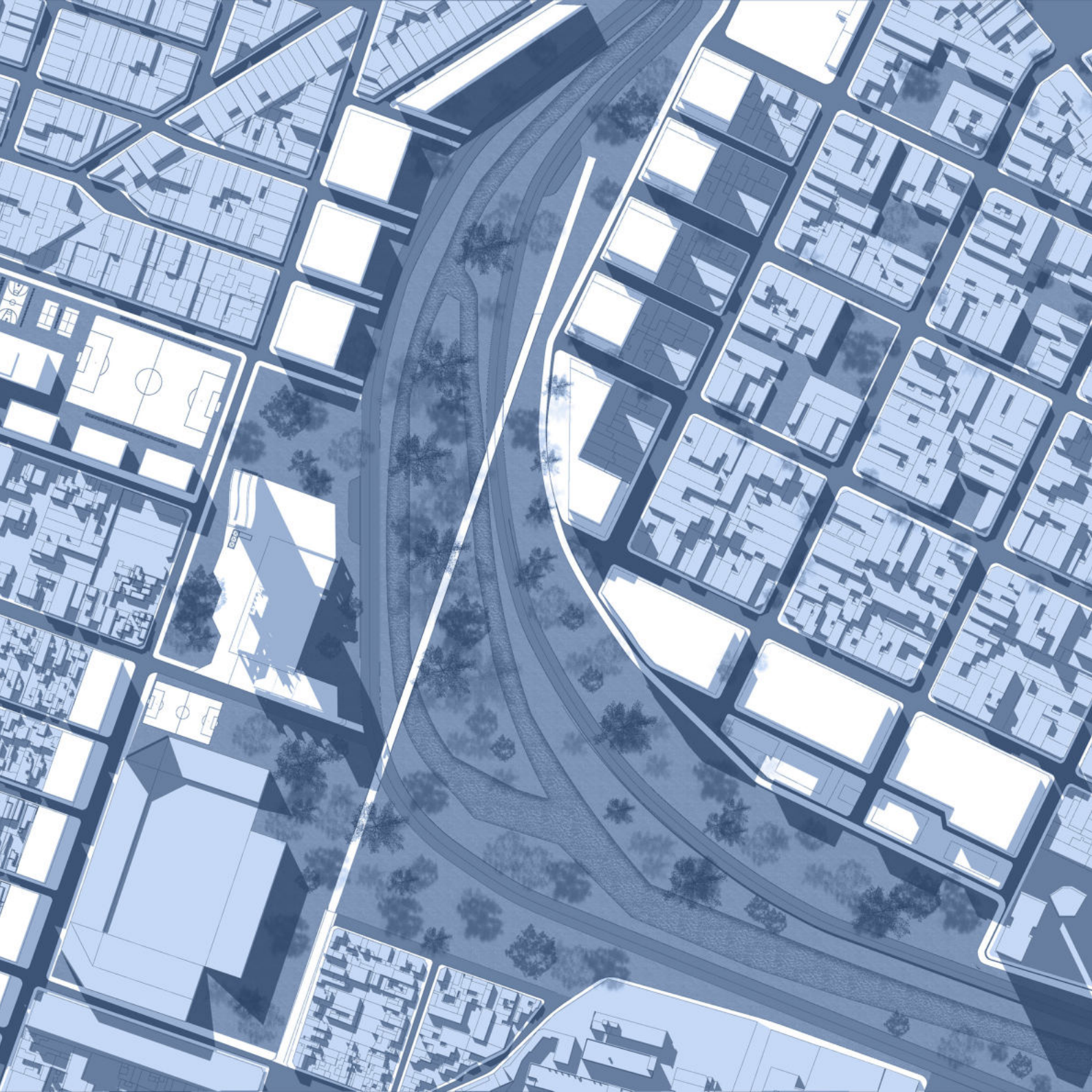
A su vez, identificamos la fuerza de la actividad deportiva en el área, por lo que quisimos potenciarla. Intervenimos espacios preexistentes, mejorando su estado e incorporamos nuevas canchas de distintos deportes para que los vecinos puedan hacer uso de ellas. También nuestra intención detrás de ello es que exista un movimiento a toda hora, permitiendo el acceso a las canchas exteriores las 24hs del día.

Barrio	Nombre distintivo	Nomenclatura				Sup. terreno (m²)	Zona	FOS	FOT
		Distrito	Zona	Manzana	Lote				
ALBERDI	Antigua Cerveceria	04	01	001	004	21.655,34	D	70%	2,5
ALBERDI	Estadio Julio César Villagra	04	01	002	059	23.508,70	D	70%	2,5
ALBERDI	Centro Vecinal	06	11	003	006	18.831,30	D	70%	2,5
PROVIDENCIA	Complejo residencial	03	17	036	027	4.129,00	B	80%	
ALBERDI	Primer manzana frente al Estadio desde el C.Vec.	06	11	011			D	70%	2,5
ALBERDI	Manzana junto manz. C.Vec. (hacia el norte)	06	10	046			E	70%	2
ALBERDI	Manzana junto manz. A. Cerv. (hacia el norte)	06	10	047			C3	70%	3
ALBERDI	Manzana junto manz. Estadio (hacia el sureste)	04	01	003			APH1	80%	

+ Altura max. gral. : L.M: 12 m | Total: 15 m.



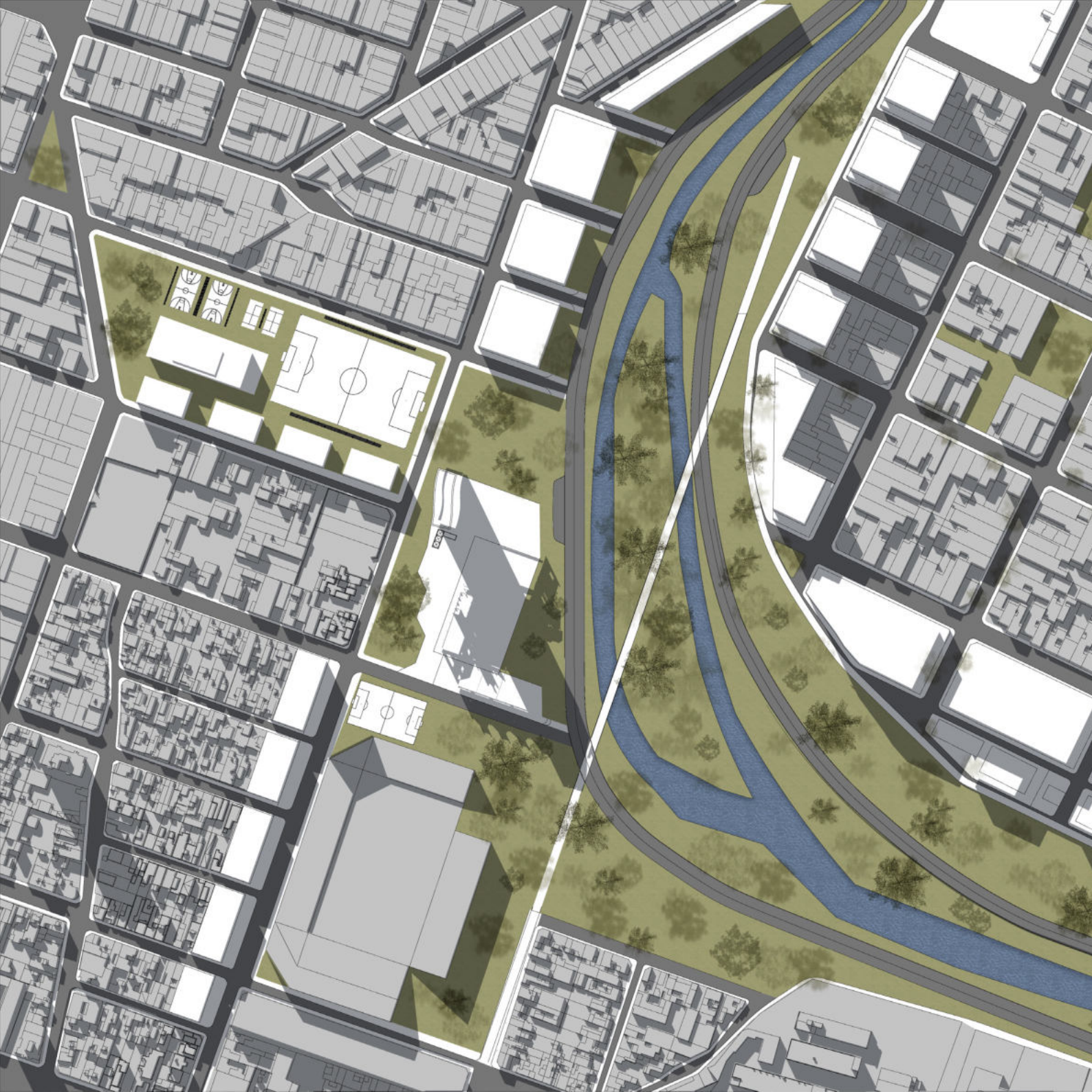
Cortes croquis de estudio

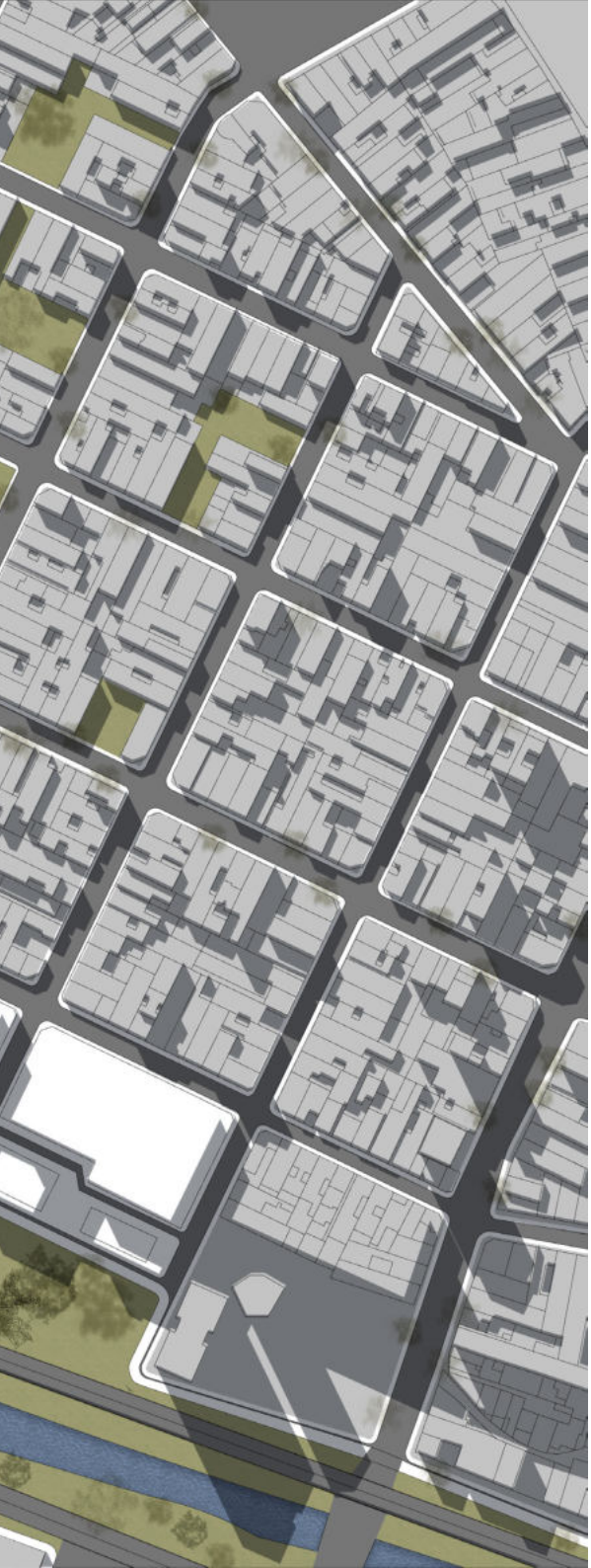


"En la creación arquitectónica hay mas datos que incógnitas o resultados a obtener. Por esto es esencial en el proyecto decidir que datos se priman y cuales se devalúan"
-M. de las Casas, 1996

6

PROYECTO FINAL





TRAEMOS NUESTROS OBJETIVOS:

OTRA VEZ...

QUE

- Ser ejemplo de acción para las futuras intervenciones a lo largo de la costanera.
- Jerarquizar al río como vacío urbano.
- Diseñar y tratar el espacio público.
- Generar conexiones entre la ciudad y la costanera.
- Alentar la incorporación de la naturaleza dentro de la ciudad.

COMO

- Conectando ambos lados del río por una tira sutil que atraviesa el bosque de especies nativas.

  Este conector servirá también como herramienta de reducción de velocidad vehicular.
- Re-diseñando los espacios públicos, re-pensados como espacio de encuentro e intercambio social.
- Diseñando el sector para que existan áreas de detención vehicular.

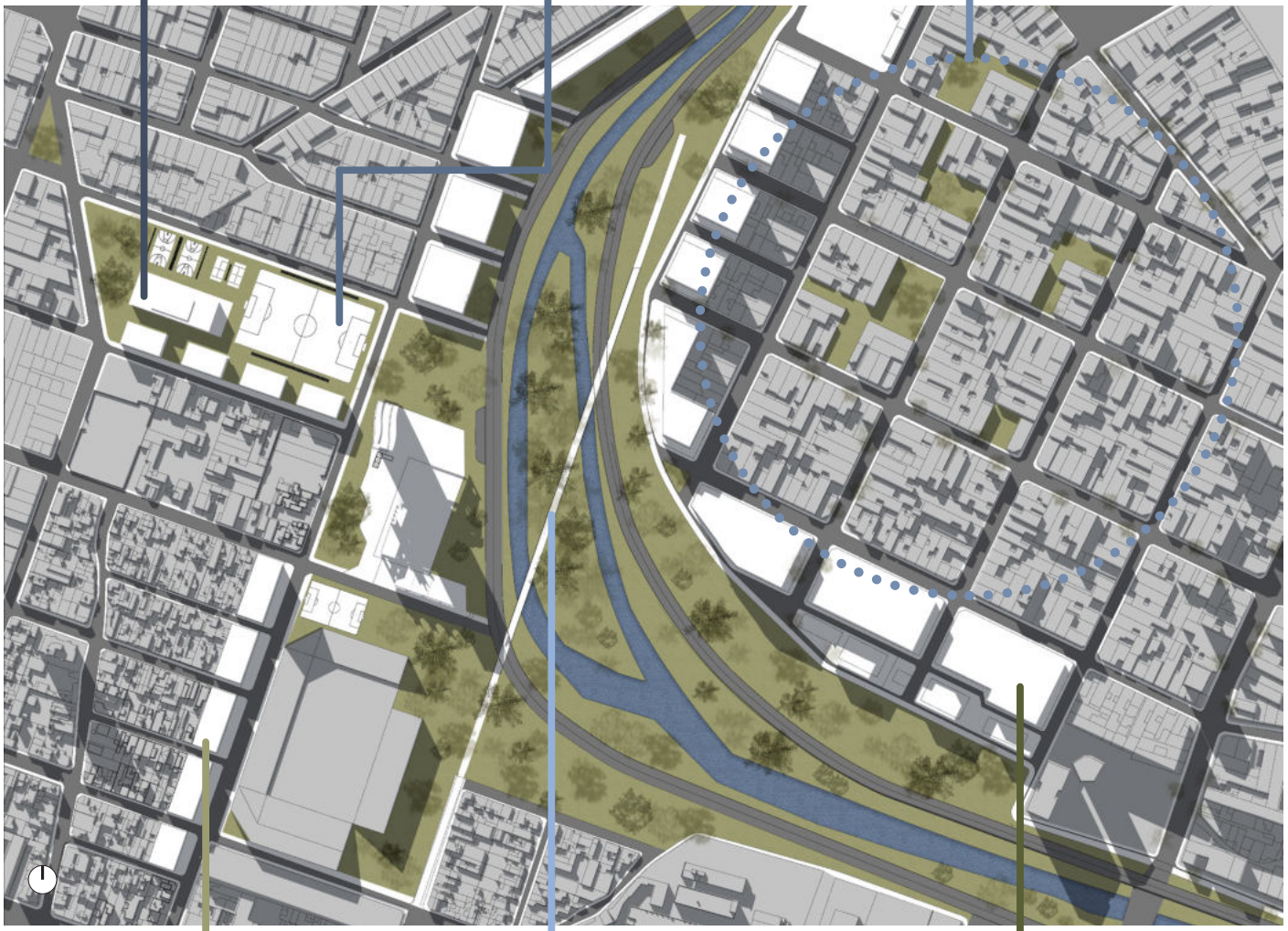
  Para colaborar con la reducción de la velocidad vehicular se puede optar por herramientas como las calles adoquinadas o las lomadas de burro.
- Estableciendo las modificaciones necesarias a la normativa vigente.
- Tratando el borde vacío-ciudad a través de un boulevard.

  Este tendrá como objetivo que la transición entre estos dos espacios sea de una manera mas sutil.

Centro vecinal con aporte al eje deportivo + Incorporación residencia en altura

Tratamiento de infraestructura publica

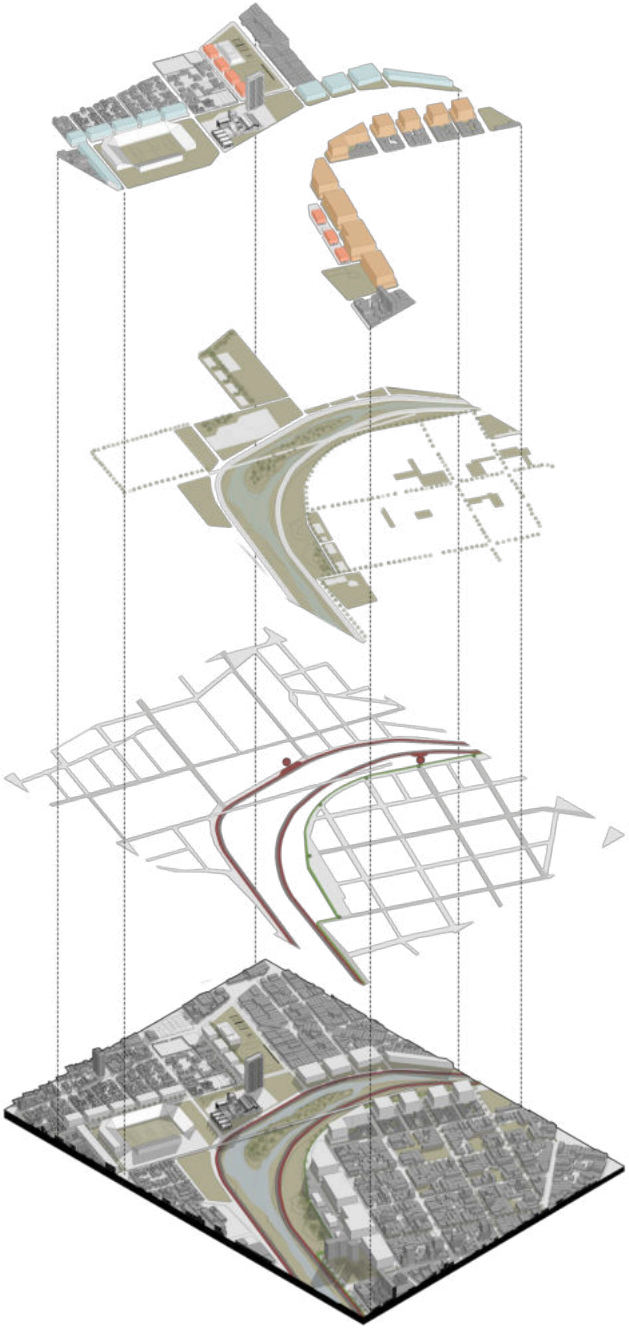
Expansión del espacio público vacío hacia el interior del barrio



Modificación del perfil edilicio
(retiros)

Tira conectora
Puente de conexión entre barrios

Modificación del perfil edilicio
(crec. altura)



