

**Seminara Ali, María José**

---

**Trazando el futuro urbano de  
Colonia Caroya: la primera terminal  
de colectivos**

**Tesis para la obtención del título de grado de  
Arquitecta**

**Director: Santillán, José Ignacio**

Documento disponible para su consulta y descarga en Biblioteca Digital - Producción Académica, repositorio institucional de la Universidad Católica de Córdoba, gestionado por el Sistema de Bibliotecas de la UCC.



[Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Sin Obra Derivada 4.0 Internacional.](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)

---

# **TRAZANDO EL FUTURO URBANO DE COLONIA CAROYA**

## **LA PRIMERA TERMINAL DE COLECTIVOS**

---

SEMINARA ALI. MARÍA JOSÉ



# **LIBRO DE TESIS**

## Trabajo Final de Carrera II

**AUTOR**

Seminara Ali, María José

**TITULAR**

Arq. Santillán, José

**JTP**

Arq. De Grave, Tomás



## **AGRADECIMIENTOS:**

A mis padres, cuyo amor y apoyo inquebrantables han sido mi mayor motivación y sostén a lo largo de este viaje académico.

A la cátedra de Trabajo Final de Carrera, por su guía experta, paciencia incansable y dedicación a mi crecimiento académico. Sus conocimientos y orientación han sido fundamentales para dar forma y perfeccionar este trabajo final de carrera.

A todos mis amigos, gracias por compartir este viaje conmigo. Sus discusiones, perspectivas y amistad han enriquecido mi experiencia académica y han sido una fuente constante de inspiración.

A mi compañera en este trabajo y a todas las personas que participaron en entrevistas y opiniones, su colaboración y aportes fueron invaluable y esenciales para el éxito de este proyecto.



# ÍNDICE

<b>01. INTRODUCCIÓN</b> .....	9
Marco teórico	
Tema-problema	
Objetivos generales y específicos	
<b>02. CONSTRUIR LA MODERNIDAD</b> .....	19
Esquicio: Conformación Personal	
Esquicio: Mi Modo de Proyectar	
Antecedentes	
<b>03. EL PROCESO DE DISEÑAR</b> .....	35
Memoria descriptiva	
Ubicación geográfica	
Estrategias de diseño	
Tipología Arquitectónica	
Programa	
Circulaciones	
Etapabilidad	
Premisas del diseño	
Análisis proyectuales	
Esquicio: El Modo de Habitar	
Esquicio: Naturaleza / Artificio	
Diseño Interior	
<b>04. CONCLUSIONES FINALES</b> .....	87





01.

# INTRODUCCIÓN

---

**"La buena arquitectura es abierta, abierta a la vida,  
abierta para mejorar la libertad de cualquier persona,  
donde cualquiera puede hacer lo que necesita hacer."**

**Anne Lacaton**



**MARCO TEÓRICO**

La creciente **expansión de las ciudades** en todo el mundo, sin una planificación adecuada que integre eficientemente el transporte, ha generado una **serie de desafíos urbanos que impactan significativamente en la vida cotidiana**.

Esta **falta de planificación se refleja en la congestión del tráfico, proliferación de siniestros viales, y la escasez de infraestructura para la movilidad adaptada**. Uno de los problemas más evidentes es el tránsito caótico y peligroso de vehículos de carga y gran porte, por calles diseñadas para una circulación vehicular común, lo que pone **en riesgo la seguridad** de los ciudadanos y **daña la calidad de vida** en las urbes.

Además de los desafíos vinculados al tráfico, la falta de equipamiento e infraestructura adecuada para la movilidad adaptada ha creado obstáculos significativos para las personas con discapacidades, limitando su acceso a servicios y oportunidades.

Este contexto de desafíos en la movilidad urbana subraya la necesidad de considerar la relación intrínseca entre la arquitectura y el transporte. **La planificación de edificios destinados al transporte no solo debe contemplar la funcionalidad, eficiencia operativa, sino también la comodidad y accesibilidad para todos los usuarios.**

La elección estratégica de la ubicación de estos edificios y su impacto en el entorno urbano se convierten en elementos críticos para la construcción de ciudades más sostenibles y habitables en el futuro.

En este contexto, este trabajo se centra en la primera terminal de colectivos en Colonia Caroya, explorando cómo su diseño integral, su funcionamiento y su ubicación pueden abordar estos desafíos, contribuyendo a una movilidad más eficiente y accesible en la ciudad y brindando una identidad más fuerte a la famosa ciudad de los plátanos.



**TEMA - PROBLEMA**

En el ámbito de la arquitectura, **una terminal de colectivos representa un punto nodal esencial para la movilidad urbana**, actuando como punto de partida, destino o escala en el desplazamiento de grandes volúmenes de pasajeros. Estas instalaciones varían en escala y actividad, ofreciendo una amplia gama de servicios según las necesidades de la comunidad.

Colonia Caroya está expandiéndose de una manera no planificada hacia el propio campo, por lo tanto las calles principales han quedado pequeñas para el flujo de vehículos que tienen a diario, causando un uso inadecuado de las calles secundarias por el transporte de gran porte.

A diario, quienes se trasladan a otras regiones no tienen un lugar planificado de ascenso y descenso, esto provoca que los ómnibus de media y larga distancia deban parar varias veces a lo largo de la Avenida principal para hacer descender a sus pasajeros.

Es fundamental que **el diseño de la terminal reconozca la importancia del pasajero, situándolo como protagonista fundamental** del proyecto. Por ende, los elementos de diseño deben satisfacer las necesidades del usuario, priorizando circulaciones directas, seguras y placenteras que contribuyan positivamente a la experiencia de viaje.

El diseño está pensado **no solo para satisfacer las necesidades prácticas de movilidad, sino que también para contribuir a la integración urbana y mejora del entorno**, fomentando la conexión entre diferentes áreas de la ciudad.

Desde esta perspectiva, proyectar un edificio integral **proporcionar la oportunidad de dar identidad, confort y utilidad tanto a la comunidad residente como a los turistas**. Principalmente, busca lograr una conexión satisfactoria entre la ciudad de Colonia Caroya y su entorno regional.



**OBJETIVO GENERAL**



**Diseñar una terminal de colectivos innovadora, funcional y estéticamente integrada al entorno urbano, con el propósito de mejorar la eficiencia operativa y proporcionar un espacio público de calidad para los usuarios y la comunidad en general.**

**a través de...**

**1. Análisis del Contexto Urbano:** realizar un estudio de la movilidad existente, características del entorno arquitectónico y consideraciones socioeconómicas que puedan influir en el diseño.

**2. Diseño Sostenible e Integración Ambiental:** desarrollar estrategias que incluyan la integración de soluciones ecoamigables, como sistemas de energía renovable, diseño pasivo y paisajismo urbano que promueva la biodiversidad.

**3. Innovación en la Funcionalidad Operativa:** diseñar plataformas modulares, soluciones tecnológicas para la gestión eficiente y espacios multifuncionales que se adapten a las necesidades cambiantes de los usuarios y operadores.

**4. Enfoque en la Experiencia del Usuario:** mejorar la experiencia del usuario desde el diseño de espacios cómodos y accesibles hasta la incorporación de servicios adicionales, como áreas verdes, servicios de información y comodidades para los pasajeros.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

**Asegurarse de que la terminal sea inclusiva para que puedan garantizar la movilidad interurbana al acceder al trabajo, la educación, la atención de la salud, el turismo, y la visita a familiares.**

**a través de...**

- El diseño de veredas accesibles.
- La información en formatos accesibles, como braille y audio.
- La implementación de la señalización vial y la iluminación.

**Incorporar prácticas de construcción sostenible en el diseño y la operación de la terminal para que forme parte del desarrollo sostenible del país, impulsando la economía y el turismo local, mitigando el impacto del cambio climático.**

**a través de...**

- La utilización de materiales de construcción sostenibles.
- La instalación de sistemas de gestión de aguas pluviales y energía eficiente.
- La promoción de la recogida selectiva de residuos.

**Integrar elementos culturales y artísticos en el diseño de la terminal para reflejar la identidad de Colonia Caroya.**

**a través de...**

- La exhibición de obras de artistas locales en áreas comunes de la terminal.
- La incorporación de elementos arquitectónicos que rindan homenaje a la historia y la cultura local.

**Potenciar la conexión con el verde en las cercanías al proyecto arquitectónico.**

**a través de...**

- La plantación de árboles nativos en áreas verdes del lote.
- La incorporación de elementos propios de la ciudad como viñedos.

02.

# CONSTRUIR LA MODERNIDAD

---

**"Mi prioridad es concentrarme en aquello que mejore la calidad de vida de las personas, que las haga estar más sanas y ser más felices."**

**Norman Foster**

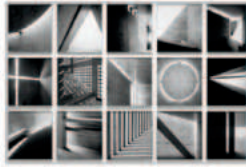


**ESQUICIO  
CONFORMACIÓN PERSONAL**

## Historia Personal



## Maestro



**Tadao Ando**  
Enfoque minimalista, uso de la luz y la sombra, así como los materiales. Simplicidad de líneas, la integración cuidadosa con el entorno y la creación de espacios serenos y contemplativos.



**Le Corbusier**  
Defensor de la funcionalidad y el minimalismo. Creía en la belleza de la geometría y en cómo las formas básicas podían crear armonía.



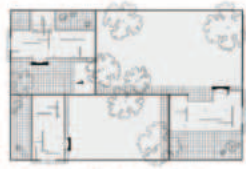
Su enfoque se caracterizó por la simplicidad, la claridad, la atención al detalle y la famosa frase "menos es más"

## Hallazgo



**Pabellón Portugal - Alvaro Siza**

Movimiento simple y de liviandad, donde la estructura y la forma arquitectónica trabajan en conjunto, creando una perspectiva increíble.



**Casas patio - Mies Van der Rohe**

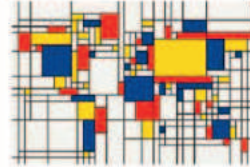
Sistema que se adaptaba a la proporción de la parcela, la orientación, la profundidad o los metros, creando microclimas y una continuidad entre los espacios.

## Teoría



**Atmósferas - Peter Zumthor**  
Relación entre la arquitectura y los sentidos humanos, la importancia de la materialidad y la luz en la creación de ambientes, y cómo el diseño arquitectónico puede influir en la percepción y las emociones de quienes interactúan con los espacios.

## Arte



**Piet Mondrian**  
La cuadrícula como guía para inspirar en la organización de espacios en la arquitectura, así como la integración de colores en un diseño.

# MAESTRO

---

## Explorando a Tres Maestros Arquitectos

**Tadao Ando**, con su enfoque distintivo, ha tejido la arquitectura con la naturaleza de una manera que va más allá de lo tangible. Su **habilidad para fusionar los elementos arquitectónicos con el entorno natural** me ha enseñado a ver la arquitectura como una extensión armoniosa del paisaje que la rodea. Su **maestría en el juego de luces y sombras** ha añadido una dimensión poética a su trabajo, revelando que la luz, al igual que la arquitectura, puede ser moldeada para contar historias cautivadoras.

