

Arce Gubaira, Justina

Panario, Agustín

Hilos urbanos: entrelazando fragmentos y memoria

**Tesis para la obtención del título de
grado de Arquitecta**

Director: Vegas, Guillermo

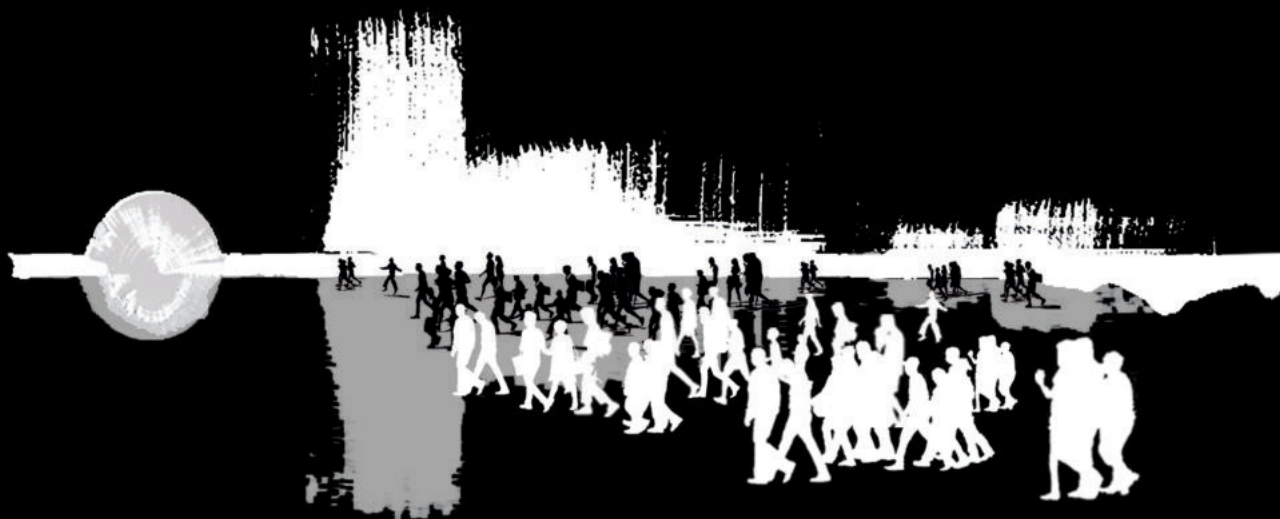
Documento disponible para su consulta y descarga en Biblioteca Digital - Producción Académica, repositorio institucional de la Universidad Católica de Córdoba, gestionado por el Sistema de Bibliotecas de la UCC.



[Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento- Sin Obra Derivada 4.0 Internacional.](#)

HILOS URBANOS

ENTRELAZANDO FRAGMENTOS Y MEMORIA



TFC _ B
2024

ARCE GUBAIRA JUSTINA
PANARIO AGUSTIN

REVITALIZAR PARA DAR
IDENTIDAD Y CARACTER
AL NORTE DE SANTIAGO
DEL ESTERO

ARCE GUBAIRA, JUSTINA
PANARIO, AGUSTIN

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CORDOBA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TITULAR: Arq. Guillermo Vegas
ADJUNTO: Arq. Ignacio Imwinkelried

Córdoba, Argentina
Diciembre 2024

A G R A D E C I M I E N T O S

Al llegar al final de esta etapa tan significativa, queremos expresar nuestra gratitud a todas las personas que, de una manera u otra, hicieron posible este logro.

En primer lugar, queremos agradecer a nuestros profesores, el Arq. Guillermo Vegas, el Arq. Ignacio Imwinkelried, y a toda la cátedra que nos acompañó en este proceso. Su dedicación, paciencia y guía constante fueron fundamentales para sobrellevar cada desafío que se nos presentó. Cada uno de sus consejos, críticas constructivas y enseñanzas no solo enriquecieron nuestro proyecto, sino que también nos ayudaron a crecer como futuros profesionales.

A nuestras familias, queremos dedicarles una mención especial, con su amor incondicional, paciencia infinita y apoyo incansable, fueron el pilar que nos sostuvo durante cada etapa del proceso. En los momentos más difíciles, cuando las dudas surgían y el cansancio se hacía sentir, su confianza en nosotros fue lo que nos impulsó a seguir adelante. Su presencia fue y siempre será nuestro mayor aliento.

También agradecemos a aquellas personas que, de manera directa o indirecta, influyeron en nuestro trabajo y crecimiento, ya sea a través de palabras de aliento, gestos de apoyo o simplemente estando presentes cuando más lo necesitábamos.

Finalmente, dedicamos este trabajo a quienes creen que la arquitectura no solo construye espacios, sino que también moldea experiencias y transforma realidades. Este trabajo es un pequeño paso en ese gran viaje de dar forma a un mundo mejor.

Gracias a todos los que hicieron posible este sueño, este logro es también de ustedes.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	9
CONCEPTOS	13
<i>Le Corbusier-Rowe</i>	
<i>Tschumi - Koolhaas</i>	
LA CIUDAD	19
<i>Santiago del Estero</i>	
<i>Evolución de la mancha urbana</i>	
<i>La ciudad de la periferia</i>	
<i>Mapeos</i>	
EL SITIO.....	31
<i>La periferia en disyuntiva</i>	
<i>Mapeos</i>	
MASTERPLAN.....	43
<i>Casos de estudio</i>	
<i>Masterplan</i>	
ARQUITECTURA.....	65
<i>Casos de estudio</i>	
<i>Centro de Oportunidades Culturales</i>	
<i>Programa</i>	
<i>Implantación</i>	
<i>Función</i>	
<i>Tecnología</i>	
<i>Sustentabilidad</i>	
<i>Conclusión</i>	

INTRODUCCIÓN

"Las ciudades tienen la capacidad de proveer algo para cada uno de sus habitantes, sólo porque, y sólo cuando, son creadas para todos"

Jane Jacobs

La arquitectura, en su capacidad de transformar el espacio, tiene también el poder de redefinir las dinámicas humanas, sociales y culturales que se entrelazan en una ciudad. Este proyecto de tesis surge desde esa convicción: la certeza de que los espacios que habitamos no solo configuran nuestro entorno físico, sino que también influyen profundamente en cómo vivimos, nos conectamos y evolucionamos como sociedad. El sector norte de Santiago del Estero, caracterizado por su proximidad al río y su conexión con rutas nacionales, ha permanecido durante mucho tiempo en un estado de latencia, aislado del desarrollo que ha transformado otros sectores de la ciudad. Esta intervención arquitectónica busca despertar ese potencial dormido, revitalizando el área para dotarla de carácter e identidad, generando un nuevo diálogo entre lo urbano, lo natural y lo humano. A través de la arquitectura, se persigue restablecer vínculos: entre lo construido y el paisaje, entre las personas y los lugares que habitan, entre la ciudad y su identidad. Este proyecto se despliega en varias capas conceptuales que exploran la relación entre lo público y lo privado, lo colectivo y lo individual, lo efímero y lo permanente. Cada espacio, cada volumen, cada material seleccionado responde a una reflexión sobre el lugar, su historia y su futuro. Esta tesis no es simplemente un ejercicio académico, sino una exploración profunda de cómo la arquitectura puede ofrecer respuestas a las necesidades contemporáneas de la ciudad, conectando los fragmentos dispersos del territorio para proponer una visión cohesionada, inclusiva y abierta a las transformaciones del tiempo.

¿Cómo se puede entender el diálogo entre lo natural y lo construido como una reconciliación simbólica entre el ser humano y su entorno?

¿De qué manera los límites entre lo público y lo privado, lo colectivo y lo individual, influyen en la creación de nuevas dinámicas urbanas?

¿Cómo puede la arquitectura ser un medio para restaurar el carácter y la identidad de un lugar, reconociendo su historia y proyectando su futuro?

01.

CONCEPTOS

LE CORBUSIER-ROWE

“De cuadrículas racionales a capas heterogéneas”

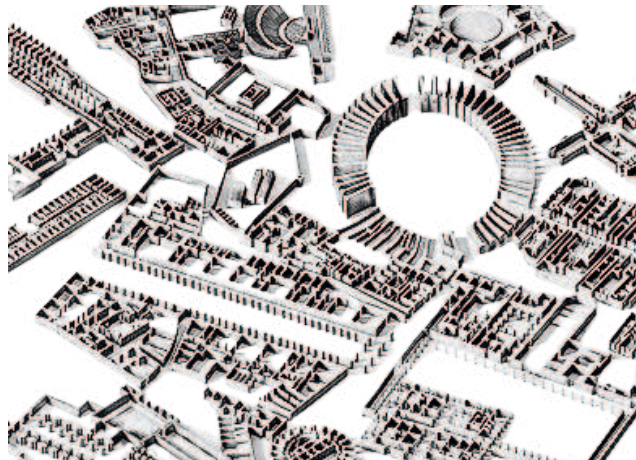
La ciudad es un organismo complejo y en constante evolución, y entender su naturaleza requiere examinar tanto enfoques de planificación racional como conceptos que celebran la diversidad y la heterogeneidad. Ambos conceptos nos invitan a reconsiderar la relación entre orden y caos, entre planificación y espontaneidad. Chandigarh nos muestra la posibilidad de una ciudad organizada y eficiente, donde la estructura y la funcionalidad son prioritarias. La ciudad collage de Rowe, en cambio, nos desafía a abrazar la complejidad y la diversidad, reconociendo que la riqueza urbana reside en la integración de elementos diversos y en la capacidad de adaptación y evolución.

Al reflexionar sobre estas perspectivas, nos surgieron interrogantes respecto a: ¿cómo podemos reconciliar la espontaneidad y la estructura en la creación de entornos urbanos vibrantes y funcionales? La respuesta yace en encontrar un equilibrio entre la libertad creativa y la planificación estratégica. Si bien la heterogeneidad y la complejidad pueden fomentar la vitalidad urbana, consideramos que una planificación cuidadosa es crucial para garantizar la cohesión y la eficiencia en el tejido urbano.