Tratamiento de borde
Estudio de normativa actual
y propuesta de mejora

Eje verde
Conexión y expansión
del mismo

Movilidad
- Transporte público
- Vehículo
- Transporte Alternativo

Axonometría del Masterplan

PROGRAMA

Residencial

- Nueva residencia
- Mod. de Perfil
- Nuevo Perfil

Natural

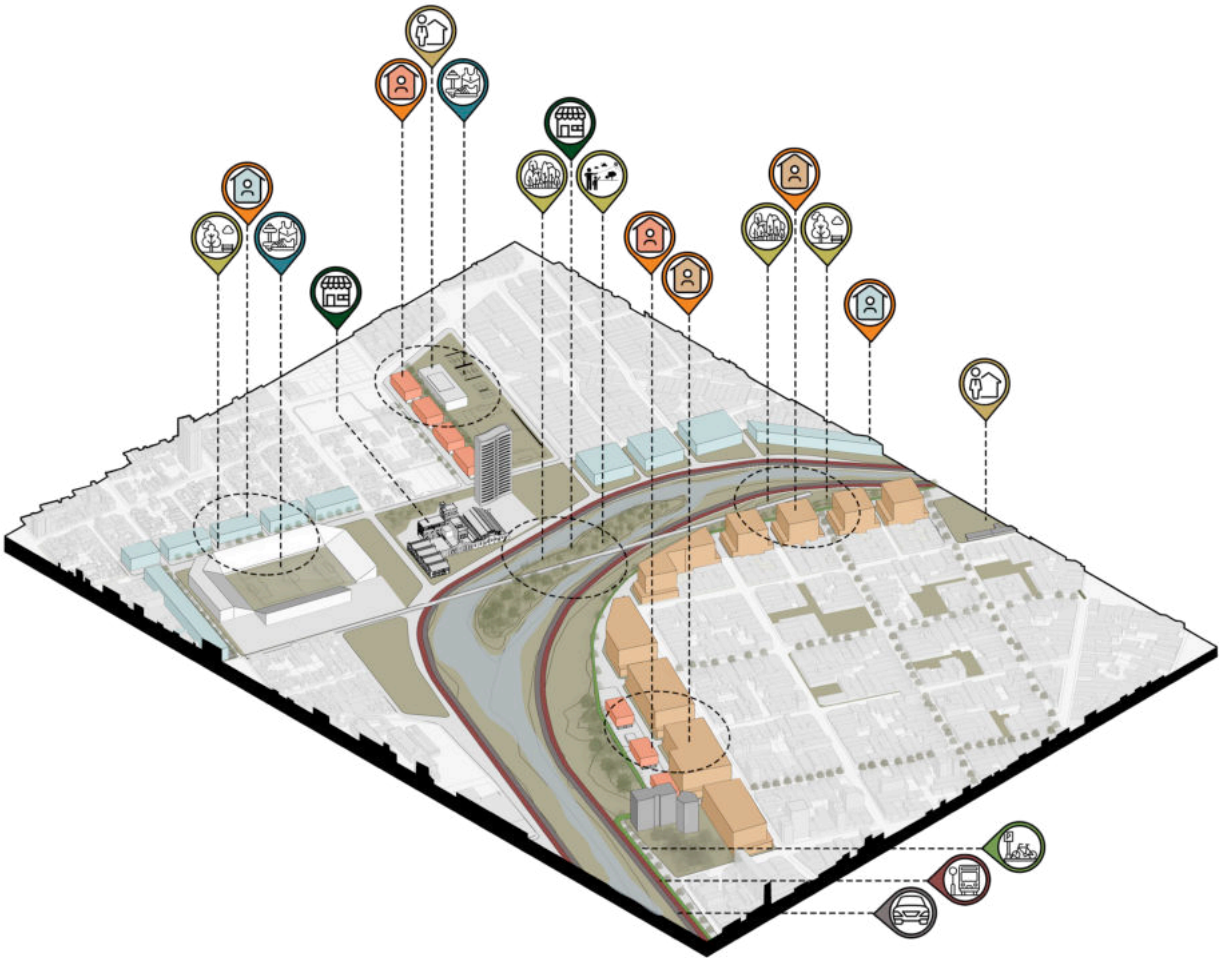
- Arbolado
- Boulevard
- Recreativo

Movilidad

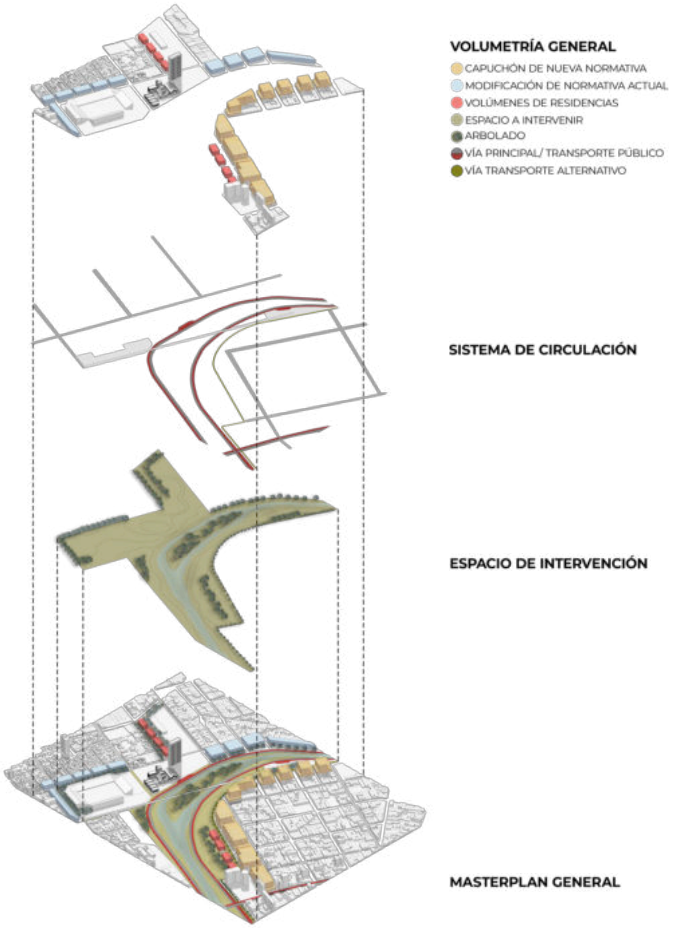
- Transporte publico
- Transporte alternativo
- Vehículo personal

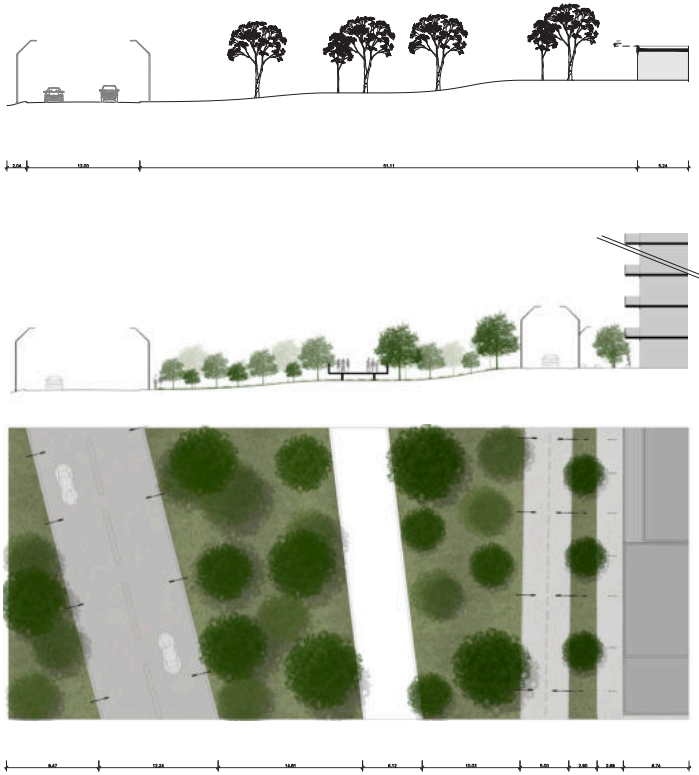
Otros

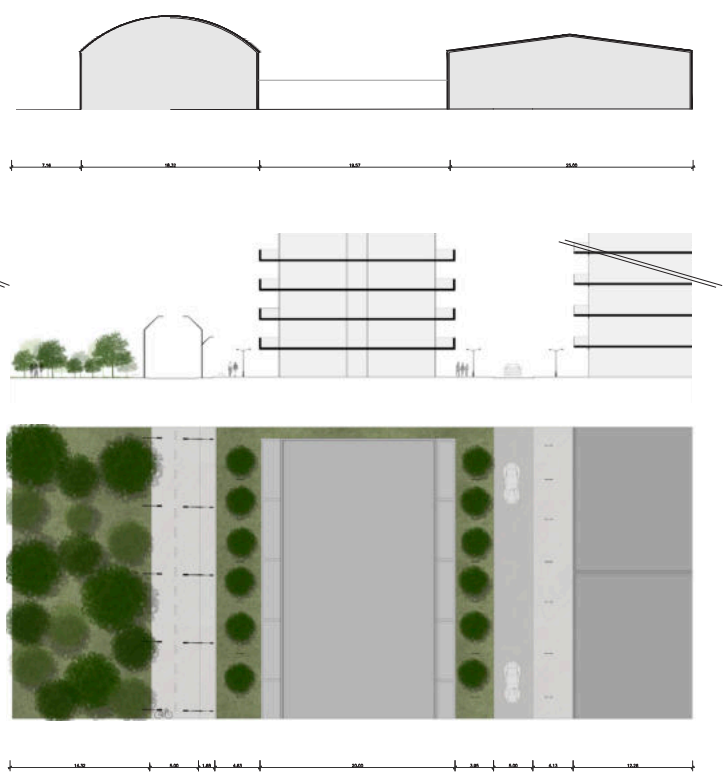
- Deporte
- Comercio
- Centro vecinal



Entendíamos que nuestro masterplan no implicaba una sola capa, un solo eje; sino que este, así como es la ciudad misma, era complejo y mucho mas extenso. Fuimos entramando la propuesta con los distintos sistemas necesarios para el funcionamiento de la vida urbana, y observamos a través de axonometrías las capas componentes modificadas por la propuesta.

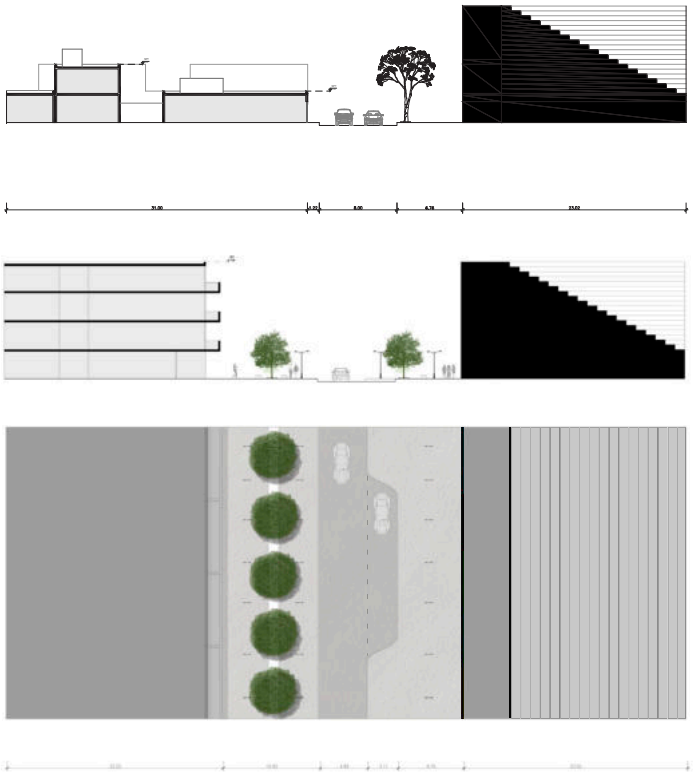




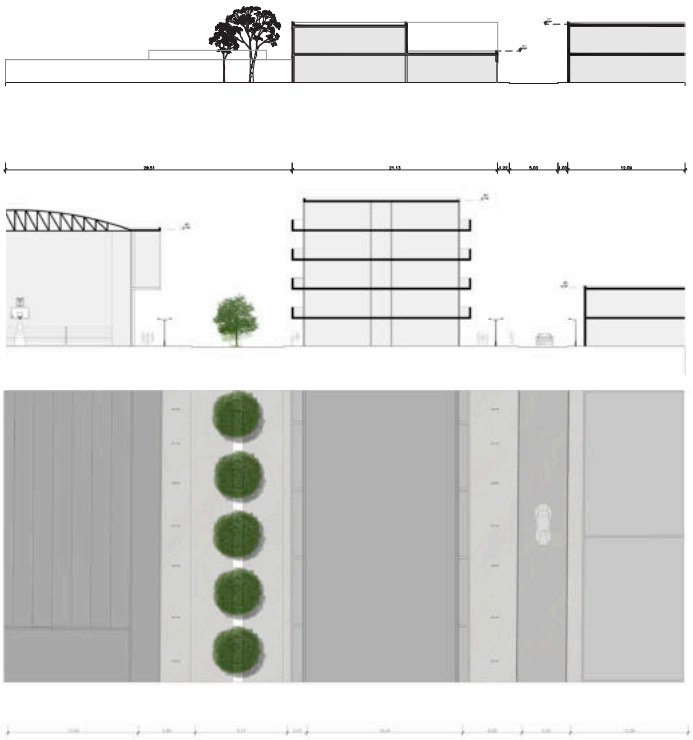


1. Corte rel. nuevo perfil de altura (sit. actual)
2. Corte rel. nuevo perfil de altura (propuesta)
3. Planta rel. nuevo perfil de altura (propuesta)

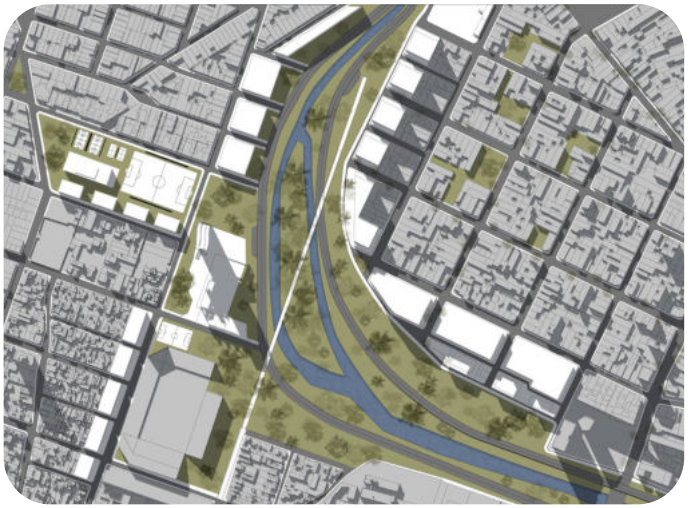
1. Corte rel. B°Providencia y nvas. residencias (sit. actual)
2. Corte rel. B°Providencia y nvas. residencias (propuesta)
3. Planta rel. B°Providencia y nvas. residencias (propuesta)



1. Corte rel. edif con estadio (sit. actual)
2. Corte rel. edif con estadio (propuesta)
3. Planta rel. edif con estadio (propuesta)



1. Corte rel. residencias con centro vecinal (sit. actual)
2. Corte rel. residencias con centro vecinal (propuesta)
3. Planta rel. residencias con centro vecinal (propuesta)



Planimetria completa

Estudio y modificación de la normativa vigente (retiros, alturas en relacion al entorno inmediato)

Modificación de la normativa vigente, contemplando un crecimiento en altura para la delimitación evidente del borde

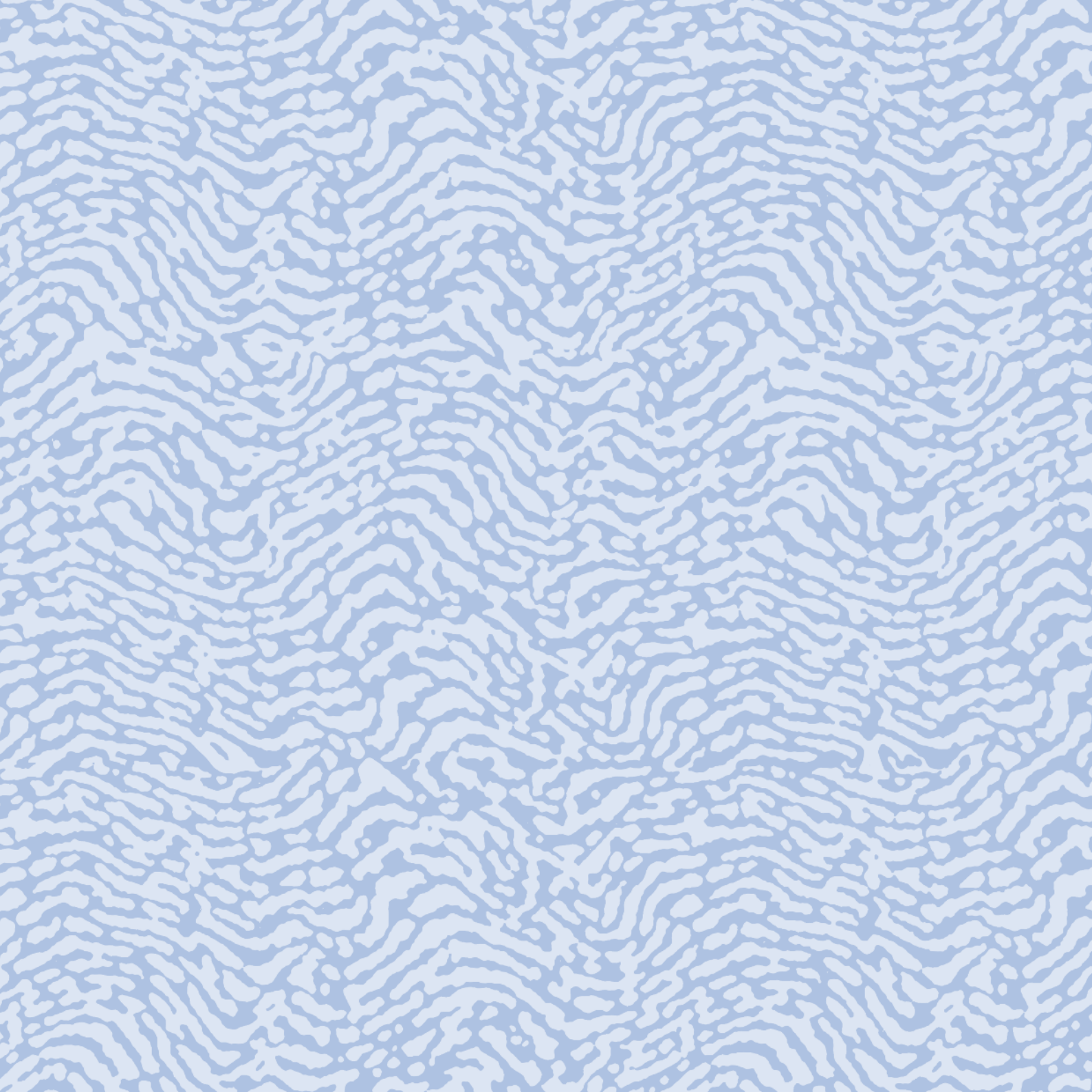
Aliento al desarrollo de actividades deportivas, teniendo como motivadores el centro vecinal y la cancha de Belgrano

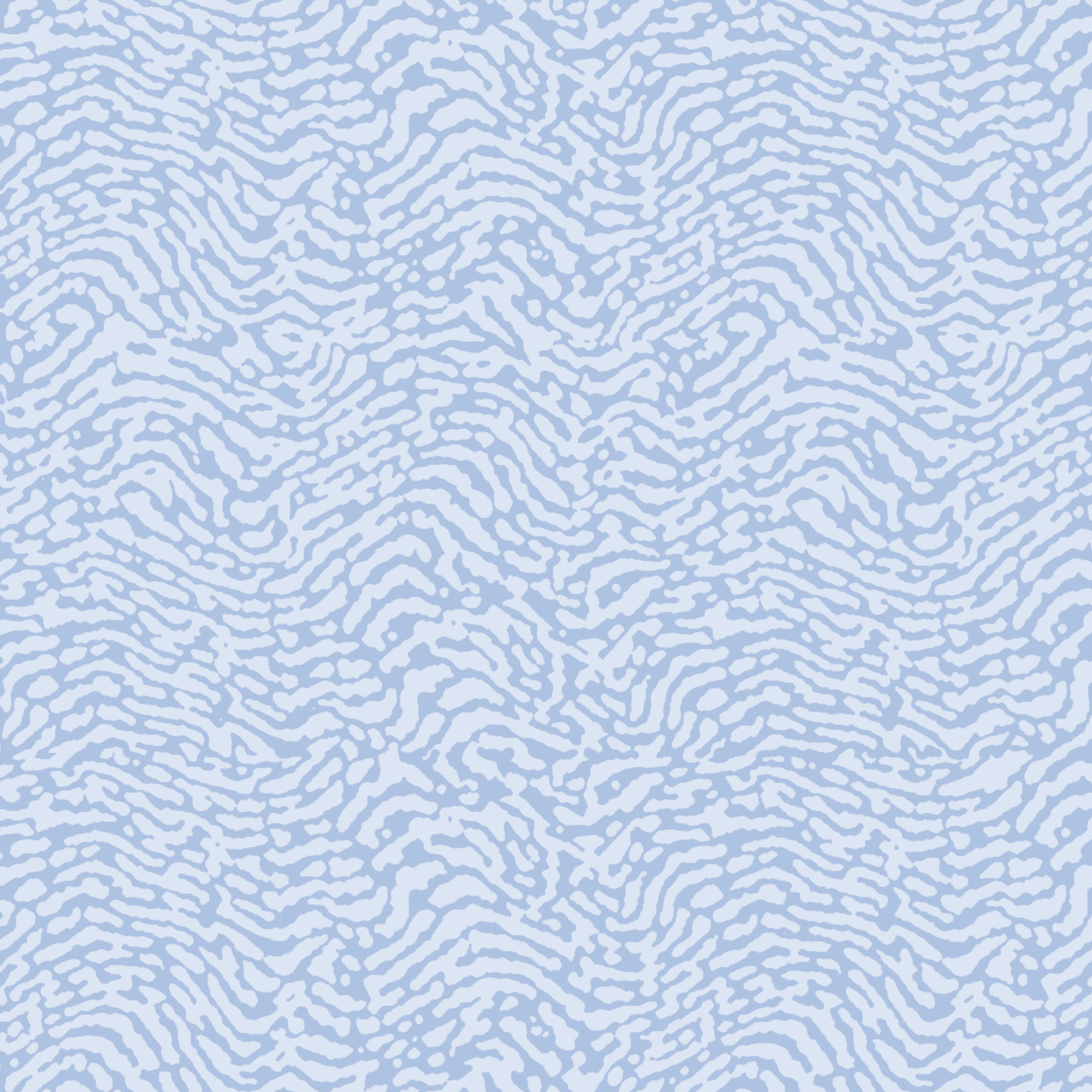
Mejora en el circuito de movilidad; redibujo del sistema preexistente para la adaptación al masterplan

Eje residencial con viviendas en altura, cuya relación sea amena con su entorno y brinde ayuda a sus necesidades

Incorporación de vegetación al interior de la trama barrial; expansión de este “vacío”

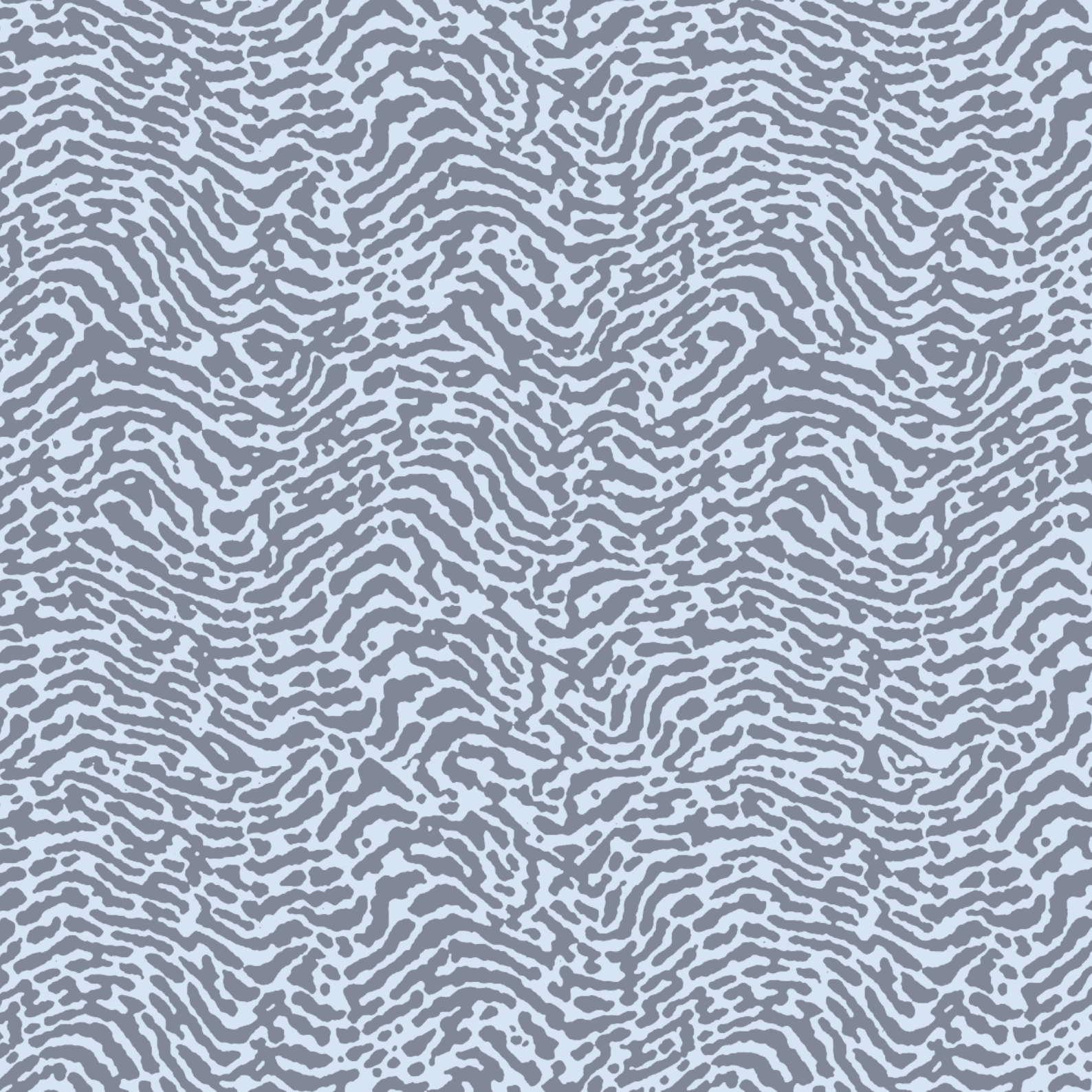
Reactivación del sector a través del comercio local; refuncionalización de infraestructura preexistente para brindar un espacio para tal fin

