

**Andisco Jalil, Joaquin**

---

**Reconvertir Villa Siburu:  
reintegración colectiva**

**Tesis para la obtención del título de grado de  
Arquitecto**

**Director: Santillán, José Ignacio**

Documento disponible para su consulta y descarga en Biblioteca Digital - Producción Académica, repositorio institucional de la Universidad Católica de Córdoba, gestionado por el Sistema de Bibliotecas de la UCC.



[Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento 4.0 Internacional.](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

**reconvertir VILLA SIBURU  
"REINTEGRACIÓN EDUCATIVA"**

FACULTAD DE ARQUITECTURA

**UCC**

**LEGAJO TÉCNICO**

TIT: JOSE SANTILLÁN

JTP: JUAN PABLO VAZQUEZ

ALUMNO: JOAQUIN ANDISCO

JALIL

# INDICE

# INDICE

**4-** MEMORIA PROYECTUAL

**6-** PROBLEMÁTICA

**8-** ESTADO ACTUAL

**9-** MASTERPLAN

**10-** PROGRAMA MACRO

**11-** MEMORIA DESCRIPTIVA

**13-** ESTADO ACTUAL

**14-** ANTECEDENTES

**18-** ESQUICIOS

**19-** ESQ: AUTOR/OBRA

**20-** ESQ: PROGRAMA

**21-** ESQ: PERDURABILIDAD DE LA OBRA

**22-** ESQ: MI MODO DE PROYECTAR

**23-** ESQ: SISTEMAS MATERIALES

**24-** ESQ: ARQUITECTURA Y MEDIO NATURAL

**25-** ESQ: PUBLICO + PRIVADO + COLECTIVO

**26-** PROPUESTA FINAL

**32-** IMÁGENES ESPACIALES



# MEMORIA PROYECTUAL

Mi trabajo ahora es detenerme a reflexionar ¿cuál es mi rol como arquitecto? ¿será obedecer lo preestablecido o cuestionarme el mundo que deseo crear?

Con esto me detengo y observo a mi alrededor pensando en las escuelas, sistemas educativos y sub sistemas de los mismo y en ello veo las típicas aulas con su jerarquía alumno maestro muy establecida. Veo un estricto sistema jerárquico que compone todos los peldaños de una escuela. Al mismo tiempo me pregunto si tuviera la oportunidad de desarrollar mi proyecto y este tomara dos años para ejecutarse, significaría que los alumnos pasarían por sus aulas en el 2024, por lo que puedo suponer que no todos concurrirán a la universidad y muchos de ellos culminaran con sus estudios en esta etapa de la vida y muy probablemente desarrollen su plena vida laboral hasta pasado el 2050.

Con esa crisis en mi cabeza pienso en como yo a mi corta edad vi pasar gran cantidad de colecciones de libros para desarrollar mis estudios seguido por las enciclopedias virtuales como Encarta y la computadora que en ese momento estaba surgiendo como una herramienta que lo cambiaria todo. Hoy me detengo y veo como un niño con su celular tiene una herramienta con un masivo alcance que podrá responder dudas y hacer cálculos al instante.

Con todo esto dicho, veo un mundo que avanza a un ritmo que quizás el hombre no es capaz de ver y el sistema educativo no solo que se volvió obsoleto sino que se está volviendo un estorbo. Después de analizar el futuro de los jóvenes que atravesarían esta institución solo puedo pensar justamente en eso, en la Flexibilidad.



# MEMORIA PROYECTUAL

Hoy sé que la inteligencia artificial configura nuestras vidas al decidir qué camino tomar o cuál no usando una computadora que le permite hacer cálculos matemáticos al instante y así determinar el camino más corto hacia su destino, lo cual es solo una arista del mundo tecnificado en que vivimos. La computación cuántica que permite a la inteligencia artificial tener pensamientos cualitativos y no solo computativos, los microchips e infinidad de tecnologías están produciendo grandes cambios. Me temo que no estamos solo en vísperas de transitar esa revolución sino que ya estamos en ella, por lo que llevé a cabo una investigación para dar respuesta a mi incertidumbre acerca de qué enseñar y cómo.