Comprender que la ciudad no es un ente estático, sino un organismo vivo que se transforma y se adapta a las necesidades y aspiraciones de sus habitantes. Tanto la planificación racional como la celebración de la diversidad son esenciales para crear ciudades vibrantes y resilientes, capaces de ofrecer calidad de vida y oportunidades para todos.



Le Corbusier, Plan Director Chandigarh

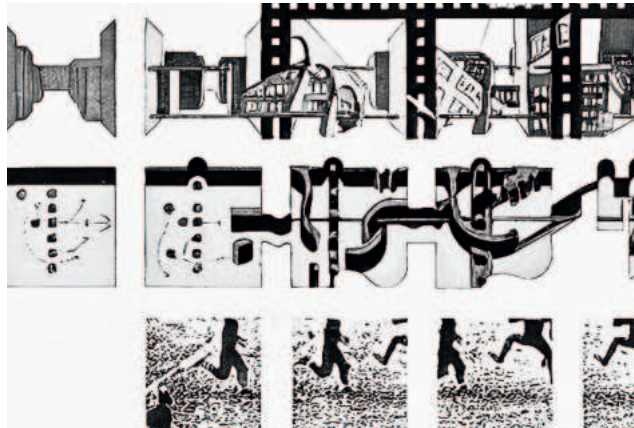


Colin Rowe, Collage City

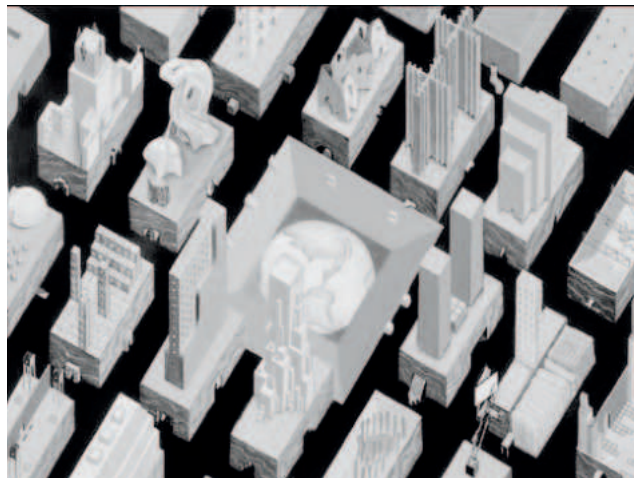
TSCHUMI - KOOLHAAS

"Descubriendo lo inesperado, enriqueciendo la experiencia urbana"

La arquitectura, como disciplina, se encuentra en constante diálogo con las disyunciones inherentes al mundo que la rodea. Desde la perspectiva de Bernard Tschumi, estas disyunciones no deben ser vistas como obstáculos, sino como oportunidades para explorar nuevas formas de pensamiento y diseño. La arquitectura es el escenario de convenciones donde se busca la innovación a través de la superposición y la contradicción. Por otro lado, Rem Koolhaas, en su obra "Delirious New York", nos invita a reflexionar sobre la ciudad como un paisaje de disyunciones y contradicciones, donde lo caótico y lo ordenado coexisten de forma intrincada. Esta visión nos lleva a cuestionar la naturaleza misma de la arquitectura y su capacidad para influir en nuestras experiencias y percepciones del espacio. Ambas perspectivas nos recuerdan que la arquitectura es el medio para explorar y comprender la complejidad del mundo que habitamos. La arquitectura es una herramienta para investigar las interacciones humanas, las dinámicas sociales y los contextos culturales. A través de la integración de lo contradictorio y lo disyuntivo, se fomenta una mayor conciencia sobre cómo los espacios influyen en nuestras vidas y cómo nosotros, a su vez, transformamos esos espacios.



Bernard Tschumi, Disyunciones



Rem Koolhaas, Delirious New York

02.

LA CIUDAD

SANTIAGO DEL ESTERO

Desde finales del siglo XIX, con la industrialización, la ciudad tradicional se ha dispersado en múltiples fragmentos hacia su periferia. Afrontar la ciudad contemporánea sin prejuicios es esencial para entender mejor su evolución. Todas las ciudades enfrentan desafíos como la expansión y la innovación, pero la conveniencia política y comercial ha desviado el rumbo del desarrollo urbano, alejándolo de las necesidades sociales y favoreciendo intereses particulares. Esto ha fragmentado la vida pública, desmantelando la idea de comunidad. Sin embargo, estos obstáculos pueden convertirse en oportunidades para transformar la ciudad. Innovar y modificar el entorno urbano es crucial para prepararlo para las necesidades del futuro, respetando los diferentes ritmos entre lo edificado y el espacio público, con el objetivo de enriquecer nuestra comunidad.

La transformación de la ciudad contemporánea implica reconocer lo existente, incluyendo aquellos elementos que contribuyen a su identidad, desde sus líneas de fuerza y el uso del suelo hasta su paisaje. También implica valorar lo construido, reconociendo la arquitectura menor y su capacidad de adaptarse al tiempo. Conectarse con la herencia urbana significa equilibrar conservación, construcción y demolición, situando el crecimiento urbano dentro de las trazas del pasado y adaptándolo a las demandas de la sociedad.

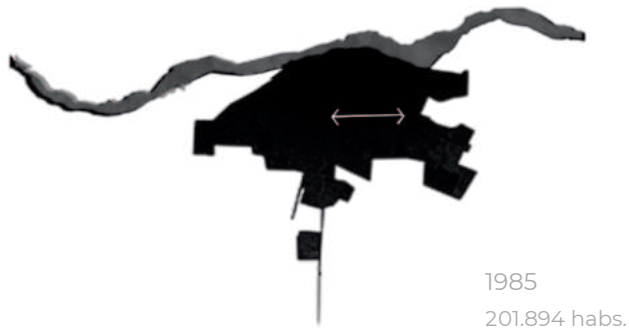
Cada emplazamiento sensible puede desempeñar un papel clave en la evolución de la ciudad, ya sea revitalizando áreas abandonadas, creando nuevos espacios públicos o promoviendo la diversidad e inclusión. La clave es identificar estas oportunidades y desarrollar estrategias efectivas para su aprovechamiento, asegurando así un desarrollo urbano más equilibrado y resiliente.



Santiago del Estero , Argentina

EVOLUCIÓN DE LA MANCHA URBANA D LA CIUDAD DE SANTIAGO DEL ESTERO

La ciudad comienza a mostrar signos de expansión hacia el sur, aunque su crecimiento es aún moderado. Las áreas periféricas al norte permanecen sin desarrollo, mientras que el crecimiento urbano sigue centrado en zonas ya consolidadas.



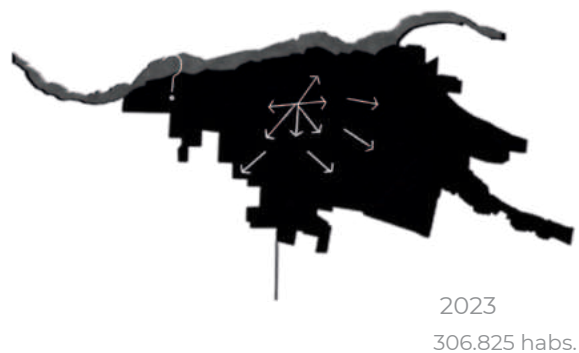
El crecimiento hacia el sur se intensifica, impulsado por el aumento de la población. Mientras tanto, el norte sigue sin consolidarse, generando una expansión desequilibrada que deja vastas áreas urbanas desconectadas.



La expansión sur continúa dominando el desarrollo de la ciudad. El sector norte permanece subdesarrollado, sin aprovechar su potencial, lo que refuerza la tendencia a priorizar las zonas periféricas al sur.



La ciudad alcanza un nuevo hito poblacional. Aunque el sur sigue liderando la expansión, el norte comienza a desarrollarse con el barrio "lomas del golf" que cuenta con servicios básicos. Sin embargo, la falta de infraestructura lo ha convertido en una 'ciudad dormitorio', desconectado y sin dinamismo propio.



LA CIUDAD DE LA PERIFERIA

La periferia de las ciudades representan fenómenos urbanos complejos que revelan las tensiones y contradicciones inherentes al crecimiento urbano contemporáneo. En contexto a nuestro sector de estudio, estas áreas se ha convertido en el espacio clave para entender las dinámicas de la urbanización y los desafíos que enfrenta la planificación urbana moderna.

Las periferias urbanas, tradicionalmente vistas como extensiones marginales de las ciudades, son en realidad territorios de oportunidad y conflicto. Son zonas donde convergen distintos estratos sociales, económicos y culturales, y donde se materializan las aspiraciones y los límites de la expansión urbana. En nuestro caso, esta área ha surgido como resultado de políticas de vivienda que buscan responder rápidamente a la demanda de alojamiento asequible, pero que presenta entornos carentes de infraestructura adecuada y servicios básicos.

La vida del sector refleja el concepto que tenemos de las ciudades dormitorio que pese a estar densamente poblado, carece de la vitalidad y la diversidad funcional del centro urbano. Es un área, en la que sus residentes suelen desplazarse diariamente al centro de la ciudad para trabajar, estudiar o acceder a servicios, regresando únicamente para dormir. Esta dinámica genera una desconexión entre el lugar de residencia y los lugares de actividad cotidiana, fomentando una dependencia del transporte privado y contribuyendo al incremento de los problemas de movilidad y contaminación.

Repensar la estructura de las periferias es crucial para promover una vida comunitaria activa y autosuficiente. La inclusión de equipamientos públicos, áreas verdes, espacios de encuentro y oportunidades laborales locales es crucial para transformar estas zonas en entornos vibrantes y sostenibles. Reconocer y repensar la identidad y las necesidades de las comunidades locales, mientras se promueve una integración armónica con el resto de la ciudad.



