

**Casasnovas Carrizo, Valentín**

---

**Centro de capacitación: escuela de  
oficios**

**Tesis para la obtención del título de grado de  
Arquitecto**

**Director: Santillán, José Ignacio**

Documento disponible para su consulta y descarga en Biblioteca Digital - Producción Académica, repositorio institucional de la Universidad Católica de Córdoba, gestionado por el Sistema de Bibliotecas de la UCC.



[Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Sin Obra Derivada 4.0 Internacional.](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)



FACULTAD DE ARQUITECTURA UCC  
TRABAJO FINAL DE CARRERA I

Titular: Arq. Santillan José Ignacio

J.T.P: De Grave Tomás

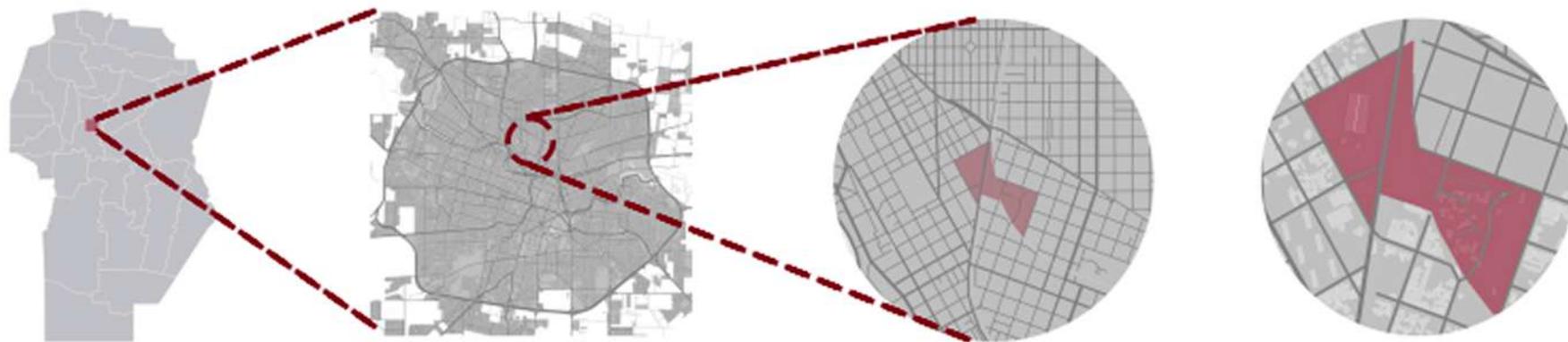
Alumnos: Casasnovas Valentín  
Dreosti Camila  
Martinez Lucrecia

# ÍNDICE

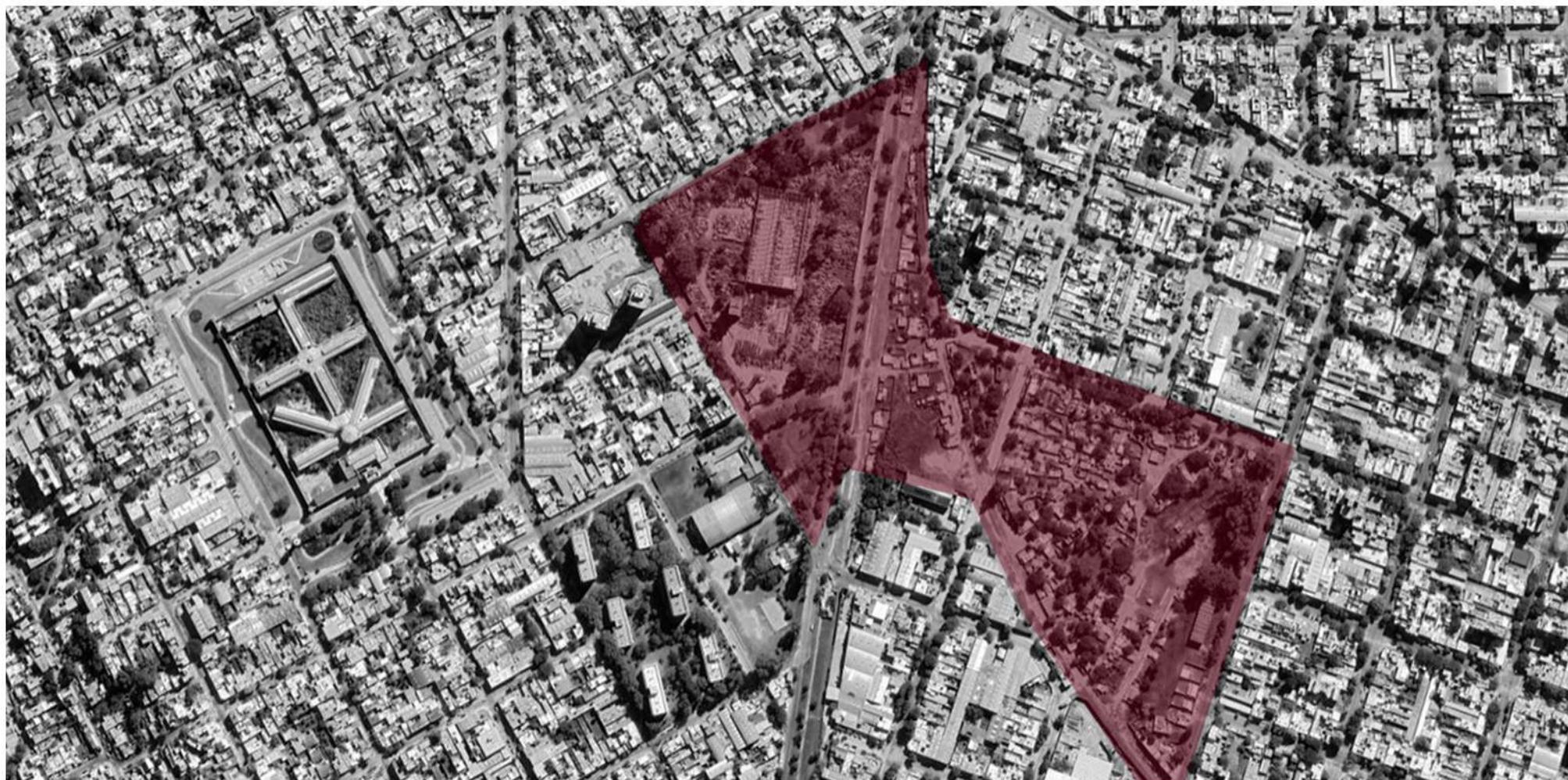
- 01 EL SITIO
- 02 TEMA  
PROBLEMATICA  
JUSTIFICACIÓN
- 03 ANTECEDENTES
- 04 PROYECTO

# 01

EL SITIO



BARRIO SAN MARTIN - BARRIO ALTA CÓRDOBA



ESPACIOS INDUSTRIALES



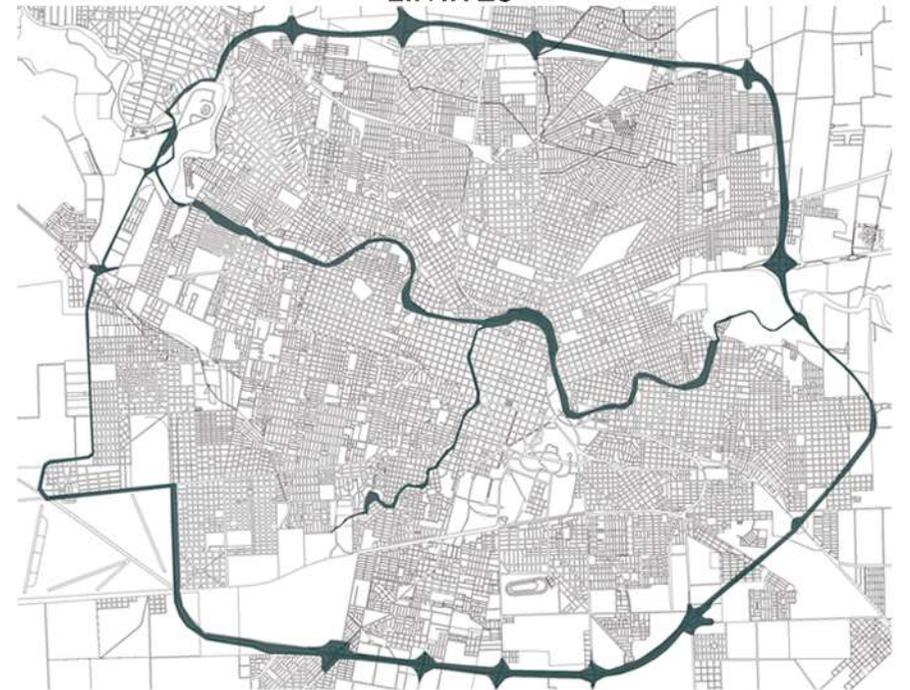
ESPACIOS VERDES



BARRIOS POPULARES



LIMITES



## Córdoba - Argentina

La ciudad de Córdoba, ubicada en el corazón de Argentina, representa la segunda mayor concentración de personas en el país y lidera una región metropolitana que acoge a la mitad de la población provincial. Su núcleo urbano está atravesado por una red ferroviaria significativa que alberga extensas áreas con construcciones de alto valor patrimonial para la historia industrial local, convirtiéndose en pilares clave para el desarrollo urbano. El plan de revitalización social, urbanística y medioambiental de estos terrenos ferroviarios es una colaboración entre la Municipalidad de Córdoba y el Gobierno Nacional de Argentina, su objetivo principal es recuperar 62 hectáreas de terrenos en desuso pertenecientes al Sistema Ferroviario Nacional.

EX CERVECERIA  
RIO SEGUNDO

VILLA LA TRIBU

VILLA LAS GALPONES



# 02

TEMA/PROBLEMATICA/JUSTIFICACIÓN

## TEMA - PROBLEMA

La expansión desmedida de la mancha urbana, producto de antiguos enfoques y decisiones políticas, ha generado un desequilibrio territorial notable, dando lugar a la aparición de nuevos límites difusos. Este desequilibrio se refleja en una marcada preferencia por ciertos puntos de anclaje en las zonas menos privilegiadas.

Como resultado de esto, se ha llevado a la creación de una "periferia interna" dentro de la ciudad de Córdoba, que, en términos funcionales, se ha vuelto obsoleta. Sin embargo, se puede reinterpretar esta área como una infraestructura y un capital urbano con mucho potencial, capaz de elevar la calidad de vida de sus habitantes.

Para este proyecto nos centraremos en revitalizar y dar nuevos usos a una serie de espacios vacíos con un valor patrimonial industrial, ubicados en los llamados "barrios pueblos", con el fin de transformarlos en centros activos que funcionen como puntos urbanos capaces de renovar el territorio.



## JUSTIFICACIÓN

Durante el proceso nos surgen algunos interrogantes: ¿Es posible proporcionar al sector equipamientos que puedan diluir las barreras existentes y crear conexiones? ¿Es posible combinar autonomía, economía y vitalidad urbana? ¿Es posible considerar intervenciones arquitectónicas con patrones de ocupación de suelo que sean sostenibles en el tiempo? ¿Cómo llevar a cabo una tipología que pase a formar parte del tejido de una comunidad y proporcione un sentido de identidad? Las intervenciones en lotes insertos dentro de la mancha urbanas permiten tomar acciones que impactan directamente en comunidades abandonadas y degradadas, logrando un enclave que garantiza mayor equidad social, territorial y económica; contrario a la realidad actual, que tiende a expulsar a los habitantes fuera del tejido municipal. El gran beneficio de trabajar en estos sitios es que cuentan con los recursos, la infraestructura y un fuerte sentido de pertenencia



## ¿QUÉ ES UN PATRIMONIO?

Conjunto de bienes de una nación acumulados a lo largo de los siglos, que, por su significado artístico, arqueológico, etc, son objetos de protección especial por la legislación (RAE) El reconocimiento de bienes o signos son importantes para la cultura y desarrollo porque contribuyen a la revalorización de las culturas e identidades, sin dejar de mencionar que son un medio para la transmisión de experiencias, aptitudes y conocimientos entre generaciones. (UNESCO).

## OBJETIVOS



1 Generar estrategias de intervención urbana que involucren la rehabilitación y la recuperación de vacíos urbanos interconectados con perfil industrial y valores identitarios.



2 Generar un aporte al equilibrio entre los vacíos urbanos y sus contextos.

## ¿CÓMO TRABAJAR SOBRE UN ELEMENTO PATRIMONIAL?

Trabajar sobre elementos patrimoniales implica intervenir a partir de una de las cuatro definiciones que establece La Municipalidad de la Ciudad de Córdoba en la Ord. 10626/03.

PRESERVAR

RESTAURAR

REVALORIZAR

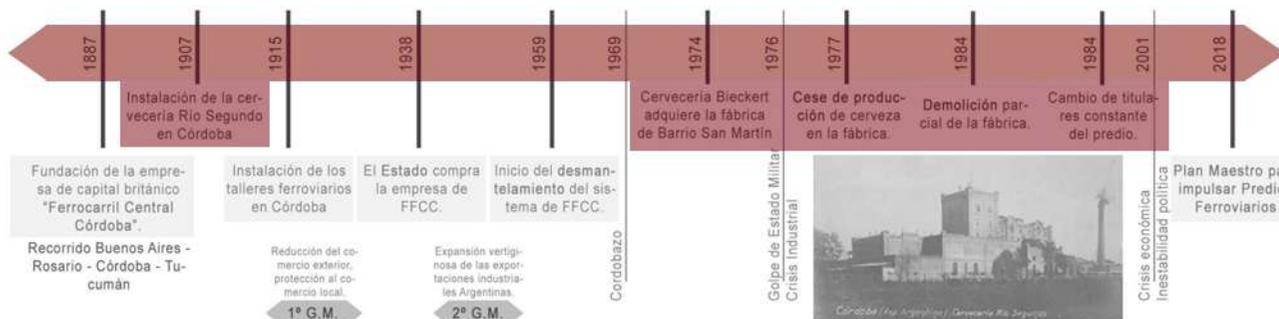
REFUNCIONALIZAR



3 Proporcionar una nueva centralidad de escala sectorial, con la re-incorporación de elementos existentes, conformando un nexo de comunicación social, cultural, comercial y educativa.



