

**Janssen Harms, Agustina Ivanna**

---

## **CO-HABITAR el centro**

**Tesis para la obtención del título de grado de  
Arquitecta**

**Director: Santillán, José Ignacio**

Documento disponible para su consulta y descarga en Biblioteca Digital - Producción Académica, repositorio institucional de la Universidad Católica de Córdoba, gestionado por el Sistema de Bibliotecas de la UCC.



[Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Sin Obra Derivada 4.0 Internacional.](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)

# CO-HABITAR

EL CENTRO

# Trabajo Final de Carrera II

Facultad de Arquitectura - Universidad Católica de Córdoba

Titular: Arq. José Santillan - JTP: Arq. Esteban Barrera

Estudiante: Agustina Ivanna Janssen Harms



0.0 ÍNDICE

# ÍNDICE DE CONTENIDOS

0.1

## CÓRDOBA

Historia	7
Trazado inicial de la ciudad	8
Análisis de casos de estudio	9-10

0.2

## ANÁLISIS DEL SECTOR

Mapeos	12-17
Datos Actuales	18

0.3

## ESTUDIOS / ESQUICIOS

Antecedentes	20
Tipología / Ambiente	10
Historia Personal	3
Transición Público/Privado	4

0.4

## ANTEPROYECTO

Objetivos de la propuesta	27
Emplazamiento	28-30
Programa	31

0.5

## CONSTRUCCION DE LA PROPUESTA

CO-HABITAR	34-35
Lógica funcional	36
Celulas	37

0.6

## PROYECTO FINAL

Reflexión del Habitar colectivo	40
Piezas gráficas	41-45
Visuales del proyecto	37



# 01 CORDOBA

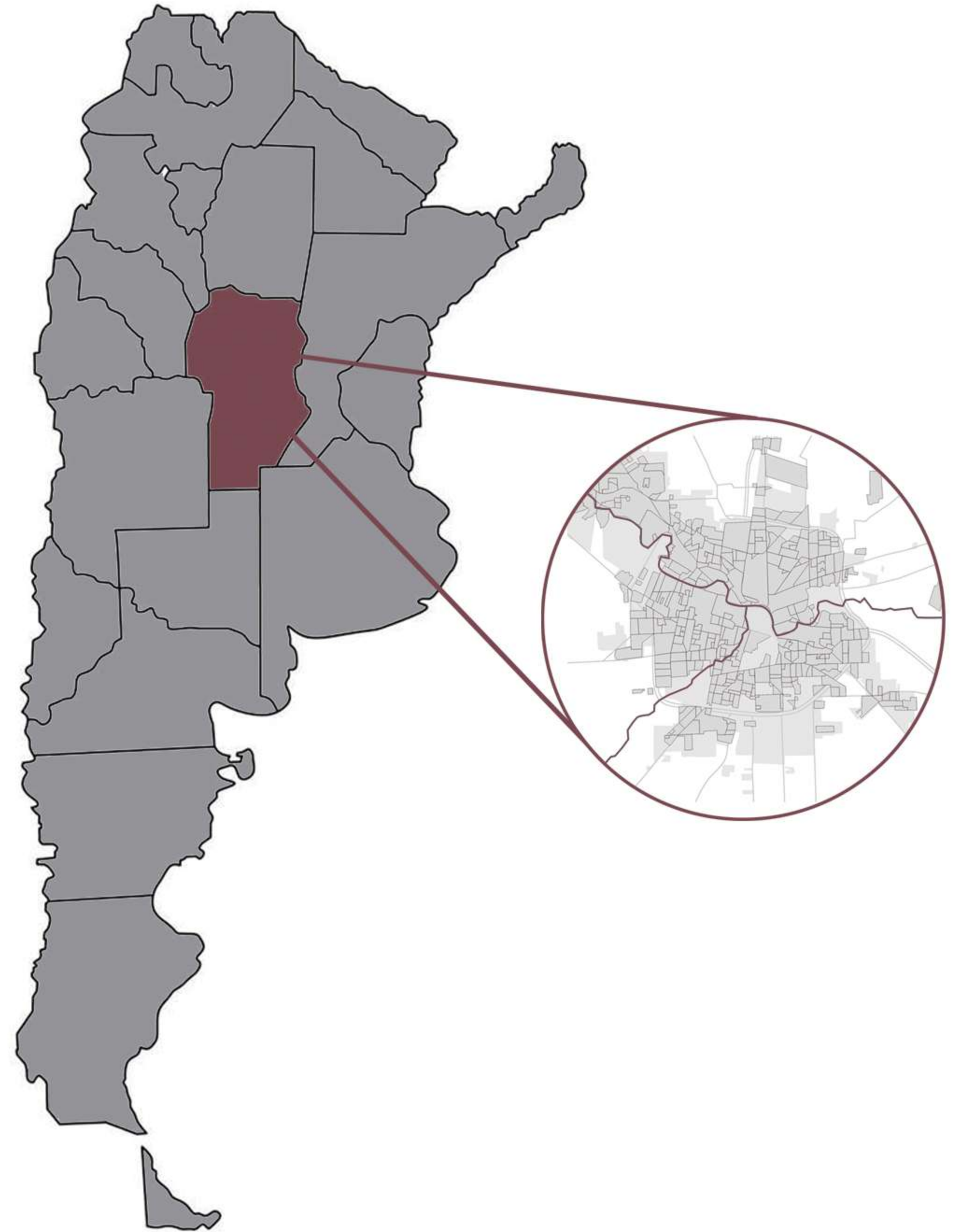


La ciudad de Córdoba, situada en la provincia homónima de Argentina, posee una extensa historia que se remonta a su fundación durante la época colonial. Jerónimo Luis de Cabrera, un español, estableció esta ciudad el 6 de julio de 1573, bajo el nombre de "Córdoba de la Nueva Andalucía". Inspirado por la ciudad que lleva el mismo nombre en España, Cabrera eligió un valle en las Sierras Chicas, cercano al río Suquía, como lugar de fundación.

A medida que Córdoba crecía y se desarrollaba, la ciudad experimentó una expansión significativa. Durante el siglo XIX, se establecieron nuevos barrios y se ampliaron las principales arterias. Este florecimiento económico y demográfico condujo al surgimiento de numerosos edificios públicos, instituciones educativas y comercios en el centro urbano. Estos edificios testimoniaron la riqueza arquitectónica de la época, enalteciendo la imagen de la ciudad.

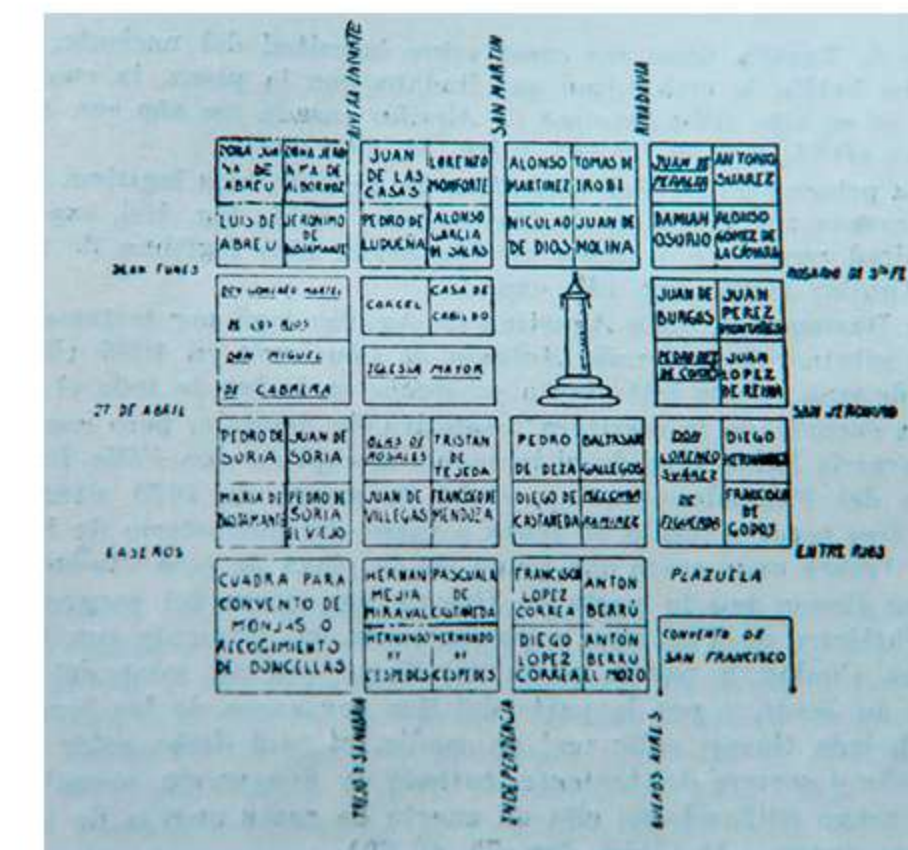
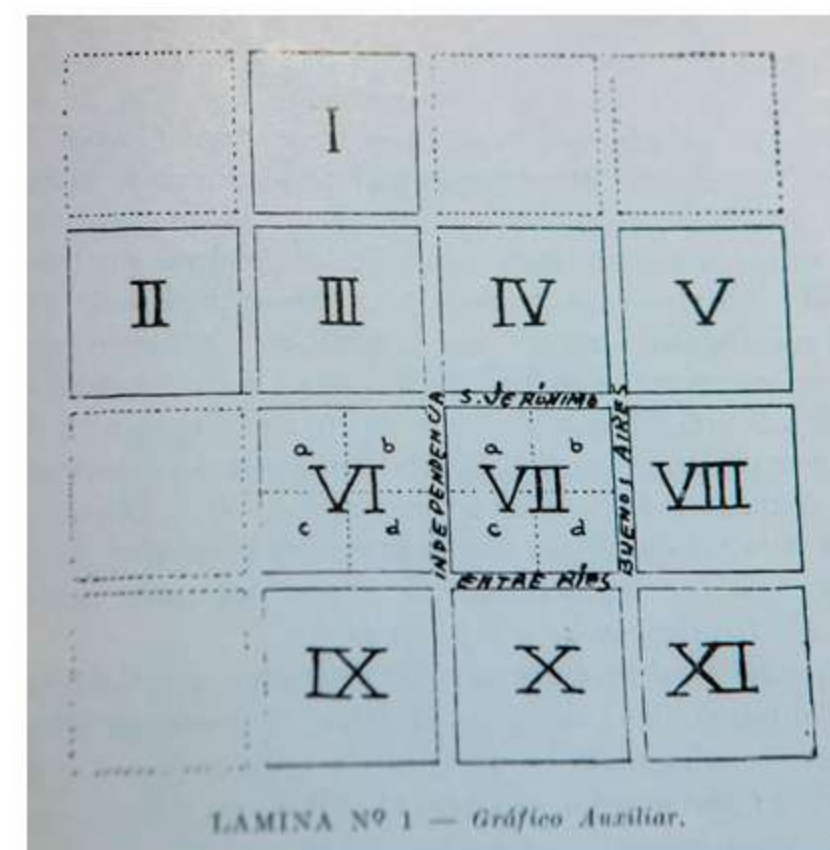
A lo largo del siglo XX, Córdoba continuó su proceso de expansión y modernización. La construcción de amplias avenidas, como la Avenida Colón y la Avenida General Paz, mejoró la conectividad del centro con los barrios circundantes y favoreció el flujo del tráfico. Este periodo se caracterizó por la aparición de diversos edificios emblemáticos de notable valor arquitectónico, como el majestuoso Teatro Libertador San Martín y el icónico Palacio Ferreyra.

En la actualidad, el centro de la ciudad de Córdoba se destaca como un vibrante núcleo cultural, comercial y financiero. Alberga una amplia gama de edificios gubernamentales, sedes corporativas, comercios, restaurantes, teatros y museos. La Plaza San Martín continúa siendo un punto de encuentro y referencia para los cordobeses, irradiando una atmósfera histórica y una intensa vida urbana.



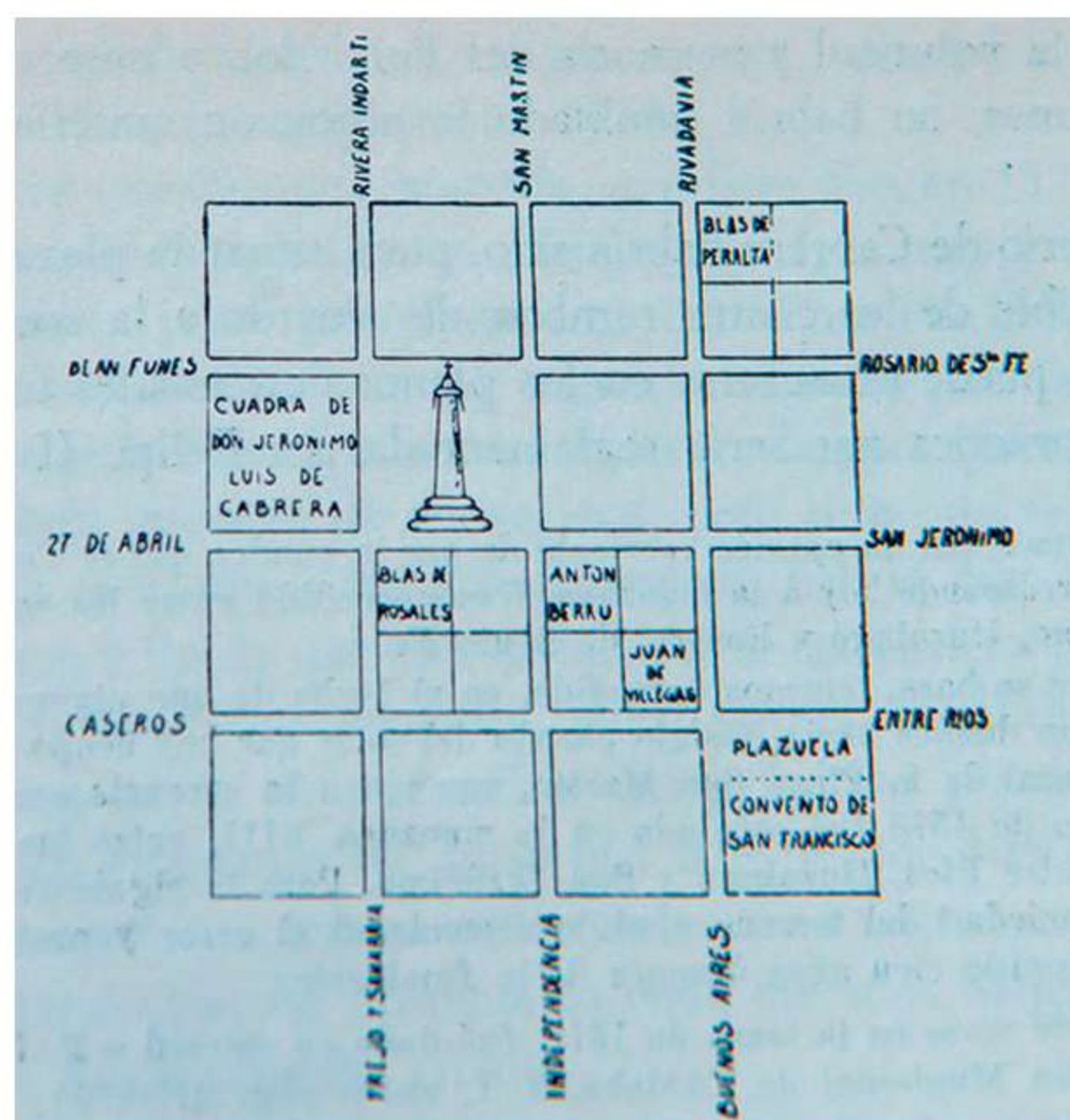
## TRAZADO INICIAL DE LA CIUDAD

El trazado original de la ciudad reflejaba la influencia de los principios urbanísticos españoles de un trazado urbano planificado y significativo en términos arquitectónicos, adoptando el modelo de damero. Calles amplias y rectas se entrecruzaban en ángulos rectos, proporcionando un diseño ordenado y eficiente. El área inicial abarcaba 70 cuadras, distribuidas en 10 cuadras de largo por 7 de ancho, con parcelas de 440 pies (134 m) de diámetro y 4 soles de 220 pies (67 m) cada uno.



La ubicación elegida para la traza urbana se encontraba al norte entre las calles Colón-Olmos, al sur Duarte Quiroz-Corrientes, al este Chacabuco-Maipú y al oeste Gral. Paz-Vélez Sarsfield. La Plaza Central se convirtió en el núcleo del diseño, rodeada por la Iglesia Central, el Cabildo y la cárcel, que hoy se conocen como la Plaza San Martín, la Catedral, el Cabildo y el Archivo Provincial de la Memoria.

En la distribución de las manzanas, Cabrera asignó superficies a los colonos que lo acompañaron en el proceso de poblamiento, así como a las congregaciones franciscanas y dominicas. Sin embargo, la conformación inicial de la ciudad tuvo dificultades debido a conflictos políticos entre Cabrera y el gobernador Gonzalo Abreu de Figueroa.