MAPEOS

CURSOS DE AGUA



REFERENCIAS

- 1. Río Dulce
- 2. Canal de Riego San Martín
- 3. Canal Revestido 9 de julio

USOS



REFERENCIAS

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| ■ Instituciones | ■ Residencial degradado |
| ■ Hitos | ■ Espacios verdes |
| ■ Sector comercial | ■ Sector industrial |
| ■ Residencial conservado | |

ESPACIOS VERDES



REFERENCIAS

- Áreas verdes privadas
- Áreas verdes públicas conservadas
- Áreas verdes públicas degradadas

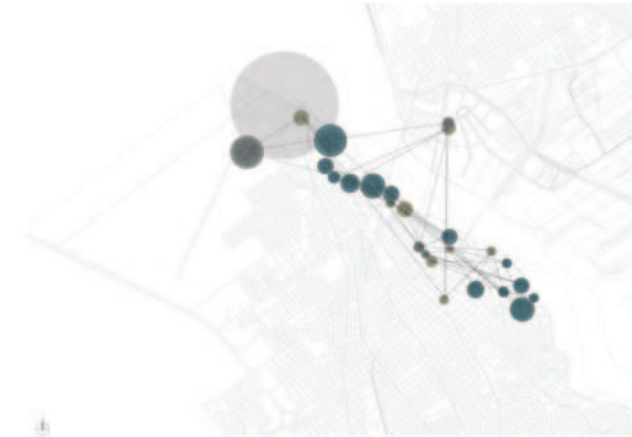
MOVILIDAD



REFERENCIAS

- Arterias Principales
- Arterias Secundarias
- Sentido de las calles

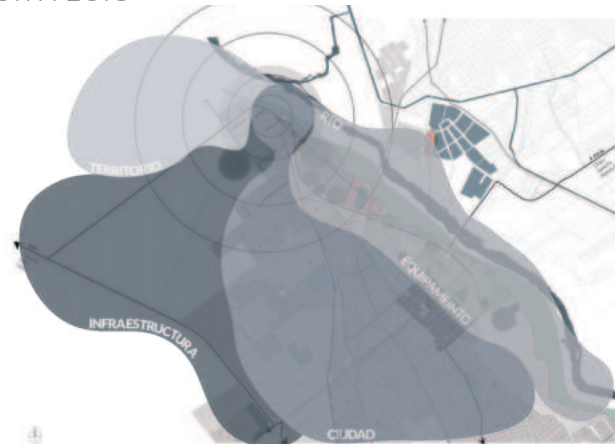
PUNTOS DE INTERÉS



REFERENCIAS

- Infraestructura
- Espacios Culturales
- Espacios de Ocio e Interacción
- Centro comercial

SÍNTESIS



REFERENCIAS

- Territorio
- Infraestructura
- Ciudad
- Equipamiento/Río

¿Cómo podemos equilibrar la preservación de la identidad de la ciudad con la necesidad de adaptarla a las demandas sociales y del futuro?

¿Cómo puede la consolidación de sectores clave contrarrestar la expansión horizontal y evitar la desconexión urbana?

¿Cómo las periferias pueden convertirse en oportunidades para revitalizar las ciudades?

03.

EL SITIO

LA PERIFERIA EN DISYUNTIVA

Al adentrarnos en el sector, nos encontramos con una realidad compleja, donde los problemas no son simples obstáculos, sino piezas de un rompecabezas interconectado. La designación del área como de uso único reduce las oportunidades para una vida urbana rica y variada, empobreciendo el entorno y dejando a la comunidad sin la infraestructura social vital. La falta de servicios y espacios públicos adecuados agrava esta situación, subrayando la necesidad de crear entornos que promuevan la participación y el bienestar de todos sus habitantes. Además, la desconexión entre la ciudad y el río refleja una separación entre la comunidad y su entorno natural y cultural, lo que dificulta el acceso a recursos y espacios recreativos, socavando la identidad comunitaria. Tejer estos elementos juntos podría fortalecer los lazos entre la comunidad y su entorno fluvial, reforzando su sentido de pertenencia y responsabilidad.

Sin embargo, esta visión se enfrenta a la segregación social, una barrera invisible que perpetúa la división dentro de la comunidad y está estrechamente ligada a la falta de diversidad funcional en el área. Abordar estos problemas de manera conjunta es clave para fomentar la inclusión y la cohesión social. La planificación resiliente no solo aborda los riesgos inmediatos, sino que también contribuye a crear un entorno más seguro y adaptable ante futuros desafíos.

Estas observaciones nos instan a considerar el panorama completo, buscando soluciones que aborden los desafíos de manera integral, reconociendo la interconexión entre la falta de diversidad, la desconexión con el entorno natural, la segregación social, el riesgo de inundaciones y la falta de equipamientos, siendo crucial trabajar en colaboración con la comunidad para construir un futuro más equitativo, resiliente y vibrante para todos sus habitantes.



FRAGMENTOS DE CIUDAD





MAPEOS

RECURSOS



REFERENCIAS

- 1. Río Dulce
- 2. Canal de Riego San Martín

CIRCULACIÓN



REFERENCIAS

- Anillo Principal : Avenidas
- Anillo Secundario: Calles Pavimentadas
- Calles Sin Pavimentar
- Puentes Peatonales
- Líneas de Colectivos
- 15 - Saint Germes - Aeropuerto
- 119 - Los Flores - Aeropuerto

MORFOLOGIA



REFERENCIAS

- Tejido intervenido
- Tejido sin intervenir

SINTESIS

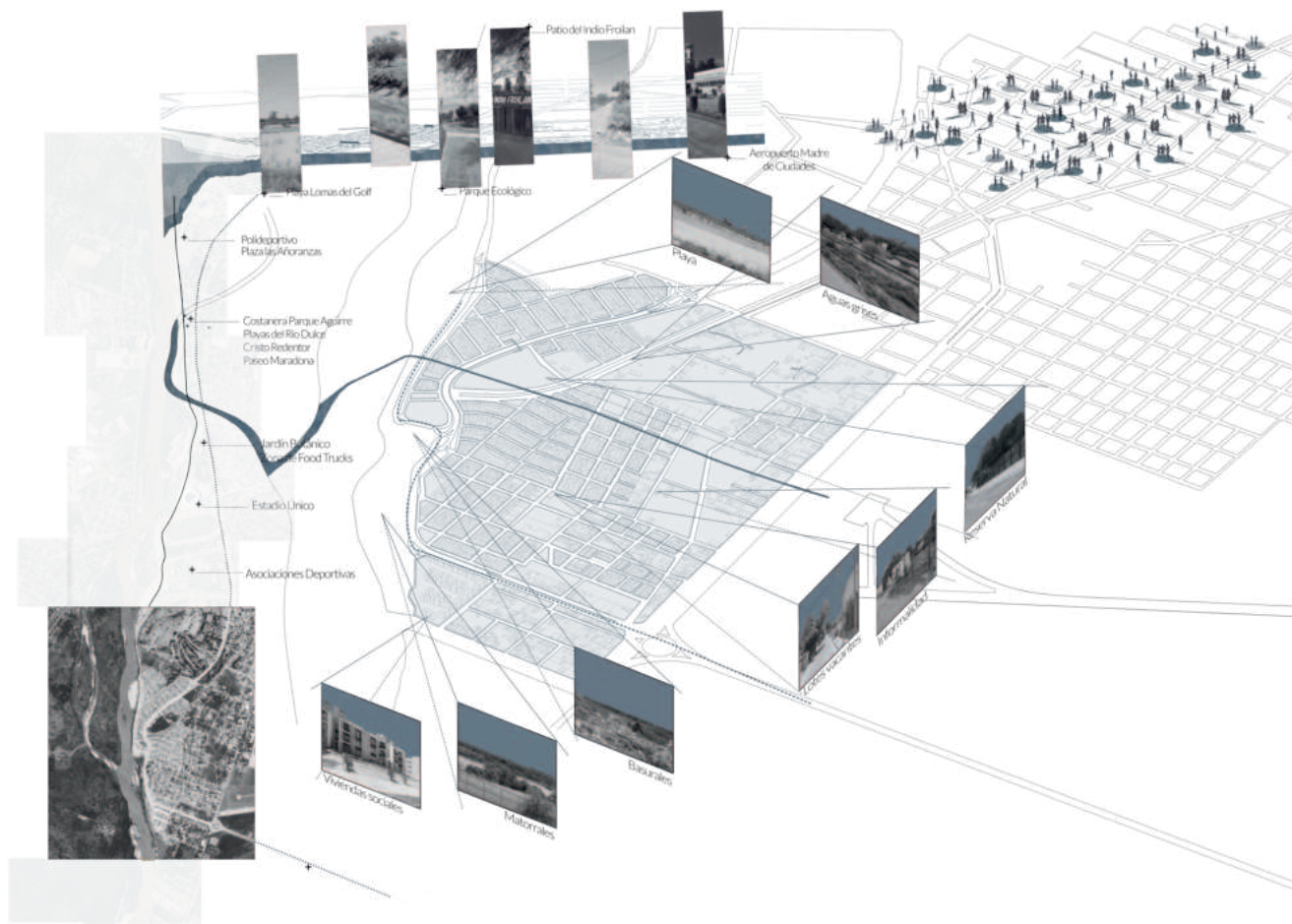


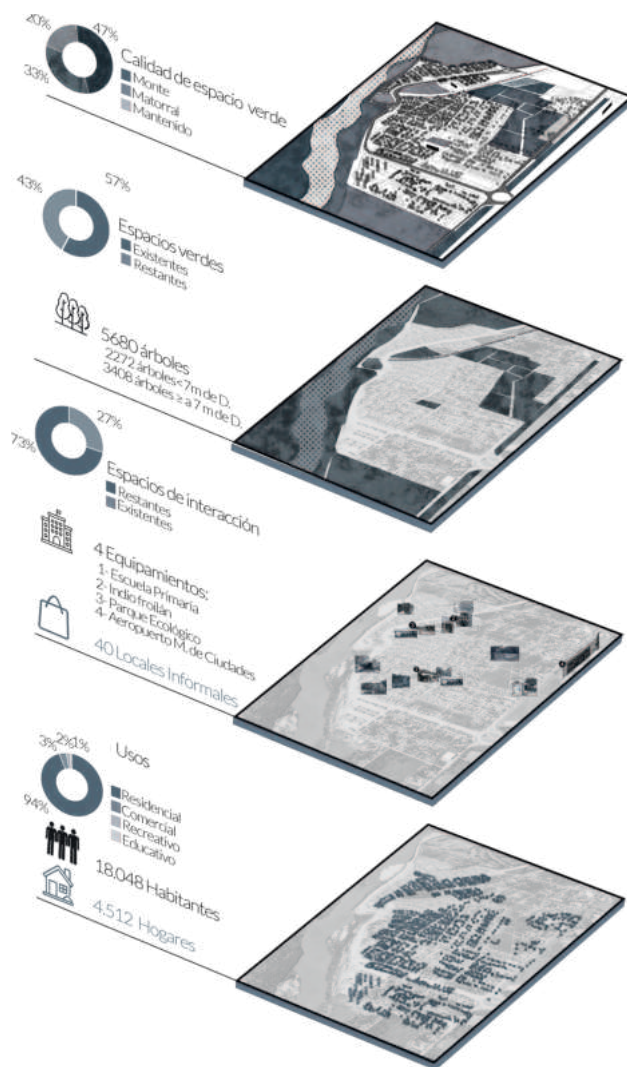
REFERENCIAS

- Tejido Compacto
- Espacios Verdes Mantenidos
- Matorral
- Monte









Terrenos en Olvido

Los vacíos revelan la indiferencia, marcando espacios donde la ciudad aún no respira.