4 Recuperar y revitalizar recursos arquitectónicos a través de nuevos programas con una multiplicidad y actores.

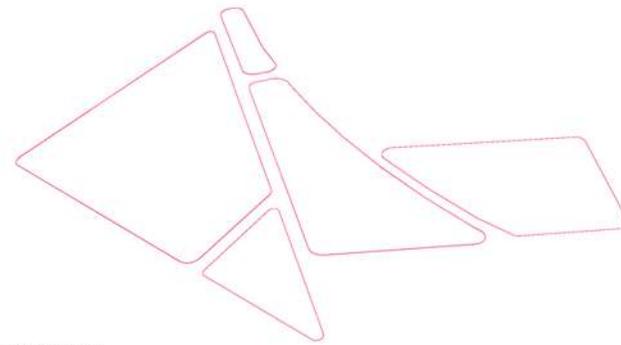


5 Establecer nuevas relaciones entre producción-consumo-educación, dentro de un tejido urbano consolidado.

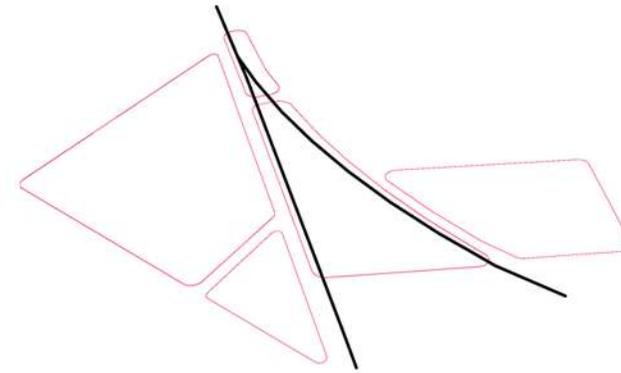
## ESTUDIO DE LOCALIZACIÓN

En esta área, dos barrios coexisten de manera autónoma pero, al mismo tiempo, son interdependientes, conectándose únicamente por necesidades de accesibilidad. Las actividades que se llevan a cabo definen y enriquecen las vías, creando paseos comerciales y gastronómicos, aunque no hay un centro que concentre múltiples funciones para potenciar estos barrios. La falta de independencia se debe al constante tráfico entre los barrios, lo cual interrumpe y afecta la vida peatonal local, impactando a más del 50% de los vecinos.

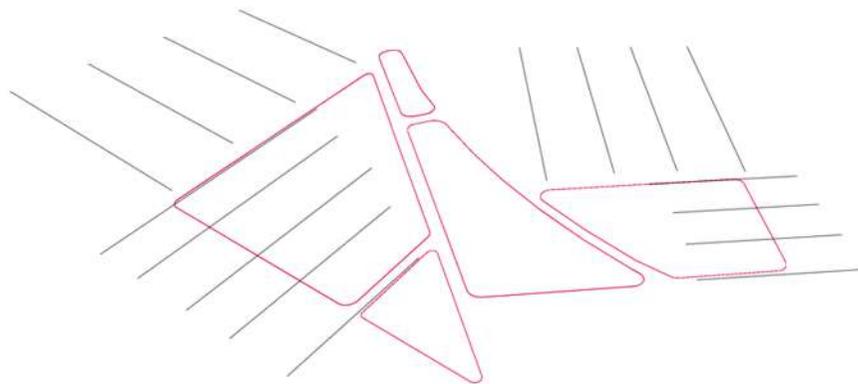
Las vías férreas, originalmente destinadas a conectar, ahora funcionan como una barrera física que impide una conexión efectiva entre estos barrios. Además, la presencia de la doble línea del Bv. demuestra una postura de espalda y abandono hacia estos espacios.



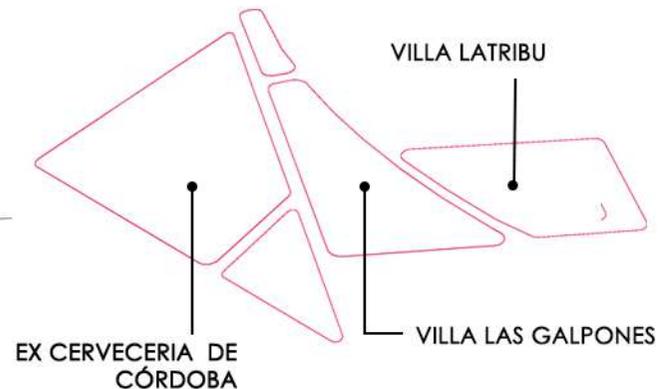
SUS BORDES



CRUCE DE VIAS - EJE PRINCIPAL



INTERSECCIÓN DE TRAMAS



EX CERVECERIA DE  
CÓRDOBA

VILLA LATRIBU

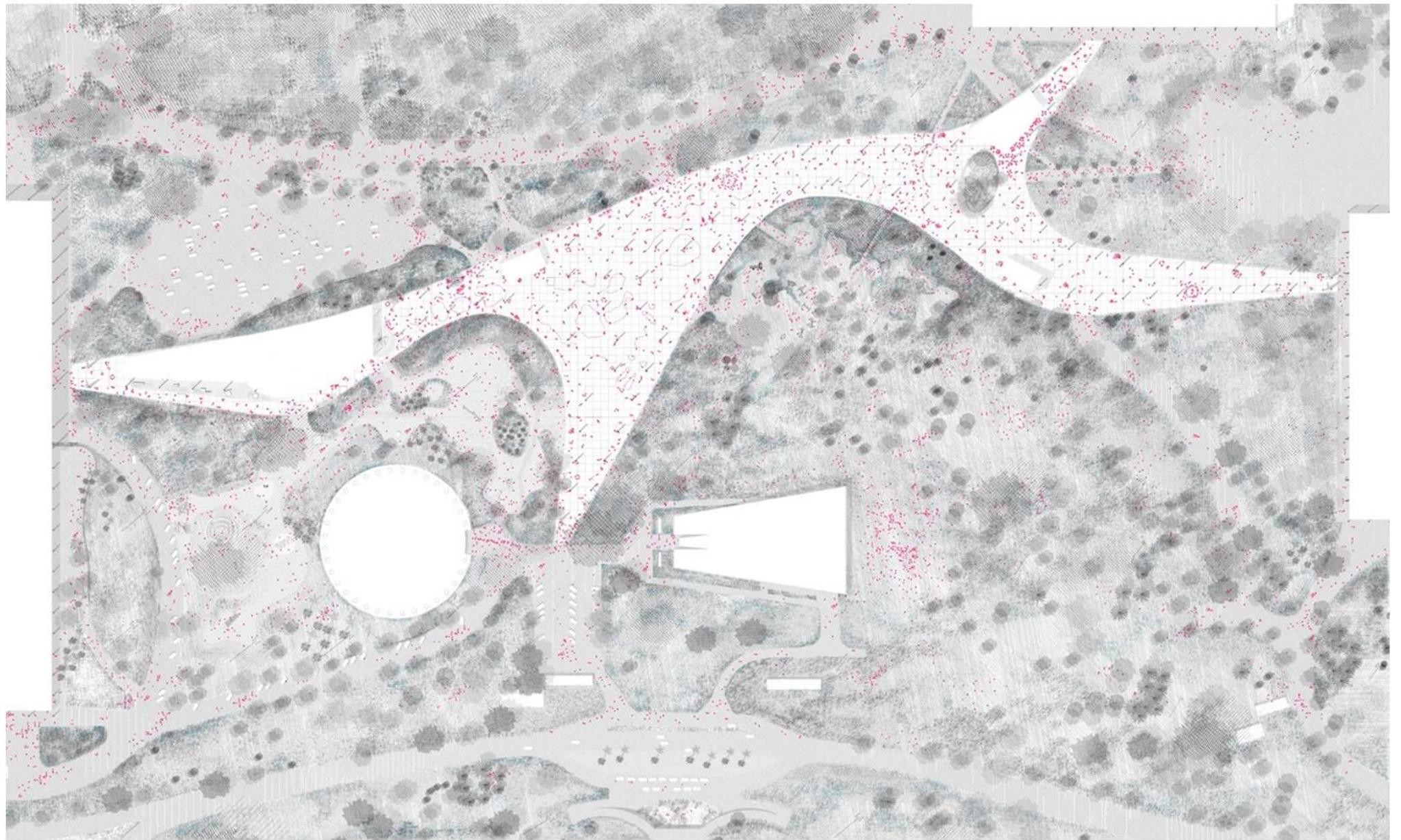
VILLA LAS GALPONES

03

ANTECEDENTES

Previo al desarrollo de la intervención, se optó por seleccionar ciertas obras arquitectónicas, en las cuales observamos ciertos lineamientos que podrían ser transpolados a nuestras intenciones proyectuales hacia el sitio

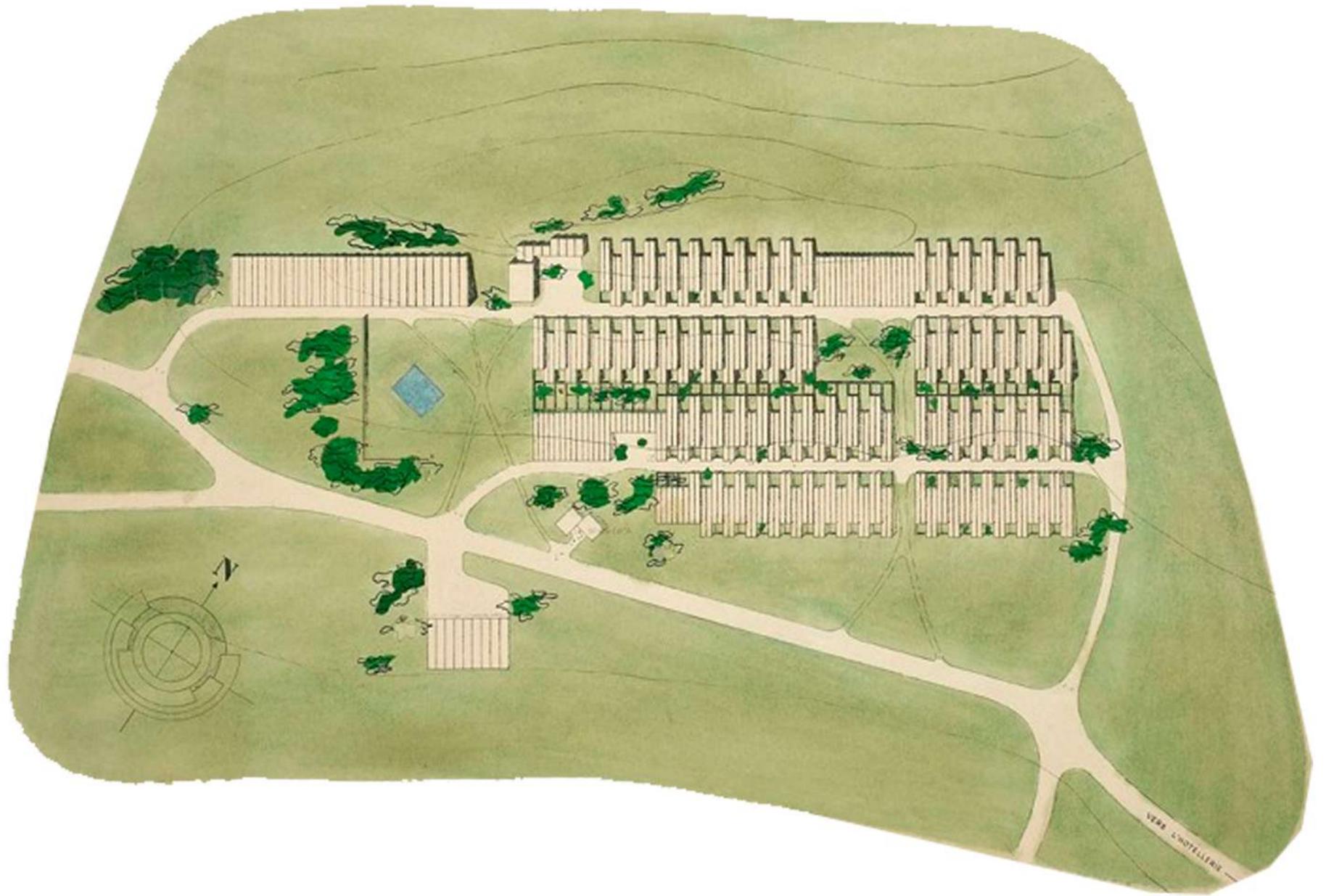
---



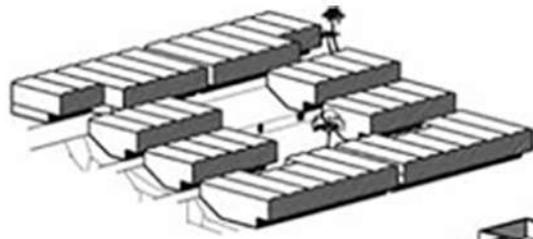
**MARQUISE DO IBIRAPUERA**  
OSCAR NIEMEYER



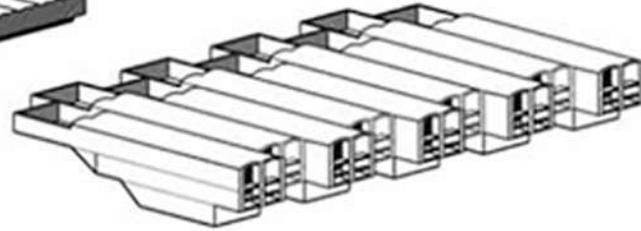
La Marquise do Ibirapuera es una cubierta continua de trazado sinuoso que confiere un carácter unitario al conjunto, uniendo todos los edificios y pabellones. Es a la vez, un pasaje proyectado para albergar en su desarrollo diversos servicios, bares, restaurantes, áreas de descanso.



PROYECTO SAINT BAUME  
LE CORBUSIER



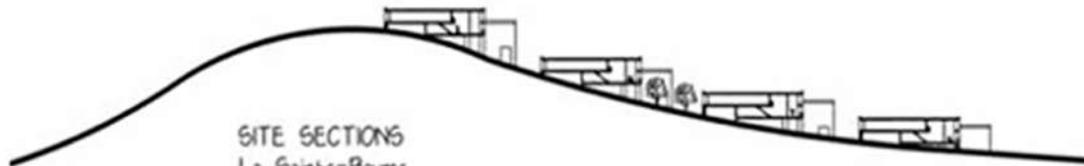
Isometric view of Roq-et-rob (nrs)



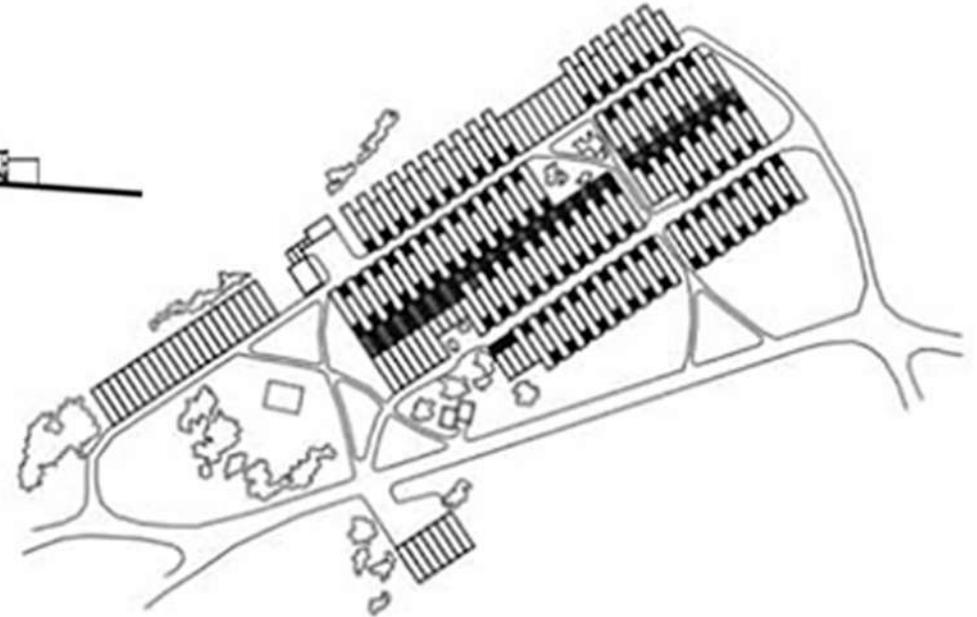
Partial isometric view of La Sainte-Baume (not to scale)



Roq-et-rob



SITE SECTIONS  
La Sainte-Baume



Le Corbusier reflexiona sobre la métrica y optimiza la distribución de estos espacios residenciales. Las formas de los edificios también se prestan a este propósito, particularmente bloques altos y estrechos como la Unité d'Habitation en Marsella. Orden del territorio - paisaje - geometría dentro de una grilla.