**Le Corbusier**, un pionero del modernismo, ha esculpido su legado alrededor del mantra "**la forma sigue a la función**". Su **énfasis en la funcionalidad y el minimalismo** me sorprende. Le Corbusier me ha inculcado la importancia de **abstraer la esencia de la función** en cada línea y estructura arquitectónica.

**Mies van der Rohe**, conocido por su famosa frase "**menos es más**", aboga por la simplicidad, la claridad y la atención al detalle en la arquitectura. Su **enfoque meticuloso y su obsesión por la pureza de las formas** han influenciado mi aprecio por la precisión y la economía de diseño. En su obra, descubro que **cada detalle cuenta una historia**.



---

# HALLAZGO

## Descubriendo Clásicas Arquitecturas

**El Pabellón de Portugal de Álvaro Siza** Una Fusión Armónica de Naturaleza y Arquitectura. La manera en que Siza ha logrado integrar los elementos naturales en su diseño, desde la vegetación circundante hasta la luz que se filtra delicadamente, es una lección en la creación de espacios que no solo existen, sino que dialogan y respiran con el entorno circundante.

Este hallazgo arquitectónico me inspira a considerar cada proyecto como una oportunidad para fusionar la naturaleza con la estructura, creando espacios que no solo funcionan eficientemente, sino que también nutren el alma con su conexión con el entorno.

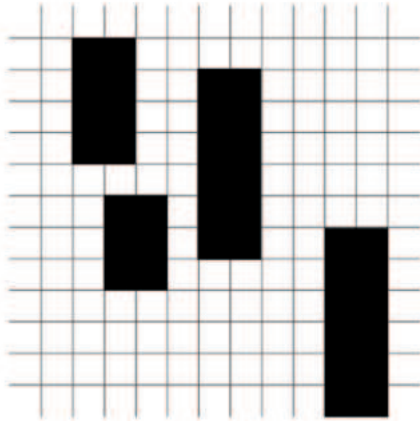
**Las Casas Patio de Mies van der Rohe:** Elegancia en la Simplicidad y Flexibilidad Espacial. Personifican la elegancia en su forma más pura. La simplicidad de las líneas y la precisión en cada detalle revelan una comprensión profunda de la esencia arquitectónica. Estas residencias, con sus patios interiores que aportan luz y ventilación, enseñan sobre la flexibilidad espacial y la importancia de la adaptabilidad en el diseño arquitectónico.

Descubro en ellas una lección valiosa sobre cómo la simplicidad puede ser intrínsecamente sofisticada y cómo los espacios pueden ser versátiles sin comprometer la estética.



ESQUICIO  
MI MODO DE PROYECTAR

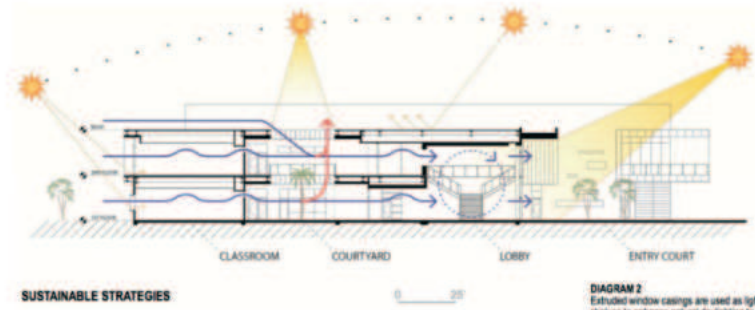
## GRILLA



## ENTORNO



## AMBIENTE



### SUSTAINABLE STRATEGIES

**DIAGRAM 2**  
Extruded window casings are used as light shelves to enhance natural daylighting to interior spaces.

An open air courtyard allows release of heat and enhances cross ventilation.

Low albedo single ply membrane and green roof materials reduce the heat island effect.

## MATERIALIDAD



---

## SOBRE MI MODO DE PROYECTAR

---

Al abordar un nuevo proyecto arquitectónico, **la grilla, el entorno, la sustentabilidad** y **la materialidad** son consideraciones cruciales que configuran mi enfoque desde el inicio.

### **Grilla: Estructura Organizativa Espacial**

La grilla actúa como la estructura invisible que organiza el espacio. Antes de cualquier diseño detallado, considero la organización del proyecto mediante una grilla que define la disposición de los elementos clave. Esto establece una base sólida para la creatividad y garantiza una coherencia estructural en todo el proyecto.

### **Entorno: Integración Contextual**

Desde el inicio, evalúo el entorno circundante del sitio. Analizo factores como la topografía, la vegetación, la orientación solar y las características del vecindario. Esta evaluación informa las decisiones de diseño para garantizar una integración armoniosa con el entorno existente, respetando la identidad y las necesidades de la comunidad.



**ANTECEDENTES**

# MMBB ARQUITECTOS

Algunos de sus puntos clave característicos distintivos incluyen

## Paisaje Contexto Urbano



Sus proyectos a menudo buscan integrarse armoniosamente con el entorno, respetando la historia y la identidad del lugar. Consideran la arquitectura como una parte integral del paisaje urbano y buscan mejorar la calidad del entorno construido.

## Funcionalidad Flexibilidad



Sus diseños buscan satisfacer las necesidades prácticas de los usuarios y las comunidades. Además, incorporan flexibilidad en el diseño para adaptarse a cambios futuros y a diferentes usos, garantizando una mayor durabilidad y relevancia a lo largo del tiempo.

## Uso Creativo del Espacio Público



Sus proyectos buscan fomentar la interacción comunitaria y mejorar la experiencia de quienes utilizan esos espacios. La creación de lugares de encuentro y la revitalización de áreas urbanas son elementos recurrentes en su enfoque.

## Sostenibilidad Eficiencia Energética



Integran estrategias ecoamigables y eficiencia energética en sus diseños, utilizando tecnologías y materiales que reducen el impacto ambiental. La consideración de la sostenibilidad no solo es un requisito, sino una parte esencial de su filosofía de diseño.

## Estética Contemporánea Experimentación



MMBB busca la innovación a través de la experimentación con formas y materiales, creando obras que reflejan una visión única y vanguardista de la arquitectura contemporánea.

## TERMINAL PARQUE DOM PEDRO II MMBB + PAULO MENDES DA ROCHA



El proyecto se caracteriza por su enfoque en la movilidad y la mejora de la experiencia del usuario. Algunos de los **aspectos clave** del diseño es la **manera de emplearse en el espacio para una mejor circulación de los pasajeros**, la **introducción de elementos arquitectónicos modernos eficientes**, la incorporación de **soluciones sostenibles**.

El diseño de MMBB Arquitectos para la terminal busca crear un **espacio público atractivo funcional** que atienda las necesidades de la comunidad y mejore la calidad de vida en la ciudad.

**Construcción sencilla** a través de asociación de técnicas de fabricación distintas, independientes entre sí y, los trabajos de compactación y de los cerramientos. En el proyecto se busca conseguir esa misma eficiencia en cada una de las variantes de circulación, **todo bajo una misma superficie que alberga diferentes funciones**



## POLIDEPORTIVO LANDSKRONA

### ARNE JABOSEN

---



El polideportivo en Landskrona es apreciado por su diseño **limpio** **minimalista** que refleja los principios del movimiento moderno.

La utilización de **formas geométricas simples** **materiales como el hormigón** aportan un carácter distintivo al diseño. El proyecto toma la **estética** **funcionalidad** como guía para crear un diseño adaptado al sector.

La forma simple de la **cubierta integrado a módulos minimalistas** que se repiten crean lo distintivo del diseño, influenciado por el entorno característico de la ciudad.

## RIQUALIFICAZIONE AREA UNIMETAL CAEN, FRANCIA DOMINIQUE PERRAULT



La **identificación de espacios activos potenciales** para definir un futuro es la base para crear nuevas oportunidades.

El deseo es el de **conectar reconectar la naturaleza a la arquitectura** a lo largo del río Orne y una amplia avenida plantada de hermosos árboles. En la meseta, las huellas de las antiguas instalaciones prefiguran y guían las líneas que entrelazan el campo y la ciudad.

El proyecto intenta extraer lo esencial de cada lugar, combinando las diferentes actividades y, sobre todo, sea capaz de **introducir otro tipo de relación con la naturaleza**. Se intenta calificar los lugares dándoles una identidad, un futuro.

**El problema no es la ausencia, sino el exceso de terreno.**

## TERMINAL DE AUTOBUSES SLAVONSKI BROD SANGRAD+AVP ARQUITECTOS



El concepto era crear un diseño sencillo que trata de **ESTACION + ESPACIOS COMERCIALES + PARQUE.**

Entre los altos árboles existentes se encuentran tres volúmenes alargados que portan una marquesina. Los aleros conectan lo nuevo y construido con lo existente y su alto verdor.

Los tres pabellones cúbicos tienen un volumen similar y diferentes propósitos. Mirando de este a oeste en el primer pabellón se encuentra la recepción de pasajeros con venta de billetes, mostrador de información, sala de espera, aseos y administración. En el cubo del medio se encuentra una cafetería, y al oeste una panadería, una barra multiusos, un kiosco y un espacio técnico. **Un diseño total simple flexible que conecta diferentes funciones bajo una misma cubierta.**

03.

# EL PROCESO DE DISEÑAR

---

**"Debemos intentar acercar la naturaleza, las  
casas y el ser humano a una unidad superior."**

**Mies van der Rohe**

**MEMORIA DESCRIPTIVA**



La propuesta de **la primera Terminal de Colectivos en Colonia Caroya** trabaja junto al master plan, trascendiendo su programa tradicional de transporte para **convertirse en un punto de referencia urbano**. La organización edilicia propuesta intenta ser muy  **sintética y clara**, el edificio se implanta como una gran barra longitudinal que toma todo el frente sobre la Avenida principal, dejando el corazón de manzana para la playa de maniobras de ómnibus.

Dos **zonas verdes** se ubican a los extremos del edificio con la intención de ser apropiados como estacionamientos públicos y lugares de permanencia. Además, la **utilización del viñedo como elemento principal** en el lugar invita a su recorrido con la intención de generar una visión directa a la zona rural y al parque lineal. Este enfoque integral se refleja en **su diseño armonioso, que se fusiona con el entorno rural circundante, creando un espacio público acogedor y atrayente**.