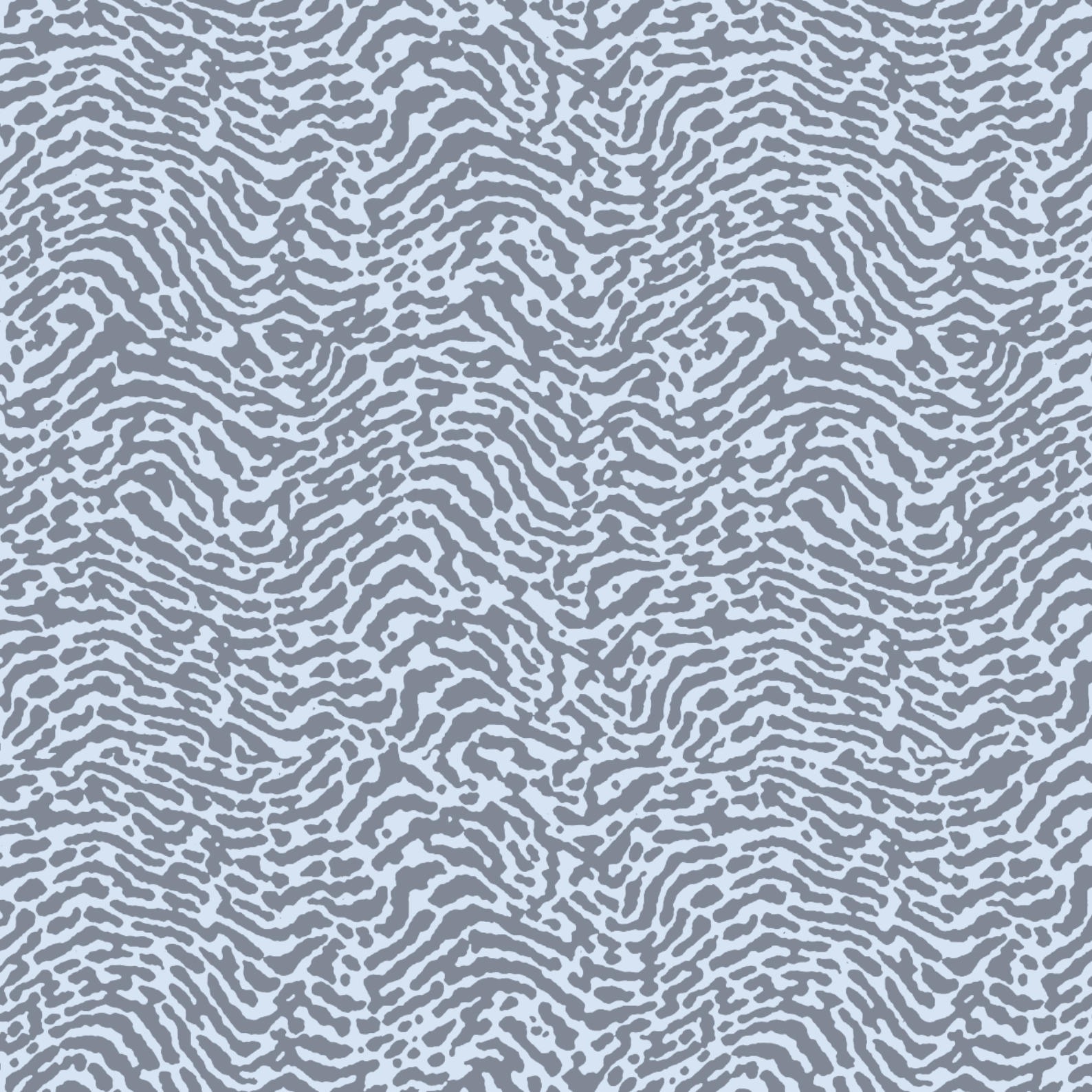




LA CRUZ MARCA

EL LUGAR





LA CRUZ MARCA EL LUGAR

| PROYECTO INDIVIDUAL

Proyecto arquitectonico de renovación en altura del tejido residencial frentista al Estadio J.C. Villagra, hogar de “Los Piratas”

TRABAJO FINAL DE CARRERA II
- PROYECTO

BITACORA DE PROCESO

TUTORES:

JOSÉ IGNACIO SANTILLÁN
GUILLERMO VEGAS
ESTEBAN BARRERA
VALENTINA MACHADO DIBO
TOMAS DE GRAVE
JUAN PABLO VAZQUEZ

- *JTP:*
  GUILLERMO VEGAS

AUTORA:

MARÍA EMILIA PÉREZ TABORDA

FAUCC 2023

AGRADECIMIENTOS

Quiero expresar mi profundo agradecimiento a la Universidad Católica de Córdoba y a su gran equipo docente, quienes constantemente nos transmitieron su pasión y su amor por la arquitectura. Sin duda las vivencias y experiencias que he atravesado durante mis años de formación han sido de un impacto incalculable en mi vida personal y profesional.

Agradezco igualmente a mi familia y amigos que, a lo largo de este recorrido, su amor, apoyo y compañía incondicional han sido mi guía y fuerza para superar cada obstáculo, pero también a quienes recurrir para celebrar logros o llorar frustraciones.

1
TEMA | PROBLEMA

2
MARCO TEORICO

3
ANTECEDENTES

CONTE

4
ESQUICIOS

5
PROCESO DE DISEÑO

6
PROYECTO FINAL

ENIDOS

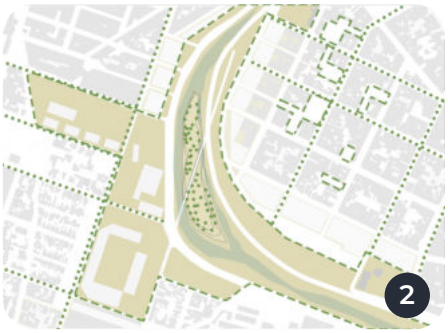
1

TEMA | PROBLEMA

"El masterplan al que hicimos foco fue el que se ubica en el área de la "Isla de los Patos", incorporando los barrios Alberdi y Providencia. Detectamos que el sector de estudio era una zona de alta concurrencia, siendo este albergue de distintos hitos dentro de la ciudad de Córdoba, por ejemplo el Estadio J.C. Villagra o la Antigua Cervecería Córdoba, solo por nombrar alguno de estos; aun así el desaprovechamiento y la falta de incentivo y/o intervención pública aplicada en esta causa el deterioro del espacio público así como la falta de conexión entre "zonas" de Córdoba. Tenemos entonces la intención de poder romper con este límite y poder comunicar ambos lados del Río, tratar los espacios públicos/colectivos, así como también estudiar y, de ser necesario, proponer nuevas normativas para asegurar una mejor relación entre el peatón y la construcción, y colaborar con el ralentizamiento del gran crecimiento esporádico de la mancha urbana. A su vez, realizar estudios sobre las actividades realizadas por los vecinos locales, los usuarios cotidianos, y los usuarios foráneos será de gran importancia e impactará sobre el desarrollo del proyecto ya que estos serán los actores principales del sector, por lo cual la identidad o no sobre sitio que estos poseen debería solo ser intervenida si es de manera positiva, y nunca al revés."

Texto: extracto 1° tomo "Masterplan Urbano: Rompiendo el limite"

Estudio y modificación de la normativa vigente (retiros, alturas en relacion al entorno inmediato)



Incorporación de vegetación al interior de la trama barrial; expansión de este "vacío"

Aliento al desarrollo de actividades deportivas, teniendo como motivadores el centro vecinal y la cancha de Belgrano

En el proyecto del masterplan, nos propusimos con mis compañeras colaboradoras distintos objetivos, estrategias y acciones a tomar frente al sector de estudio escogido. Al momento de pararme a desarrollar mi propuesta individual, volvi a revisar estos factores que con anterioridad nos habiamos propuesto; y pude reconocer principalmente 3 acciones, de las cuales podia nacer mi proyecto individual.

1| La preocupación por las relaciones espaciales entre las edificaciones preexistentes

Una de las problematicas que continuamente tuve, y tuvimos presentes con mi equipo, fue el desmedido y descontrolado crecimiento de la mancha urbana de la ciudad de Córdoba. Por ello proponiamos en primera instancia una estudio, testeo y modificacion, de ser necesario, de la normativa vigente en el sitio. Otra realidad, en una escala mas micro, en el barrio Alberdi, pude observar que el uso predominante es el residencial pero que estas viviendas son de escala baja, es decir con dos pisos de altura como maximo (entre 3m y 6m de altura total). Teniendo una normativa actual que permite la construccion en altura de hasta 15m, podemos reconocer a este como potable para el crecimiento en altura, colaborando asi con la desaceleración de la expansion continua de la mancha urbana. A su vez, las viviendas frentistas con el Estadio J. C. Villagra, sobre la calle A. Orgaz, se encuentran afixiadas por el cambio abrupto entre estas y el gran estadio. A nivel peatonal, existen veredas diminutas y en mal estado; el pequeño corredor pareciera priorizar al automovil, olvidandose de quien realmente es el

protagonista del espacio urbano. Entonces esta situacion problematica seria una de las principales sobre las cuales seleccione para tomar accion.

2| Faltante de verde = incentivo por incorparar vegetacion y espacios verdes dentro de la trama urbana densa

Si bien la falta de tratamiento del espacio urbano fue una caracteristica que en primera instancia, la carencia de vegetacion entretejida con la construccion edilicia fue un hecho que disparo una atencion de mi parte. La excesiva presencia de hormigon en sector de estudio logra comunicar una personalidad introvertida, fria y antipatica de este; pero habiendo tanta historia como hitos para la ciudad cordobesa, me permito dudar de que esta sea la realidad del barrio "pirata". Fue por eso que el eje natural resulto esencial para el desarrollo de mi propuesta arquitectonica. Colaborar con el "re-branding" de la imagen erronea que transmitia el barrio a traves de la vegetacion me parecio una buena estrategia la cual perseguir.

3| La fiesta pirata: el encuentro entre vecinos

Finalmente, algo que no me parecio menos importante para destacar, fue la actividad que se desarrollaba en el sector. Tanto los partidos del equipo local Club Atlético Belgrano, como el centro vecinal o el Espacio Cervecería Córdoba son situaciones o lugares de encuentro entre los vecinos y los usuarios foraneos que concurren el area. La relacion con estos hitos y el proyecto arquitectonico pareceria entonces fundamental; y siguiendo con la renovacion actual que esta presentando el barrio, la eleccion del terreno sobre el cual proyectar termino teniendo entonces la misma categoria de importancia, para asi acompañar esta iniciativa y "contagiar" al resto del barrio.

Imágenes: Otros Carnavales y Diario La Voz

PROBLEMA

El proyecto entonces se preocuparía por incorporar y entretejer un nuevo vinculo entre el objeto arquitectonico y la vegetacion, como asi con el espacio publico. Tambien buscara mejorar la relacion de escalas entre edificaciones, proponiendo estudios y modificaciones pertinentes de las normativas vigentes.

OBJETIVOS

QUE

- Alentar al crecimiento en altura, reajustando las normativas adecuadas.
- Contribuir a la relacion entre la ciudad y el edificio.
- Proponer un modulo que pueda ser adoptado en el edificio, *siendo este flexible para adoptar a todo tipo de usuario.*

COMO

- Diseñando un edificio cuya escala se relacione de forma amena con su entorno y no sea abrasivo con el peaton.
  Por el contrario, buscara que el peaton ingrese y se relacione consigo.
- Creando un modulo ideal para el habitar contemporaneo.
  Siendo este tan flexible para ser luego modificado una vez que el modo de habitar actual se vea cambiado.
- Proponiendo un programa funcional versatil, permeable y flexible.
  Creando espacios lo suficientemente resilientes para poder albergarlo.
- Estableciendo las modificaciones necesarias a la normativa vigente.
- Incorporando vegetacion en el diseño del espacio colectivo que se mezcla con el publico.
  Borroneando asi los limites, mezclando homogeneamente el edificio con la ciudad.

| Renovaciones en el barrio

01. Espacio Cervecería Cordoba

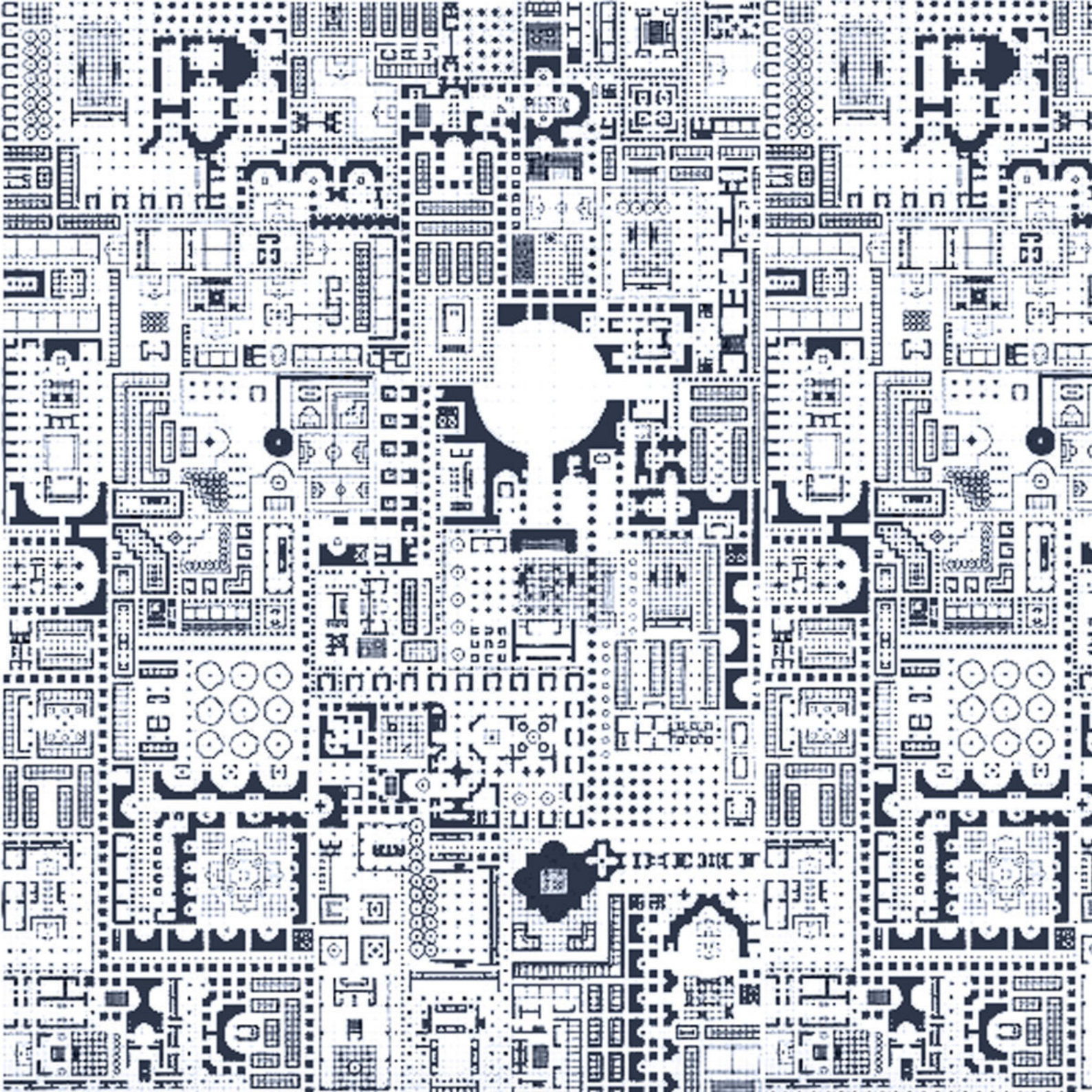
Es un moderno paseo público, ubicado en el patrimonio de lo que alguna vez fue la Cervecería Córdoba. Esta conformado por dos sectores: una plaza con juegos infantiles, cancha de fútbol para ciegos, senderos y parquización; y un sector con nuevo adoquinado donde funcionará una Feria de la Economía Circular. Además, sobre los muros de la ex fábrica se desplegó un mural gigante de 300 m², que plasma los hechos ocurridos en el emblemático edificio.

"Hoy nos toca ganar, en memoria de la lucha estoy aquí. Esto fue el símbolo del trabajo, del desarrollo de nuestros barrios Alberdi y Villa Páez, de la lucha y la resistencia cuando los trabajadores por 105 días tomaron la fábrica en defensa de la fuente de trabajo. También es una victoria de los vecinos que nos unimos para evitar la demolición de la chimenea, que significaba la lucha y el trabajo de todos" (Dante Martínez es un ex trabajador de la Cervecería Córdoba)

02. Estadio J.C. Villagra

El "Gigante" de Alberdi esta en proxima obra de ampliación para aumentar su capacidad. El proyecto ampliará unos 18 metros la Tribuna Cuellar, lo que permitirá recibir más de 36 mil hinchas en todo el estadio. En la 1° etapa se demolerán las tres casas aledañas sobre la calle Hualfin, se trabajará en el emparejamiento del terreno y luego se terminará la tribuna. Ademas, dentro del paquete de obras, la institucion encargo la renovación y construcción de oficinas para Administración y Departamento de Socios, con nuevos y más espacios para las áreas profesionales del club; un nuevo local para la tienda oficial República de Alberdi; una sala para el Museo Belgrano; el reacondicionamiento y puesta en valor de la fachada del Estadio sobre calle Arturo Orgaz; una cuarta salida en el sector sur de la Platea Heredia para mejor evacuación del público; la refuncionalización de baños en Platea Heredia y de la Preferencial; y nuevos baños para el sector este de la Popular Pirata.

Imágenes: Diarios Suquía y La Voz



2

Habitar | Modos de habitar|
Vivienda | Vivienda colectiva

MARCO TEORICO

HABITAR

Habitar: un concepto que utilizamos, sobre todo nosotros como arquitectos, pero, ¿sabemos realmente su significado?

"Supuesto que el servicio a una función, material o simbólica, es el propósito de toda arquitectura y que la casa, entendida como habitación y como dominio, substancia esa función, nos importa conocer en qué consiste habitar. La primera consecuencia del propósito de habitar no es la habitación, sino el hábito. El habitar crea hábitos y los hábitos constituyen un principio de habitación: habitar es habituarse. Hábito y habitación juegan así un juego dialéctico. La diversidad de sentidos del hábito ilustra su concepto". (Sarquis; 2006) [1]

Haber perdido la noción o el significado del término refleja cual escasa es la reflexión sobre este tema, volviendo siempre sobre los mismos autores y, por ende, conclusiones; resultando en la confusión del sentido profundo del habitar con una simple "ocupación del espacio". Desde distintas disciplinas se han planteado aproximaciones donde surge como preocupación común el "sentimiento de arraigo", el sentido de pertenencia, apego del hombre con el universo físico y sociocultural en el que este se mueve. Situación que tiene lugar en espacios que –representando al mundo- constituyen en primer lugar: su casa, su barrio, su ciudad y, por supuesto, el propio mundo como tal. (Yory 1999: 13)

"Habitar en sentido figurado significa vivir, por el hecho de residir y de permanecer en una morada, mientras que en sentido transitivo "es ser"; que habla más de nuestra condición de seres humanos. En otras palabras, hay una relación entre habitar, cuando indica que el ser es y tiene, y "demorari" (en latín) tardar o demorar y de ahí residir, habitar. Según esto, el ser sería entonces el lugar del habitar y la casa un "territorio" que el hombre se apropia para manifestar su ser". (J. Cuervo; 2008) [1]

"El verbo 'habitar' significa aquí algo más que tener un techo sobre la cabeza y un cierto número de metros cuadrados disponibles. Significa primero el encuentro con otros para el intercambio de productos, ideas y sentimientos, esto es, el experimentar la vida como una multitud de posibilidades. En segundo lugar, significa llegar a un acuerdo con otros, esto es, aceptar un conjunto de valores comunes. Finalmente, significa ser uno mismo, en el sentido de tener un pequeño mundo escogido como propio. Podemos denominar esos como los modos colectivo, público y privado de habitar". (N. Schulz; 1985) [2]

1 J. Cuervo.; Habitar: Una condición exclusivamente humana.
2 A. Saldarriaga Roa; ¿Cómo se habita el hábitat? Los modos de habitar.

MODOS DE HABITAR

Asi como tenemos que profundizar en el concepto de “habitar”, hay que entender que este no sera nunca estatico en el tiempo; que su dependencia social lo condicionara al cambio continuamente.