## SEGUNDO TRAZADO DE LA CIUDAD

Tras la partida de Jerónimo Luis de Cabrera, surgieron problemas en la finalización de la ciudad planificada. La falta de construcción de viviendas y la presencia de solares vacíos debido al regreso de propietarios a Santiago del Estero generaron una crisis habitacional y despertaron la preocupación de las autoridades.

Ante este desequilibrio, el gobernador decidió encargarse al teniente Lorenzo Suarez de Figueroa la responsabilidad de completar la zonificación. Siguiendo el modelo original pero con ajustes menores, Figueroa modificó el trazado y la asignación de propiedades. Redujo el ancho de las calles de 40 a 35 pies (10 metros) y trasladó la plaza principal una cuadra más adelante. Mientras que la plaza originalmente planeada por Cabrera se encuentra donde hoy se ubican la Catedral y la Plaza del Fundador, la plaza San Martín ocupa el lugar en el trazado del teniente Suarez.

# ANALISIS DE CASOS DE ESTUDIO

## SINGAPUR



### PROBLEMATICA

La zona histórica del río Singapur fue una vez el centro de toda la actividad de la isla, pero, con el tiempo, perdió su importancia, convirtiéndose en un basurero lleno de asentamientos ilegales donde las industrias vertían sus desechos. A principios de la década de los ochenta, esta zona del río quedó desierta después de un amplio proceso de descontaminación que eliminó todos los usos lesivos para el medio ambiente.

### PLAN DE ACCION

Para hacer frente a esta situación, la Urban Redevelopment Authority URA - Autoridad de Remodelación Urbana diseñó en 1985 un plan para devolver la vitalidad a la zona del río. Se convirtió en el principal precursor de un programa de revitalización para convertir el río Singapur en un corredor de intensa actividad urbana, conservando el rico patrimonio arquitectónico de esta área.



### RESULTADO

Este programa se ha desarrollado a lo largo de quince años en un área de aproximadamente cien hectáreas y ha conseguido que el río Singapur se transforme en un importante foco de actividad urbana. Contiene una viva mezcla de oficinas, hoteles, comercios y viviendas enfrentadas al río, en un paisaje urbano donde conviven pintorescos edificios del pasado colonial con rascacielos modernos. También están previstos numerosos equipamientos culturales y una estación nodal de transporte público ya se encuentra en

## PUERTO MADERO - BUENOS AIRES



### ROBLEMÁTICA

Buenos Aires (Argentina) estuvo a punto de convertirse en una ciudad insostenible, cuando la expansión urbana se alejó del centro, dejando vacantes y subutilizados suelos de primera calidad en la costanera, donde existía un importante patrimonio arquitectónico e industrial.

### PLAN DE ACCIÓN

Para afrontar este problema, la ciudad emprendió una iniciativa autofinanciada de regeneración urbana en Puerto Madero para renovar 170 ha de suelos desaprovechados y convertirlos en un atractivo barrio de uso combinado a lo largo de la línea costera. La inversión total fue de USD 1700 millones, de los cuales la ciudad invirtió USD 300 millones mediante la venta de terrenos.

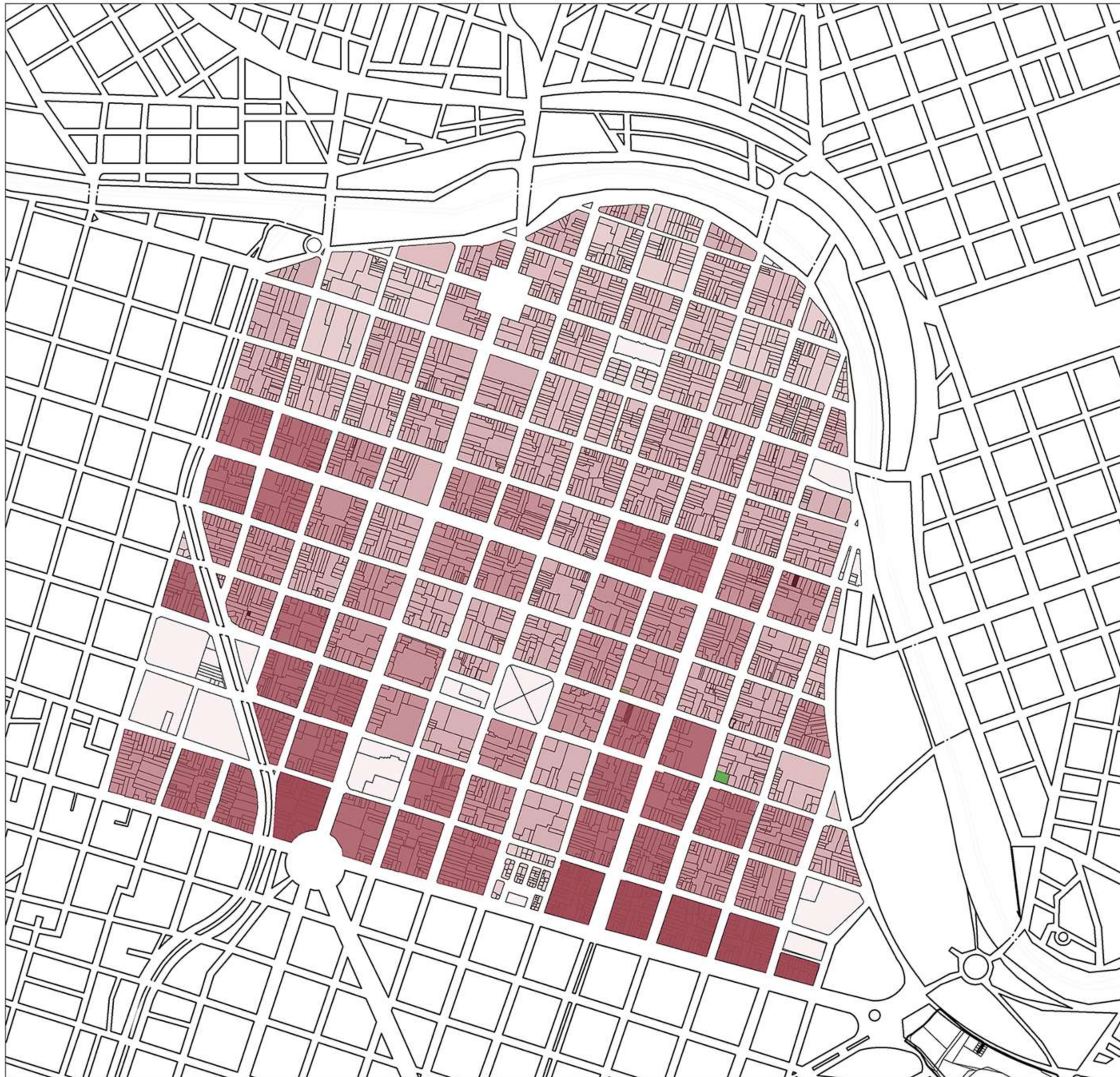


### RESULTADO

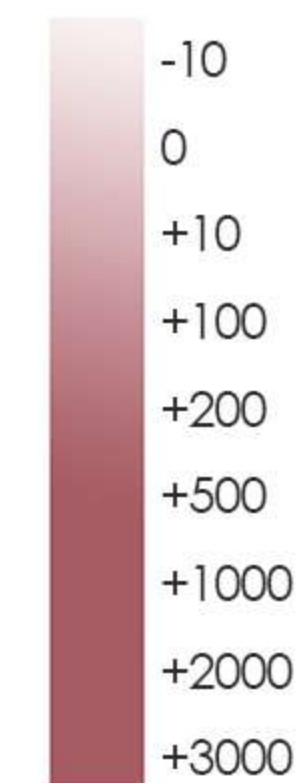
Este barrio, cuyas calles rinden homenaje a mujeres destacadas de la historia argentina, pronto se transformó en un exclusivo centro residencial, gastronómico y de negocios de la ciudad.

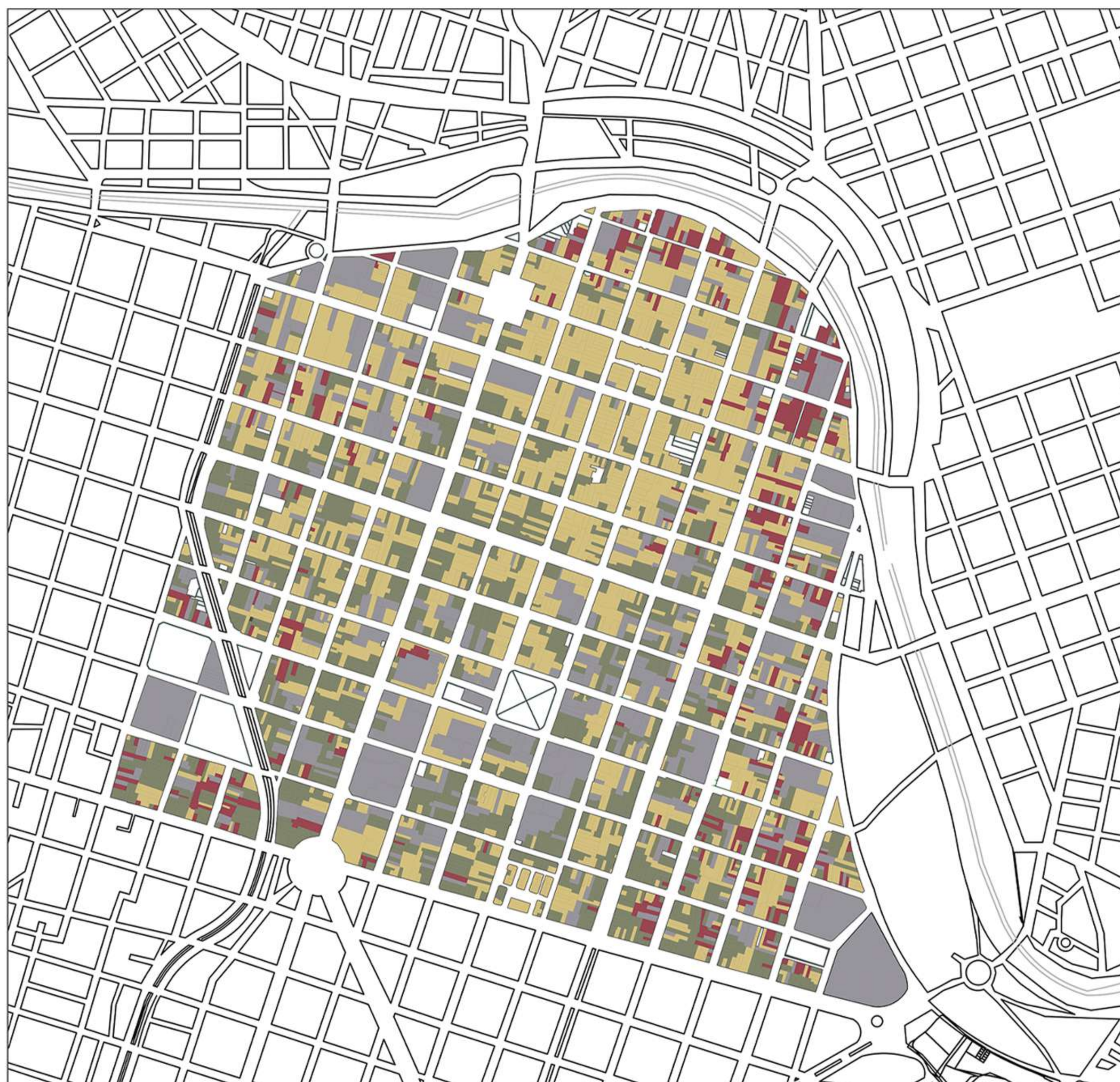


# 0.2 ANÁLISIS DEL SECTOR



Mapeo cantidad de habitantes

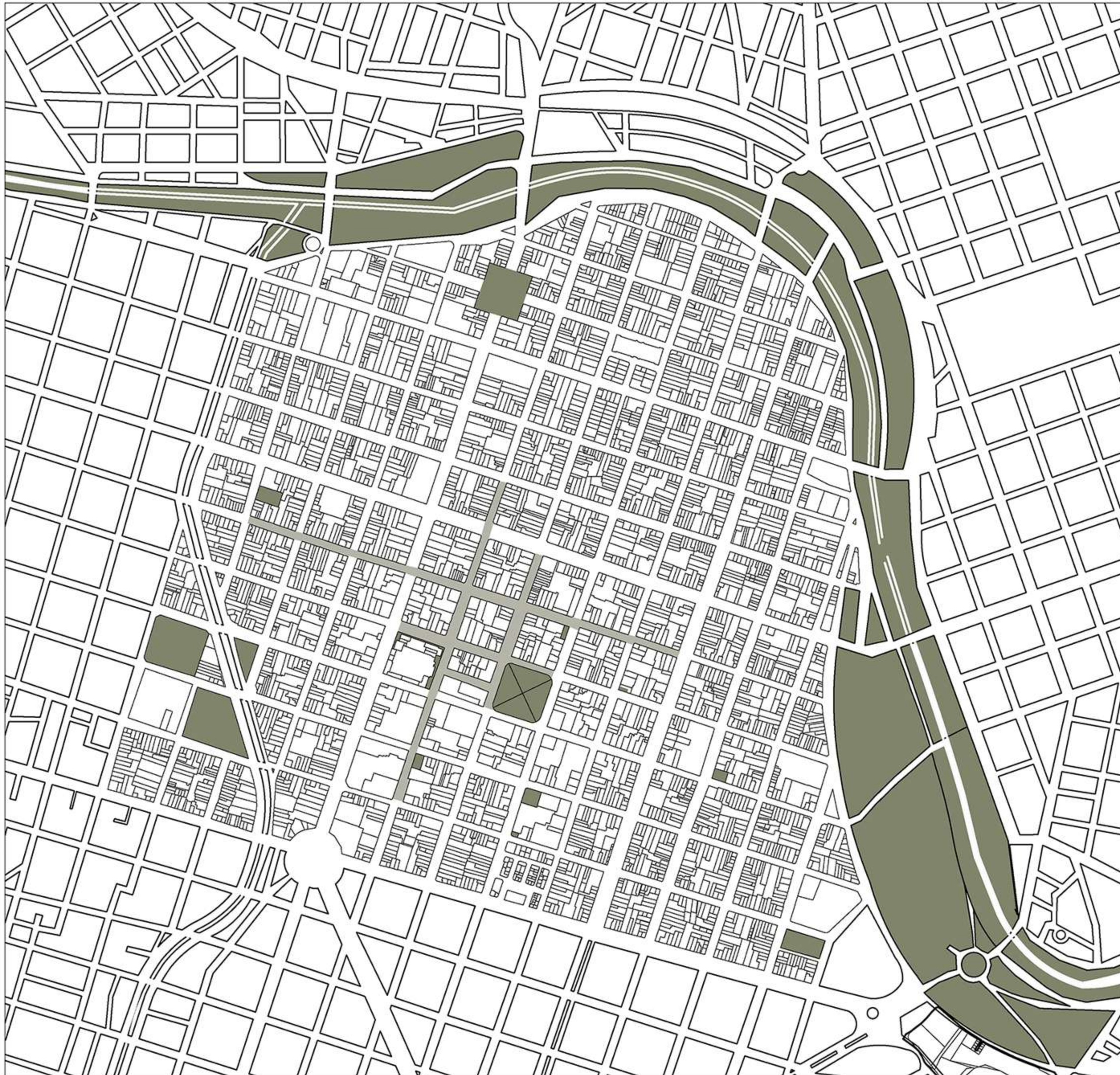




### Mapeo distintos usos

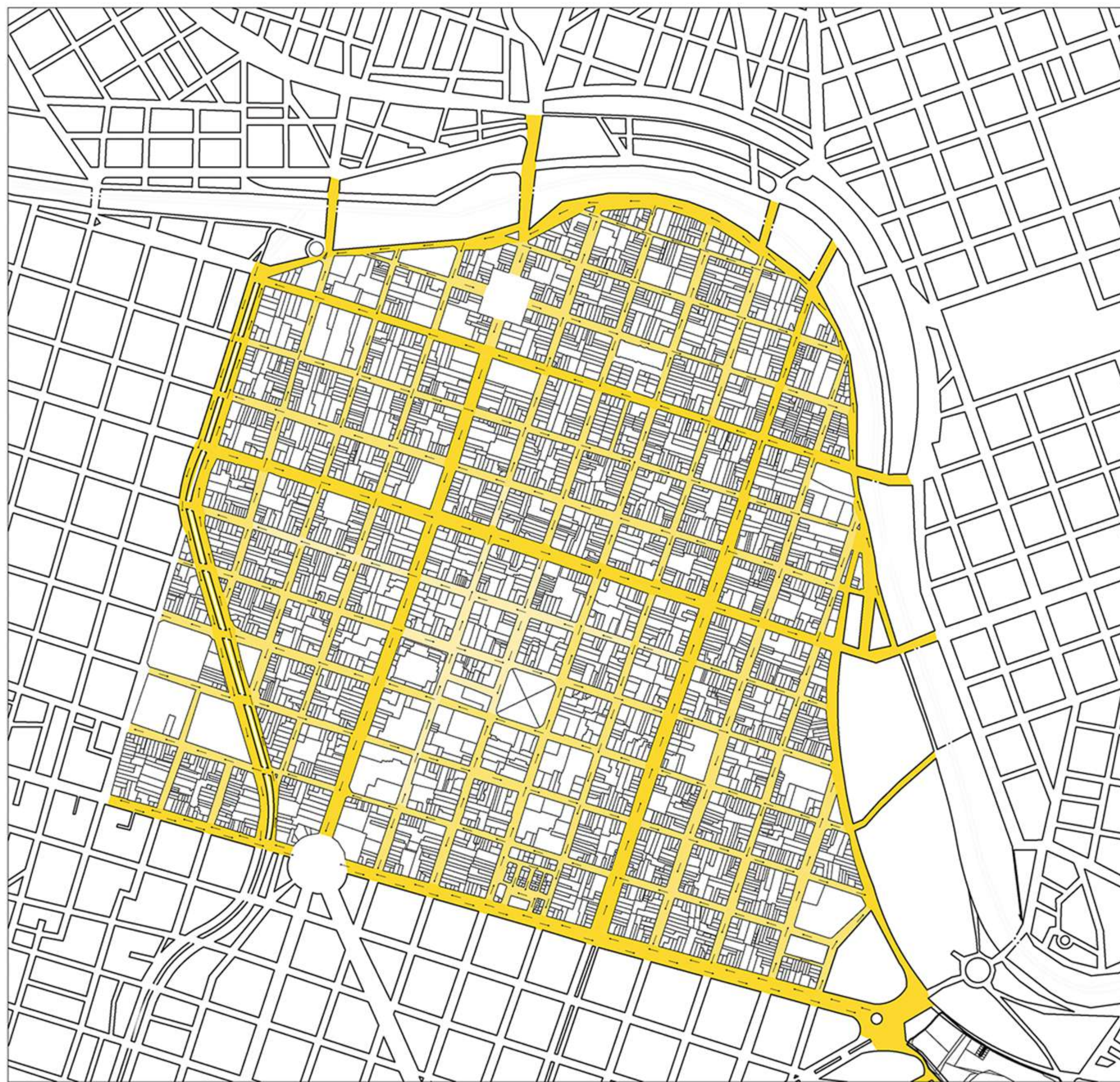
- PB comercial y demás plantas residencias
- Residencial
- Comercial
- Institucional / administrativo