**UBICACIÓN GEOGRÁFICA**



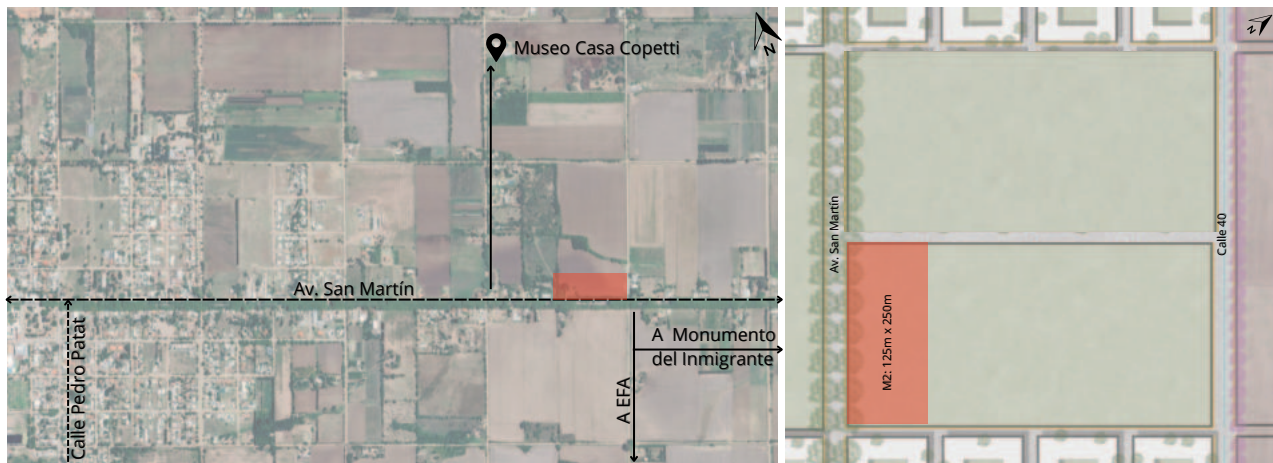




CC presenta 3 puntos de concentración, rodeados y separados entre ellos por zonas urbanas. Los sitios corresponden a:

- lugares con historia como es el Parque Guyón
- lugares turísticos y gastronómicos como la bodega La Caroyense
- lugares institucionales y públicos donde se encuentra la municipalidad, etc.

Los puntos de concentración **surgen cada 4 macromanzanas aproximadamente**, siguiendo con este ritmo que toma la ciudad para crecer y respetándolo, la creación de **la terminal de colectivos estaría implantada donde se piensa será el nuevo microcentro de la ciudad.**



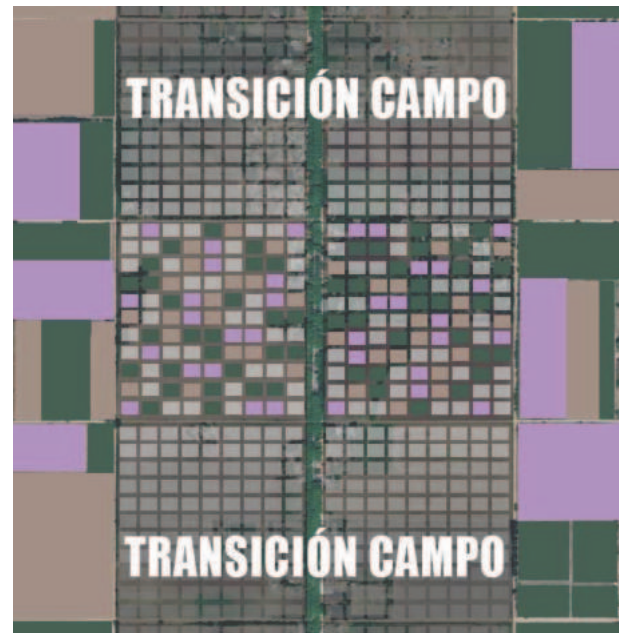
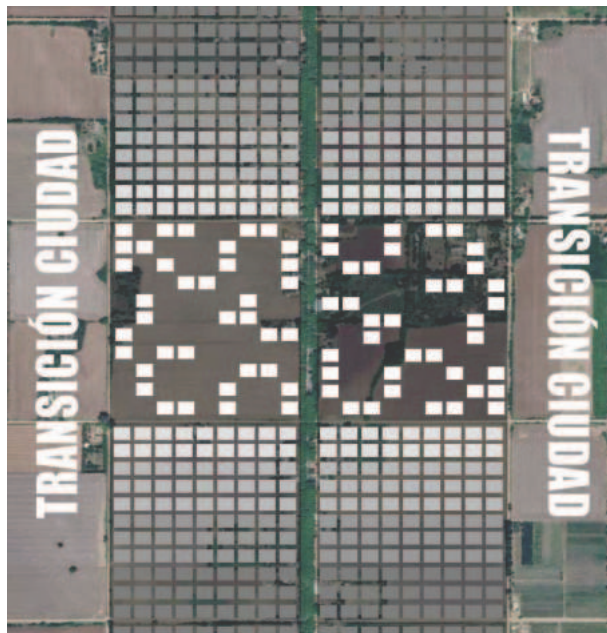
## METAMORFOSIS CIUDAD-CAMPO

.....1. Reducir el impacto generado por la circulación de los autobuses y otros medios de transporte de gran porte, los cuales a menudo entran en conflicto con el funcionamiento del centro de las ciudades o la tranquilidad de las zonas residenciales.

.....2. Propiciar el crecimiento futuro de la mancha urbana hacia Colonia Tirolesa, a través de nuevas áreas comerciales y residenciales.

.....3. Fomentar el acceso a la estación de manera sostenible desde el punto de vista social y ambiental, promoviendo viajes a pie, en bicicleta y en transporte público.

.....4. Contribuir al desarrollo de la ciudad, siendo frecuentemente su puerta de entrada, generando un impacto positivo en el área donde se ubica, al tiempo que es influenciada por la calidad de su entorno urbano.

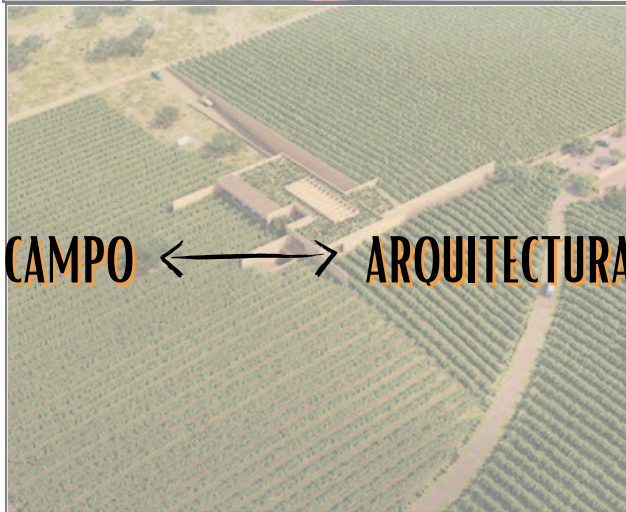




A square frame with a thick orange border is centered on the page. The text "ESTRATEGIAS DE DISEÑO" is centered horizontally and partially overlaps the frame.

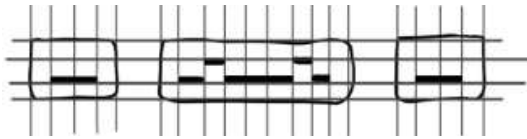
**ESTRATEGIAS DE DISEÑO**

# MOOD BOARD

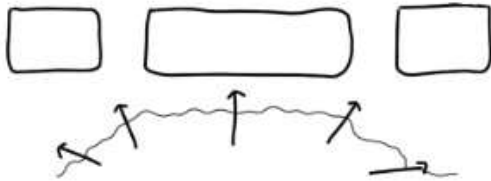




## ESTRATEGIAS DE DISEÑO



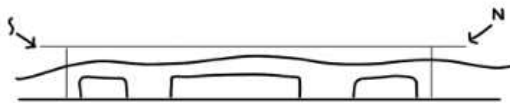
Grilla modular, permite modificaciones y expansiones en un futuro



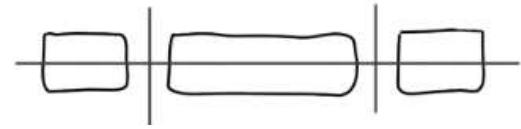
Espacio público exterior, idea de invitar al usuario a recorrer y permanecer



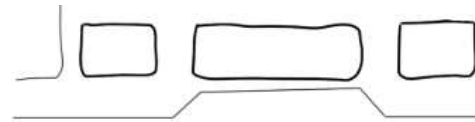
Módulos pensados según el programa, agiliza el recorrido del usuario



Arquitectura bioclimática, conciencia de las orientaciones y como protegerse



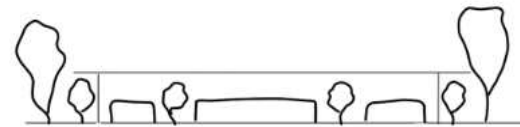
Circulación clara, crea perspectivas junto a otros elementos de la arquitectura



Estacionamiento pensado para agilizar el tráfico y las paradas aisladas de los usuarios



Volumetrías simples y racionales



Límite exterior - interior difuminado por el contacto permanente con la naturaleza



A square frame with a thick orange border is centered on the page. The text 'TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA' is centered horizontally and partially overlaps the frame.

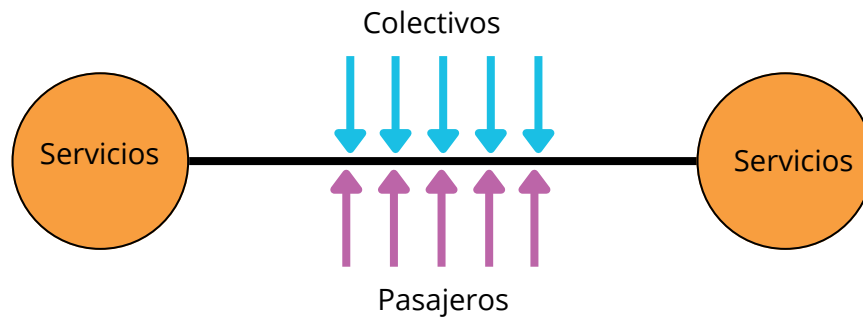
# TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA



Con el objetivo de lograr un estándar apropiado en la prestación de servicios, se identificado una serie de requisitos comunes para este tipo de infraestructuras. Teniendo en cuenta la escala de intervención, se propone describir las relaciones funcionales entre los distintos componentes de manera integral.