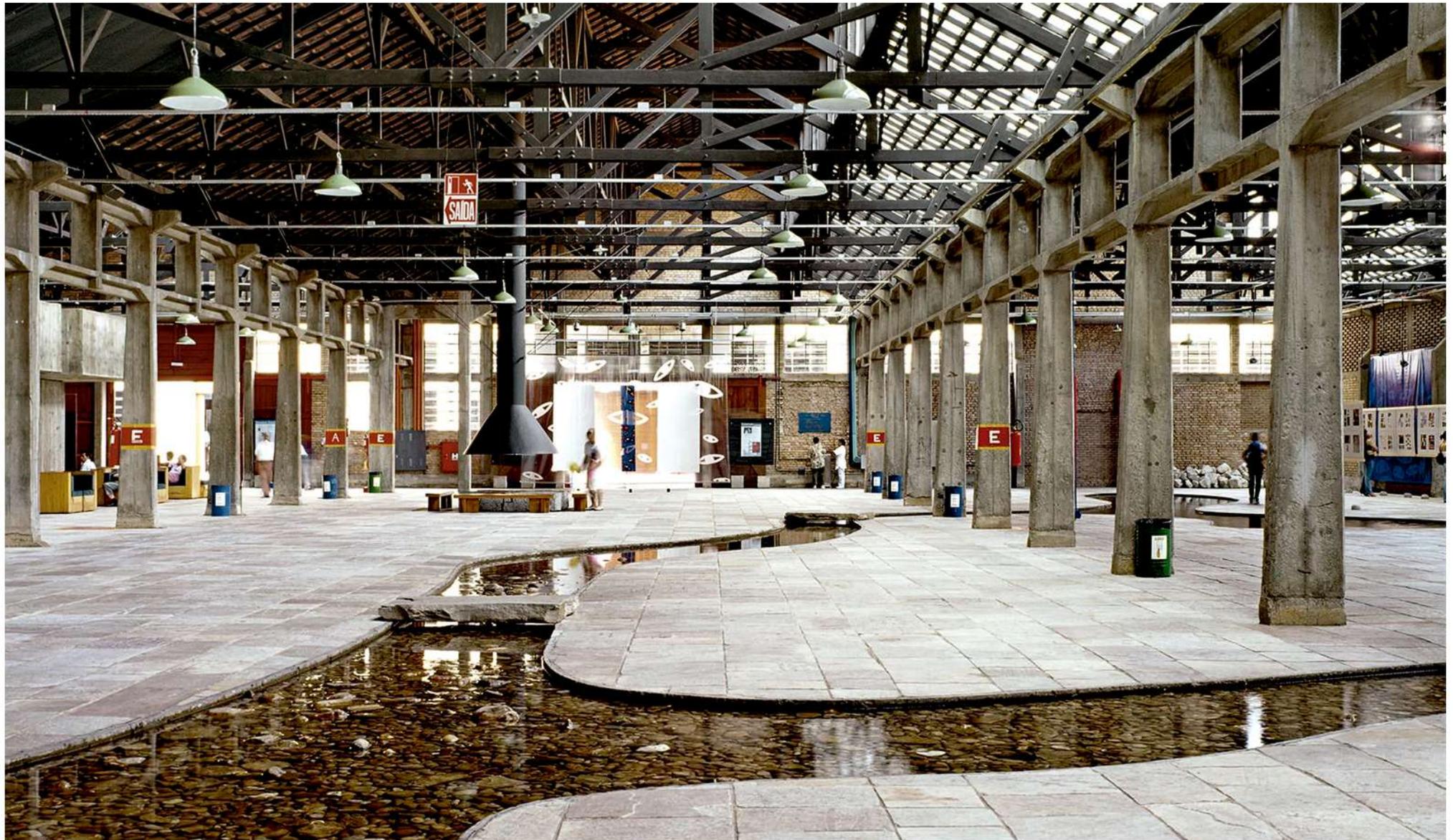
VIVIENDA SOCIAL BARNECHEA  
ALEJANDRO ARAVENA



VIVIENDA SOCIAL MONTERREY  
ALEJANDRO ARAVENA



SESC POMPEIA  
LINA BO BARDI



Arquitectura integradora: "Los espacios de Pompeia en sao Paulo, pensados para que los ciudadanos jueguen y se encuentren, estan llenos de esas guellas, en este caso dejadas por obradores cargados de ambison y generosidad". El proyecto SESC nos aporato a nuestro proyecto la idea de recupear un patrimonio industrial cultural existente, con la idea revitalizarlo y darle un uso significativo

## SECTOR INMEDIATO



### REFERENCIAS

-  Uso predominante de industrias - comercios de grandes superficies
-  Estructura edificada destinada a la prestación de servicios necesarios para el funcionamiento de la ciudad
-  Zonas verdes urbanas
-  Alto grado de ocupación de suelo por edificaciones. Predomina el uso residencial.

## CONSOLIDACION DE LOTES EN EL SECTOR



### REFERENCIAS

-  Zona de intervención
-  Edificios consolidados e infraestructura con valor patrimonial
-  Asentamientos informales de bajo valor
-  Viviendas preexistentes consolidadas

# ZONAS DE PELIGRO



## REFERENCIAS

Dentro de los barrios encontramos zonas expuestas a daños, que atentan contra la vida de los vecinos. identificándolas le damos la prioridad a su modificación

■ Zona de intervención

----- Vías del tren

## NIVELES DE PELIGRO

■ ALTO

■ MODERADO +

■ MODERADO -

■ BAJO

## CONSOLIDACION DE LOTES EN EL SECTOR



### REFERENCIAS

Se plantea la búsqueda de lotes vacantes para reubicar parte de las familias del sector, en un radio menor a dos cuadras manteniéndolos dentro de su barrio

-  Zona de intervención
-  Lotes vacantes para implantación (libres, abandonados y en mal estado)  
Identificamos 30.000m<sup>2</sup>
-  Lotes con posibilidad de implantación (tejido blando, galpones, depósitos, estacionamientos, etc.)  
Identificamos 53.000m<sup>2</sup>

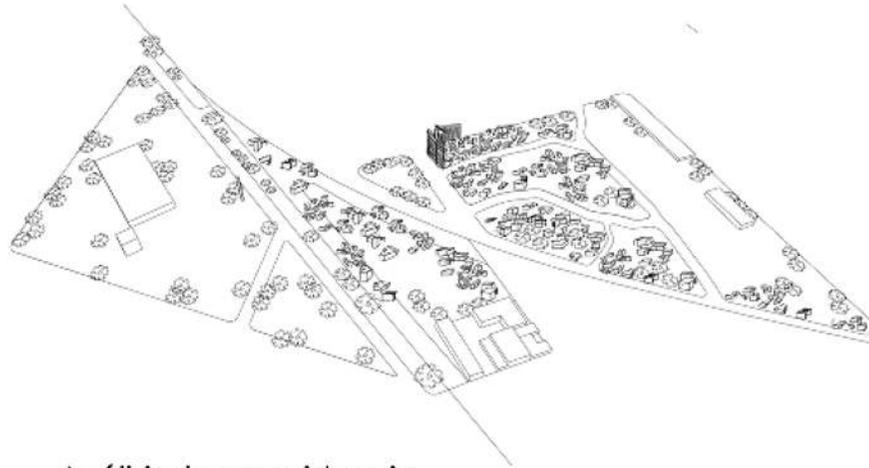
# 04

PROPUESTA

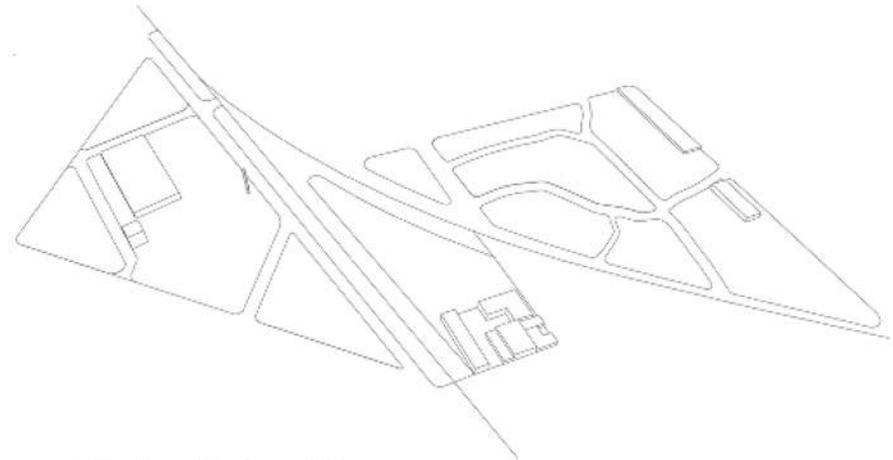
A partir de la identificación de los distintos espacios segregados en el sector de estudio, se propuso una intervención que consta de la puesta en crisis y evidencia de estos límites, mediante el tratamiento de los mismos, tomando conciencia de las oportunidades desaprovechadas.

---

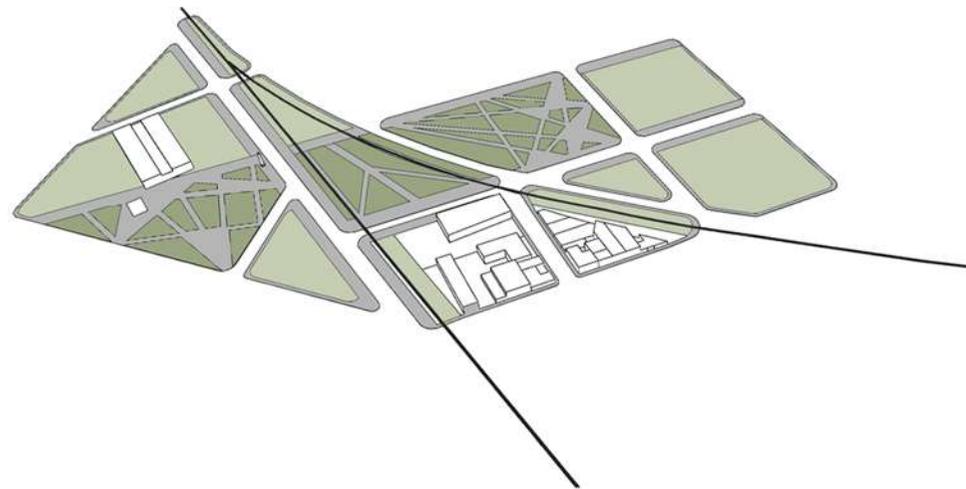
# LAYERS



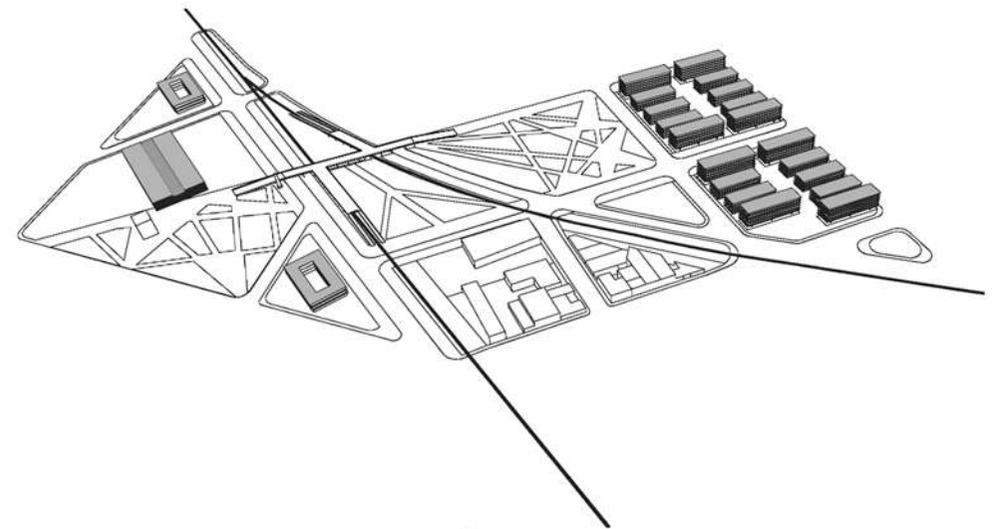
Análisis de preexistencia



Articulación barrial

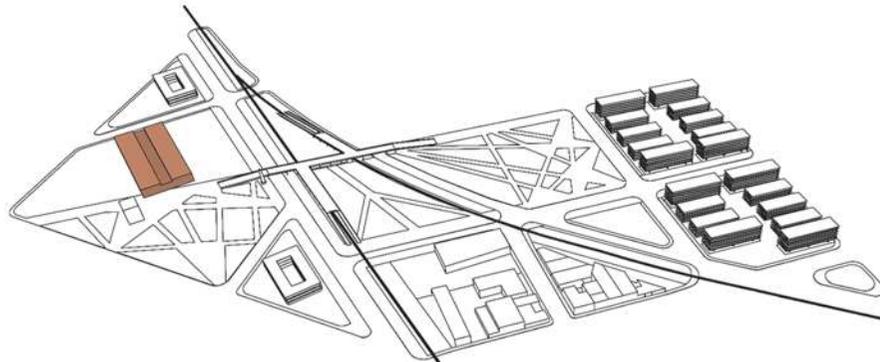


Diseño del vacío



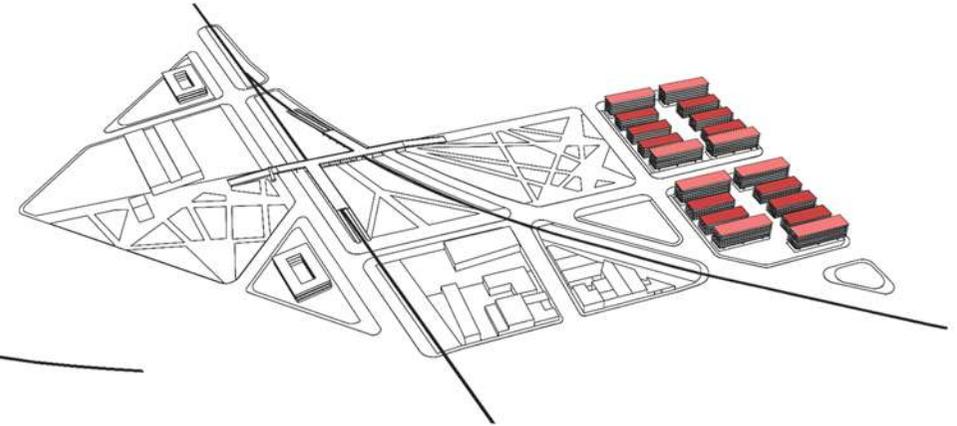
Plano Nolly - llenos y vacíos

# PROGRAMA



## Edificios preexistentes

■ Refuncionalización del edificio patrimonial (4.275 m<sup>2</sup>) - Mercado



## Viviendas

Se pueden alojar 598 familias para 4 personas

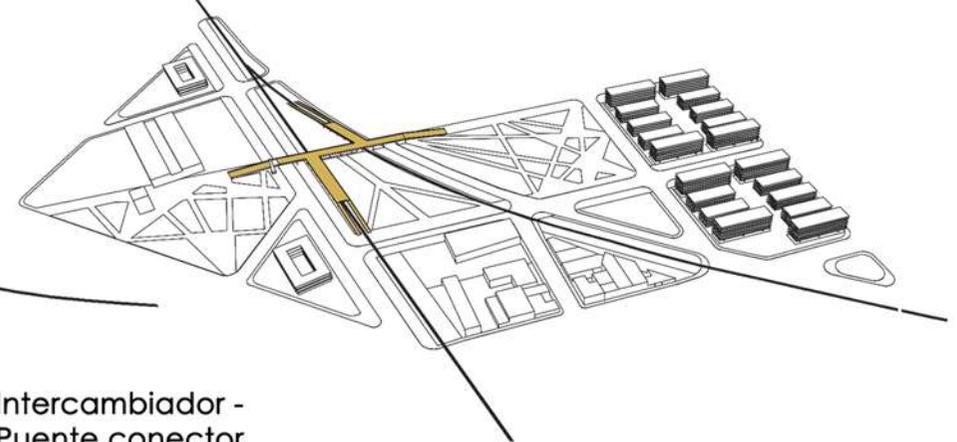
■ 8 edificios habitacionales en las esquinas -  
PB libre y 5 pisos (3100m<sup>2</sup> c/u) - total: 24.800 m<sup>2</sup>  
39 dptos de 80m<sup>2</sup> cada por edificio - total: 312 dptos

