

Koritschoner Guma, Emilia

Oda al espacio olvidado

**Tesis para la obtención del título de
grado de Arquitecta**

Director de tesis: Santillán, José Ignacio

Documento disponible para su consulta y descarga en Biblioteca Digital - Producción Académica, repositorio institucional de la Universidad Católica de Córdoba, gestionado por el Sistema de Bibliotecas de la UCC.



[Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Sin Obra Derivada 4.0 Internacional.](#)

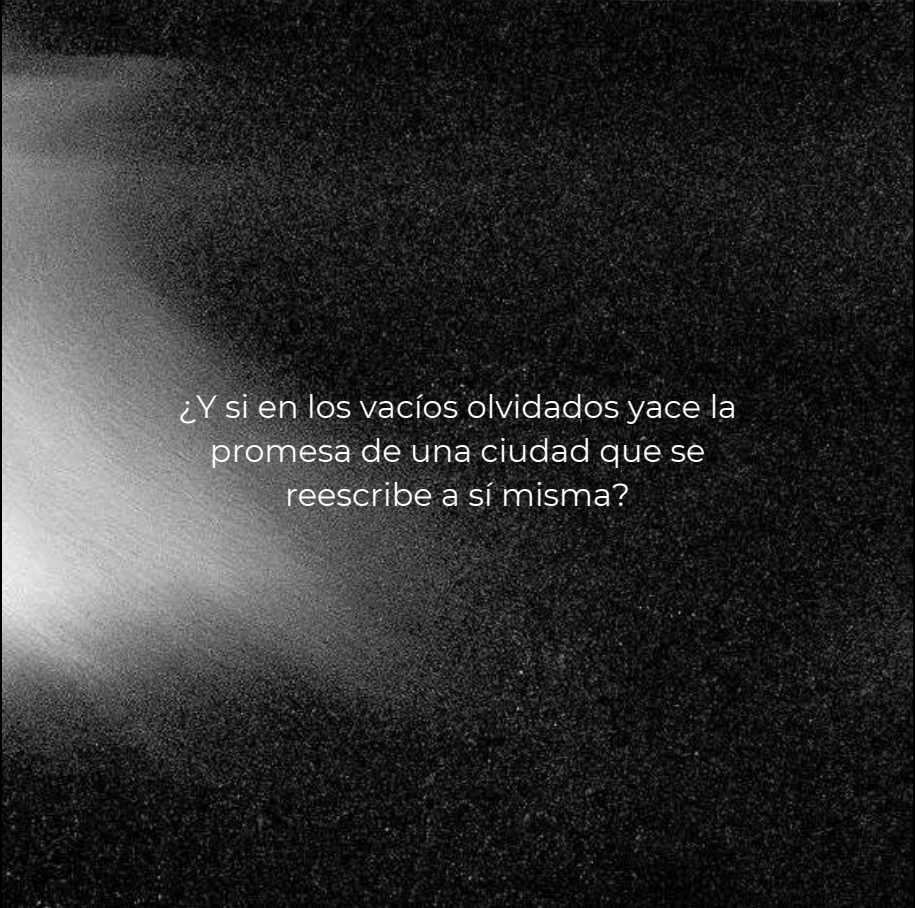
TRABAJO FINAL DE CARRERA

PARTE I

KORITSCHONER EMILIA.

VITALE ILEANA.





¿Y si en los vacíos olvidados yace la
promesa de una ciudad que se
reescribe a sí misma?

ODA AL ESPACIO OLVIDADO

PROYECTO DE REFUNCIONALIZACION DE VACIOS RESIDUALES
CONTIGUOS A INFRAESTRUCTURAS URBANAS: CANAL MAESTRO SUR.

PARTE 1

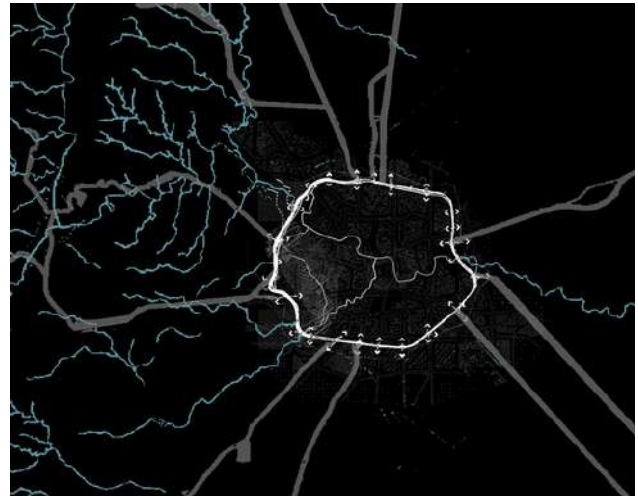
INDICE.

- 01.** Enfoque. (4-7)
- 02.** Territorio- Arte- Arquitectura. (8-11)
- 03.** Infraestructura como arquitectura. (12-15)
- 04.** Proyectos urbanos. (16-19)
- 05.** Programa masterplan. (20-23)
- 06.** Practica urbana. (24-27)
- 07.** Vacío (reserva y figura). (28-31)
- 08.** Naturaleza / Artificio. (32-35)
- 09.** Publico- colectivo- privado. (36-39)
- 10.** Laboratorio. (40-43)
- 11.** Planta baja. (44-47)
- 12.** Especificidad - Indeterminación. (48-51)

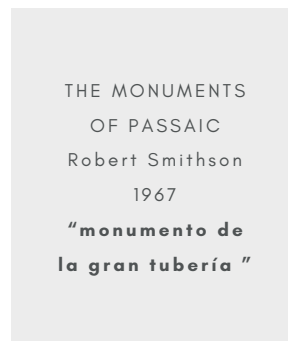
inicios

MODOS DE VER.

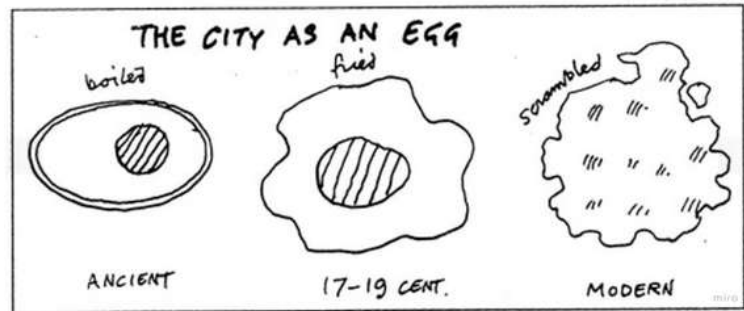
Empezamos a ver a la ciudad de Córdoba como **un lienzo** que ha sido recorrido por una mano urbanizadora que traza líneas, consciente de que deja huella. Un **palimpsesto** con huellas de escrituras que se mantienen en el tiempo y su permanencia es difícil de borrar. Un territorio donde se han desarrollado infraestructuras para poder dar lugar a la habitabilidad y funcionalidad dentro de la ciudad de quienes la habitamos. Al recorrer los ejes indelebles de la ciudad encontramos interés en uno de ellos, el canal maestro sur.



Los **canales** son elementos urbanos importantes que a menudo tienen una historia rica en las ciudades. Abordar su estudio desde el ángulo de los vacíos residuales proporciona una visión integral de cómo estos espacios pueden ser utilizados de manera más efectiva en el contexto urbano.



¿EN QUE CIUDAD QUEREMOS VIVIR?



Cedric Price "the city like an egg"

"es posible que sea necesario deconstruir la tortilla-ciudad para poder redibujarla, continuamente."

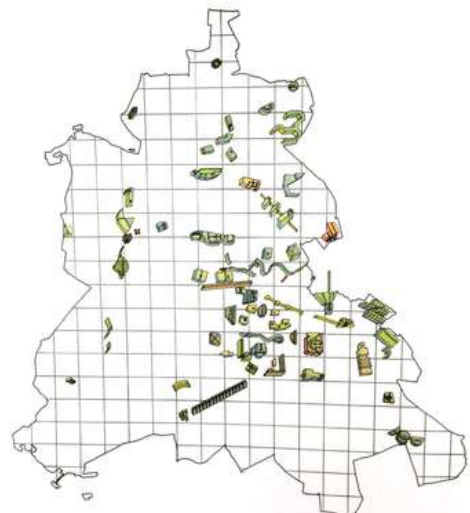


MANIFIESTO DEL TERCER PAISAJE- Gilles Clement

"Siempre vemos los espacios residuales en busca de hacerlos desaparecer, al tercer paisaje no le interesa hacerlos desaparecer, sino más bien ponerlos en valor - territorio de acogida para una diversidad que no tiene cabida en ningún otro lugar"

TERRITORIO DE ACOGIDA PARA UNA DIVERSIDAD QUE NO TIENE CABIDA EN NINGÚN OTRO LUGAR

ESTUDIOS SOBRE (LO QUE EN SU MOMENTO SE LLAMÓ) LA CIUDAD



OSWALD MATHIAS UNGERS - Ciudad archipelago verde, Berlín.

El no plantea la reconstrucción de Berlín, sino un estudio de su situación actual, tomar en cuenta todos los puntos fuertes y débiles de la ciudad y utilizarlos como base para la proposición proyectos de Arquitectura Radical.

¿EN QUE CIUDAD ESTAMOS VIVIENDO?



Mapas de la ciudad de Córdoba

se generan unos ejes de crecimiento marcados y el centro se encuentra consolidado en la zona central



Canal Maestro Sur.

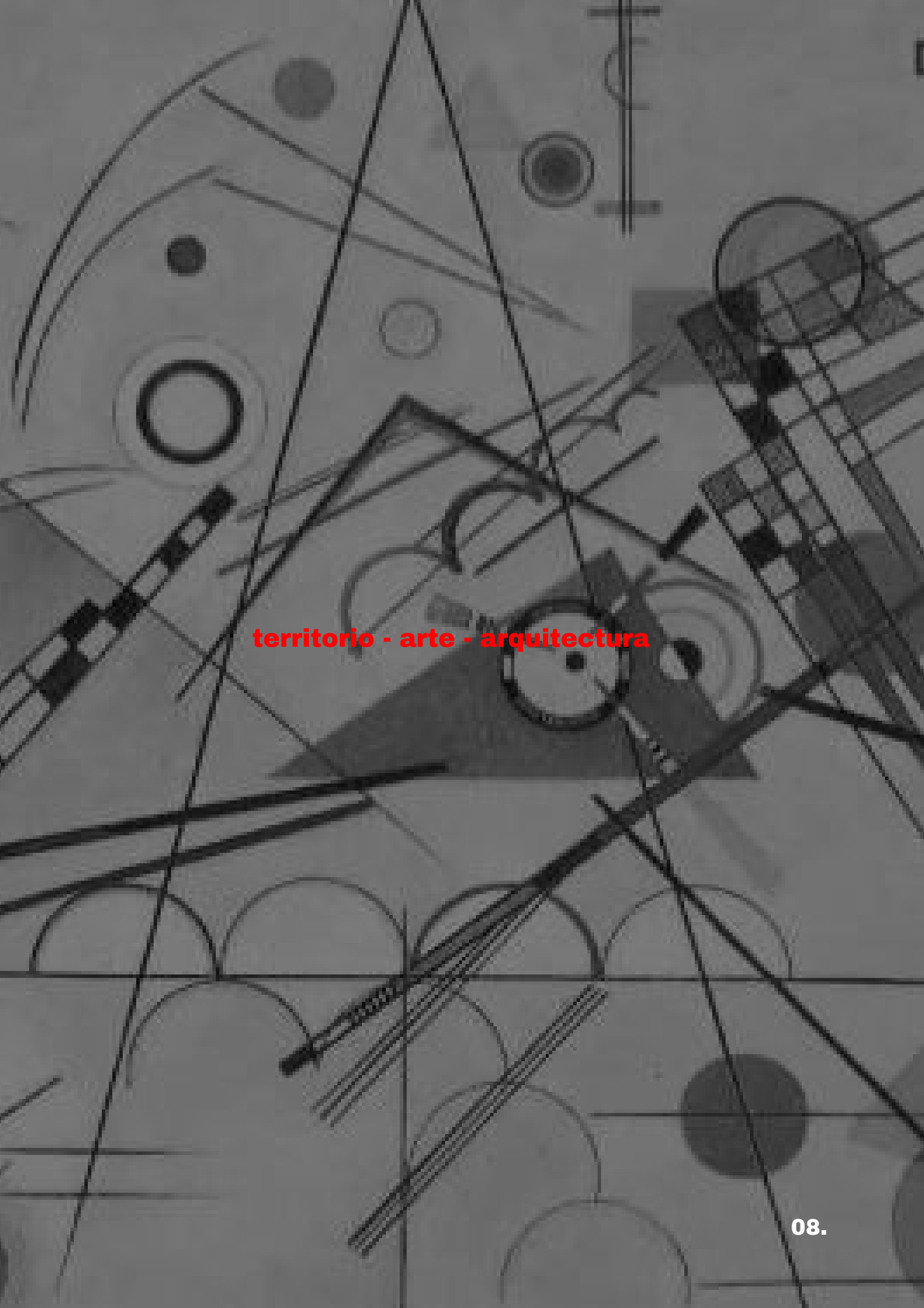
En este límite que constituye el canal, se genera una zona de borde, la ciudad continúa su crecimiento invisibilizando su existencia. Dotar de nuevas funcionalidades lo permanente de la ciudad para dar carácter y espacio a lo transitorio.

ELIMINAR LAS BARRERAS DEL SITIO Y PROMOVER LA CONEXIÓN ENTRE LOS DIFERENTES GRUPOS URBANOS CERCANOS

ESTUDIOS SOBRE (LO QUE EN SU MOMENTO FUE) LA CIUDAD



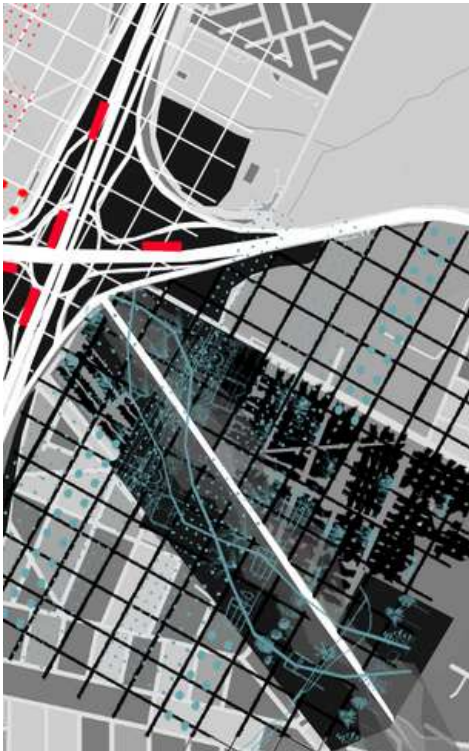
Los canales de riego desempeñan un papel multifacético en las ciudades, desde el suministro de agua para la agricultura hasta la gestión de inundaciones, la mejora del paisaje urbano y la preservación del patrimonio cultural e histórico.



territorio - arte - arquitectura

UNA EXPRESIÓN.

El arte no esta alejado de nuestra mirada, a la hora de proyectar se generan expresiones, posturas, morfologías aparentes para generar algo. En si, es la primera forma a la que recurrimos para poder encontrar **que nos dice la ciudad**. Rayar sobre una planimetría de vacío y lleno, puntos, líneas y planos van colonizando las **imágenes** y nos dan mas información de la que incluso después interpretamos o podemos creer entender. Que es lo que la sensibilidad de nn arte nos expresa.

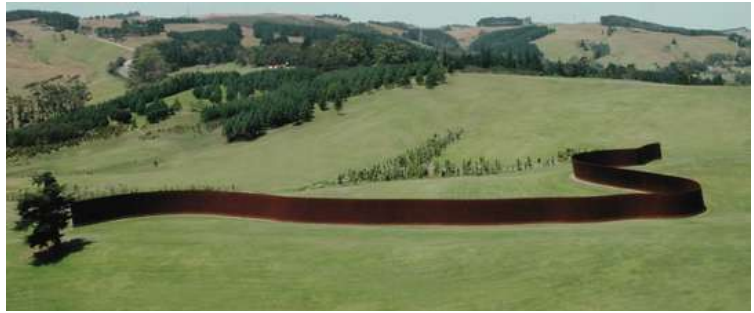


Chillida buscaba demostrar la **relación entre el hombre y el espacio** cómo interactúan con el entorno, sus esculturas invitaba a la contemplación y diálogo con el espacio que ocupan, de la dualidad entre lo macizo y lo vacío, creando una tensión dinámica y equilibrio entre opuestos. O la conexión con la naturaleza con el tiempo y la memoria, en cómo el arte los captura. Entonces acaso nosotros no nos hacemos las mismas preguntas?

Eduardo Chillida -Al
horizonte
inalcanzable,
necesario" e
"inexistente".



LINEAS



'Te Tuhirangi Contour' - Richard Serra, New Zealand

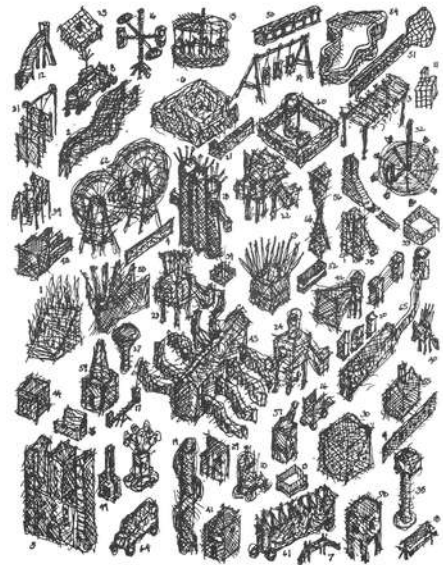
invitar a los espectadores a recorrer y explorar la obra desde diferentes ángulos y perspectivas, experimentando cambios en la percepción mientras se desplazan a lo largo de su contorno.



Desplazamientos de espejo en Yucatán- Robert Smithson

El reflejo y el espejo para reflejar yuxtaposiciones inesperadas entre el paisaje natural, la arquitectura y elementos culturales locales.

PLANOS



Víctimas, una obra de John Hejduk.

67 figuras que le dan vida al parque, lo importante no es la arquitectura en sí misma, sino los recuerdos y las vidas que ellas evocan. Cada una tiene un nombre, que puede ser el de un oficio; en este parque, el pintor es igual de importante al médico y a la dama del ganchillo, pues todos traen consigo memorias y heridas diferentes.

PUNTOS

LINEAS



Ejercicio vacíos.

Búsqueda de lotes vacantes y donde tiene un sentido de ser la ciudad.

PUNTOS



Ejercicio ejes.
Empezamos a descifrar el palimpsesto de Córdoba con sus cicatrices.

PLANOS



Ejercicio focos.

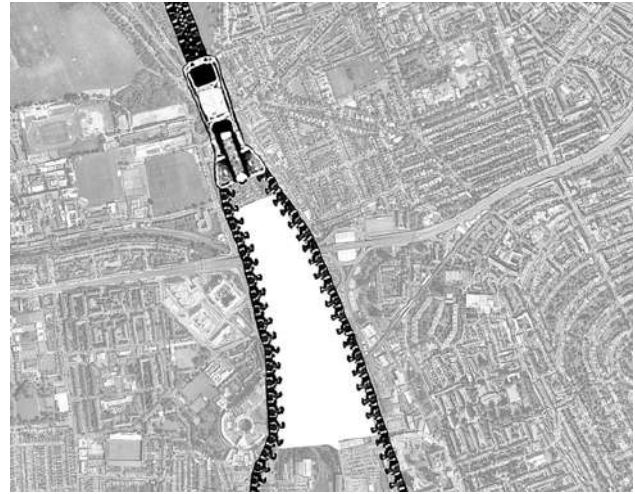
Búsqueda de puntos claves estratégicos, nudos, zonas, problemáticas donde resolver su rotura.



infraestructura como arquitectura.

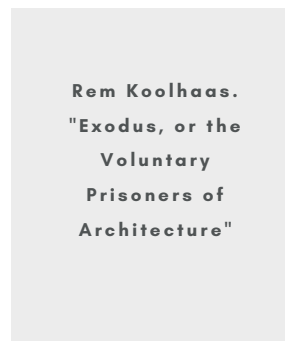
UN CIERRE URBANO.

El problema central es la subutilización y el abandono de los **vacíos residuales** que rodean el canal. Debido a su estado actual, están sujetos a problemas como la contaminación ambiental, la falta de servicios básicos y la presencia de asentamientos informales, lo que contribuye a la degradación del entorno urbano y afecta la calidad de vida de los residentes cercanos.

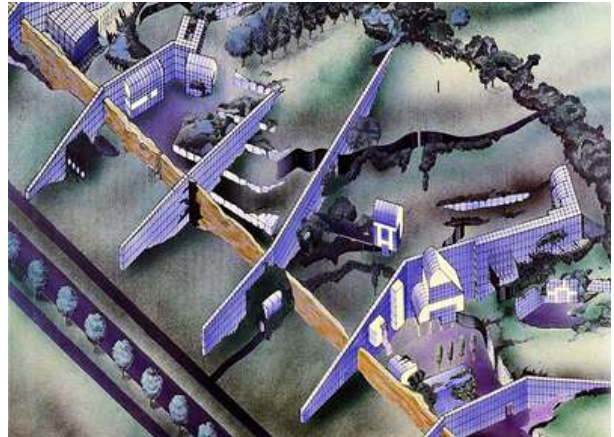


Muro de Berlín- 1961

Solucionar las trazas que amenazan a la ciudad como límites, estos vacíos los vimos como una posibilidad conectora de las diferentes fronteras generadas social y geográficamente, posibilitadora a revalorizar el espacio tomado y dejar de ser amenazado por las dos formas de avanzar sobre un vacío hoy, el de la **ciudad genérica** y el del **abandono continuo**.

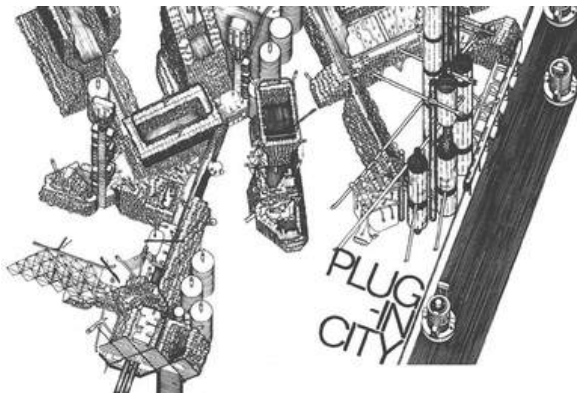


LA NECESIDAD PRINCIPAL: ACTUAR



Arcadia 'B' – the search for an 'ideal Suburbia' (1977-78) —Peter Cook

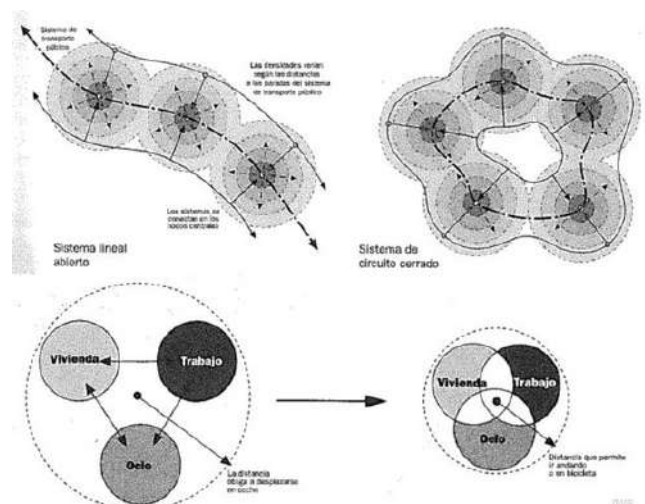
Canal, que ya no se ve simplemente como la producción de un artefacto técnico, lo deja abierto a innumerables posibilidades de reformulación por parte de la población.



Plug-in City (1964). Archigram.

Una gran megaestructura en red que contiene los accesos y servicios principales. En esta estructura se sitúan de forma temporal las diferentes unidades destinadas a cubrir las necesidades de la población y que se proyectan bajo los principios de flexibilidad y sustitución, de manera que cada una está pensada para una determinada durabilidad.

LA ACEPTACION DE LA INCERTIDUMBRE



Ciudades para un pequeño planeta - Richard Rogers

Los edificios urbanos tradicionales donde los estudios estaban sobre las viviendas y estas sobre oficinas que a su vez, lo hacían sobre tiendas o negocios, daban vida a la calle y reducían la necesidad de utilizar vehículos privados para satisfacer las necesidades diarias de los ciudadanos.