### ESTACION DE TREN POLIGRAMA

Entre 4 y 15 dársenas



#### Zona de acceso

Ingreso de pasajeros  
Hall de ingreso  
Espacios verdes y recreativos

#### Zona de servicios

Sector público  
Sector operativo  
Sector comercial  
Sector de servicios

#### Zona de dársenas

Ascenso y descenso de pasajeros  
Carga y descarga



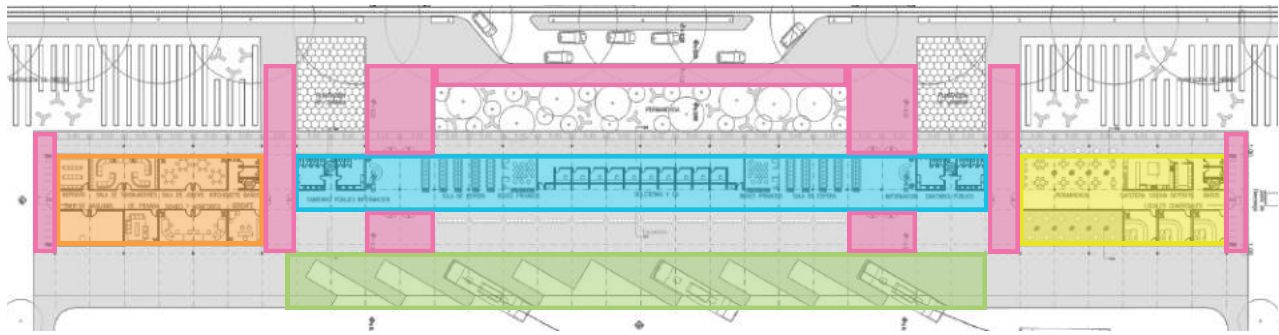
**PROGRAMA**

AREA		N°	FUNCIONES	CANTIDAD	SUP. PARCIAL (M2)	SUP. TOTAL (M2)
ÁREA DE ACCESO Y TRASBORDO	ZONA POSTERIOR	1.1	Control de acceso	2	0	6868
		1.2	Playa de maniobras		3300	
		1.3	Dársenas colectivos	9	378	
	ZONAS LATERALES	1.4	Estacionamiento de vehículos particulares		3100	
		1.5	Estacionamiento para bicis y motos	16	0	
		1.6	Espacio de descarga	1	0	
	ZONA FRONTAL	1.7	Parada de transporte público	2	0	
		1.8	Paradas para taxis, remises, etc.	6	90	
ÁREA CENTRAL	MÓDULO CENTRAL (público)	2.1	Puesto de información	2	24	46520
		2.2	Boleterías		157	
		2.3	Cajeros automáticos	4	1.7	
		2.4	Sanitario mujeres		40	
		2.5	Sanitario hombres		40	
		2.6	Sanitario p. movilidad reducida		10	
		2.7	Boxes privados	4	6	
		2.8	Espacio lúdico para niños		30	
		2.9	Sector de permanencia interior		174	
		2.10	Sector de permanencia exterior		60	
		2.11	Circulación interior del hall		280	
	MÓDULO CAFETERÍA (colectivo)	2.12	Espacio interior de permanencia		74	
		2.13	Espacio exterior de permanencia		89	
		2.14	Cocina bar		35	
		2.15	Depósito bar		12	
		2.16	Sanitario masculino		5	
		2.17	Sanitario femenino		5	
		2.18	Sanitario p. movilidad reducida		5	
		2.19	Comercios regionales	3	76	
ÁREA PRIVADA	MÓDULO DE OFICINAS (privado)	3.1	Sala descanso de conductores y trabajadores		50	245
		3.2	Oficina gerencial		25	
		3.3	Oficina radio y sonido		50	
		3.4	Sala de juntas		50	
		3.5	Secretaría de transporte		25	
		3.6	Kitchenette		1.20	
		3.7	Sanitario público de personal masculino		20	
		3.8	Sanitario público de personal femenino		20	
		3.9	Sanitario p. personal con movilidad reducida		5	
		ÁREA MANTENIMIENTO	MÓDULO DE OFICINAS (privado)	3.10	Sala de máquinas	
3.11	Depósito				25	
ÁREA PÚBLICA	MÓDULO DE OFICINAS (privado)	4.1	Trabajo paisajístico		5220	9811
		4.2	Explanada exterior descubierta		2140	
		4.3	Explanada exterior bajo cubierta		2451	

# ORGANIGRAMA



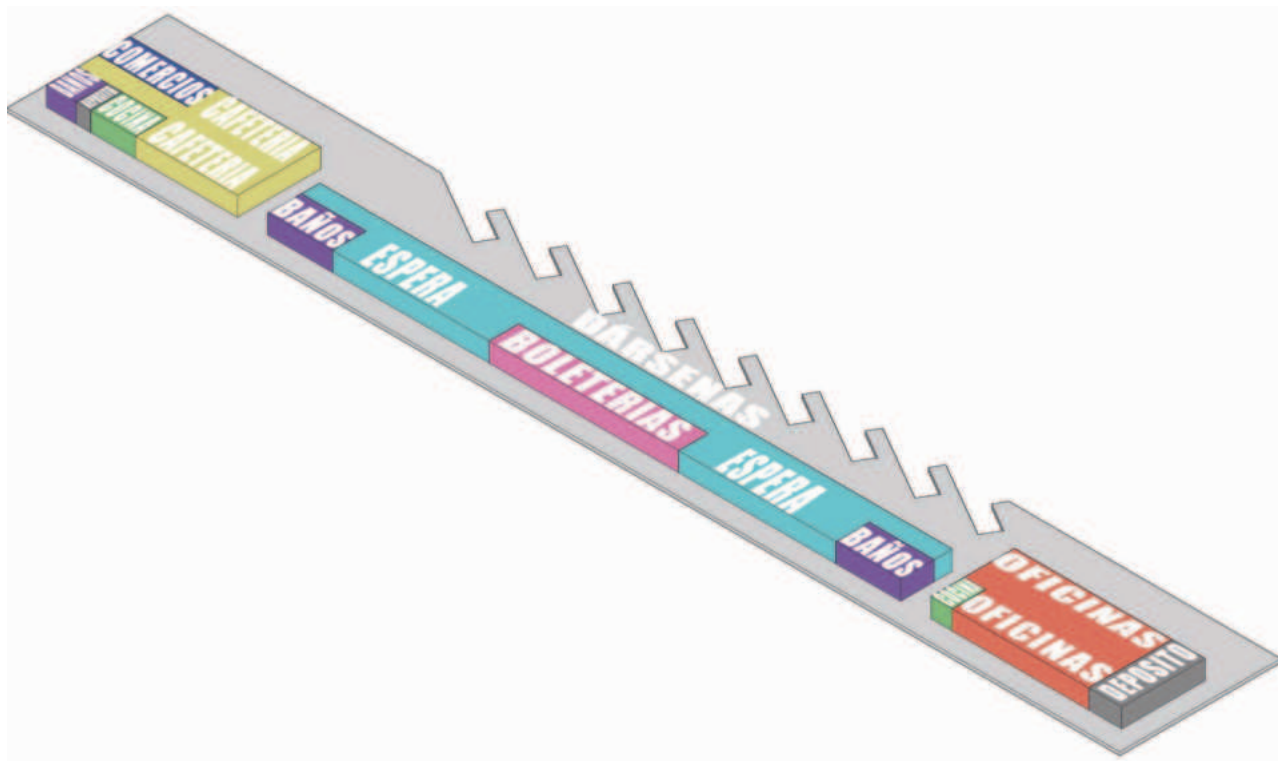
# ESQUEMA 1



■ Zona de accesos    ■ Oficinas    ■ Vestíbulo    ■ Comercio    ■ Dársenas



# ESQUEMA 3

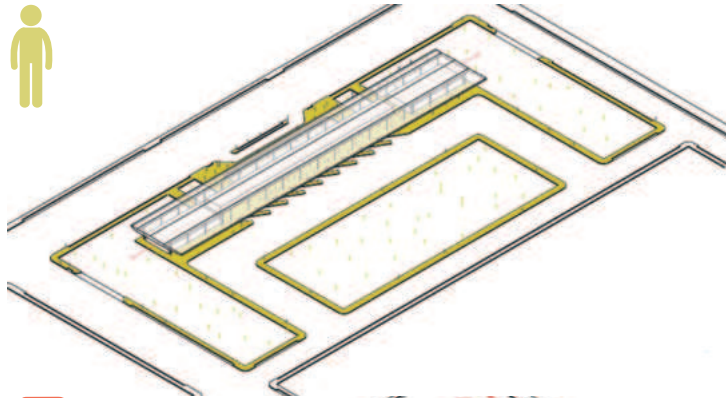


- Boleterias
- Núcleos duros
- Servicios al usuario
- Cafetería
- Comercios
- Cocinas
- Depósitos
- Oficina
- Espacio público

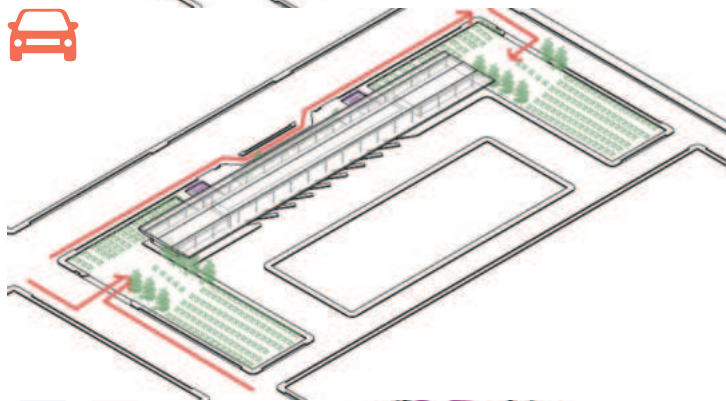


**CIRCULACIONES**

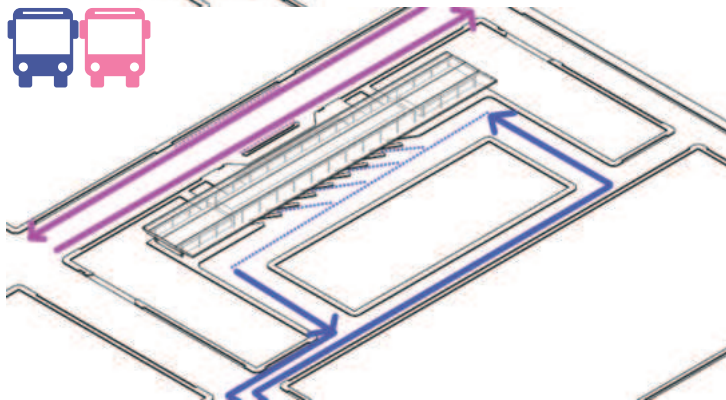




Circulación peatonal, se le brinda al usuario el mayor espacio público posible. Se extienden bajo los campos de viñedo y las zonas arbóreas espacios de permanencia y recorrido en la naturaleza.

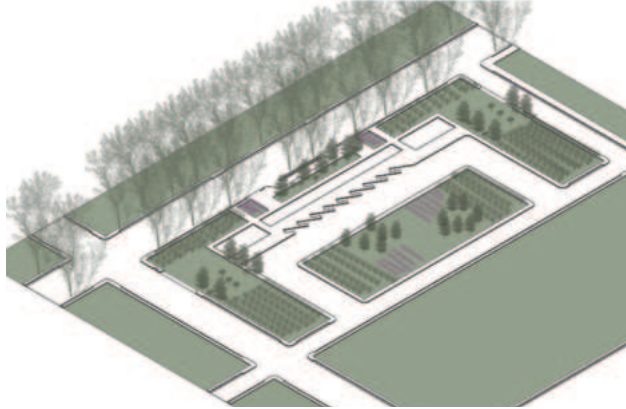


Circulación vehicular, parada vehicular particular frente al ingreso principal y espacio verde con posibilidad de estacionamiento para el usuario y los trabajadores en los extremos de la construcción.