■ 11 edificios habitacionales -  
4 pisos (2800 m<sup>2</sup> c/u) - total: 11.200 m<sup>2</sup>  
26 dptos de 80m<sup>2</sup> por edificio - total: 286 dptos



## Edificio educativo

■ Talleres educativos 3000 m<sup>2</sup> cada uno



## Intercambiador - Puente conector

■ 350 m<sup>2</sup> cubierto cerrado  
2450 m<sup>2</sup> cubierto



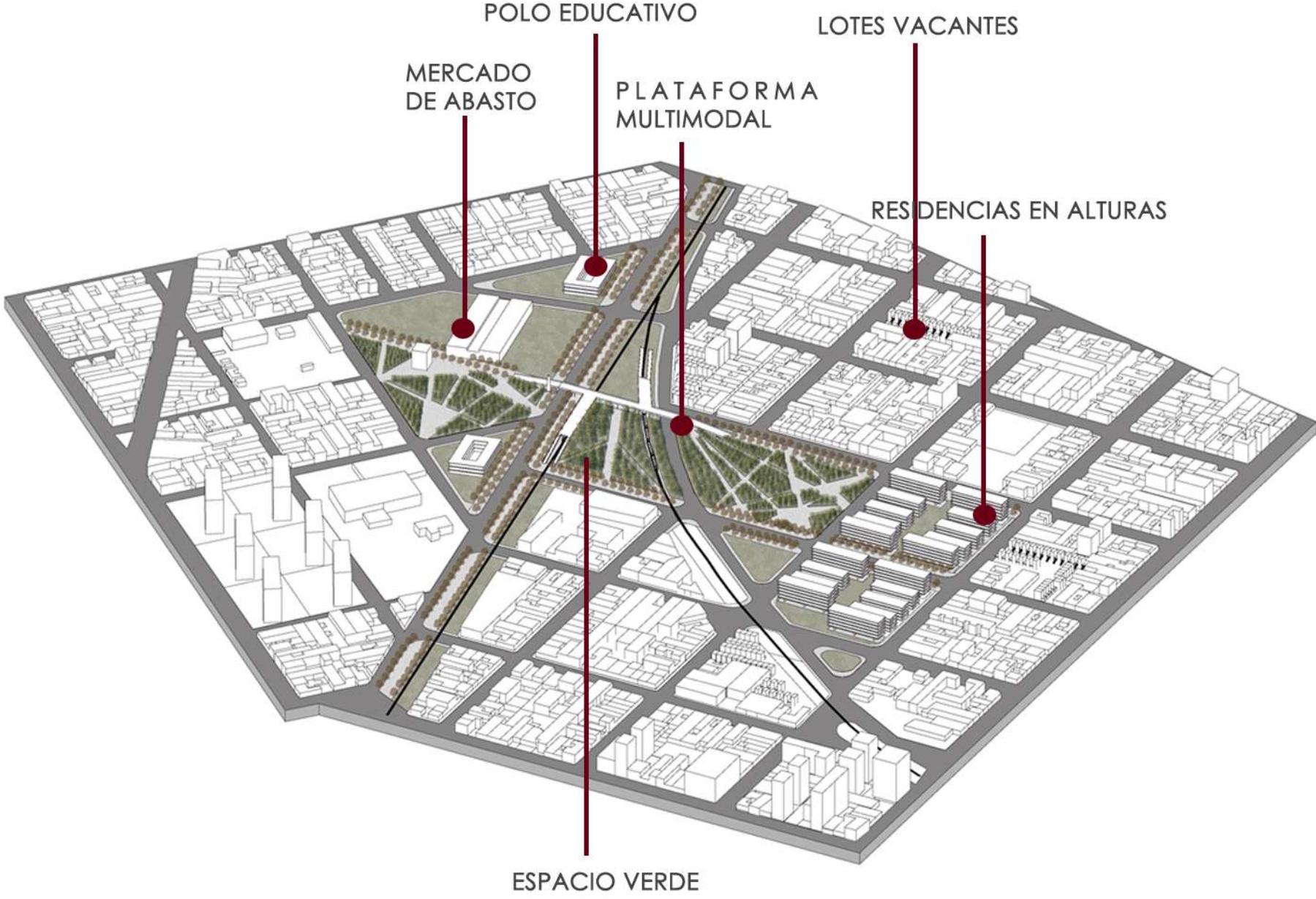
## ACCIONES QUE SE LLEVARAN A CABO:

Para resolver los problemas de vinculación entre barrios, proponemos una plataforma multi-modal que aglomera el transporte de mercadería, parada de ferrourbano, colectivos, bicisenda y cruce peatonal.

Los asentamientos de villa la tibu y vila los galpones serán reubicados en lotes vacantes del sector.

Construcción de bloques de viviendas en altura para su futura inserción en el mercado, apostando a una mixtura social.

La primera acción será abrir el perímetro, devolviendo al sector un gran parque. De esta manera, el espacio público será el vínculo entre los programas propuestos que incluyen: cultura, educación, deporte, producción, comercio y ocio.



# ETAPAS



**ETAPA 1**

Apertura de nuevas calles con el fin de mejorar la movilidad en el sector



**ETAPA 2**

Construcción y reubicación de viviendas sociales en lotes vacantes para familias que actualmente habitan en villa los galpones y la tribu + desarrollo del polo comercial y educativo



**ETAPA 3**

Construcción de bloques de viviendas en altura



**ETAPA 4**

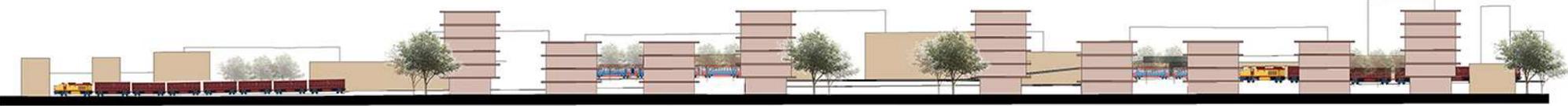
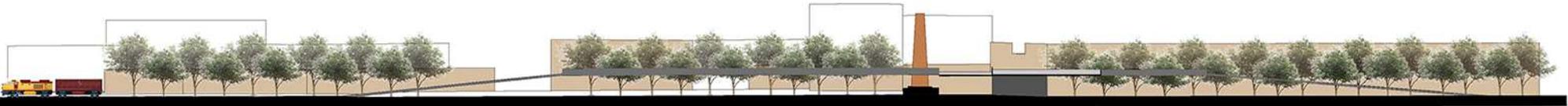
Consolidar el espacio vacío en un espacio verde + construcción de la plataforma multimodal



**ETAPA 5**

Consolidación de los barrios, integrados en la trama urbana

# CORTES





# IMAGEN OBJETIVO





**UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CÓRDOBA**  
JESUITAS



**CENTRO DE CAPACITACION**  
ESCUELA DE OFICIOS

**FACULTAD DE ARQUITECTURA UCC  
TRABAJO FINAL DE CARRERA II**

Titular: Arq. Santillan, José Ignacio

JTP: Arq. Machado, Valentina

Alumno: Casasnovas Carrizo, Valentín

# ÍNDICE

01 Memoria

02 Antecedentes

03 Implantación

04 Proyecto

05 Tecnología

06 Imagen objetivo

07 Conclusión

01

---

Memoria



## MEMORIA

En el barrio San Martín, donde coexisten varios asentamientos con una informalidad laboral arraigada, proponemos la creación de una escuela de oficios. Esta iniciativa surge de la necesidad de reintegrar a estas personas en el mercado laboral a través de la educación.

Los oficios representan una herramienta fundamental en el desarrollo individual, promoviendo el conocimiento y generando oportunidades laborales dentro de la comunidad. Nuestra propuesta se centra en ofrecer capacitaciones orientadas a descubrir y potenciar habilidades específicas, con el objetivo de fortalecer el tejido social y económico local.

El enfoque de este proyecto radica en recuperar el valor del trabajo y resaltar la importancia de la capacitación profesional como vía para acceder a mayores oportunidades laborales. Creemos firmemente que al mejorar las habilidades y competencias de los residentes, no solo se eleva su calidad de vida individual, sino que también se contribuye positivamente al bienestar y desarrollo de la comunidad en su conjunto.

## ¿Por qué una escuela de oficios?

La principal motivación para emprender este esfuerzo surge de la presencia abundante de empleadores en la zona, dispuestos a ofrecer oportunidades a aquellos recién formados. Nuestro propósito es dotar de poder a todos los habitantes del barrio, proporcionándoles las herramientas necesarias para acceder a mejores oportunidades laborales y facilitar su reintegración en el mercado.

A lo largo de la historia, los oficios han desempeñado un papel vital en la sociedad. No obstante, las escuelas de educación técnica han experimentado una disminución de su relevancia debido a los cambios sociales, económicos y culturales. La formación para el trabajo ha ido separándose progresivamente de la educación formal y han surgido modalidades específicas o programas complementarios para abordar este tipo de aprendizaje.

En este proyecto, proponemos la creación de un espacio de enseñanza formal de los oficios, en contraposición a la situación actual donde los cursos de capacitación y reinserción laboral se consideran programas dentro del ámbito no formal. Nuestro objetivo principal es enfrentar el desempleo y la baja calificación de la mano de obra, ofreciendo una oportunidad real de inclusión en el mercado laboral.



02

---

Antecedentes

## MEDIKAYL

UBICACIÓN: LUSEMBURGO - KAYL

DISEÑADOR: 2001

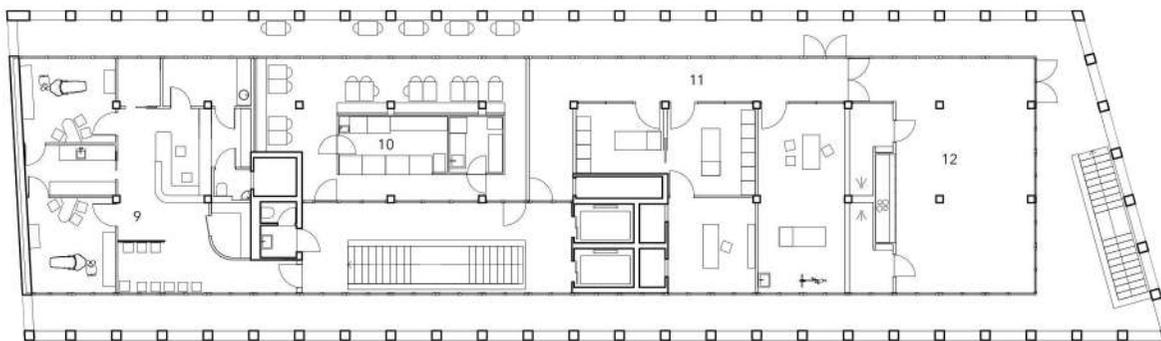
AÑO DEL PROYECTO: 2019





El proyecto se distingue por su fachada regular en hormigón visto, resultado lógico de un análisis detallado de usos, funciones y ergonomía. La cuadrícula racional resultante permite una flexibilidad en la distribución interior y un considerable ahorro de espacio, dado que la fachada constituye el principal elemento estructural.

Esta uniformidad posibilitó la prefabricación del encofrado de hormigón y la instalación en serie de marcos de aluminio con cuádruple acristalamiento y persianas integradas, lo que resultó en un ahorro significativo de tiempo y recursos, sin comprometer en absoluto la calidad del edificio.



De este antecedente puse en valor la forma en la que trabaja la estructura para poder darle flexibilidad al espacio interior, a su vez esta forma parte fundamental del lenguaje del edificio conformando las fachadas de las diferentes caras del edificio

La modulación del espacio le permite simplificar los cerramientos y la conformación de los espacios interiores.

## CASA RESIDENCIAL - BÁT TRÀNG

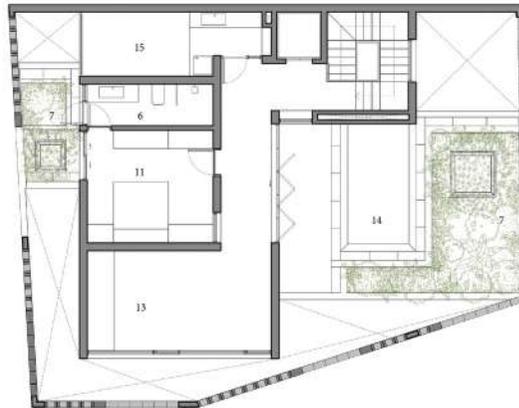
UBICACIÓN: VIETNAM  
DISEÑADOR: VTN Architects  
AÑO DEL PROYECTO: 2020





El proyecto se encuentra en el entorno singular de Bat Trang, un pueblo alfarero con una historia de más de diez décadas. La fachada del edificio refleja la cultura única de esta comunidad dedicada a la cerámica.

En este contexto culturalmente rico, el equipo de diseño priorizó el uso de materiales locales. Además, el propietario, siendo un especialista en cerámica, pudo aprovechar al máximo este recurso. La cerámica, con su estética rústica y su alta durabilidad, resultó ser la elección perfecta para revestir el exterior del edificio. La totalidad de la fachada fue diseñada utilizando exclusivamente ladrillos cerámicos. Cada ladrillo fue hecho a medida para crear un patrón alternante, creando aperturas en algunos espacios y cerrándose en otros. Los pequeños espacios entre los ladrillos actúan como conductos de ventilación, facilitando la circulación del aire por todo el edificio. Además, las amplias aberturas en la fachada permiten la entrada de luz natural filtrada y también alojan considerables espacios verdes.