CONTAMINACION DE LOS SISTEMAS EN DENSIDAD

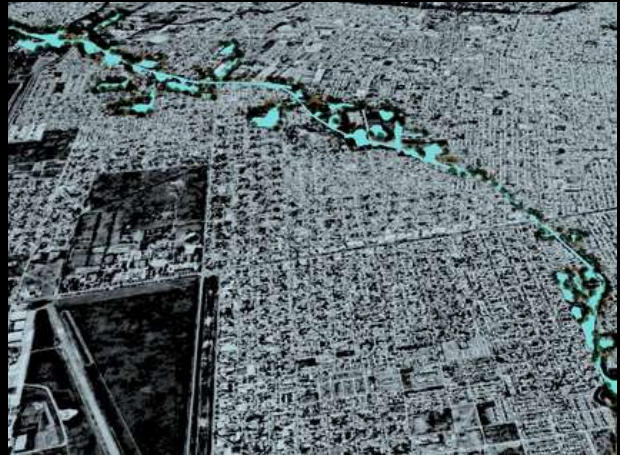
LA NECESIDAD PRINCIPAL: TRASPASAR



Bitácora Virtual.

Entender la capacidad de enchufe, comenzar a explorar las necesidades que se le iban a poder adaptar.

GENERACION DE UN SISTEMA



Inundar el canal.

Ver las posibilidades de entender el desbordamiento mediante actividades o diferentes situaciones que lo lleven a la memoria de las zonas aledañas.

LA ACEPTACION DE LOS PLUG-IN



Imaginario Utópico.

Entendimiento la existencia de un eje lineal y su acompañamiento vivencial, cómo traspasarlo, humanizarlo, re-habitarlo.



proyectos urbanos.

MIRAR DESDE OTROS OJOS.

La idea de un nuevo inicio es la más interesantes, pero el contacto de la escala y de las formas de **abordar el tema** y la zona con su problemática nos sirvió poder tomar ejemplos de quienes actuaron a la par en desafíos como este.

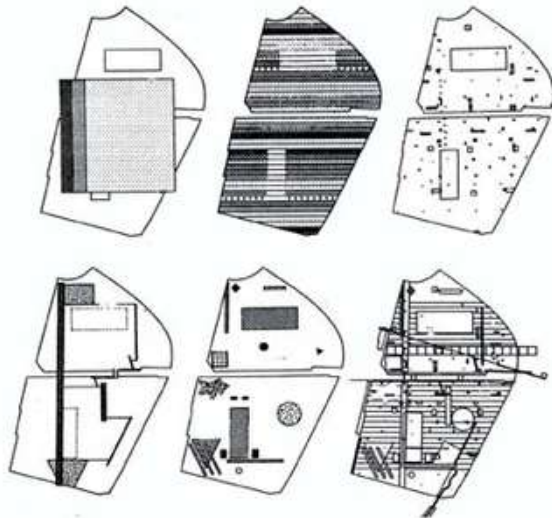


«Edificio Metrópolis» es el fruto de diversas reflexiones sobre la metrópolis: la afirmación de que la metrópolis no es una ciudad, el análisis y la formalización de nuevas modalidades de habitar, la puesta en duda de lo que ya existe y la ambición de elaborar un dispositivo que pueda acompañar el hecho metropolitano a la vez con urgencia y precaución. Acomoda a las hipotecas existentes, en espera de su eventual mutación, permitiendo probar la potencialidad de un tejido, de intentar infiltrar suavemente una urbanidad, más que de imponer a priori un modelo de ciudad.

Dominique
Perrault
HABITAR EL GRAN
PARÍS: EL
DISPOSITIVO
«EDIFICIO
METRÓPOLIS».



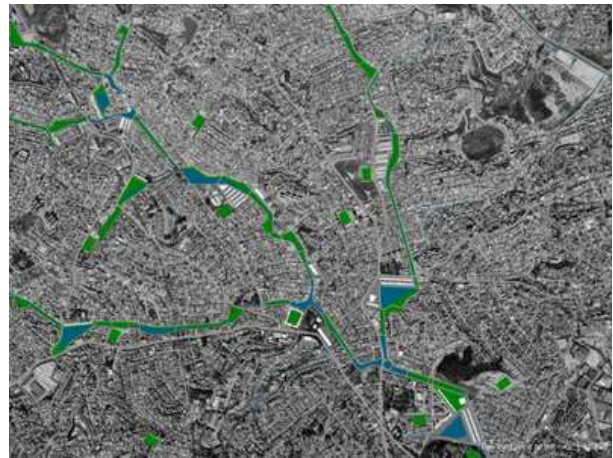
¿DONDE?



Parc de la Villette - Rem Koolhaas.

Entender una serie de filtros que iban a superponerse en nuestro terreno y comprender que la organización de cada uno de ellos iban a llevar a la composición.

¿SE PUEDE?



"The third bank of the river" | MMBB

Decidir que los vacíos aledaños a un eje iban a ser nuestro campo de acción y entender porqué se mantienen como tales.

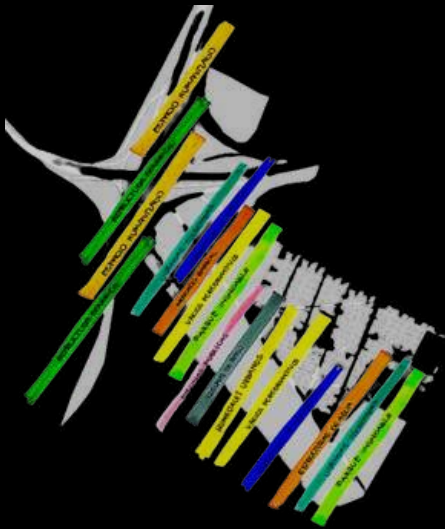
¿COMO?



Copenhagen Strategic Flood Masterplan- 2015

Empezamos a entender que grandes estrategias podían realmente suceder y generar un cambio en el entorno inmediato mediante grandes ideas que colonicen un problema específico.

¿DONDE?



Inicio de estrategia.

Quizá inocentemente empezamos a marcar como íbamos a colonizar el espacio, y entendimos que tal vez no lo queríamos arquitecturizar del todo, trasponer la función a la linealidad del canal como eje.

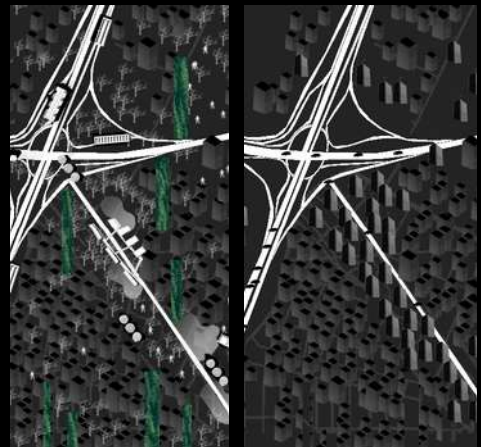
¿SE PUEDE?



Vista satelital - Nudo tropezón.

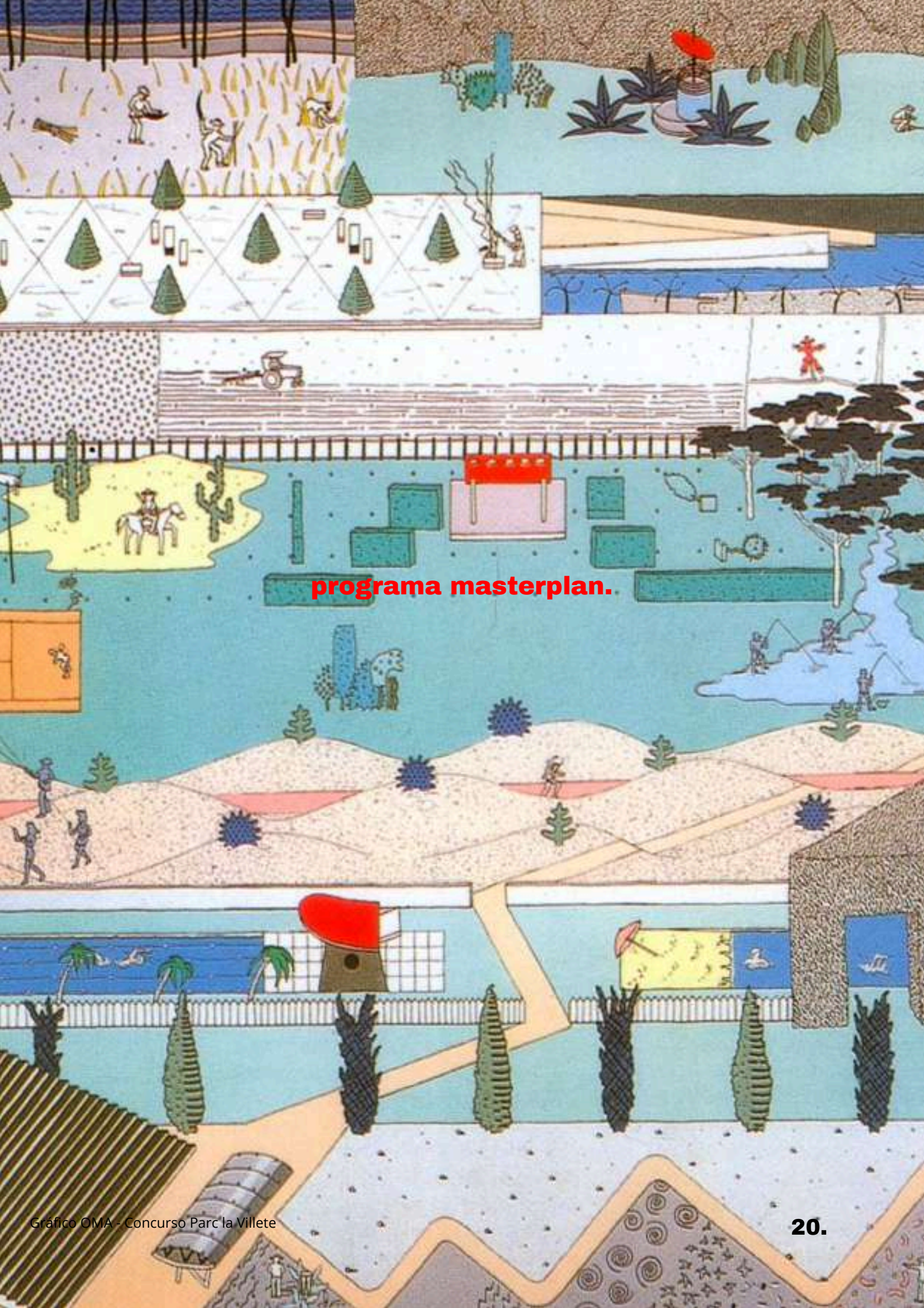
Decidimos nuestro terrenos tomando el inicio del canal, donde a su largo se desarrollan asentamientos informales generando un gran vacío traspasado por una infraestructura de eje.

¿COMO?



Visión 2075.

A partir de entender el vacío como gran valor, comenzamos a pensar cómo sería su ocupación si la ciudad genérica lo absorbiera



programa masterplan.

UN EDIFICIO ACOSTADO.

La versatilidad de un edificio pensado como el Downtown Athletic Club nos da la idea que es una porción de **ciudad dentro de la ciudad**, que pasaría si ese edificio se recostase para conformar pisos y tomar el canal como el ascensor. Así podríamos ir mutando a lo largo de su recorrido con las necesidades contemporáneas, la trama urbana y el uso del suelo se desarrollan de forma independiente según las necesidades de las bandas. Un método de planificación alternativo centrado en espacios libres de arquitectura.



Collage- OMA

Empezar a ver **tajos programáticos** que traspasen el canal y no rompan la continuidad del espacio, como una hoja en la cuales los cortes transversales posibilitan el hecho de mantenerse entera.

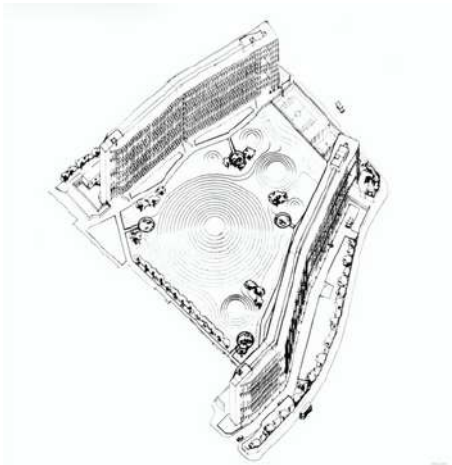


PAISAJE DE EVENTOS ARQUITECTONICOS: EL SITIO



Parc de la Villette - Rem Koolhaas.

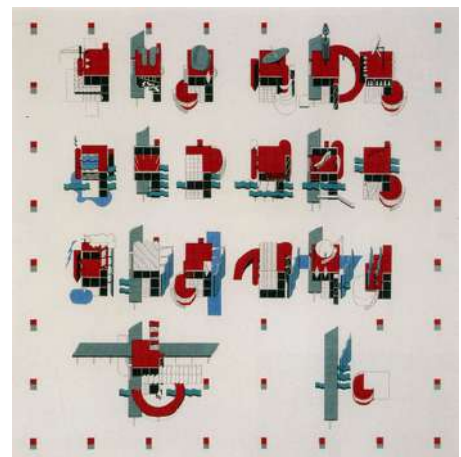
Generación de tiras programáticas, llenar de funciones y no de arquitectura física.



Robin Hood Gardens / Alison and Peter Smithson - TEAM X

Estructuras contenedoras de vacío como soporte y aporte.

UNA ESTRUCTURA CAPAZ DE ABSORBER UNA SERIE INTERMINABLE DE SIGNIFICADOS



Parc de la Villette- Bernard Tschumi.

Lugares ambiguos, llenos de potencial para ser apropiados, habitados. Las líneas son los recorridos que crean relaciones entre los diferentes puntos y las superficies

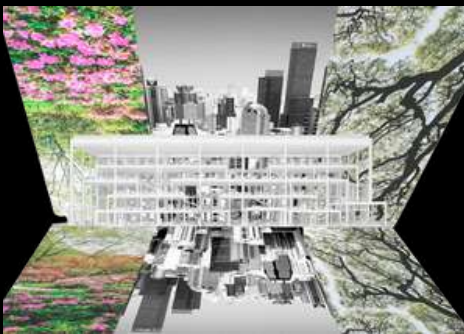
ESTIMULAR LO IMPRECISO

USUARIOS- EDIFICIOS- CIUDAD EN OTRO ORDEN.



Ensayo Layers con papel vegetal.

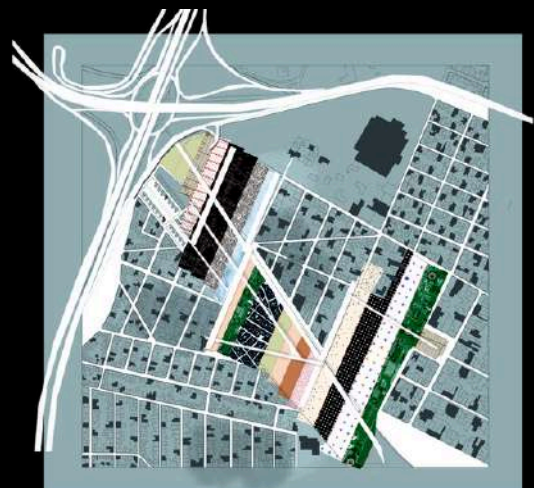
Comenzar a ver la conexión y contaminación de las diferentes tiras generando espacios de unión e intercambio.



Collage edificios traspasados por las tiras programáticas

Que sucedería si el programa es la estructura principal incluso antes que lo estructural.

TIRAS DE SISTEMAS DE GENERACIÓN DE LA FORMA URBANA.



Collage tiras programáticas.

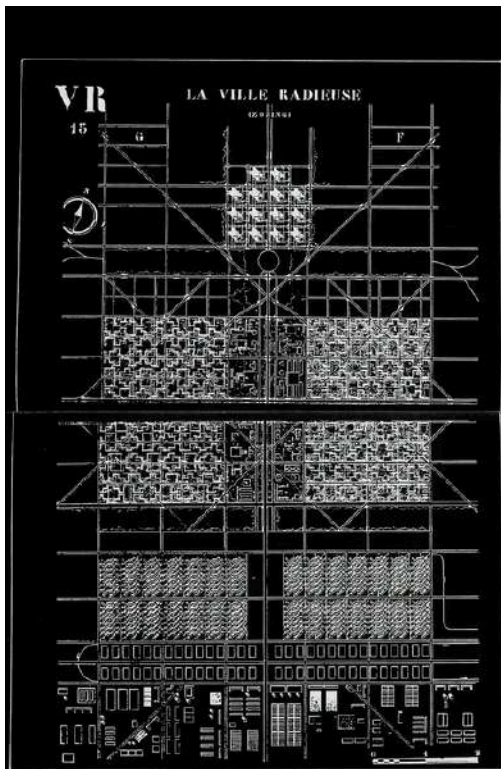
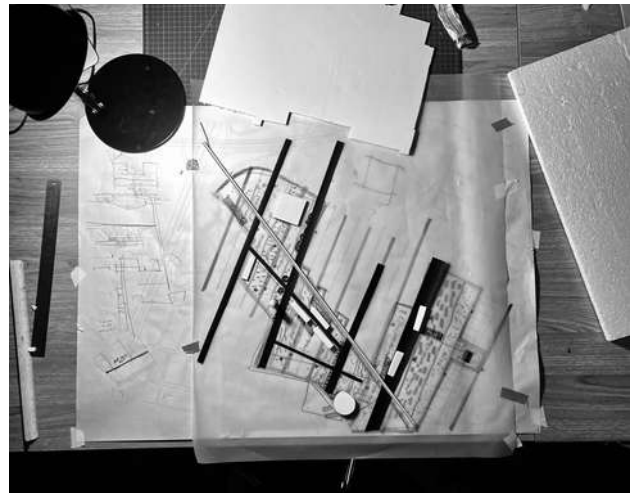
Tiras que toman la estructura urbana, extienden programas existentes ignorados, y añaden programas faltantes.



práctica urbana.

MONTAJE Y TELON.

Trabajar sobre los **filtros** nos hizo encontrarnos con un abordaje lleno de información a la hora de implantar los edificios, cuadrículas y cintas generaron una composición, donde el montaje se desarrollaba sobre **telones de programas**, dejaba de importar que sucedía morfológicamente si planta baja funcionaba.



Cierta reminiscencia nos traía la ciudad pensada por Le Corbusier donde la zonificación se toma como eje de sus principios, tal vez, lo rico no surge en cada una de estas zonas, sino en el momento de **choque entre si**, en la contaminación del zoning.



AUDIO.



Isla de Marchi- Torrado Arquitectos - 2006

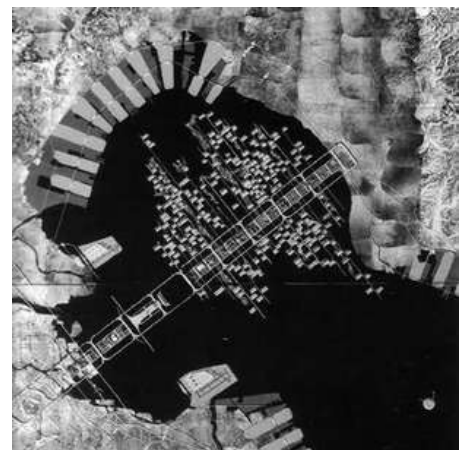
Reproducción de una escucha sobre como hacer una ciudad dentro de una ciudad.



Dominique Perrault, Riqualificazione area Unimetal, Caen, 1994/97

Como un juego de estrategia entender el entramado a desarrollar junto con sus funciones para que “funcione” asegura el éxito mediante su simple entendimiento y posicionamiento, a veces las ideas se transforman con el tiempo.

EL AJEDREZ

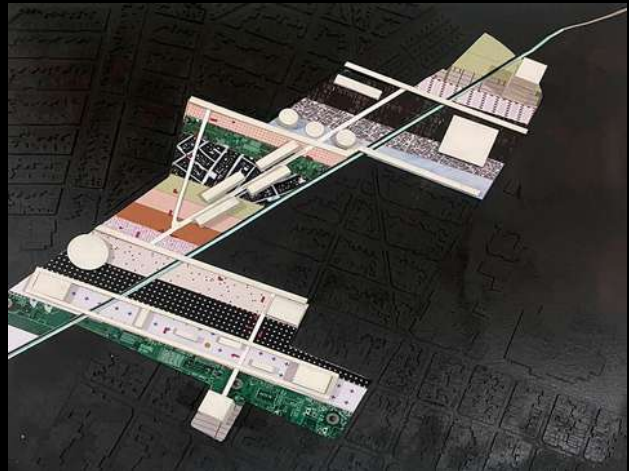


Plan para la bahía de Tokio- Kenzo Tange.

Temas como la expansión urbana, el uso mixto, la modernización de la infraestructura, la integración de espacios verdes públicos, y la creación de arquitectura emblemática. Su visión para la Bahía de Tokio habría sido transformarla en un centro urbano dinámico y funcional.

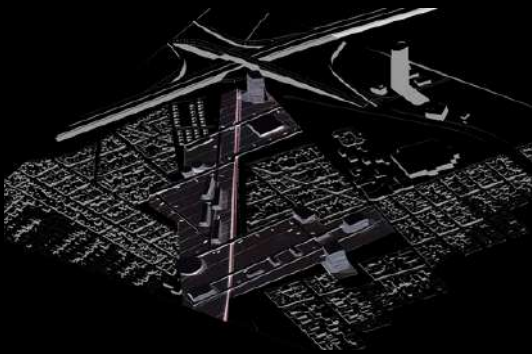
ENCHUFES A UN PROLONGADOR.

BANDAS HORIZONTALES Y UN CAMBIO RÁPIDO Y PERPENDICULAR EN LA EXPERIENCIA.



Ensayo maquetas y tiras programáticas.

Comenzamos a materializar los programas y comenzar una práctica de la manera en que la arquitectura necesaria de sostén sería reubicada de una forma necesaria para que satisfaga la habitabilidad contemporánea.

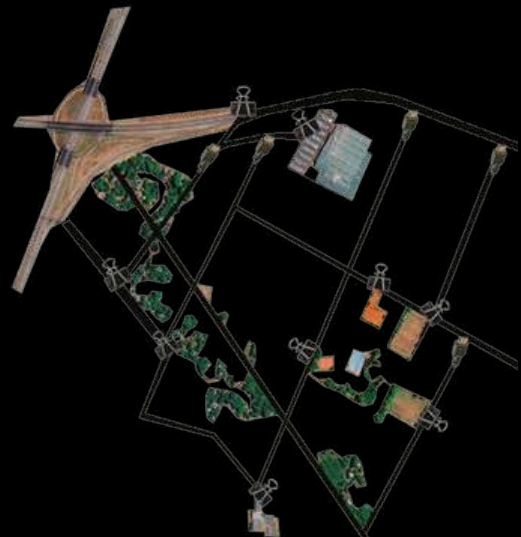


3D generado para el entendimiento de la escala.

Entendimos que lo mas rico de la propuesta seria en las líneas divisorias de los programas y en espacio vacío circundante.