## Mapeo espacios verdes públicos

- Espacios verdes abiertos
- Calles peatonales



## Mapeo tipos de calles

- Calles tránsito rápido
- Calles tránsito lento
- Calles peatonales

### CALLES RAPIDAS:

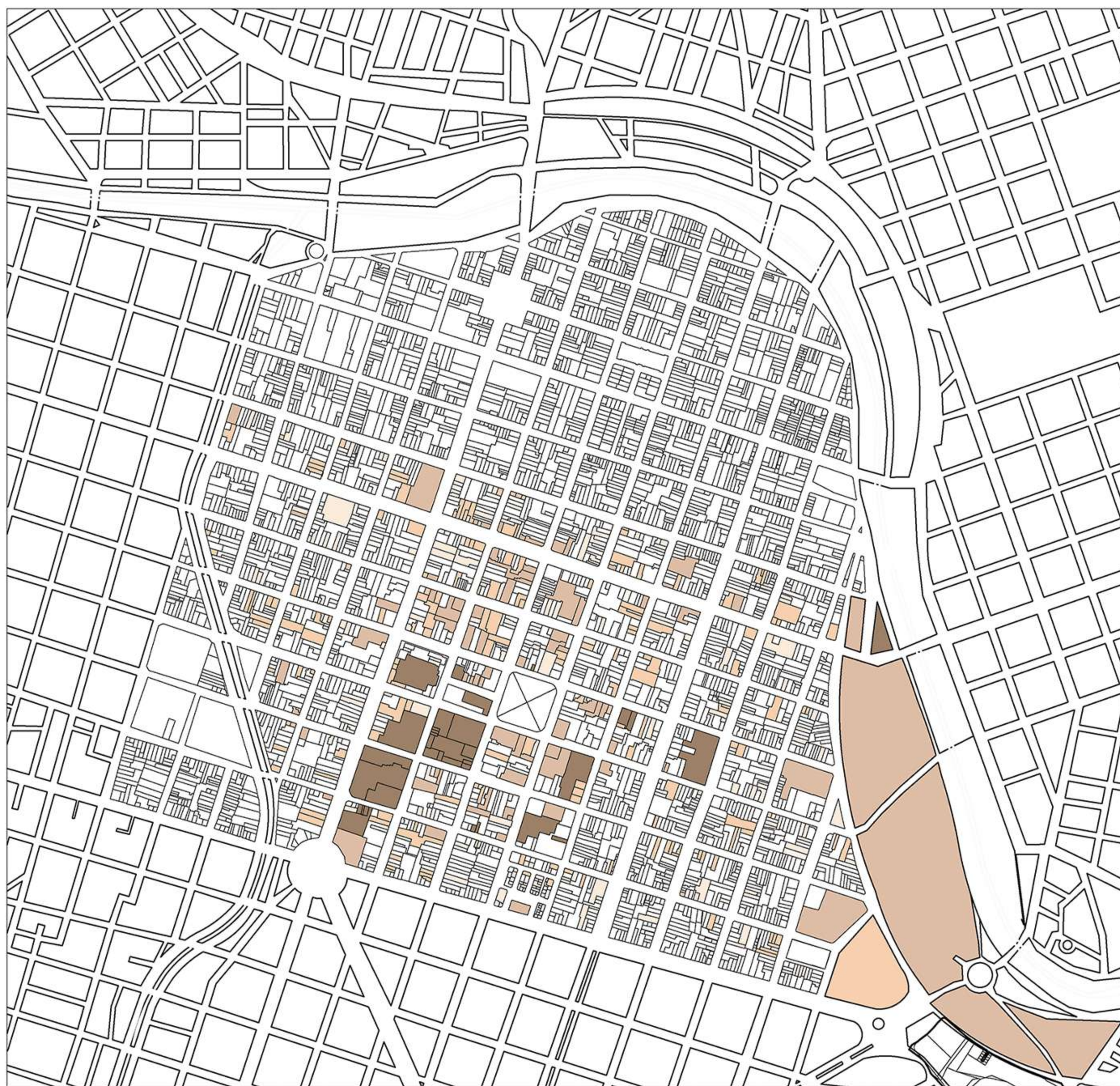
- Marcelo T. de Alvear
- Blvd. Mitre / Blvd. Guzmán
- Av. Vélez Sarfield / Gral. Paz
- Chacabuco / Av. Maipu
- Humberto Primo / Domingo F. Sarmiento
- Av. Colón / Av. Emilio Olmos
- Blvd. San Juan / Bv. Pte. Umberto Arturo Illia

### CALLES LENTAS:

- 12 de octubre / Rincón
- Igualdad / Libertad
- La Tablada / Oncativo
- La Rioja / Catamarca
- Sta. Rosa / Lima
- 9 de Julio / 25 de Mayo
- Deán Funes / Rosario de Santa Fe
- 27 de Abril / San Jerónimo
- Caseros / Entre Ríos
- Av. Duarte Quirós / Corrientes
- Arturo M. Bas
- Gral. Simón Bolívar
- Ayacucho / José Antonio de Sucre
- Jujuy
- Belgrano / Tucumán
- Obispo Trejo / Rivera Indarte
- Independencia / San Martín
- Buenos Aires / Rivadavia
- Ituzaingó / Gral. Alvear
- Obispo Salguero / Salta
- Paraná / Santiago del Estero
- Balcarce
- Tránsito Cáceres de Allende
- Pje. Antun
- Pje. Carlos Morel
- Pje. Sívori
- Cantacara

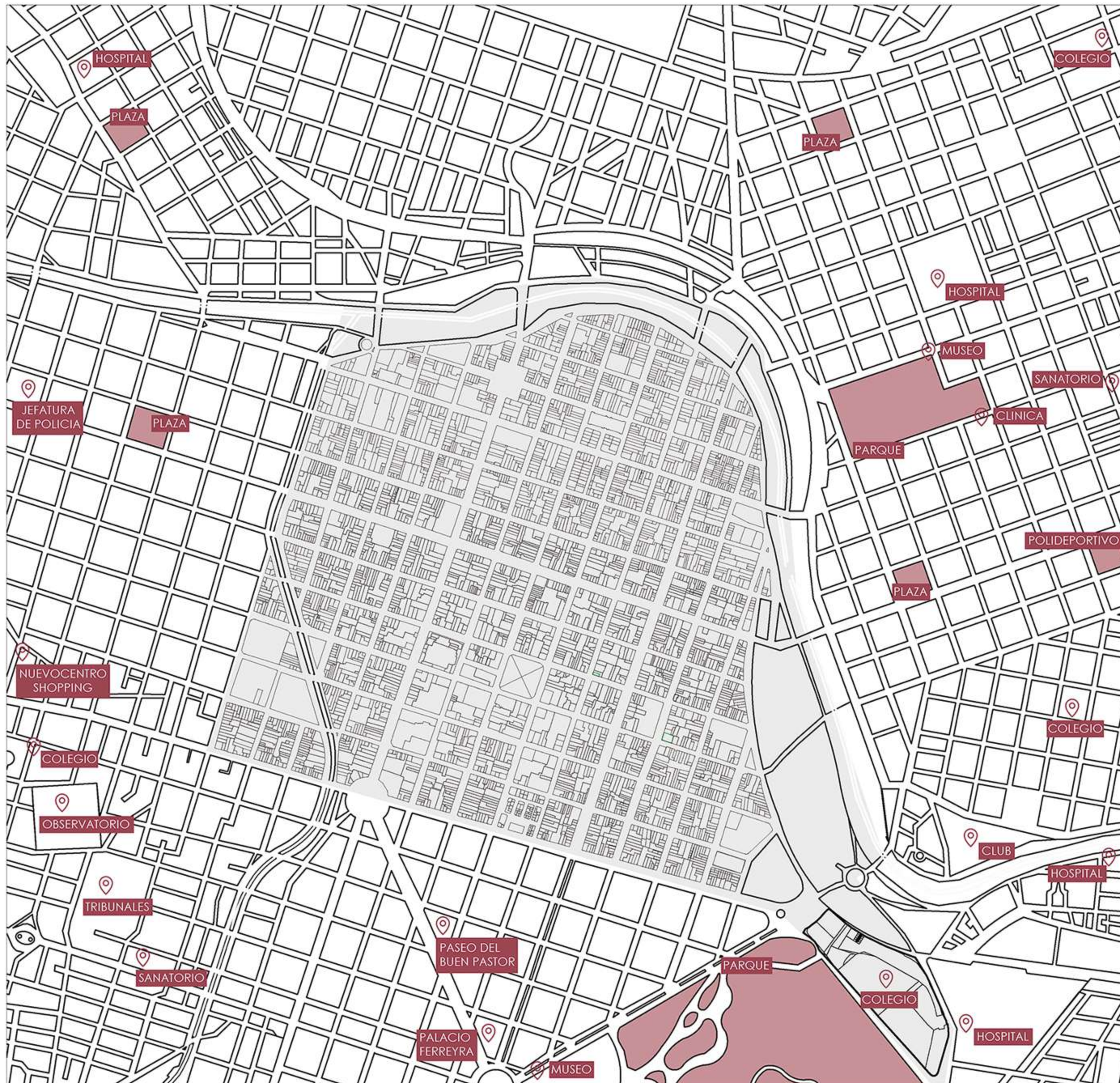
### CALLES PEATONALES:

- Peatonal 9 de Julio / 25 de Mayo
- Deán Funes / Rosario de Santa Fe
- Pje. Santa Catalina
- Obispo Trejo / Rivera Indarte



Mapeo patrimonios  
(según municipalidad de Córdoba)

- Categoría: Monumental
- Categoría: Alta
- Categoría: Media
- Categoría: Baja
- Categoría: Testimonial



Mapeo puntos de interés cercanos

## ACTUALIDAD

### HABITANTES

Cantidad de habitantes en la ciudad de Córdoba: 1.565.112.

Cantidad de habitantes en el centro de la ciudad de Córdoba: 29.561.

Cantidad de habitantes en el área de acción: 6.775.

### ESPACIOS VERDES

Cantidad de espacio verde por persona en la ciudad de Córdoba: 6.75 m<sup>2</sup>.

Cantidad de espacio verde por persona en el centro de la ciudad de Córdoba: 4.80 m<sup>2</sup> m<sup>2</sup>.

Cantidad de espacio verde por persona en el área de acción: 12.50 m<sup>2</sup>.



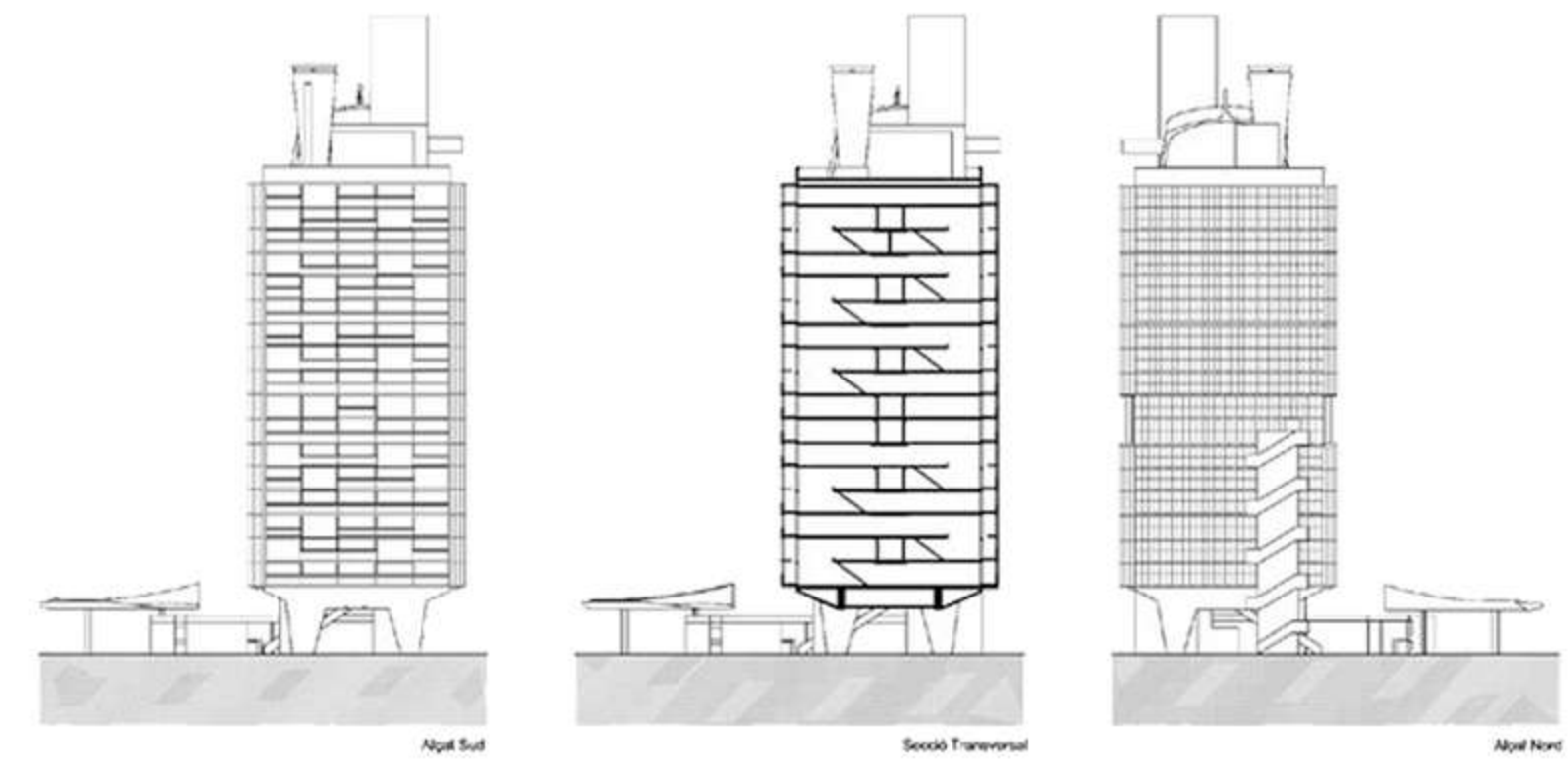
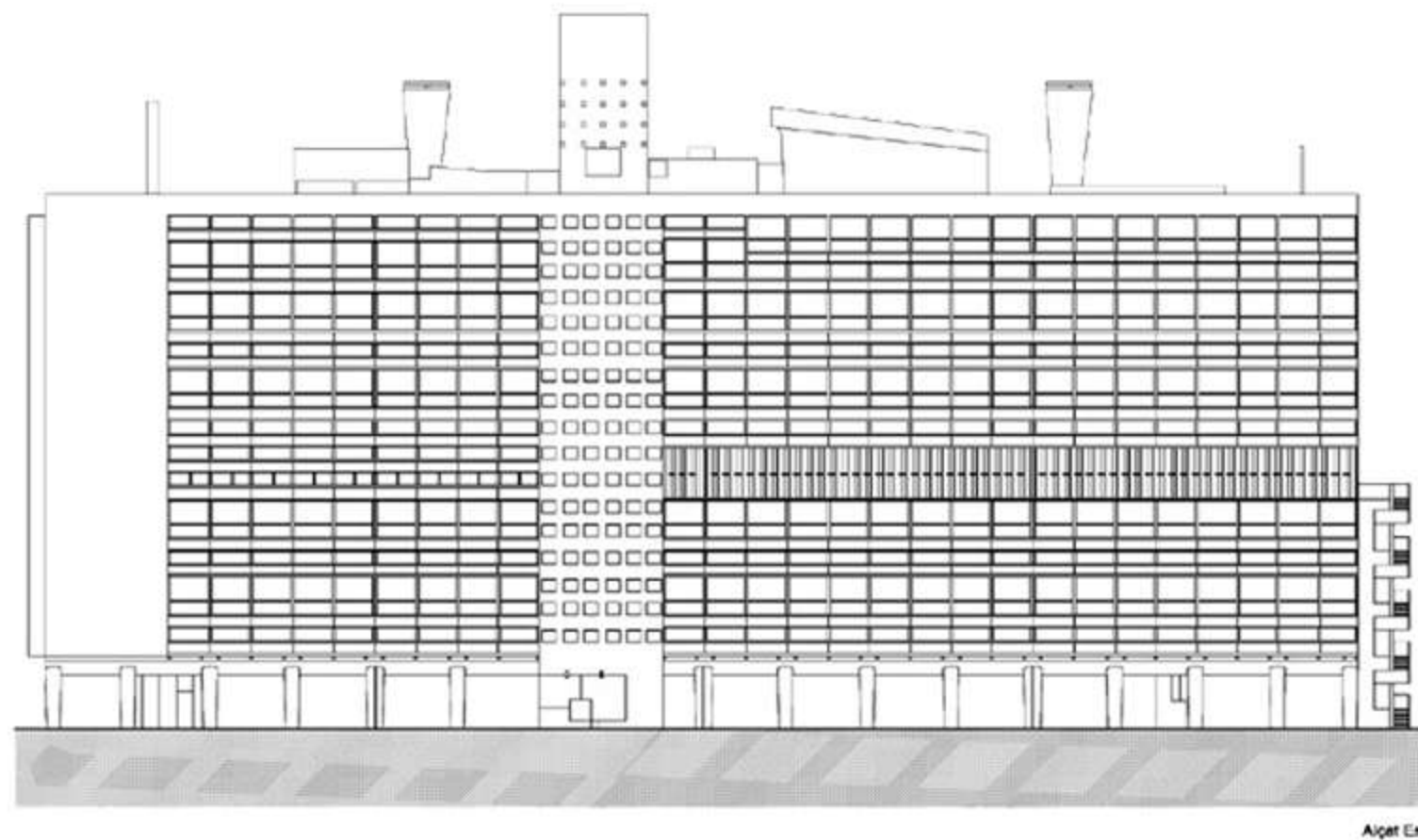
Teniendo en cuenta que La Organización Mundial de la Salud (OMS) establece que todas las ciudades deben tener un área de entre 12 - 15 m<sup>2</sup> de espacio verde por habitante.