En este proyecto valorice la utilización de materiales propios de la región, destacando su importancia en el diseño y resaltándolos especialmente en la fachada como elemento principal del lenguaje arquitectónico. Además, se resalta la relevancia del comportamiento de estos materiales en la protección contra las inclemencias climáticas. El cuidadoso manejo de la entrada de luz y aire, junto con la creación estratégica de espacios de balcón, no solo ofrece protección contra los elementos, sino que también proporciona vistas panorámicas que enriquecen la experiencia del espacio.

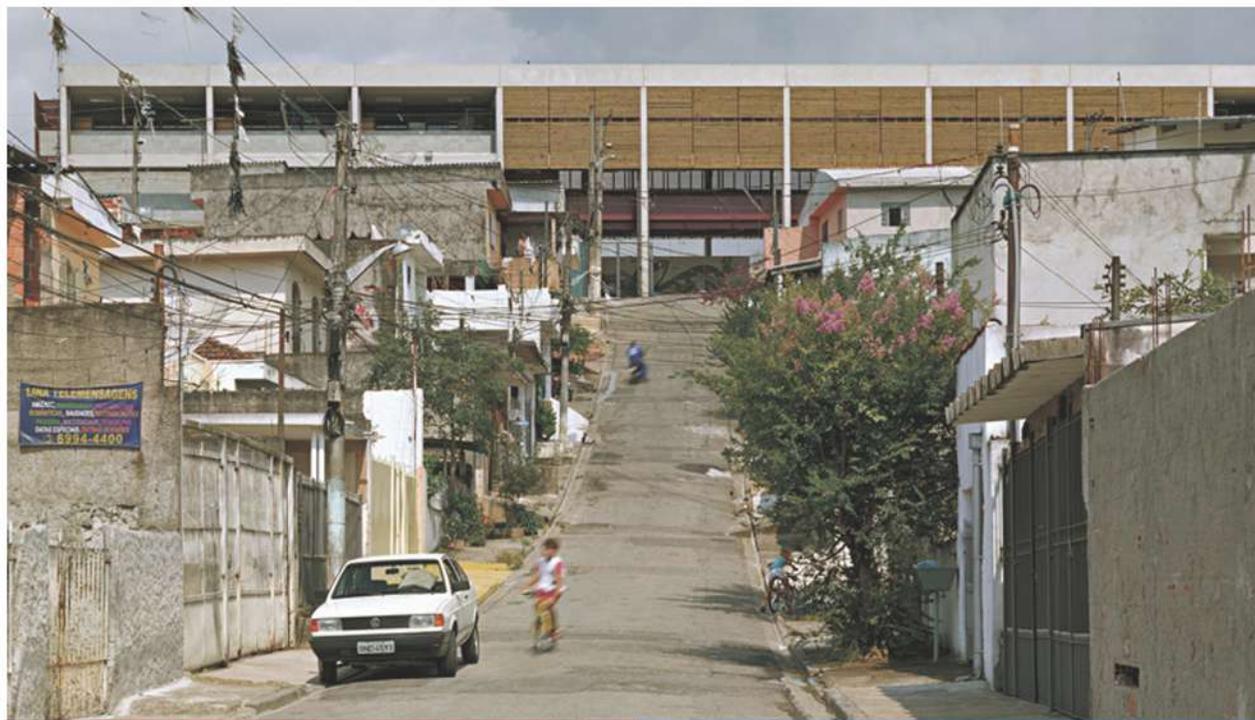
## ESCUELA FDE JARDIM

UBICACIÓN: LUSEMBURGO - KAYL

DISEÑADOR: Bucci, Angelo  
Puntoni, Alvaro

AÑO DEL PROYECTO: 2004

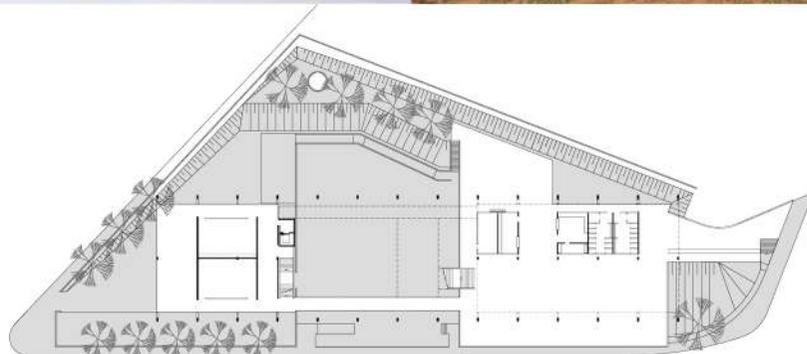




El edificio se encuentra implantado longitudinalmente a lo largo de una calle Bonaventure Coletti, abarcando toda la extensión del frente de la manzana de una esquina a otra. Las dos fachadas longitudinales y las galerías están protegidas por paneles de madera que minimizan el impacto del sol y la lluvia.

El espacio vacío en el nivel inferior es el punto de encuentro entre la escuela y la comunidad. Este espacio se sitúa a nivel de la calle, formando una plaza que se abre los fines de semana y está adornada por grandes paneles grafitados por un artista.

A partir de este vacío y las pasarelas que lo atraviesan, los niños pueden conectarse con el mundo que los rodea desde el punto de vista que se abre desde aquí hacia el paisaje: el mundo de las imágenes y la imaginación.



En este proyecto, se destaca la importancia de incorporar un punto de encuentro no solo para los estudiantes, sino también para el barrio, con el objetivo de invitarlos a formar parte del edificio. Además, se implementa una piel que actúa como protección para los espacios interiores del edificio.



## Ampliación ONG FUNDESPLAI

UBICACIÓN: Barcelona

DISEÑADOR: Carlos Ferrater

Núria Ayala

AÑO DEL PROYECTO: 2019 - 2021



Este proyecto tiene como objetivo principal fomentar la inclusión social, promover la preservación medioambiental y manifestar una clara voluntad sostenible. Tras completar la construcción de estos nuevos equipamientos, presento el nuevo aula y el espacio destinado a encuentros y debates.

El aula se integra armoniosamente con los demás edificios del conjunto, conformando un claustro, conectando con jardín mediterráneo que no solo facilita la interacción entre los estudiantes, sino que también promueve un ambiente de aprendizaje enriquecedor y conectado con la naturaleza circundante.



Este proyecto me llamó la atención por su fuerte compromiso social. Aunque se centra en otro nivel educativo, comparte la misma meta: mejorar la inserción de las personas y fomentar la interacción entre ellas.

Como proyecto destaco especialmente la importancia que se le otorga a la conexión con el entorno natural y la posibilidad de crear un espacio de encuentro e interacción comunitaria en su interior.

03

---

Implantación

# IMPLANTACIÓN



Dentro del master plan, opté por enfocarme en el polo educativo sur. Este sector conserva un espacio principalmente abierto en su núcleo, mientras que está densamente poblado de vegetación en los laterales del terreno.

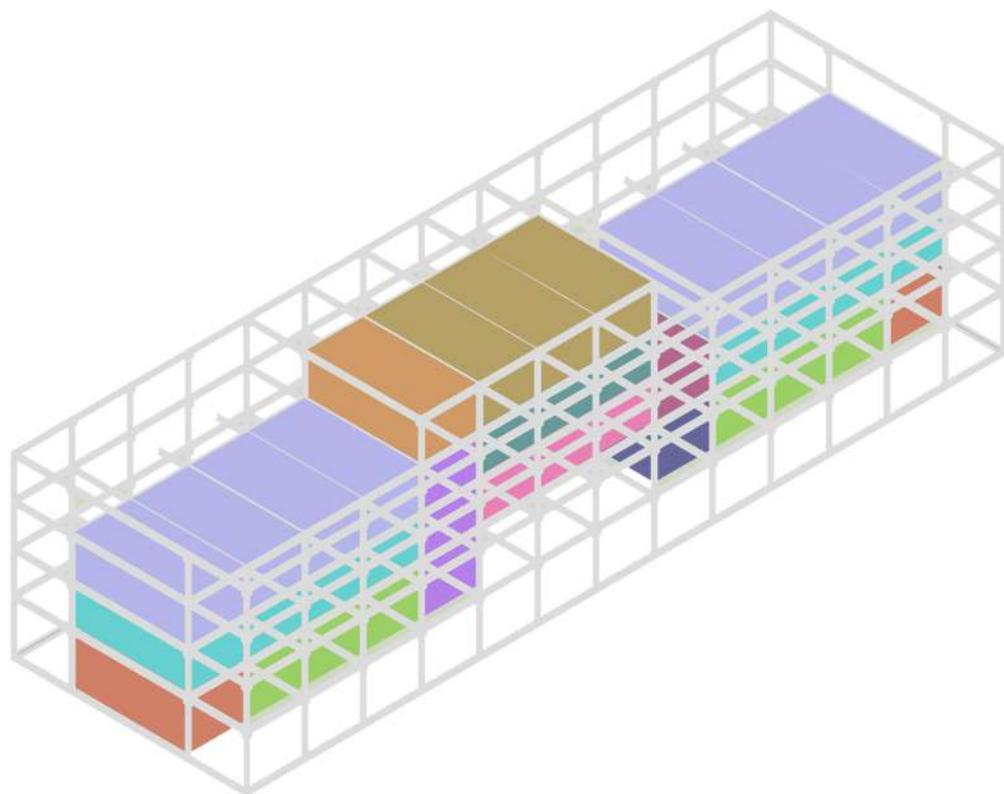
Para integrar el edificio en el terreno, decidí aprovechar al máximo el espacio libre, posicionándolo en uno de los laterales, junto a la calle Cerrito. Siempre teniendo en cuenta un equilibrio con los edificios vecinos

04

---

Proyecto

# PROGRAMA



2 Depositos	100M2
4 Aulas	400M2
4 talleres	300M2
Administracion	50M2
Cafeteria	50M2
Comedor	150M2
Baños	120M2
sala de maquinas	50M2
Quincho	150M2
Mediateca	150M2
2/4 Aulas modulares	400M2

## División programática



**Sector de capacitación y formación**

Sector de capacitación y formación, dictados de clase agrupadas por tipo de tarea



**Sector de muestras y exposición**

Lugares dedicados a la muestra de lo producido a la comunidad



**Sector de interacción**

Puntos de encuentro entre la comunidad y alumnos, como la cafetería el hall

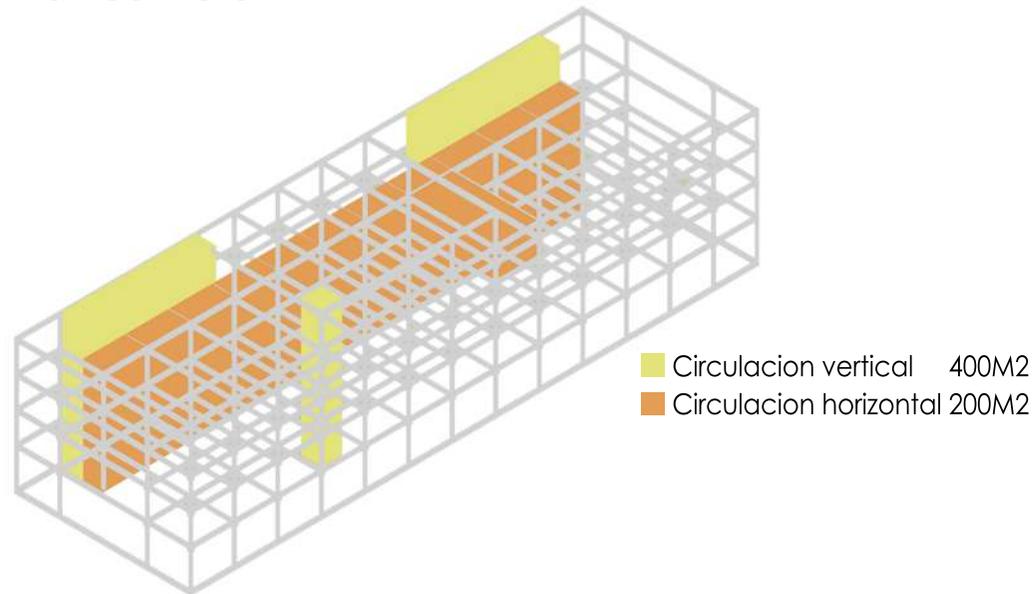


**Sector administrativo**

Oficinas de apoyo como secretaria y área docente

# DISTRIBUCIÓN

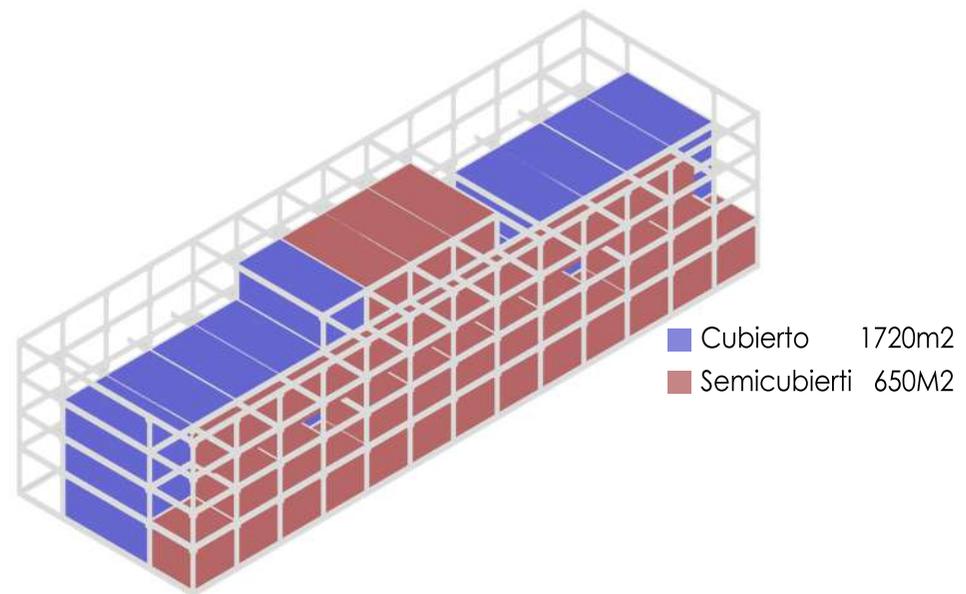
## CIRCULACION



Ubicamos las áreas de circulación del edificio en el lado que estaría más expuesto a los vientos, con el propósito de crear un espacio que brinde mayor protección a las zonas de permanencia.