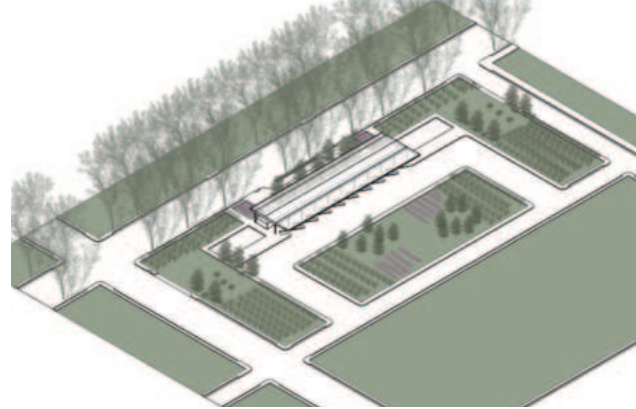
Parada para el transporte público junto al ingreso principal, diferenciando al transporte interurbano que ingresa por la zona posterior junto al área de maniobras y a la ubicación de las dársenas.

**ETAPABILIDAD**



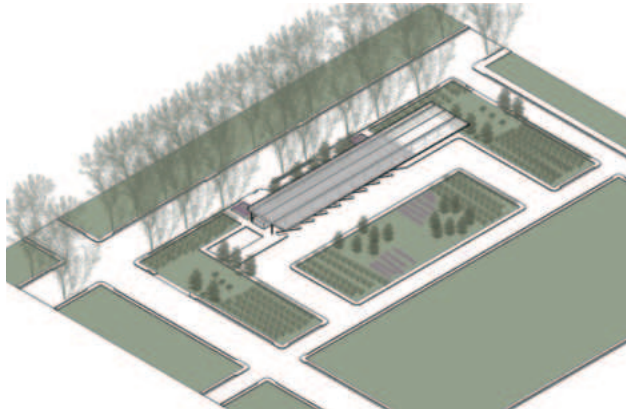
1tra etapa:

El paisajismo como conector pincipal al edificio comienza por la plantación de viñedos y zonas de permanencia arborea en el exterior del edificio.



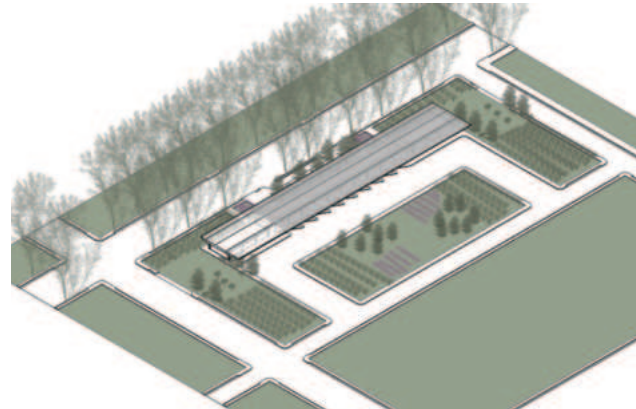
2da Etapa:

Consiste en la construcción del edificio propio de la terminal, configurando y sectorizando el sitio.



3er Etapa:

Consiste en la construcción del edificio de cafetería y locales comerciales junto a las funciones del pabellón principal.



4ta Etapa:

Consiste en la construcción del edificio de oficinas, creando una circulación constante, completando el conjunto del edificio.

PREMISAS DE DISEÑO

0



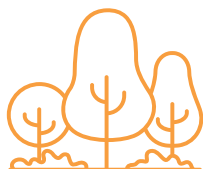
Se adoptan sistemas constructivos que garanticen durabilidad con bajo mantenimiento: estructura metálica, steel framing y premoleados de hormigón.



La solución adoptada: un gran techo, planta libre y bloques independientes; definen un edificio de crecimiento modular que aporta gran flexibilidad posibilitando diversas formas de completamiento, manteniendo las etapas previstas o planificando otras.



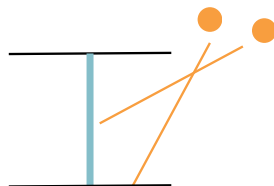
El montaje puede realizarse en obra, reduciendo en tiempos de ejecución más cortos y en menores costos relativos.



Los árboles permitirán generar sombra evitando que la incidencia del sol en los lugares más cálidos recaiga directamente sobre las personas. Asimismo, la vegetación refleja la radiación infrarroja emitida por el suelo y otras superficies. Se propone la utilización de árboles de hoja caduca en los laterales, sobre las orientaciones este y oeste.



Se ingresa a la Terminal a través de un conjunto de espacios de uso público y carácter urbano, el acceso principal se da por las plantaciones de arboleda viñedos y lavandas que corren en paralelo a la Avenida San Martín, completando el conjunto de la terminal.



Con el objeto de posibilitar el ahorro de energía el proyecto incorpora en su lógica la preocupación por el clima, con la utilización del vidrio como cerramiento para lograr un espacio más permeable y una mejor percepción del funcionamiento de la terminal por parte del usuario, se utilizan aleros que permiten reducir la incidencia de la radiación solar.

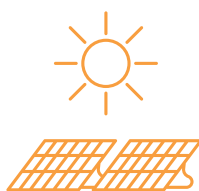


Se incorporará un sistema de recolección de agua de lluvia, utilizando un tanque de recupero que recibirá parte de los desagües pluviales vinculado con un sistema de succión y un sistema de filtrado.

El agua de lluvia recuperada podrá ser reutilizada para el riego de espacios verdes con vegetación, para limpieza de pisos, carga de inodoros, etc.



La correcta iluminación de los espacios favorecerá el modo de percibir una terminal segura, cómoda y funcional, se utilizará iluminación artificial blanca brillante por artefactos de iluminación LED garantizando una alta eficiencia y ahorro de energía.



La utilización de módulos fotovoltaicos junto a equipos electrónicos permite aprovechar la energía eléctrica generada para abastecer los consumos, consiguiendo una fuente alternativa y más limpia de energía para el funcionamiento de la terminal.

AN LISIS PROYECTUALES



## RELACION EDIFICIO-ENTORNO

Además de **enfatar el acceso desde Colonia Tirolesa** busca **promover la interacción entre la comunidad y su entorno** fomentando la participación de grandes instituciones. **La implantación del edificio se pensó desde la creación de un gran parque urbano institucional** vinculado visualmente a elementos característicos de la ciudad, con el objetivo de generar una atmósfera unificada que invite a la exploración y la interacción con la comunidad y la naturaleza. **Una gran pausa sobre la Avenida San Martín fusiona lo artificial con lo natural** creando una nueva forma de entender la relación entre el edificio y su entorno.



## RELACION EDIFICIO-CIUDAD-CAMPO

La terminal de colectivos se concibe no sólo como un **punto de conexión vital** dentro de la ciudad, sino también como un **punto hacia el entorno rural** característico de la región. Su diseño se integra cuidadosamente con el paisaje de viñedos y otros elementos naturales, ofreciendo un **espacio que invita a la conexión con la naturaleza** a través de la **simplicidad horizontal** tanto de la ciudad como del campo.

La **circulación** dentro del espacio se organiza de manera **clara y fluida bajo una gran cubierta**, que se extiende de extremo a extremo, **evocando la sensación de perspectiva infinita**. De esta manera se busca **difuminar los límites entre lo artificial y lo natural** creando una atmósfera unificada que invita al recorrido y la permanencia.



---

## LA LÍNEA HORIZONTAL

---

Como condición primera, es **la línea básica de todo el paisaje caroyense**. La línea horizontal es un elemento fundamental que dibuja las calles principales de la ciudad y el crecimiento de la misma.

En esta arquitectura desempeña un papel crucial en el diseño y la composición de la estructura. Es la manera en la que genera **estabilidad y equilibrio visual**. Al colocar la gran cubierta en el diseño, **quiero transmitir una sensación de solidez y fundamento**.

Acentuado la terminal junto a la gran avenida principal que recorre la ciudad, **busco la conexión con el entorno**, coincidiendo meramente con el horizonte natural y las características de la arquitectura en esa zona.

El uso de la línea en la cubierta principal **define la escala y proporción dentro del diseño** general..

En planta baja, el usuario tiene un **recorrido claro y sencillo**, marcado por esta horizontalidad, delineando sutilmente las áreas funcionales y las actividades que pueden realizarse. De alguna manera, se genera una **expansión visual**, proporcionando una sensación de apertura.

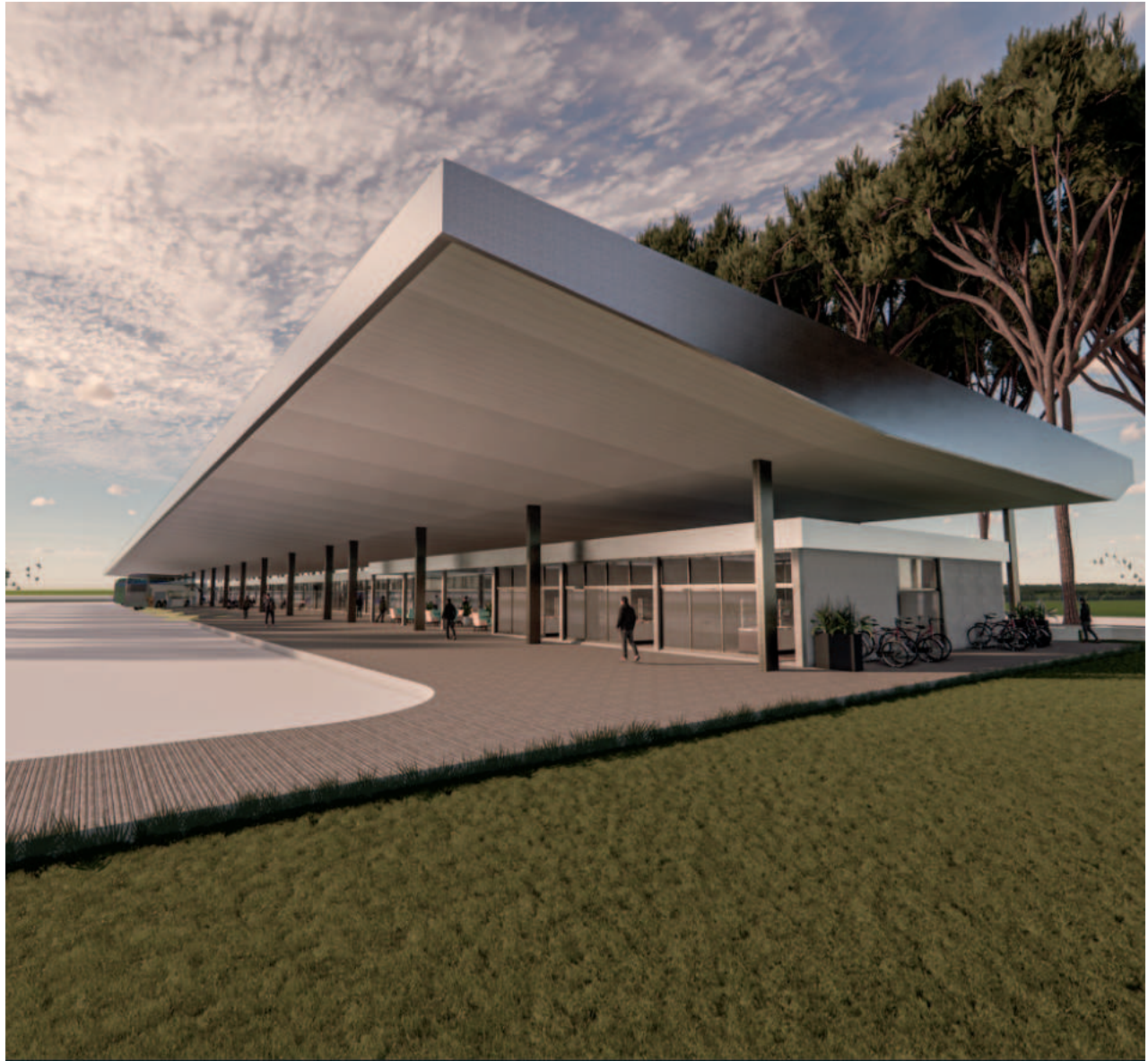
Una gran cubierta unifica los programas necesarios