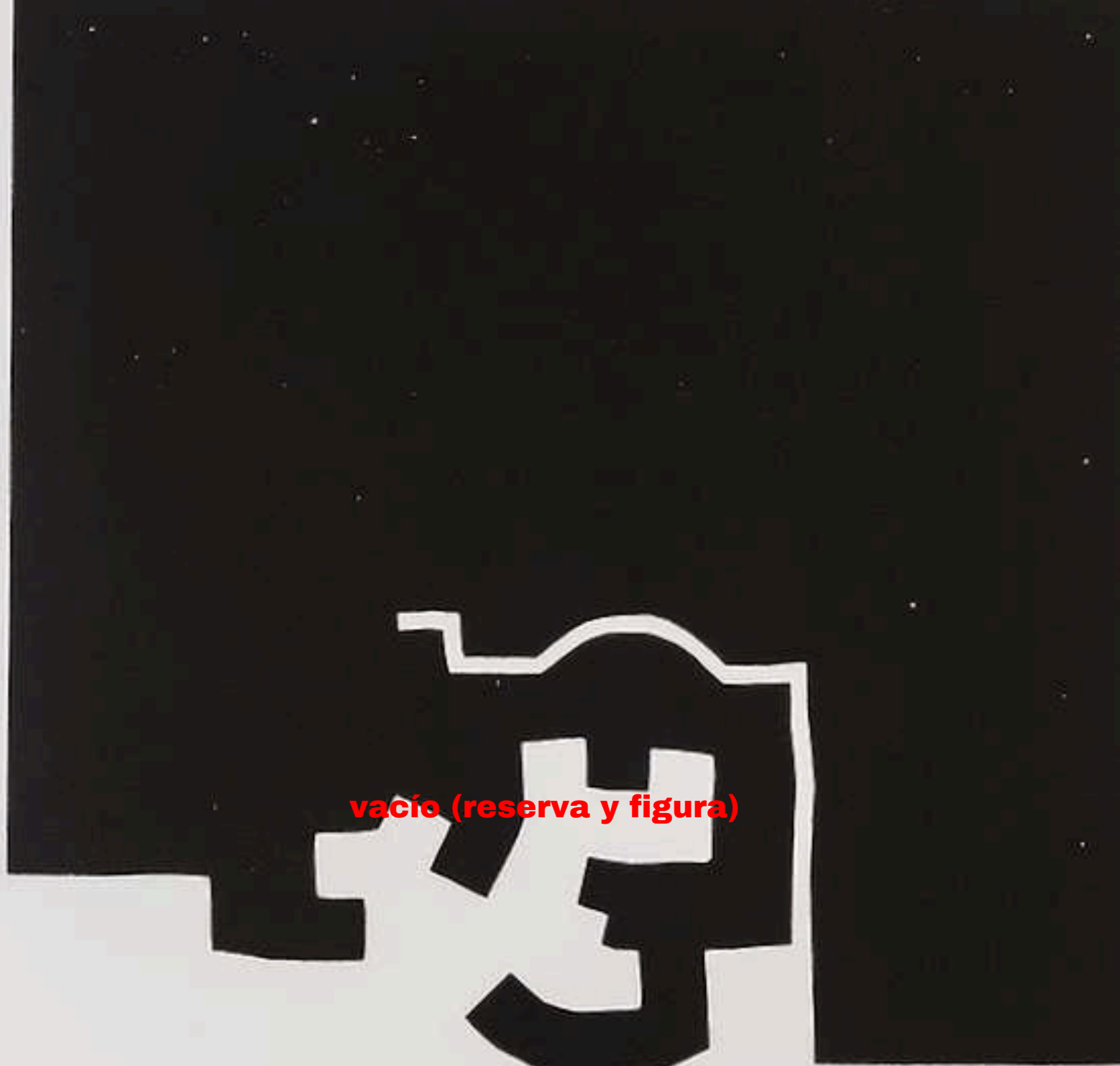
UN SURFISTA CON LAS OLAS.

SOBREABUNDANCIA DE ACTIVIDADES.



Collage Broches.

Decidir los puntos fuertes a tomar y conectarlo como un sistema continuo.

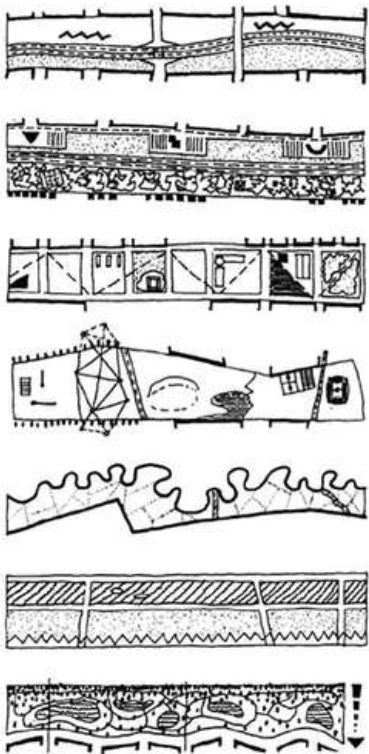
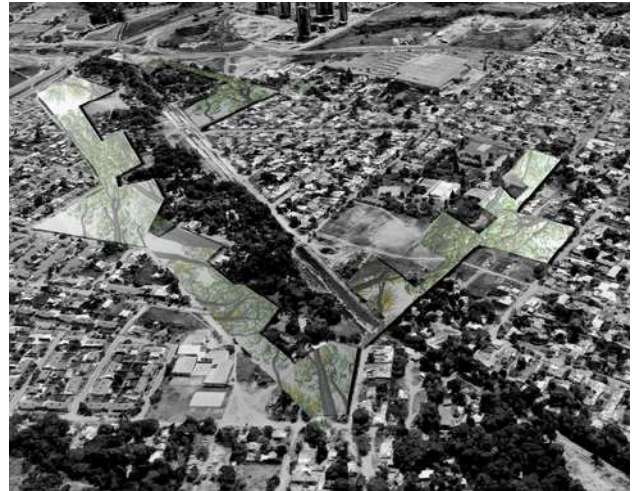


vacío (reserva y figura)

Chillida
△

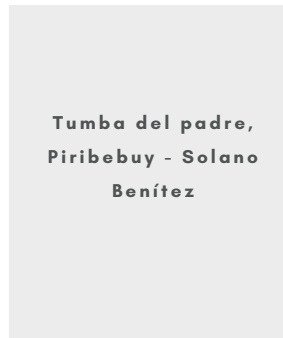
ESTRATEGIA DEL VACÍO I.

Diseñar el vacío fue igual de importante que diseñar el lleno, la idea de un buffer que espeje la situación residencial y a su vez genere **cierta distancia** el movimiento continuo de la ciudad genérica.



Strategy of the void I - Rem Koolhaas

La idea de reflejo junto a un cierto simbolismo nos trae un recuerdo melancólico de la **eternidad de lo natural y nuestra conexión primitiva con ello**. El proyecto no reivindica la forma positiva de la arquitectura sino más bien la **forma "entregada" de áreas no planificadas**.



PUERTA AL VACIO CONTENTO.



"Ville Nouvelle Melun-Sénart" - OMA

Las bandas vacías normalmente serían el telón de fondo de los proyectos, pero en este caso se convierten en el foco. Vacío en este caso simplemente significa vacío de arquitectura: los espacios están abiertos a todas las demás posibilidades.

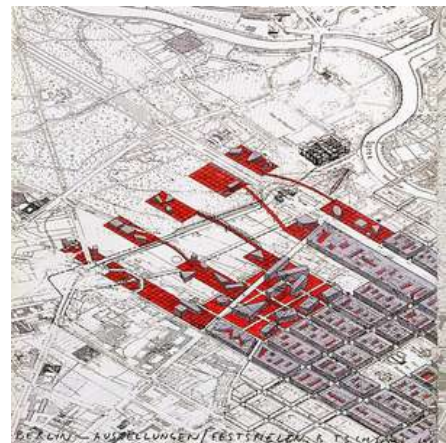
EVITAR LA REPRESENTACIÓN DETERMINABLE.



balsa.crosetto.piazz- Concurso Internacional de Ideas Expo 2023

Territorios indispensables de extravío del espíritu contenidos por un hecho arquitectónico como una marquesina, dar escala al vacío incommensurable.

QUÉ NO CONSTRUIR Y DÓNDE NO CONSTRUIR.



Bridge City (1988), Bernard Tschumi.

Los puentes no solo sirven como infraestructuras de transporte, sino también como espacios públicos dinámicos y lugares de encuentro. De cómo pueden crear conexiones entre áreas urbanizadas y espacios naturales.

CERTEZA Y SORPRESA.



CONJUNTO - VACIO - LLENO

Entender el peine de buffer vegetal para preservar el espacio, agregar parques y proteger la isla de la contaminación acústica del tránsito.

RIEGO DE TERRITORIOS CON POTENCIAL.



Fotomontaje sobre foto de situación actual.

Como se desbordaría el canal sobre vacíos dentro de una trama consolidada generando conexiones para un futuro prospero de surgimiento de algo aun no explicito.



Tira de viviendas y Franjas Publicas.

Colocación a lo largo del canal como certeza las areas residenciales que van a ir desarrollándose contaminándose de diferentes temáticas, dotar a lo permanente de la infraestructura de vida ininterrumpida. A lo largo de los puentes conectores se desarrollan los programas de revitalización urbana y programas variados.

ESPACIO DE AMORTIGUACIÓN .



naturaleza/artificio.

TERCER PAISAJE

Pudimos entender la naturaleza como algo que ya existe en todas sus formas, reinterpretarla nos lleva siempre a nuevos caminos donde hacerla parte. En un viaje de no hace mucho vimos ciertos trazos de territorios donde **la tierra funcionaba** sin necesidad de arquitectura, deja de ser ciudad?.



Agnes Denes - 'Wheatfield - A Confrontation'

Imaginar los edificios de NY en un campo de trigo o un mobiliario tomado por la naturaleza nos hace dar la idea que ella siempre va a buscar ser parte de nosotros desde lo mas primitivo. Que tome posesión de nosotros no es una batalla perdida, es una reconciliación.



PRADERAS, BOSQUES Y HUMEDALES.



Parc de la Villette - Rem Koolhaas.

“El bosque circular representa el bosque-programa, una concentración de artificios cuyo objetivo es provocar tantas sensaciones y asociaciones relacionadas con la ideado bosque como sea posible. Es un bosque-maquina o, al menos un bosque- edificio.”

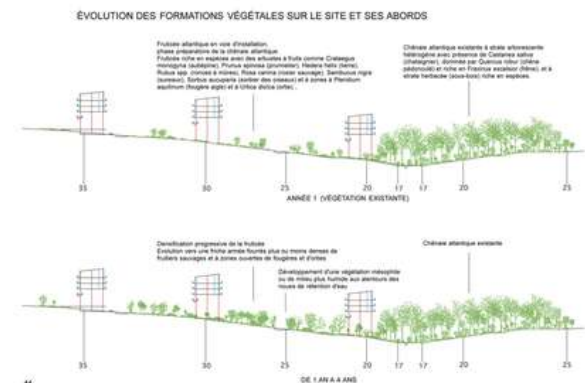


Isla Derborence, escultura del tercer paisaje inaccesible.

El tercer paisaje integrado en los planes urbanísticos lograría equilibrio entre lo planificado y este principio generador de sus propias leyes. Lo especial del tercer paisaje es su carácter de no intervenido, lo mantiene al convertirlo en escultura fuera del nuestro alcance

VISIÓN DE NO ORDENAMIENTO.

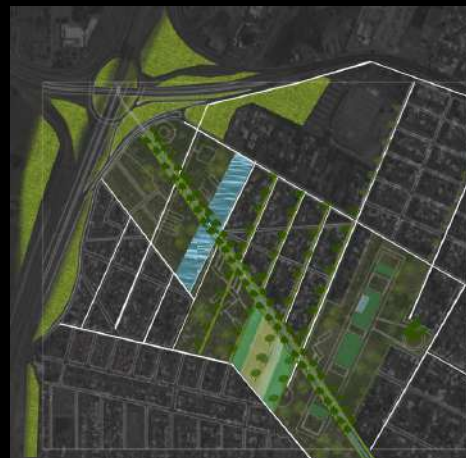
CONSERVACIÓN DE LO EXISTENTE.



La Vecquerie - Francia. LACATON & VASSAL

Como la arquitectura comienza a formar parte del terreno permitiendo que se siga reproduciendo como si nada nuevo hubiera aparecido.

**AGREGAR CAPAS DE
COMPLEJIDAD Y SIGNIFICADO
AL PAISAJE.**



Planimetría intervenida

Agregar un layer mas, como la naturaleza se vuelve parte del sistema, apropiándose de la ciudad que un día le perteneció, tomando los ejes para fortalecerse.



Grafico de naturaleza limitada.

Entendimos que ya no era un diseño de llenos y vacíos, más bien era un diseño de planificado y orgánico, lo que el hombre puede controlar y lo que no, sus límites mostrados por otros límites, un gráfico.

**PAISAJE SUCESIVO- PAISAJE
ENTRE BASTIDOR(ES).**

**PROHIBIDA LA INTERVENCIÓN
HUMANA.**



Collage representativo.

La propuesta de un diseño salvaje, con elementos de diseño que imiten la apariencia y la función de los paisajes naturales, sin la intervención humana intensiva asociada con el mantenimiento de los parques tradicionales, verde productivo que le devuelve la funcionalidad al canal



público- colectivo- privado.

CASA ABIERTA

"The Factory", una **comuna productiva** de Andy Warhol, un lugar que se instituye así mismo como una casa abierta, intensamente frecuentada, un lugar de fiesta y de trabajo- de trabajo como fiesta- que **se niega a sí mismo la exclusión**, la marginación. Esta fiesta produce arte para los museos y música para las masas, con órganos de difusión.



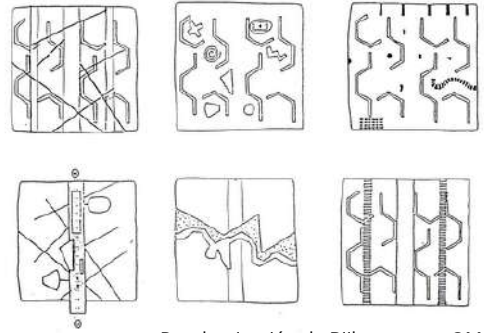
TTEAM X.

Entender la forma de habitar nuestro espacio iba a ser sistemática, **doy y se me es devuelto**, una comuna de interacción ciudad y yo. Meter ciudad en la ciudad para hacer mas ciudad, donde el espacio es inmenso, donde deberíamos caber todos.

Rafael Iglesias.
"Acá la historia es
breve y el espacio
inmenso. Somos mas
geográficos que
históricos."



DESDE LO GENÉRICO HASTA LO EXCÉNTRICO.



Reurbanización de Bijlmermeer- OMA

Una propuesta de renovación del patrón urbano en cuadrícula. Como mediante la Re funcionalización de la planta baja y su diferenciación con el resto de los bloques aporta a cada una de las formas de habitar.



Carl Andre. Escultura como lugar

relación entre el objeto escultural y el espacio que lo rodea.

BUSCAR LA FORMA.

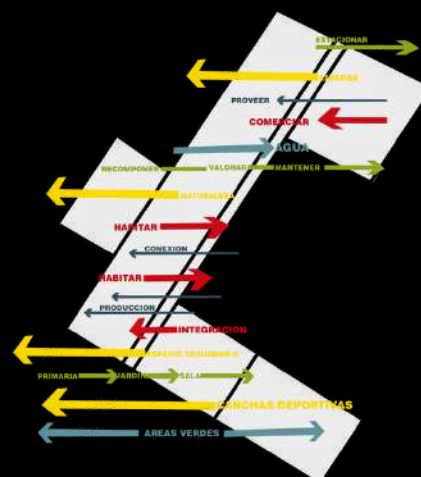


PXP: The Shared City - OMA

REINVENCIÓN DE LA URBANIDAD.

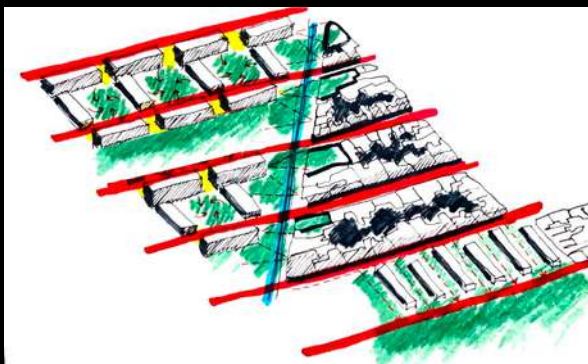
La ciudad histórica de París, sus calles, sus plazas se basan en el concepto de compartir. Es la razón de existir de la ciudad: como respuesta a la necesidad de los ciudadanos de reunirse, intercambiar ideas, bienes y encontrar un lugar de representación. Crear un nuevo lugar donde la innovación pueda expresarse y desarrollarse plenamente.

MANIOBRA TÁCTICA PARA REVERTIR UNA POSICIÓN DEFENSIVA.



Planimetría intervenida

Completar ejes inacabados, extender relaciones existentes, buscar tensiones, relaciones que es lleno y que es vacío, donde se mira, al frente, al costado, al presente o al futuro.



Croquis relaciones.

Empezar a querer implantarnos buscando como vamos a tomar lo existente para que se integre al sistema, sin negarlo y a la vez sin perjudicarnos, como domesticar el espacio respetando al hombre y a la naturaleza.

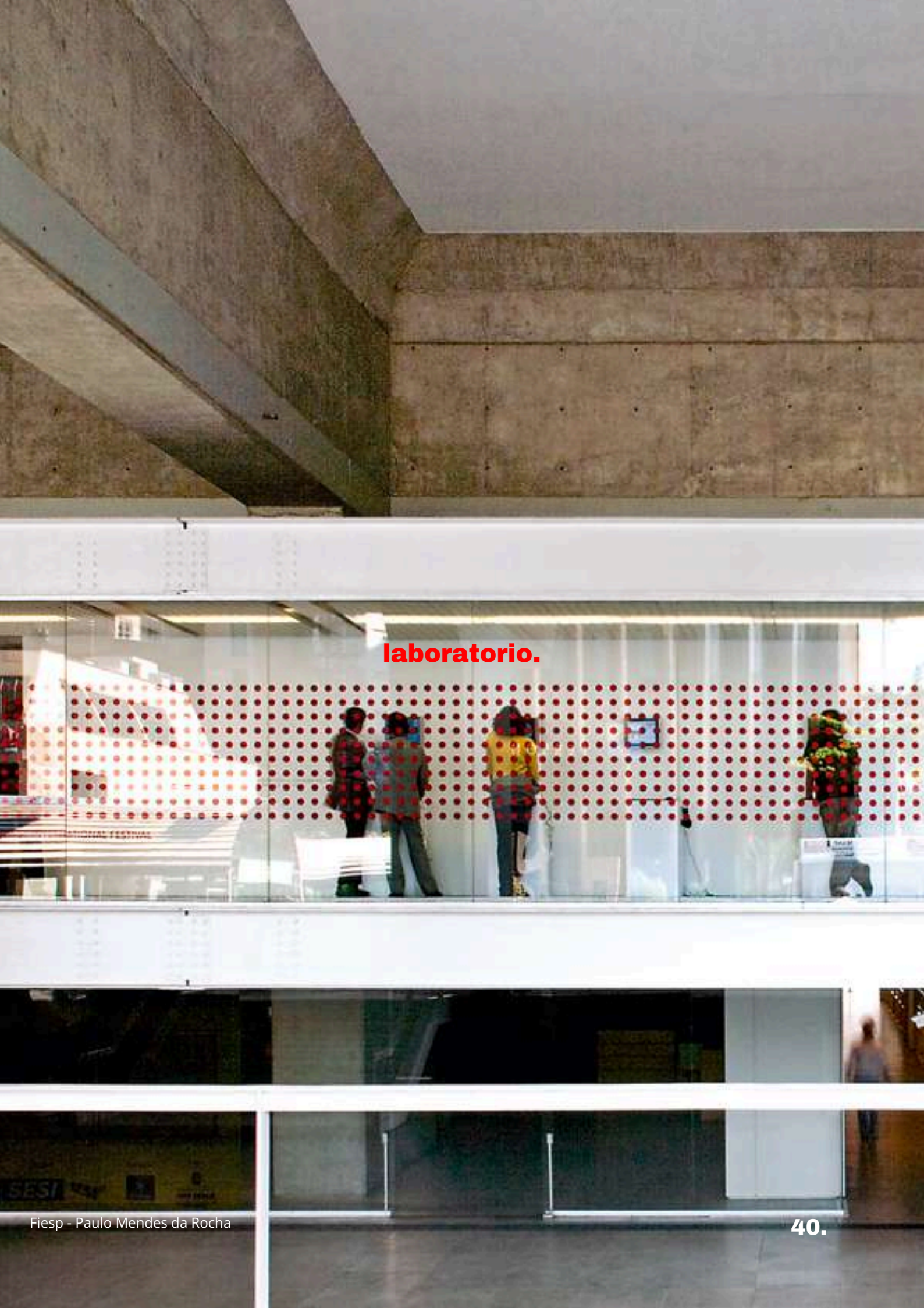
LAS AMBICIONES Y LAS IMPOSIBILIDADES.

LA NADA PUEDE SER EL ÚLTIMO TEMA DE CERTEZAS



Imaginario.

Solo sabemos que la ciudad las hacen las conexiones, y quiénes sabemos mas de la ciudad que quienes vivimos en ella, respetar sus elementos que la componen para reinterpretarlos a la sociedad contemporánea, plazas de escenario vivo.

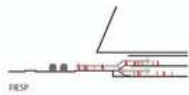


laboratorio.

ADAPTAR PARA ADAPTARSE

Cuando pasamos de Masterplan a una idea de **proyecto urbano** empezamos a poner en juego tiempos, eventos diarios y temporales, presencia o ausencia, así determinamos que los elementos que los programas iban a ser **activadores** de un nuevo centro, a partir de un evento se enciende el sistema interrelacionado entre sí. Por eso la interactividad y el despertar de una trama quieta era nuestro interés. Como Walter de María y los cuatrocientos postes de acero en medio del desierto, para atraer rayos de tormentas eléctricas.

Relação entre o espaço público e importantes edifícios da Av. Paulista
... Relation between the iconic buildings and public space

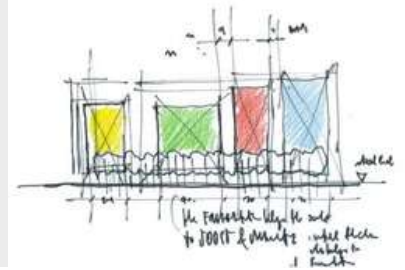


Andrade Moretin. Analisis Pb de edificios publicos sobre la Avenida Paulista.

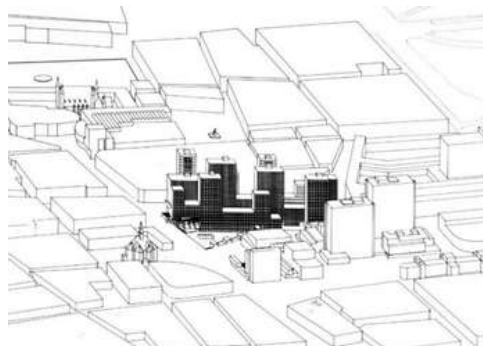


constituir un corazón simbólico y funcional de pieza, y dar cuenta de su vocación de regenerar el espacio urbano del entorno, y que en su espalda el surgimiento de la necesidad contemporánea se vuelva aparente, junto a la diversidad de la misma y la complejidad.

Renzo Piano.
'Urbanidad' es más
que la vida en la
ciudad; Es el arte de
permanecer juntos,
compartir valores.



CENTRO: FLEXIBLE, PERO ICÓNICO.



La Haya- OMA

Aceptar la incertidumbre del cambio, de proporcionar un espacio psicológico, y de actuar de forma aditiva a las intenciones existentes, este nuevo urbanismo será una forma de pensar en la que comprenderá y escuchará lo que la ciudad está gritando.



Ciudad del Globo Cautivo- OMA

relación entre el objeto escultural y el espacio que lo rodea.

INCREMENTO MÍNIMO DE DEFINICIÓN.



Centro Cordoba.

RENGLONES DE LA CIUDAD.

La línea como humanidad, caminamos en línea, nos ubicamos en línea, respetamos las líneas. Eventos suceden a su alrededor, mantenernos siguen las líneas de mosaicos a rajatablas. Nadie camina por encima ni se pone en un previo acuerdo sobre donde ubicarse, normas subyacentes de la espontaneidad que no vemos.

MASA CRÍTICA DE RENOVACIÓN URBANA.



Collage intervenido.

Los programas de cierre de algo latente en la ciudad, hace que sus plantas bajas actuen como atractoras de una continuidad. Poder valorizar el canal como eje estructurante.

LA OMNIPRESENCIA TEÓRICA.