En esa búsqueda llegué a la conclusión de que esto no es algo ligero sino que está en la boca de innumerables científicos, académicos y organizaciones internacionales, las cuales desarrollaron la idea de “las 4 c”, refiriéndose al basamento de la nueva educación del siglo XXI por la que transitarán los niños de este siglo: Comunicación, Colaboración, Pensamiento Crítico y Creatividad.

Con esas simples bases se prepararán los líderes del futuro y con esto en mente planteo mi proyecto.



# PROBLEMÁTICA

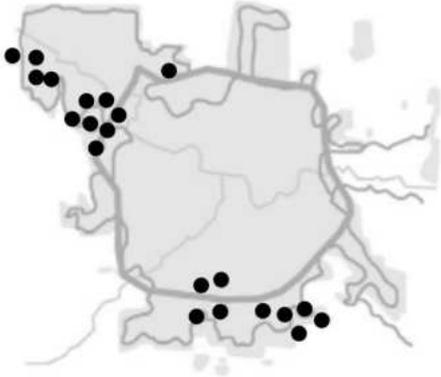
Cuando hablamos de educación, en el contexto argentino, nos encontramos con varios estratos diversos. La educación de calidad en nuestro país, paso de ser un derecho a ser una necesidad, en especial en los contextos más vulnerables de la Argentina: villas, barrios marginados, asentamientos informales, etc. En estos lugares, las carencias y falta del acceso a las necesidades básicas, son palpables día a día, como así el derecho a las personas a poseer la ciudad. Instituciones, espacios públicos de calidad, infraestructura, conexiones sanitarias, espacios de encuentro son algunos de los que encontramos que, en cuanto a la educación, las escuelas de carácter público, instituciones educativas barriales, etc., y lo que rodea a la educación ligada a contextos vulnerables se encuentra en **CRISIS**.

Es notable destacar, que pensar en la arquitectura en contextos vulnerables requiere de una gran visión, tanto como arquitecto y como persona, es necesario generar una extrema sensibilidad al momento de plantear un diseño, la cual solo podrá adquirir en el momento que comencemos a dialogar con el entorno, con los vecinos, las comunidades, a su vez comenzar a generar lazos entre diferentes profesionales capacitados para entender estas realidades. Ahora me pregunto

**¿Son las escuelas públicas capaces de generar un mejoramiento de calidad de vida?  
¿Cómo sería una escuela pensada para dialogar con una o varias comunidades contribuyendo un mejoramiento tanto personal como comunitario?**

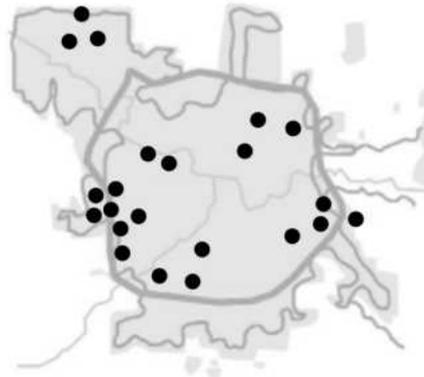


## ESTRUCTURAS URBANAS



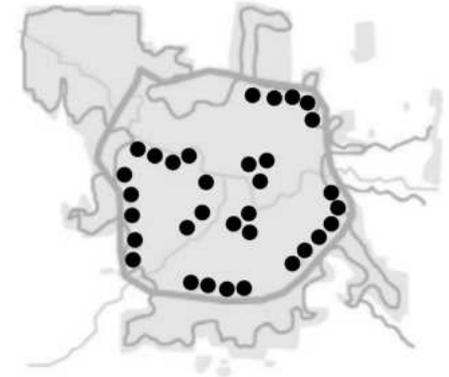
### **BARRIOS CERRADOS:**

personas con alto poder adquisitivo, tienen el privilegio de poder elegir donde estudiarían sus hijos, por lo general en colegios privados, que se pueden encontrar lejos o cerca de su residencia.



### **IRREGULARIDAD DE BARRIOS/ASENTAMIENTOS:**

cuando existen altos índices de indigencia, los espacios públicos son escenarios de asentamientos informales, que van creciendo de acuerdo a la necesidad y mientras más pasa el tiempo, es más difícil desarraigarse.