---

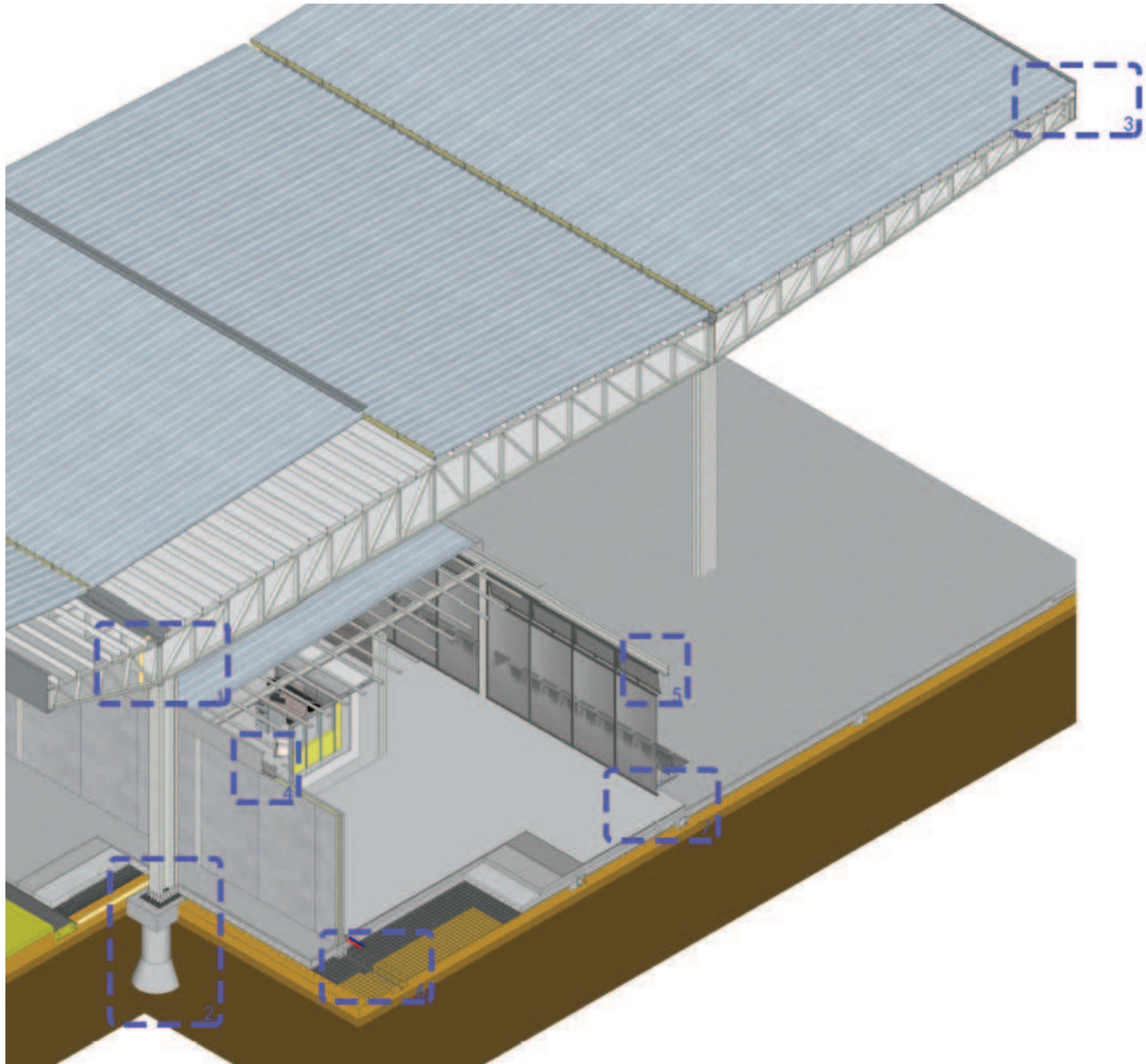




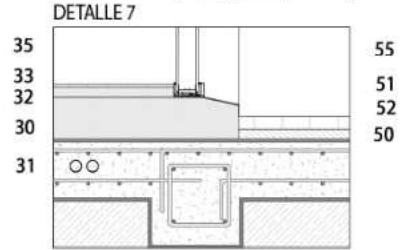
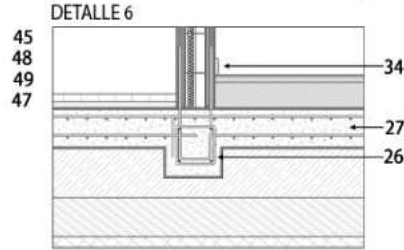
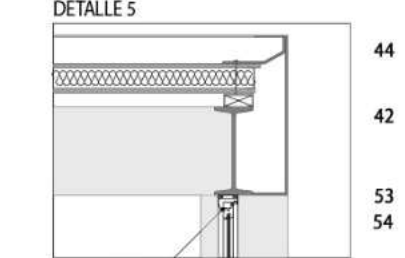
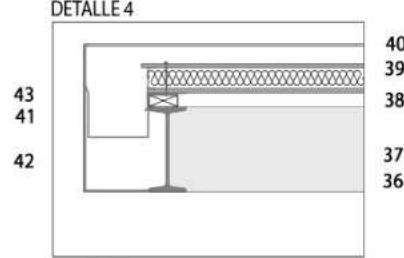
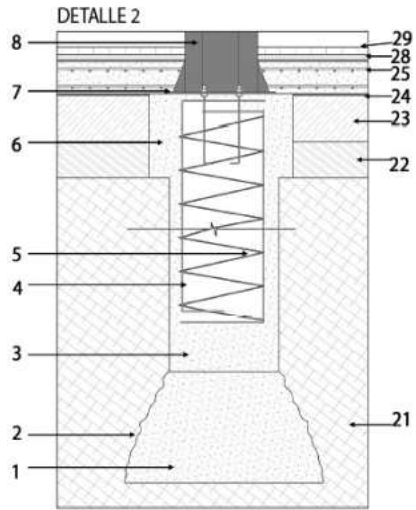
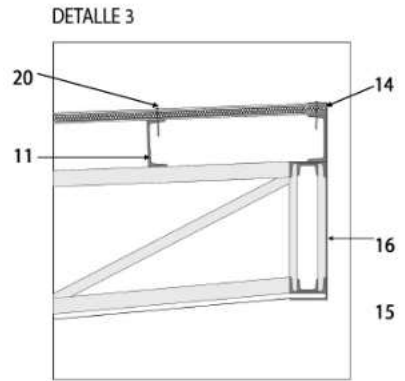
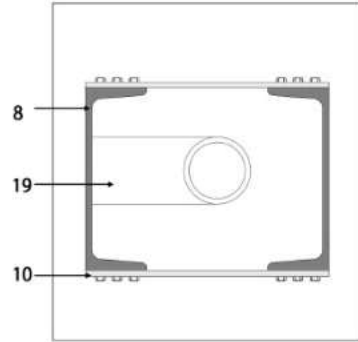
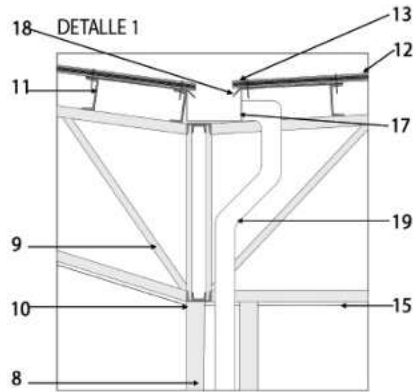