“La expresión “modos de habitar” sugiere que existente distintas formas o modos de ocupar y organizar un territorio y de construir el “espacio habitable” en sus múltiples manifestaciones materiales. Pero la acción de habitar no consiste sólo en ocupar espacios construidos, los modos de habitar son actos culturales en los que se integran las respuestas materiales con las concepciones acerca del mundo, del sentido de la vida y del sentido mismo de habitar. Los modos de habitar dotan de carácter especial cada fragmento del hábitat humano, son fuente de diversidad y lo enriquecen. La arquitectura en sus distintas escalas es el soporte sobre el cual se conciben y desarrollan esos modos de habitar, todo ello en un marco territorial que aporta sus propias condiciones. La cultura es una compleja construcción que reúne una manera de entender el mundo y de actuar en él. Es construcción en cuanto no surgió de un plan predeterminado o preexistente, se ha desarrollado a lo largo del tiempo en estadios de menor a mayor complejidad y continúa su evolución en diferentes direcciones. No hay una solo cultura humana. Hay múltiples visiones del mundo que otorgan sentido a los de modos de habitar en los que se congregan las manifestaciones la creatividad y del intelecto. Desde sus orígenes remotos la arquitectura ha sido el espacio en el que los aspectos materiales e intelectuales de la existencia humana han encontrado albergue y dónde el mundo cultural se traduce en lugares concretos.

Imagen: Disappearing Neighbourhoods - E. Mccluskey

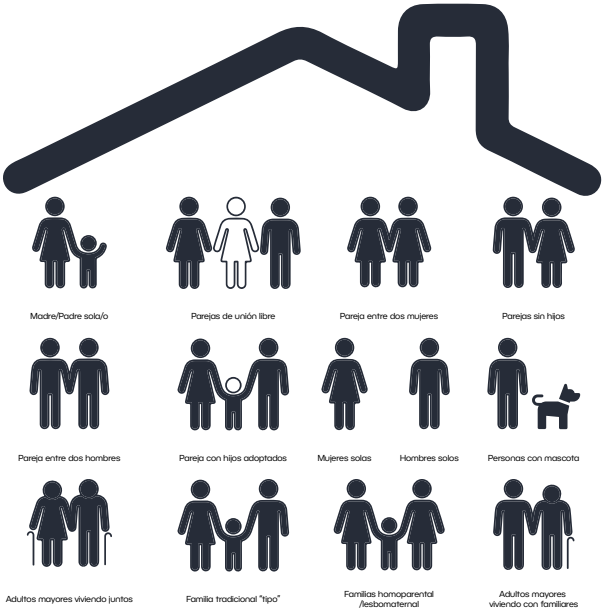
Un modo de habitar tiene un "tiempo" específico, relacionado con su duración. Un modo tradicional de habitar no se forma súbitamente, toma un tiempo determinado en consolidarse y puede durar muchos años, décadas e incluso siglos". (A. Saldarriaga Roa; 2019) [1]

La llamada 'familia tipo' ha quedado en el recuerdo y hoy la sociedad ha evolucionado hacia nuevos modelos. Esto provocó una evolución de distintos grupos de convivencia, haciendo reconsiderar las formas en que se define el espacio habitable en cuanto a la heterogeneidad de las formas de vivir cambiantes o permanentes, haciendo de cada vivienda un lugar en constante cambio. El modelo de vivienda que se sigue proyectando en la actualidad se dirige a la familia tradicional. Sin embargo en Argentina, dentro de las estructuras familiares, el modelo tradicional es sólo el 39%.

Pero los cambios de los modos de habitar no solo van de la mano de una sociedad sino que puede ser afectado por variantes y/o factores ajenos al grupo social, como por ejemplo puede ser la pandemia Covid-19. La pandemia por el coronavirus ha incidido en distintas disciplinas, modificando y poniendo a prueba su resilencia, su "supervivencia".

"[...] el coronavirus cambió el concepto de privacidad. [...] Por primera vez, de manera bastante global, estamos experimentando una nueva visión de nuestra esfera doméstica, que se ha tenido que volver nuestro gimnasio, la escuela de los niños, nuestro lugar de trabajo, nuestra área de reflexión y meditación y el espacio en el que tenemos que interactuar con los amigo [...] hasta que se logre encontrar un remedio a una epidemia, la única cura que existe es la arquitectura". (J. Knudsen; 2020) [2]

1 A. Saldarriaga Roa; ¿Cómo se habita el hábitat? Los modos de habitar.
2 D. Ventura; Coronavirus: cómo las pandemias modificaron la arquitectura y qué cambiará en nuestras ciudades después del Covid-19.



VIVIENDA

¿Y entonces cómo afecta esto que estuvimos hablando al "objeto" arquitectónico al que llamamos "vivienda"?

Para empezar debemos asimilar qué es este concepto; entendemos por vivienda, según la RAE, al lugar cerrado y cubierto construido para ser habitado por personas. Una vez apropiado el concepto podemos responder nuestrra interrogante: las viviendas de la actualidad deberian ser o contar con las siguientes caracteristicas:

- Flexible
- Desjerarquizada
- Verde
- Adaptable
- Sostenible
- Sustentable

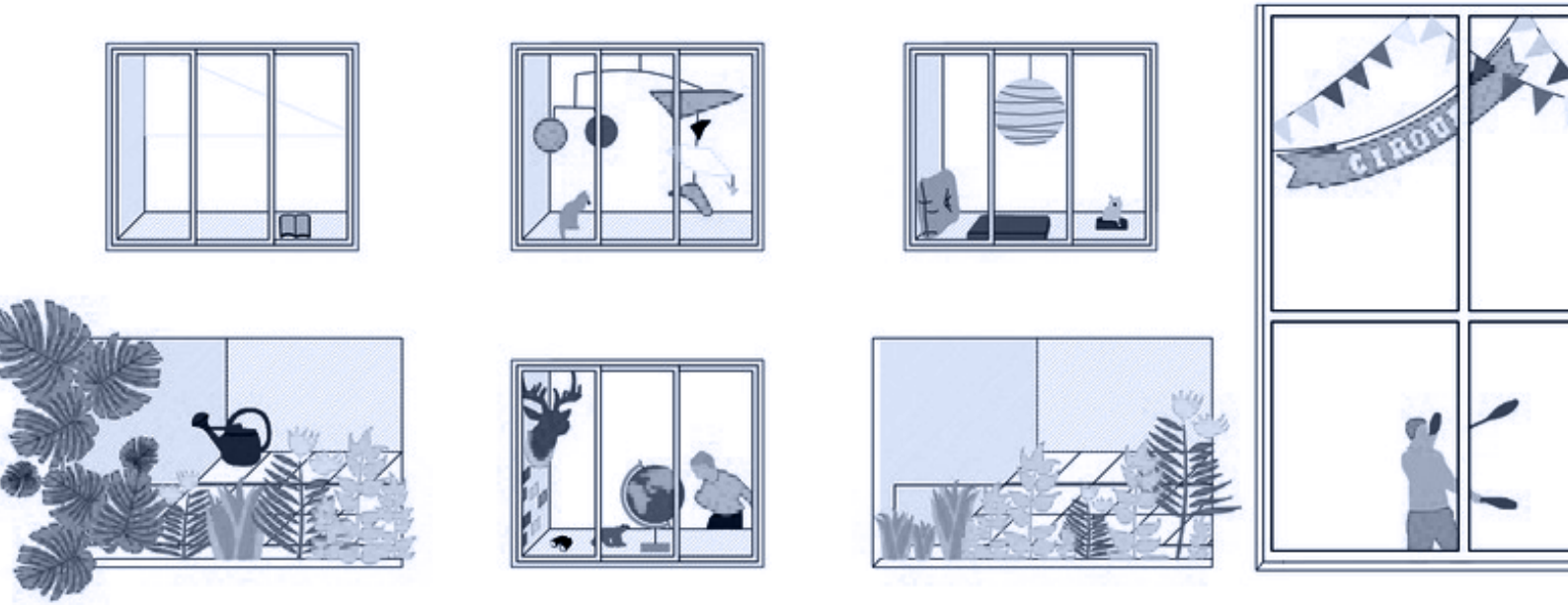
"Flexibilidad como la creación de una capacidad de amplio margen que permita diferentes e incluso opuestas interpretaciones y usos" (R. Koolhaas; 1995)

"La ciudad no se puede dividir en funciones simplificadas, tales como habitar trabajar, descansar y moverse. Por lo tanto, los barrios se deben repensar según el entramado complejo de la vida cotidiana. Las viviendas pueden cumplir todas sus solicitaciones si se arraigan en distintos niveles con el entorno social, tecnológico, cultural y medioambiental." (M. Montaner; 2011)

1 L. Araya; Vivienda colectiva y espacio público: nuevos modos de habitar.

"Argentina en toda su extensión tiene una población de 44 millones de habitantes, los cuales se distribuyen de manera muy desequilibrada. Presenta una alta concentración de habitantes en la Región Metropolitana de Buenos Aires. Tiene 14.820 millones de habitantes, los que representa el 36% de la población del país y el 46% del PBI. En una superficie de 14.000 km2. Lo que deja como costo social, altos niveles de pobreza, congestión, deterioro ambiental y deficiencia en la administración. Las grandes migraciones poblacionales internas del país, del campo hacia los principales centros urbanos, como también la de países limítrofes en busca de oportunidades de trabajo, estudio y salud generaron un gran déficit habitacional. Se dan fenómenos como fragmentación, dispersión de áreas, caracterizada por la dinámica de la propiedad privada, vías de circulación, autopistas y barrios cerrados. Estas tendencias de privatización y segregación que definen un escenario que ha perdido el espacio público y la identidad colectiva.

De acuerdo a un estudio realizado en 2015 por el Departamento de Investigaciones de la Fundación de Estudios para Desarrollos Inmobiliarios (FEDI), en la Argentina hay 12.2 millones de hogares y el 16% de estos pertenecen a viviendas alquiladas, lo cual equivale a dos millones de familias. Faltando tres millones de viviendas para satisfacer las necesidades habitacionales de la población. Este déficit se incrementa a un ritmo de 36 mil viviendas por año, aproximadamente. Según el Censo 2010, Argentina hoy tiene un déficit de 3.5 millones de viviendas. Más de dos millones de familias habitan viviendas deficitarias y otro 1.3 millones atraviesan situaciones de hacinamiento. Las condiciones deficitarias alcanzan así al 28% de los hogares." (L. Araya; 2019) [1]



VIVIENDA COLECTIVA

Históricamente, la vivienda colectiva como concepto se empezó a pensar en el siglo XX, con el advenimiento del Movimiento Moderno. Se desarrollaron los primeros conjuntos de viviendas obreras por toda Europa en los años 20, especialmente en la naciente Unión Soviética. También se desarrolló mucho el concepto de vivienda colectiva con la reconstrucción de Europa tras la Segunda Guerra Mundial. Edificios como L´Unité d´Habitation de Marsella (1952) de Le Corbusier son el paradigma de la vivienda colectiva del siglo XX.

Las viviendas colectivas son aquellos edificios o conjuntos de edificios que contienen viviendas individuales, en contraste con las viviendas unifamiliares, que son aquellas viviendas exentas en las que normalmente solo vive una familia.

Estas se rigen por la Ley de Propiedad Horizontal; en ella se dice que cada propietario posee el interior de su vivienda, pero a su vez posee un porcentaje del conjunto del edificio, incluido el conjunto de la estructura, el conjunto de las instalaciones, el conjunto de la fachada, etc. Por lo tanto, un propietario no puede, por ejemplo, cortar un pilar de su vivienda o eliminar una bajante que pase por su piso, porque estas son de todos. Así mismo, los gastos para arreglar el tejado o el ascensor se harán en conjunto, aunque al propietario

Imagen: Unité(s) - S. Delhay

del primero no le afecten. Las viviendas colectivas suelen tener unos espacios comunes (portal, cuartos de instalaciones, ascensores, escaleras, rellanos, etc.) que pertenecen a todo el edificio y unos espacios privativos (pisos, apartamentos, dúplex, lofts, etc.) que pertenecen a una sola persona o familia. Los espacios comunes en co-propiedad constituyen una instancia intermedia entre el ámbito doméstico –privado e íntimo– y el edificio o complejo residencial en su conjunto, por una parte, y entre éste y el espacio público urbano –general, colectivo, etc., por otra. Funcionan como articuladores hacia el interior y hacia el exterior del sistema, función que se refuerza cuando son librados al uso público aun siendo de propiedad privada, es decir, cuando usuarios no residentes pueden acceder a los mismos para su uso y disfrute. En este caso, actúan como verdaderos ámbitos de integración entre el dominio privado y el público, entre los usuarios de las viviendas colectivas y el barrio adyacente.

"En la actualidad, vivienda colectiva y espacio público son mundos en tensión. No sólo por la oposición obvia entre el mundo de lo privado, lo íntimo y lo reservado del individuo en el reducto de lo doméstico y el mundo de lo general, lo común y lo institucional del ámbito público, sino también por las formidables trasposiciones entre estos dos mundos que se observan en la vida cotidiana: lo público avanza al interior de las viviendas y viceversa, al ritmo de las redes sociales y los medios de comunicación, sorteando barreras físicas y temporales. David Harvey explicó que el mundo contemporáneo es el de la compresión del tiempo y el espacio, de la simultaneidad temporal y la ubicuidad espacial que deslocaliza permanentemente al sujeto que, de tal modo, habita virtualmente o en acto realidades diferentes a la vez" (J. Arroyo; 2019)

1 J. Arroyo; Vivienda colectiva y espacio público. Problemáticas contemporáneas en ciudades de Argentina.

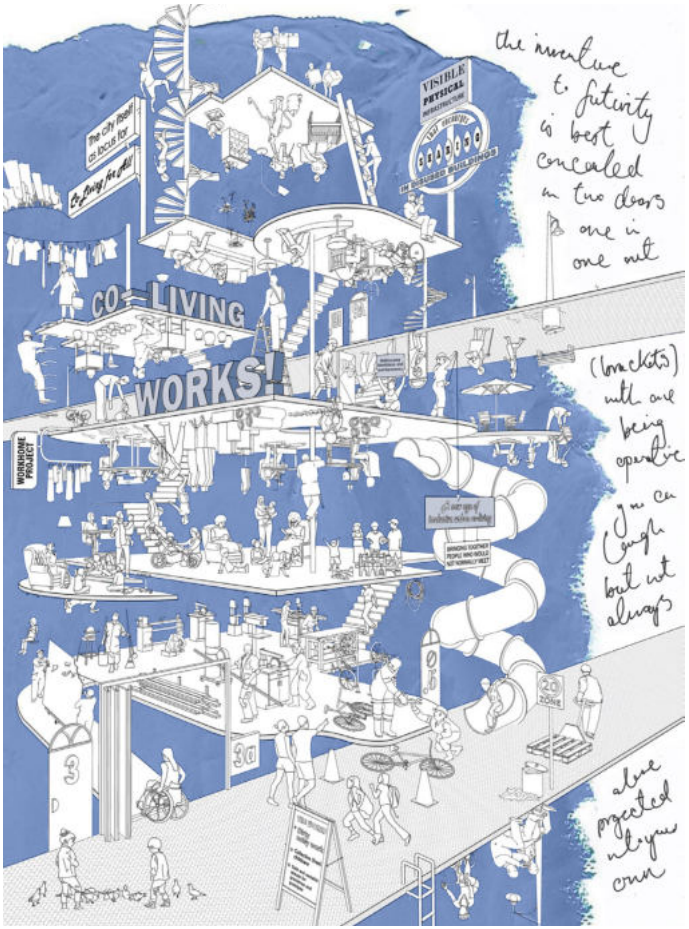


Imagen: London Metropolitan Univ., et al.; 2021.

3

Peris + Toral Architectes | Vivs. Soc en Cornella | Vivs. Soc en Bon Pastor | Raw Rooms | Manzanas en el ensanche Cerda | La Serre | Vivs. Soc en Palma de Mallorca | Elderly Housing en Prat

ANTECEDENTES

"Empezamos a buscar cuál es esa medida que nos va a permitir poder intercambiar los espacios y conseguir la flexibilidad, más a través de la indefinición y no tanto a través de la movilidad. Y llegamos a la matriz de 3,60 x 3,60 m, que más o menos son 13 metros cuadrados: habitaciones generosas para habitar con comodidad en ellas. [...] Marta ha hecho una tesis sobre la casa japonesa; en Japón, las salas, las habitaciones, no se definen por sus usos, se definen por su tamaño. La habitación se reprograma durante el día y sirve tanto para comer como para dormir por la noche. Y el tatami, el colchón de fibras sobre el que se duerme y que se enrolla durante el día, tiene una proporción que se relaciona con el cuerpo humano, 90 x 180 cm, y es el que marca la dimensión. Nuestra matriz de 3,60 x 3,60 m es la mitad de la habitación de 8 tatamis. Y otro aspecto importante de la habitación japonesa es la porosidad, son habitaciones que tienen tres ó cuatro puertas y viven unas a través de otras." [1]

PERIS + TORAL ARQUITECTES

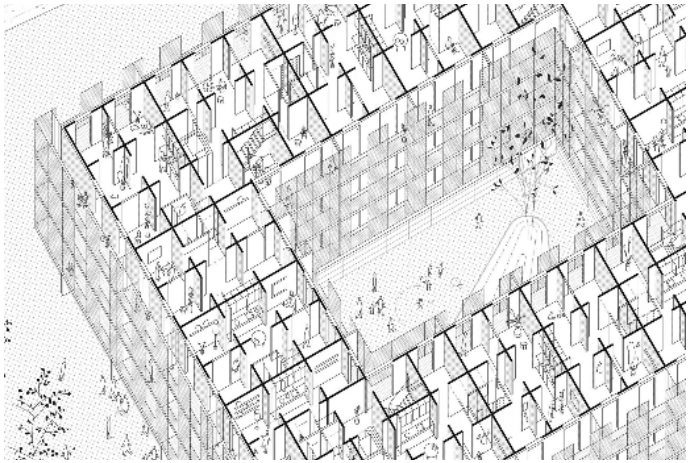
Es un estudio de arquitectura fundado en 2005 por Marta Peris y Jose Manuel Toral, ambos titulados por la ETSAB; cuya sede en Barcelona que combina su actividad profesional con la académica. Actualmente trabajan en diferentes proyectos y obras en curso, tanto de vivienda como de espacio público, e imparten docencia en la Escuela de Arquitectura de Barcelona ETSAB y en el IED. Pertenecen a una generación de arquitectos que se ha curtido en las dificultades y limitaciones impuestas por la crisis económica en España en el año 2008, un reto del que ha salido fortalecida y fuertemente consciente de su compromiso con la sociedad y el futuro. Desde su posición teórica y práctica reivindican una recuperación, desde perspectivas contemporáneas, de los valores más esenciales de la arquitectura, tomando la vivienda social como su principal campo de acción.

"¿Es compatible esta idea de los espacios compartidos dentro de nuestra cultura[...]? En nuestra cultura, lo que es de todos no es de nadie [...] Se trata de renunciar a espacio privativo para disfrutarlo como espacio compartido. Es un gran cambio, ya que no se trata sólo de compartir lo que tenemos, sino conseguir más." [1]

1 F. Massad y Peris+Toral Arquitectes; Entrevista a Peris + Toral Arquitectes

85 Viv. Sociales Cornellà - Peris + Toral

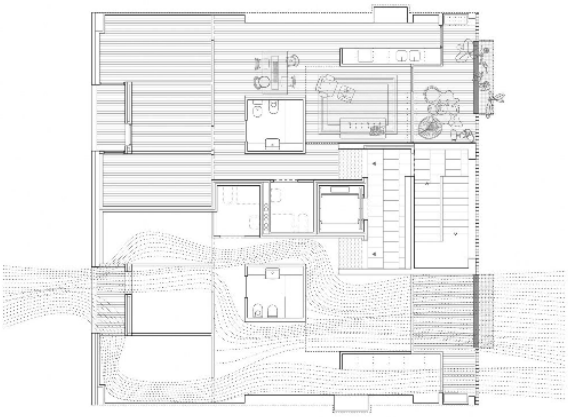
La edificación se organiza alrededor de un patio que articula una secuencia de espacios intermedios. En planta baja, un pórtico abierto a la ciudad anticipa la puerta del edificio y filtra la relación entre el espacio público y el patio comunitario que actúa como una pequeña plaza para la comunidad. En lugar de entrar directa e independientemente desde la fachada exterior a cada vestíbulo del edificio, los cuatro núcleos de comunicación vertical se sitúan en las cuatro esquinas del patio, de manera que todos los vecinos confluyen y se encuentran en el patio-plaza. La planta general se organiza en una matriz de habitaciones comunicantes. Se trata de 114 espacios por planta, de dimensiones semejantes, que eliminan pasillos tanto privados como comunitarios para obtener el máximo aprovechamiento de la planta.



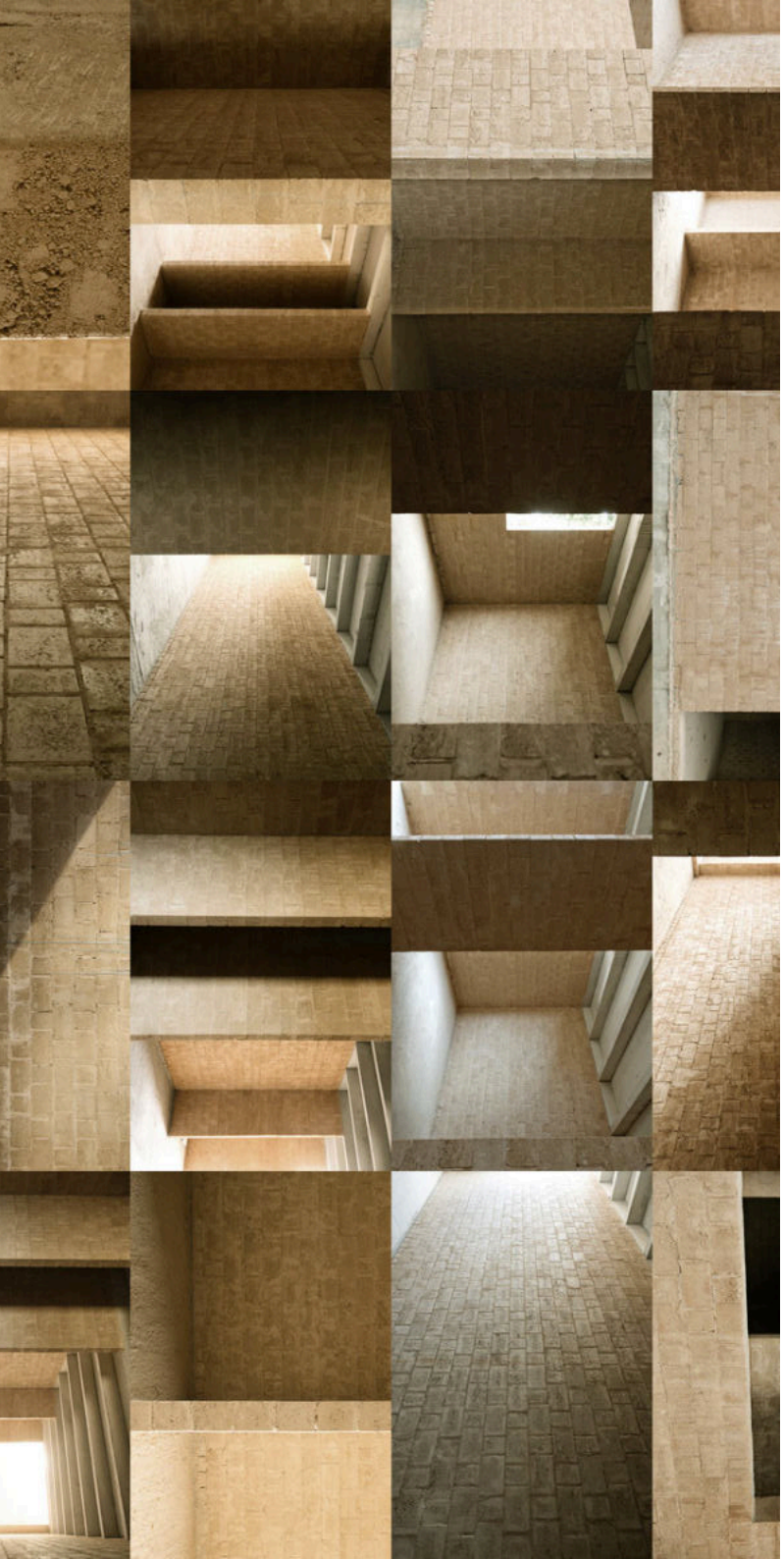
Imágenes: Peris+Toral

54 Viv. Soc. Bon Pastor - Peris + Toral

El Plan de Remodelación de Bon Pastor prevé el derribo de las 784 Casas Baratas del polígono construido en 1929 y su sustitución por bloques aislados para el realojamiento de todos los vecinos. El cambio de tipología de edificación, ofrece unas ventajas de la vivienda en altura, como las vistas privilegiadas al río Besòs. Con el fin de recuperar y preservar parte de este modo de vida exterior se incorporan una serie de espacios intermedios entre el espacio público y las viviendas. En planta baja, se accede a través de unos patios comunitarios que anteceden a los vestíbulos. La organización de la vivienda pasante favorece la ventilación cruzada y la permeabilidad de la planta, tanto al aire como a la mirada, de manera que largas visuales atraviesan la casa de fachada a fachada.