Ausencia de Naturaleza

En un paisaje endurecido, la carencia de verde ahoga las posibilidades de esparcimiento y vida.

Inversión Desigual

La falta de equipamiento refleja un territorio relegado, donde el desarrollo es un eco distante.

Ciudad Dormitorio

En la monotonía residencial, la ciudad se convierte en un lugar de paso, sin el pulso de lo cotidiano.

04.

MASTER PLAN

**CASOS DE ESTUDIO
MASTER PLAN**

RE-URBANIZACIÓN DE SAPÉ

El proyecto de reurbanización del área SAPÉ en São Paulo fue una iniciativa diseñada para mejorar las condiciones de vida de 2.500 familias que vivían en viviendas precarias en el distrito de Río Pequeno. Esta intervención fue impulsada por la Secretaría Municipal de Vivienda y se centró en abordar tanto problemas físicos como sociales mediante la creación de una infraestructura adecuada y la integración urbana.

Uno de los principales conceptos detrás del proyecto fue la "sutura urbana", que consistió en conectar las dos orillas de un curso de agua que atravesaba la zona mediante la creación de nuevos espacios públicos. Estos espacios sirvieron para unir la comunidad, mejorar la movilidad y fomentar la interacción social. Se diseñaron caminos peatonales y puentes para facilitar el acceso, y se crearon corredores verdes con parques a lo largo del curso de agua para ofrecer áreas de recreación y reunión.

Un aspecto clave del proyecto fue el respeto por la topografía natural del área y el curso de agua. Para controlar las inundaciones, se creó un sistema de drenaje que respetaba la geometría original del cauce, y se integraron paseos verdes a lo largo de las orillas. Este enfoque ayudó a crear un entorno más agradable visualmente y funcional, con carriles para bicicletas y áreas recreativas conectadas a las infraestructuras circundantes, como escuelas y avenidas importantes.

Además, el proyecto tuvo una dimensión económica y social, al integrar los espacios públicos con comercios y servicios, lo que creó nuevas oportunidades económicas para la comunidad. La ampliación de las veredas y la mejora de la movilidad incentivaron el surgimiento natural de actividades comerciales.



Re-Urbanización de Sapé / Base Urbana +
Pessoa Arquitectos



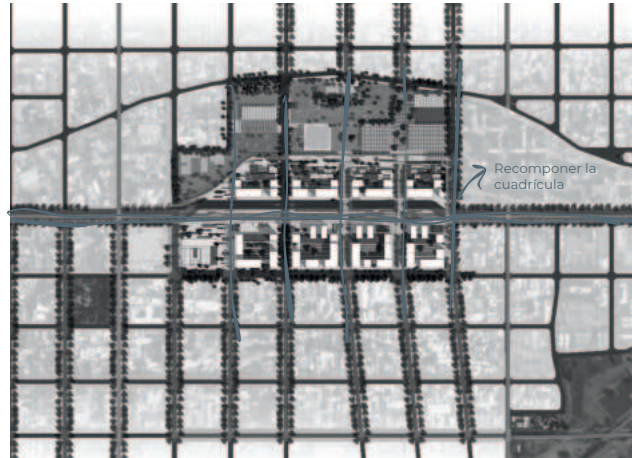
ESTACIÓN MENDOZA

El proyecto "Estación Mendoza: la sustentabilidad como guía para la generación de espacio público" fue una propuesta ganadora en un concurso para revitalizar un vacío urbano en la ciudad de Mendoza, Argentina. Su objetivo principal era integrar un antiguo predio ferroviario con la ciudad de forma inclusiva y sostenible, mientras se preservaba y ponía en valor su patrimonio histórico.

Uno de los conceptos centrales de la propuesta es la idea de "recomponer la fisura histórica", lo que implica reparar la desconexión entre el predio ferroviario y el entorno urbano. Esto se lograría mediante la incorporación de prácticas sostenibles que respondan a los desafíos ambientales actuales.

La propuesta también busca una integración urbana a través de una red de espacios públicos. Plazas, recorridos peatonales, y una mezcla de usos públicos y privados se diseñan para fomentar la conectividad y la inclusión social. Entre los atractores urbanos se incluyen bisisendas, espejos de agua, huertas urbanas, ferias orgánicas y artesanales, mercados, un museo de la sustentabilidad, y un museo ferroviario al aire libre. Además, se proponen talleres de reciclado, skateparks, y terrazas gastronómicas para dinamizar el uso del espacio público.

El proyecto pone especial énfasis en la sustentabilidad como eje rector, no solo en términos de diseño y planificación, sino también en la creación de conciencia ambiental en la comunidad. Se prevé que la interacción entre los espacios públicos y privados, junto con la fuerte identidad del lugar y los atractores urbanos, facilite la implementación del proyecto y su aceptación por parte de la comunidad.



Estación Mendoza:
La sustentabilidad como guía para la generación de
espacio público



MASTER PLAN

“COMEDIAN”

MAURIZIO CATTELAN

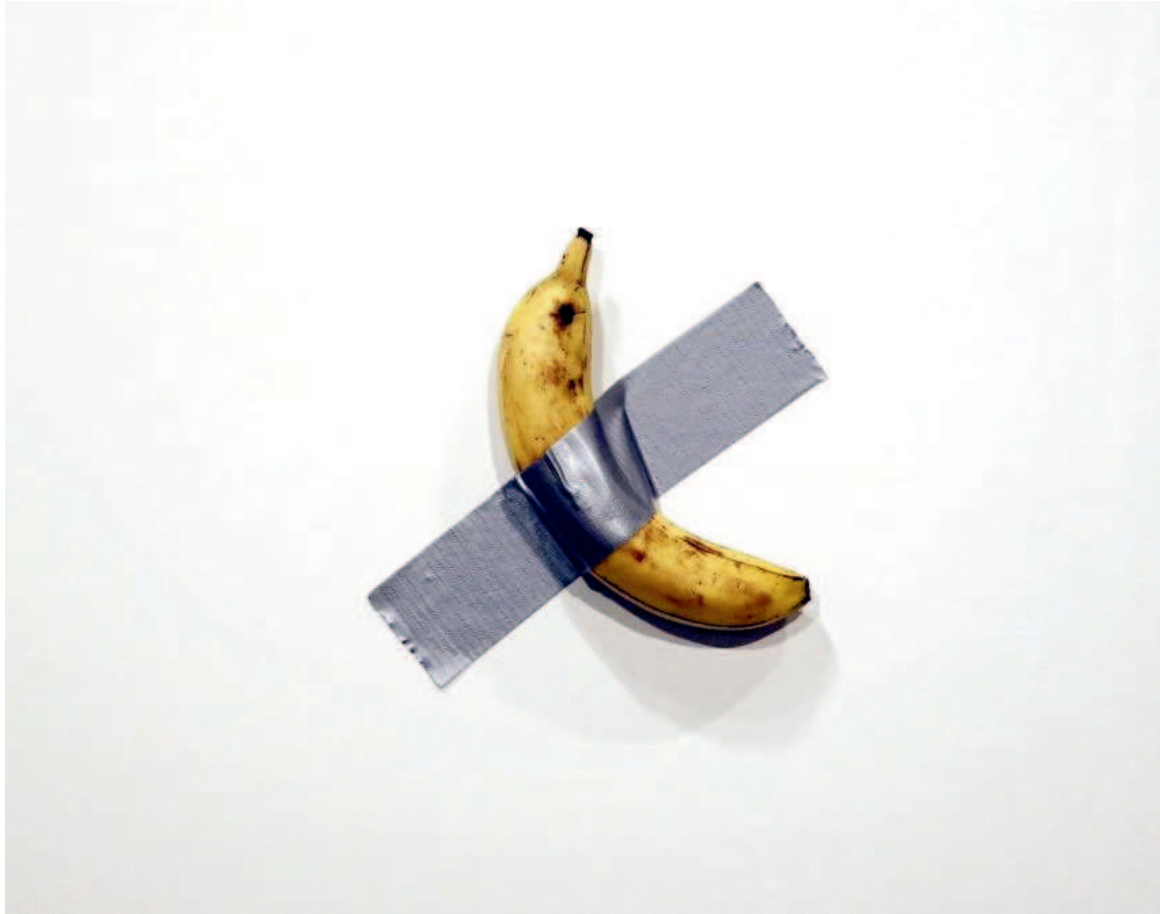
Una banana pegada con cinta a la pared trasciende su condición de objeto cotidiano para convertirse en una pieza cargada de simbolismo, cuya naturaleza efímera invita a reflexionar sobre la relación entre lo transitorio y lo duradero. Este gesto simple, que eleva un producto perecedero a la categoría de arte, nos enfrenta a la fragilidad del tiempo y a cómo lo efímero puede dejar una marca indeleble en el imaginario colectivo.

De manera similar, el circuito urbano que proponemos actúa como una metáfora viva de esta dualidad. La ciudad, como un organismo en constante cambio, integra intervenciones que, aunque nacen como actos temporales, moldean profundamente el paisaje físico y social. Cada acción, cada nuevo uso o función que se suma al entramado urbano, tiene un ciclo de vida que transforma y resignifica su entorno, dejando huellas que dialogan tanto con el pasado como con el futuro.