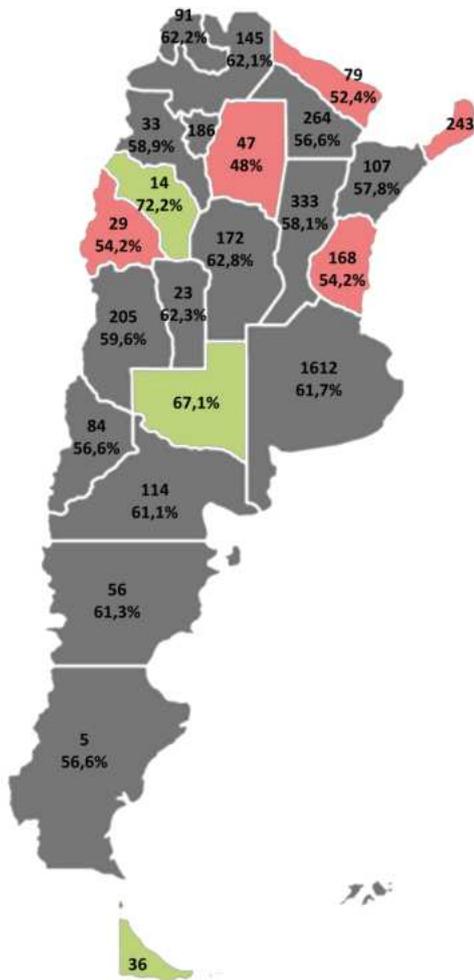
### **ANALFABETISMO E INFORMALIDAD:**

no es casual, que coincida con las áreas vulnerables de la ciudad, muchos eligen trabajar antes que estudiar, debido a la condición de pobreza en la que se encuentran.



# PROBLEMÁTICA

## INDICES DE DESERCIÓN ESCOLAR ARGENTINA



40% de los jóvenes argentinos no completa los estudios secundarios

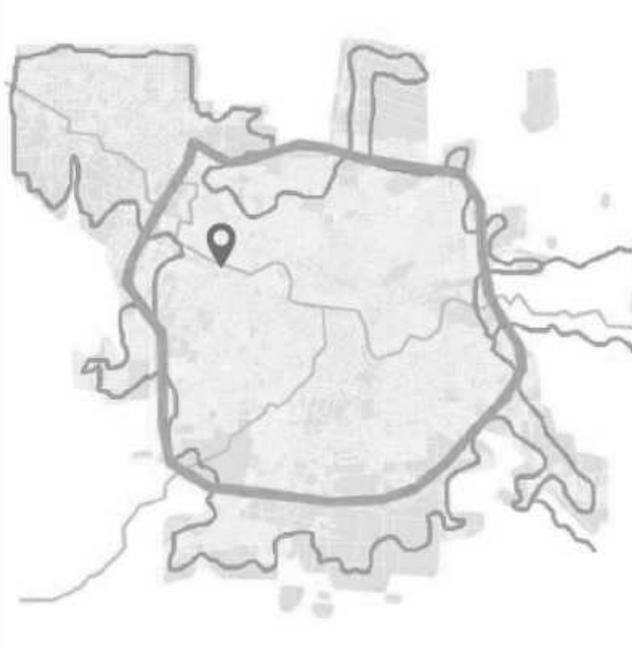


60,7% de los jóvenes argentinos finaliza el ciclo secundario.



4.100 cantidad de asentamientos informales en Argentina.





El Proyecto a escala macro pretende otorgarle vida al sector, ya que actualmente se encuentra con un amplio deficit en factores importantes de habitabilidad, conexiones, y usos de suelo.

Se planteó un abordaje integral para que el barrio se convierta en un sitio atractivo no solo para la vida sino también para el desarrollo económico, dotándolo de un boulevard que actúa de nexo conector entre los distintos puntos, la vegetación en las plazas y áreas comunes, residencias en altura con zócalo comercial e infraestructura deportiva y educativa para que los usuarios no deban transitar largas distancias.



# PROGRAMA MACRO



**emplazar** más instituciones dentro del radio de influencia.



**proliferar** espacios de interacción social.



**conectar** ambos lados del río con fines institucionales y de intercambio.



**adicionar** zócalo comercial para el comercio local.



**aumentar** superficie verde en buen estado.



**densificar y dignificar** la vivienda.



# MEMORIA DESCRIPTIVA

En el marco de la educación, estamos viviendo un proceso muy complejo, se piensa al alumno como una mera pieza de una enorme y desesperada búsqueda de crear una maquina de producción donde cada año avanzan en un cubículo aprendiendo conocimientos que se brindaban hace 50 años atrás. Esto hay que tenerlo muy en claro, porque aunque queramos aceptarlo o no, el mundo ha cambiado y jamas volverá a hacer el mismo.