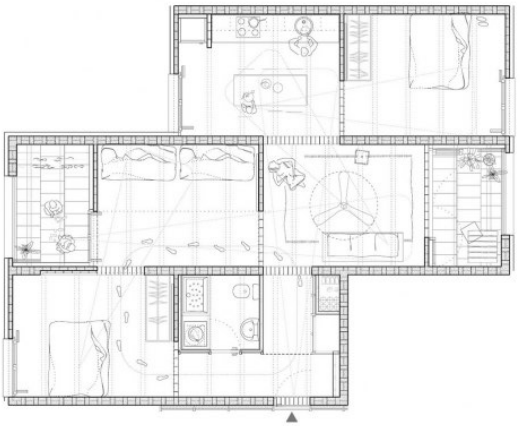


Imágenes: Peris+Toral



Raw Rooms Ibiza - Peris + Toral

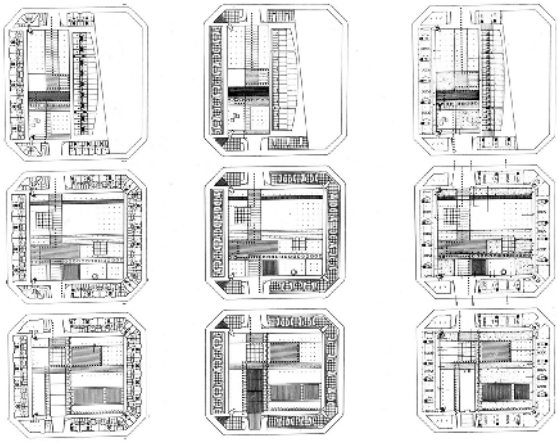
El sistema constructivo de muros de carga con bloques de tierra compactada (BTC) de 20 cm de espesor con una densidad de unos 2000kg/m3 ofrece mucha inercia, aislamiento acústico y una baja huella de carbono. Además, las arcillas permiten regular la humedad del ambiente. El resultado es una volumetría articulada, donde se multiplican las esquinas del edificio para incrementar la velocidad del viento. El proyecto plantea un sistema de habitaciones comunicantes al tresbolillo, insertadas entre los muros de carga, de manera que la estructura conforma el espacio. La tipología consta de una secuencia de habitaciones comunicante, cada una consta de 12 m^2, indistintamente del uso. Las unidades constan de entre 4 y 6 módulos, respondiendo a un programa de vivienda social de 1, 2 y 3 dormitorios.



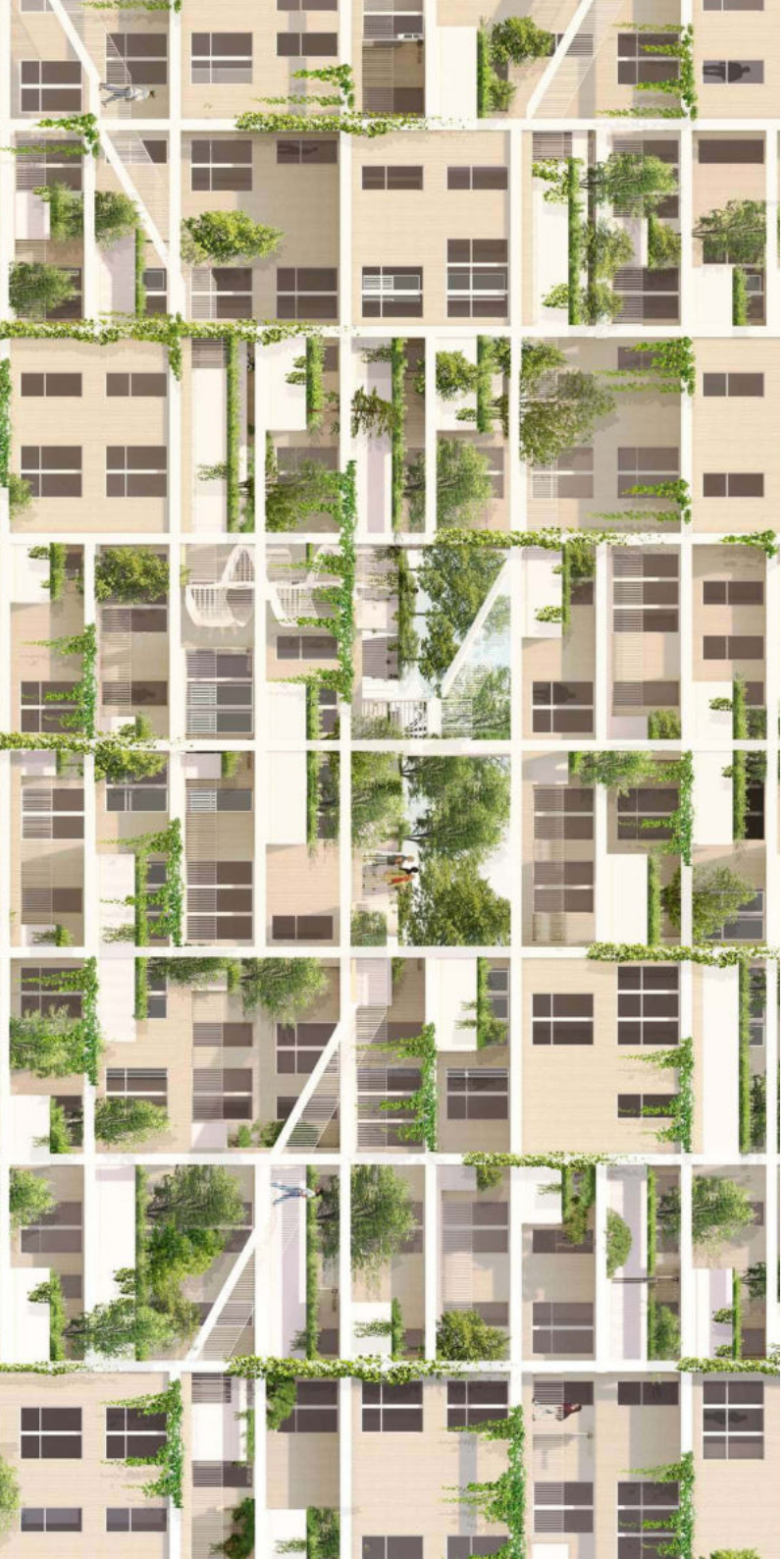
Imágenes: Peris+Toral

3 manz. en el Ensanche Cerdà - C. Ferrater

El proyecto residencial que se ha realizado en la superficie de casi tres manzanas en Poble Nou; se sitúa en los terrenos de la antigua fábrica Torras, dedicada a la producción de estructuras metálicas. Al proyectar se tuvo en cuenta que se pudiera convertir en referencia de futuras intervenciones en un área de carácter ambiguo: antigua zona industrial, colindante con la Villa Olímpica, que se transforma en tejido residencial. Se pensaron con rigor unos tipos de viviendas de 2, 3 y 4 habitaciones, dúplex y estudios, situados en bloques lineales de 12,6 m. de profundidad. La forma general del conjunto aparece como resultado final en el cual se han resuelto los diversos problemas constructivos -modulado estructural de 5m-, funcionales y estéticos, buscando una atractiva composición volumétrica.



Imágenes: OAB



La Serre - MVRDV

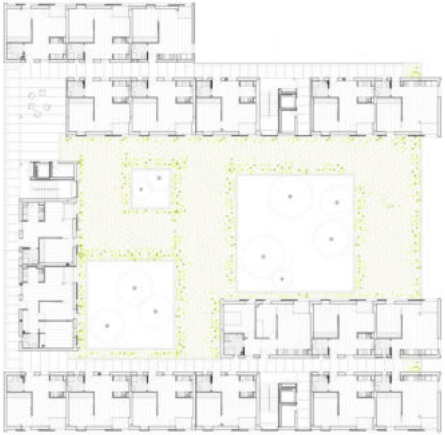
Este edificio de 18 pisos revisita la relación entre la estructura y los usuarios a través de la ecologización del edificio y la habitabilidad del espesor estructural. El paradigma propuesto se basa en la construcción de un exoesqueleto exterior de acero que soporta la vegetación, los balcones y la circulación exterior que crean un camino continuo para todos los residentes desde la planta baja hasta el techo compartido.

"Es la limitación la que hace el proyecto". Para B. Schippan, director de MVRDV, la reflexión se construyó a partir de las limitaciones específicas del lugar. Rápidamente tomó forma la idea de una aldea vertical; para Schippan, la originalidad del proyecto reside en su deseo de "poner la naturaleza en primer plano y los edificios en segundo plano."

Imágenes: MVRDV

57 Viv. Soc. en Palma de Mallorca - J. Heras Solé

La estrategia de la organización espacial fue marcada por un condicionamiento importante, “la proximidad del mar y la posibilidad de poder disfrutar de su visión a partir de una cierta altura”, aclara J. Heras Solé. La planta baja se presenta como un volumen denso, cerrado en sí mismo, y está diseñado para generar un paisaje interior innovador con una secuencia de patios de distintos tamaños. La cubierta del centro de día se transforma en un espacio verde accesible, ofreciendo un área de esparcimiento y relajación para los residentes. La elección de una cubierta plana ajardinada con mínimo mantenimiento subraya el compromiso del proyecto con la sostenibilidad y la creación de áreas verdes urbanas. El centro de día y los locales sociales están diseñados para ser puntos de encuentro y actividad.

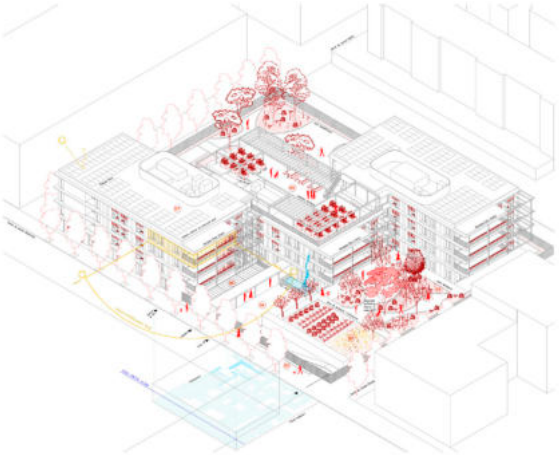


Imágenes: OAB

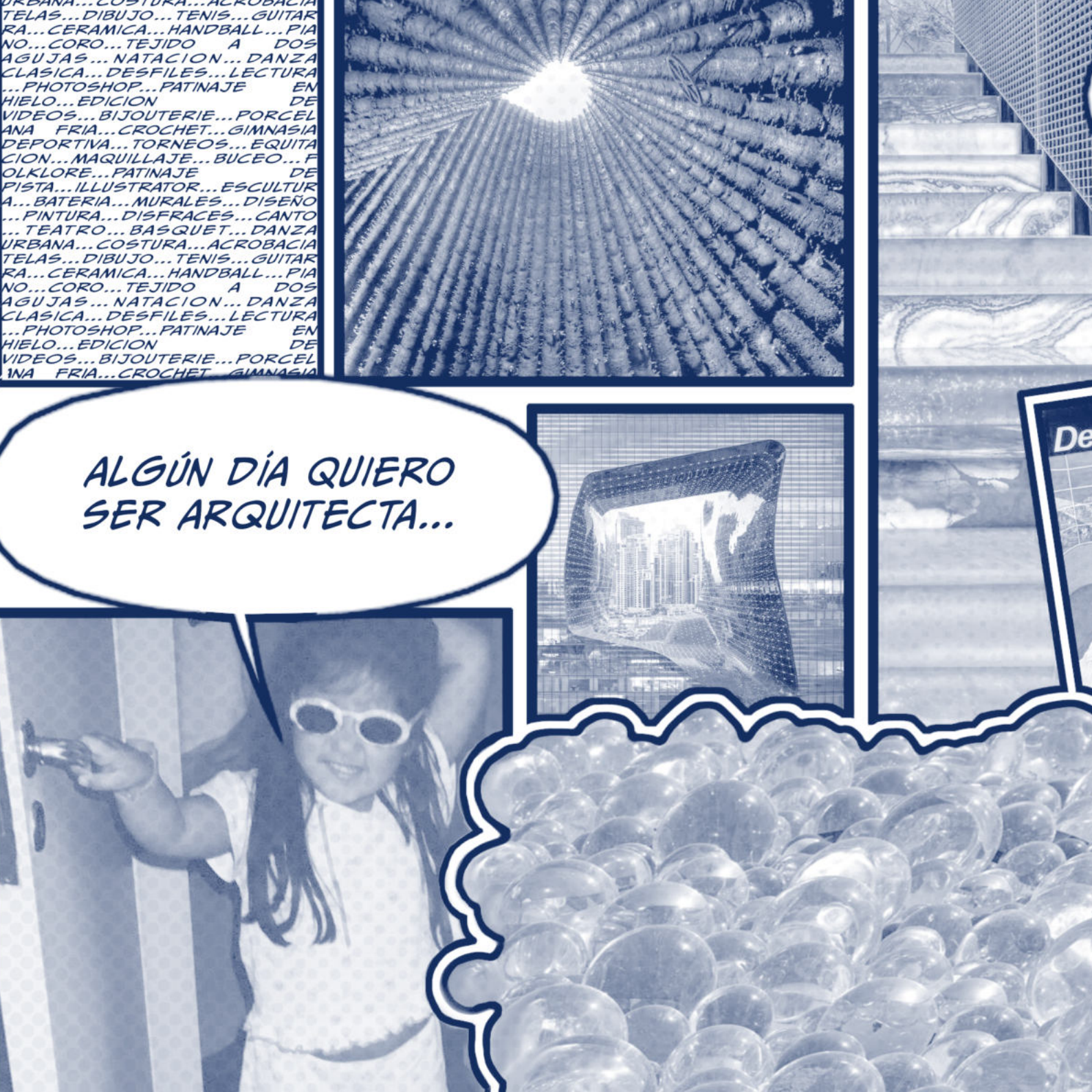
Elderly Housing en Prat - Coll&Leclerc

El solar de 4851 m2, tiene un 39% edificado (1.909 m2) y 61% de espacio exterior (2.942 m2), de los cuales un 10% (483 m2) es no drenante (circulación y porches), un 15% es drenante (710 m2 de circulación de coches) y 29% jardines (1.393 m2). Una unidad de convivencia alrededor de una plaza; todo alrededor de una pieza central-distribuidor que funcionará como una plaza, donde se pueden encontrar las personas. De la distribución propuesta resulta:

- Un edificio compacto y diáfano dividido en tres bloques, que reduce el impacto en un entorno.
- Una organización diagonal de los 3 bloques, generando acceso a través del bloque central.
- Una planta baja con espacio exterior que es una extensión de cada uno de los bloques.



Imágenes: MVRDV


URBANA...COSTURA...ACROBACIA TELAS...DIBUJO...TENIS...GUITAR RA...CERAMICA...HANDBALL...PIA NO...CORO...TEJIDO A DOS AGUJAS...NATACION...DANZA CLASICA...DESFILES...LECTURA ...PHOTOSHOP...PATINAJE EN HIELO...EDICION DE VIDEOS...BIJOUTERIE...PORCEL ANA FRIA...CROCHET...GIMNASIA DEPORTIVA...TORNEOS...EQUITA CION...MAQUILLAJE...BUCEO...F OLKLORE...PATINAJE DE PISTA...ILLUSTRATOR...ESCULTUR A...BATERIA...MURALES...DISEÑO ...PINTURA...DISFRACES...CANTO ...TEATRO...BASQUET...DANZA URBANA...COSTURA...ACROBACIA TELAS...DIBUJO...TENIS...GUITAR RA...CERAMICA...HANDBALL...PIA NO...CORO...TEJIDO A DOS AGUJAS...NATACION...DANZA CLASICA...DESFILES...LECTURA ...PHOTOSHOP...PATINAJE EN HIELO...EDICION DE VIDEOS...BIJOUTERIE...PORCEL ANA FRIA...CROCHET...GIMNASIA
ALGÚN DÍA QUIERO SER ARQUITECTA...

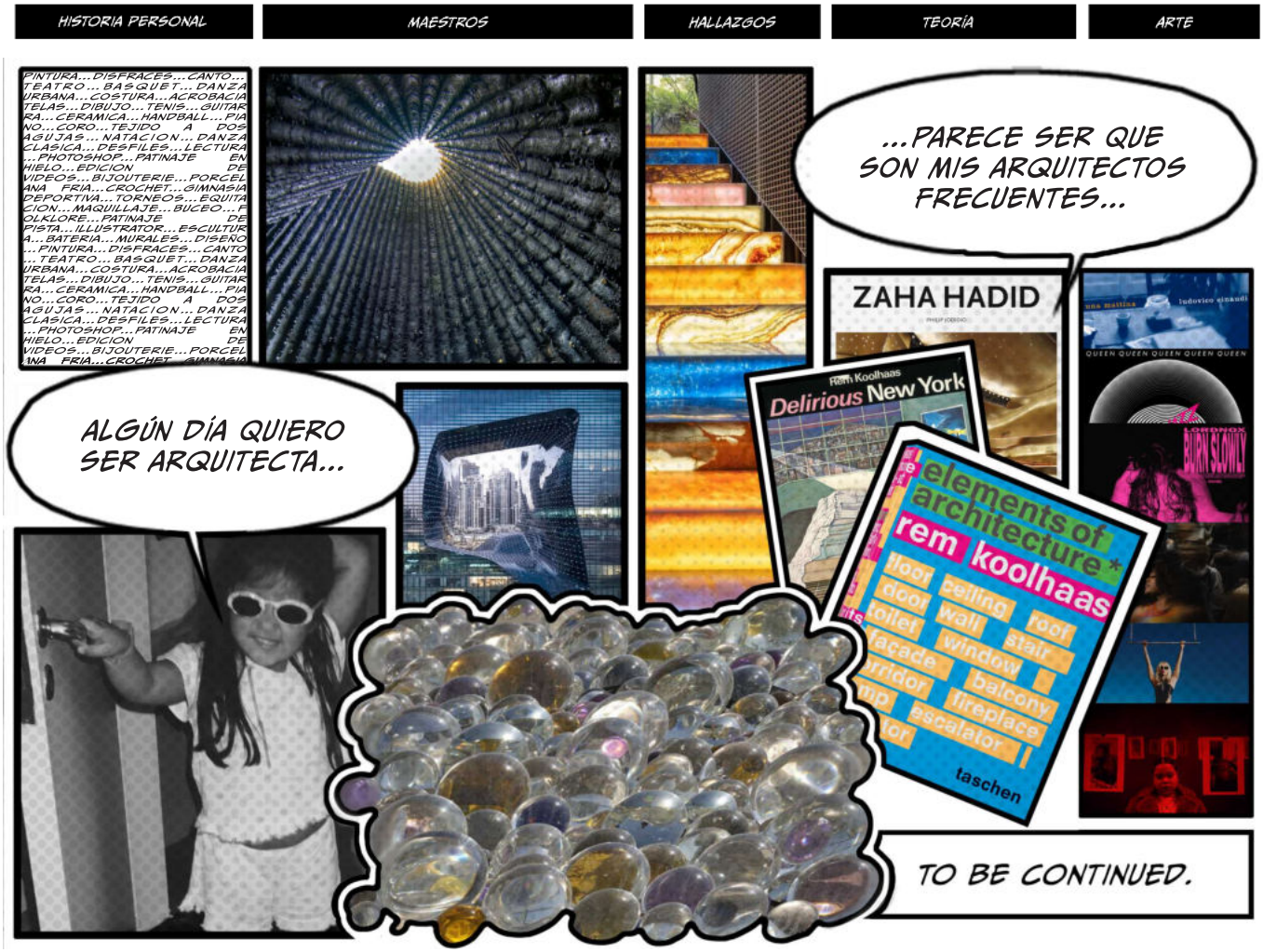
4

ESQUICIOS

PASADO EN LIMPIO

| esquicio 01

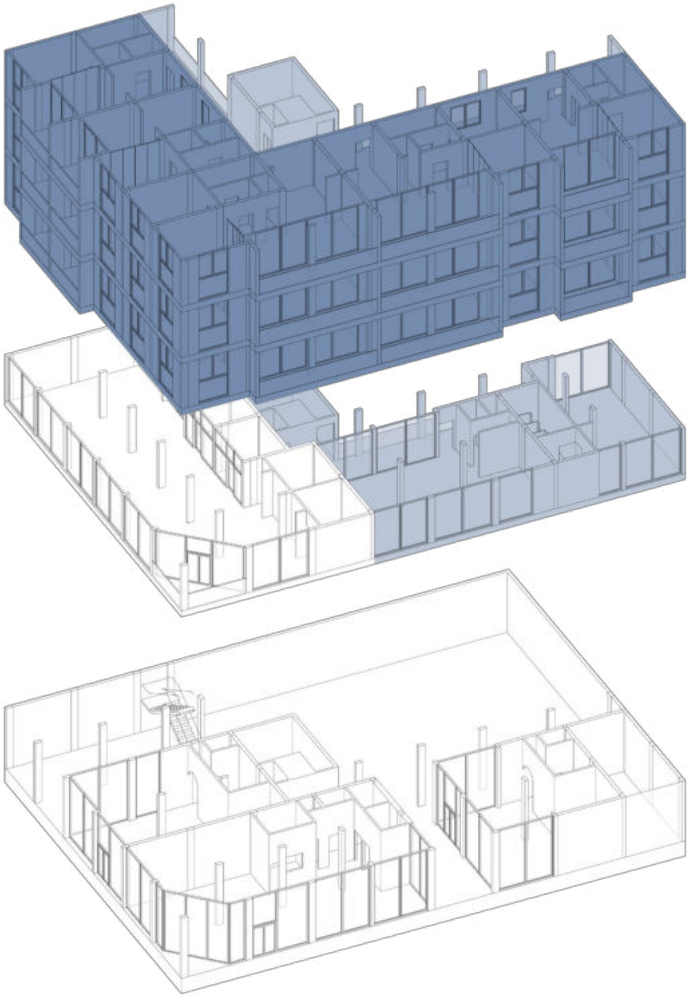
Objetivo: Realizar una reflexion introspectivacon el fin de conocernos y entender los factores que moldearon nuestro ser y nuestra forma de proyectar. Tambien, busca ser una oportunidad de pasar en limpio, ordenar y entender cosas que en el dia a dia, a la gran velocidad que vivimos, pasamos por alto o no logramos dedicarle el tiempo suficiente, para asi seguir descubriendonos.