Planimetría intervenida

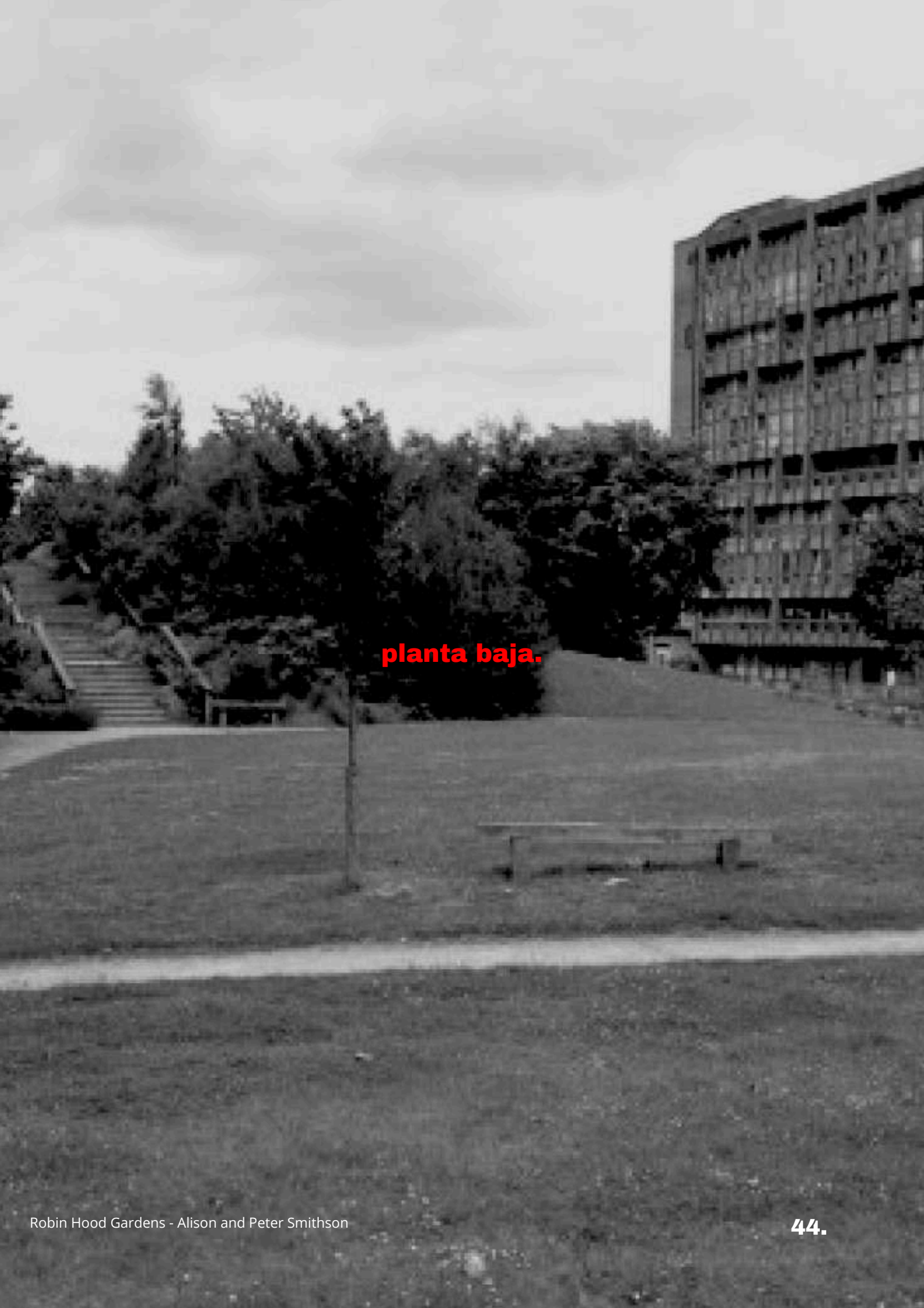
En contra del amanzanamiento y su relleno, nuestras tiras configuran una serie de ambiciones que hacen al habitar contemporaneo, donde hay lugar para todos, donde una serie de paisajes se apilan conformando divisiones.

CIERRES URBANOS.



Esquema.

Entender una relacion entre lo que sucede arriba y abajo era esencial para nosotras. Se podia romper esta relacion o mas bien coexistir contaminandose de sus diferencias. Si bien hay una presenica de lineas teoricas que estan pero no se ven.



planta baja.

ARQUITECTURA COMO AGITADORA DE MASAS

"Bonjour Tristesse" fue pintada por Thierry Noir sobre la obra de Siza. Evoca una sensación de melancolía y reflexiona sobre la vida urbana y las emociones en el contexto de la arquitectura, es una frase paradójica. Combina el saludo del buenos días con tristeza, mostrando complejidad emocional, evocando el impacto del entorno en nuestras experiencias. En ambos contextos, la novela y el edificio, la frase invita a una introspección sobre la tristeza y la alegría en la vida cotidiana. ¿Como hacemos que nuestra arquitectura haga de experiencias?

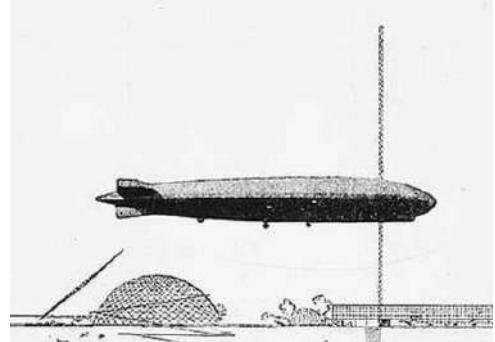


Fotografía personal. "Muros"

"Las ciudades tienen la capacidad de proporcionar algo para todos, solo porque, y solo cuando, se crean por todos." "La diversidad de usos del suelo en un entorno urbano, junto con una mezcla de diferentes tipos de personas y actividades, es esencial para el desarrollo de una ciudad próspera y vibrante." "Las ciudades no son meros lugares donde vivimos, son entes complejos que deben ser entendidos y cuidados."



ARQUITECTURA COMO AGITADORA DE MASAS.



El Palacio de la Cultura - Ivan Leonidov

Aceptar la incertidumbre del cambio, de proporcionar un espacio psicológico, y de actuar de forma aditiva a las intenciones existentes, este nuevo urbanismo será una forma de pensar en la que comprenderá y escuchará lo que la ciudad está gritando.



Foto.

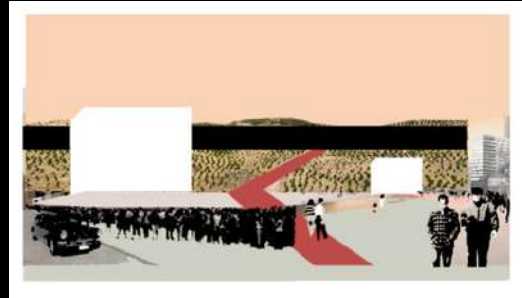
Como las calles europeas focalizan entes que direccionan, la obra se vuelve multifuncional en si misma, desde la multiplicidad, que tan lejos puede llegar nuestra obra? puede ser infinita?

UNA FORMA DE REPRESENTACION.



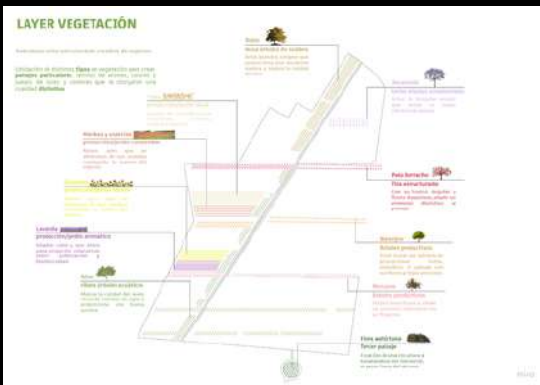
maqueta del proyecto de Melun-Sénart - Rem Koolhaas

SALON DE EVENTOS.



Collage.

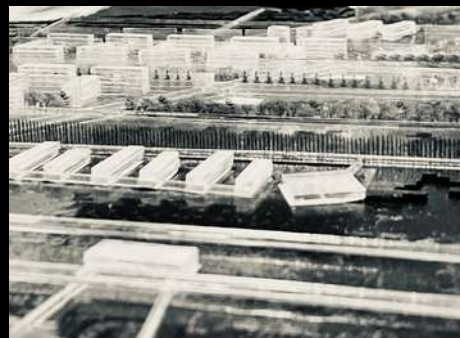
Entendimos que el evento seria lo que suceda afuera, pero para ello los edificios debian estar lo suficientemente anclados en espacios especificos que brinden soporte sin importar como sean, sino que la planta baja funcione por si misma.



Filtro vegetación.

Como estructurante de nuestro proyecto, nuestras tiras materializadas en un layer solo en si mismo, la naturaleza como eje funcional clave para un desarrollo economico, sustentable y eficaz.

DEFINICION DE UN “SUPUESTO A PASAR”



Maqueta.

Representación transparente, lo que suceda abajo lo va a modificar y transformar como sistema.

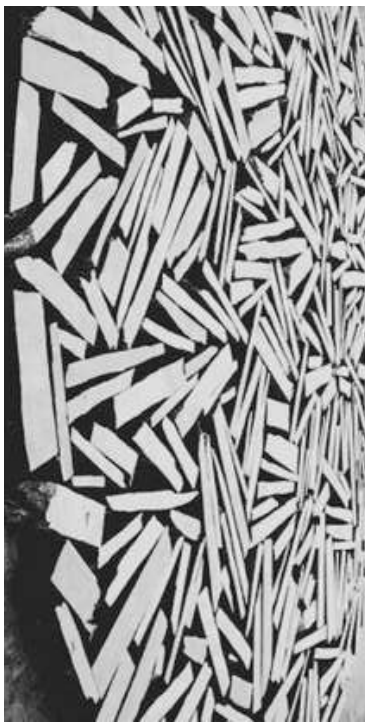
An aerial, black and white photograph of the Mat building, showcasing its intricate, stepped geometric facade. The building's form is composed of numerous rectangular blocks of varying heights and widths, creating a complex, three-dimensional pattern. The central part of the image shows a large, open courtyard area with a few small figures of people, providing a sense of scale. The overall composition is highly symmetrical and repetitive, emphasizing the building's unique architectural language.

especificidad - indeterminación.

Mat building - Candilis, Josic, Woods, Schiedhelm

TAPIZ

Aalto usó su casa experimental como un laboratorio para probar diferentes materiales y técnicas de construcción. De manera similar, Sert exploró nuevas ideas en planificación urbana y arquitectura, adaptando sus diseños a las necesidades específicas de cada proyecto. Sert, en su masterplan para Chimbote, delineó zonas experimentales para generar entramados que puedan solucionar las diferentes necesidades de las personas en una ciudad contemporánea. La definición de lo indefinible se basa en una idea sólida, darle lugar a todo.



Richard Long.

Richard Long creaba formas geométricas simples en el paisaje, como líneas rectas y círculos, que interactuaban con el entorno natural. Esta obra en sí, la tomamos también como una idea de definir algo con piezas que lo van a delimitar, hacer un círculo con rectángulos. A veces conformar una figura funcional se basa en piezas de sustento.



Josep Luis Sert

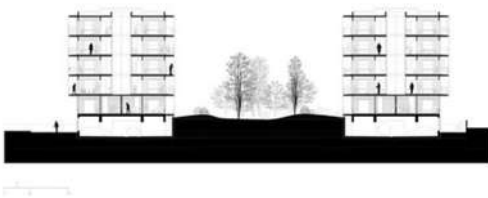


CONTENER UN HUECO



Masterplan Rafaela- Adamo Faiden.

Se puede soñar con las posibilidades que nacen del hueco que surge entre las formas y la vida. Ese ofrecimiento, esa invitación a la apropiación, resulta inesperado y, por tanto, tiene el carácter de un regalo. Este acto es, en si mismo, un acto de arquitectura. No importa la imagen o su apariencia o la estética que subyace y que en el fondo carece de toda relevancia, importa el hueco.



Viviendas sociales 1737 - HARQUITECTES

Darle forma al lleno como al vacío, a la ausencia de edificio, diseñar un edificio exterior, que funcione como un gran sistema. Naturaleza puede ser estructurante de líneas, masas y mas. Nos dio cobijo hasta antes que exista la arquitectura.

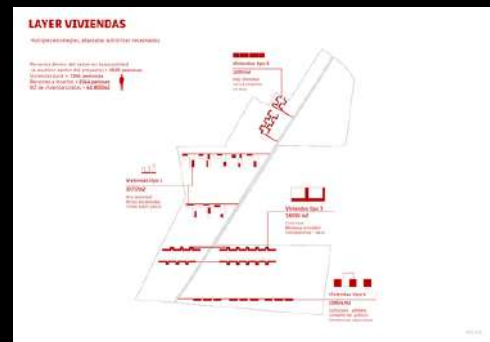
FRAGMENTOS DE UN REPARO.



Kader Attia.

Tal vez el reparo de algo que no funciona no sea con una continuidad, tal vez se repara con un fragmento necesario ausente.

LA CASA DE TODOS, LA CIUDAD.



Filtro viviendas.

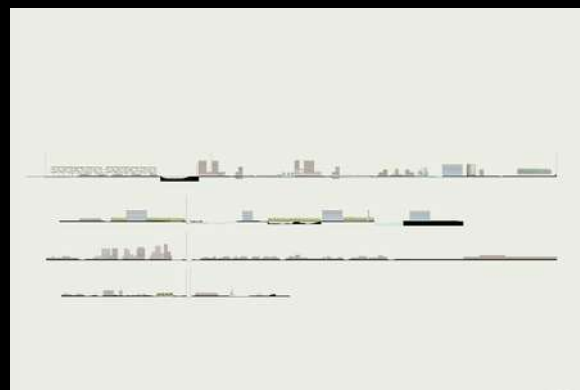
Entendimos que las personas eran quienes iban a mantener activo las 24 horas este eje revitalizado, y planteamos una serie de viviendas a lo largo de su desarrollo que permitan la habitabilidad en todas sus formas, triplicando la población existente en el barrio.



Collage.

Si bien a lo largo del programa hablamos de programas posibilitadores, se plantea la misma cantidad de espacios útiles en contacto directo con la naturaleza que edificados, lo que te permite elegir y poner en discusión que estructura es más fuerte, la natural o la artificial.

UN MASTERPLAN.



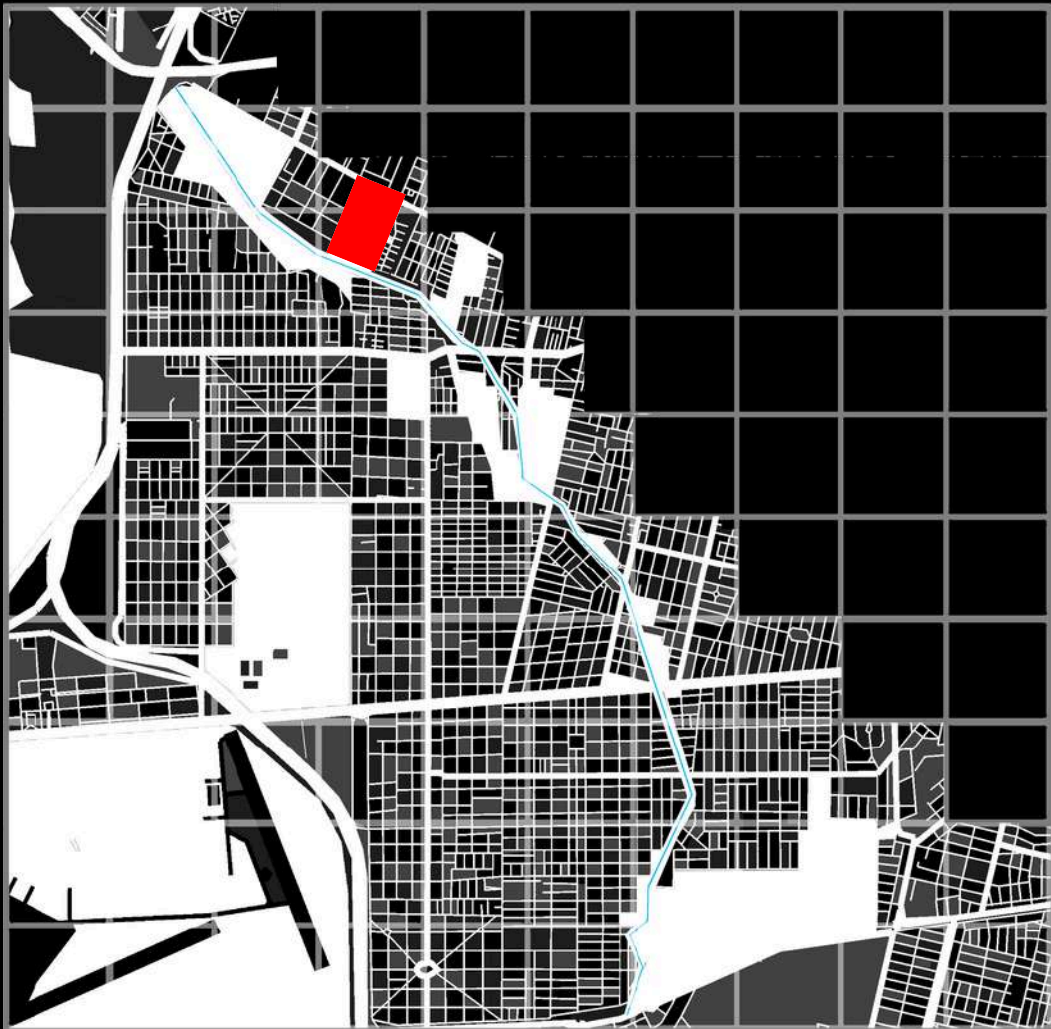
Centro Córdoba.

El corte nos permite tajar como funcionan estas tiras que resurgen a la vez, en sí mismas. Pensar en los contactos directos y lejanos. Las áreas contaminadas y las verdaderamente tomadas. A lo largo del eje se plantean una serie programática con alta posibilidad de recorrido. Un intento de reparo de algo que ahora no funciona. Una oda a un espacio olvidado.

TRABAJO FINAL DE CARRERA

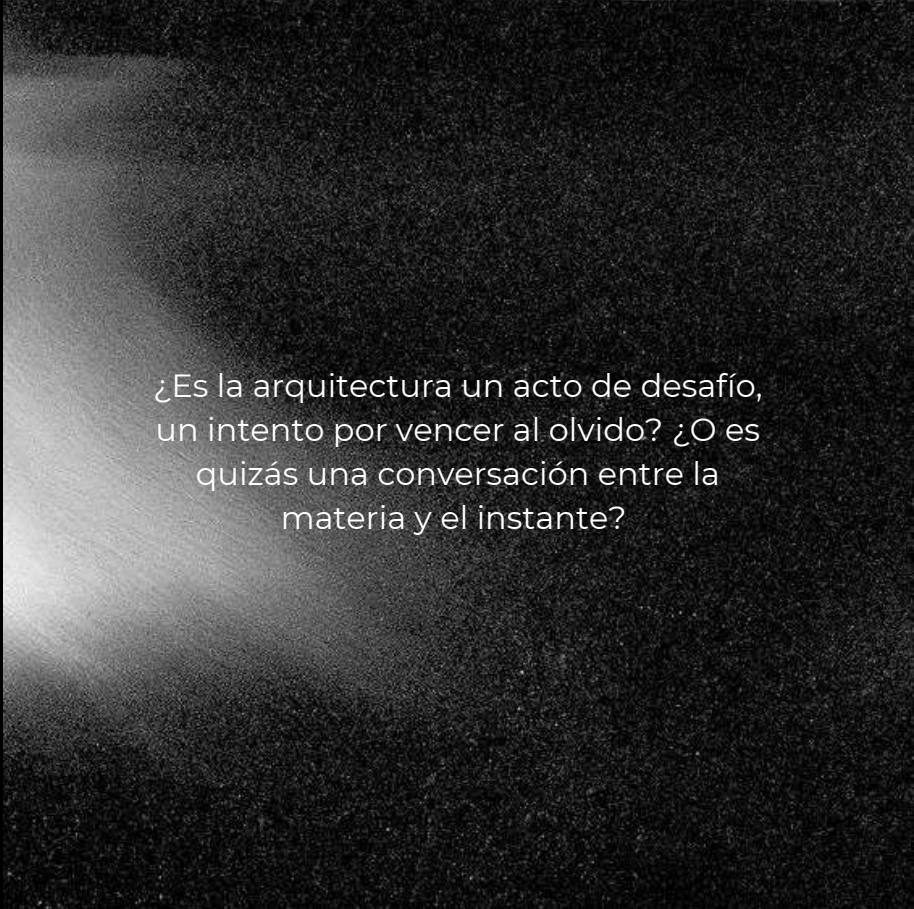
PARTE II

KORITSCHONER EMILIA.



***'El desafío de la arquitectura es salir
de la especificidad del problema a la
inespecificidad de la pregunta'***

Alejandro Aravena



¿Es la arquitectura un acto de desafío,
un intento por vencer al olvido? ¿O es
quizás una conversación entre la
materia y el instante?

ODA AL ESPACIO OLVIDADO

PROYECTO DE REFUNCIONALIZACION DE VACIOS RESIDUALES CONTIGUOS A
INFRAESTRUCTURAS URBANAS: CANAL MAESTRO SUR.

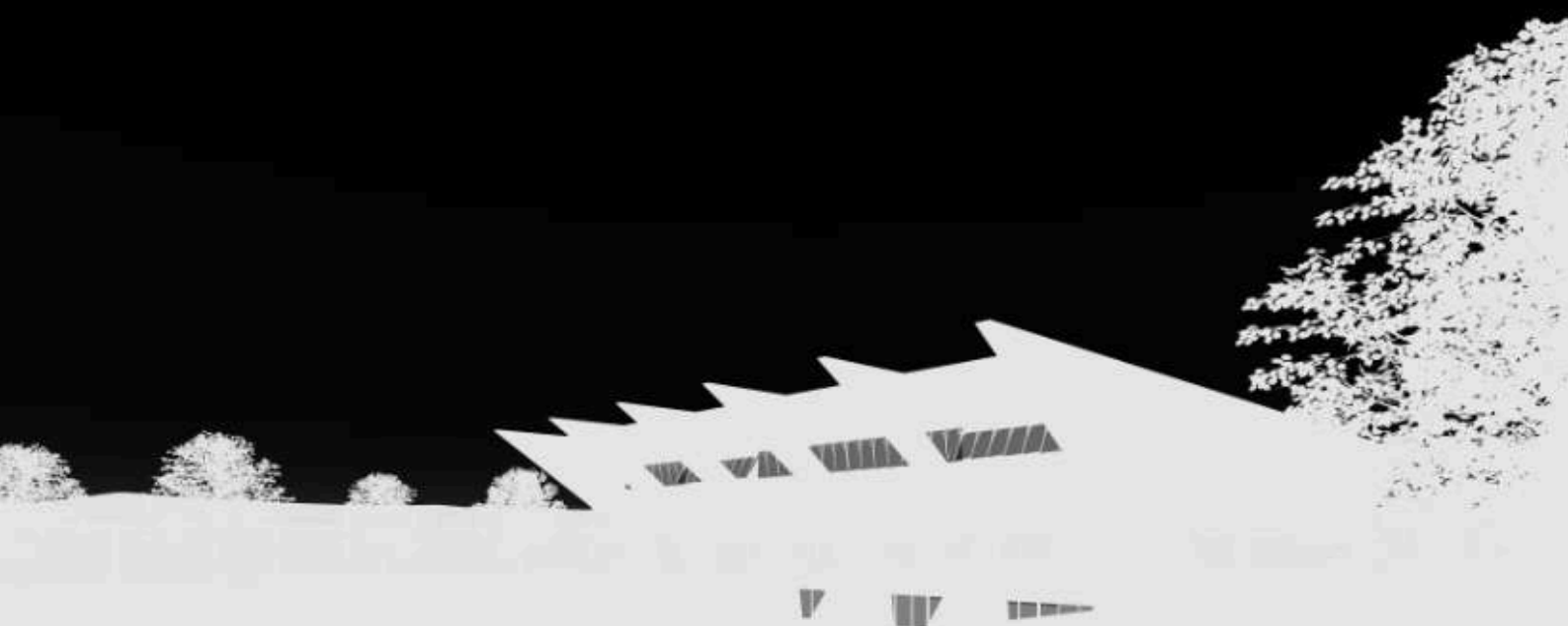
PARTE 2

(IM)PERMANENCIA Y ETERNIDAD

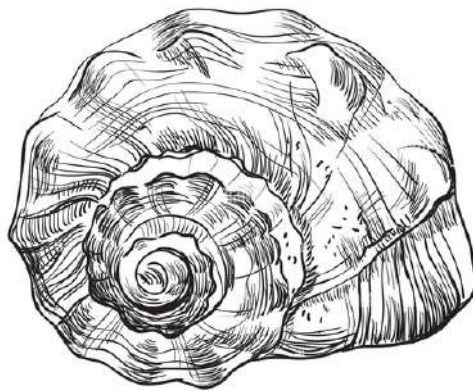
LA ARQUITECTURA COMO REFLEJO DE LO EFÍMERO: CREACIÓN DE USINA
CULTURAL POLIVALENTE