La pandemia vino a poner en jaque a las instituciones educativas, que por mantenerse en su zona de confort, por falta de planificaciones o simplemente por la carencia de recursos económicos para enfrentar la situación, no tuvieron las herramientas para garantizar una buena educación institucional desde nuestras casas.

Justamente por no potenciar el desarrollo de una infraestructura tecnológica, eso también nos lleva a preguntarnos ¿realmente es necesario seguir estudiando lo mismo que aprendieron nuestros antepasados?

En un marco de una revolución donde nuestros celulares poseen mas capacidad de computo que una computadora que llevo un hombre a la luna.

Todo esto lo menciono porque pienso que hay que abrazar el cambio que es lo que al final nos hace evolucionar como humanos.

Desde la arquitectura tenemos el deber de entender que independientemente de lo que ocurra, se tienen que originar espacios aptos para cualquier posible escenario, que sean flexibles y que admitan más de un solo uso, puesto que los niños que hoy atraviesen por esos espacios, estarán proyectando su desarrollo en los próximos 30 años siguientes, en un mundo que avanza vertiginosamente.



# MEMORIA DESCRIPTIVA

Frente a eso, debemos comprender que para esa instancia mucho de lo que hoy aprendamos, quizás sea innecesario, pudiendo incluso contar con un chip que nos resuelva cálculos matemáticos. Suena utópico, no? Pero si así fuera, con esa premisa realizo un aprendizaje integral del alumno, fomentando su comunicación, creatividad, curiosidad, colaboración y sentido crítico.

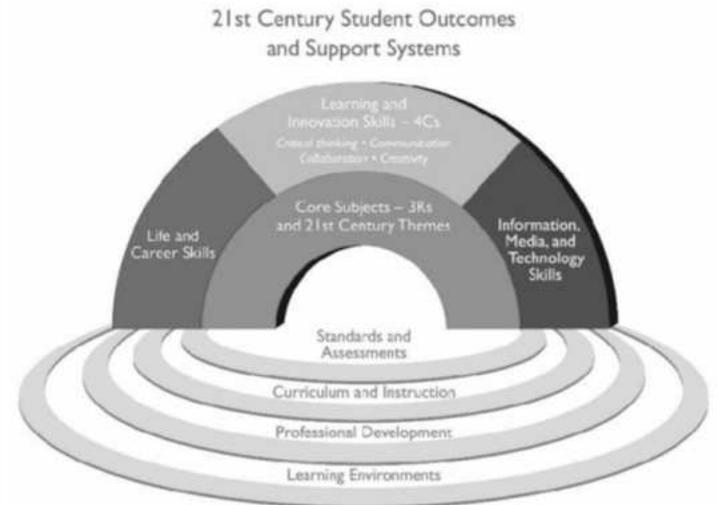
Desde esa perspectiva, he decidido encarar mi proyecto procurando la simplicidad, donde siguiendo los lineamientos de los expertos que nos mencionan las habilidades a desarrollar para educar estudiantes del futuro (las 4 C).

Tendiendo estos fundamentos, concibo a la escuela en cuatro áreas principales.

1. Área formal
2. Área de investigación
3. Área científica
4. Área artística

De esta manera se realiza un sistema educativo integral para el alumno, donde podrá desenvolverse en profundidad en el área que más interés le genere, y así producir un arraigo más intenso con el colegio.

**BASE TEÓRICA:** Las 4 C (comunicación, colaboración, capacidad de pensamiento crítico y creatividad) que deben impartirse en el contexto de las materias fundamentales y los ámbitos temáticos del siglo XXI.



# ESTADO ACTUAL

El sitio se nos presenta como una macro manzana con mucho potencial por su estado libre de edificaciones, como posibilitante a diversas propuestas para la mejora del barrio, aunque de igual manera actúa como límite, que impide generar conexiones internas por su gran tamaño y aspecto.