## ESPACIOS DE PERMANENCIA

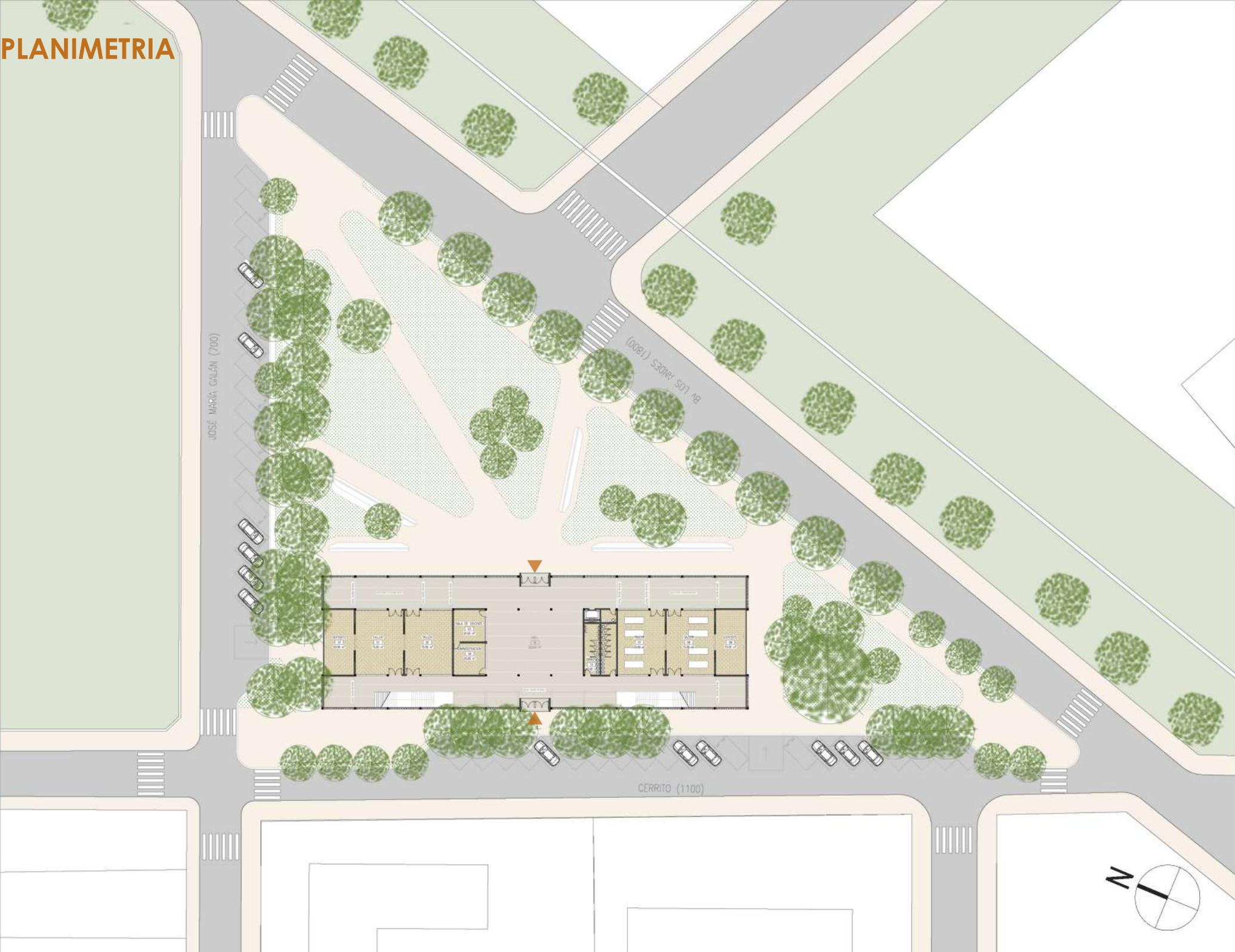
El proyecto tiene como objetivo crear un perímetro alrededor de los espacios de uso principal, reconociendo que la mayoría de las actividades se desarrollan en el centro del edificio.