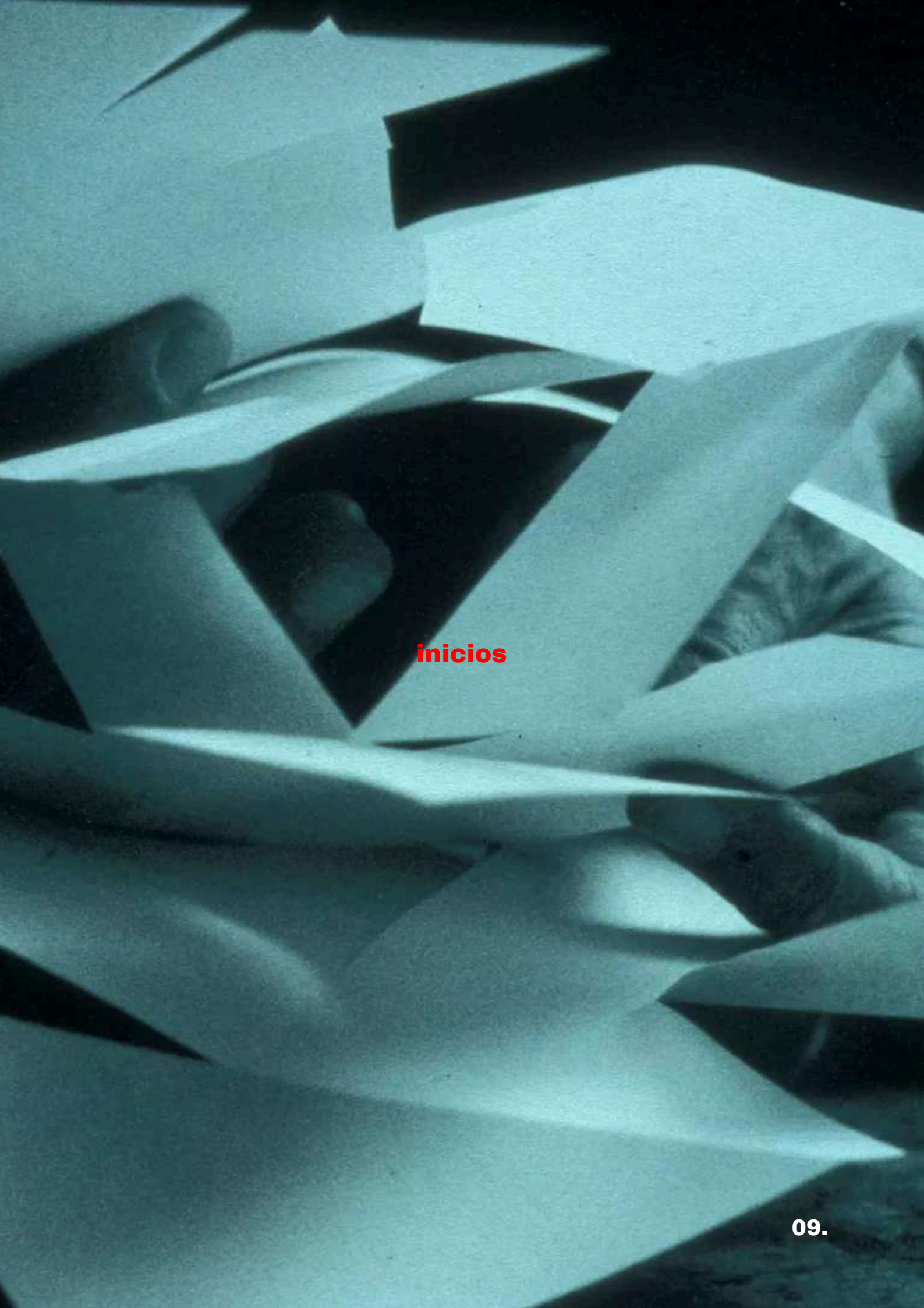
ÍNDICE.

- 01.** Inicios (8-13)
- 02.** Escribir un libreto (14-19)
- 03.** Suelo (20-25)
- 04.** Fábrica de libertad (22-26)
- 05.** Peñascos fuera de lugar (27-31)
- 06.** Al otro lado (32-36)
- 07.** Flexibilidad y permanencia (33-41)
- 08.** Enmarcar (42-46)
- 09.** Construir (48-51)
- 10.** Erosión
- 11.** Muerte



eterno retorno

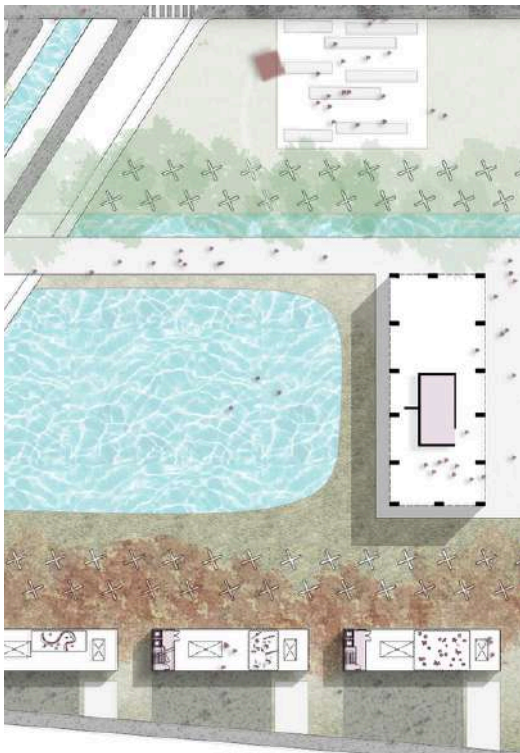




inicios

2 DIMENSIONES

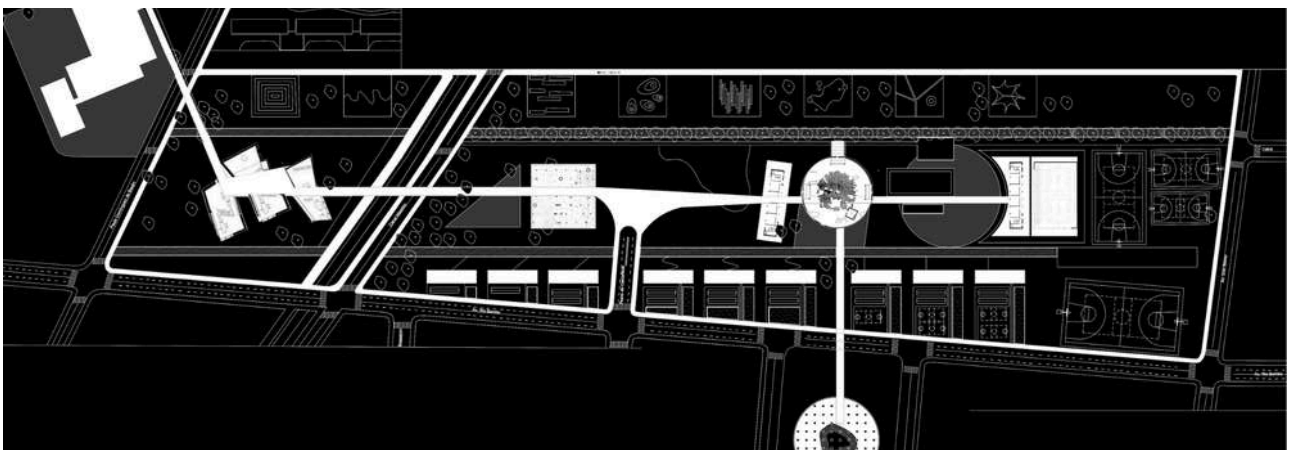
Un terreno olvidado, un parche urbano dentro de la trama, contexto, estamos obligados a un lugar.



Dos dimensiones: una, que es la relación de una obra con el lugar donde se coloca, por contraste o por mimesis, otra, es que uno construye un lugar en el cual van a pasar cosas.

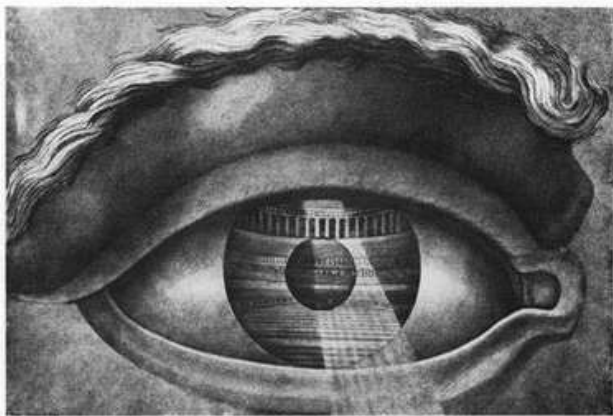
El lugar de la
arquitectura
Alejandro Aravena
1967

entrevista



EDIFICIO COMO ESPEJO

el edificio, visto como espejo, se nos presenta erguido frente a un cuerpo humano al que mira y, en el cual, se mira. El edificio juega entonces el rol de un 'otro' frente a nosotros; un 'otro' que aspira simultáneamente a la equivalencia y a la autonomía; que quiere ser igual en compostura, en belleza y hasta en vitalidad; que ha querido aparecer alegre o sufriente, femenino o masculino, agresivo o invitante. El cuerpo humano surge, en este contexto, como el supremo paradigma de la arquitectura y es la mediación de la geometría la que frecuentemente se solicita para hacer el rol de interfaz



EDIFICIO COMO MANTO

En el segundo caso, el edificio como manto nos envuelve en una experiencia tan cercana como el cuerpo mismo, y por tanto igualmente invisible. Asume así una condición de cuerpo sobre el cuerpo, casi de segunda piel, que cualifica, abriga, intermedia. Desde el sensualismo a la antropometría, desde el ojo de Ledoux hasta el Modulor de Le Corbusier, aparece una arquitectura que, en versiones más o menos ajustadas, hace un cuerpo sobre el cuerpo: un sarcófago o un vestido.

¿Es posible entonces concebir un espacio arquitectónico en el cual la presencia del espejo y el manto sean simultáneamente pensadas, y donde la figura de la arquitectura esté a la vez **presente y ausente**?

UTOPIA

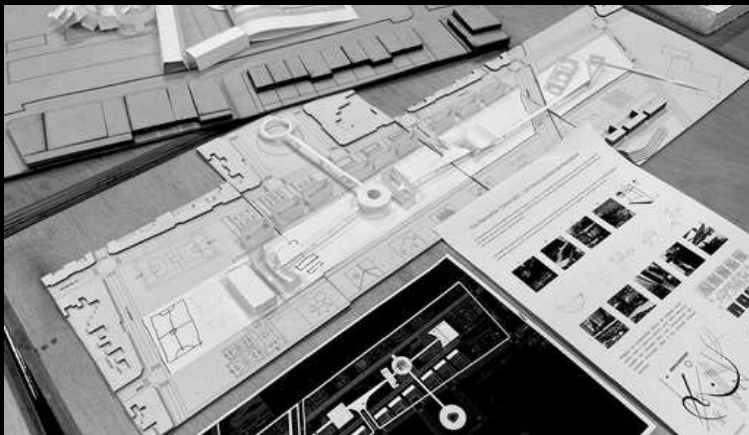
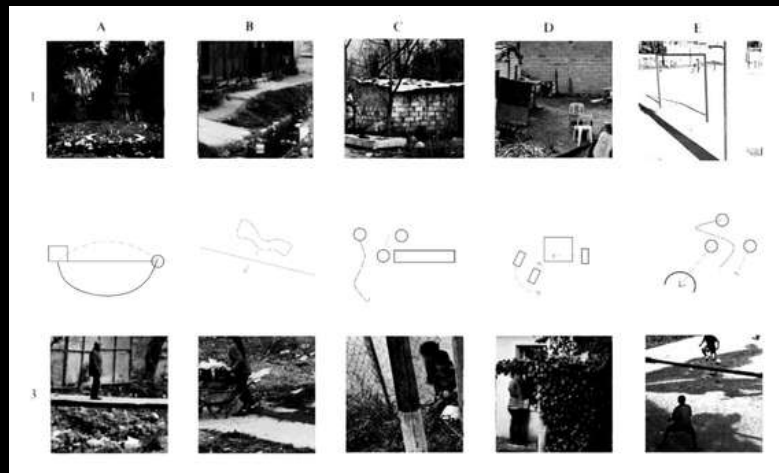
visionarios del constructivismo, con su enfoque radical en la flexibilidad, la tecnología y la expresión simbólica de la ideología socialista.

El proyecto reflejó la ambición utópica del constructivismo de utilizar la arquitectura como herramienta para transformar la sociedad y crear un nuevo orden social.



DECODIFICACIÓN

Todo contexto nos dice algo, registro fotográfico de relaciones entre el cuerpo y el contexto, movimiento, actividades y espacio/tiempo



ENSAYOS

Maqueta rápida de papel del conjunto, interpretación de lógicas constructivas, relaciones de proximidad y huellas

PROGRAMA

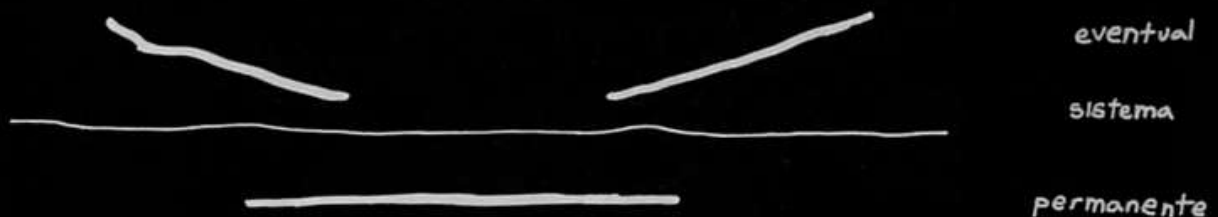


Gráfico idea programa, captar, permanecer, continuar. Interrelación con la marquesina a nivel de espacio para actividades eventuales, necesidad de adentrarse para actividades permanentes, complementación, equilibrio y armonía

principios.



Croquis Louis Kahn - "Amo los inicios"

La arquitectura vive en tensión entre lo efímero y lo permanente, adaptándose a los cambios del tiempo mientras aspira a ser un testigo duradero de la historia. Mi tesis, titulada "(im)permanencias - creación de una usina cultural polivalente", explora la transitoriedad como herramienta conceptual para responder a los desafíos contemporáneos. Inspirada por el texto de Louis Kahn, "Amo los inicios," intento abordar el proceso como un todo continuo, donde cada espacio arquitectónico se entiende como un comienzo perpetuo. Un lugar que se transforma constantemente, diluyendo los límites entre permanencia y cambio para fomentar un diálogo entre la arquitectura, el tiempo y la vida urbana.

El proceso de diseño parte de una búsqueda esencial: capturar el equilibrio entre la necesidad de estabilidad y el deseo de cambio. Desde esta premisa, el proyecto combina elementos duraderos, que evocan solidez y permanencia, con componentes efímeros capaces de adaptarse a las necesidades dinámicas de la comunidad. Así, la usina no es solo un edificio, sino un espacio vivo que celebra la arquitectura como un proceso en constante transformación, donde cada instante contiene la promesa de lo nuevo, reflejando la esencia de los inicios que Kahn admiraba.

puntualidad

La arquitectura, cuando se define al detalle, corre el riesgo de convertirse en un libreto cerrado, una estructura que ya no respira ni se adapta. Como un guion que se sigue al pie de la letra, esta arquitectura predeterminada se convierte en una serie de instrucciones que no permiten improvisación, que no escuchan al entorno ni a quienes la habitan. Pero la verdadera arquitectura, aquella que se nutre del tiempo y del contacto humano, no puede ser enteramente planeada; debe quedar espacio para lo inesperado, para lo que crece y cambia en el acto de habitar.

Lina Bo Bardi nos recuerda que una obra demasiado precisa, demasiado “perfecta”, se convierte en un objeto distante, rígido, ajeno a la vida que pretende albergar. La arquitectura, como la piedra y no el diamante, no debe ser una forma inmóvil; debe ser flexible, capaz de ceder, de adaptarse a las manos, a los pies, a las voces que la recorren. En lugar de un libreto escrito al detalle, la arquitectura encuentra su sentido en ser un espacio en blanco, una estructura abierta donde cada habitante añade su propia historia. Es en esos vacíos, en esas líneas no dichas, donde la obra respira, donde puede volverse realmente parte de la vida.



escribir un libretto?

VIOLENCIA

Lógica del cuerpo vs. lógica de la arquitectura, cualquier intercambio resulta en un choque, pero son intrínsecos, no existe arquitectura sin acción, por ende no existen arquitecturas no violentas.



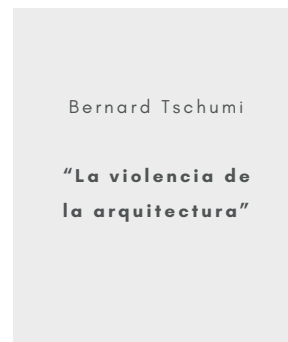
Pabellón General Motors en la Feria Mundial de Nueva York



Grabado Cárcel Piranesi

OBJETO VS. OBJETO

Colisiones, rupturas, distorsiones, con cualquier manipulación morfológica (y por ende cualquier composición) ocurrirán estos sucesos. Este tipo de violencia formal es el mismo que inflige una nueva construcción sobre su contexto inmediato, una polémica agresión de la diferencia.



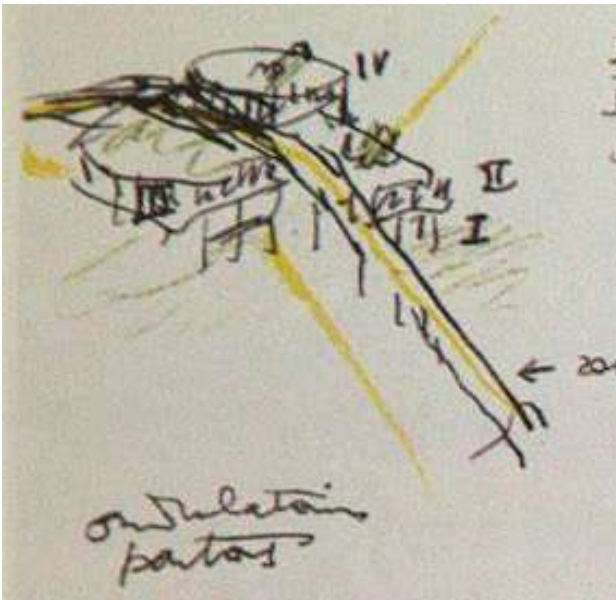
Direcciones, desvíos y atajos

FUERA DE LA IDOLATRÍA

Salirse del objeto-edificio como tal y de todo interés que emane de su sentido práctico. Entonces, es como si un ojo de una sensibilidad inaudita viera en cada edificio la imagen de los edificios vecinos y pasase de unos a otros en una suerte de nueva continuidad, reconociendo en cada uno la ciudad entera



Paulo Mendes da Rocha - masterplan ciudad tecnológica universitaria



Le Corbusier - Carpenter Arts Center

DESVIAR, DIRIGIR, CONECTAR

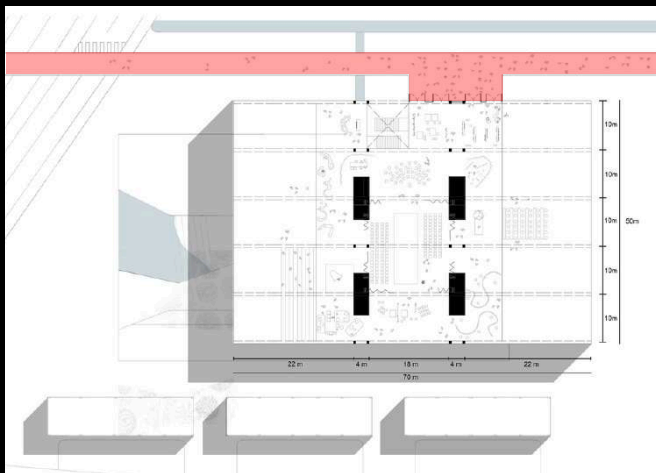
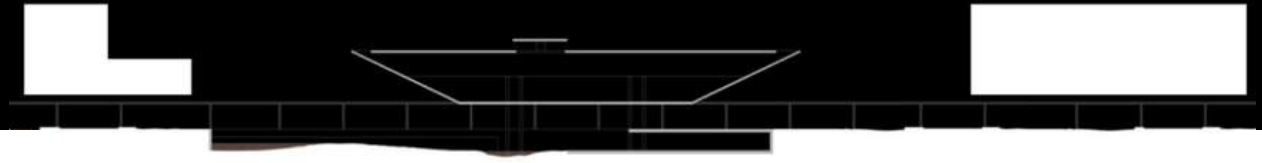
Esa pieza interrumpe con su verticalidad la línea del horizonte. Como si su fin no fuese otro que el desviar la normal marcha de la vida de cualquiera que pase por allí.



Direcciones, desvíos y atajos

SISTEMA

Lógica de sistema, una parte que se adosa y complementa

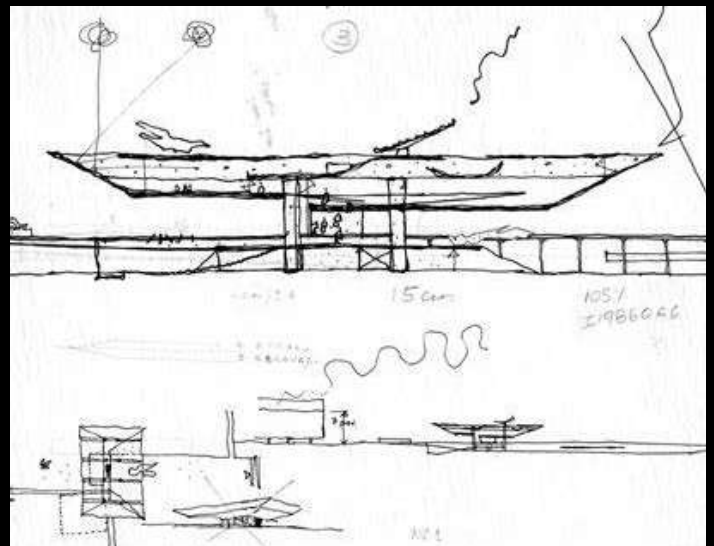


CUELLO

Unión del edificio al sistema, pieza independiente que contribuye programáticamente al movimiento continuo de la marquesina, se hacen mutuamente.

EMBUDO

Estudios morfológicos anteriores, entender el "estado de la cuestión", la incorporación de lo oblicuo



definición:

se fundamenta en un equilibrio deliberado entre definiciones e indefiniciones. Las definiciones surgen al establecer elementos estructurales claros y duraderos, que otorgan al edificio su identidad y lo conectan con su contexto físico. Estas decisiones proporcionan estabilidad y continuidad, anclando el proyecto en el tiempo y el espacio.

Por otro lado, las indefiniciones permiten que la arquitectura permanezca abierta a reinterpretaciones y adaptaciones. Los espacios flexibles y las instalaciones efímeras ofrecen un marco adaptable a las necesidades cambiantes de la comunidad, fomentando el dinamismo y la participación. Este diálogo constante entre lo definido y lo indefinido convierte a la usina en un espacio vivo, donde la arquitectura no es una respuesta cerrada, sino una pregunta en constante evolución.

Pertenencia

El vínculo con el suelo es, en última instancia, el acto más humano y primitivo de pertenencia. Al conectar con la tierra, no solo afirmamos nuestra existencia en un lugar específico, sino que reconocemos nuestra dependencia y nuestra transitoriedad. Es en este suelo que echamos raíces, pero también donde seremos absorbidos de nuevo. La arquitectura, en su esencia, es un intento de materializar esta relación íntima: al construir, arraigamos nuestras aspiraciones en la tierra, transformando el espacio en un reflejo de nuestros sueños y de nuestra breve estadía en el tiempo.