# CORTE CONSTRUCTIVO GENERAL

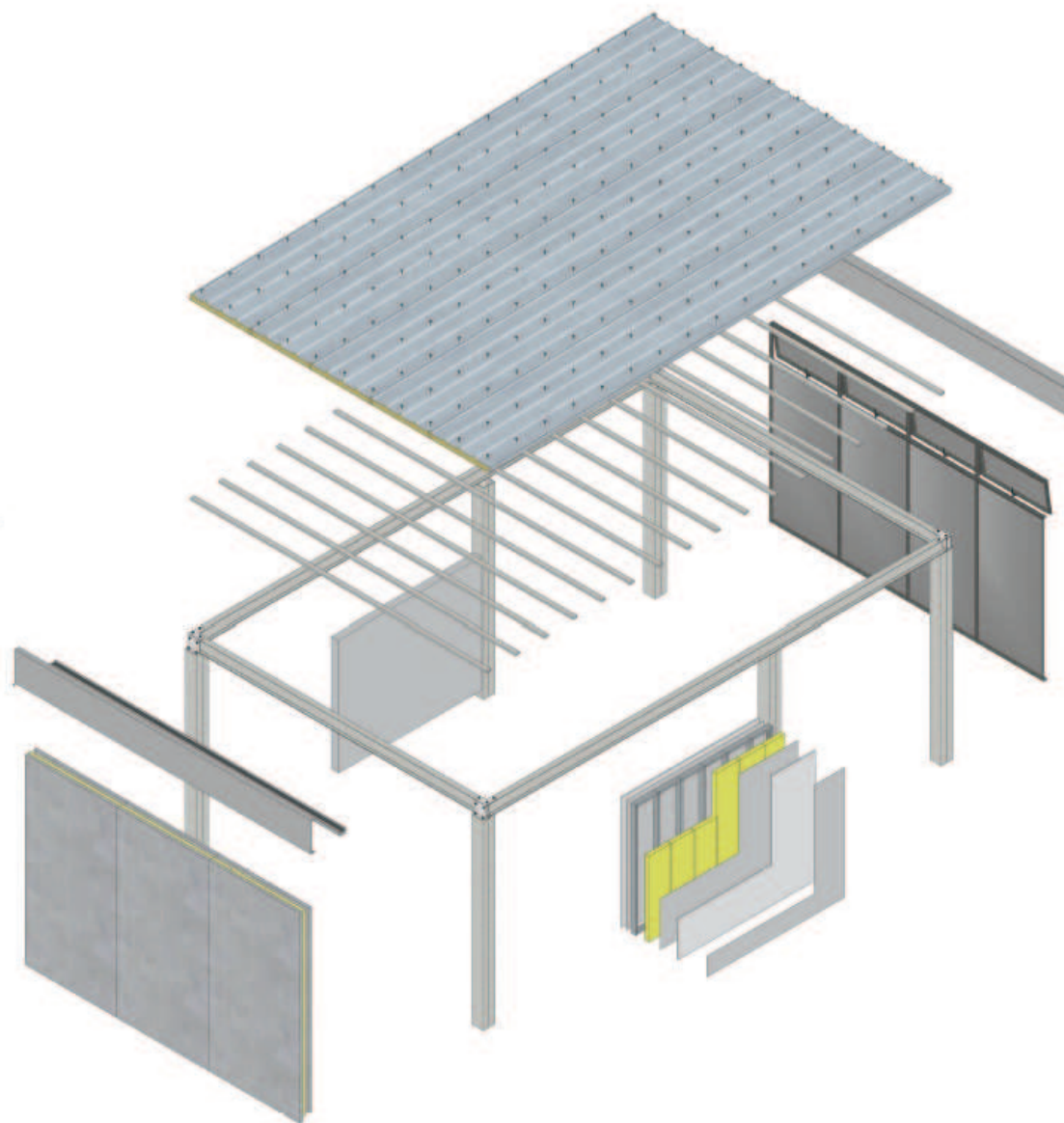


# DETALLES





## DESPIECE MODULACI N INTERNA





## **ESTRUCTURA METÁLICA**

La elección del sistema metálico se basó en su **capacidad para ofrecer una estructura resistente y duradera**. Este tipo de sistema proporciona una excelente relación resistencia-peso, lo que significa que se pueden construir estructuras que cumplan grandes metros cuadrados sin añadir una carga excesiva sobre el suelo.

## **CERRAMIENTOS HORIZONTALES**

Se realizan mediante **Ma i Roof** este producto ofrece **revestimiento, aislamiento y protección en un solo producto**. Además es de fácil montaje e instalación gracias a que es ligero y manipulable. (De ser necesario este sistema permite que sea utilizado en cerramientos verticales.)

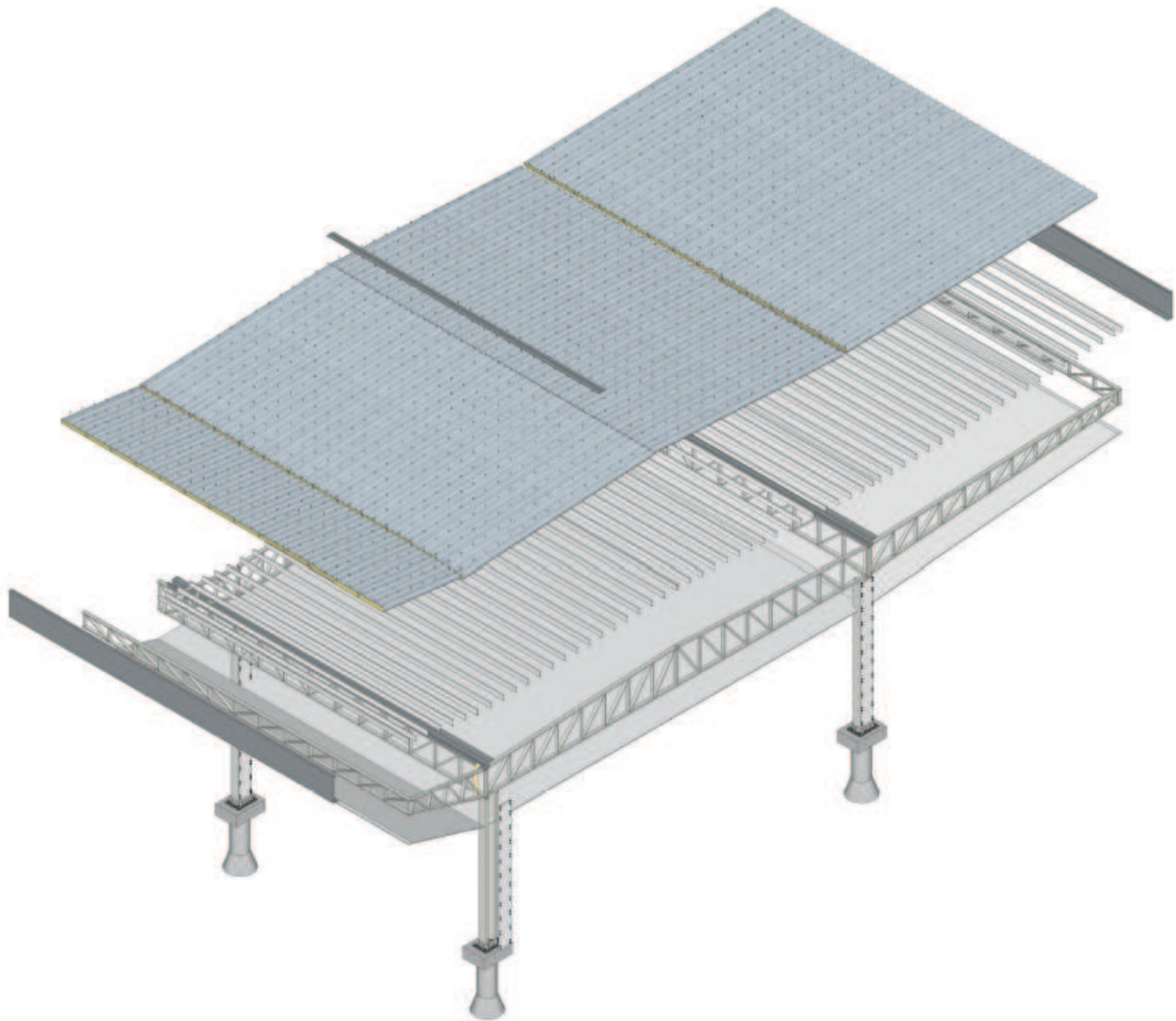
## **CERRAMIENTOS VERTICALES**

Se optó por la tecnología de **elementos prefabricados de hormigón con aislamiento térmico** los cuales ofrecen eficiencia en tiempo y costos de construcción. Las piezas son realizadas a medida en fabricadas, lo que garantiza una **alta calidad y consistencia** en cada componente. Su utilización reduce los costos asociados con el desperdicio de materiales y el tiempo de instalación.

## **CERRAMIENTOS INTERNOS**

El **Steel Frame** se utiliza para las divisiones internas en la edificación, su elección se basó en que es un **sistema de construcción rápido, preciso y eficiente con la incorporación de aislamiento acústico térmico**. En cuanto a las aberturas se colocan **DVH** en conjunto con **cerramientos de policarbonato con aislamiento térmico acústico**.

# DESPIECE ESTRUCTURA PRINCIPAL



## **ESTRUCTURAL METÁLICA**

La perfilera metálica triangular se considera la mejor opción para grandes estructuras debido a su combinación única de resistencia, eficiencia y estabilidad. La disposición triangular distribuye las cargas de manera uniforme, proporcionando una resistencia estructural excepcional que permite a la estructura soportar grandes cargas sin comprometer su integridad.

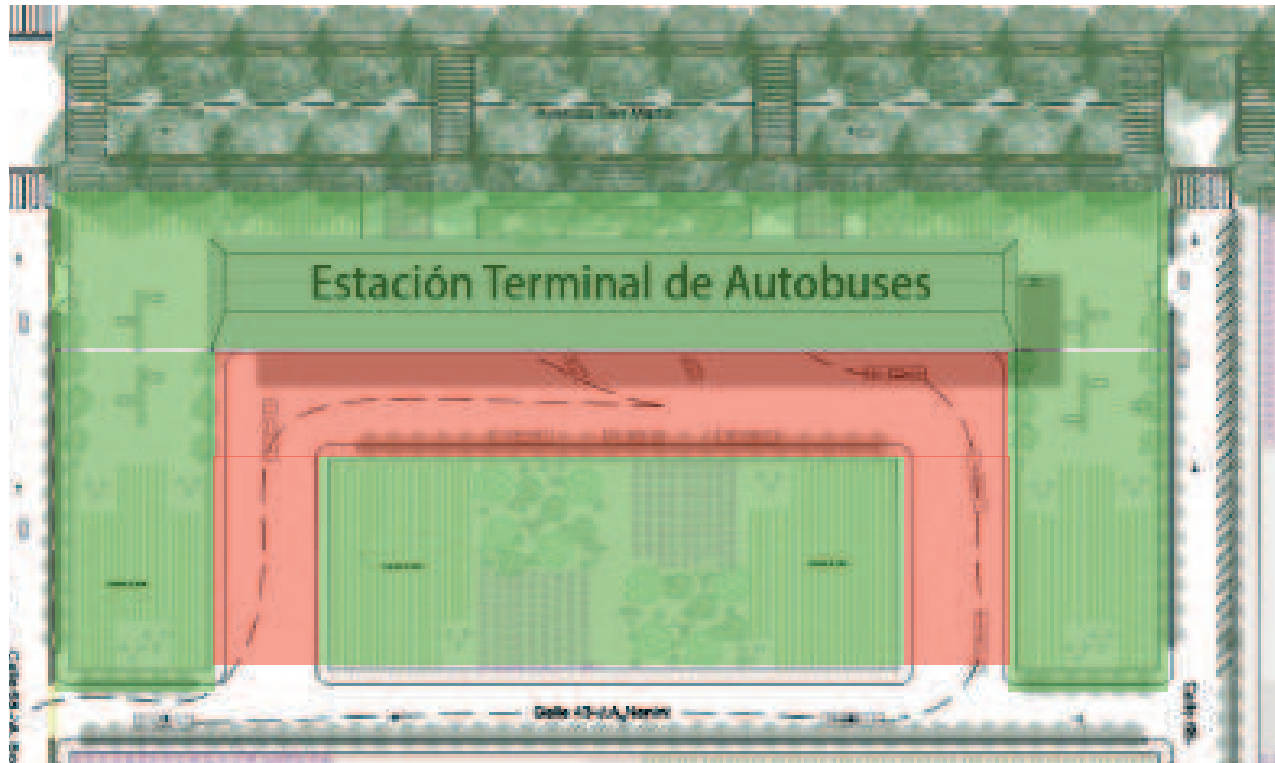
## **CERRAMIENTOS HORIZONTALES**

Los cerramientos horizontales se realizan con Maxi Roof, que ofrece revestimiento, aislamiento y cielorraso en un solo producto. Su fácil montaje y ligereza lo hacen ideal para instalación rápida. También puede utilizarse en cerramientos verticales si es necesario.