El circuito es un espacio en perpetua adaptación. Como la banana, asume su temporalidad, pero en esa transformación constante, encuentra la fuerza para redefinir su rol en el tejido de la ciudad. Lo efímero y lo permanente no se oponen, sino que coexisten, entrelazándose en un ciclo de renovación que da lugar a nuevas identidades colectivas, a nuevas formas de habitar.

Así, cada intervención urbana actúa como un catalizador de transformación, enfrentando la paradoja de lo efímero y lo permanente. Como decía Rem Koolhaas: *"Cuanto más fuerte es la identidad, más encierra, más resiste la expansión, la interpretación, la renovación, la contradicción"*.

Es en esa resistencia, y en la fricción que genera, donde el circuito urbano encuentra su fuerza para adaptarse, evolucionar y redefinir continuamente el paisaje y las dinámicas de la ciudad.





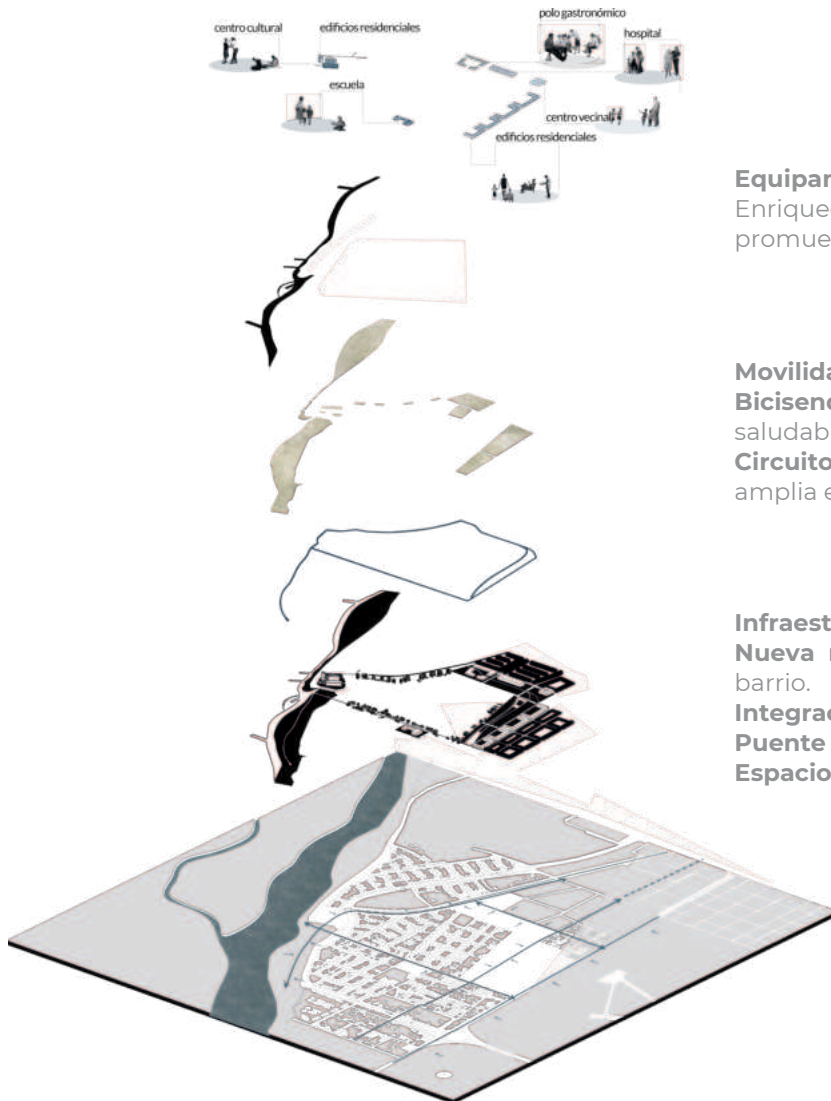


"La ciudad no es un todo homogéneo; es un mosaico de fragmentos que se entrelazan, algunos a la vista, otros ocultos en las tramas del tiempo. Cada fragmento narra una historia: barrios que nacen, crecen y a veces se desvanecen en el olvido. En estos pedazos dispersos yace el potencial de una nueva identidad, esperando ser tejido de nuevo. Cada intervención en el territorio es más que una construcción: es una costura que enlaza las partes de un tejido urbano mayor. Revitalizar el sector norte no es otra cosa que reensamblar estos fragmentos, conectándolos con el río, con las personas, con la vida que fluye a su alrededor. Fragmentos que, al unirse, trazan un nuevo horizonte cargado de posibilidades."

PLANIMETRIA



AXONOMETRIA



Equipamientos

Enriquecen la calidad de vida de los habitantes, promueven y aumentan el valor venal del barrio.

Movilidad

Bicisendas permiten una forma sustentable y saludable de circular el barrio.

Circuito Peatonal Fomenta la interacción social y amplía el espacio público.

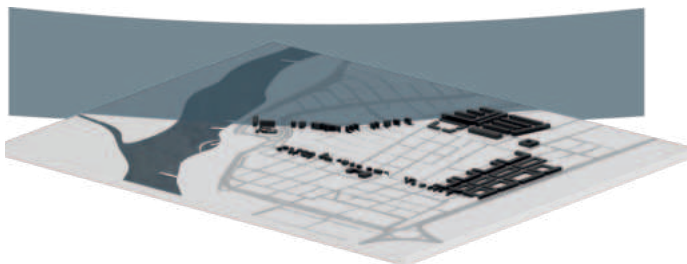
Infraestructura

Nueva normativa para impulsar el desarrollo del barrio.

Integración de sectores segregados.

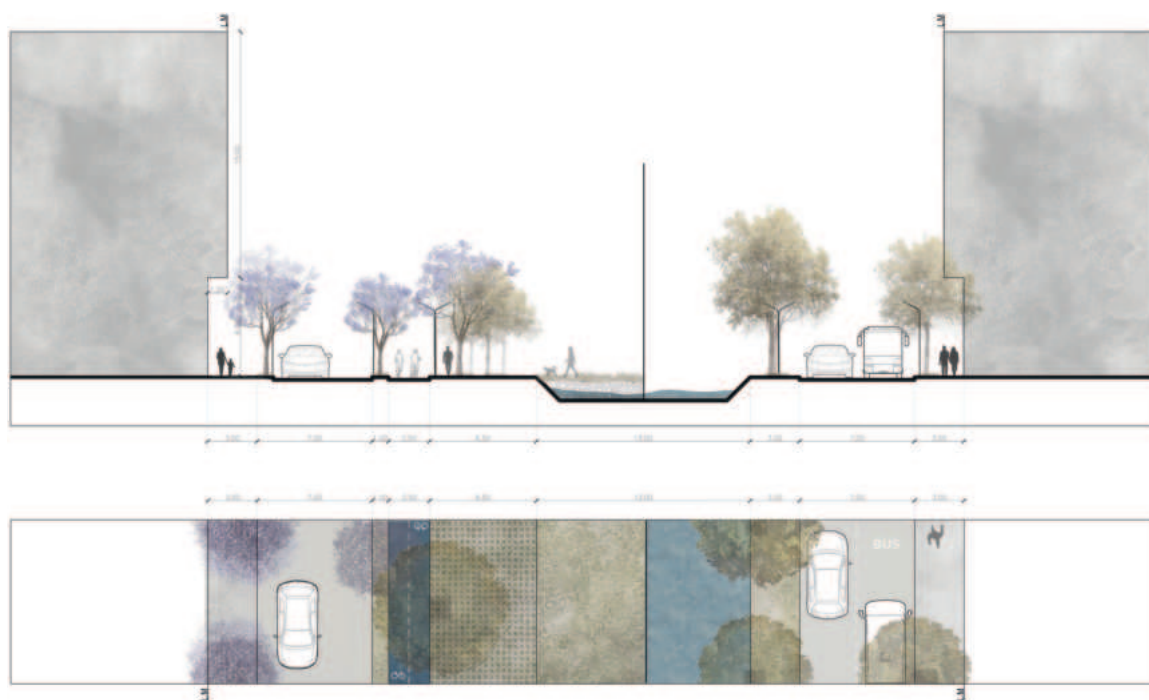
Puente Peatonal permite nuevos vínculos.

Espacios verdes fomenta la interacción social.



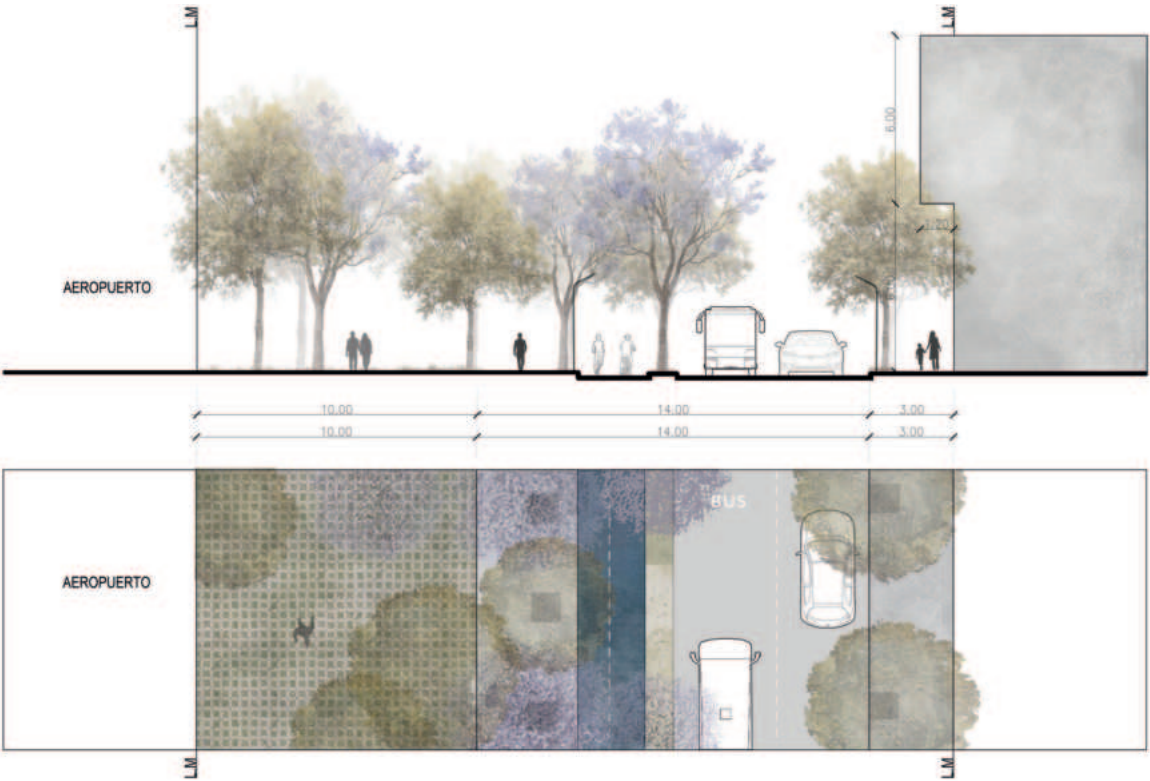
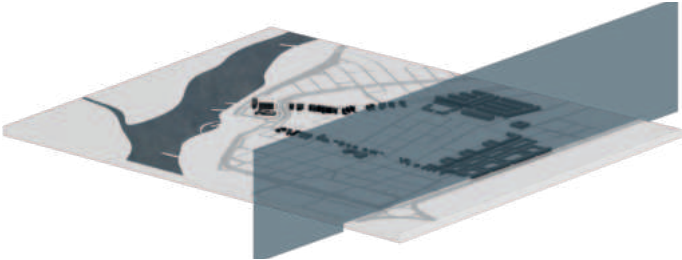
CORREDOR CANAL