**ANTECEDENTES**



# ANTECEDENTES

## **Escuela La Couyere - Atelier 56S (2017 Francia)**

El proyecto se inspira en el medio ambiente, la “mineralidad” de los materiales, la importancia de la vegetación circundante, y la división urbana lineal dividida por muros de piedra situados en el patio de la escuela. La escuela pretende permitir espacios de concentración para los tiempos de enseñanza pero también espacios informales: enseñar a través de la experiencia individual.



# ANTECEDENTES

## **Escuela FDE Jardim Ataliba Leonel - SPBR Arquitectos (2003-2004 Brasil)**

Es una obra muy interesante en cuanto a la fusión del uso con la estructura, donde la intención clara de que se vea la crudeza del esqueleto es muy oportuno, la utilizan como elemento clave del diseño, esta decisión también se relación al bajo mantenimiento del mismo.



# ANTECEDENTES

## **Escuela pública en Votorantim GrupoSP (2009 Brasil)**

En este edificio educativo se resaltan los grandes módulos estructurales otorgando grandes luces para conformar todo el conjunto.

Se observan las distintas jerarquías dadas por la circulación que a su vez generan una gran conexión interior-exterior.



**ESQUICIOS**



## 1- Autor / obra: SOLANO BENITEZ

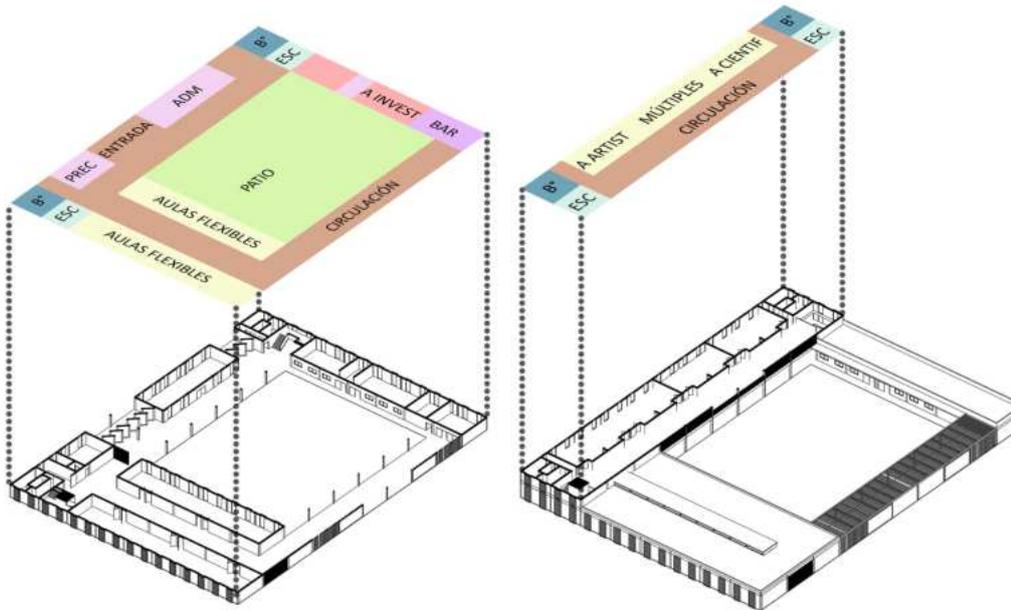
Para comprender un poco más a este arquitecto, debemos entender su profunda mirada en el ser y el hacer, que incluso en obras de pequeñas dimensiones busca mantener una relación con el contexto, aunque donde se debe construir una sociedad más justa e igualitaria.

Así es que cada una de sus obras las ejecuta como si fuera el mismo, aportando el máximo valor posible.