PROGRAMA

| esquicio 02

Objetivo: Definir y establecer una base que comprenda las necesidades, objetivos y requisito del proyecto y sus usuarios. Delimitar las distintas categorias, areas y sus corresponientes superficies.



SUPERFICIE TOTAL DEL TERRENO = 660 m²
SUPERFICIE TOTAL CUBIERTA = +/- 2250 m² (PB+4)

- ACCESO COLECTIVO
- ACCESO SEMI-PRIVADO
  (uso privado-colectivo, exclusivo para residentes)
- ACCESO PRIVADO

- ESPACIO SEMI-CUBIERTO | 130 m²
- ESPACIO EXTERIOR | +/- 230 m²
- LOCAL COMERICAL | +/- 220 m²
- CO-WORKING | +/- 205 m²
- CIRCULACIÓN VERTICAL | 14 m²
  (acc. co-working)

- CIRCULACIÓN VERTICAL | +/- 20 m²
- QUINCHO/SUM | +/- 75 m²
- GIMNASIO | +/- 60 m²

- RESIDENCIA | +/- 1050 m² (350 m² x piso)
  - TIPOLOGÍA A (1 dorm.) | +/- 55 m²
  - TIPOLOGÍA B (2 dorm.) | +/- 85 m²

AMO LOS INICIOS

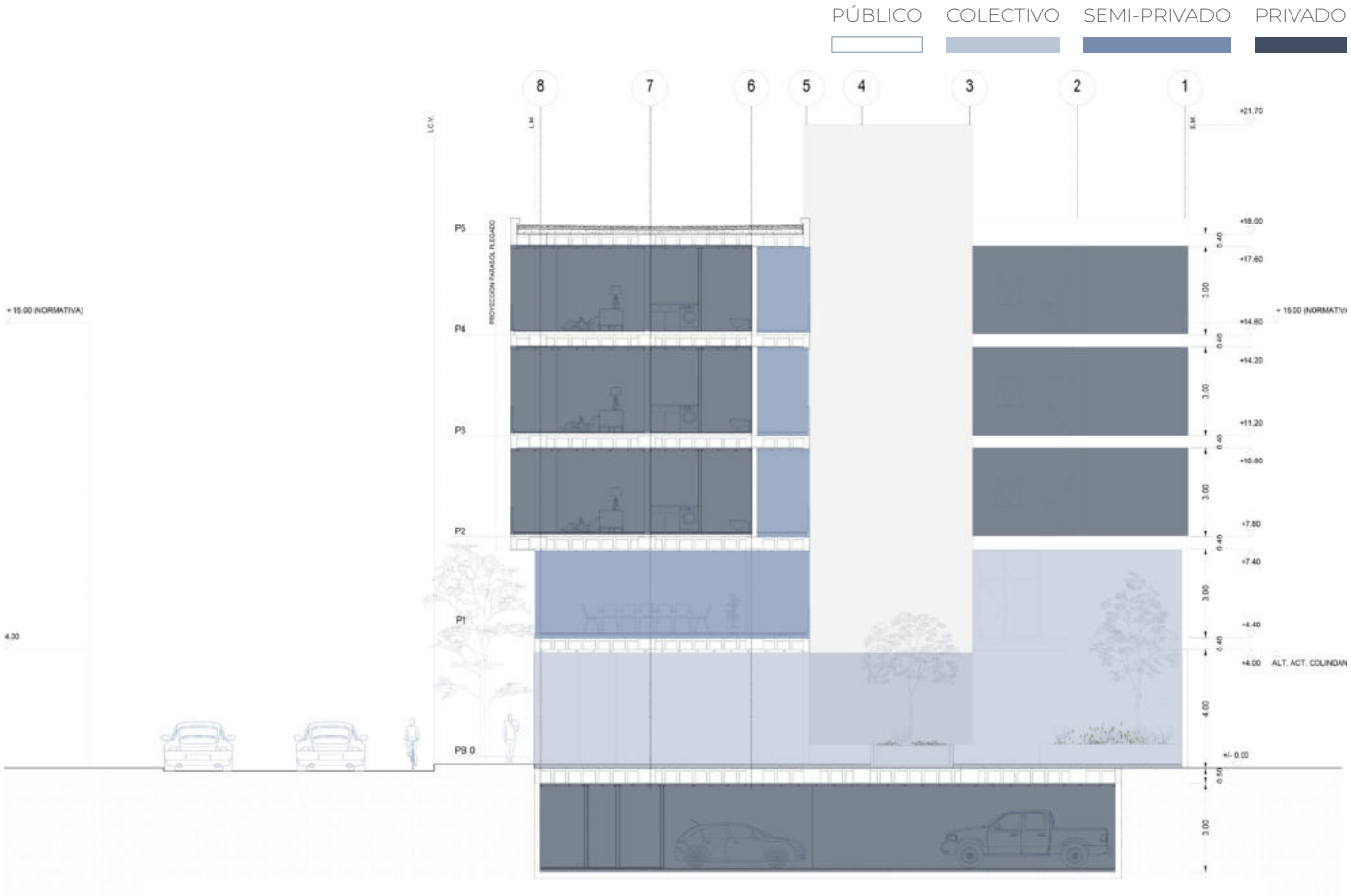
| esquicio 03

Objetivo: Explorar los mecanismos de proyecto personales; revisando y, nuevamente, volviendo a detenernos para ver nuestra formacion, nuestras influencias y experiencias personales.

MODOS DE HABITAR

| esquicio 04

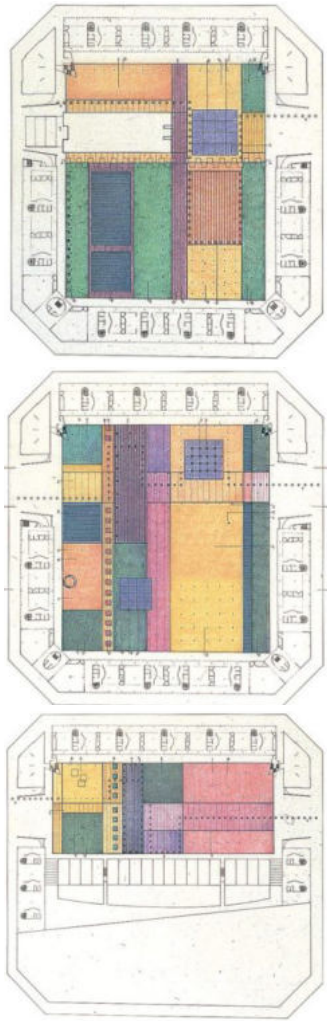
Objetivo: Reflexionar sobre “cuanta ciudad” tiene mi objeto arquitectonico, como y cuanto le aporto a esta, e identificando los diferentes espacios dentro del edificio proyectado.



NATURALEZA/ARTIFICIO

| esquicio 05

Objetivo: Reflexionar sobre la relacion entre la naturaleza y la arquitectura; entender que los edificios no existen en una vacio aislado sino que estan intrisecamente ligados al entorno natual que los rodea, que los contiene.



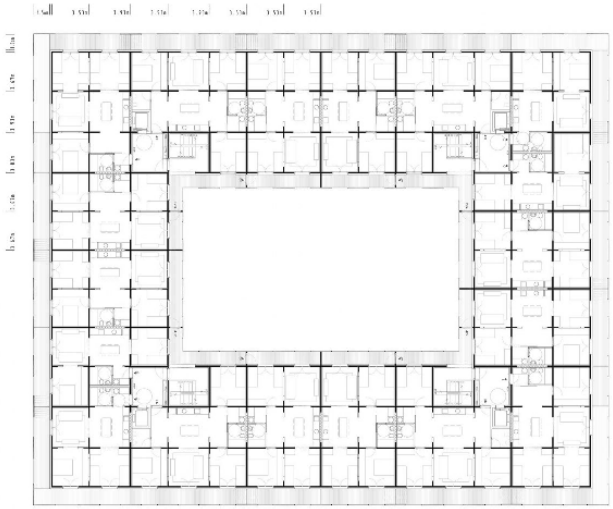
» planta gráfica de la relación entre el espacio urbano público y el espacio colectivo verde que brinda el edifico.

« plantas gráficas de paisajismo del proyecto "3 manzanas en el Ensanche Cerdà del Arq. C. Ferrater

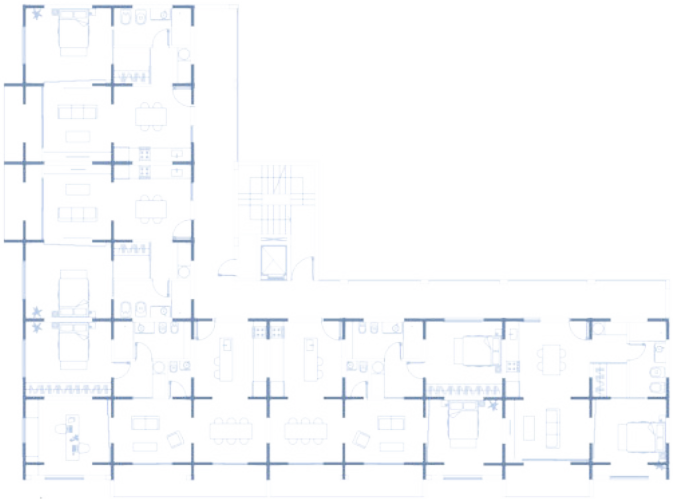
TECNICA: CONSTRUIR

| esquicio 06

Objetivo: Investigar y entender la importancia del “esqueleto” de la arquitectura a proyectar. Definir el rol que cumple el aspecto tecnico dentro del proceso de diseño del objeto arquitectonico.

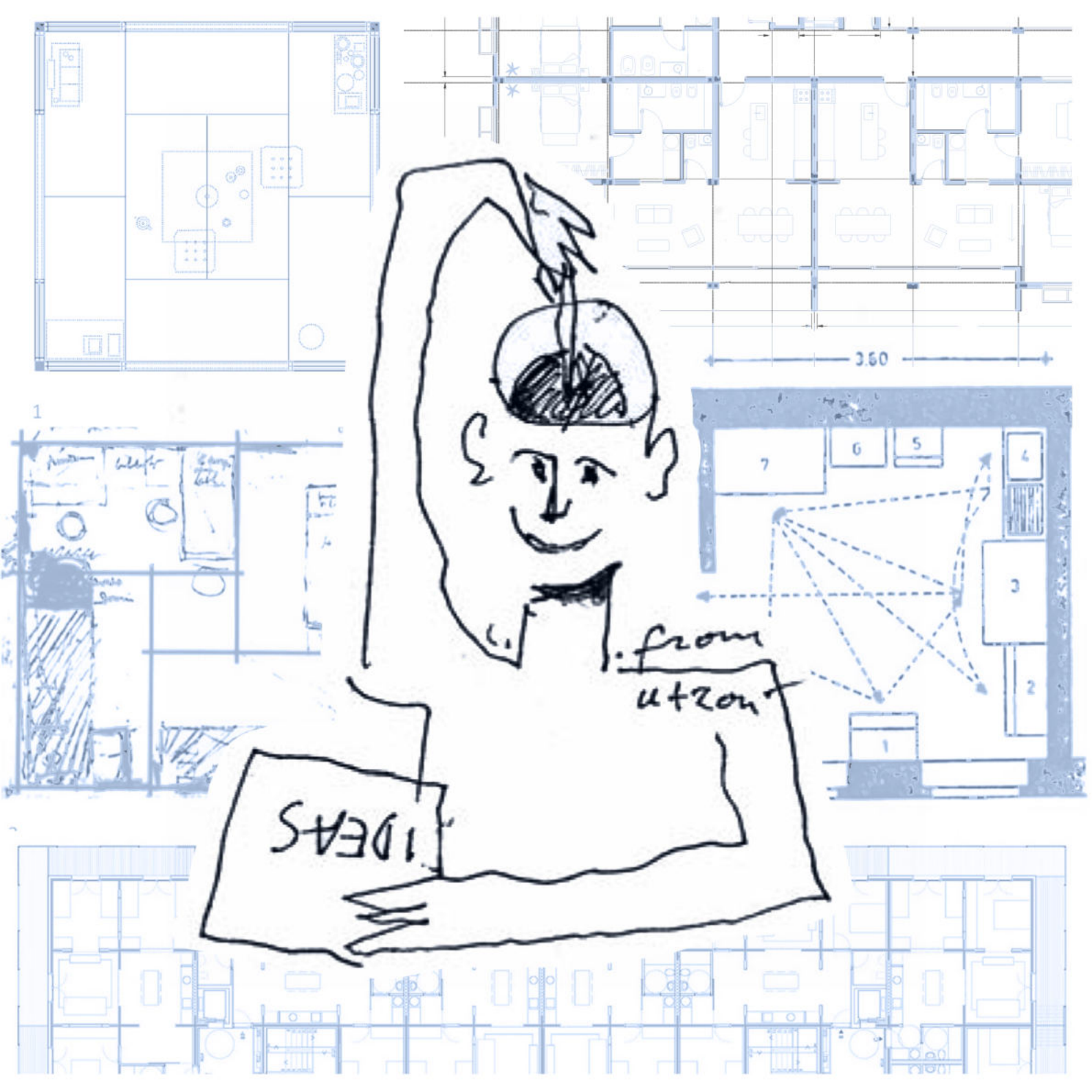


Planta de las vivs. sociales en Cornellà de Peris + Toral



Planta gráfica “tipo” (2 a 4to piso) propuesta

La estructura del edificio paso a ser parte fundamental y funcional en el diseño del mismo. Fue tambien la que me brindo la flexibilidad necesaria para que el edificio fuera resiliente y pudiera este adaptarse a los cambiantes modos de habitar y al alojamiento de distintos usuarios. El encuentro de un modulo que pudiera ser adoptado tanto por el terreno como por la logica estructural y funcional interna del edicifio, sin dudas fue un factor esecial y practico para el desarrollo del proceso de diseño. Este modulo traducido a las distintas plantas, particularmente residenciales, actuan como germen, el cual se termina convirtinedo en un prototipo que, gracias a sus dimenciones, es inherente para la materialización del conjuto arquitectonico total. Al existir esta simbiosis entre la tipologia, la funcion y la tecnica responde a las necesidades dinamicas de la ciudad actual, la cual se encuentra en constante evolucion.


3.60
1
7
6
5
4
3
2
1
from utzon
IDEAS

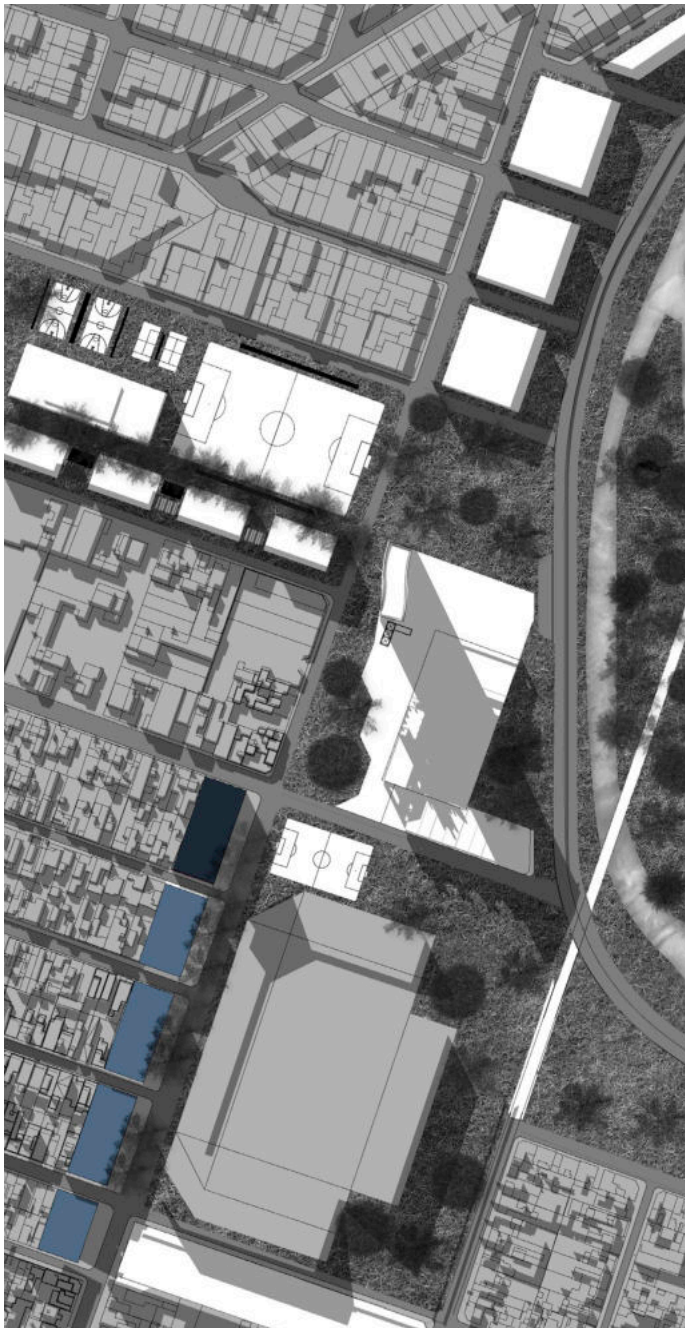
PROCESO DE DISEÑO

5

La idea es como una destilación que necesita, como el buen vino, un tiempo. Un tiempo que es de investigación. Si la idea es clara y distinta, como dirían los clásicos, todo marchará sobre ruedas.
- A. Campo Baeza

A) SELECCIONAR EL ÁREA DE ESTUDIO

Devolviendome al masterplan antes desarrollado, escogi emplazar la tesis en el sector detras del estadio J. C. Villagra. Alli proponiamos estudiar y accionar para mejorar la relacion entre dicho estadio y el barrio. Principalmente detectamos que la diferencia entre las escalas de las distintas edificaciones generaban un gran choque urbano, y que a su vez, el barrio residencial aportaba a que la mancha urbana siguiera expandiendose, al no adoptar el perfil que la normativa actual propone.



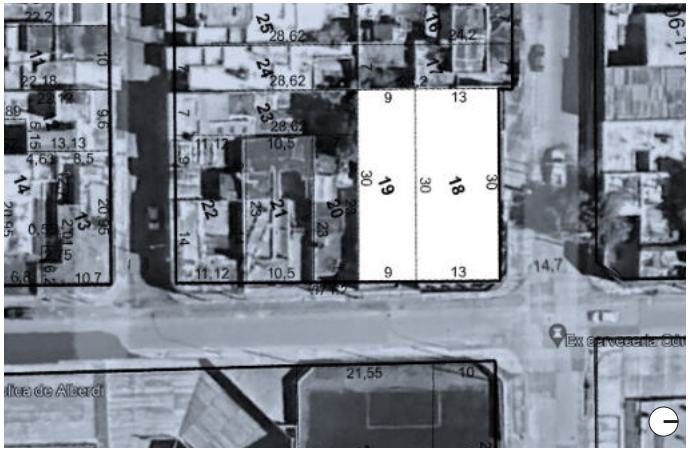
Area a trabajar
Bloque afectado

B) PROPUESTA DEL MASTERPLAN, ESTUDIO DE LA NORMATIVA

En el masterplan, proponiamos edificaciones que remataran las manzanas frentistas al estadio, para asi conformar una unidad en la lectura de estos frentes. Fue asi como planteamos una posible solucion al problema observado, la incorporacion de un mayor retiro en planta baja y el crecimiento en altura.

Actualmente, la normativa establece que el sector es perteneciente al perfil D, el cual a su vez se ve afectado por un FOS de 70% y un FOT de 2,5. Por otro lado, permite una altura maxima de 15m, pero se ve reducida en linea municipal a un maximo de 12m.