La normativa permite construir hasta 21 metros de altura, la vereda debe tener al menos 3 metros de ancho, la calle 7 metros, y la bicisenda 2,50 metros. Además, habrá un cantero que separa la bicisenda de la calle para mayor seguridad de los ciclistas.



CORREDOR AEROPUERTO

La normativa permite construir hasta 12 metros de altura, la vereda debe tener al menos 3 metros de ancho, la calle 7 metros, y la bisisenda 2,50 metros. Además, habrá un cantero que separa la bisisenda de la calle para mayor seguridad de los ciclistas.









05.

ARQUITECTURA

¿Qué rol cumple la implantación en la interacción del edificio con su entorno?

¿De qué manera el programa puede ser una herramienta de innovación?

¿Cómo pueden los sistemas pasivos optimizar el rendimiento energético y mejorar el confort térmico?

CASOS DE ESTUDIO
ARQUITECTURA

MUSEU DOS COCHES / PAULO MENDES DA ROCHA

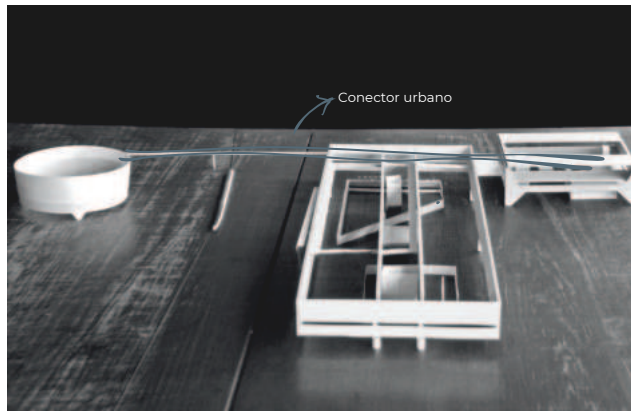
El Museo dos Coches de Paulo Mendes da Rocha, ubicado en Lisboa, se destaca por su diseño que integra de manera armoniosa el entorno urbano y natural. Situado entre importantes avenidas y el río Tajo, uno de los elementos más sobresalientes del proyecto es la rampa peatonal. Esta rampa crea un recorrido continuo que conecta diferentes áreas urbanas con el museo, facilitando el paso de los peatones y mejorando la circulación desde diversos puntos de la ciudad.

El museo se compone de dos volúmenes principales: un pabellón elevado destinado a las exposiciones y un anexo que alberga la recepción, administración, auditorio y restaurante. La rampa no solo conecta estos dos edificios, sino que también actúa como un espacio de transición que invita a explorar el entorno. Esta disposición refuerza la idea de un acceso fluido y accesible, vinculando al museo con la ciudad y su paisaje.

La ubicación estratégica del museo, frente a una gran avenida y el río, permite que el diseño aproveche las vistas y fortalezca la interacción entre lo urbano y lo natural. Este diálogo entre el edificio y su contexto convierte al museo en un punto clave dentro del tejido urbano, destacando la importancia de la relación entre arquitectura y paisaje en la obra de Mendes da Rocha.



Museu dos Coches / Paulo Mendes da Rocha



GARAGE MUSEUM OF CONTEMPORARY ART / OMA

El proyecto del Museo de Arte Contemporáneo Garage, diseñado por OMA, consiste en la renovación de un antiguo pabellón prefabricado de hormigón de la década de 1960, el restaurante Vremena Goda, ubicado en el Parque Gorki de Moscú, fue transformado en un museo de 5400 m² que alberga galerías de exposición, un centro creativo para niños, una tienda, una cafetería, un auditorio, oficinas y una terraza en la azotea.

La propuesta de OMA conserva varios elementos originales del edificio de la era soviética, como mosaicos, azulejos y ladrillos, integrándolos con nuevos dispositivos arquitectónicos y curatorialmente innovadores. Este enfoque respeta la historia del lugar al mismo tiempo que le otorga un carácter contemporáneo.

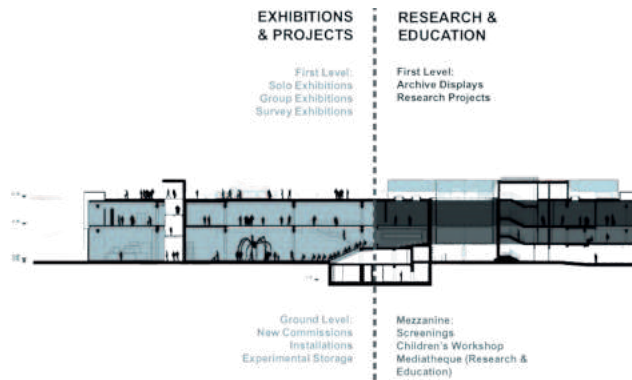
El diseño del museo se organiza en torno a dos niveles de galerías y tres niveles de programas, que se adaptan a las condiciones espaciales del edificio original. Los espacios más fragmentados del noreste se destinan a programas de educación e investigación, mientras que los amplios espacios abiertos al sur y al oeste se utilizan para exposiciones, proyectos y eventos.

Su fachada translúcida de policarbonato envuelve la estructura de hormigón original. Esta fachada, se eleva 2,25 metros del suelo para crear una conexión visual entre el interior del museo y el parque circundante. En la entrada principal, dos grandes paneles de la fachada se deslizan hacia arriba para enmarcar obras de arte en el espacio de doble altura del vestíbulo, creando una transición fluida entre el exterior y el interior del edificio.

El proyecto destaca no solo por su capacidad de integrar el legado arquitectónico de la era soviética con un diseño moderno, sino también por su enfoque en la adaptabilidad y funcionalidad, ofreciendo diversas posibilidades expositivas.



Garage Museum of Contemporary Art / OMA



NAVE / SMILJAN RADIC

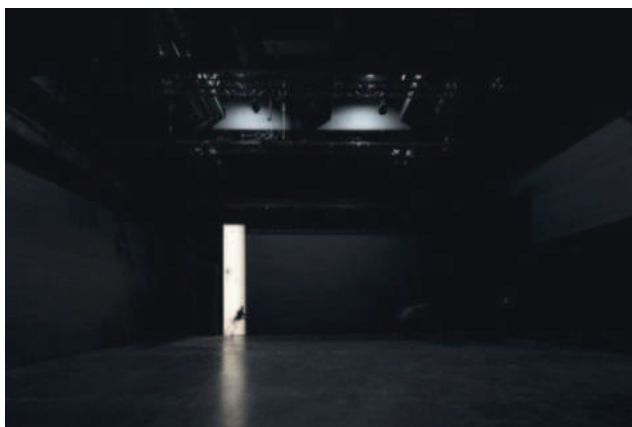
El proyecto para el Centro de Artes Escénicas Nave, diseñado por Smiljan Radic, presenta una intervención innovadora que busca transformar un edificio histórico en deterioro ubicado en Santiago de Chile. En lugar de restaurarlo de manera tradicional, Radic decide vaciar completamente su interior, manteniendo y completando la fachada original, la única parte que permaneció en pie después de incendios y el terremoto de 2010.

El vaciamiento interno del edificio deja un espacio libre y flexible, con solo tres elementos tocando el suelo de la planta baja: el ascensor, una escalera y un muro de apoyo para las graderías móviles. Este espacio abierto se adapta fácilmente a diversas configuraciones escénicas y permite que el público viva una experiencia espacial única. De hecho, el recorrido de los espectadores es concebido como una experiencia teatralizada en sí misma, que cuelga de una gran viga central y culmina en una terraza que ofrece vistas al valle central, enmarcado por las cordilleras que rodean la ciudad.

Las funciones complementarias del proyecto, como salas de ensayo, oficinas y servicios, se distribuyen en otras casas del conjunto arquitectónico, convirtiendo el complejo en un organismo integrado, donde cada parte del edificio colabora para crear un todo funcional, como por ej. la sala blanca y la sala negra están vinculadas de manera estratégica, unidas por un portón corredizo, ambas salas comparten el espacio central, pero cumplen funciones específicas y diferenciadas. La conexión entre ambas permite que el edificio sea flexible, adaptándose tanto a actividades artísticas públicas como a procesos privados de creación y experimentación.