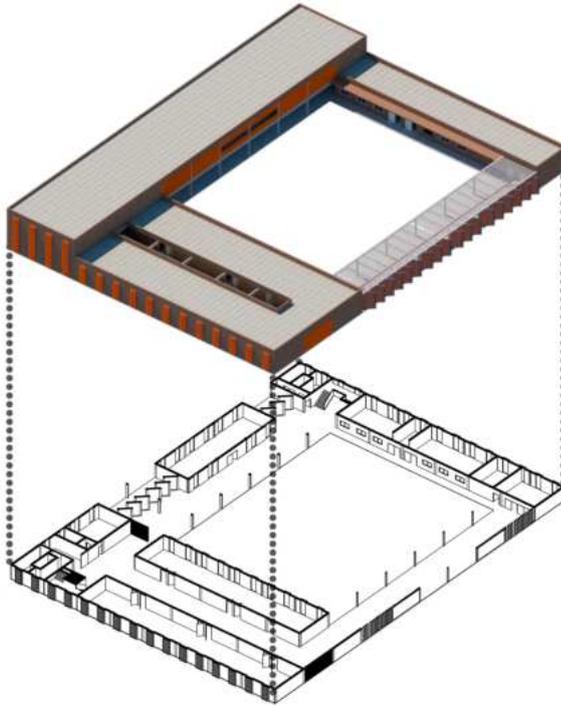
A simple vista se destaca el uso y maestría del material que es el ladrillo, aunque eso es porque en su Paraguay natal ese es el elemento de la arquitectura vernácula por excelencia. Por ende asumiendo su esencia, eso sería solo una variable y no una condicionante, pudiéndose adaptar en diferentes zonas según sus necesidades, logrando así trascender con su obra primando el contexto.



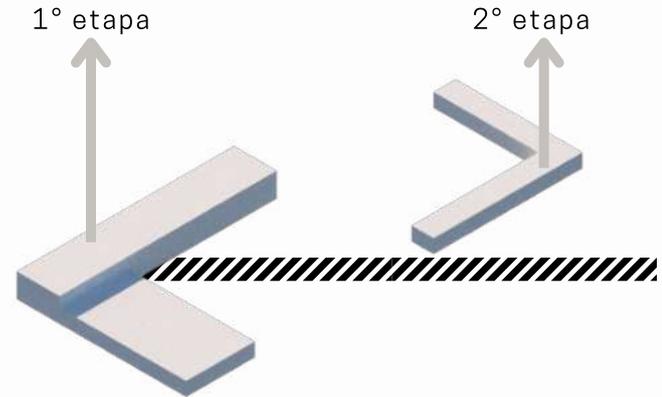
## 2- Programa



## 3- Perdurabilidad de la obra

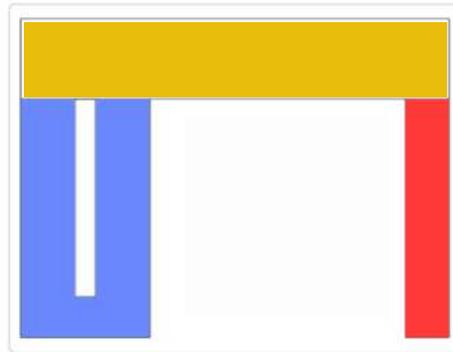
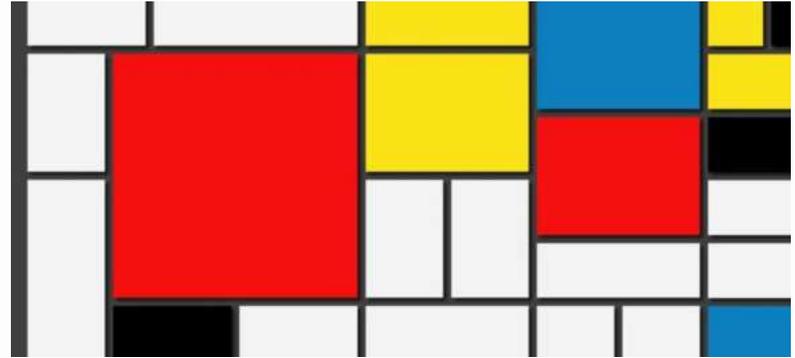


El disparador de esta propuesta fue generar un edificio traspasable, es decir que permita a sus visitantes atravesarlo de manera transversal, con orientación rio-interior del barrio, de esta forma se produce una experiencia de bienvenida diferente. Por otro lado debía ser flexible, posibilitando condiciones ideales para el uso académico pero también que pueda apropiarse a cualquier necesidad urgente que se presente.