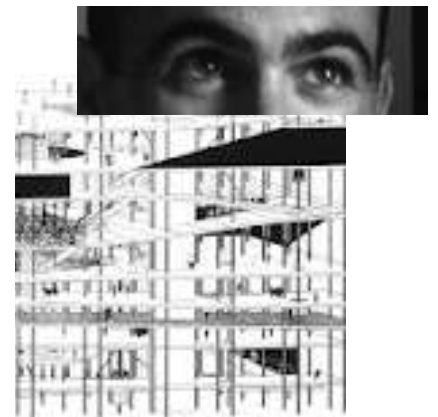
suelo

FORMAS DE LLEGAR AL SUELO

La primera operación de la arquitectura es la de proveernos de un techo, ciertamente, pero también la de brindar un suelo doméstico



OMA - Jussieu - Two Libraries



SANAA - Rolex Learning Center

CAMINAR EN LÍNEA

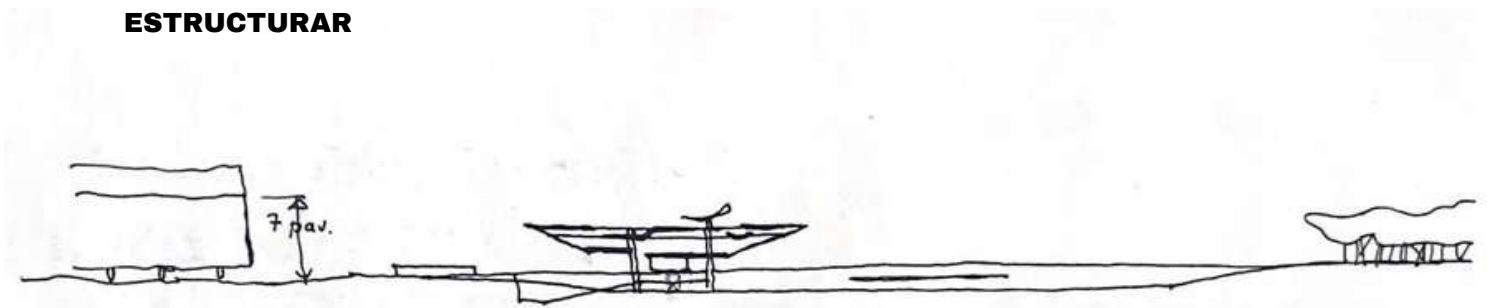
Movimiento constante, ir y venir, ir y venir, ir y venir hasta que algo la transgrede, movimiento natural, traslación hasta llegar a un lugar, un punto de quietud e intercambio



PASARSE DE LA RAYA

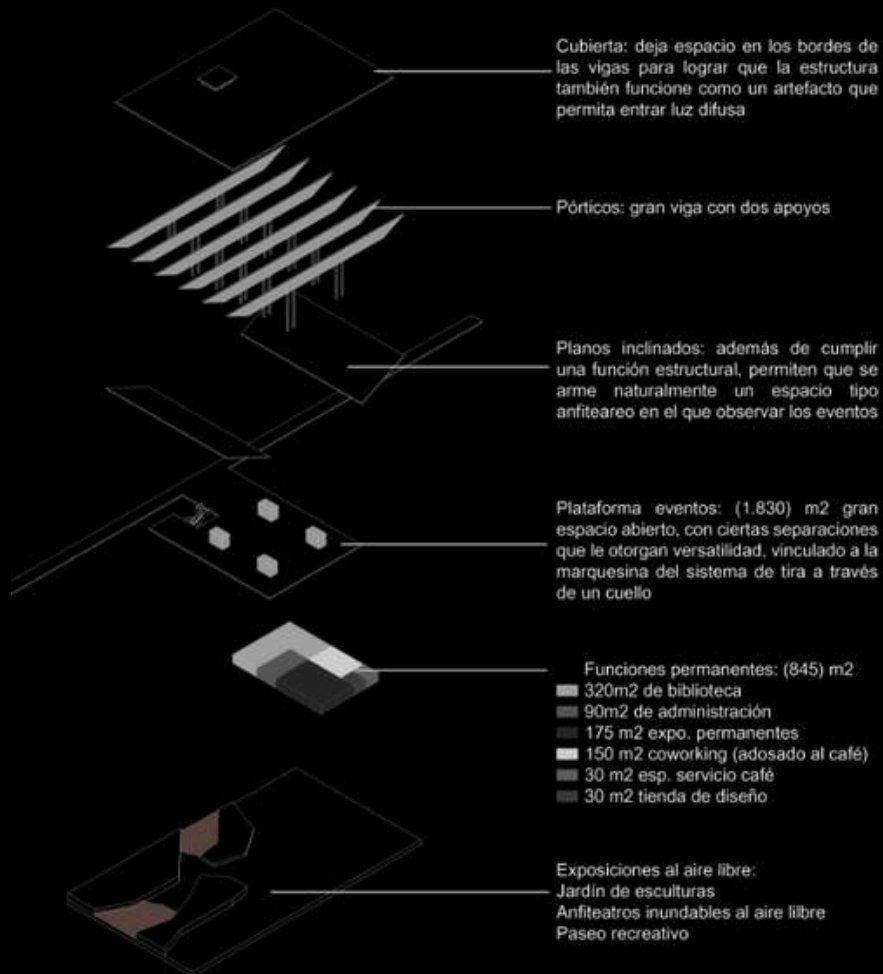
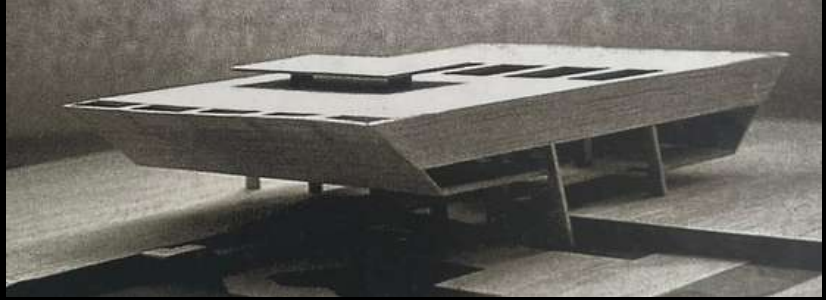
La arquitectura se pasa de la raya, también, porque va más allá de lo educado o de lo esperable. Se vuelve algo impertinente porque nos inquieta y urge en una específica intranquilidad, la de resolver algo que no sabemos cómo va a mutar

ESTRUCTURAR



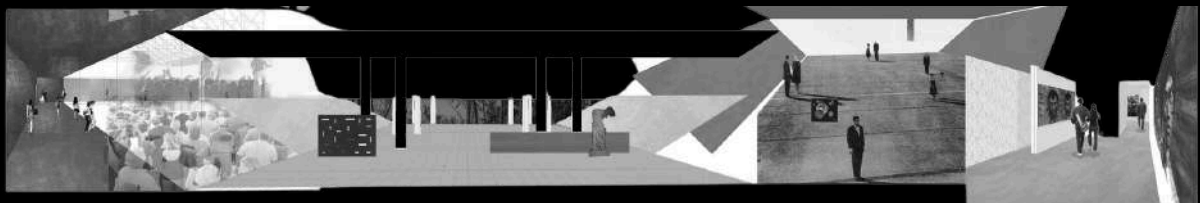
Estudio proyecto no construido Paulo Mendes da Rocha

REFERENCIAR



ESTRUCTURAL

RELACIONAR





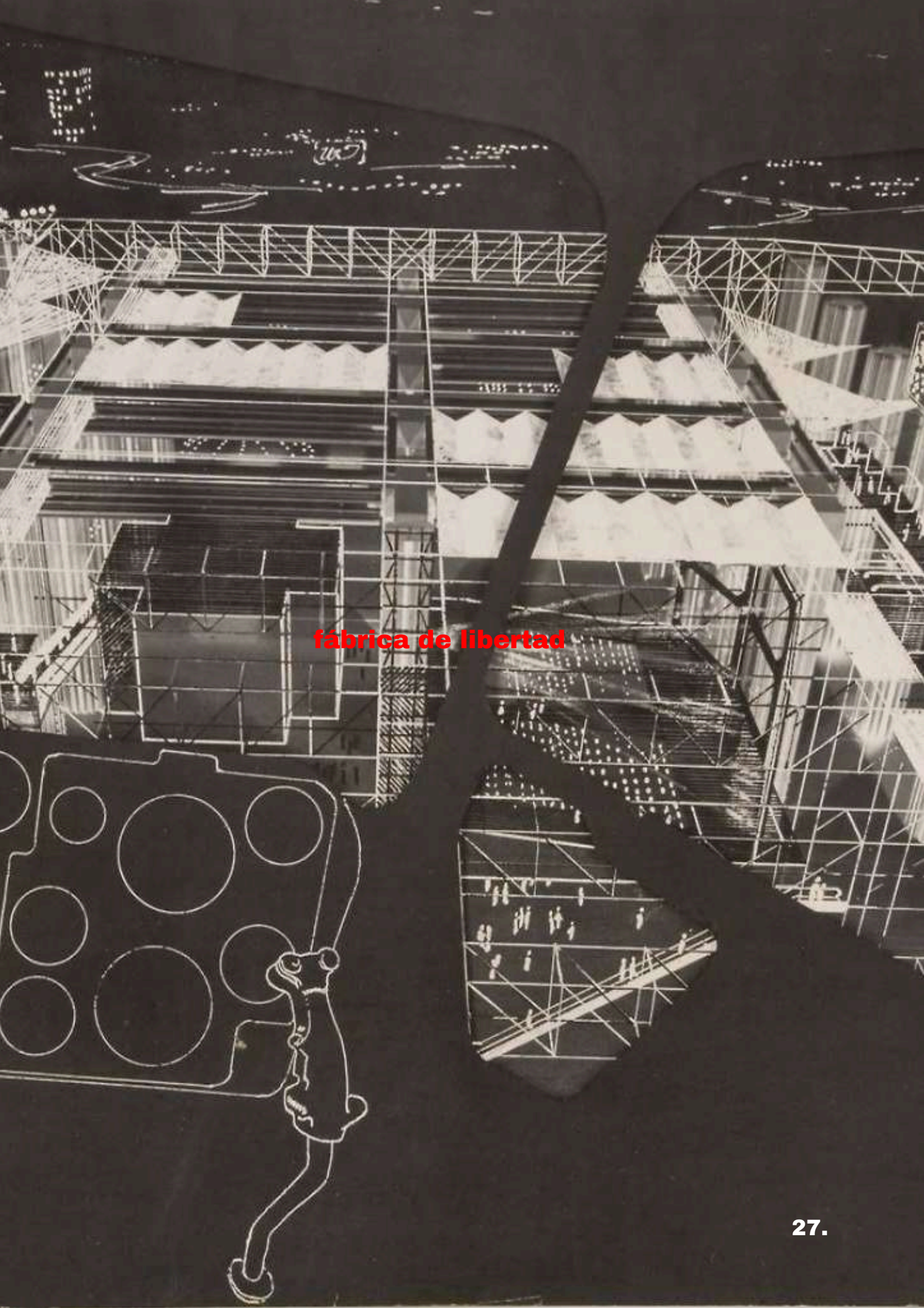
intrínseco.

El lugar no es solo el contexto físico donde se emplaza la arquitectura, sino un componente inevitable e intrínseco al propio proyecto. La arquitectura no se entiende como un objeto impuesto, sino como una extensión de las dinámicas, historias y potencialidades del espacio que habita. Cada decisión de diseño busca dialogar con el sitio, respetando su memoria y activando nuevas posibilidades para su uso y transformación.

El edificio se convierte así en una respuesta orgánica, inseparable de su entorno. Los materiales, las visuales y los flujos del proyecto están profundamente ligados a las características del lugar, reforzando la idea de que la arquitectura no puede existir sin el espacio que le da forma y significado.

Rigidez vs. flexibilidad

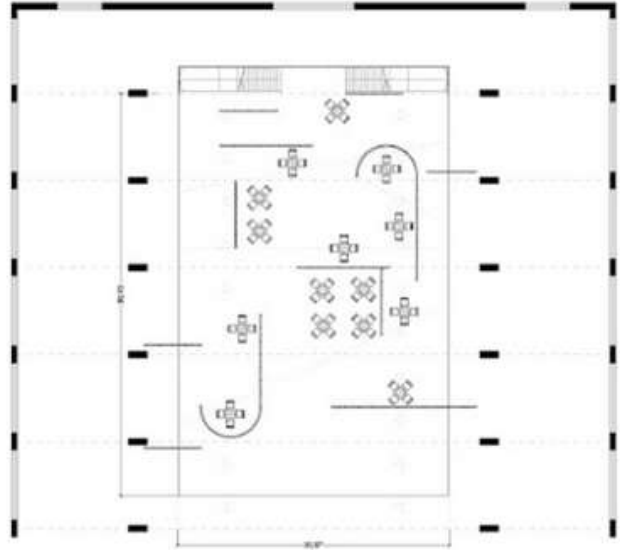
Desafiar la rigidez tradicional de la arquitectura, abriendo la puerta a la transformación constante y a la autonomía de quienes lo habitan. Inspirado en el espíritu del Fun Palace de Cedric Price, este tipo de lugar no se concibe como una estructura estática, sino como un organismo adaptable, donde cada elemento puede moverse y reconfigurarse según las necesidades y deseos de sus usuarios. En lugar de imponer un uso o una forma fija, una fábrica de libertad fomenta la participación activa, la experimentación y el cambio. Aquí, la arquitectura no es un fin en sí mismo, sino un medio que posibilita nuevas formas de interacción y crecimiento colectivo, invitando a imaginar un espacio donde el verdadero arquitecto es la comunidad.



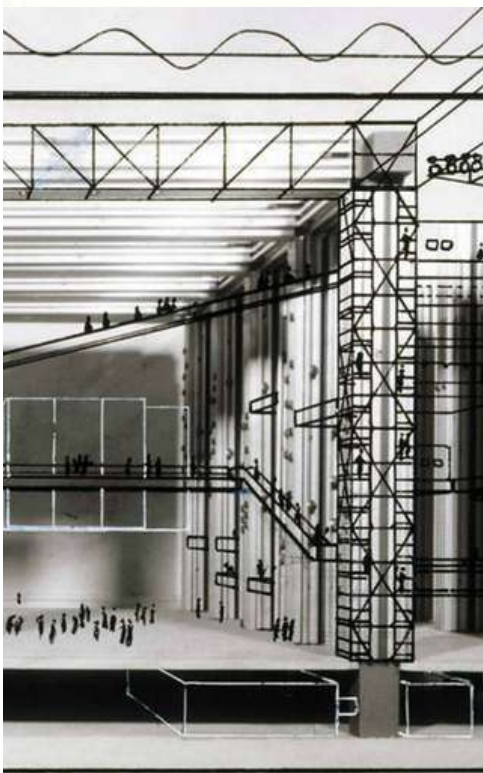
fábrica de libertad

INDEPENDIZACIÓN

Un gran espacio, capaz de albergar cerramientos independientes, móviles y efímeros que van domesticando y escalando el espacio.



Café de Terciopelo y Seda - Mies Van der Rohe Lillie Reicht



Fun palace - Cedric Price

DETERMINAR LA NO DETERMINACIÓN

Pensó en el edificio como un almacén esquelético, dentro del cual recintos como teatros, cines, restaurantes, talleres, se pueden ensamblar, mover y reorganizar continuamente

“No habrá estructuras permanentes. Nada ha de durar más de diez años, algunas cosas ni siquiera diez días”

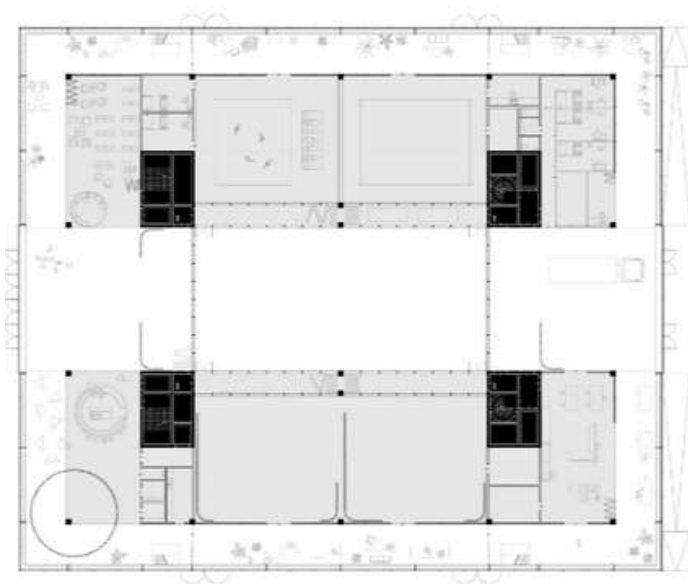
Joan Littlewood -
revista New Scientist

nueva forma de
arquitectura que
rompa la barrera
entre actores y
público



DIVIDIR LO INDESCIFRABLE

Se estructura en torno a una configuración radiante que deconstruye el concepto de "caja negra". El auditorio principal, situado en el centro, se abre a todos los espacios circundantes, creando posibilidades para una docena de configuraciones escénicas diferentes.



Muoto Studio - Edificio Médiçi



Pedro Pitarch - entre museos y salas de estar

RELACIÓN INFRAESTRUCTURA- ARQUITECTURA

La arquitectura aparece entonces como una escena habitada por personajes contruidos; un paraje habitado por la propia arquitectura, que se ofrece a ser explorada por un espectador indiscreto.

ADAPTABILIDAD PROGRAMÁTICA

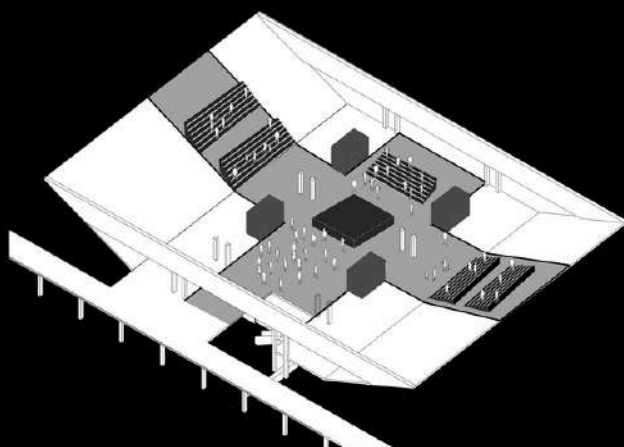
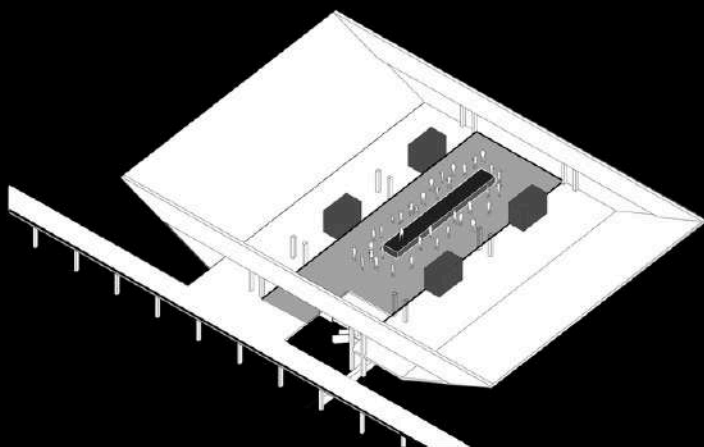
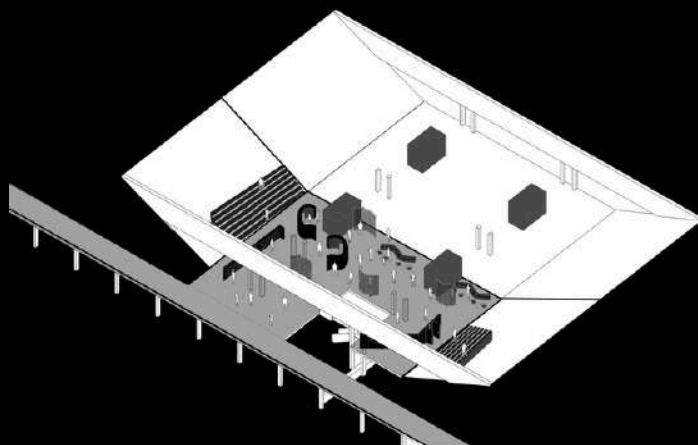
La arquitectura aparece entonces como una escena habitada por personajes contruidos; un paraje habitado por la propia arquitectura, que se ofrece a ser explorada por un espectador indiscreto, que construye el espacio con sus propias necesidades y objetos.



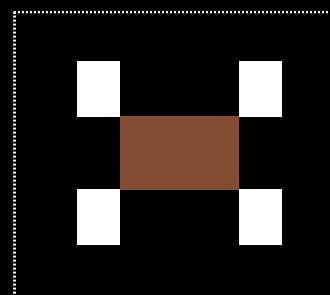
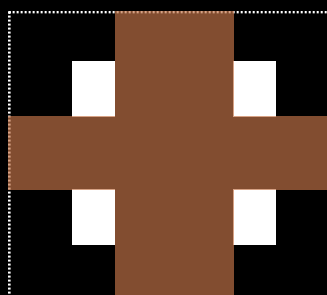
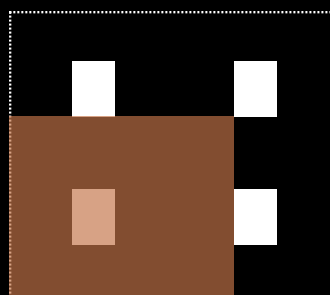
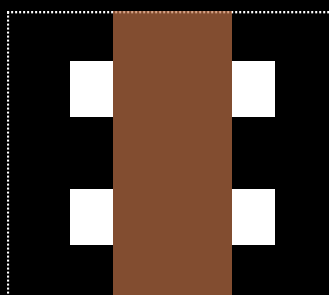
Apartamentos Porte Molitor -Le Corbusier

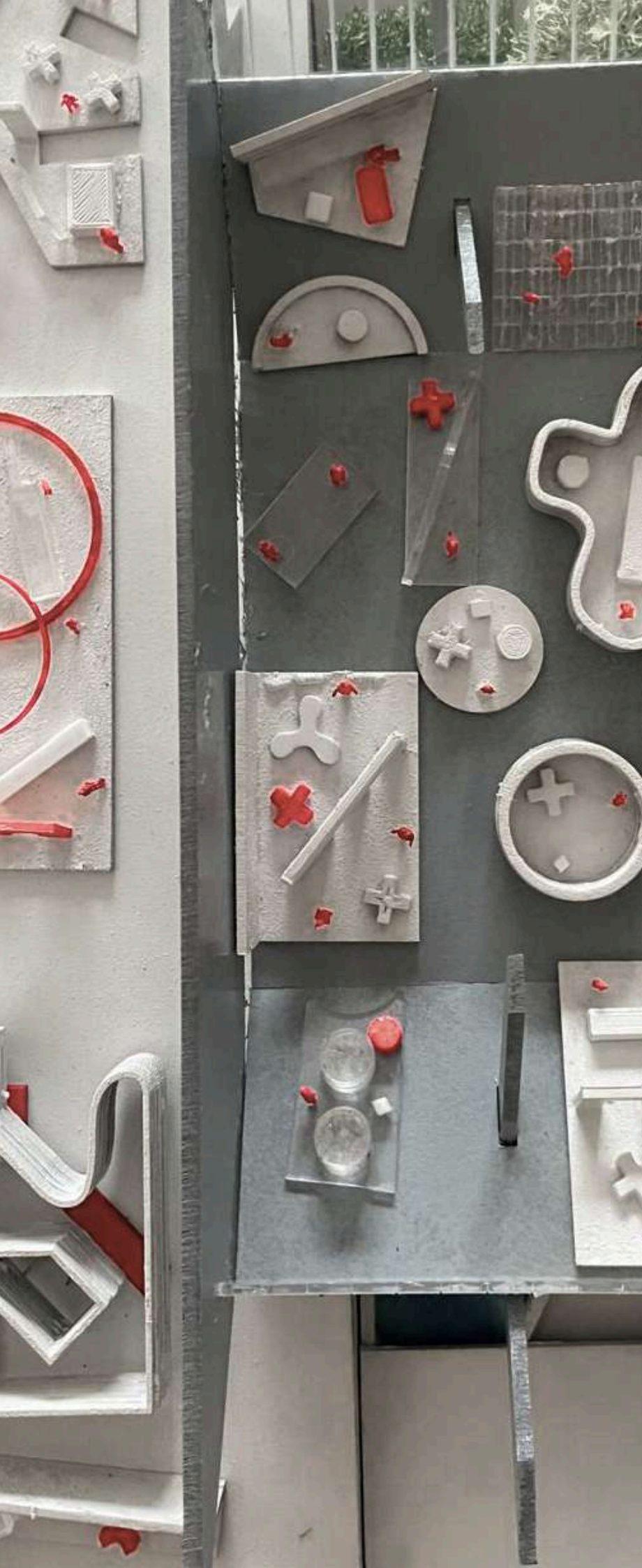
LA NECESIDAD PRINCIPAL: ADAPTAR

Ver las posibilidades de entender el desbordamiento mediante actividades o diferentes situaciones que lo lleven a la memoria de las zonas aledañas, mover, rotar, cambiar, desarmar, ensamblar, acciones individuales que configuran un espacio colectivo sin límites, con espacios de contemplación y de participación



FORMA DADA POR EL EVENTO





adaptabilidad.