Sala blanca, NAVE Radic



Sala negra, NAVE Radic

**CENTRO DE
OPORTUNIDADES CULTURALES**

“FUENTE”

MARCEL DUCHAMP

Duchamp tomó un objeto ordinario, un urinario, y lo colocó en un contexto artístico, desafiando las normas establecidas sobre qué constituye el arte y cómo se debe interactuar con él. De manera similar, nuestra propuesta para el centro cultural en el busca redefinir el concepto tradicional de un centro cultural y su interacción con el entorno urbano.

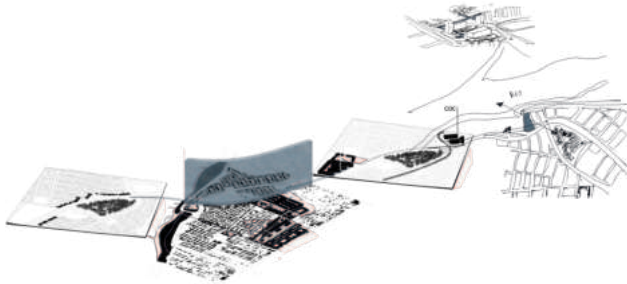
Así como “Fuente” no se limita a ser un objeto funcional, sino que invita a reflexionar sobre el contexto en el que se inserta, mi centro cultural se aleja de ser simplemente un espacio de exhibición para convertirse en un punto de encuentro dinámico, un nodo de producción y transformación cultural. Este espacio no solo alberga actividades culturales, sino que actúa como un catalizador para la regeneración urbana, integrando diversas funciones y estimulando nuevas formas de interacción entre la comunidad y la ciudad.

Al igual que Duchamp cuestiona lo convencional y propone una nueva visión del arte, el centro cultural desafía la noción de lo que un edificio cultural debe ser en la ciudad contemporánea, buscando revitalizar un sector y ofrecer a los habitantes una plataforma para la expresión, la creación y la conexión. Esta analogía con “Fuente” subraya la capacidad del proyecto para transformar lo habitual en algo extraordinario y para romper con las expectativas tradicionales, invitando a una reflexión continua sobre el espacio, la cultura y la ciudad.



PROGRAMA

PROGRAMA



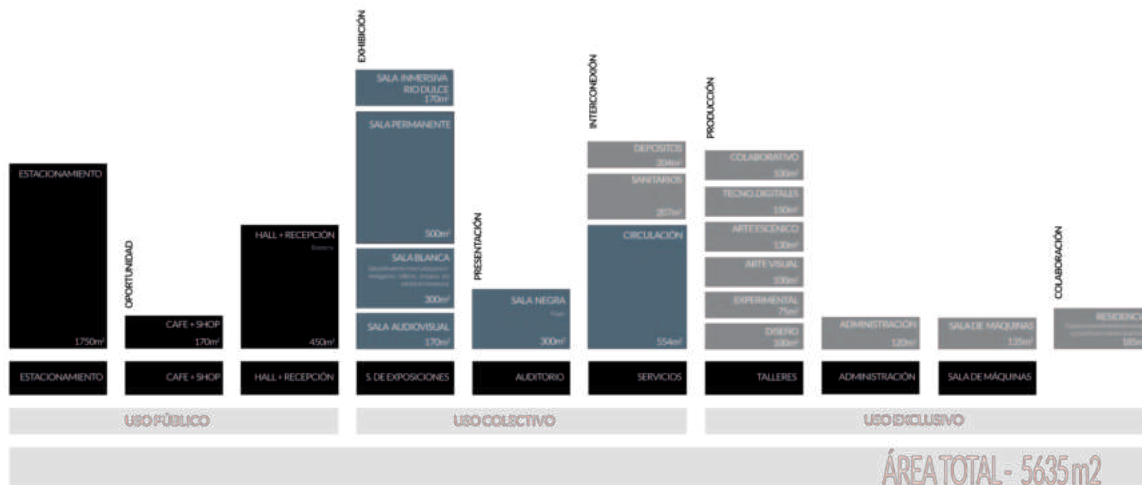
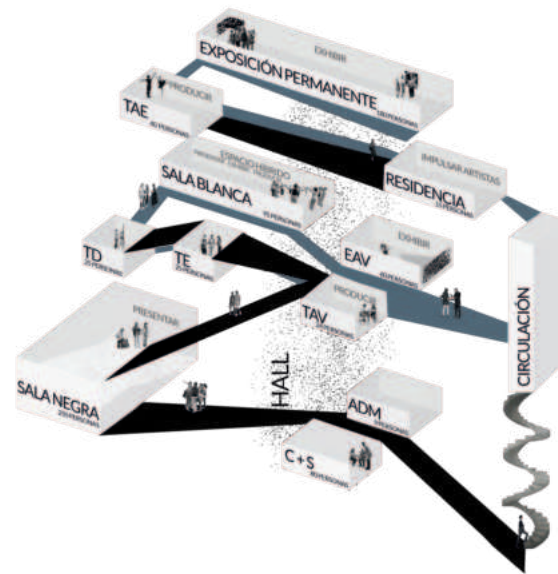
El programa del centro cultural se organiza en tres áreas principales:

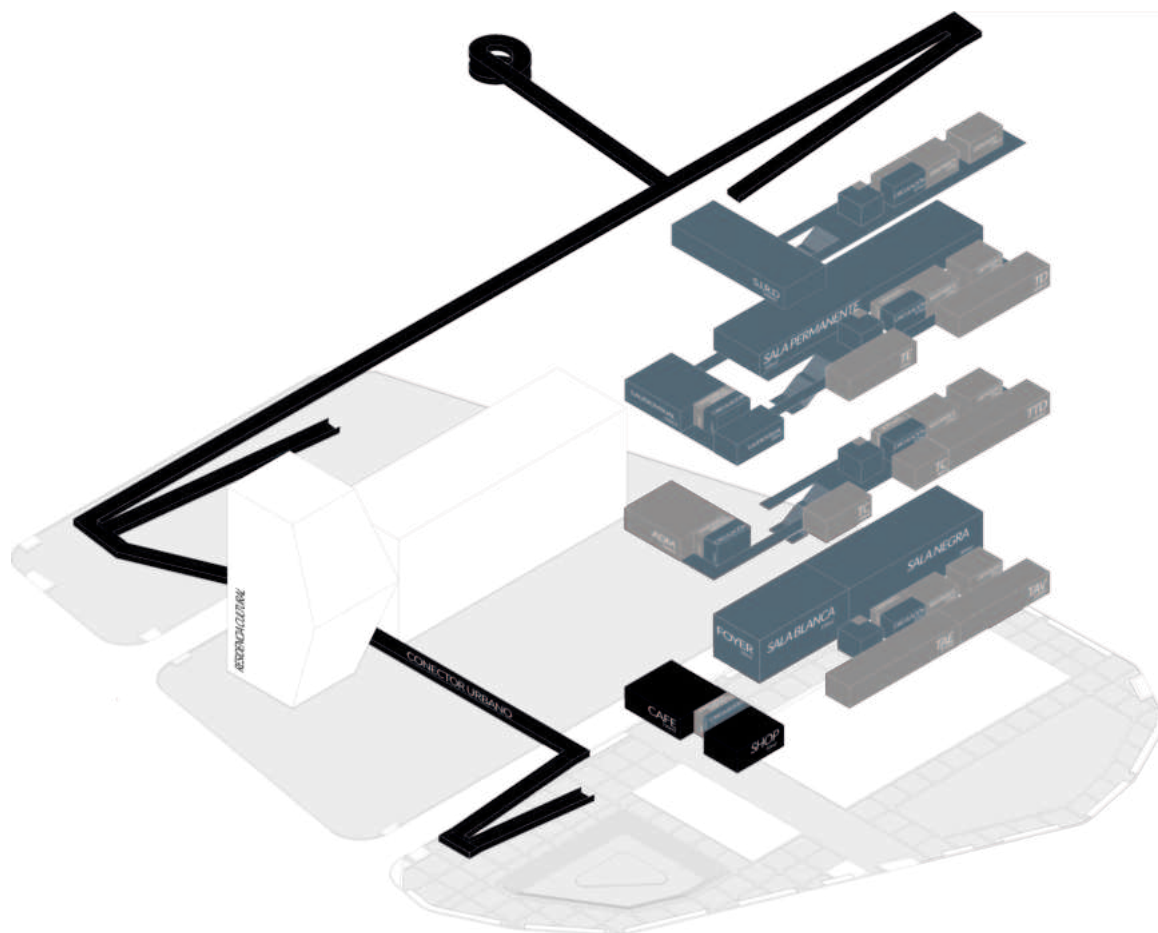
Área pública, incluye el estacionamiento, el café + shop, y el hall de acceso. Este espacio funciona como punto de encuentro entre la ciudad y el interior del edificio, permitiendo una transición fluida y accesible. El hall actúa como distribuidor, conectando las zonas públicas con las áreas más internas del centro.

Área colectiva, alberga los espacios de exhibición y presentación, como la sala blanca, la sala audiovisual, la sala permanente y la sala inmersiva Río Dulce. Además, la sala negra, destinada a artes escénicas, está estratégicamente ubicada junto a la sala blanca, permitiendo unir ambos espacios para crear una superficie flexible que se adapta a distintos tipos de eventos y montajes.

Área exclusiva, ubicada en la parte más interna del edificio, está destinada a la producción creativa. Aquí se encuentran los talleres de artes visuales, artes escénicas, tecnología digital, diseño y un taller experimental. Estos espacios interactúan entre sí, promoviendo un entorno de colaboración y sinergia.

Núcleo central de servicios (depósitos, sanitarios y circulación) optimiza el funcionamiento del edificio, liberando las fachadas para aprovechar las mejores visuales hacia el paisaje natural del río Dulce y el paisaje urbano de la ciudad.







IMPLANTACIÓN

IMPLANTACIÓN



El lote donde se emplaza el centro cultural se encuentra estratégicamente ubicado, facilitando el acceso tanto desde el norte, como por ej. Salta y Tucumán, a través de un trayecto directo y ágil. Desde el sur, se llega fácilmente por la Avenida Circunvalación, y desde el centro de la ciudad mediante la Avenida Costanera o la Avenida Núñez del Prado. Esta conectividad fluida garantiza que el centro cultural no solo funcione como un espacio para los residentes del barrio, sino que también actúe como un polo de atracción regional, promoviendo el intercambio cultural y social a nivel metropolitano.