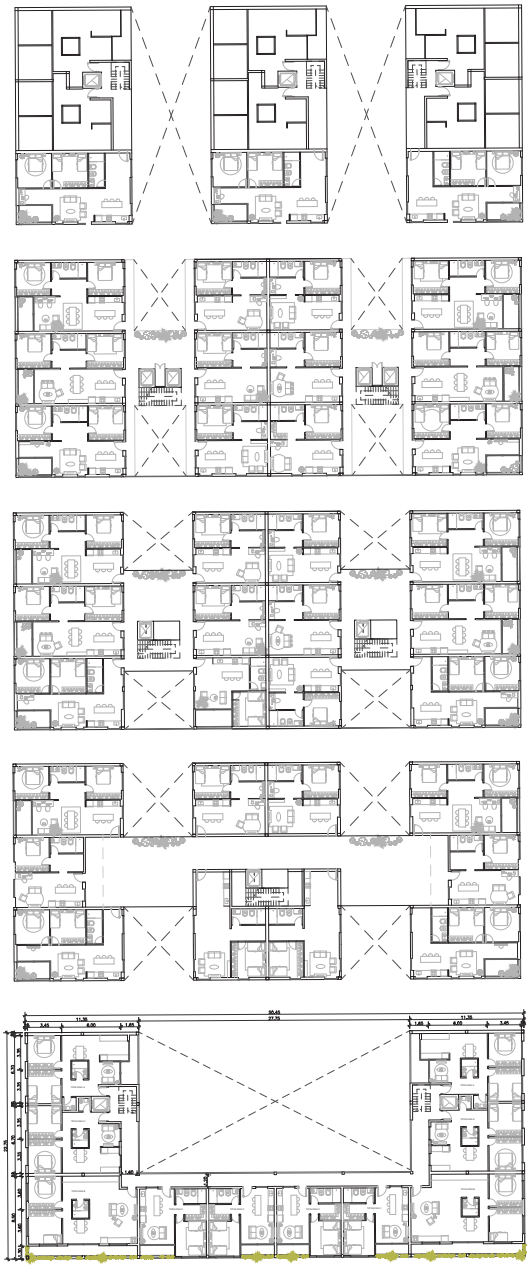
Finalmente, decidi bajar la propuesta al parcelario del area para asi proyectar entorno a el; tomando para el proyecto los lotes 18 y 19 (de la manzana 6-11-011)



C) ESTUDIO DE CONFORMACION DE TIPOLOGIA

Previo a la reduccion de la superficie considerada en el masterplan, desarrolle distintas propuestas de como podria conformarse el edificio, y como a su vez estas opciones podian en un futuro ser adoptadas en las manzanas vecinas. Al tener la particularidad de ser modulados y/o con cierta simetria tambien facilita la adaptacion a los lotes preexistentes en las distintas manzanas; por eso al tomar los dos lotes antes mencionados, resulto factible aplicar la tipologia en forma de “C” (proyectada para la manzana en cuestion), ya que esta fue diseñada pensando en la division del bloque en dos partes (la union de los lotes seleccionados y los tres lotes restantes).

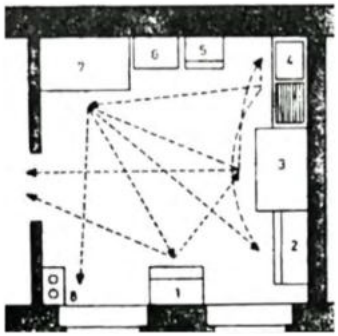
*Planta propuesta para los lotes antes mencionados.



*Distintos estudios previos a reducir la superficie del terreno de emplazamiento.

D) HALLAZGO DEL MODULO

Habitacion de 8 tatamis



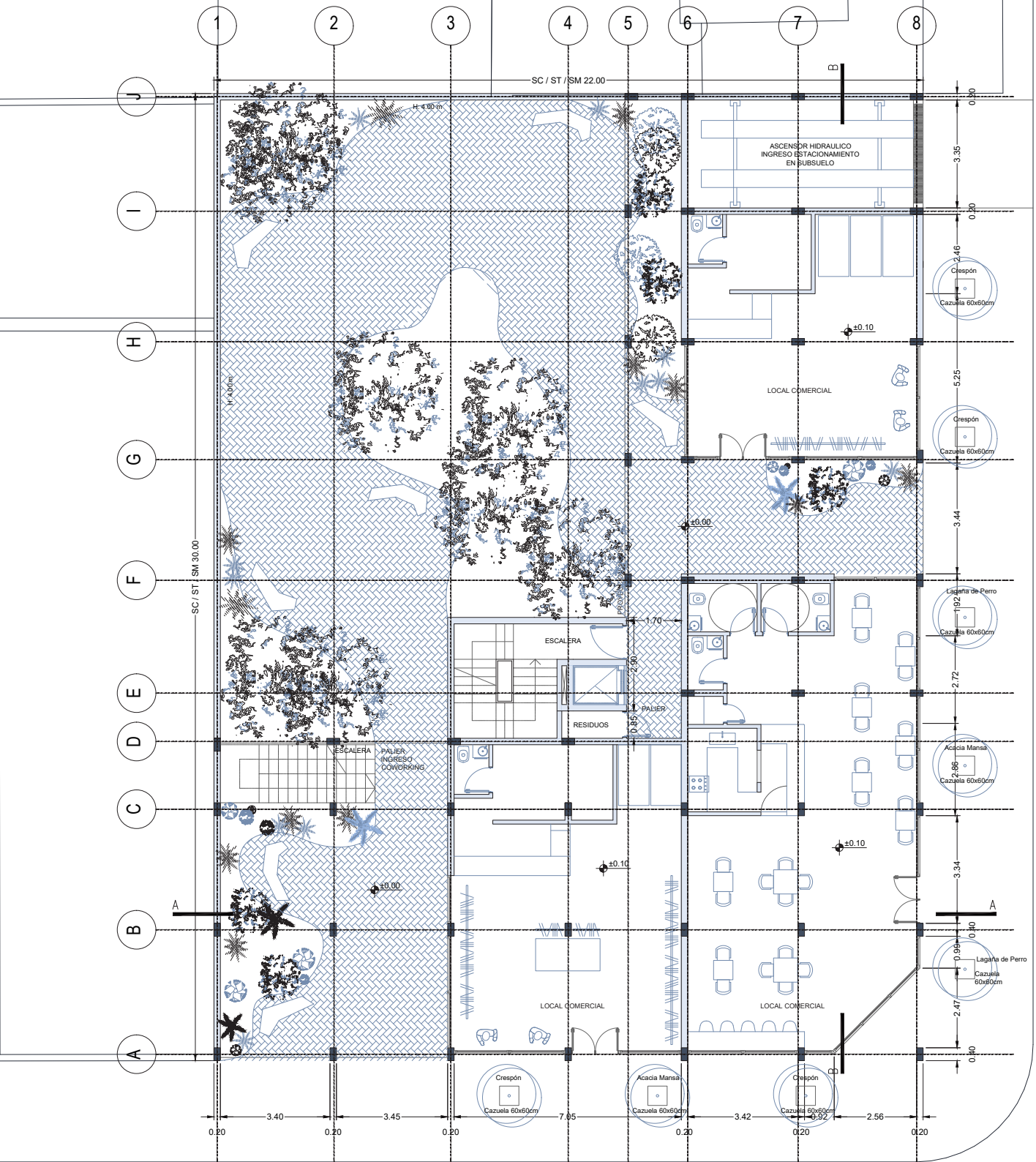
Cocina Frankfurt

Le Petit Cabanon

Hab. Flexible

"En Japón, las salas, las habitaciones, no se definen por sus usos, se definen por su tamaño. La habitación se reprograma durante el día y sirve tanto para comer como para dormir por la noche. Y el tatami, el colchón de fibras sobre el que se duerme y que se enrolla durante el día, tiene una proporción que se relaciona con el cuerpo humano, 90 x 180 cm, y es el que marca la dimensión. Otro aspecto importante de la habitación japonesa es la porosidad, son habitaciones que tienen tres ó cuatro puertas y viven unas a través de otras. Esta condición de porosidad y esta generosidad en la superficie de la definición del espacio japonés es algo que ha inspirado mucho el proyecto. Y luego fuimos descubriendo similitudes: una versión de la cocina de Frankfurt de Grete Schütte-Lihotzky de 3,60 x 3,50 m, y también la petit cabanon de Le Corbusier de 3,66 x 3,66 m, siendo la dimensión que propone la habitación japonesa, la más flexible; la cocina de Frankfurt, la más especializada, y la de Le Corbusier, la habitación para pensar. Todas podían entrar dentro de este módulo, de esta matriz que habíamos planteado."

- PERIS+TORAL

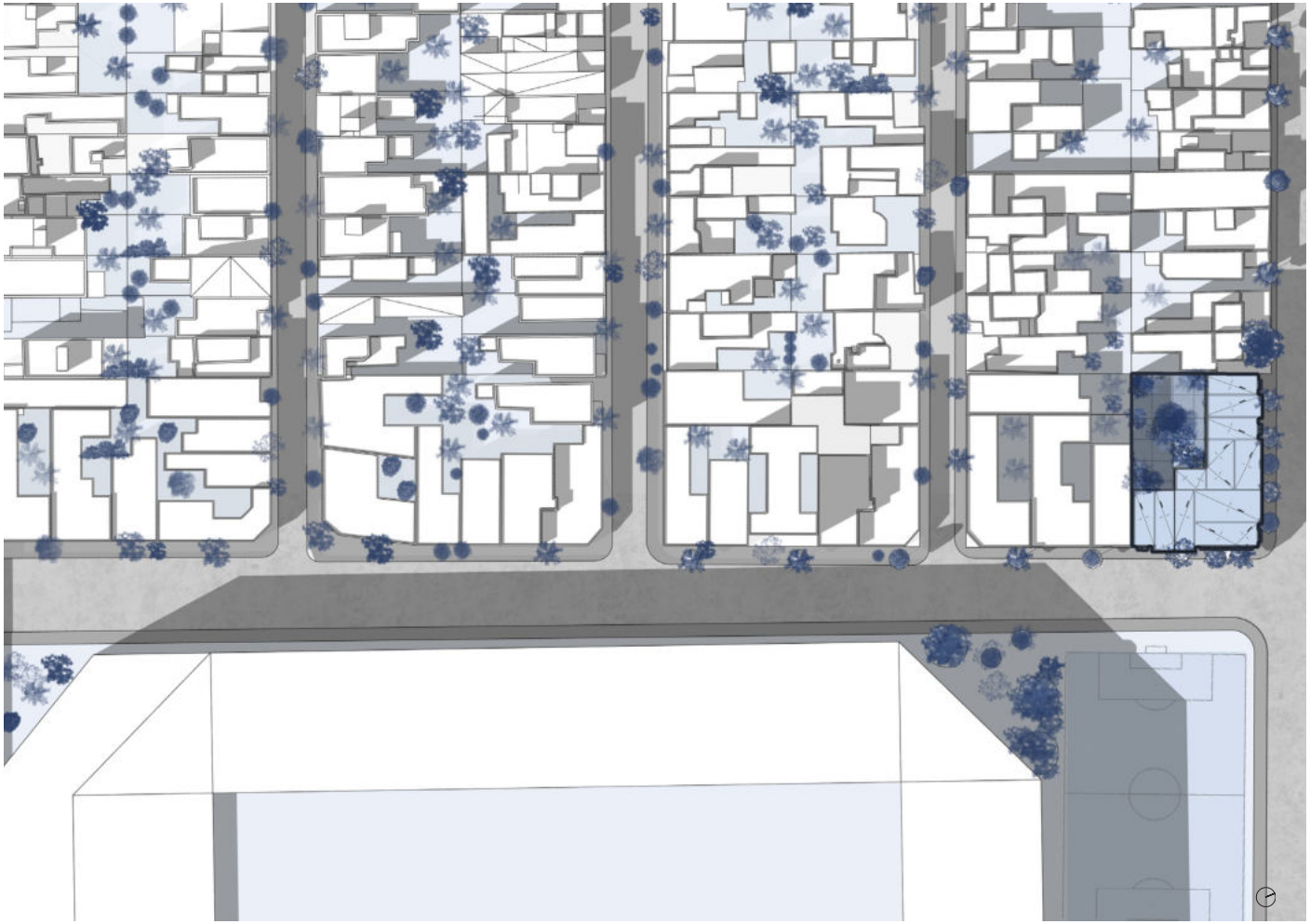

1
2
3
4
5
6
7
8
J
I
H
G
F
E
D
C
B
A
SC / ST / SM 22.00
SC / ST / SM 30.00
H 4.00 m
H 4.00 m
ASCENSOR HIDRAULICO
INGRESO ESTACIONAMIENTO
EN SUBSUELO
LOCAL COMERCIAL
±0.10
±0.00
ESCALERA
PALIER
RESIDUOS
ESCALERA
PALIER
INGRESO
COWORKING
LOCAL COMERCIAL
LOCAL COMERCIAL
Crespón
Cazuela 60x60cm
Lagaña de Perro
Cazuela 60x60cm
Acacia Mansa
Cazuela 60x60cm
Lagaña de Perro
Cazuela
60x80cm
3.40
3.45
7.05
3.42
0.92
2.56
0.20
3.35
2.46
5.25
3.44
1.92
2.72
2.56
3.34
0.99
2.47
1.70
2.90
0.35
A
B

"La arquitectura se está convirtiendo de nuevo en parte integral de nuestra existencia en algo dinámico y no estático. Vive, cambia, expresa lo intangible a través de lo tangible. Da vida a materiales inertes al relacionarlos con el ser humano. Concebida así, su creación es un acto de amor".
- Walter Gropius

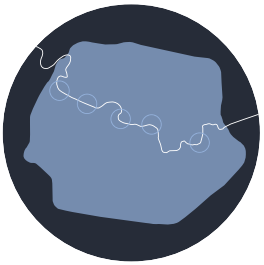
6

PROYECTO FINAL

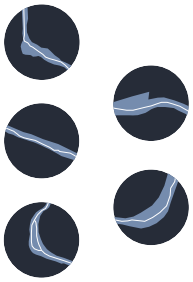
En el corazón del Barrio Alberdi, en la ciudad de Córdoba, emerge un proyecto que busca despertar al barrio en pausa, en relación a su crecimiento y renovación. Alberdi cuenta con una densa trama urbana, de carácter residencial; esta es compacta e introvertida a pesar de que su espacio publico cotidianamente sea albergue de “Los Piratas”, fanáticos del amado equipo Belgrano. A si como, el barrio tiene como hito al Estadio Villagra, también cuenta con otros como: la Costanera del Río Suquía, la Isla de los Patos, el Hospital Nacional de Clínicas, la Escuela Superior M. Belgrano y el Espacio Cervecería Córdoba, patrimonio recientemente intervenido.



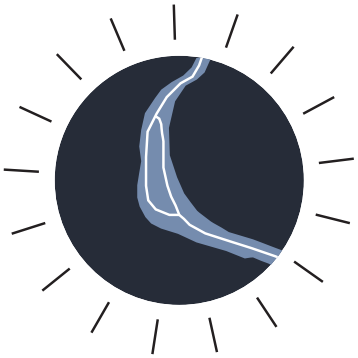
Del masterplan, planteado para el área de estudio, surgió la intención de analizar y accionar sobre la relación barrio-estadio, debido a su choque entre escalas pero a su vez colaborar con el enlentecimiento del crecimiento de la mancha urbana; aprovechando el potencial del barrio y alentarlo a crecer en altura, sin perder su interacción peatonal en el nivel 0. También, la integración del espacio verde dentro del tejido residencial denso fue una preocupación constante, por ende este fue de gran influencia dentro de las premisas de diseño.



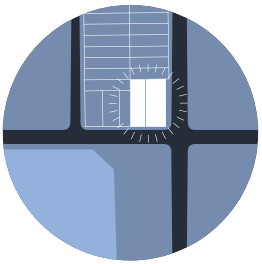
Cordoba



Plan estrategico

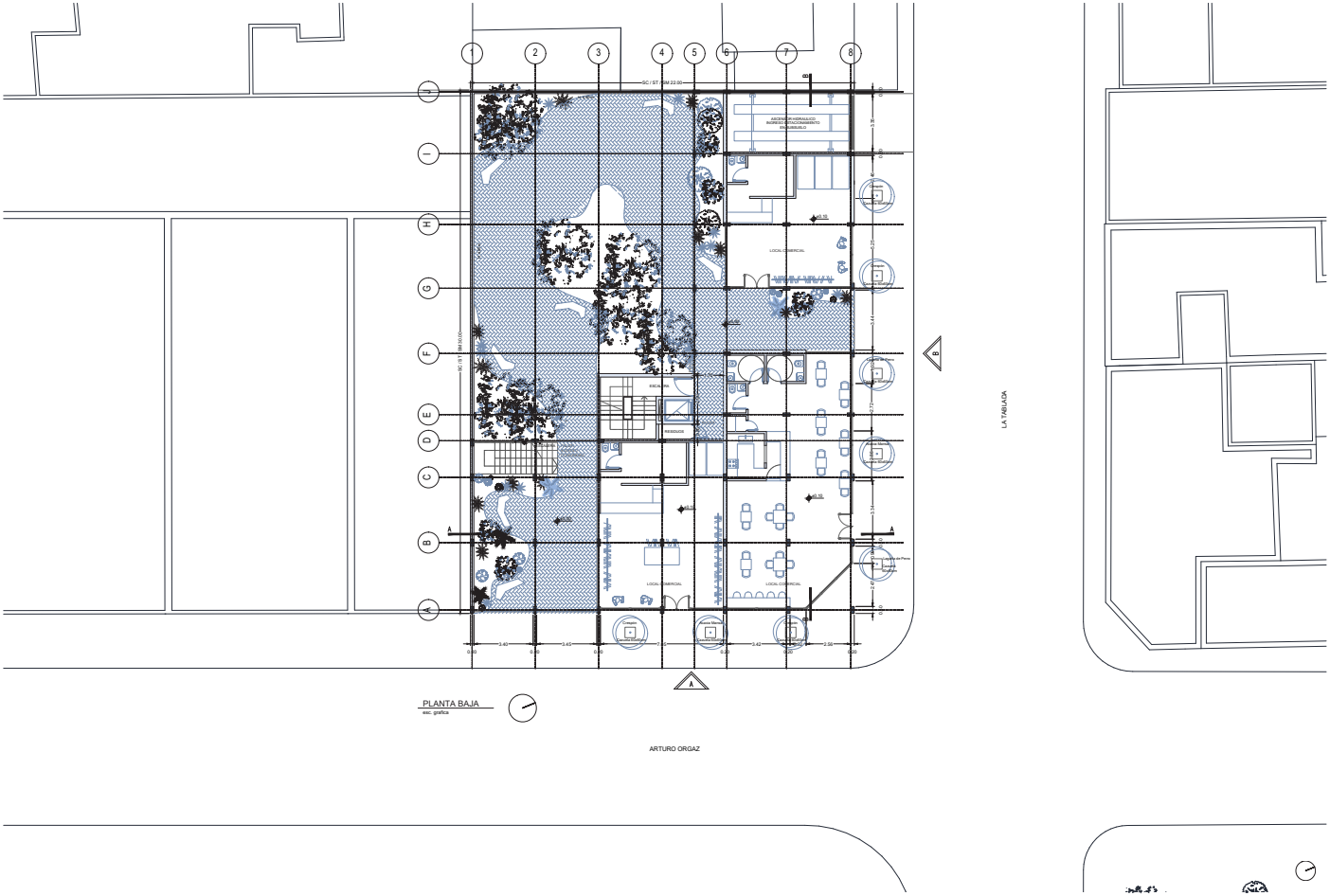


Masterplan

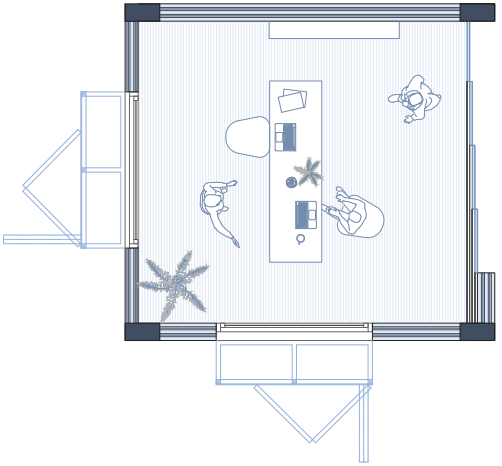


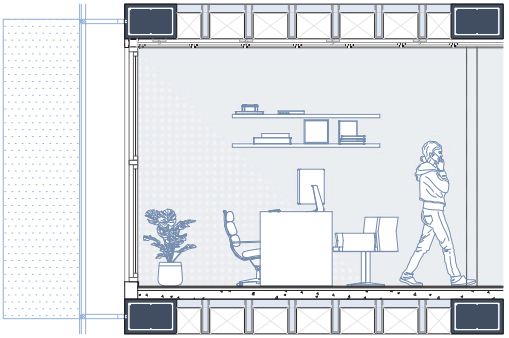
Edificio
Lote 19 y 18

Situado en la esquina de las calles Arturo Orgaz y La Tablada, crece el edificio proyectado, contando con una superficie de 22 x 30m y una altura máxima de +/- 18.5 m. El diseño del edificio busca continuar con la cercanía que genera el estadio con los usuarios y así fomentar la interacción social, contando con un patio interno en la planta baja, con horarios de uso colectivo, el cual se convierte en el pulso social del edificio. A su vez, este cuenta con un paseo comercial, con amplias vidrieras en la planta baja dando vida a la calle, y un co-working, SUM, y gimnasio, de uso semi-privado, en el primer piso que proporciona un espacio diferenciado para el trabajo colectivo y la privacidad de los residentes.



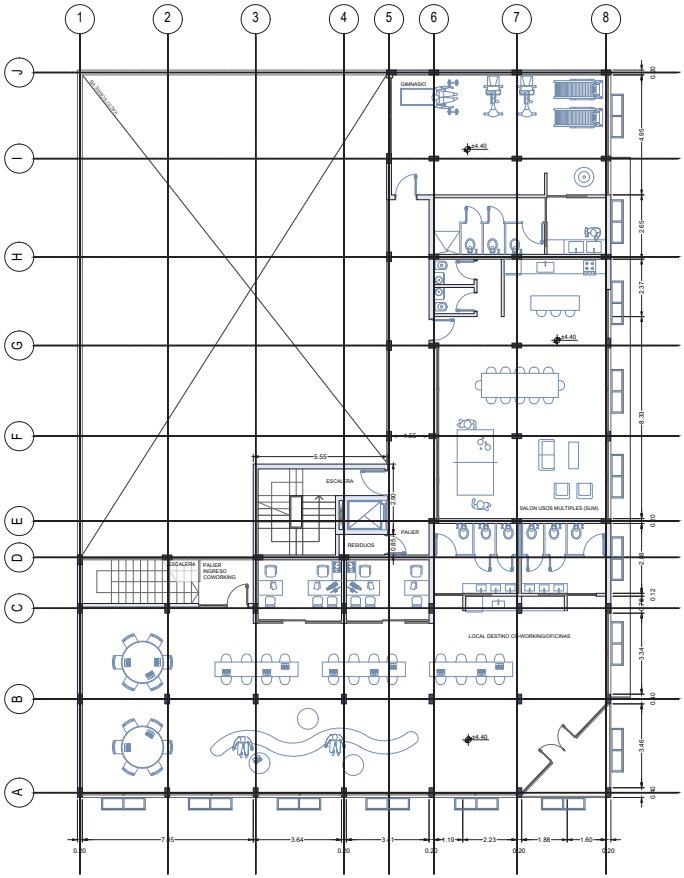
En esencia, el proyecto ejemplifica la flexibilidad no solo de un espacio habitable en sí, sino de todo un sector urbano capaz de evolucionar de forma orgánica e integrada. Al adaptarse tanto a las cambiantes formas de habitar como a las futuros requerimientos de la trama barrial, la propuesta arquitectónica en contacto con los hitos identitarios del barrio logra una síntesis entre la expansión de la superficie verde, la preservación comunitaria y las posibilidades de innovación espacial.