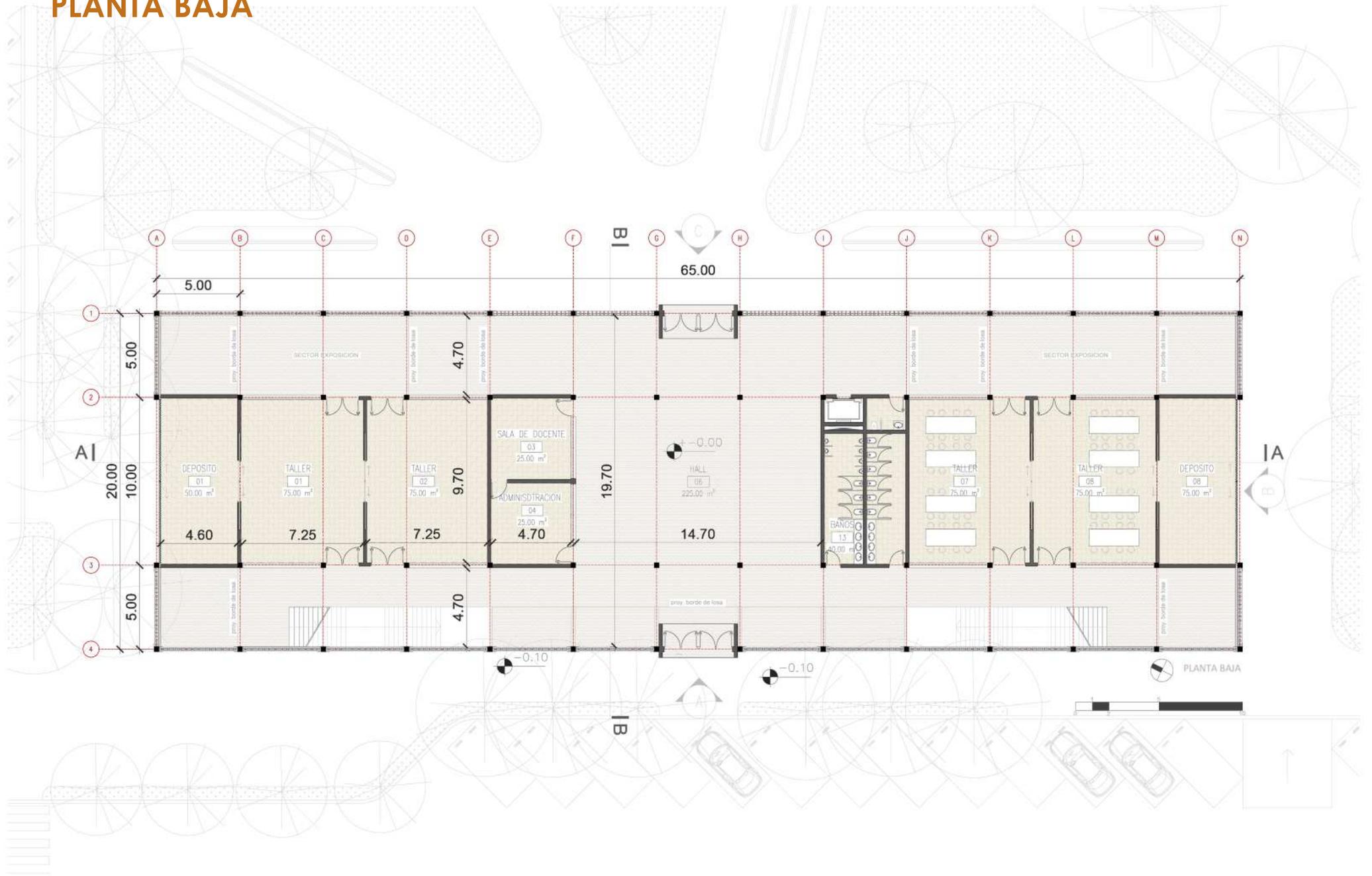
# AXONOMETRIA



# PLANIMETRIA



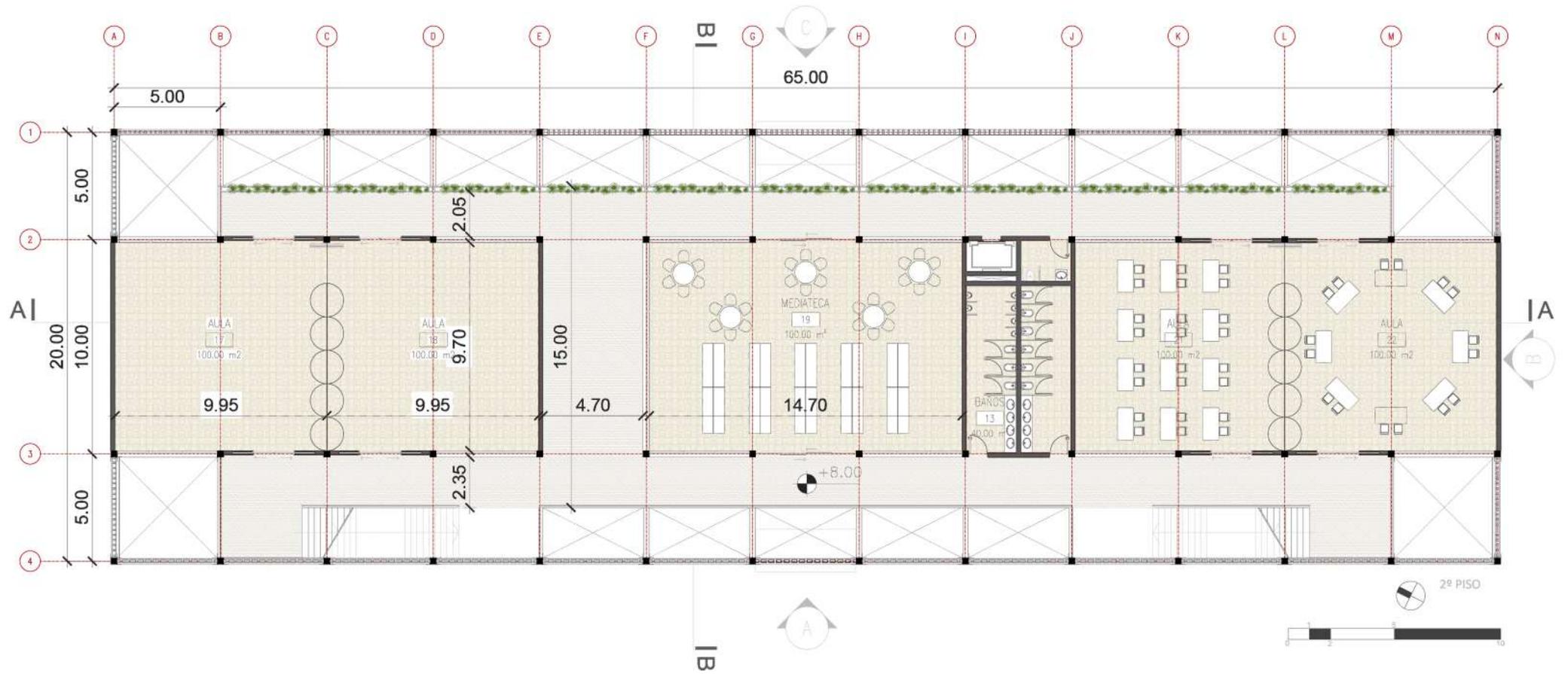
# PLANTA BAJA



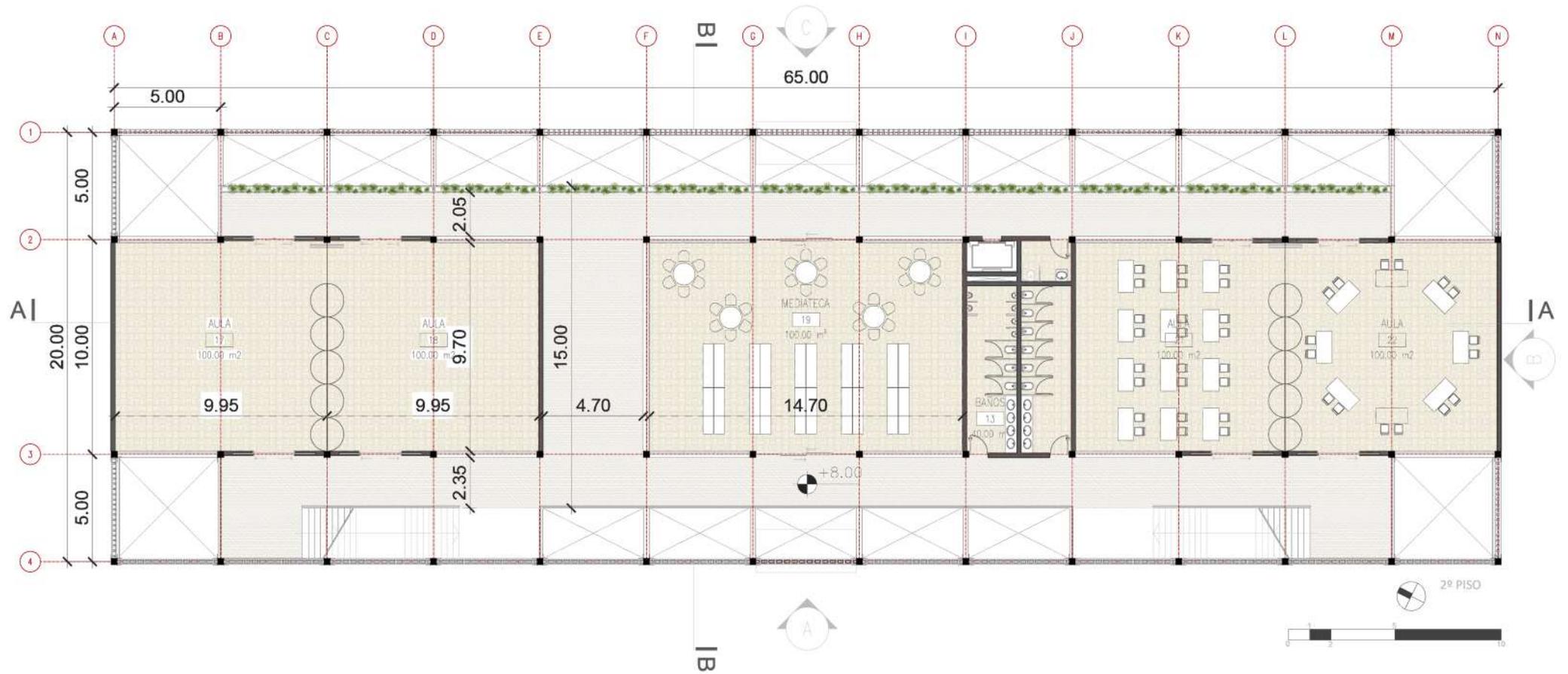
# PLANTA N°1



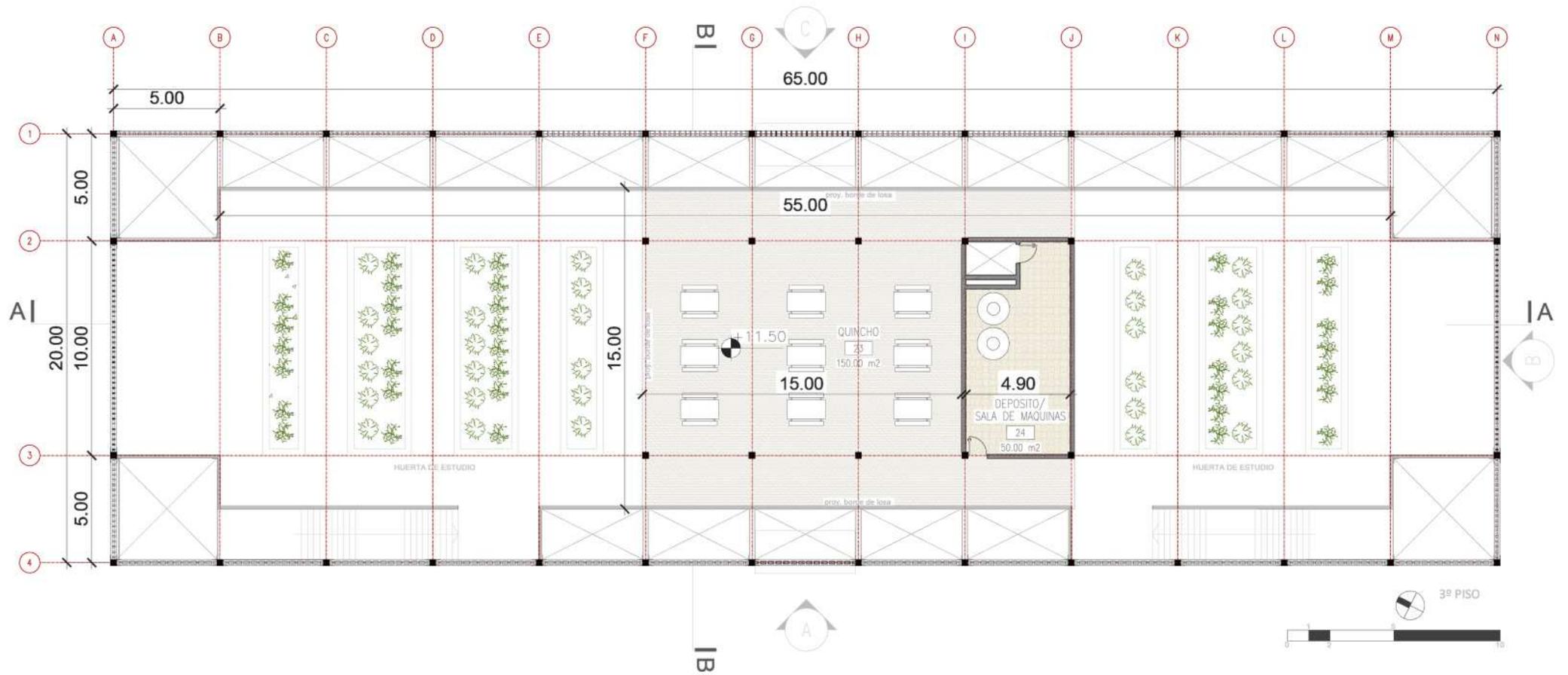
# PLANTA N°1



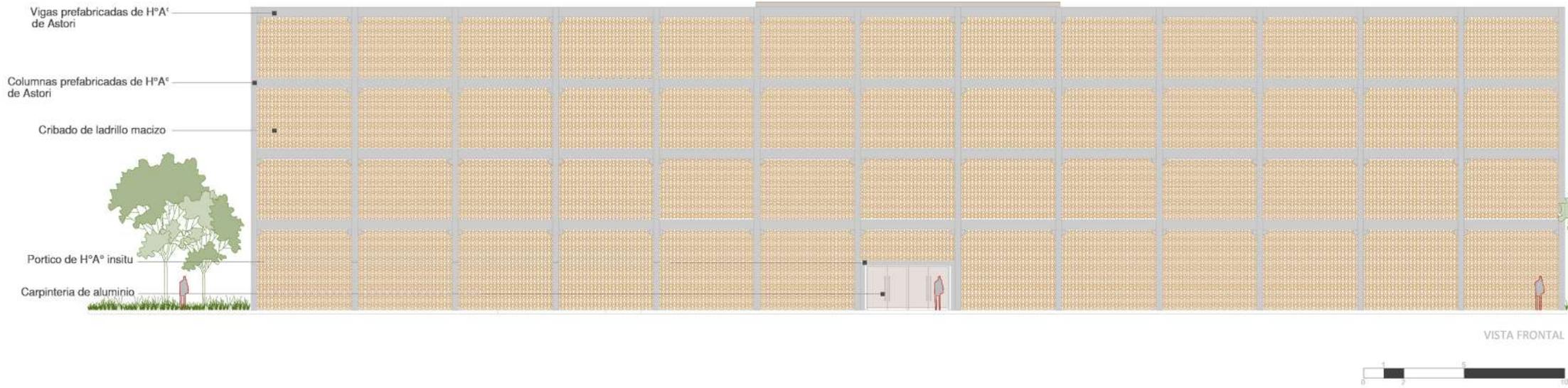
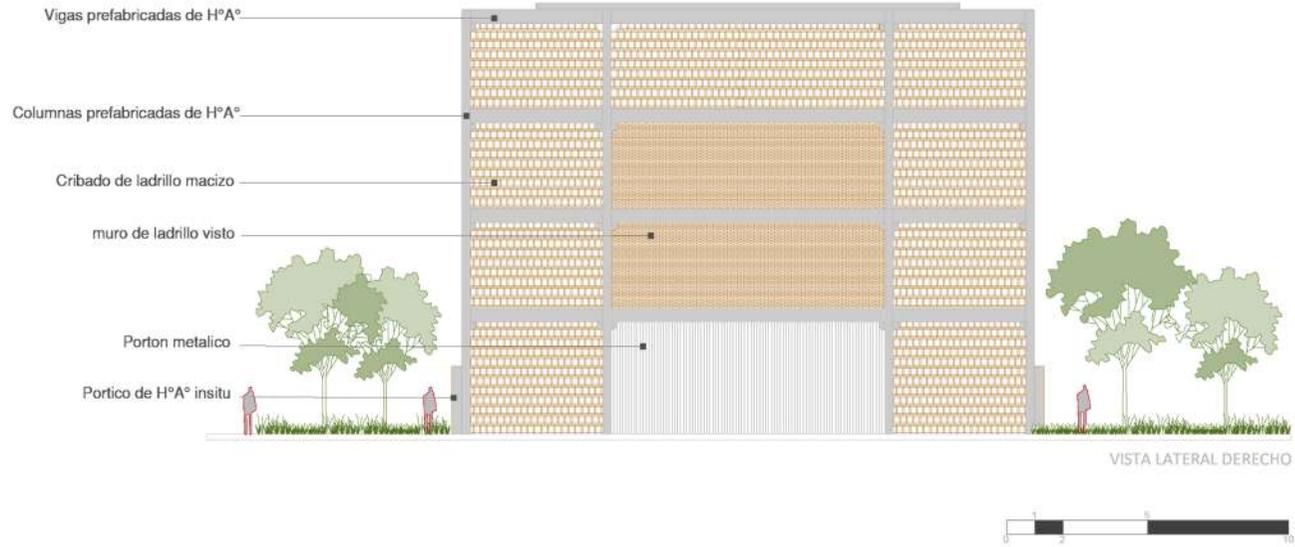
# PLANTA N°2



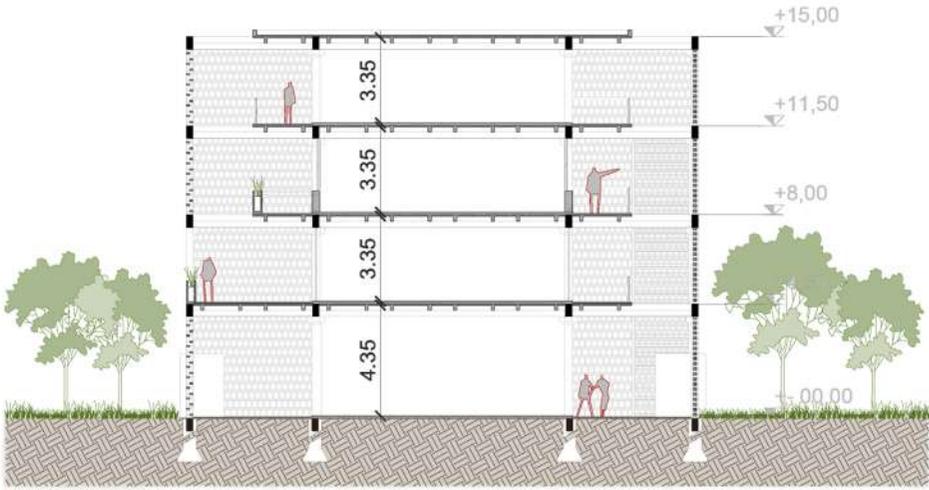
# PLANTA N°3



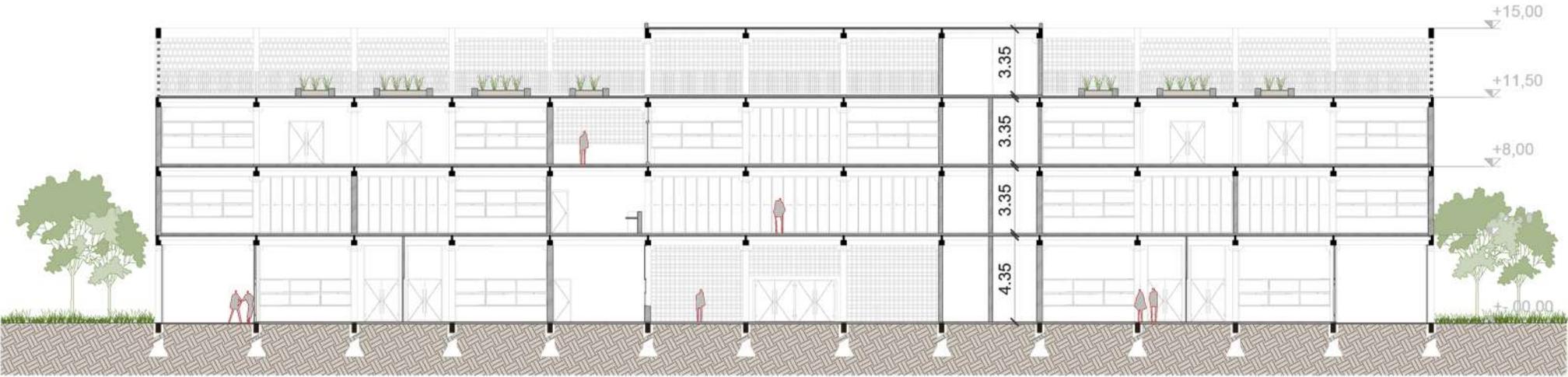
# VISTAS



# CORTES



CORTE B



CORTE A



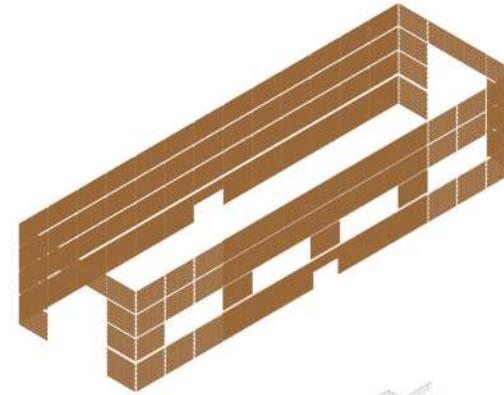
05

---

Tecnología

# DESPIECE

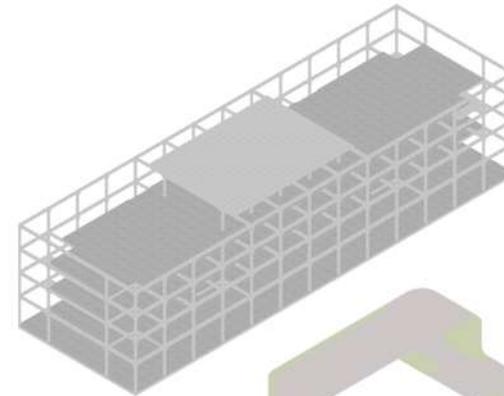
**Cribado** de ladrillo cerámico, su función es de envolvente, generando un espacio con respecto los lugares de permanencia y favoreciendo la eficiencia energética.



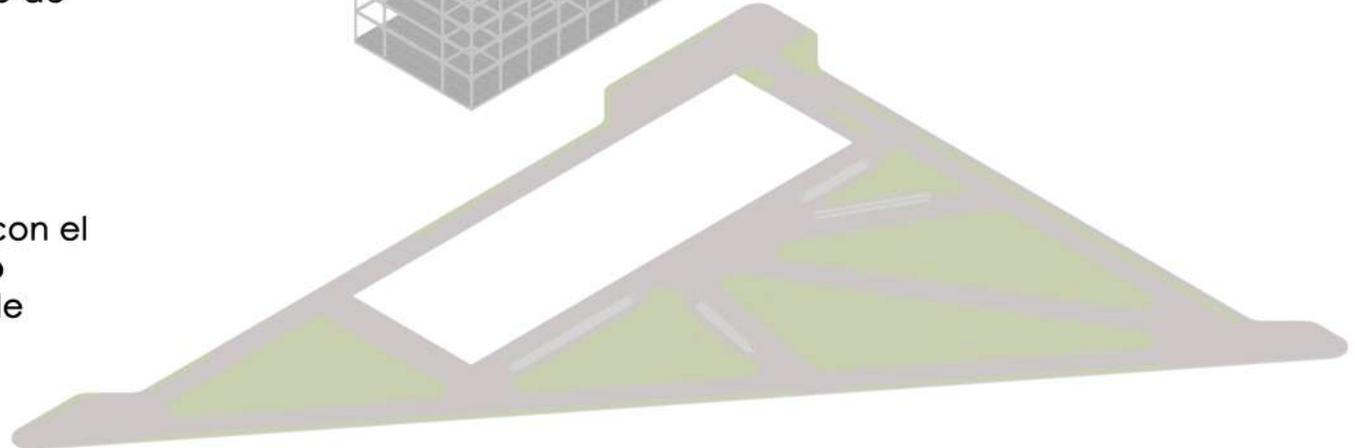
La estructura **independiente** permite configurar el edificio en base a las necesidades, por eso se trabaja como un elemento independiente tanto los **cerramientos** como sus aberturas, siempre respetando la modulación.



La **estructura** independiente y pre fabricada del edificio nos permite agilizar el tiempo de construcción, todos los elementos estructurales son de catálogo (industrial nacional), Es ensamblada insitu para el posterior trabajo de cerramientos.



El proyecto busca mantener el contacto con el exterior, manteniendo un gran **parquizado** donde prevalecen los espacios verdes y de permanencia.



# CRIBADOS

Utilizamos diferentes tipos de cribado a lo largo de la fachada, respondiendo a necesidades climáticas, buscando mantener un vínculo con el exterior y aprovechando las visuales.



A

Es utilizado en la cara sur, que se ve más castigada climáticamente, resultado en aventuras más estrechas y un muro más densificado.