El no definir no es una falta de dirección, sino una apertura hacia la relevancia, la adaptabilidad y la sostenibilidad del diseño. La creación de un marco adaptable resulta urgente, un lugar donde los usuarios pueden dar forma a las actividades según sus necesidades y deseos. Este enfoque reconoce que la vida es cambiante y que la arquitectura debe evolucionar junto con ella. En el contexto contemporáneo, la no definición se convierte en una necesidad, permitiendo que los espacios se adapten a dinámicas impredecibles y fomenten la participación activa.

peñascos fuera de lugar

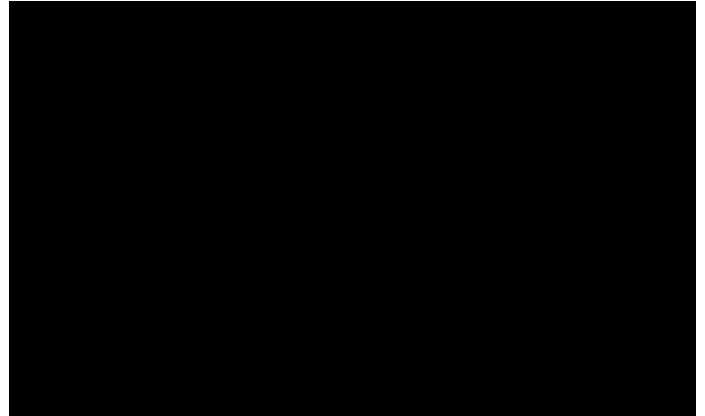




núcleo, liviandad, pesadez.

NADA

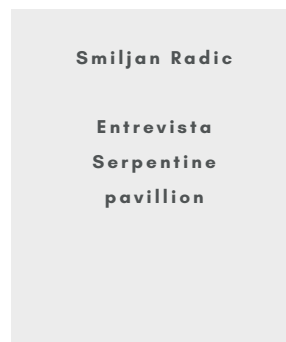
Vacío, territorio infinito, la arquitectura es ilimitada, hemos colonizado todo? Ya no existe la relación adentro/afuera, toda la ciudad es un gran interior, un clima artificial



Mestizo - Smiljan Radic

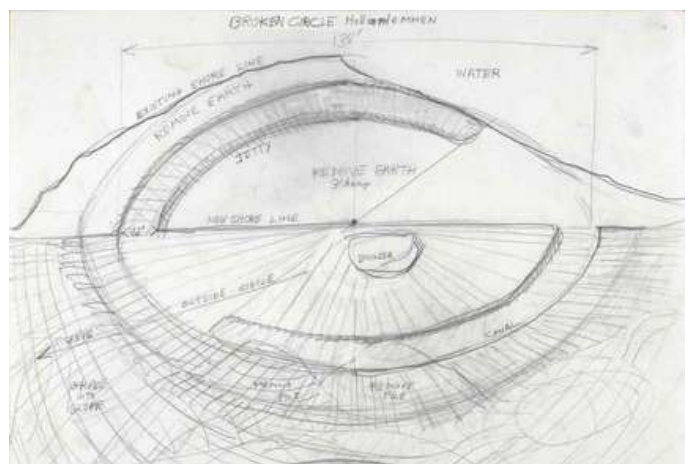
EL PESO DE LA PIEDRA

Si no sentimos el peso de la piedra no tendremos un buen proyecto



CÍRCULO ROTO

Centralidad, impacto, movimientos, tensiones y demarcación de un punto.



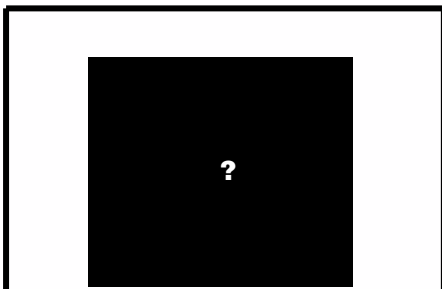
Broken Circle - Robert Smithson

RESPONSABILIDAD

liberada de sus antiguas obligaciones, la última función de la arquitectura será la creación de espacios simbólicos que acomoden el deseo persistente de colectividad."



Ciudad del globo cautivo - Koolhaas



MIEDO

Horror de lo opuesto a la arquitectura: es decir, el retroceso instintivo ante el vacío, el miedo a la nada. Tendemos a rellenar espacios, a definir todo al detalle, empezar a pensar la arquitectura como contenedor de un vacío posibilitador, da escala y permite el desarrollo de las actividades que entren en el espacio.

VÍNCULO, UNIÓN, PUNTO MEDIO



El coliseo sigue activo?

Cómo logramos que un edificio se mantenga activo durante el tiempo, su escala, es una gran forma de hacerlo, pero ¿Hay alguna forma de distribución programática que limite y otra que posibilite?

MANTENIMIENTO

Qué se mantiene en un mundo cambiante? Las tipologías arquitectónicas se vuelven cada vez más específicas, un recorrido histórico bastará para comprender la esencia de lo urbano

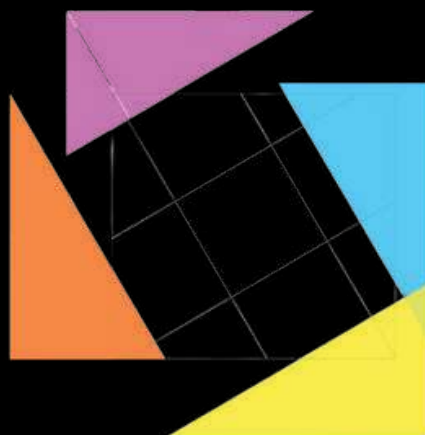


INCOMODIDAD

Implantación pensada desde el plano cero, mucha horizontalidad, cualquier intervención de mayor escala generará una mancha diferente a la ciudad, como una piedra en el medio de un bosque, a veces estorba, a veces sirve para ubicarse, y muchas otras se convierte en lugar al ser habitada

INDEFORMABLE

No importa que pared se extienda o cuál se achique, esta manera de poner el núcleo duro permite darle identificación y una especificidad de programa a los espacios que lo rodean, divide, pero a su vez genera intermedios muy interesantes, como las tiras de la Villete, estos triángulos se contaminan los unos a los otros pero no son el mismo espacio. O sí?





incomodidad.

Un núcleo ubicado de manera incómoda, colocado de forma que limita todos los espacios a su alrededor, no solo interrumpe la circulación y el uso eficiente del edificio, sino que también condena esos espacios a un destino inevitable y restrictivo. Al estar situado de manera central o en un punto conflictivo, el núcleo se convierte en una barrera funcional y perceptual, ejerciendo un control sobre los flujos y las posibilidades del entorno. Este tipo de diseño no deja lugar para la flexibilidad, sino que impone una estructura rígida que fuerza a los usuarios a adaptarse a sus limitaciones, condenando a los espacios adyacentes a una organización predeterminada que deja poco margen para la adaptación o la transformación. La incomodidad no es solo física, sino también conceptual, ya que el núcleo, lejos de ser un elemento de soporte, actúa como un obstáculo que define el uso del espacio sin posibilidad de cambio.

División

Una paradoja construida en el espacio: una estructura que, en lugar de unir, traza una línea de separación entre dos mundos, convirtiéndose en el umbral de realidades distintas. Este tipo de puente se erige como un recordatorio de las fronteras —físicas y simbólicas— que nosotros mismos creamos, una estructura que, aunque parece ofrecer conexión, refuerza la distancia y la diferencia. Más que un simple pasaje, un puente divisor es un testimonio de contrastes, una línea que delimita pertenencias



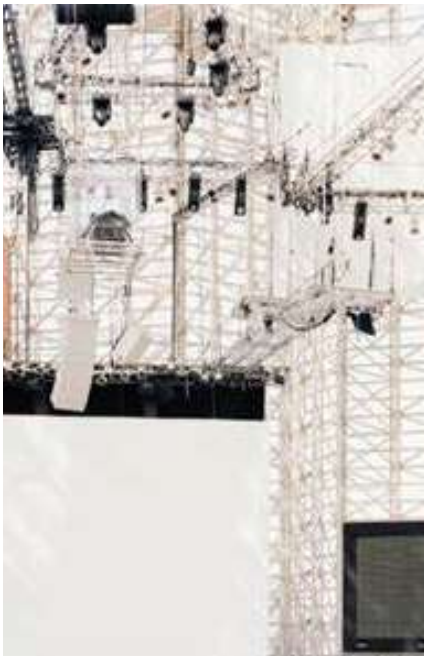
al otro lado.

DIVISIÓN

Dividir dos espacios con un puente lleno de actividad, generando situaciones en espejo pero que cada una tiene sus particularidades



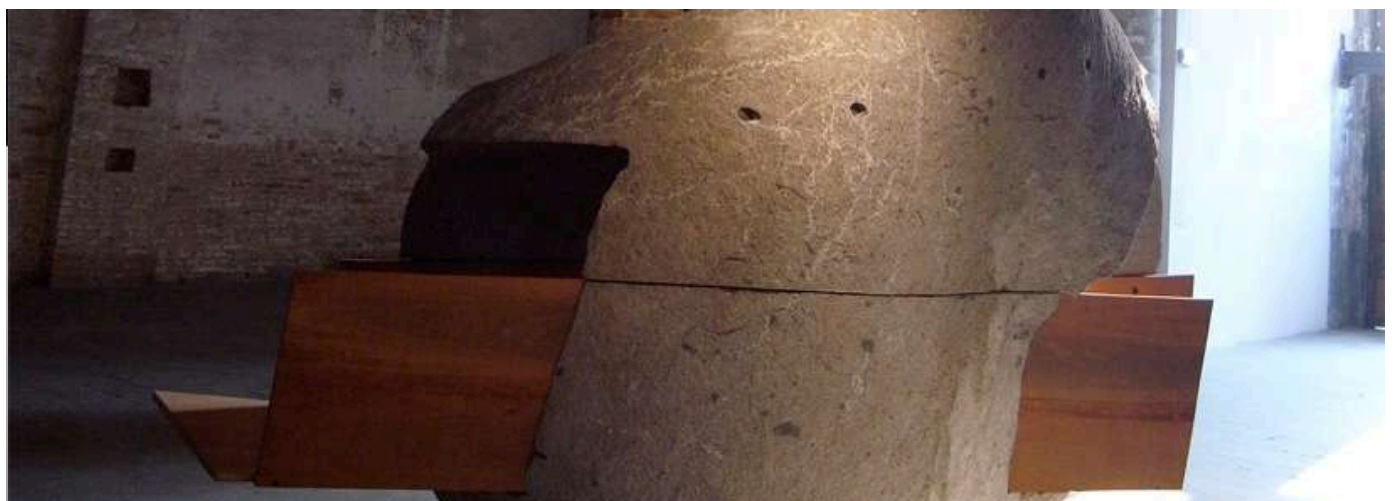
Simone Veil Bridge - OMA



Kersten Geers - Sin contenido

FRAGMENTOS CRUCIALES

“La escultura está parcialmente abierta porque, en lugar de encasillarte, quiero que puedas respirar. Pero también quiero aislarte en ella”



Smiljan Radic - Niño escondido en un pez

FORMA SIN PROPÓSITO

Cuando los espacios se desligan de los programas, emerge un choque de indiferencia, donde la arquitectura sigue su propio pulso, libre de las demandas utilitarias. El espacio tiene su propia lógica, mientras los eventos trazan caminos aparte, sin cruzarse. La forma se despoja de propósito y se convierte en pura expresión.



Crystal Palace



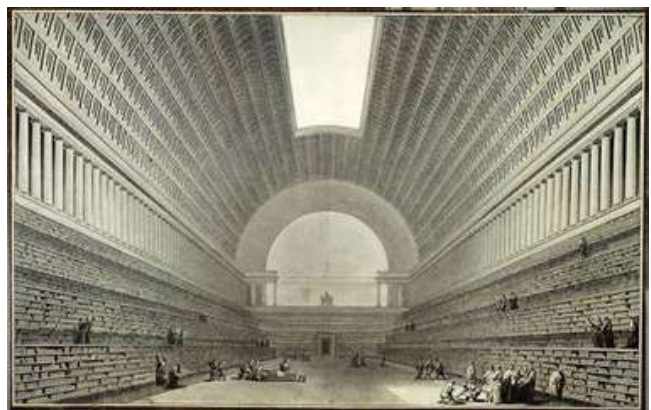
Guggenheim Museum - Frank Lloyd Wright

LAZOS

A veces, espacio y función se entrelazan de manera inevitable, donde uno respira a través del otro, cada decisión arquitectónica es dictada por la necesidad del usuario, y esa necesidad, a su vez, es esculpida por la arquitectura. El arquitecto se convierte en creador total: diseña el escenario, escribe el guion y dirige a los actores

50/50

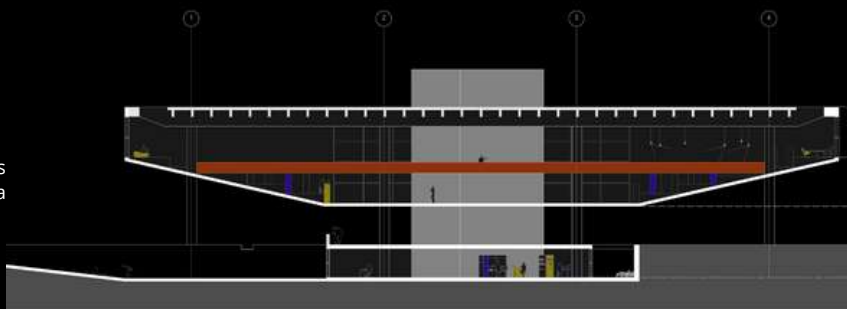
La mitad del edificio totalmente planificado, inmóvil, da sustento a lo cambiante de la otra mitad, actividades complementarias o totalmente arbitrarias, permiten el desarrollo de la libertad



Biblioteca Boule

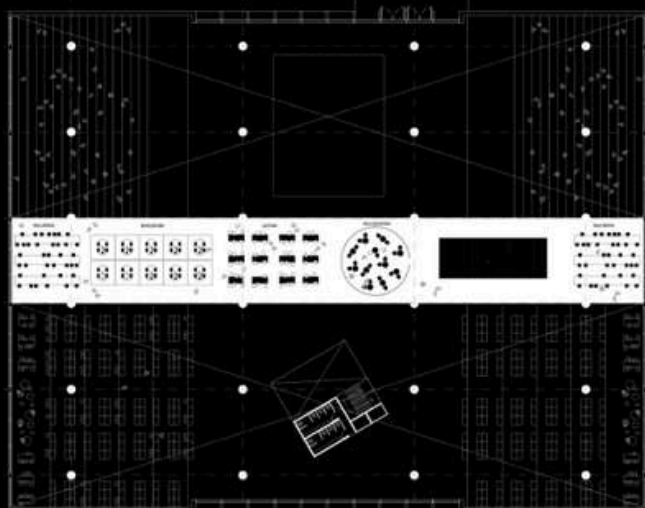
COMPRIMIR

Comprimir un espacio para dividir dos funciones diferentes, una nueva plataforma que divide pero que a la vez posibilita una nueva cota



EXPANSIÓN E INTERCAMBIO

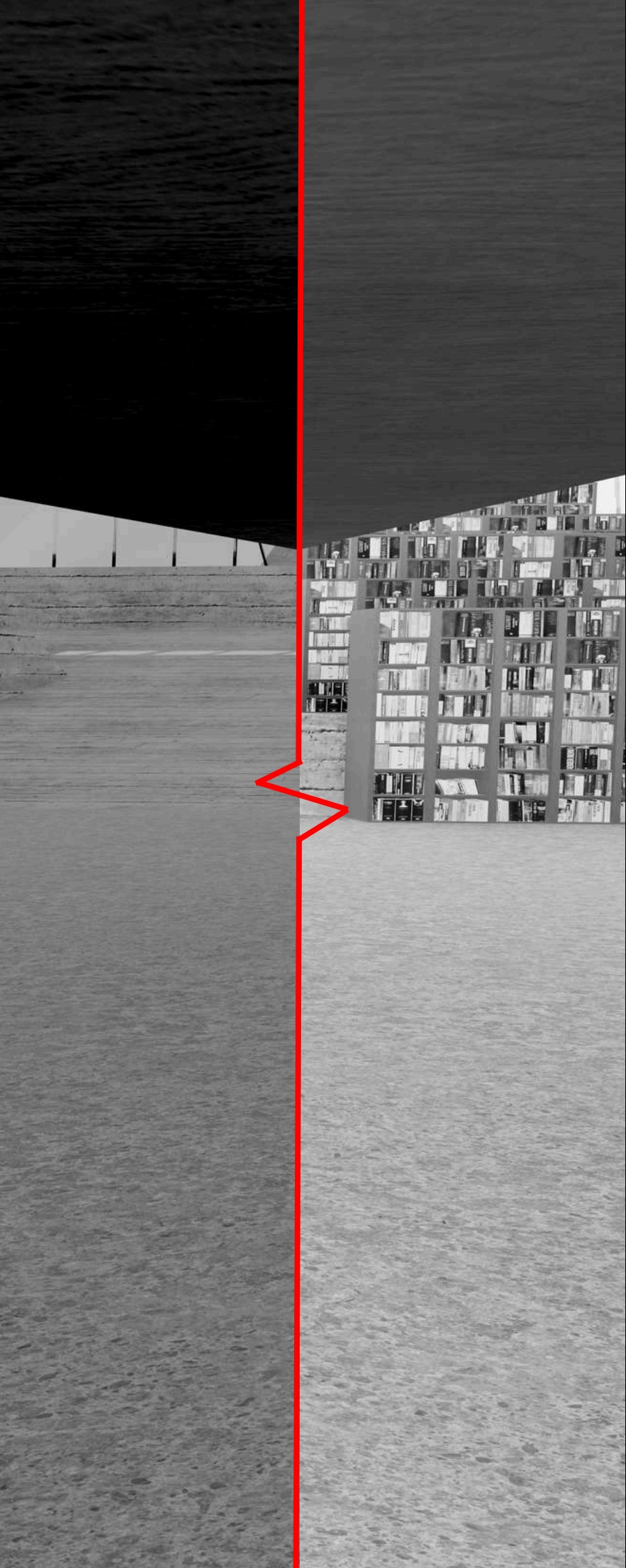
Entender este programa como una fábrica, permite la definición de un sistema en constante cambio y crecimiento, un lugar donde guardar (o exponer) lo que allí se produce, un nuevo foco de interés e importancia dentro de la ciudad.



BALCONEO

Situaciones simultáneas que se conectan entre sí, visuales cruzadas, separación y unión, caminar, observar, percibir...





atravesar.

La paradoja espacial de un puente que divide en lugar de unir radica en su diseño pensado para ser pasado por debajo, transformando lo que normalmente sería un espacio muerto en el centro de la experiencia. En lugar de facilitar un paso directo de un punto a otro, el puente redefine su función al generar un vacío que se convierte en el principal lugar de tránsito, desafiando la noción tradicional de conexión. Este espacio subterráneo, a menudo considerado periférico o residual, se convierte en el punto de interacción y movimiento, mientras que el puente mismo, concebido para ser transitado de punta a punta, se convierte en un obstáculo, dividiendo más que conectando.

Masa y vacío

Un espacio pesado y monolítico se presenta como una fortaleza inmóvil, una estructura de gran masa y presencia que parece desafiar al tiempo. Desde el exterior, su apariencia es de permanencia absoluta, una pieza sólida que ancla el paisaje y resiste el paso de las décadas. Sin embargo, en su interior, esta rigidez se disuelve en una flexibilidad sorprendente: sus espacios han sido diseñados para adaptarse y transformarse según las necesidades y cambios futuros. Muros móviles, plataformas ajustables y servicios integrados permiten que el espacio evolucione junto con quienes lo habitan. Esta dualidad entre un exterior sólido e inmutable y un interior dinámico y flexible crea una arquitectura que equilibra permanencia y cambio, demostrando que lo robusto y lo adaptable pueden convivir en armonía, preparándose para el porvenir sin perder su identidad.



convivência de programas, vínculo flexível y permanente

REPETICIÓN

Combinar estructuralmente lo monolítico en forma de pórticos, que encierren actividades mucho más libres y flexibles. Interacción entre lo que permanece y lo que muta.



Affonso Reidy Museo de Arte Moderno de Rio de Janeiro



Unseen City - Michael Heizer

MONOLÍTICO

"La escultura está parcialmente abierta porque, en lugar de encasillarte, quiero que puedas respirar. Pero también quiero aislarte en ella"



Broken Circle - Robert Smithson

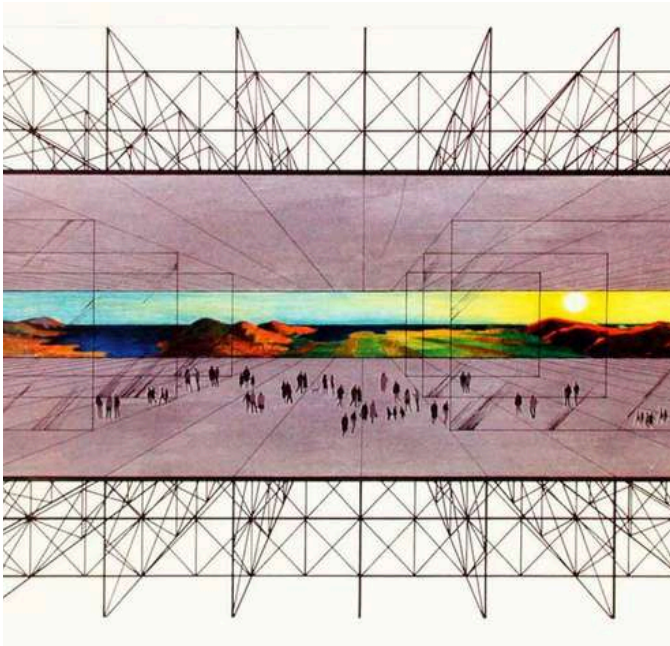
INCLINACIÓN

Habitar lo oblicuo muchas veces genera rechazo, se considera “inhabitable” cuando en realidad, como dice Santiago de Molina:

“lo oblicuo habla de fugas y de dimensiones mayores a la de la casa cuadrada y a la de sus habitaciones encajadas. Por el mismo motivo lo hace Siza en las suyas. Y Torres y Lapeña”



MUROS INCLINADOS -S. DE MOLINA



Archizoom

ORDEN

superestructuras, diseñadas para ser tan versátiles que puedan contener una ciudad, ordenes que chocan y se hacen a sí mismos

RESILIENCIA

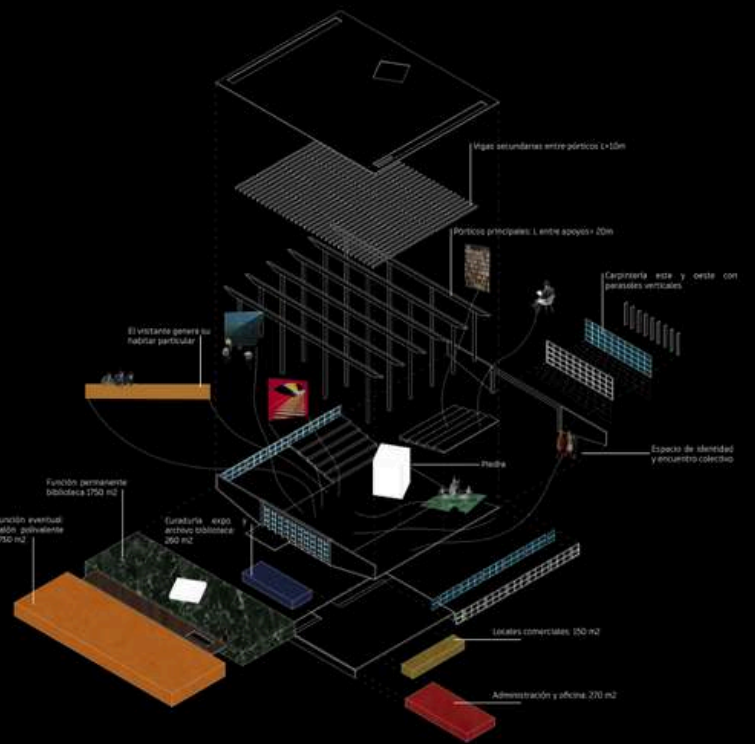
El partenón, por su escala, permitió que a lo largo de su historia se fuesen desarrollando todo tipo de actividades, hoy miles de años después, su función fue dejada de lado, es una escultura al lado de las rocas, un habitar perimetral, de lo que alguna vez fue centro de act.