## 4- Mi modo de proyectar

Geometría, pureza y claridad fueron las tres aristas las cuales me sirvieron para emplazar el edificio en el lote, trazando líneas imaginarias y, utilizando el método de parche y líneas, pude determinar los llenos por sobre los vacíos, y entender a los vacíos también como espacios que van a ser vivenciados desde la arquitectura y la naturaleza. Así mismo la ejemplificación o usar las obras de artes de maestros como Mondrián, me fue útil para comprender en mayor medida la complejidad de la figura-fondo, y como llevar este recurso a la ciudad.



## 5- Sistemas materiales

La decisión de optar por esta materialidad tan pétreo, es debido a lograr la mimesis con el entorno, en donde predominan las superficies de ladrillo visto y hormigón, así mismo simplificar los procesos de ejecución de la obra ya que opté por un sistema prefabricado, el cual las piezas ya vienen listas para su montaje, por último cabe destacar que esta manera de construir además de ser bastante tradicional en la actualidad, también ha demostrado tener un excelente envejecimiento de materiales, totalmente capaces de soportar el tiempo y los fenómenos naturales.



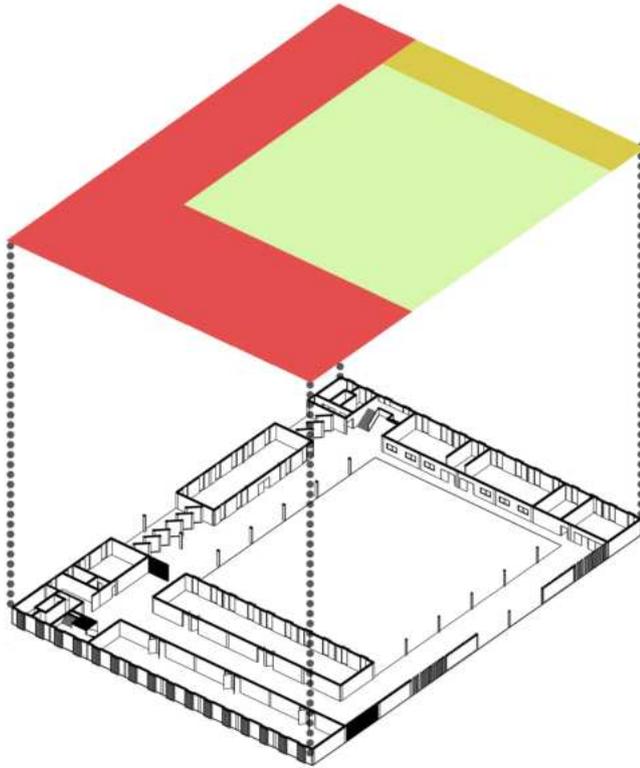
# ESQUICIOS

## 6- Arquitectura y medio natural

Este edificio se emplaza en la orientación N-S y pretende ser un ejemplo de unión con la comunidad, por eso se emplaza en el eje central de barrio, dándole a los usuarios un espacio educativo pero también natural, debido al río y sus bordes verdes, que es atravesable peatonalmente, produciendo un juego entre escalas (macro escala el río, micro escala el interior de Villa Siburu)



## 7- Público + privado + colectivo



El objetivo del edificio es dotar al barrio de un soporte educativo, en este caso una secundaria, pero al mismo tiempo resolver la carencia de espacios públicos, otorgando plazas en dos de sus fachadas, mas el patio de la escuela. Con respecto al programa, el área de investigación seria brindado al barrio para asi seguir fomentando el autoaprendizaje, algo tan importante en el mundo globalizado.



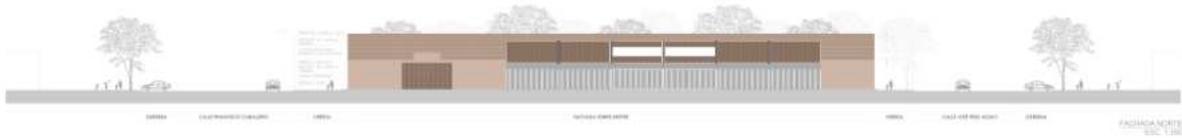
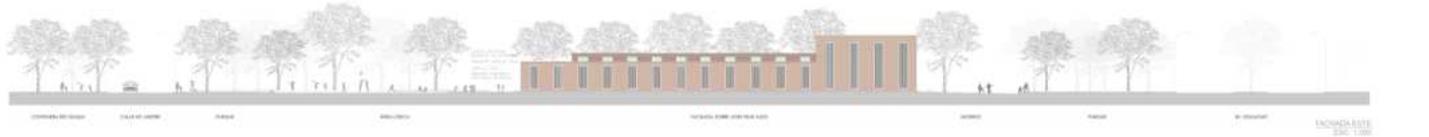
**PROPUESTA FINAL**