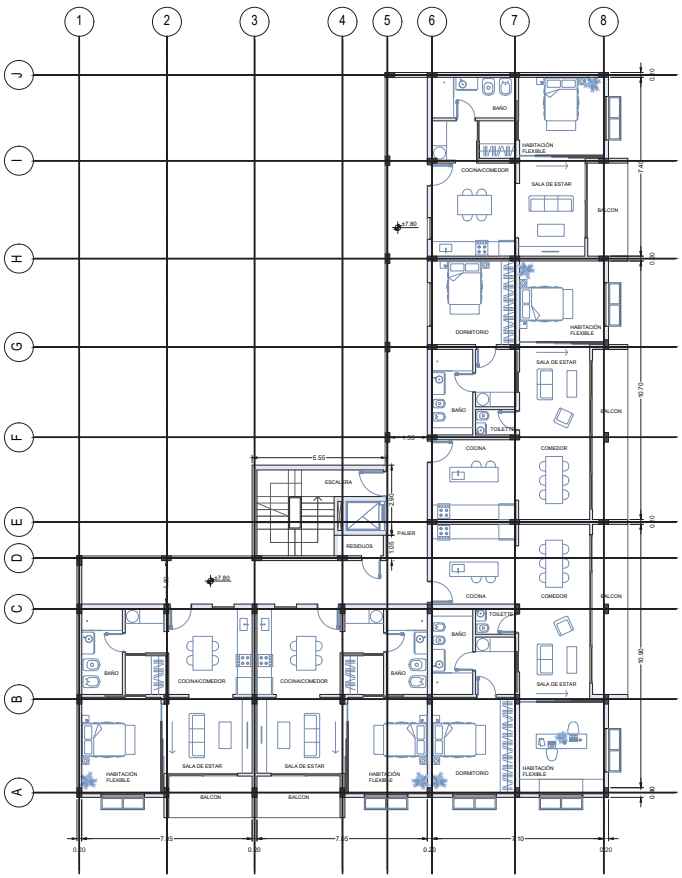


La flexibilidad espacial se erige como un principio rector en el diseño de la residencia moderna. Este espacio, concebido como un lienzo en blanco capaz de transformarse, se fusiona con la filosofía de adaptabilidad y versatilidad.

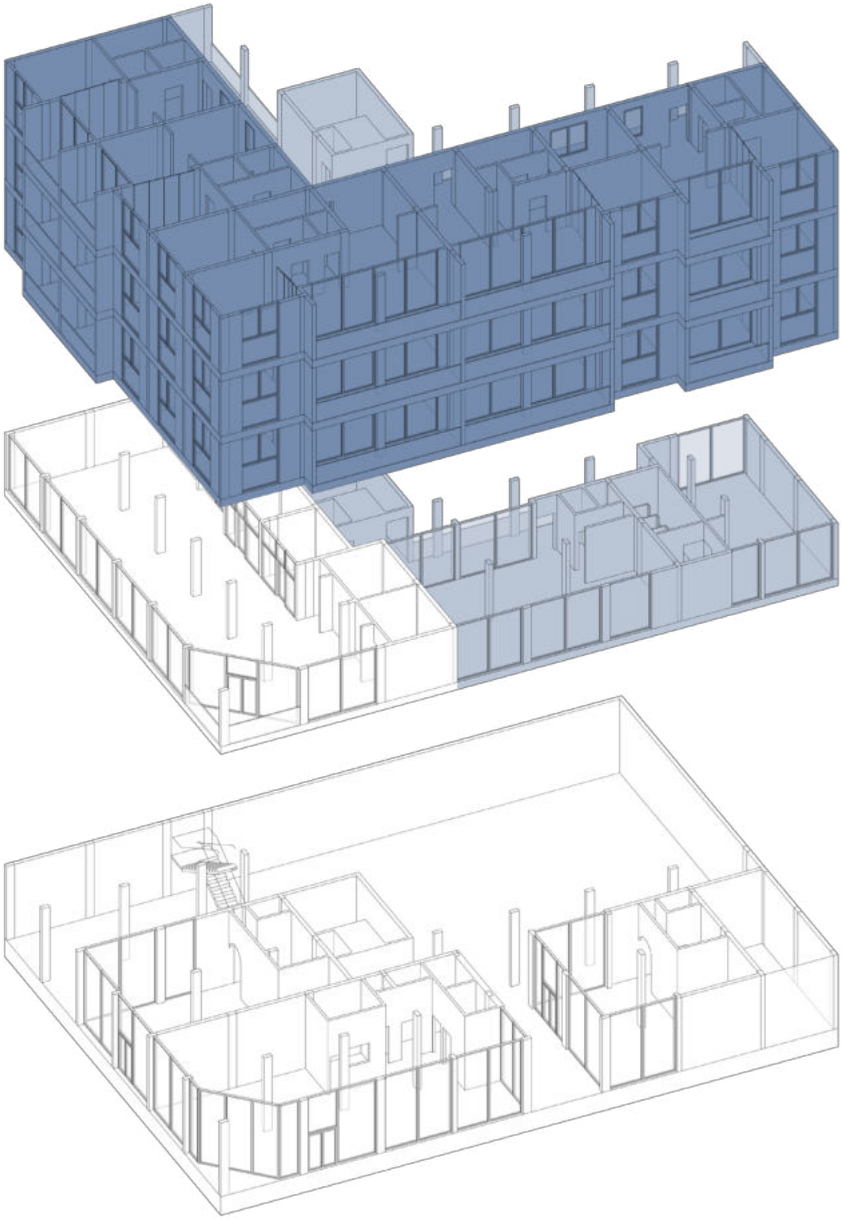
La máxima funcionalidad se convierte en la piedra angular de este diseño, permitiendo que este espacio polivalente sirva tanto como una eficiente oficina doméstica como un acogedor dormitorio. La clave reside en su capacidad para evolucionar, para moldearse de acuerdo con las necesidades cambiantes de quienes lo ocupan.



1° PLANTA



2° A 4° PLANTA



PROGRAMA

SUPERFICIE TOTAL DEL TERRENO = 660 m²
SUPERFICIE TOTAL CUBIERTA = +/- 2250 m² (PB+4)

ACCESO COLECTIVO
ACCESO SEMI-PRIVADO
(uso privado-colectivo, exclusivo para residentes)
ACCESO PRIVADO

ESPACIO SEMI-CUBIERTO | 130 m²
ESPACIO EXTERIOR | +/- 230 m²

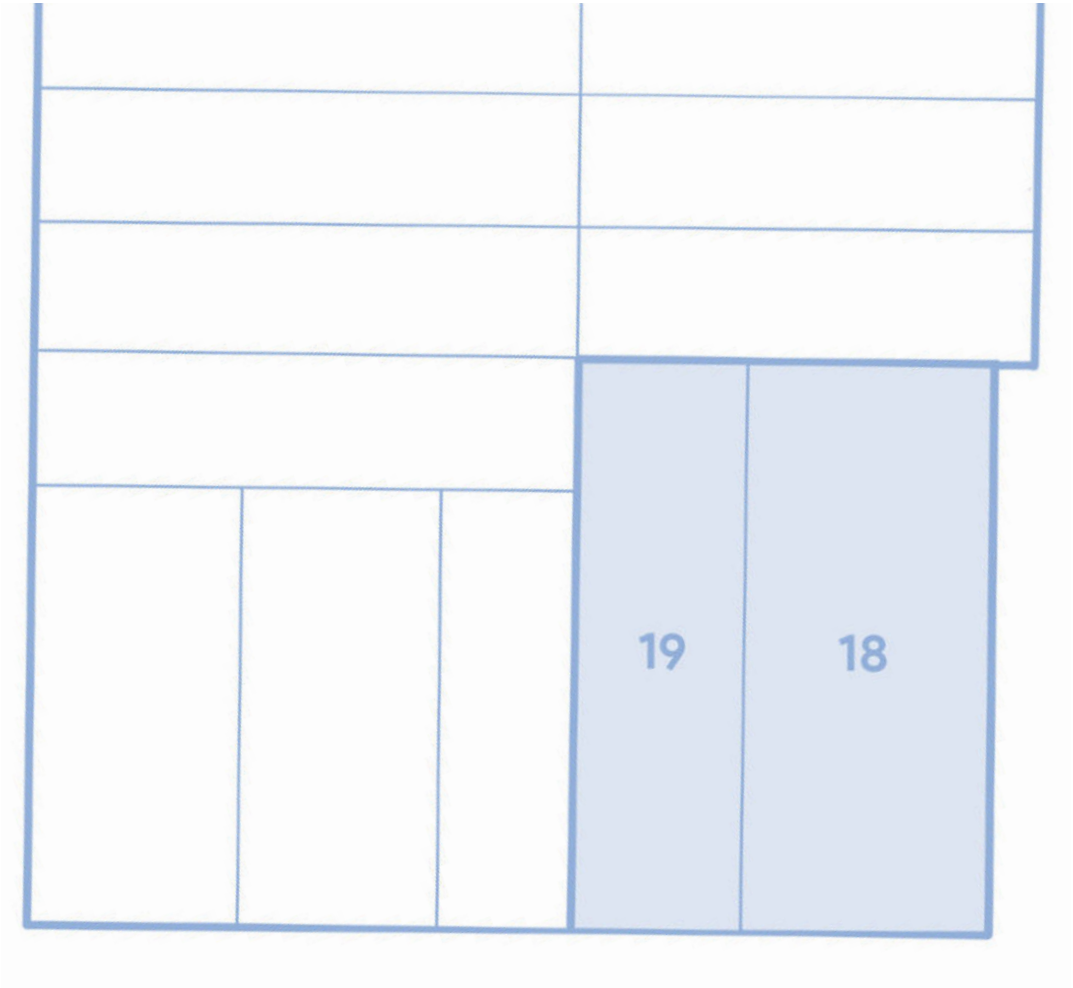
LOCAL COMERICAL | +/- 220 m²

CO-WORKING | +/- 205 m²
CIRCULACIÓN VERTICAL | 14 m²
(acc. co-working)

CIRCULACIÓN VERTICAL | +/- 20 m²

QUINCHO/SUM | +/- 75 m²
GIMNASIO | +/- 60 m²

RESIDENCIA | +/- 1050 m² (350 m² x piso)
TIPOLOGÍA A (1 dorm.) | +/- 55 m²
TIPOLOGÍA B (2 dorm.) | +/- 85 m²


19
18

UNIFICACIÓN DE LOTES

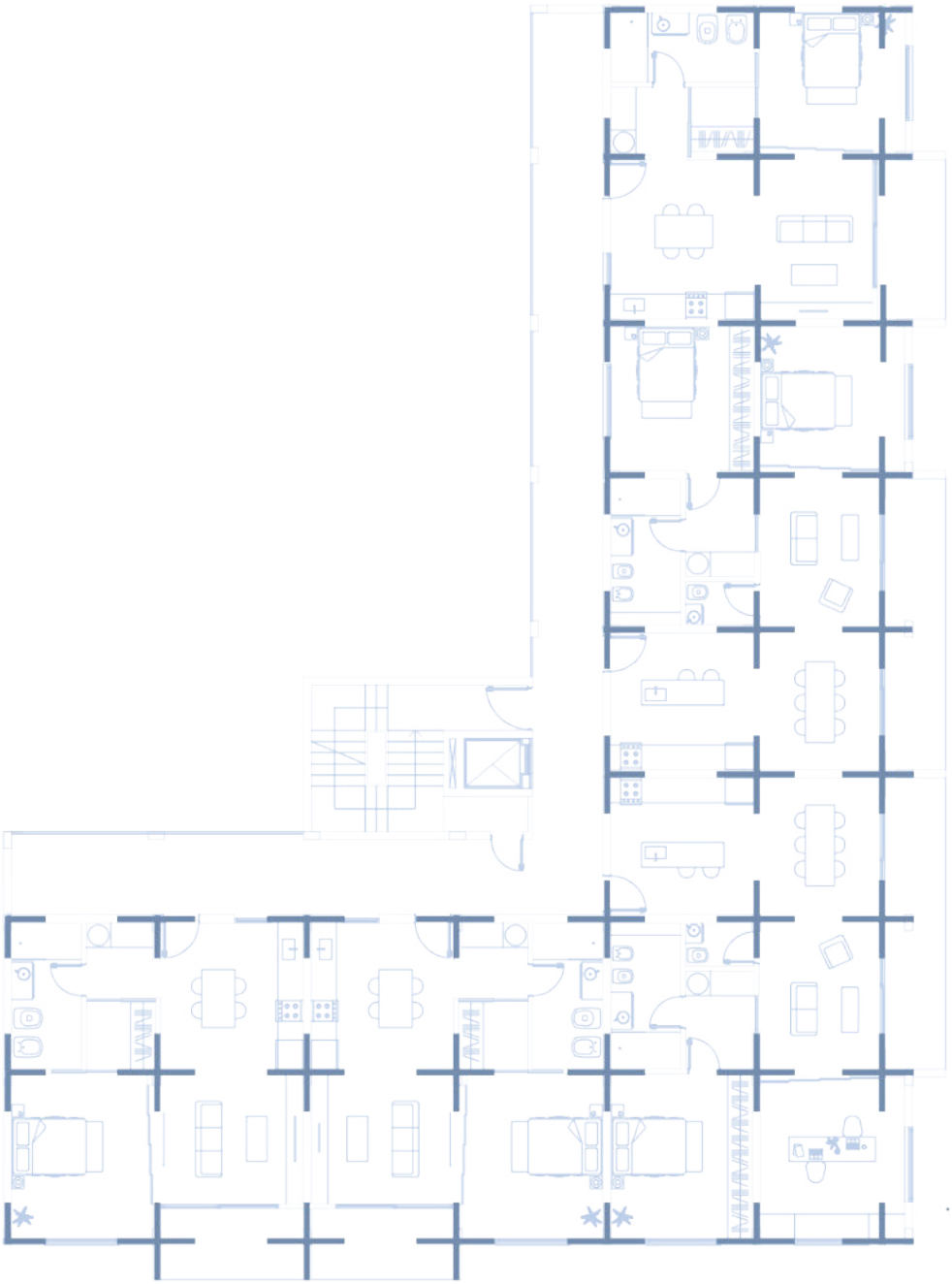
La unificación de dos lotes ha dado lugar a un terreno de 22m x 30m, marcando el comienzo de un proyecto que aspira a ser un “germen”, un motor que inspira el desarrollo futuro en la manzana y las manzanas vecinas.

Se adopta, como **mecanismo de gestión pública**, un incremento en la altura máxima, habilitando la construcción de un piso extra, **alentando a la renovación del denso tejido residencial del sector.**

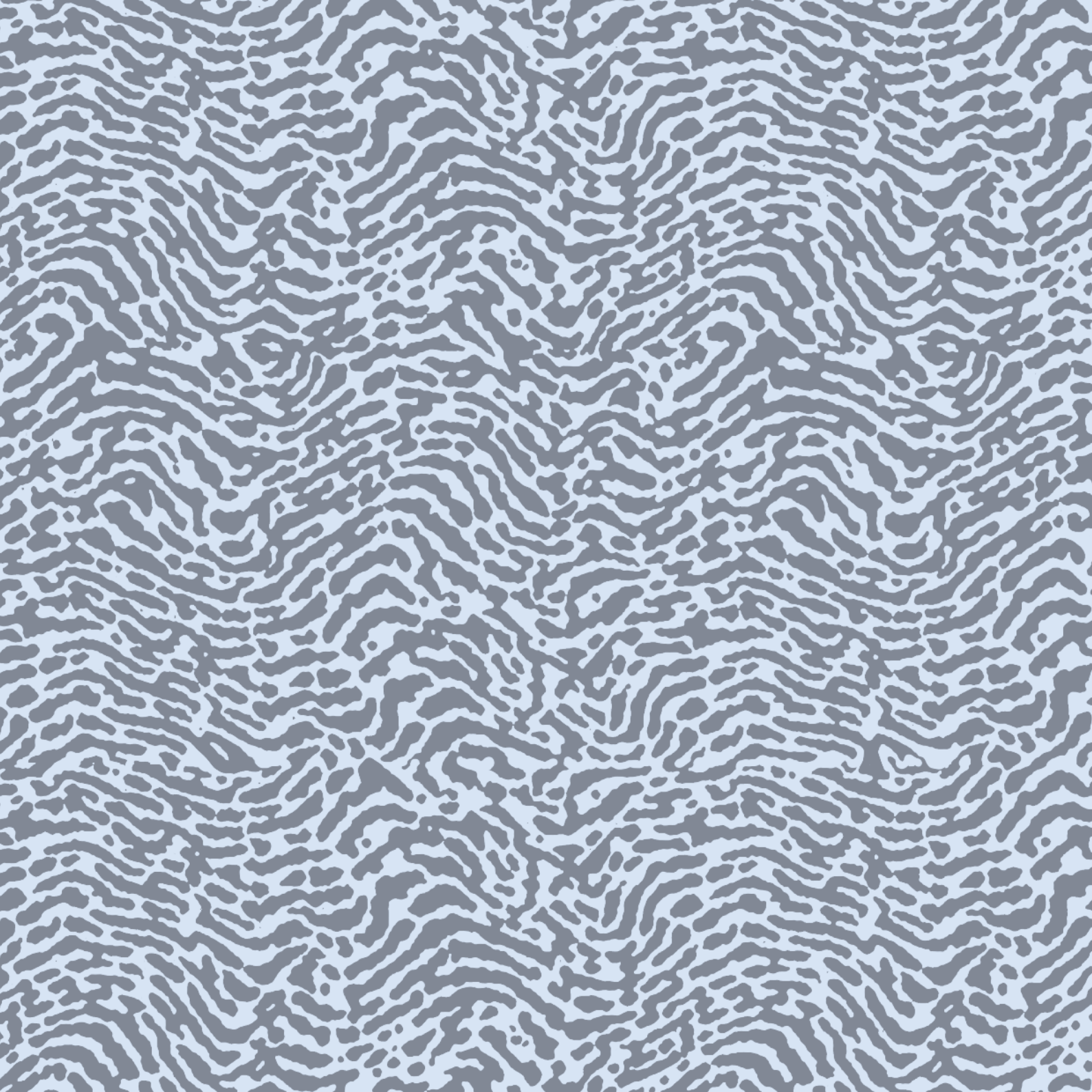
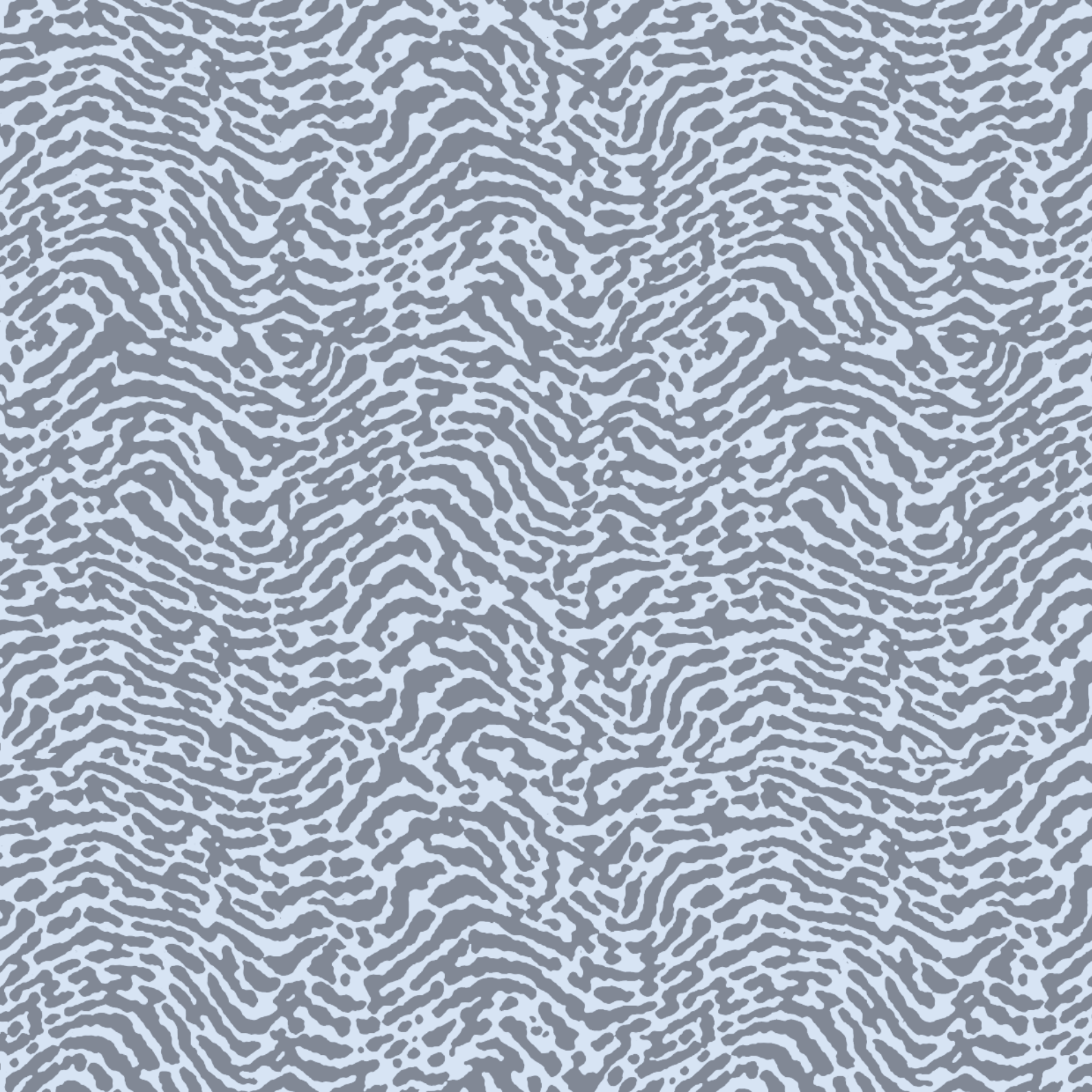
INTERACCIÓN VERDE-PB

La conexión con el espacio verde público es la esencia misma del diseño. La intervención reciente que destacó el valor del verde público cerca del Estadio Villagra se convierte en un hilo conductor en este proyecto. **La intención es clara: colaborar con la expansión de los espacios verdes públicos dentro del tejido urbano.**

El edificio no solo se erige como un hogar, sino como un facilitador de experiencias al aire libre, **un puente entre la vida urbana y la serenidad verde.**



MODULACIÓN

La planta tipo se ordena a traves de un modulo, cuyas medidas iniciales fueron 3.6m x 3.6m y el cual fue mutando levemente para terminar de conformar las distintas tipologias.

La función no se limita a la forma, sino que la trasciende. Al adaptarse a los usos diversos que su habitante requiere, el espacio no solo redefine el concepto de hogar, sino que también **anticipa** las necesidades cambiantes del mundo contemporáneo.