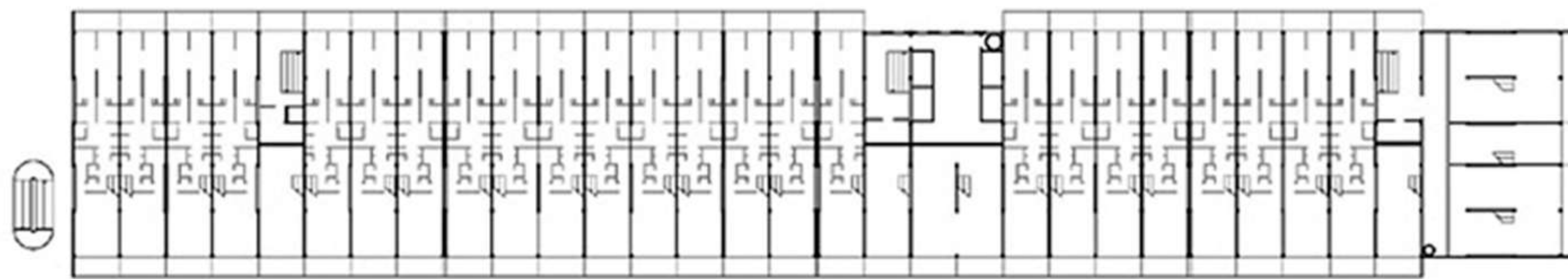
# 0.3 ESQUICIOS

# Unité d'Habitation

La Unidad de Habitación, o "Unité d'Habitation" en francés, es un icónico proyecto de vivienda diseñado por el influyente arquitecto Le Corbusier. La primera Unidad de Habitación fue construida en Marsella, Francia, entre 1947 y 1952. Este proyecto marcó un hito en la arquitectura moderna y se considera un ejemplo destacado de la arquitectura brutalista.



Enfoque en la **funcionalidad** y la **eficiencia**: Le Corbusier diseñó la Unidad de Habitación con una atención meticulosa a la funcionalidad y la eficiencia. Cada unidad de vivienda se consideraba una "máquina para vivir," con un diseño que permitía una mayor comodidad y utilidad para sus ocupantes. Esto influyó en la noción de que la arquitectura debe servir a las necesidades prácticas de las personas.



Planta tipo. Nivel inferior



## CASO DE ESTUDIO: LACATON Y VASSAL

El estudio de Lacaton & Vassal se dedica principalmente a proyectos arquitectónicos que buscan maximizar el uso y el valor de los edificios existentes en lugar de demolerlos y reconstruirlos. Su enfoque se centra en la adaptación y ampliación de edificios existentes de una manera respetuosa y sostenible.

Una de las características distintivas de su trabajo es la aplicación de principios de "generosidad" en sus diseños. Buscan mejorar la calidad de vida de los usuarios y maximizar la flexibilidad de los espacios, proporcionando más luz, más espacio utilizable y más opciones de uso en los edificios existentes.



Lacaton & Vassal utiliza estructuras de tipo liviana debido a su eficiencia, adaptabilidad, menor impacto ambiental, iluminación natural y la posibilidad de experimentar con nuevas ideas arquitectónicas. Estas decisiones están en línea con su enfoque de mejorar la calidad de vida de los usuarios y maximizar el valor de los edificios existentes.



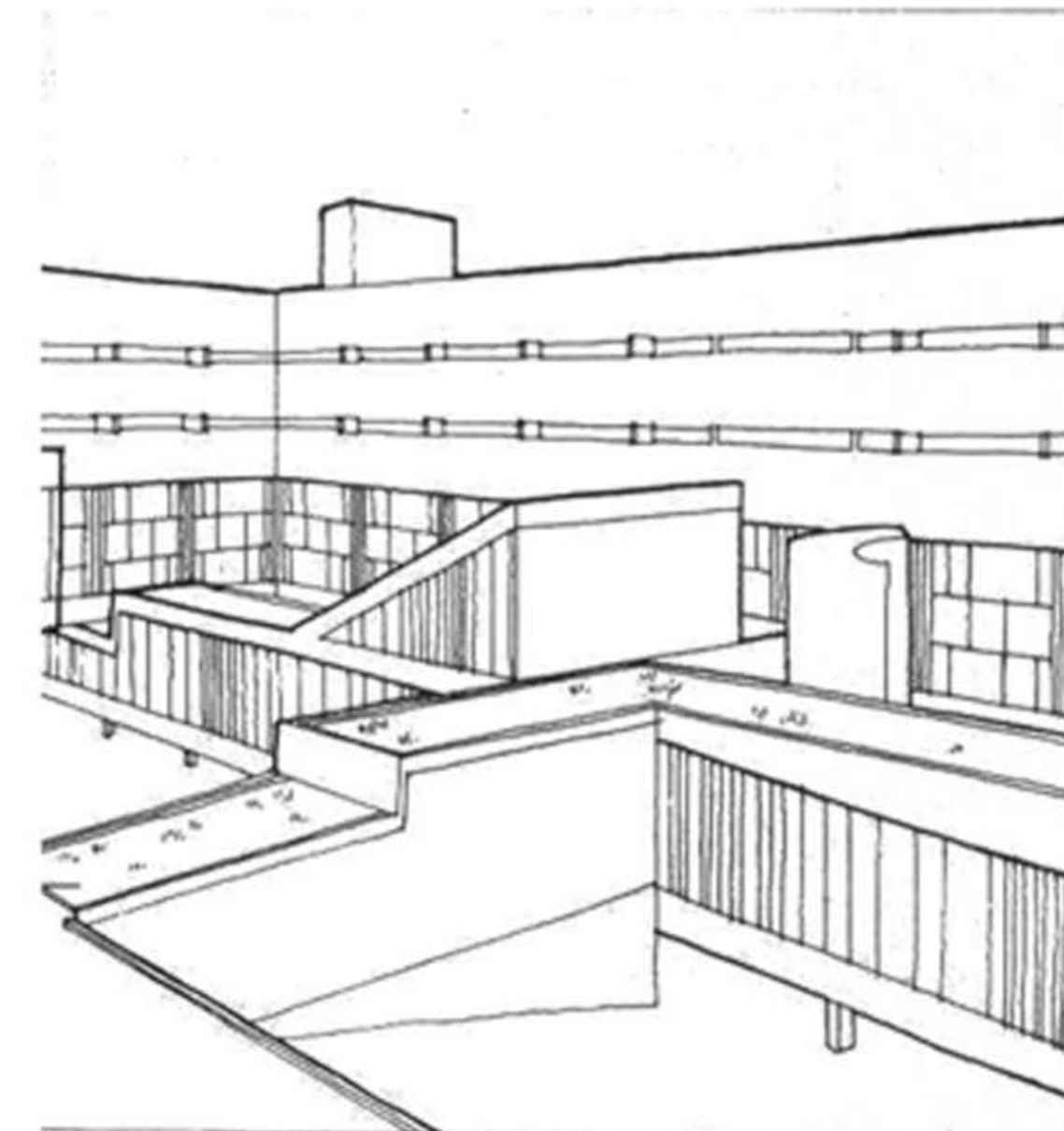
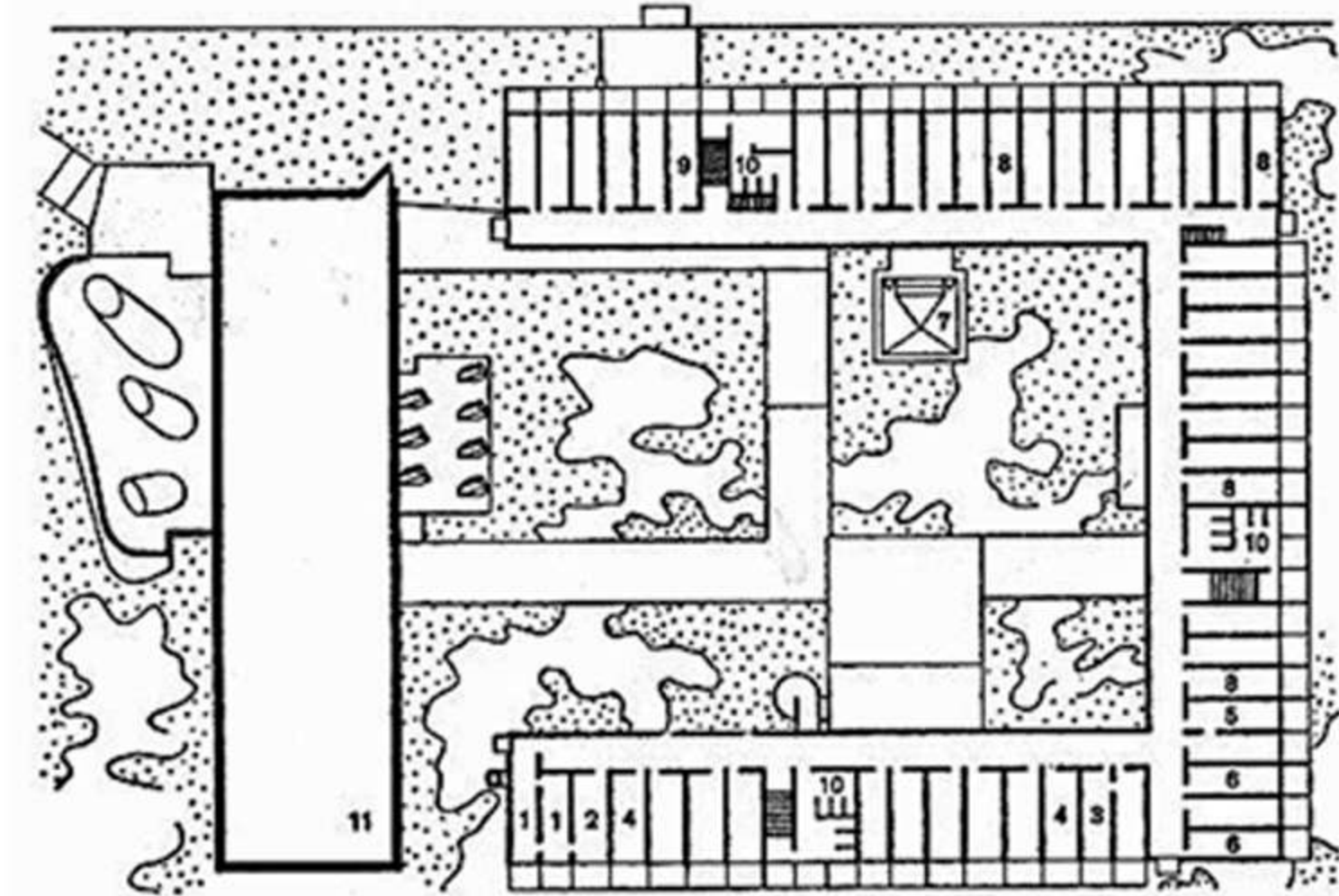
# TIPOLOGIA

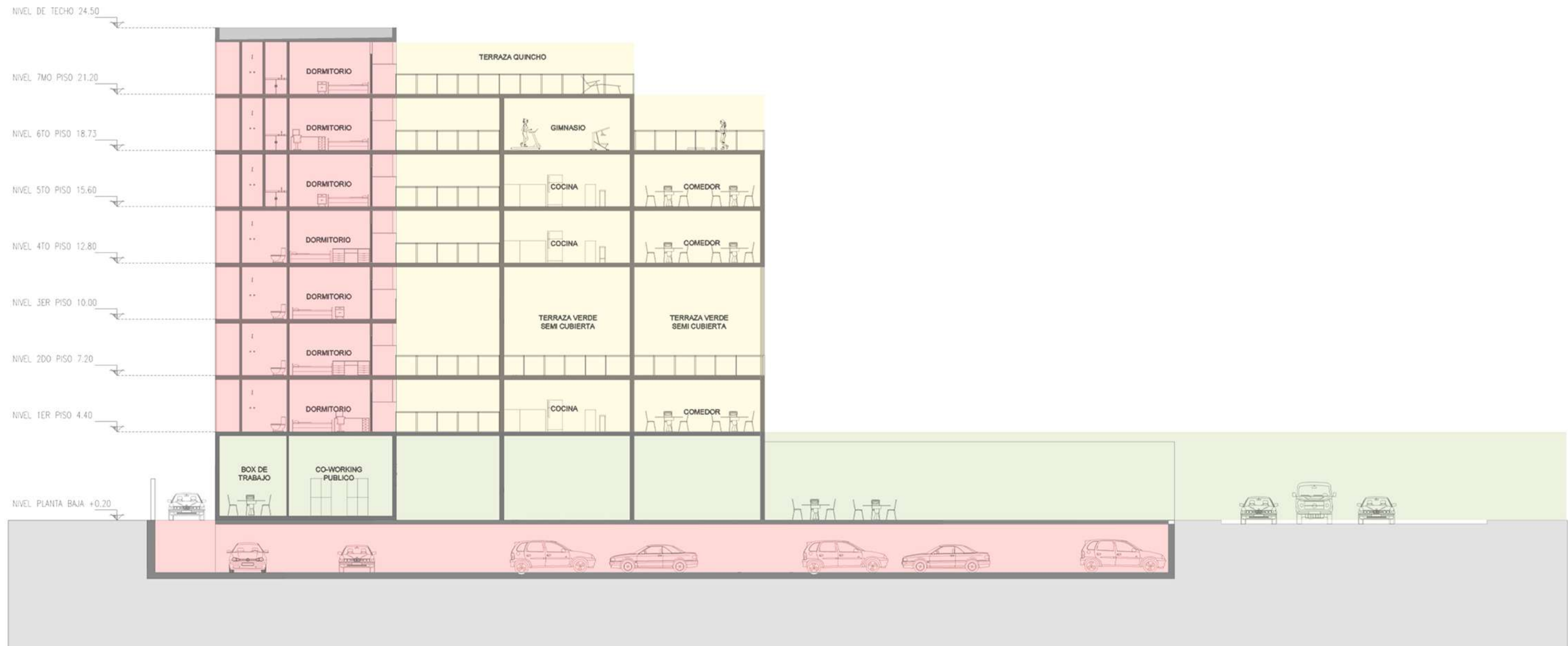
La Unidad Habitacional de Marsella



# AMBIENTE

Convento Sainte Marie de la Tourette es una obra de Le Corbusier





Esquicio Transición Público-Privado

### PRIVACIDAD vs. ACCESIBILIDAD:

Uno de los retos al diseñar manzanas atravesables es equilibrar la accesibilidad pública con la necesidad de privacidad y seguridad de los residentes. Esto se maneja cuidadosamente mediante el diseño estratégico de los espacios y la implementación de medidas de seguridad.