## **REVESTIMIENTOS**

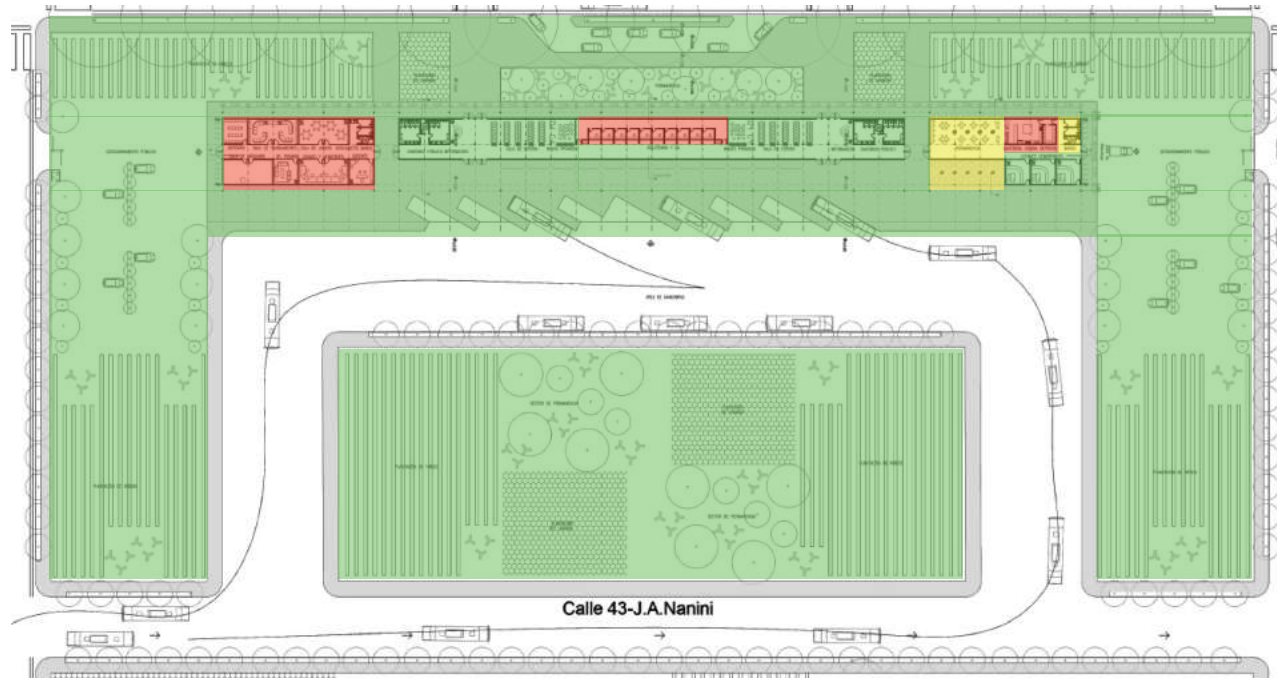
Se optó por revestimientos metálicos en caso de las columnas, atornillado con pernos cada 50cm, para mimetizarlo con el material de la estructura principal. En el caso de la cubierta, será revestida con placas de PVC para crear un espacio más ameno para el usuario. Este tipo de estructura fue pensada para que pueda recrearse de manera ágil en otros sectores de la ciudad que contengan un programa público, de esta manera se agiliza el tiempo de diseño y búsqueda para otras instituciones.

**EL MODO DE HABITAR**



La terminal como tal es un **edificio de orden público**, por lo que su superficie total esta destinada completamente al usuario, a excepción del ingreso y egreso del transporte de media y larga distancia que es privado.

La gran extensión de vereda, junto a la introducción de sectores de permanencia, recorridos naturales entre viñedos y lavandas y un estacionamiento totalmente publico hacen de **la terminal no solo un lugar para el viajero sino también para cada persona en la ciudad.**



Aunque la **zona privada de oficinas y sala de máquinas** este separada por la misma arquitectura, **existe una fluidez y una convivencia entre las demás partes.**

El **pabellón central es público** a excepción de las oficinas de cobro de boletos e información al pasajero. **Lo colectivo del bar** se debe a que al ser una actividad privada no sería atendida las 24hs o sí, si así se quisiera.

El hecho de que existan **gran variedad de actividades en el sector favorece al recorrido permanente de personas por la zona, enriqueciendo el espacio público, fortaleciendo la convivencia comunitaria y el crecimiento de la zona urbana.**





**NATURALEZA / ARTIFICIO**

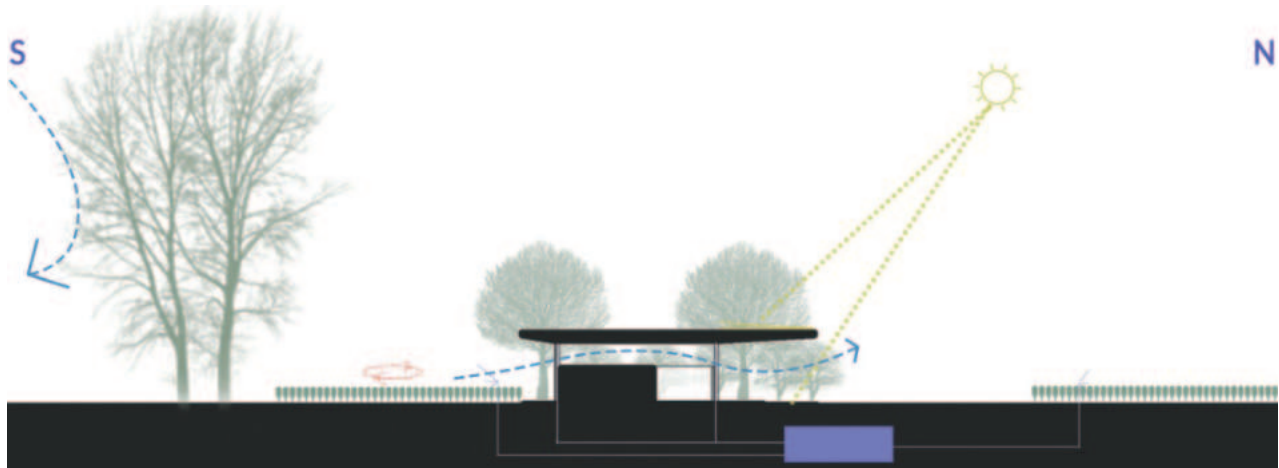


### **Núcleos duros**

Su implantación al sur libera la cara norte para obtener luz de manera natural.

### **Vegetación al Este y Oeste**

Brindan sombra y un microclima al estacionamiento e impiden el paso directo de la luz al edificio.



### **Ventilación cruzada**

Mejora la calidad del aire, el control térmico, el ahorro energético y un confort térmico en el edificio.

### **Vegetación al Sur**

Los plátanos impiden el paso directo del viento y las lluvias. Absorben el sonido y mantienen un clima por su sombra.

### **Paneles fotovoltaicos**

Permiten aprovechar la energía eléctrica generada para abastecer los consumos.

### **Parasol horizontal**

La gran cubierta frena el ingreso de luz de manera directa sobre el espacio público.

### **Reutilización de agua de lluvia**

Las bajadas pluviales hacia la cisterna permiten un sistema de riego a través de válvulas en todo el predio.

### **Viñedos y lavandas**

Generan microclimas, son paisajes funcionales, refugio para la fauna y que contribuyen a conformar la identidad.

A square border in a vibrant orange color, centered on the page. The text 'DISEÑO INTERIOR' is positioned horizontally across the middle of this square.

**DISEÑO INTERIOR**



**PANTONE**  
19-4203 TCX  
Moonless Night

FHI Cotton TCX

Lab 18,66 1,75 -1,22  
sRGB 47 45 48  
HEX 2F2D30













04.

# CONCLUSIONES FINALES

---



**"La planificación de una terminal de colectivos es  
esculpir un espacio que respira movimiento,  
donde los viajes individuales se entrelazan para  
formar la red vital de una ciudad."**

**Anónimo**

---

## REFLEXIÓN PERSONAL

---

### **Más Allá del Transporte. Un Espacio Comunitario**

Al llegar al final de este viaje que narra la creación de la primera terminal de colectivos en Colonia Caroya, me sumerjo en una reflexión profunda sobre el viaje que emprendimos desde la concepción de la idea hasta la concreción de un proyecto que transformará la movilidad y la experiencia de quienes transitan por la ciudad.

Este camino no fue solo un ejercicio académico; fue un compromiso con la comunidad, una búsqueda constante de soluciones innovadoras para desafíos reales relacionados con la movilidad y la accesibilidad. En estas páginas, he compartido el proceso de investigación, los desafíos encontrados y las soluciones ingeniosas que creí pertinentes.

La terminal de colectivos no es simplemente un edificio; es un hito significativo en el desarrollo de Colonia Caroya. Es la materialización de la visión de una movilidad más eficiente y de un espacio que no solo cumple su función principal, sino que también se integra armoniosamente en el entorno, creando un lugar agradable para la comunidad.

Observar cómo la arquitectura se convierte en una herramienta para mejorar la calidad de vida y transformar una ciudad es, para mí, una confirmación del poder y la responsabilidad inherentes a esta disciplina. La incorporación de elementos sostenibles y el enfoque en la eficiencia energética subrayan la importancia de consideraciones medioambientales en el diseño arquitectónico contemporáneo.

Este proyecto no solo simboliza el impacto positivo que la arquitectura puede tener en la vida cotidiana, sino que también representa la idea de que nuestras acciones y decisiones pueden dejar una marca duradera en la comunidad. La terminal de colectivos es un testimonio de cómo la planificación urbana bien pensada puede mejorar la calidad de vida de las personas y crear un entorno más sostenible.

Este proyecto junto al master plan dejan en evidencia que la arquitectura puede sumergirse en el campo entretejiendo conexiones y no delimitándolas. Trabajando en la unión del campo y la ciudad con pequeñas estrategias urbanas que dan respuestas no solo a problemas actuales sino también, a la solución de los futuros.

Al cerrar este capítulo, me queda la certeza de que este proyecto va más allá de la infraestructura física; es una contribución tangible al crecimiento y desarrollo de Colonia Caroya.

Que estas páginas inspiren no solo a futuros estudiantes e investigadores, sino a toda la comunidad a soñar en grande y a trabajar juntos para construir un futuro que refleje nuestras aspiraciones colectivas.

La primera terminal de colectivos es más que un punto de partida; es un símbolo de posibilidades infinitas y un recordatorio de que, a través de la arquitectura, podemos dar forma a un mundo mejor.

**¡MUCHAS GRACIAS!**