Partenón - depósito de pólvora

ACTIVIDAD FRECUENTE

Incorporación del programa biblioteca para generar actividad y acción frecuente que impulse la creación de eventos. Funcionan en conjunto y se complementan pero a la vez se contradicen

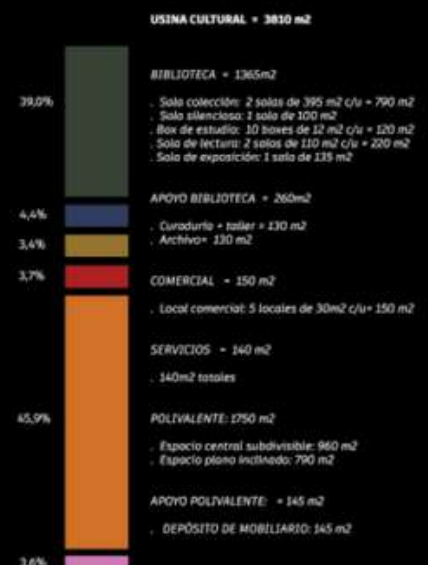


PROGRAMA

Definir un programa de algo que desde su concepción tiene como "plan" la libertad es algo un tanto complicado, se pueden calcular cantidades de metros cuadrados, pero saber con certeza la manera en la que se desarrollará la vida en el edificio resultaría imposible

USINA

Entender este programa como una fábrica, permite la definición de un sistema en constante cambio y crecimiento, un lugar donde guardar (o exponer) lo que allí se produce, un nuevo foco de interés e importancia dentro de la ciudad.





programar.

Una mitad del edificio se diseña para albergar funciones permanentes e inmutables, como espacios dedicados al aprendizaje, el archivo o la producción, elementos que anclan al edificio en el tiempo y le otorgan continuidad. Estos espacios funcionan como el corazón estable de la usina, garantizando un punto de referencia y propósito constante para la comunidad.

La otra mitad, en contraste, se concibe como un espacio de cambio perpetuo, destinado a eventos y actividades efímeras que varían continuamente. Desde exposiciones y performances hasta mercados y talleres, esta zona se transforma según las necesidades del momento, respondiendo al dinamismo de la vida urbana. La convivencia de estas dos mitades crea una tensión productiva: mientras una parte sostiene y preserva, la otra desafía y reinventa, convirtiendo al edificio en un organismo vivo, capaz de adaptarse sin perder su identidad.

Integración

La relación con la naturaleza en la arquitectura es un acto de integración sutil, donde el edificio no busca imponerse, sino enmarcar el paisaje, reflejarlo, y permitir que el límite entre el interior y el exterior se desvanezca. Al enmarcar vistas, el espacio se convierte en un lienzo vivo, donde cada ventana es un cuadro en movimiento, cambiando con las estaciones, el clima, la luz. Las superficies de agua reflejan este entorno, duplicando el paisaje y trayéndolo hacia adentro, como un eco visual que amplía la conexión con lo natural. Las ventanas pivotantes actúan como portales que, al abrirse, permiten que aire, sonidos y aromas fluyan libremente, haciendo que el edificio respire junto con el entorno. En esta fusión, arquitectura y naturaleza se entrelazan, creando un espacio donde ambos latén al unísono.



enmarcar.

NATURALEZA

Entender lo natural como parte del diseño, ir más allá de la mancha verde de árboles y del diseño de un cantero, comprender la complejidad de la obra como parte de un paisaje habitable que muta en el tiempo



Salk Institute - Louis Kahn



Jochen Lempert - "Agropyron & Luftraum"

ATENCIÓN

Sugiere que la naturaleza no está definida por un lugar, ni siquiera por características ambientales particulares. En cambio, la naturaleza es una cualidad de la atención". Una vez más, Lempert nos muestra lo esencial que es su enfoque poético del tiempo, lo humano y la naturaleza para cuestionar el presente.



TEMPORALIDAD DE LA LUZ

Entender la luz y el cielo como parte del entorno, conseguir que ingrese al interior generando distintas atmósferas de acuerdo a las necesidades programáticas.



H2O

El agua percibida como naturaleza en movimiento, calidad performativa de lo natural con respecto al arte y la actividad humana, origen y fuente de la vida, vínculo entre lo eternamente permanente y la fluidez. Utilización y relación con el entorno del canal, inundar, drenar, ocupar, exponer...



Museo de Escultura - Paulo Mendes da Rocha



Piscinas - Álvaro Siza

INTERRUPCIÓN VOLUNTARIA

Orden natural que se ve inmerso en lo arquitectónico, la ciudad muere donde se implanta un edificio, no deja espacio para nada más, posibilidad de generar un nuevo paisaje, con características propias y versátiles



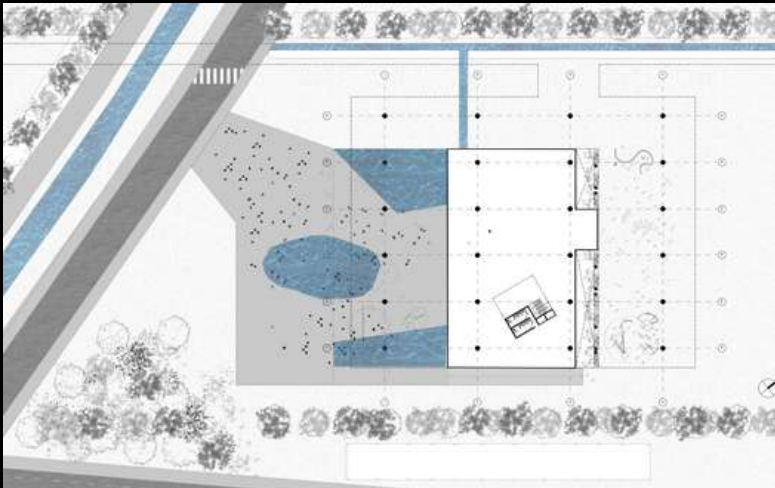
Cementerio de Igualada - Enric Miralles

PAISAJE

Formar parte no es replicar, ni esconderse, es complementar. Uso con espacio y contexto

CONTENER

Entender la relación con el entorno permitiendo marcos al paisaje circundante, una situación similar al mirar arriba de una piedra el vasto e inabarcable valle (o mancha urbana) que se extiende hasta más allá de donde nuestra mirada alcanza



CHAPUZON

Agregar elementos naturales que complementen la experiencia del habitar, permitir cambios y adaptabilidad programática de acuerdo al nivel de agua, permitir que la actividad cambie de manera “natural”

ALCANCE

La naturaleza vasta del parque, que atraviesa virtualmente planta baja, sin casi interrupciones, vs. la naturaleza al alcance de la mano, que supone un lugar de apropiación dentro de la lógica programática, espacios intermedios de expansión.





paisajes.

La arquitectura actúa como un marco que redefine la percepción del paisaje y lo integra en la experiencia del espacio construido. A través de pórticos cuidadosamente dispuestos, el edificio encuadra fragmentos del entorno, transformando vistas dispersas en composiciones intencionadas. Esta estrategia no solo da protagonismo al paisaje, sino que también introduce escala y orden al interminable tejido urbano periférico, otorgándole un sentido de lugar y significado. El agua, presente como espejo, refleja un paisaje particular: el cielo, el movimiento del sol y las sombras que se desplazan, ampliando la conexión entre el edificio y su contexto natural. Al mismo tiempo, lucernarios estratégicamente ubicados permiten que la luz, el cielo y las sombras se filtren hacia el interior, activando los espacios con un juego constante de luminosidad y penumbra.

Monolítico.

Construir el edificio en hormigón como una masa pétrea es una decisión clave para materializar la dualidad entre lo constante y lo inconstante que define su esencia. El hormigón, con su apariencia sólida, monolítica y atemporal, se convierte en la representación tangible de lo permanente, de aquello que permanece inmutable frente al paso del tiempo. Su peso y textura evocan la idea de una roca anclada al suelo, que resiste y da estabilidad, contrastando con la fluidez de los espacios interiores y las dinámicas cambiantes que suceden en su interior.

La masa pétrea del hormigón establece un anclaje visual y simbólico, un recordatorio de la permanencia necesaria en medio de un mundo en constante transformación. Al mismo tiempo, este exterior robusto y duradero permite que el interior albergue una diversidad de usos y experiencias, adaptándose y variando sin comprometer su esencia estructural.



construir.

ANDAMIO

Entender la estructura como un proceso, una permanencia generada por muchas transitoriedades, encofrados que forman parte de un proceso luego se vuelven fantasmas invisibles de aquella estructura que lograron hacer realidad



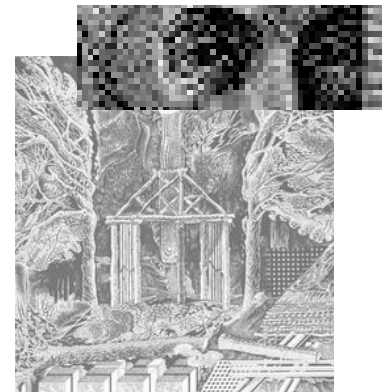
MAM Rio de Janeiro - Affonso Reidy



Grabado - Samuel Wale

BALANCE

La estructura que señala tiene un diseño simplista, utiliza formas geométricas básicas y está construida con elementos naturales. La cabaña primitiva de Laugier es su representación de la filosofía de que toda arquitectura deriva de este simple ideal.



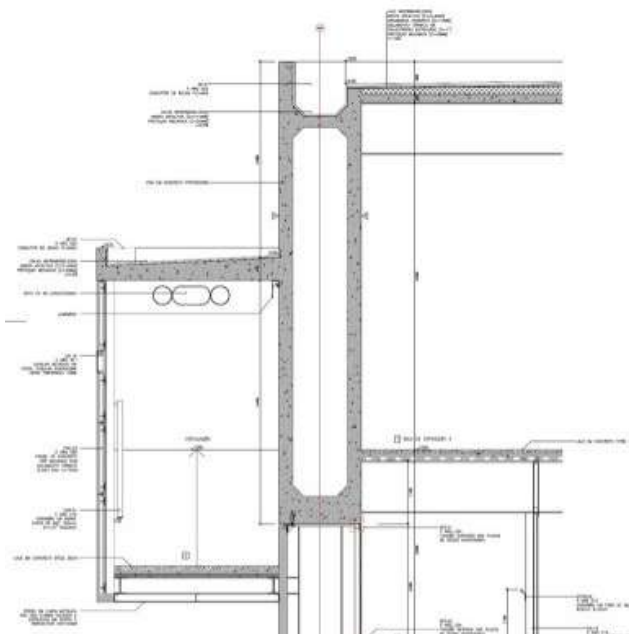
Le Bourget - Michael Heizer

SOSTENER

Comprender el peso del hormigón significa también entender sus vacíos y su relación con los demás materiales



Club de Tennis Anhembi - Villanova Artigas



Detalle constructivo Cais das Artes - Mendes da Rocha

DETALLAR

La estructura que señala tiene un diseño simplista, utiliza formas geométricas básicas y está construida con elementos naturales. La cabaña primitiva de Laugier es su representación de la filosofía de que toda arquitectura deriva de este simple ideal.

COLGAR

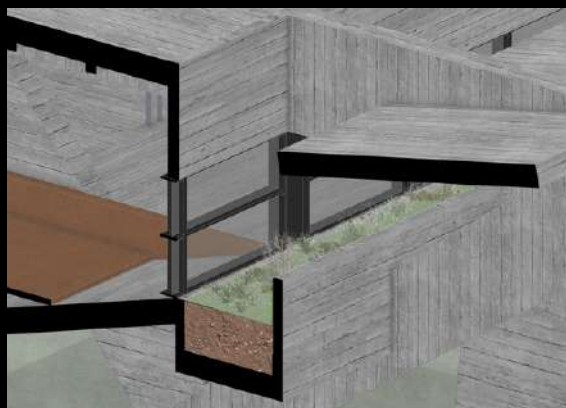
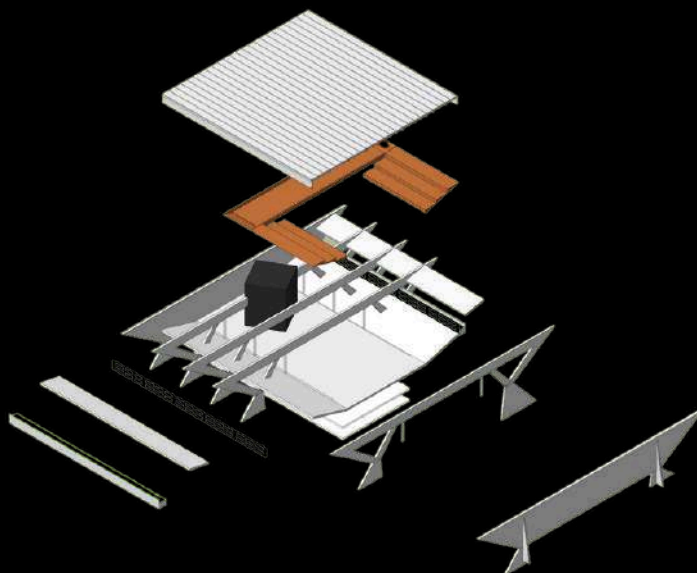
Entender la estructura como un proceso, una permanencia generada por muchas transitoriedades, encofrados que forman parte de un proceso luego se vuelven fantasmas invisibles de aquella estructura que lograron hacer realidad



Construcción segundo piso con tensores - Lina Bo Bardi

SOSTENER

Desarrollo de un sistema de pórticos interconectados con una forma producto de la exploración y colaboración de las fuerzas

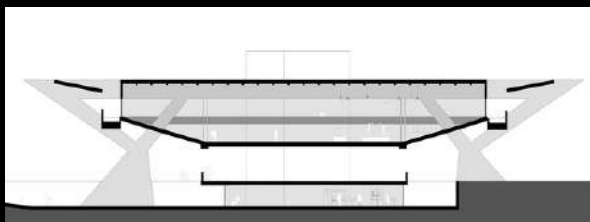


DETALLAR

Primeros intentos de entender el hormigón como masa monolítica y los detalles de uniones con otros elementos

COLGAR

Entender el plano habitable como un solo elemento que apoya y se hace a partir de la estructura principal, pliegues y uniones colgando de tensores posibilitan el desarrollo de esta forma pero sin interrumpir el espacio con grandes presencias





gravedad.

El hormigón es la materialización inevitable de la gravedad, una masa pétreo que encarna el peso, la inercia y la permanencia. Su capacidad para anclarse al suelo lo convierte en un símbolo de lo inmutable, de aquello que resiste el paso del tiempo. Sin embargo, esta solidez externa contrasta con su versatilidad interior: el hormigón no solo soporta, sino que también define y organiza espacios que pueden transformarse continuamente. Es precisamente en este contraste donde radica su fuerza conceptual, permitiendo que lo que permanece —la estructura, la forma, el carácter pétreo— conviva con lo que cambia: las funciones, los usos, las dinámicas. Así, el hormigón no solo actúa como el cuerpo de la arquitectura, sino como su marco temporal, donde la gravedad asegura la constancia y el interior fluido da lugar a la vida y al cambio.

Escorrentías.

por más sólidas que sean las piedras, cada obra se enfrenta al viento, al desgaste, a la erosión constante de los años. Lo que parece eterno empieza a desgastarse en cuanto nace. ¿Acaso no es esta una metáfora de nuestra propia existencia, un reflejo de nuestra lucha por ser recordados, por dejar una huella? Así como echamos raíces en la tierra, aspiramos a dejar algo más allá, algo que permanezca cuando nosotros ya no estemos. En ese sentido, la arquitectura se convierte en un suspiro contra el olvido. Cada estructura se yergue como un desafío silencioso al tiempo, pero al mismo tiempo es una aceptación humilde de nuestra fragilidad. Sabemos que, al final, el tiempo terminará por disolver hasta el más consolidado de los muros, pero seguimos construyendo, persistiendo en este diálogo entre lo eterno y lo efímero, entre lo sólido y lo fluido.



erosión.

RAMBLA

Rambla significa

"Lecho natural de las aguas cuando caen copiosamente"



Rambla de Catalunya



Grabado - Samuel Wale

PROCESO DE NATURALIZACIÓN

Contempló los agentes climáticos y químicos del agua como parte del proceso que, a mediano y largo plazo, permitirían una integración de la forma con el ambiente: con el paso del tiempo, las rocas oscuras se tornaron claras por las sales del lago, además de formar una capa de cieno que las hacía ver como si fueran parte natural del entorno.



Curso del canal, tapado en barro, estratos de tiempo y basura

ESPEJO

El agua como elemento natural que funde el edificio con su entorno, su reflejo genera una atmósfera particular, teñida de fluidez pero reflejando estanqueidad



Pabellón de Barcelona - Mies Van der Rohe



Detalle aguas capilla de Cementerio de Igualada

DESAGÜE

La manera en que el agua fluye por el edificio configura una situación atmosférica que define también

CAMINO

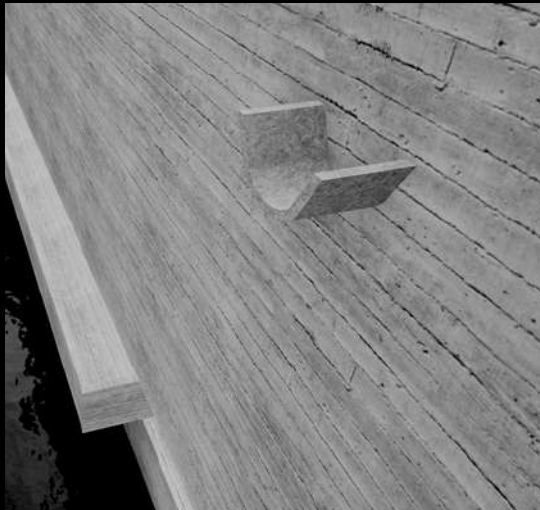
El camino del agua genera en la roca (hormigón) una erosión que hace que progresivamente se convierta en parte del paisaje, habla del tiempo y del cambio, de un deseo de permanecer y contener



Construcción segundo piso con tensores - Lina Bo Bardi

ESPEJO

Disolución de la forma monolítica en un reflejo efímero, permite una lectura distinta de la fluidez del entorno, el paisaje, el cielo y el edificio en sí, vistos como un todo a través de la materia

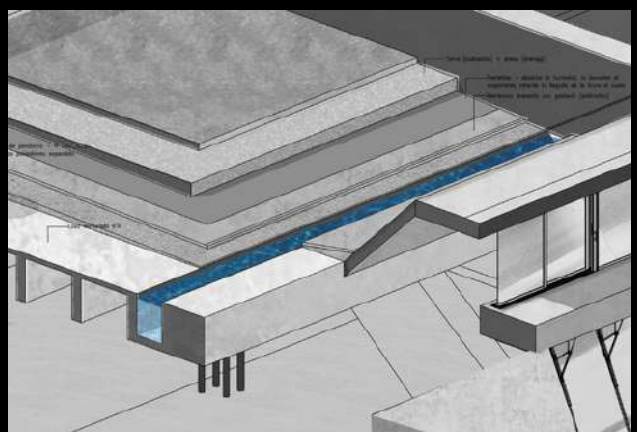


DESAGÜE

Fachada fuente que evidencia el paso del tiempo, cada gota que cae demuestra el desarrollo del agua como agente que erosiona y remarca la piedra, erosión silenciosa y atmósferas sonoras.

CAMINO

El agua que corre por el curso previsto, genera un proceso de envejecimiento del edificio, lo vuelve más vivo.





tiempo.

El paso del agua sobre la piedra es un acto de erosión constante, que no solo desgasta la materialidad, sino que también revela el paso del tiempo de manera silenciosa y poderosa. Este proceso de desgaste no es inmediato, sino que ocurre gradualmente, capa por capa, haciendo visible el ciclo interminable del tiempo. La piedra, resistente y sólida, se convierte en un testigo de la paciencia del agua, que, con su flujo continuo, moldea y redefine lo que parecía inmutable.

Este mismo principio se refleja en la arquitectura como un símbolo de la transitoriedad que se encuentra dentro de la permanencia. Al igual que el agua marca la piedra, la luz del sol, las sombras y los reflejos en el agua proyectan en el edificio la misma acción del tiempo que erosiona y renueva. A lo largo del día, los cambios en la luz y el agua no solo afectan la apariencia del edificio, sino que también marcan su ritmo, revelando los ciclos de la naturaleza. Así, la arquitectura se convierte en un espacio que no solo resiste al paso del tiempo, sino que lo acoge, lo refleja y lo deja impreso en su estructura y en sus superficies, haciendo de cada día un acto de transformación y renovación.

Inhabitado

El desbalance entre lo que debía ser y lo que puede llegar a ser. La incertidumbre de la espera contra el inevitable paso del tiempo y el destino de convertirse en ruina, de volver a ser lo que una vez fue. El rescate en pos de la economía y el consumismo. Un inacabado caminar en el que sentimos que el tiempo se detiene.

Un vacío al que le falta habitar

¿Es espacio?



muerte.

RUINA

La ruina se alza inmóvil entre la naturaleza que la rodea, un paisaje de abandono pero también de esperanza, un dejo de lo que alguna vez fue. ¿Sigue siendo arquitectura?



Calakmul - ruinas en la selva



“sin título: estructura que come” - Giovanni Anselmo

EVIDENCIA

El artista busca poner en evidencia las fuerzas imperceptibles de la vida y la muerte, un diálogo constante entre la gravedad y lo inmaterial.



Collage realizado en ejercicio cátedra “Debates de arquitectura y ciudad contemporánea”

ACTIVIDAD

Entender que un edificio funciona completamente cuando la gente puede apropiarse de él y vivir de manera libre y confortable, utilizando las funciones y también las no funciones



Sesc 24 de maio - Paulo Mendes da Rocha



Ville Savoye - Le Corbusier abandonada

ABANDONO

El abandono de una arquitectura tan paradigmática como lo fue la Ville Savoye, hace replantearse, en qué momento las cosas empiezan a tomar valor de por sí, la arquitectura como objeto o como actividad.

OLVIDO

El hotel fue abandonado y la naturaleza imparable lo reclama, lo volvió parte del paisaje, lo tiñó de sus colores y atmósferas y transformó por completo la cara de una arquitectura de lujo, que ahora no es más que una extensión del suelo.



Hotel del Salto Colombia - Tapia

ACTIVIDAD

El edificio funciona, la gente habita y generan cambios en la masa pétrea que intenta permanecer inmutable, la fuerza de la comunidad hace que el espacio se llene de realidad.



ABANDONO

Si el edificio “no funciona” caerá en el olvido, se convertirá en un páramo de espacio basura, en el que se repetirá la problemática de sus alrededores.

OLVIDO

Después de un tiempo, la naturaleza volverá a reclamar su lugar, la ruina de lo que alguna vez fue, se convierte en un elemento más del paisaje, una gran piedra, una gran topografía y una gran cueva que servirá de refugio para otro tipo de vida. ¿El paso del tiempo es lo natural?





Sobrevivir.

La supervivencia de la arquitectura en el tiempo es tanto física como conceptual. Un edificio no solo perdura por la solidez de sus materiales, sino también por su capacidad para adaptarse a los cambios y permanecer relevante en un contexto en constante transformación. En el caso de tu tesis, esta dualidad entre lo permanente y lo transitorio se convierte en el eje central: la arquitectura, como la masa pétrea del hormigón, representa la permanencia, mientras que su interior fluido y adaptable encarna la capacidad de cambio que asegura su vigencia.

Sobrevivir en el tiempo implica aceptar la interacción inevitable con el entorno, permitiendo que la naturaleza, los usuarios y las nuevas necesidades redefinan sus significados y usos. La arquitectura que perdura no es aquella que resiste a toda costa, sino aquella que dialoga con el tiempo, que se transforma sin perder su esencia. Este enfoque, que concilia lo estable y lo mutable, refleja el espíritu de "(im)permanencias," donde la dualidad no es una contradicción, sino una fuerza que asegura que el edificio, como organismo vivo, no solo sobreviva, sino que también se renueve con el tiempo.