# 0.4 PRIMEROS PASOS



## OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

1. Transformar el tejido blando en edificios de viviendas con plantas bajas liberadas que fomenten el espacio verde.
2. Generar bio - corredores para generar una expansion del rio y sus alrededores hacia la ciudad. Haciendo notar el espacio verde y que no se genere un contraste.
3. Proponer una ciudad que funcione en un radio de 15 minutos caminando. Generando mixtura de usos y variedad de usuarios.
4. Ofrecer incentivos para quienes propongan cuestiones que mejoren la calidad de vida de los usuarios. Como por ejemplo: terrazas verdes, subsuelos, bio - corredores, etc.



MAPEO PREEXISTENCIAS



PLANTA BAJA DE USOS

# EMPLAZAMIENTO

El emplazamiento del edificio surge a través del concepto de "Manzana Atravesable"

Las manzanas atravesables en planta baja representan un concepto innovador en el diseño urbano y arquitectónico, enfocado en promover una mayor conectividad, accesibilidad y calidad de vida en los entornos urbanos. Este enfoque busca transformar los tradicionales bloques de edificios cerrados en espacios abiertos y permeables, permitiendo un flujo continuo de personas y mejorando la integración del edificio con su entorno inmediato.

## Integración Urbana

**Conectividad Mejorada:** Al permitir el paso a través de las manzanas en la planta baja, se facilita la movilidad peatonal, conectando de manera más directa diferentes puntos de un barrio o zona urbana.

**Integración con el Entorno:** Este diseño promueve una relación más armónica entre el espacio construido y el espacio público, fomentando la sensación de pertenencia y comunidad entre los residentes y visitantes.

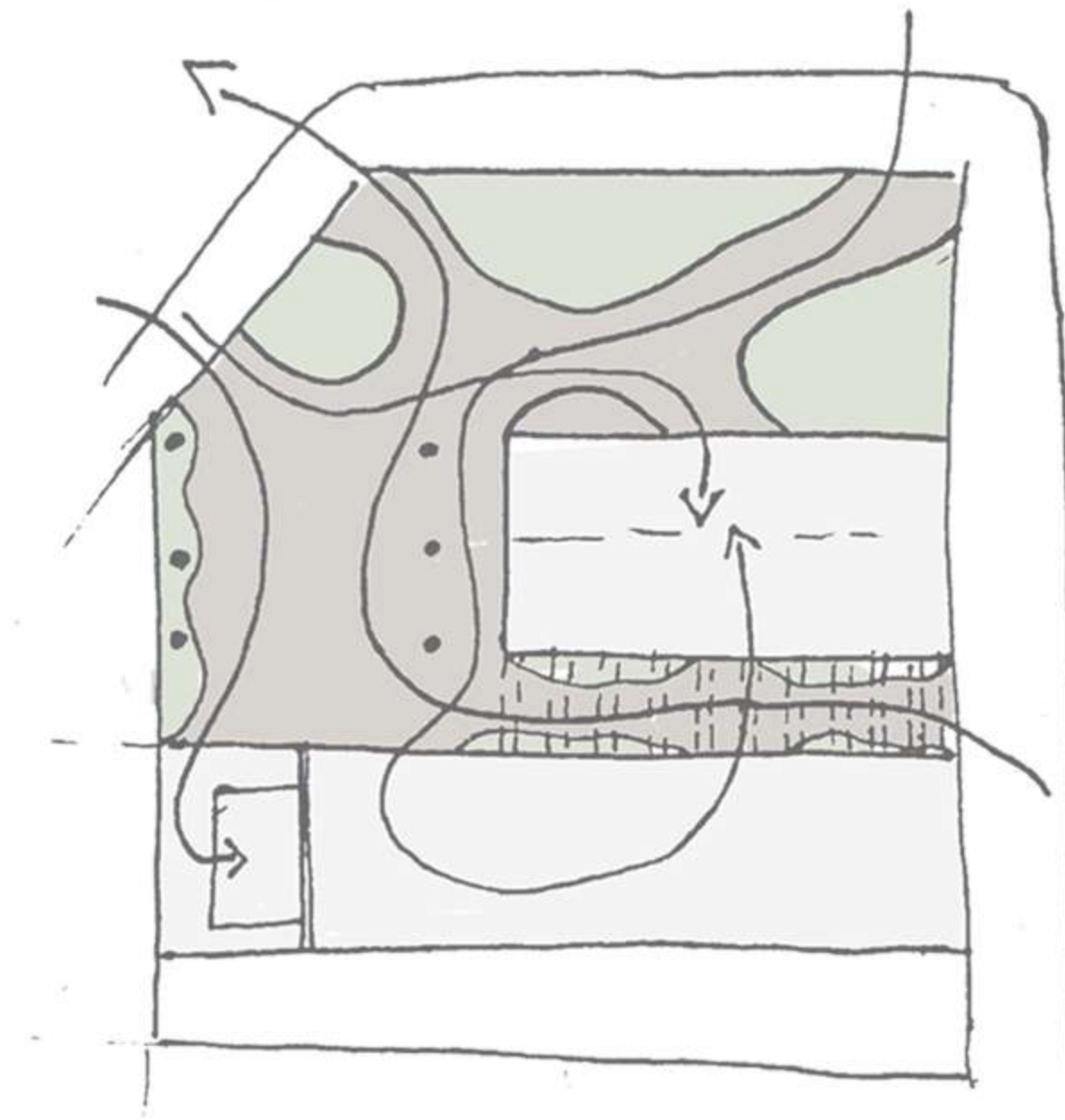
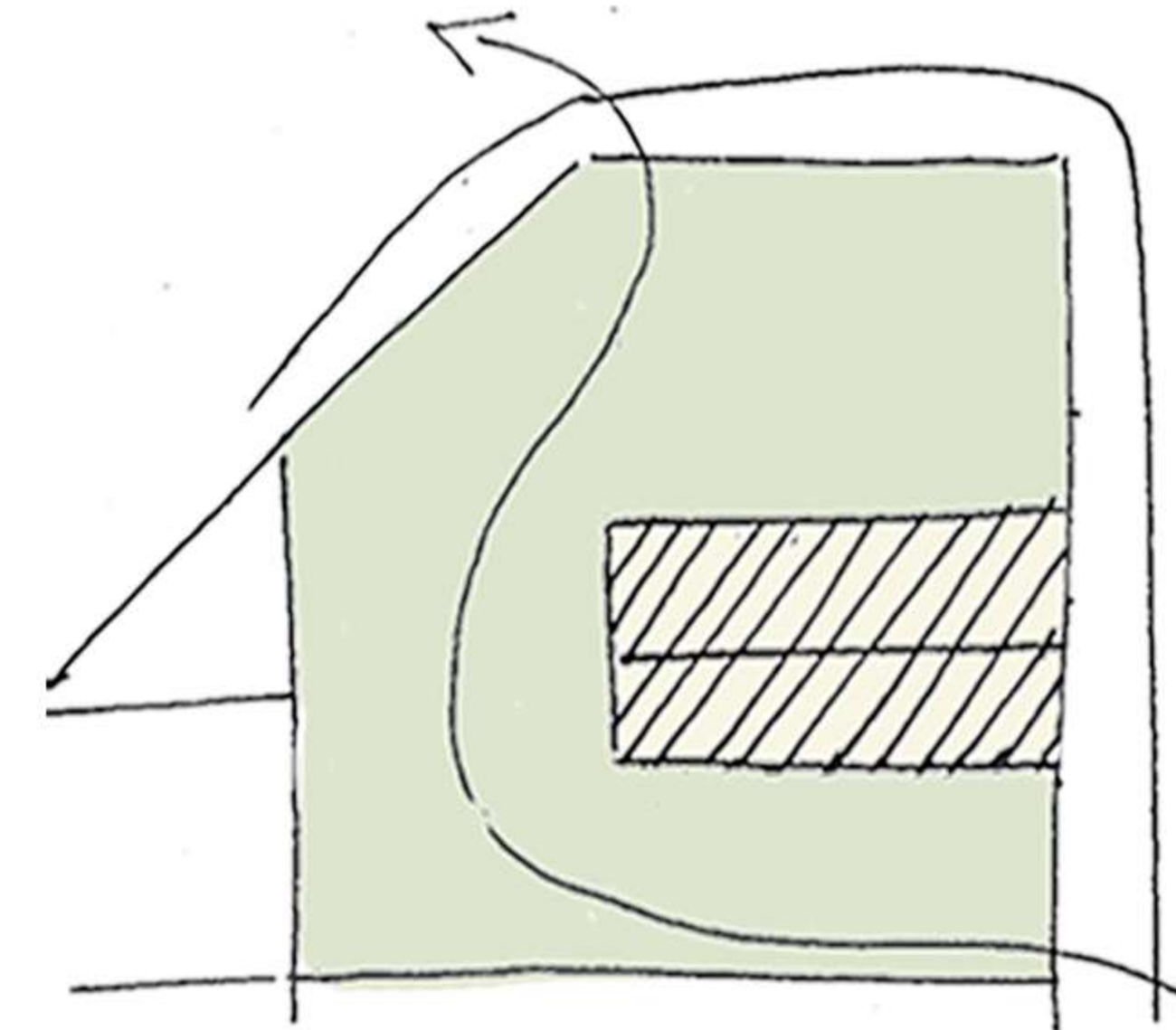
## Espacios Públicos de Calidad

**Zonas Verdes y Recreativas:** Las manzanas atravesables suelen incorporar jardines, patios o plazas internas que enriquecen el espacio urbano, ofreciendo áreas para el descanso, la recreación y el encuentro social.

**Diseño Inclusivo:** Estos espacios están pensados para ser disfrutados por toda la comunidad, incluyendo niños, personas mayores y personas con discapacidad, lo que promueve una sociedad más inclusiva.

## Sostenibilidad y Medio Ambiente

**Ventilación Natural:** La permeabilidad de estas manzanas facilita la circulación del aire, lo que puede contribuir a una mejor calidad del aire y a la regulación térmica de los espacios tanto internos como externos.



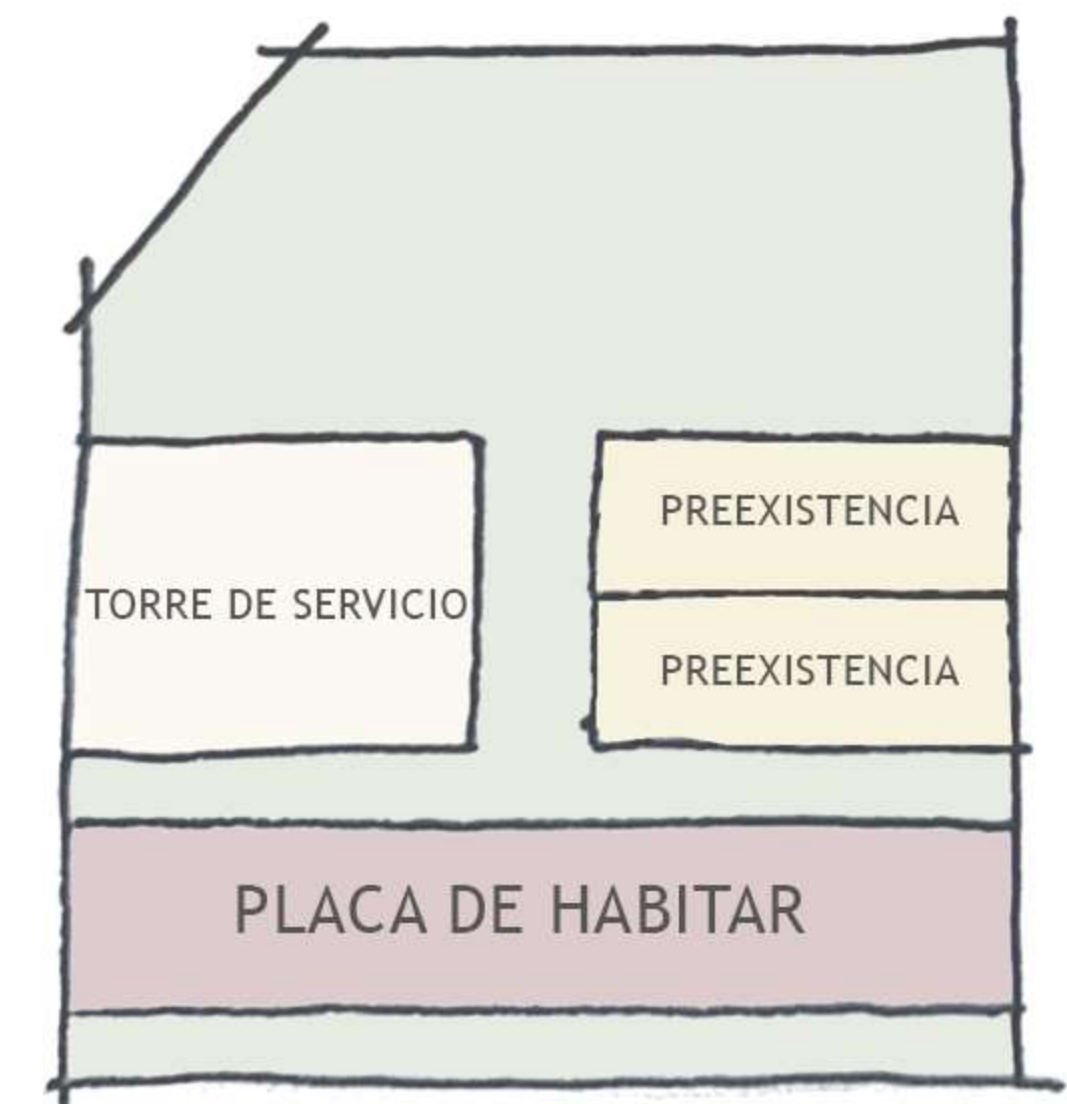
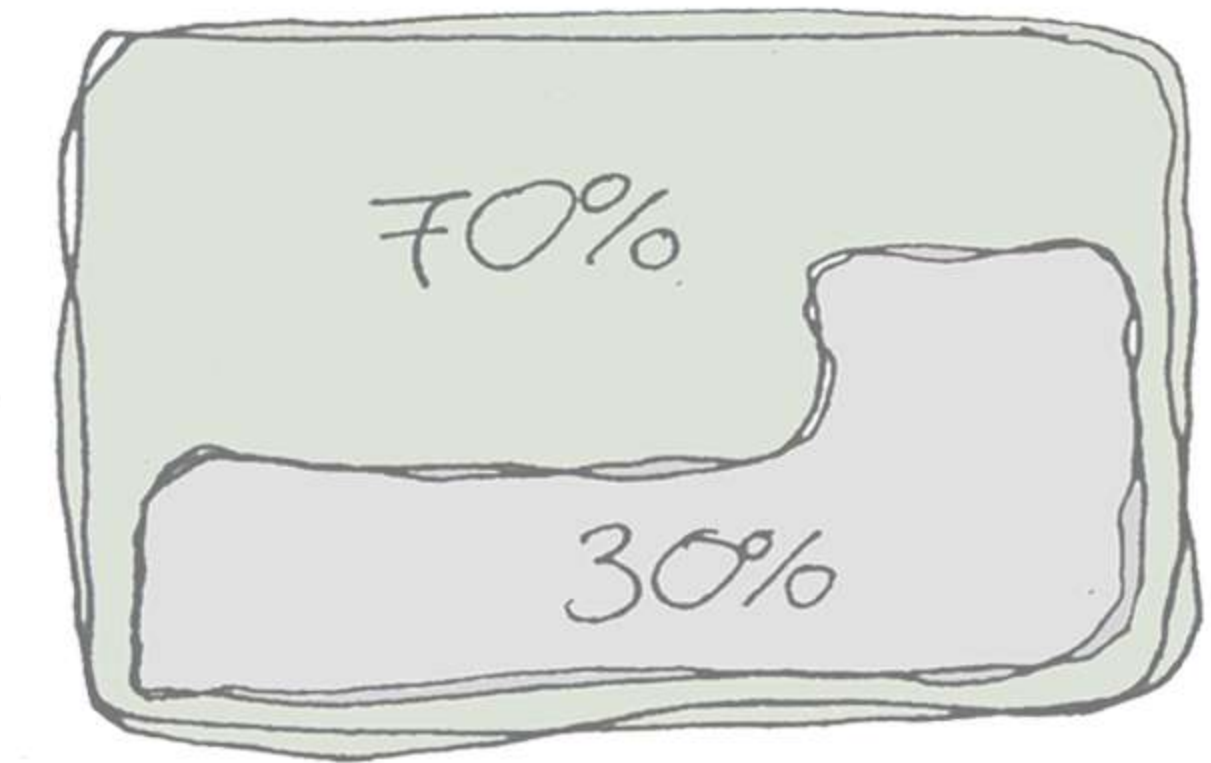
## EMPLAZAMIENTO

70% de planta baja libre de plaza descubierta y cubierta, se plantea un recorrido libre y fluido en toda la planta baja

30% de espacio edificado, donde se respetan las preexistencias del sector con sus fachadas originales.