# PROPUESTA FINAL



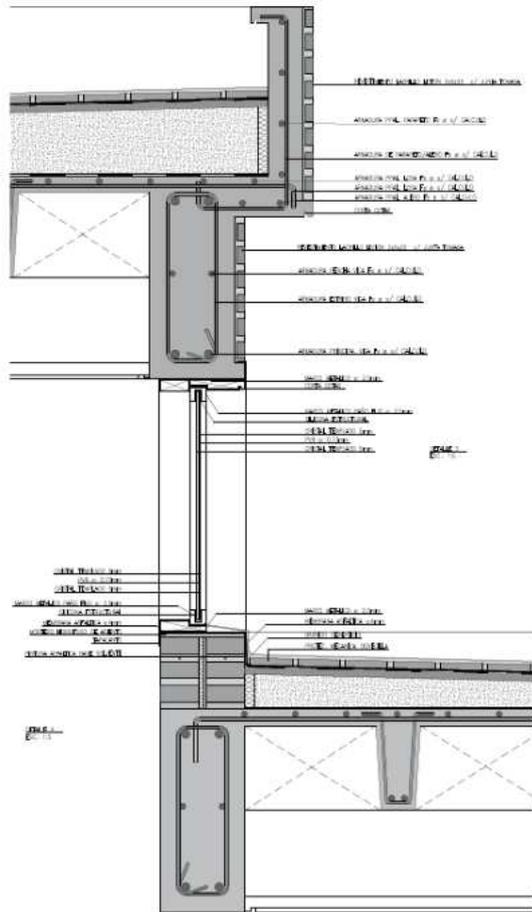
# PROPUESTA FINAL







# PROPUESTA FINAL



PERFILES CONFORMADOS EN FRD U 200mm x 70mm  
 s/ 2mm SOLDADOS POR AIA.

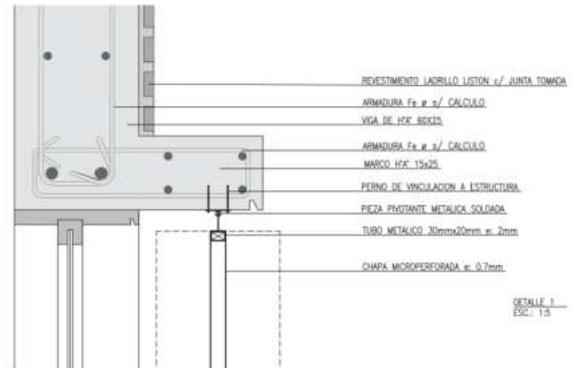
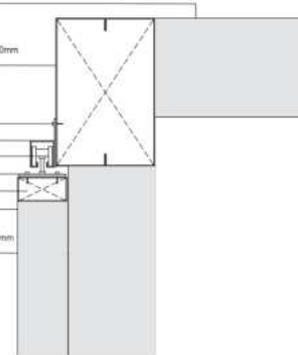
PERFILES CONFORMADOS EN FRD U 300mm x 100mm  
 s/ 2mm SOLDADOS POR AIA.

PLETINA DE FIJACION A ESTRUCTURA  
 BEL "U"  
 CARBOS

PLETINA DE FIJACION  
 TUBO 50mm x 100mm s/2mm  
 TUBO 30mm x 100mm s/2mm s/ 15cm

PERFILES CONFORMADOS EN FRD U 180mm x 70mm  
 s/ 2mm SOLDADOS POR AIA.

DETALLE 2  
 ESC: 1:5



DETALLE 1  
 ESC: 1:5

# IMÁGENES ESPACIALES



# IMÁGENES ESPACIALES



# IMÁGENES ESPACIALES



# IMÁGENES ESPACIALES





# IMÁGENES ESPACIALES



# IMÁGENES ESPACIALES



# IMÁGENES ESPACIALES



# IMÁGENES ESPACIALES



**¡MUCHAS GRACIAS!**