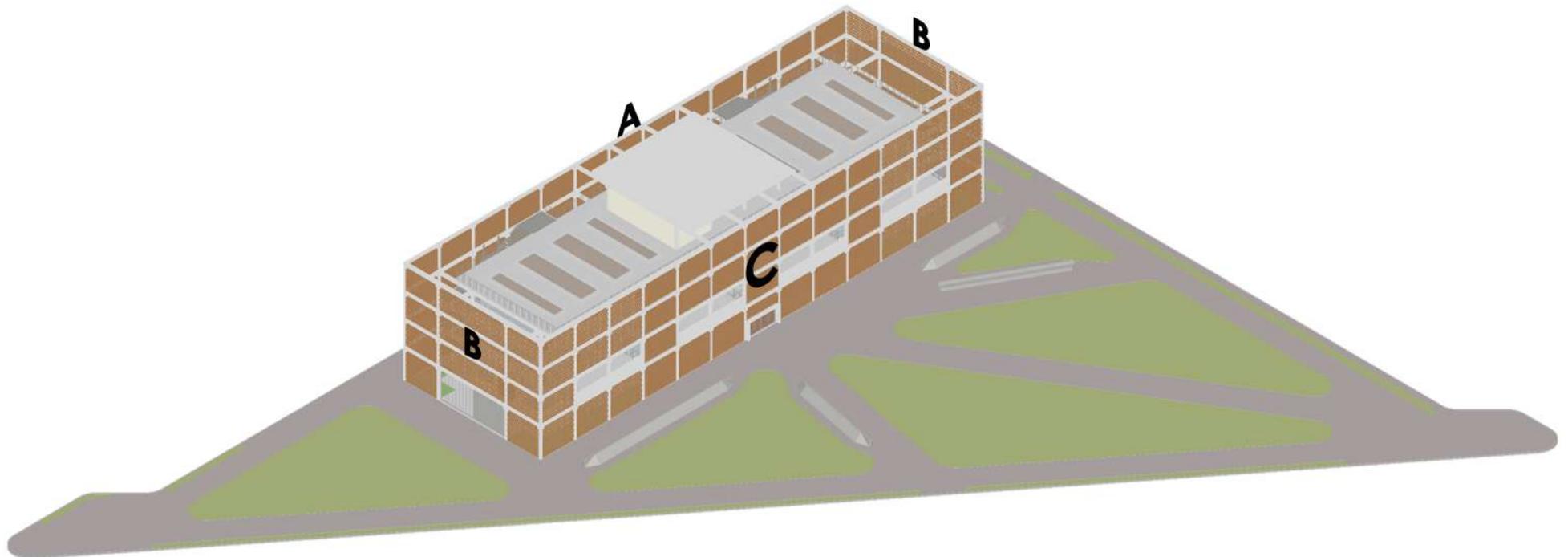
B

Se usa en los laterales y comienza a buscar una mayor apertura, dejando pasar más fácilmente la luz y promoviendo una interacción con el afuera.



C

Este se usa en la cara noroeste, tiene la mayor apertura y a su vez en la fachada tenemos diferentes espacios de balcón que promueven la conexión con el parque.



# SISTEMA ESTRUCTURAL

## TIPOS DE VIGAS

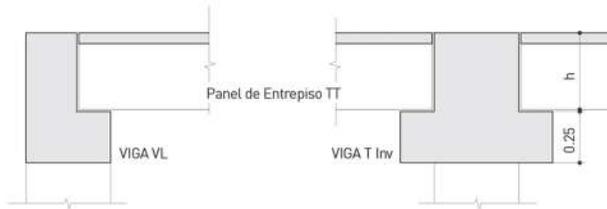


## APOYOS

El apoyo para este sistema admite una amplia variedad de tipologías de vigas, pero consideramos las típicas del sistema, las vigas sección L y T invertidas, y Rectangulares. Asimismo, pueden emplearse otros elementos estructurales como vigas in-situ y muros de mampostería.

### VIGAS L Y T INV

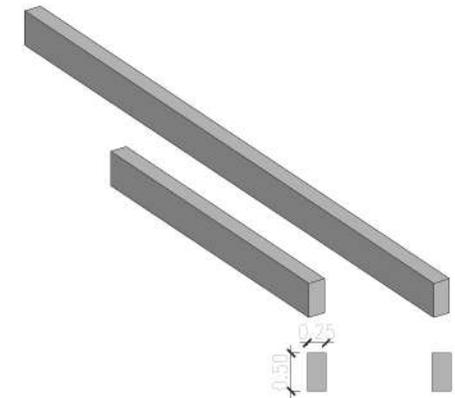
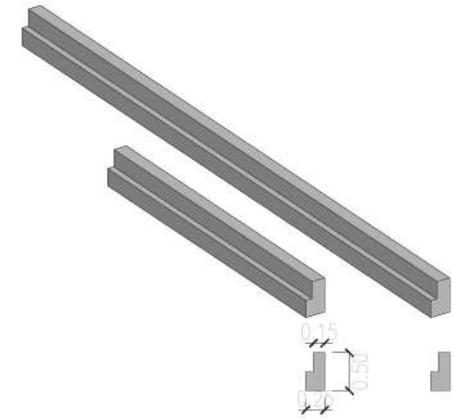
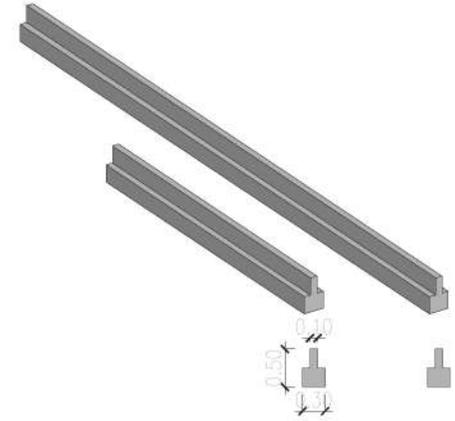
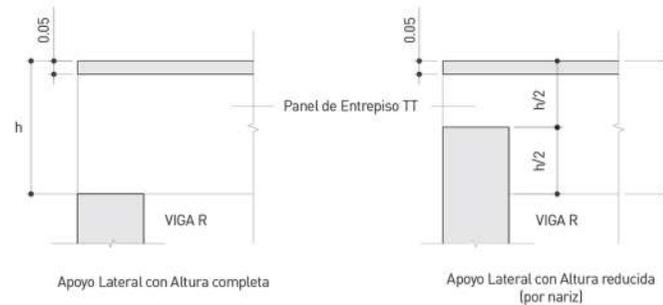
Como su nombre lo indica la sección de Viga serie L admite recibir paneles extremos, mientras que la serie T inv permite el apoyo de paneles centrales.



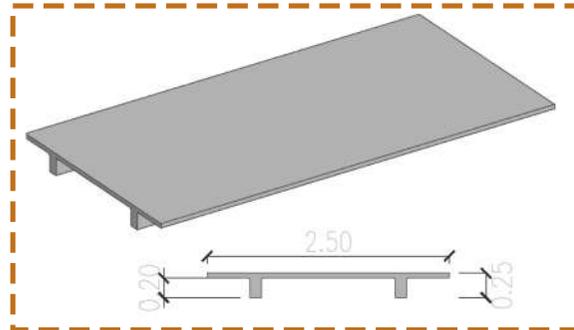
### VIGAS R

Esta serie de vigas se emplea en extremos de paneles con voladizo.

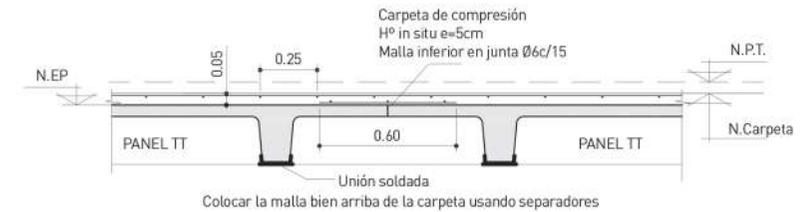
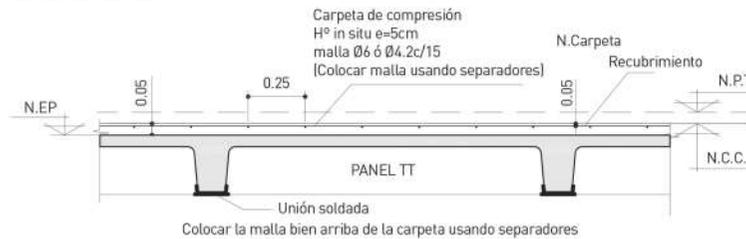
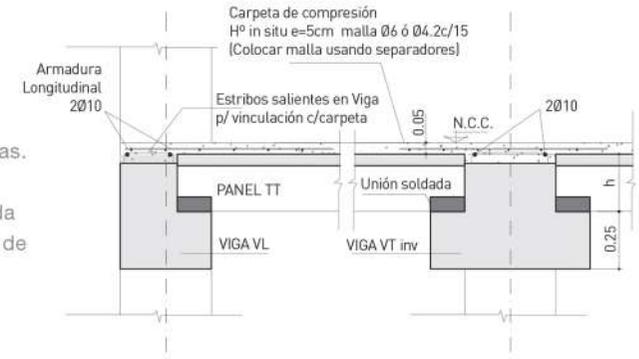
La adopción de cualquiera de estas vigas y su altura dependerá de la luz a cubrir y la sobrecarga útil. Los paneles pueden apoyar con altura completa, o con altura reducida (apoyo por nariz).



### LOSA



Una vez montados los paneles se deberá ejecutar una carpeta de H° A° in situ, aproximadamente de 5 cm de espesor, pudiendo variar según las cargas. La ejecución de esta carpeta es necesaria para garantizar la vinculación de paneles entre sí, que en algunos casos también es soldada, y nivelando toda la superficie para la posterior realización de las terminaciones y colocación de revestimientos definidos en el proyecto.



### VENTAJAS

Tienen un amplio campo de aplicación como entrepiso de edificios con importantes valores de sobrecarga, en cocheras subterráneas reemplazando a losas in-situ, también componen el tablero de puentes y pasarelas, etc.

Se pueden prever vanos para pases e instalaciones

Presentan excelente acabado estético

El sistema prefabricado permite garantizar el control de calidad de las piezas y lograr una excelente velocidad de montaje reduciendo los tiempos de ejecución de obra.

### PARTICULARIDADES DEL SISTEMA

El sistema es una solución para entrepisos o cubiertas debiendo ejecutarse una carpeta de H° A° in situ.

06

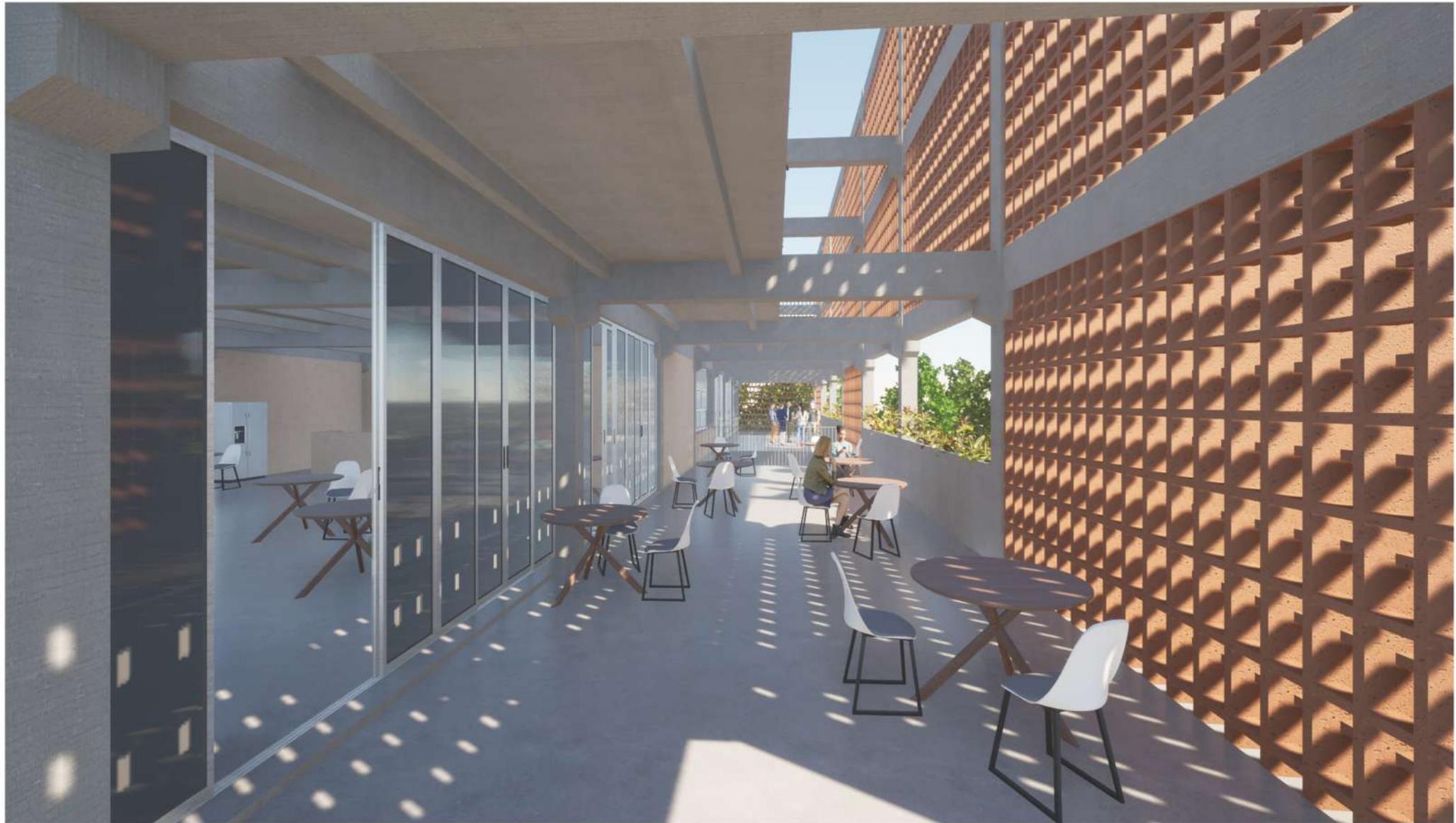
---

Imagen objetivo

# IMAGENES PROYECTO



# IMAGENES PROYECTO



# IMAGENES PROYECTO



# IMAGENES PROYECTO



07

---

Conclusión

## CONCLUSION

Al enfrentar la problemática urbana, identificamos la urgente necesidad de abordar la marginalización social y la falta de oportunidades de inserción. En respuesta, nuestro proyecto se enfocó en proporcionar soluciones y equipar a cada individuo con las herramientas necesarias para desarrollar su máximo potencial.

Nuestra iniciativa busca crear espacios de alta calidad que no solo sirvan como entornos de aprendizaje, sino también como puntos de encuentro. La configuración del edificio refleja nuestra visión de adaptabilidad y cambio en un mundo en constante evolución. Por eso, optamos por una estructura modular e independiente que permite ajustar los espacios internos según las necesidades y preferencias.

En términos de materiales, priorizamos aquellos que facilitan y aceleran el proceso de construcción, manteniendo un lenguaje arquitectónico propio de la ciudad de Córdoba.

Por último, nuestro proyecto busca resaltar el valor del espacio público al fomentar una interacción directa con el entorno verde circundante. Esta postura también tiene como objetivo revitalizar el barrio al activar la zona junto con otros edificios planificados en el marco del master plan, creando así un ambiente seguro y dinámico para sus habitantes.



**UNIVERSIDAD**  
**CATÓLICA**  
**DE CÓRDOBA**  
JESUITAS