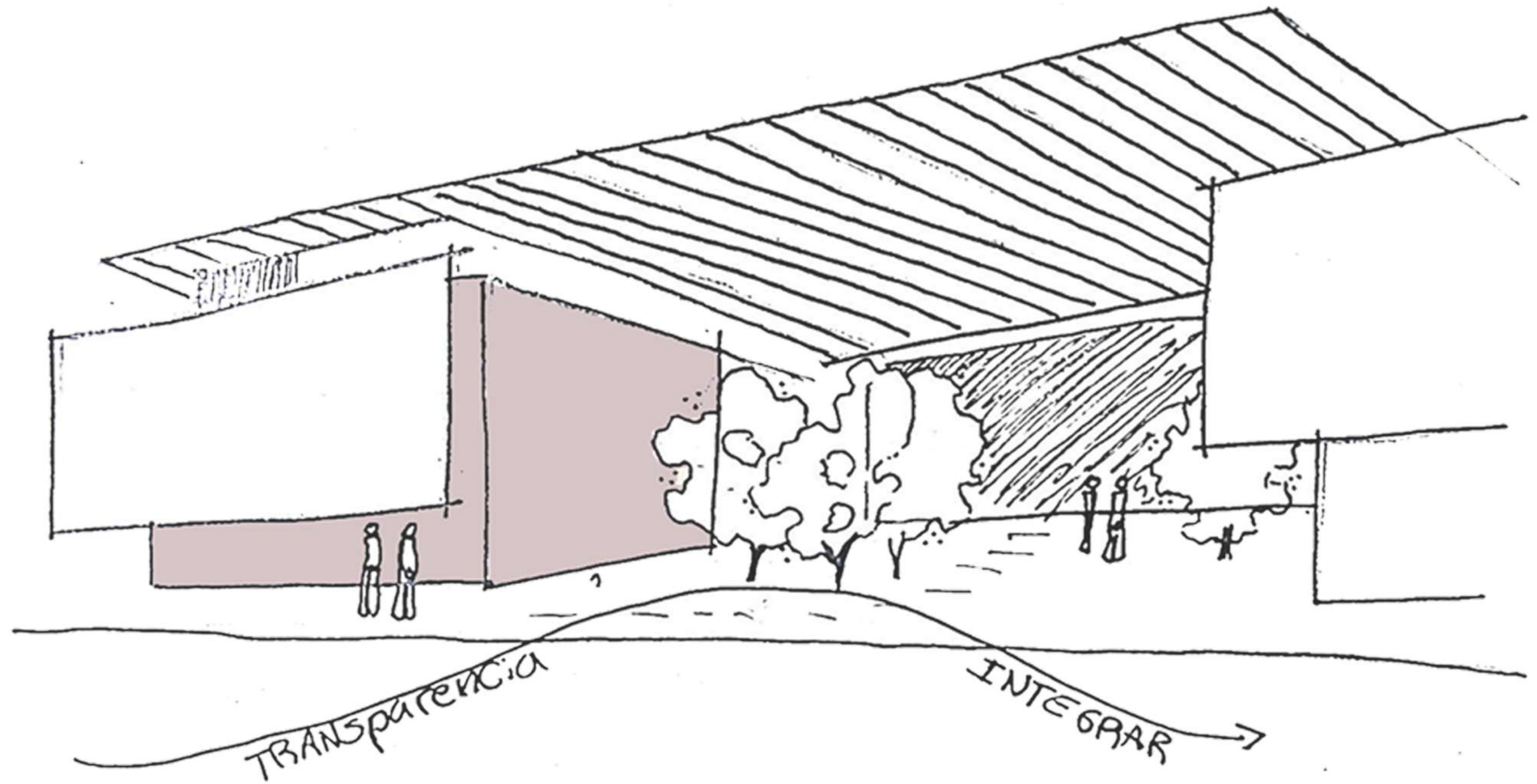
Decidimos priorizar la mirada del edificio hacia el río, donde todos los residentes puedan tener una vista hacia el.

Las manzanas atravesables en planta baja representan un enfoque progresista en el diseño urbano y residencial, apuntando hacia ciudades más humanas, vivas y conectadas. Al integrar estos principios, los proyectos urbanísticos no solo mejoran la calidad de vida de sus ocupantes sino que también contribuyen al bienestar colectivo y la sostenibilidad de las ciudades.





# PRIMERAS IDEAS DE LA PROPUESTA



# PROGRAMA DE LA PROPUESTA

TIPOLOGIAS				SUPERFICIES (m2)							PERSONAS			Observaciones		
Tipologia especifica	Publ/Priv/Colec	Ambientes	Cant. Locales	Sup. x Ambiente	Sup. Parciales	Cant. Unid x piso	Cant. d pisos	Cant. Total unid	Sub. Total	TOTAL	Sup x persona m2	Cant. Personas	TOTAL			
VIVIENDA 250m2 x piso	4 Personas	Privada	Habitacion	1	43,41											
			Baño	1	3,28	53,61	3	4	12	643,32		13,4	48			
			Terraza/Balcones	1	6,92											
	1 Persona	Privada	Habitacion	1	17,41										Espacios creados para que vivan en comunidad con habitaciones justas con estacios comunes amplios que logren una mejor calidad de vida	
			Baño	1	3,12	22,78	13	3	39	888,42	1739,46	22,78	39	105		
			Terraza/Balcones	1	2,25											
	3 Personas	Privada	Habitacion	1	26,8											
			Baño	1	3,28	34,62	2	3	6	207,72		11,54	18			
			Terraza/Balcones	1	4,54											
	SERVICIOS 158m2 x piso	Servicios	Colectivo	Cocina	1	61,92										Servicios compartidos, se calcula un nivel de servicio por 2 de vivienda
Baño				1	9,61	124,42	1	3	-	-	373,26	-	-	-		
Recreacion		Colectivo	Co-living	1	41,77											Espacio de recreacion libre para la necesidad de cada usuario, son espacios flexibles para cda necesidad
			Patio cubierto	1	161,1	363,97	1	3	-	-	1091,91	-	-	-		
COMERCIAL 331m2	Resto Bar	Publico	Cocina	1	13,61											
			Baño	1	18,57											
			Barra	1	16,63	650,66	1	1	-	-	316,18	-	-	-		
			Ciculacion	1	267,37											
			Terraza publica	1	334,48											



# 0.5 CONSTRUCCION DE LA PROPUESTA

# CO-HABITAR

El habitar colectivo, al fusionar la individualidad en un tejido social compartido, emerge como un fenómeno arquitectónico y cultural fascinante. En este entorno, las interacciones entre las personas y el espacio dan forma a una experiencia única que va más allá de la mera ocupación física.

La complejidad del habitar colectivo se revela en la interconexión de espacios privados y públicos, fomentando la colaboración, la diversidad y la construcción de identidades compartidas. La arquitectura se convierte en un catalizador para la coexistencia armoniosa, proporcionando un lienzo para la expresión cultural y facilitando la formación de comunidades sólidas.

## CONSTRUCCION DE LA PROPUESTA

### DESPIECE FUNCIONAL

Placa de celulas privadas conectada con la torre de servicios y recreacion colectiva

Preexistencia refuncionalizada como un co-living y bar

Plaza libre en el 60% del lote con circulacion organica



DESPIECE FUNCIONAL - ESC GRAFICA

# PROCESO PROYECTUAL



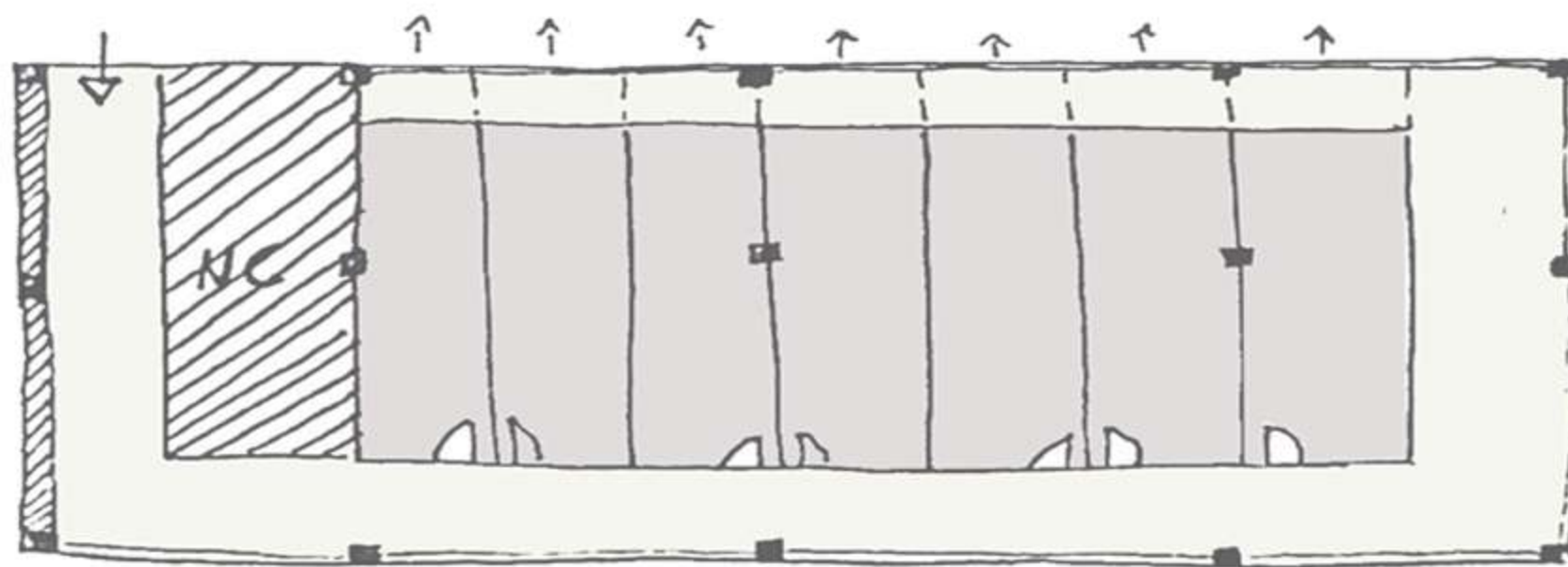
# LOGICA FUNCIONAL

## REDUCCION DE LA UNIDAD HABITACIONAL AL MINIMO

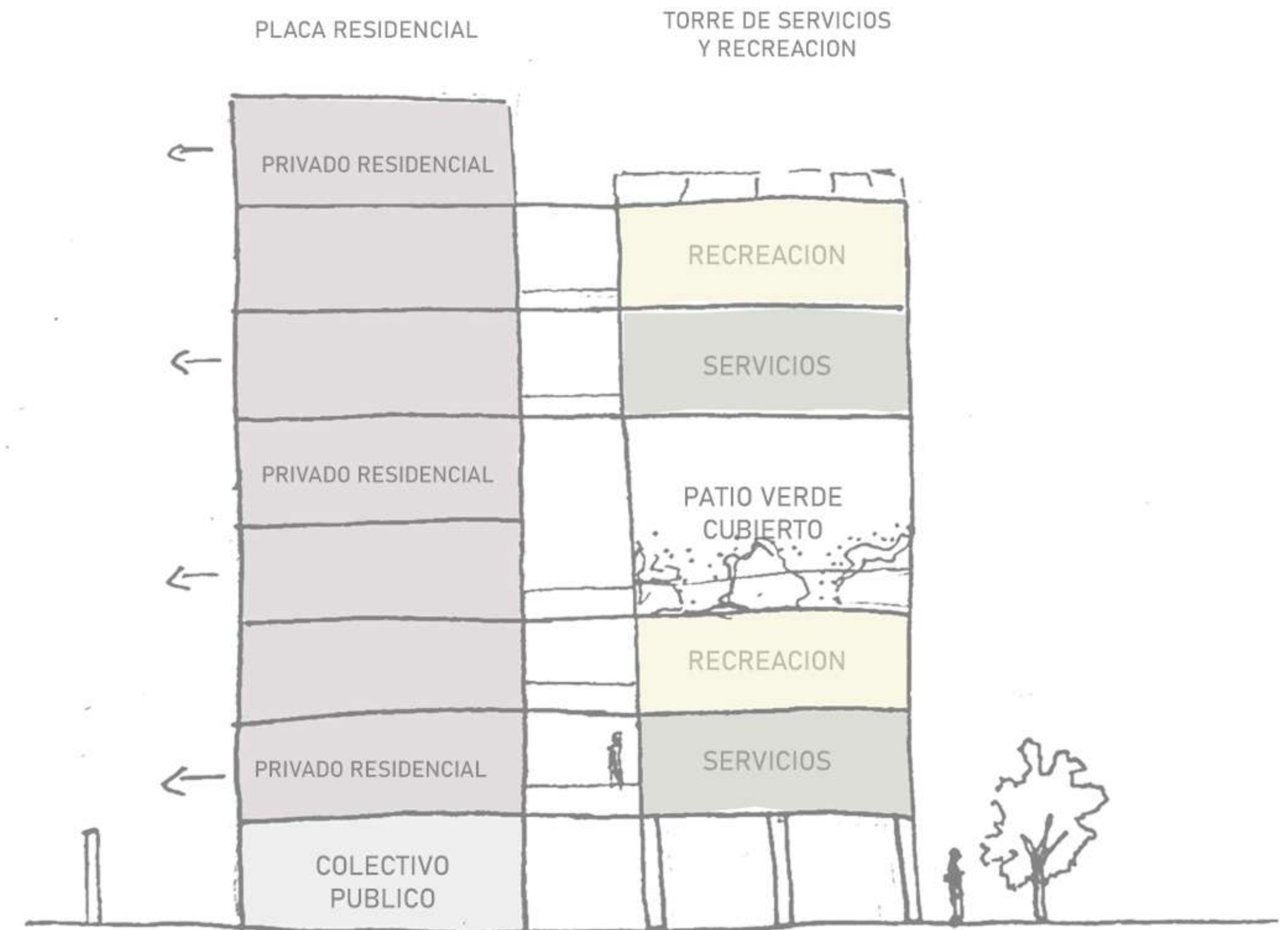
Con la intención de promover los espacios colectivos y la interacción social, el funcionamiento principal de la residencia se basa en reducir la unidad habitacional al mínimo de m<sup>2</sup>, dándole a los usuarios una torre completa de espacios comunes de calidad, donde pueden encontrar, gimnansios, livings, biliotecas, comedores y cocinas de uso común, teneidno cada usuario su propia celula privada, que puede ser individual o semi compartida.

## CIRCULACIÓN PERIMETRAL

Se plantea una ciruclación que aprovecha las visuales en altura del lugar, con una envolvente de chapa perforada que permite el ingreso de la luz y una conexión con el afuera

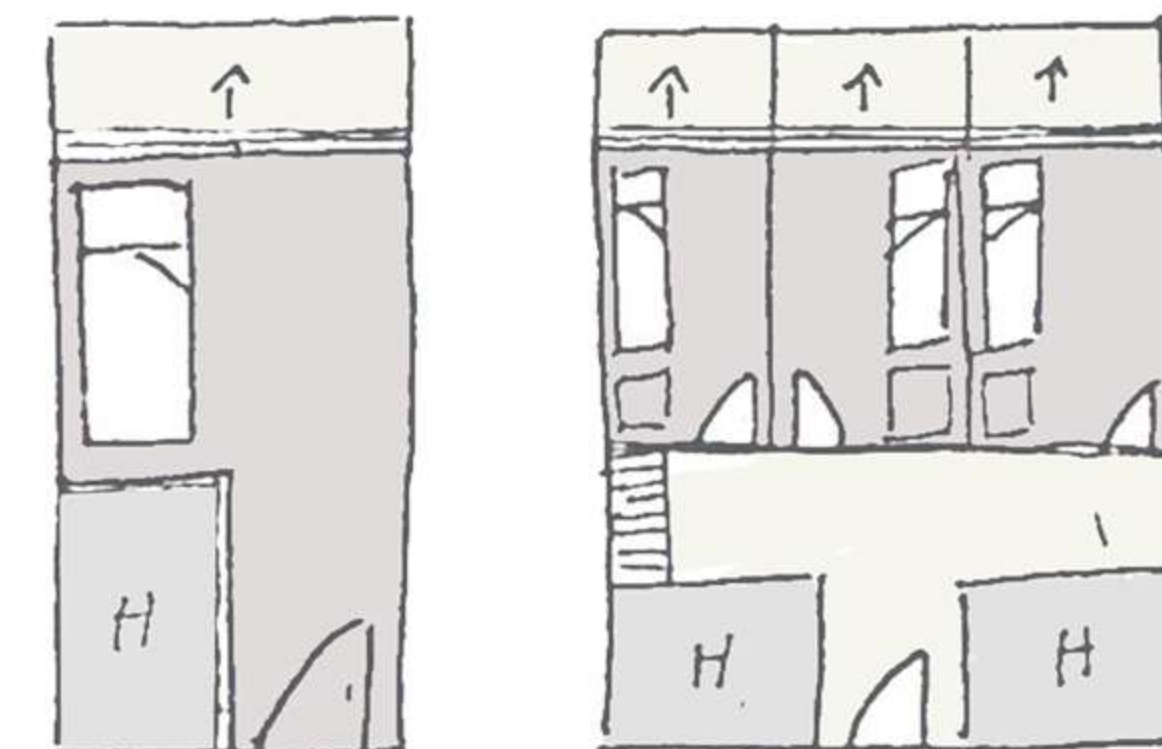


- Estructura define el proyecto y el orden
- nucleo de circulacion compactado
- Circulacion perimetral
- Ingreso a las celulas por el pasillo perimetral abierto
- Ventilacion y visuales hacia el rio Suquia



PROGRAMA RESIDENCIAL

## TIPOLOGIA DE CELULAS RESIDENCIALES



1 PERSONA  
17,61m<sup>2</sup>



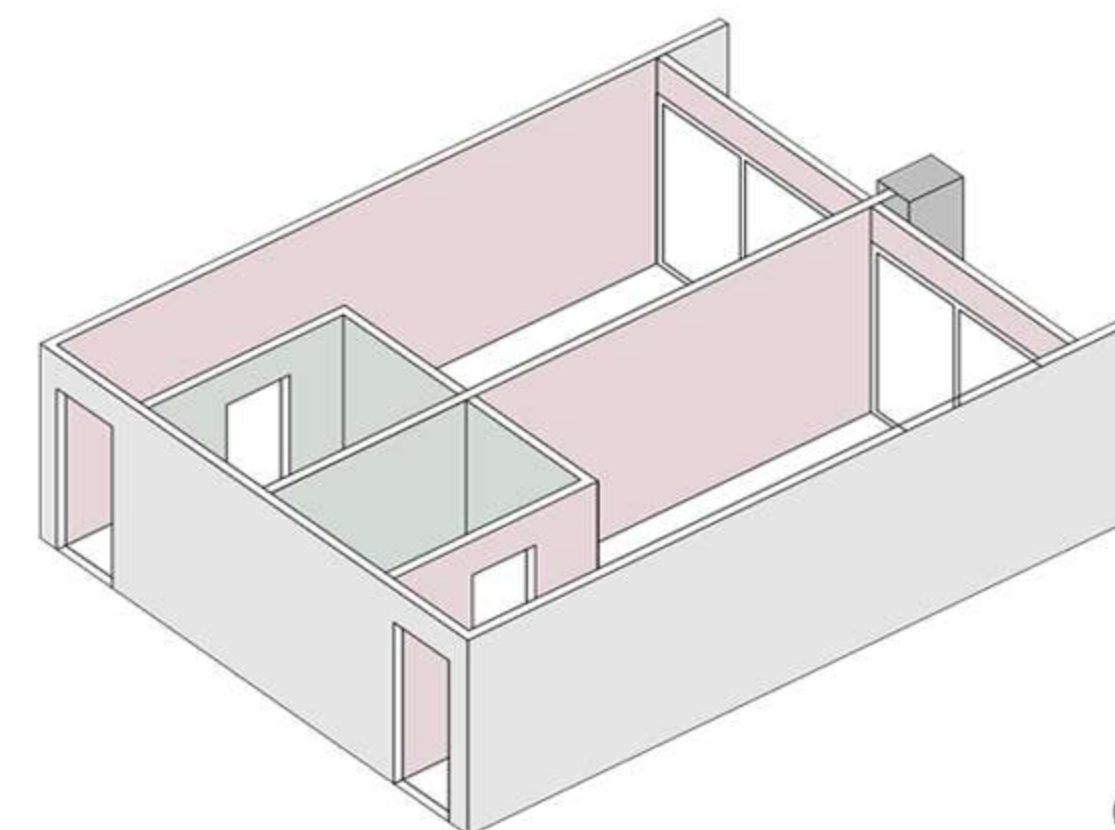
3 PERSONAS  
36,0 m<sup>2</sup>

## CELULAS HABITACIONALES

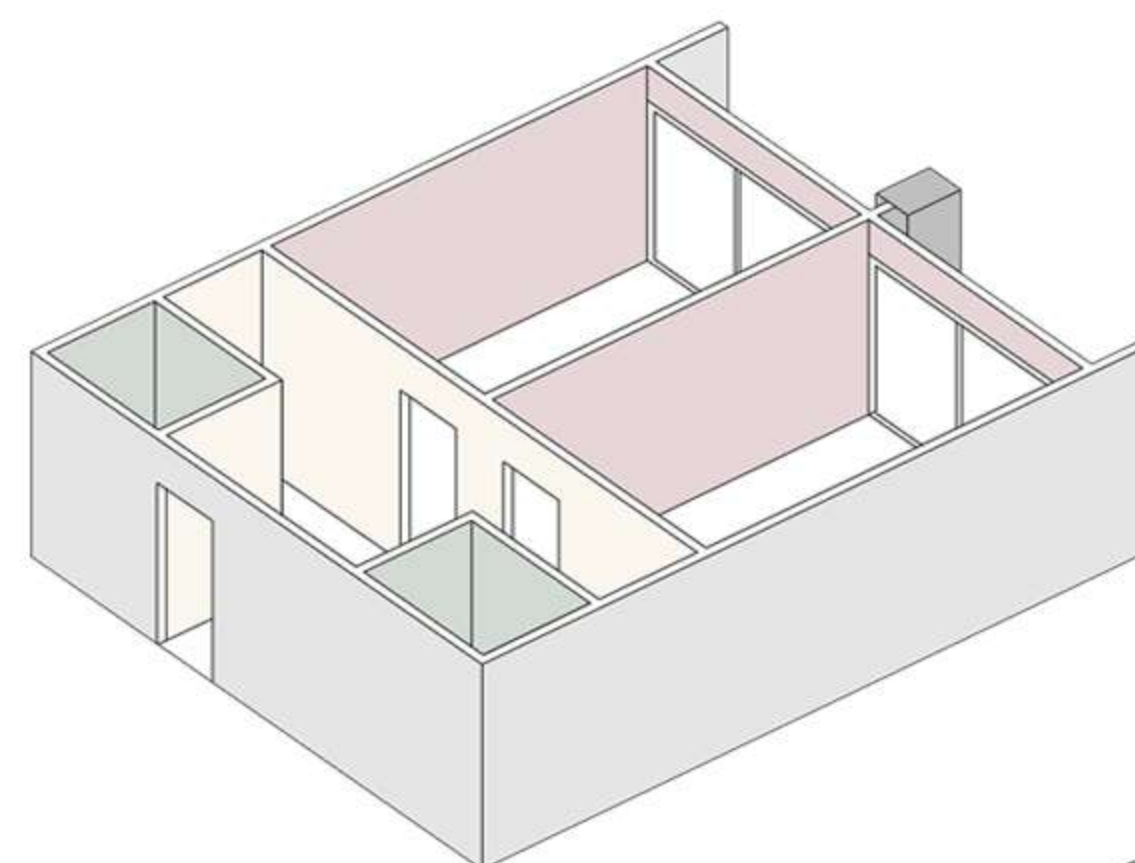
La residencia que promueve el habitar colectivo es un llamado a repensar no solo nuestra relación con el espacio, sino también con los demás. En un mundo donde la individualidad a menudo prevalece sobre el bien común, este enfoque ofrece un camino hacia una sociedad más conectada, responsable y humana. Al final, estos espacios no solo son un lugar para vivir, sino también para aprender, compartir y crecer juntos. La verdadera esencia de este modelo residencial yace en su capacidad para recordarnos que, incluso en nuestros momentos más privados, formamos parte de una comunidad más amplia, y es en ese equilibrio donde podemos encontrar un sentido más profundo del hogar.

## REDEFINICION DE LA PRIVACIDAD Y LA COMODIDAD:

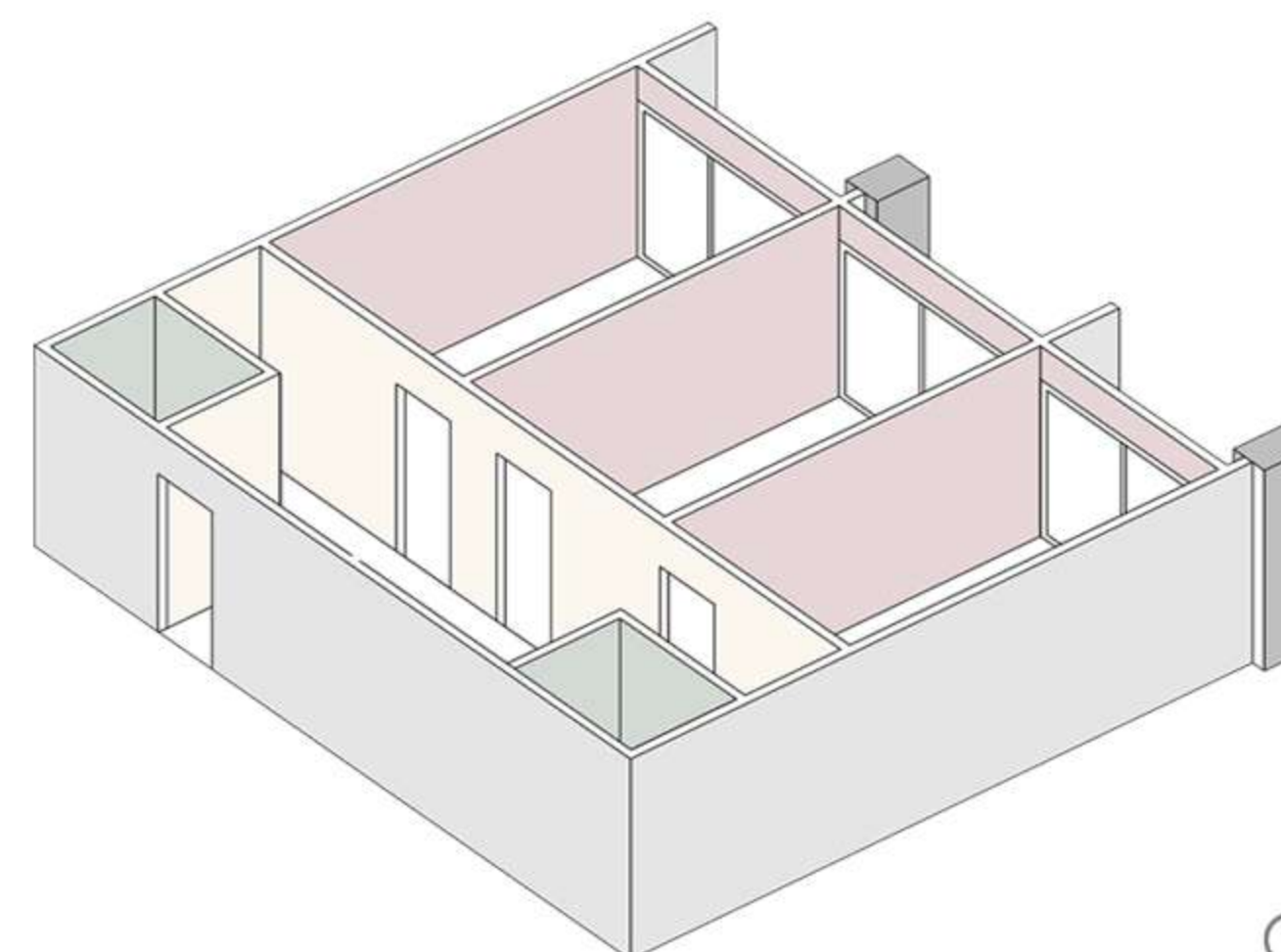
La reducción de la unidad habitacional a habitaciones y baño privado no significa una merma en la calidad de vida, sino una redefinición de lo que consideramos esencial. Este modelo propone una balanceada coexistencia entre la privacidad necesaria y la vida comunitaria, reafirmando que la calidad de nuestros espacios de vida no se mide solo por la cantidad de metros cuadrados de los que disponemos de manera individual, sino por la riqueza de nuestras interacciones y experiencias compartidas.



CELULA INDIVIDUAL  
18M2



CELULA 2 USUARIOS  
36M2



CELULA 3 USUARIOS  
45M2





# 0.6 PROYECTO FINAL

## CO-HABITAR

En la exploración de una residencia que fomenta el habitar colectivo, encuentro una amalgama de ideas transformadoras y posibilidades inexploradas. Esta experiencia va más allá de la simple convivencia; se trata de la creación de un ecosistema social donde los individuos coexisten en armonía, compartiendo no solo el espacio físico, sino también sus vidas, sueños y experiencias.

La arquitectura se convierte en un medio para tejidos sociales robustos, donde los límites entre lo privado y lo común se difuminan, dando paso a una comunidad interconectada. La residencia se erige como un testamento vivo de la colaboración, la empatía y la celebración de la diversidad, donde cada elemento arquitectónico se convierte en un facilitador de encuentros significativos.

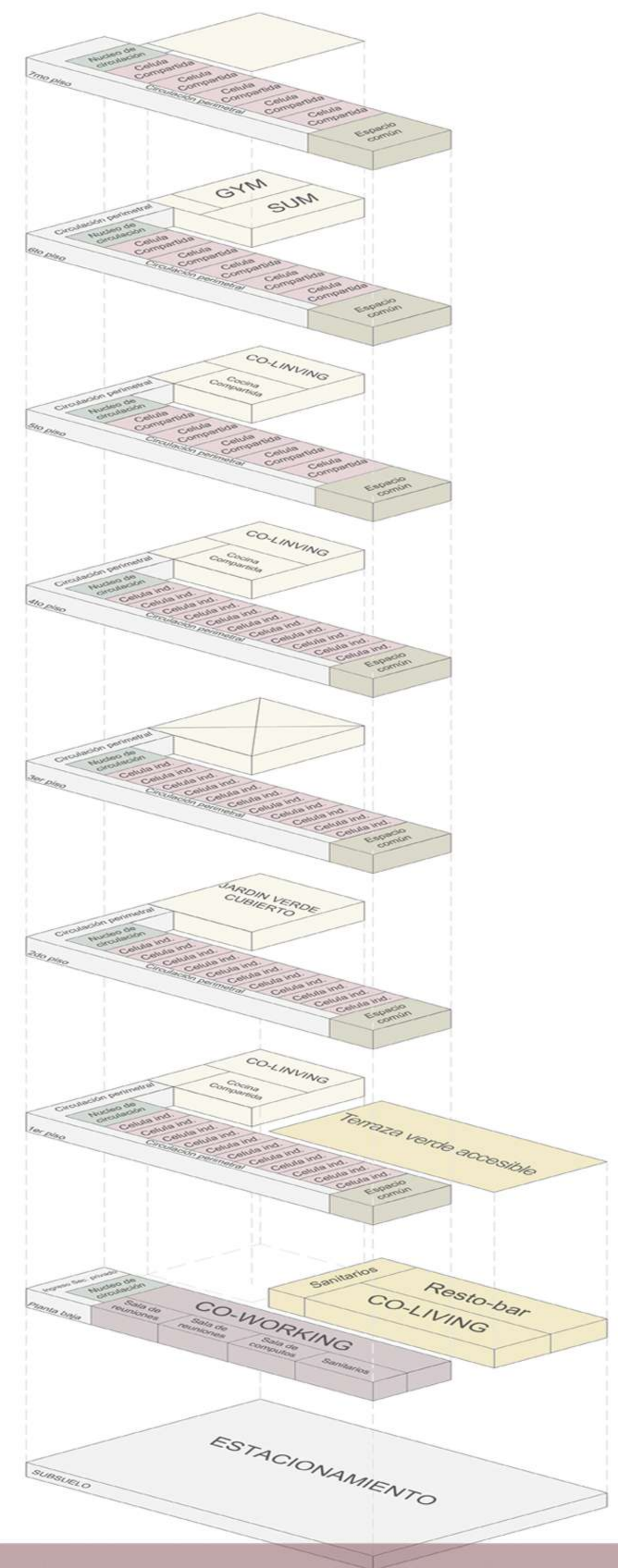
Al reflexionar sobre esta experiencia, veo cómo la residencia no solo proporciona refugio, sino que se convierte en un catalizador para la construcción de relaciones significativas. Se erige como un faro que guía hacia un modo de vida que valora la conexión humana y la coexistencia pacífica.

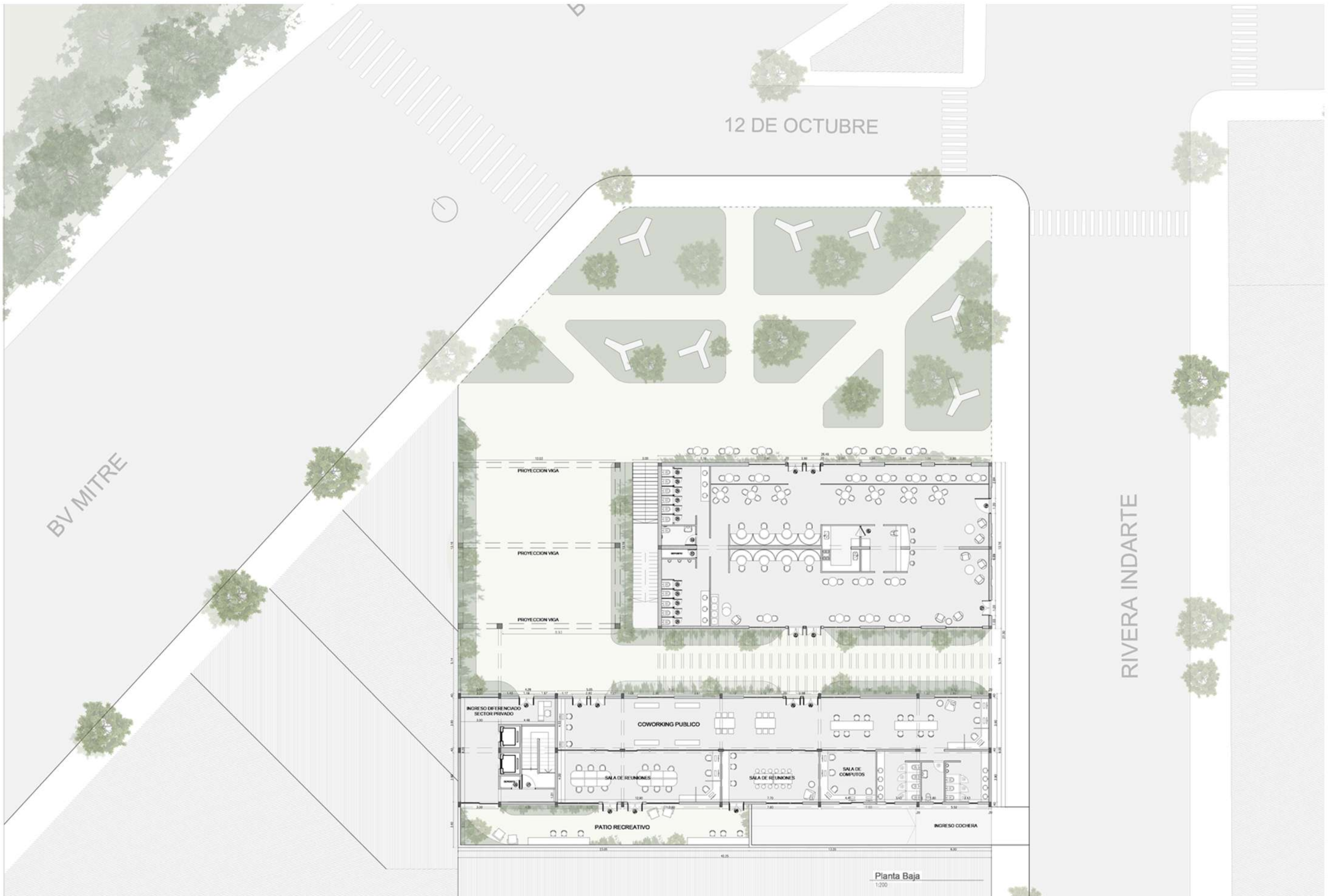
La evolución de la vivienda en nuestras ciudades refleja un cambio profundo en la manera en que concebimos el espacio, la comunidad y el acto mismo de habitar. En este contexto, la propuesta de una residencia que motiva el habitar colectivo, reduciendo la unidad habitacional a solo habitaciones y baño privado, con todos los servicios concentrados en una torre colectiva, representa no solo una innovación arquitectónica, sino también una reinención de nuestras prácticas sociales y culturales en torno al vivir juntos.

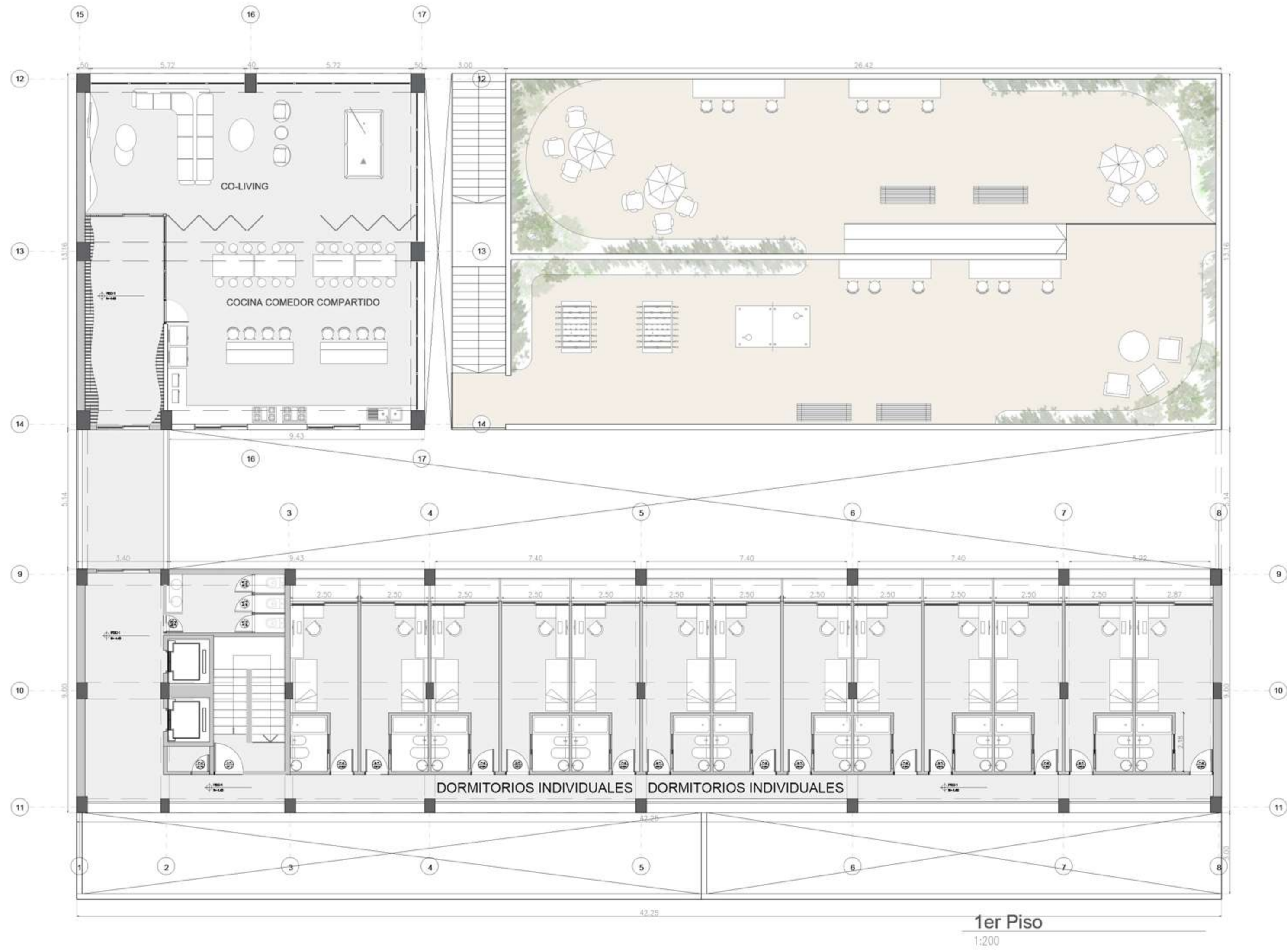
Esta visión de residencia pone de manifiesto una reflexión profunda sobre las necesidades contemporáneas de conexión, sostenibilidad y eficiencia. Al limitar el espacio privado y expandir el compartido, se invita a los residentes a una experiencia de vida donde lo colectivo trasciende lo individual, fomentando un sentido de comunidad que va más allá de los límites tradicionales del hogar.

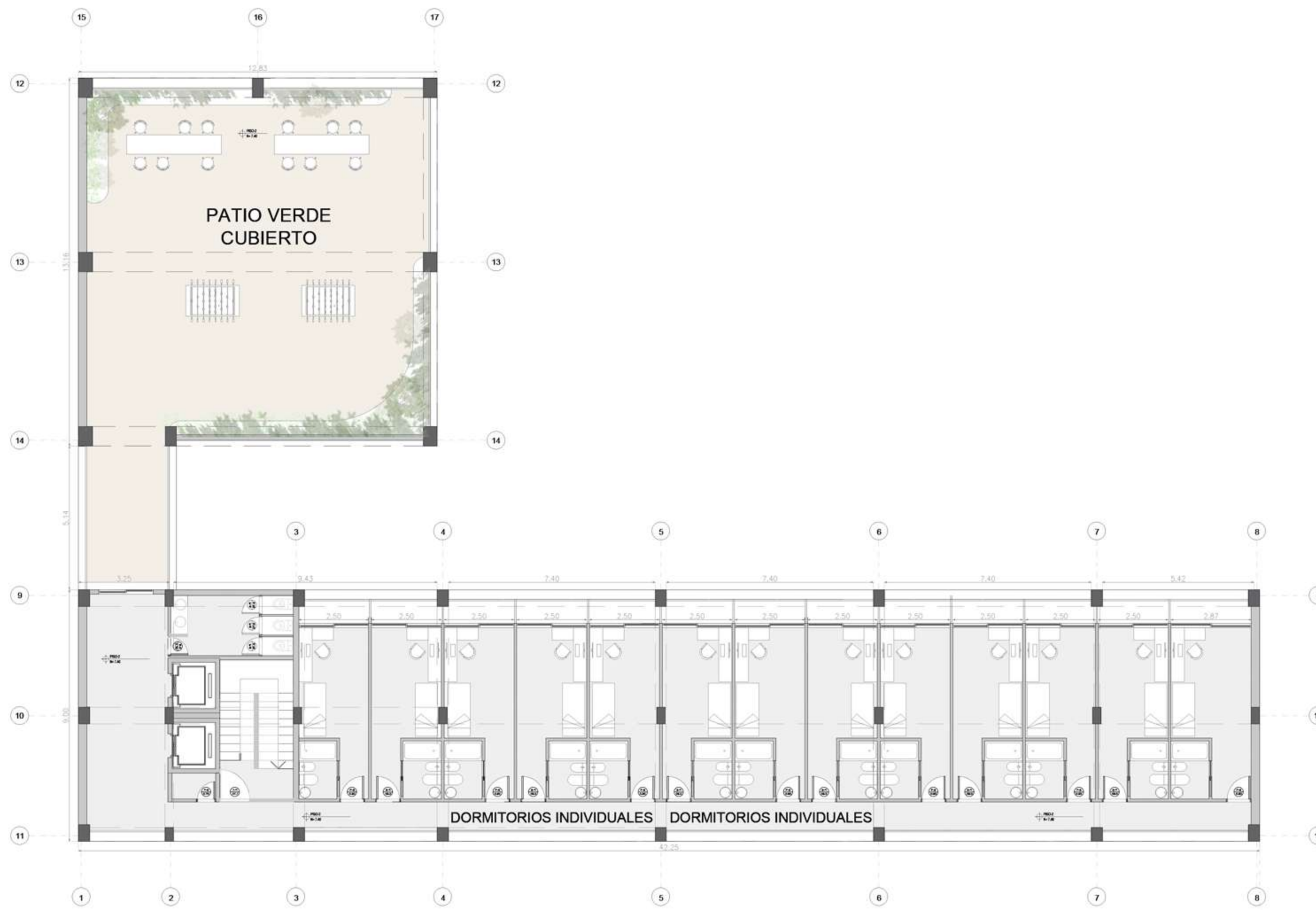
### El Espacio Compartido como Corazón de la Vivienda

En esta torre de servicios colectiva, cada elemento está diseñado para promover la interacción, la cooperación y el intercambio. Cocinas, salas de estar, áreas de trabajo y espacios recreativos se convierten en lugares de encuentro, donde las historias y las vidas se entrelazan, fortaleciendo el tejido social y fomentando un sentido de pertenencia.









2do Piso  
1:200



CORTE TRANSVERSAL



CORTE LONGITUDINAL



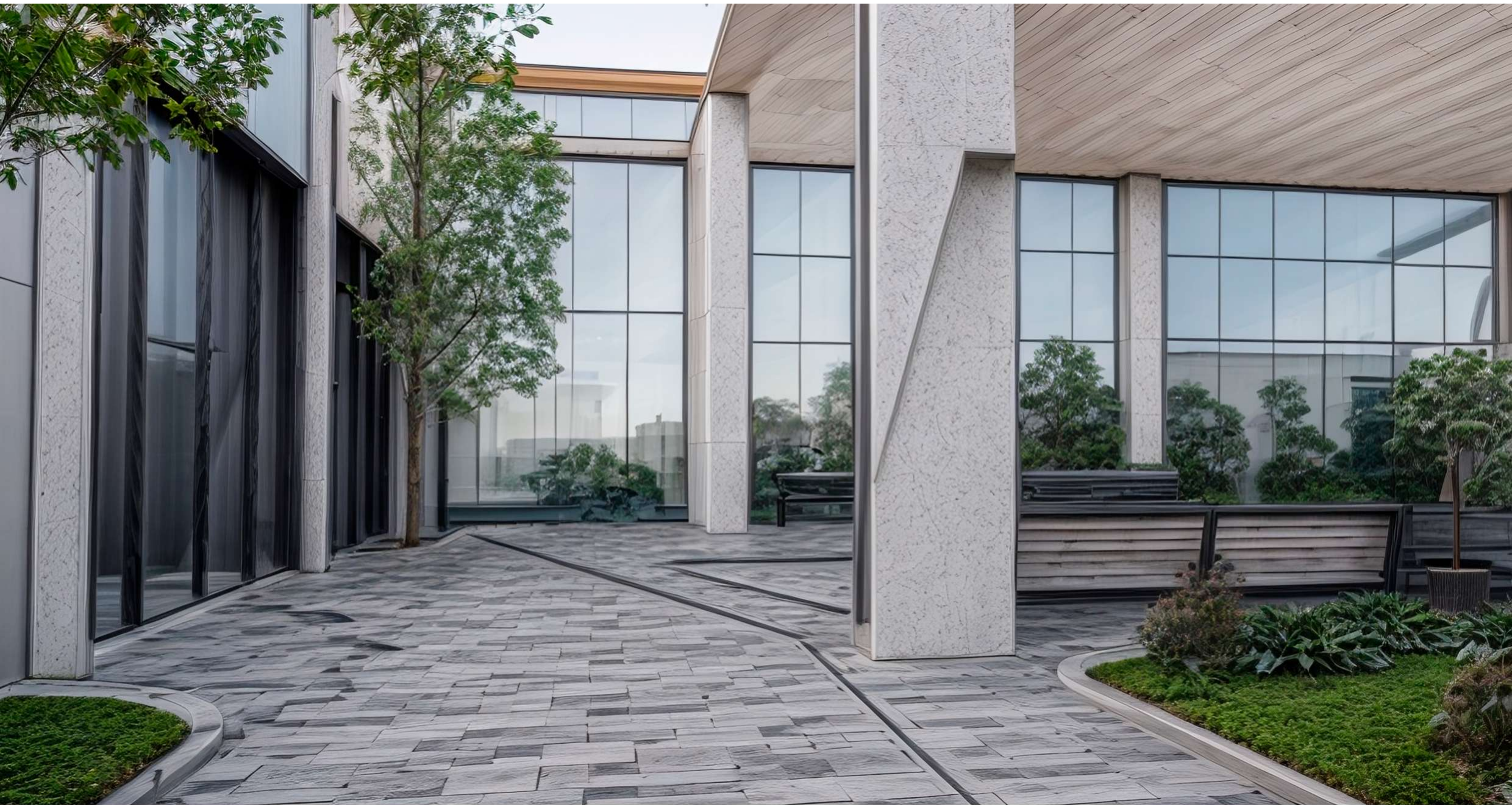


# 0.7 VISUALES





















A todos los que formaron parte de este  
proceso, a papá y mamá que me  
acompañaron en todo desde la distancia...

GRACIAS!  
Esto es por ustedes