Decidimos implantar el centro cultural sobre la costanera, frente al río Dulce, aprovechando su ubicación privilegiada que ofrece visuales excepcionales hacia el río. Esta elección no solo responde al valor paisajístico del entorno, sino también a una estrategia urbana que busca mejorar la accesibilidad desde diversos puntos de la ciudad y de las regiones vecinas.

Una de las decisiones fundamentales fue ubicar el núcleo de servicios (depósitos, sanitarios y circulación) en el centro del edificio. Esta disposición optimiza el funcionamiento general, liberando las fachadas para aprovechar las mejores visuales tanto hacia el paisaje natural del río Dulce como hacia el paisaje urbano de la ciudad. De este modo, el edificio no solo se convierte en un hito cultural y social, sino que también establece un diálogo continuo con su entorno.



¿Cómo se manifiesta el entorno en el diseño del edificio?

El diseño de un edificio debe ser una respuesta consciente al entorno que lo rodea, reflejando sus características y contexto. El edificio no solo se inserta en su contexto, sino que interactúa con él, creando una conexión que va más allá de lo visual y funcional.

EXHIBICION

PRODUCCION



Área de exhibición al sur para aprovechar la iluminación indirecta, ideal para proteger lo expuesto.

Área de producción al norte, beneficiándose de las mejores visuales hacia el río, lo que enriquece el entorno creativo y la conexión con el paisaje.



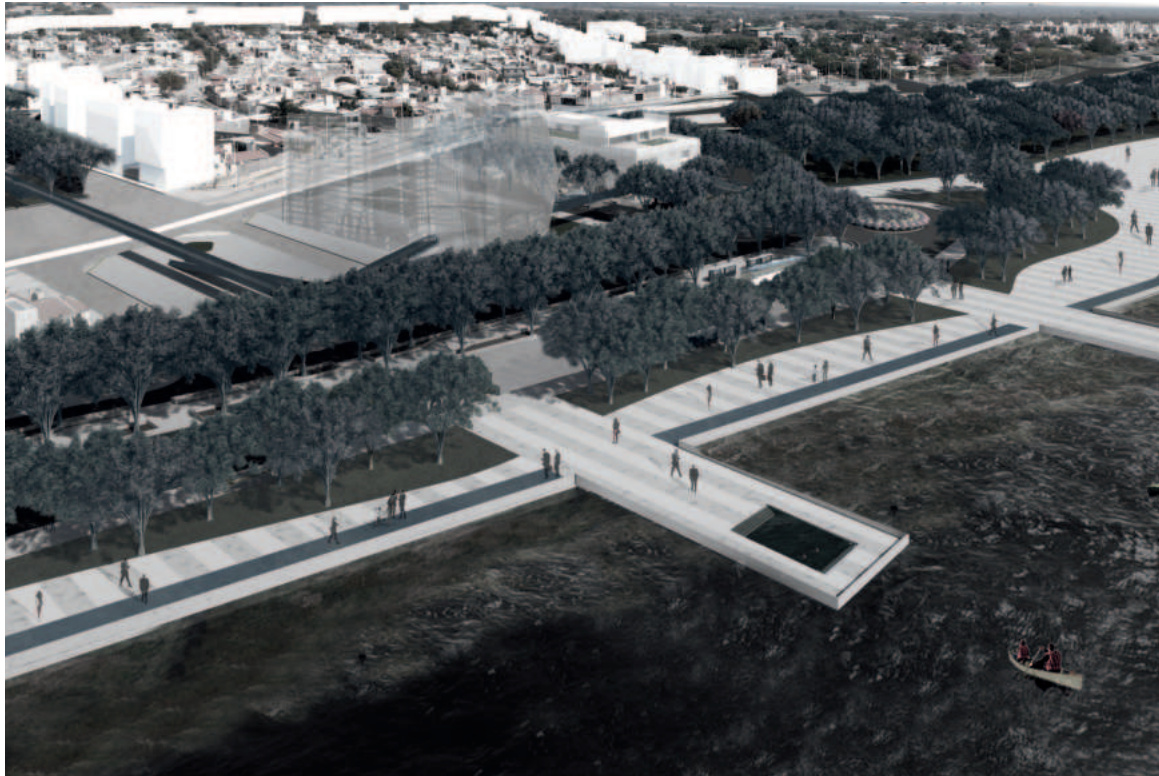
Núcleo central de servicios (depósitos, sanitarios y circulación, libera las fachadas para aprovechar mejor las orientaciones Norte - Sur.

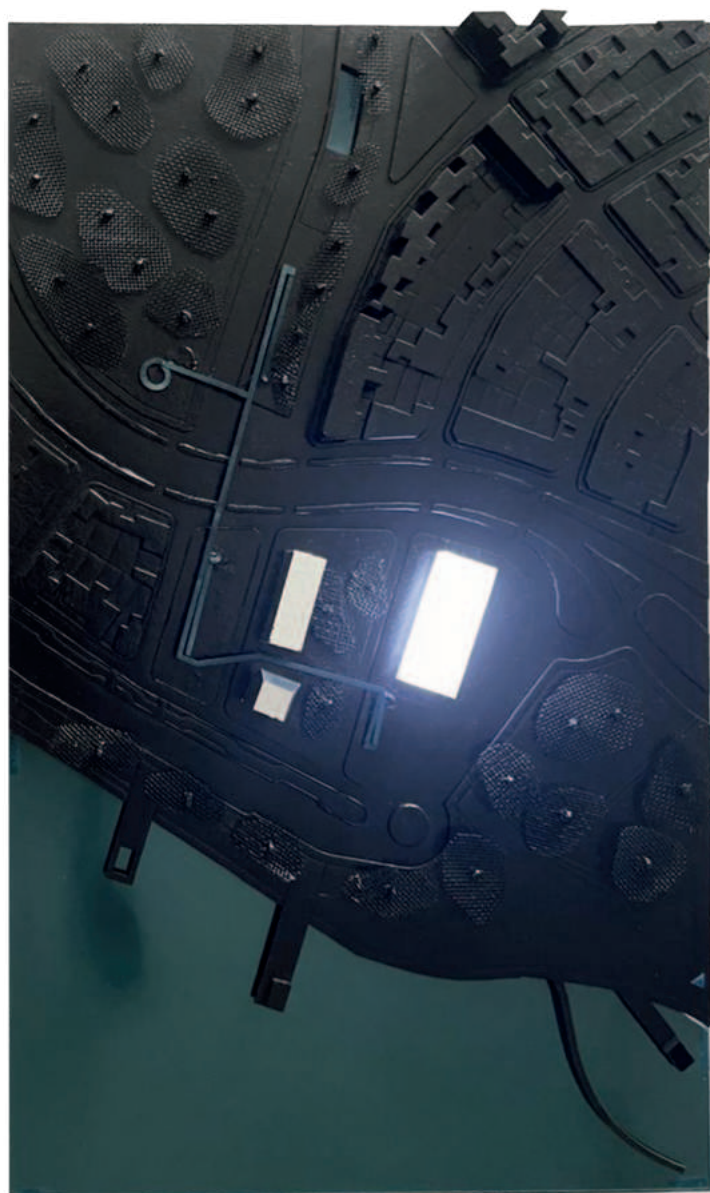


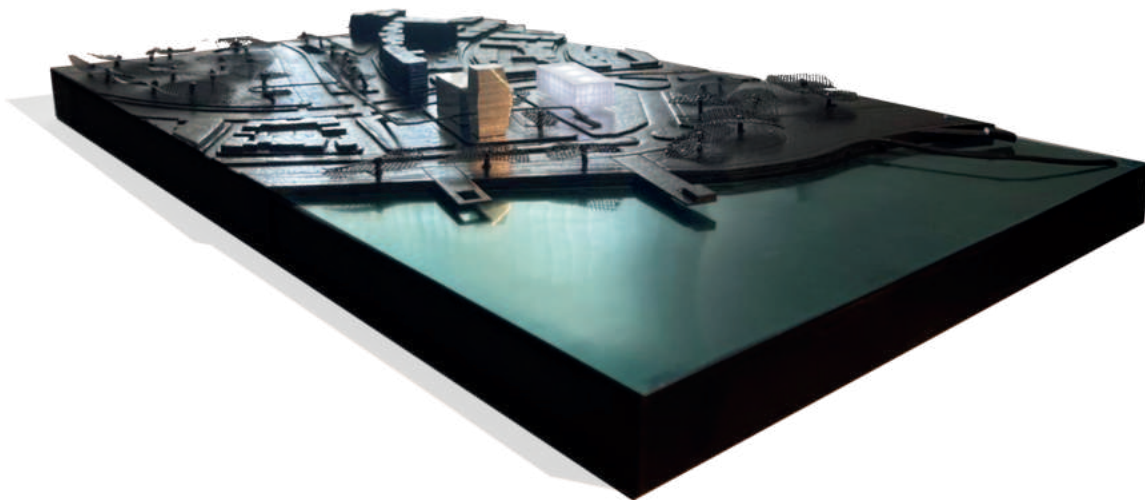
Circulación principal, se erige como un punto focal que conecta de manera fluida las áreas de exhibición y producción. Su diseño balcanea hacia el hall, creando una relación visual directa entre los distintos niveles.



Pasaje urbano permite integrar el espacio público al interior, creando una conexión fluida entre ambos. Esto genera una relación dinámica donde el edificio y el entorno se complementan.

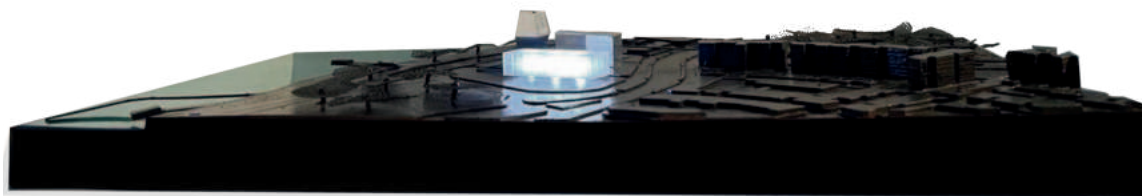






LIENZO DE POSIBILIDADES

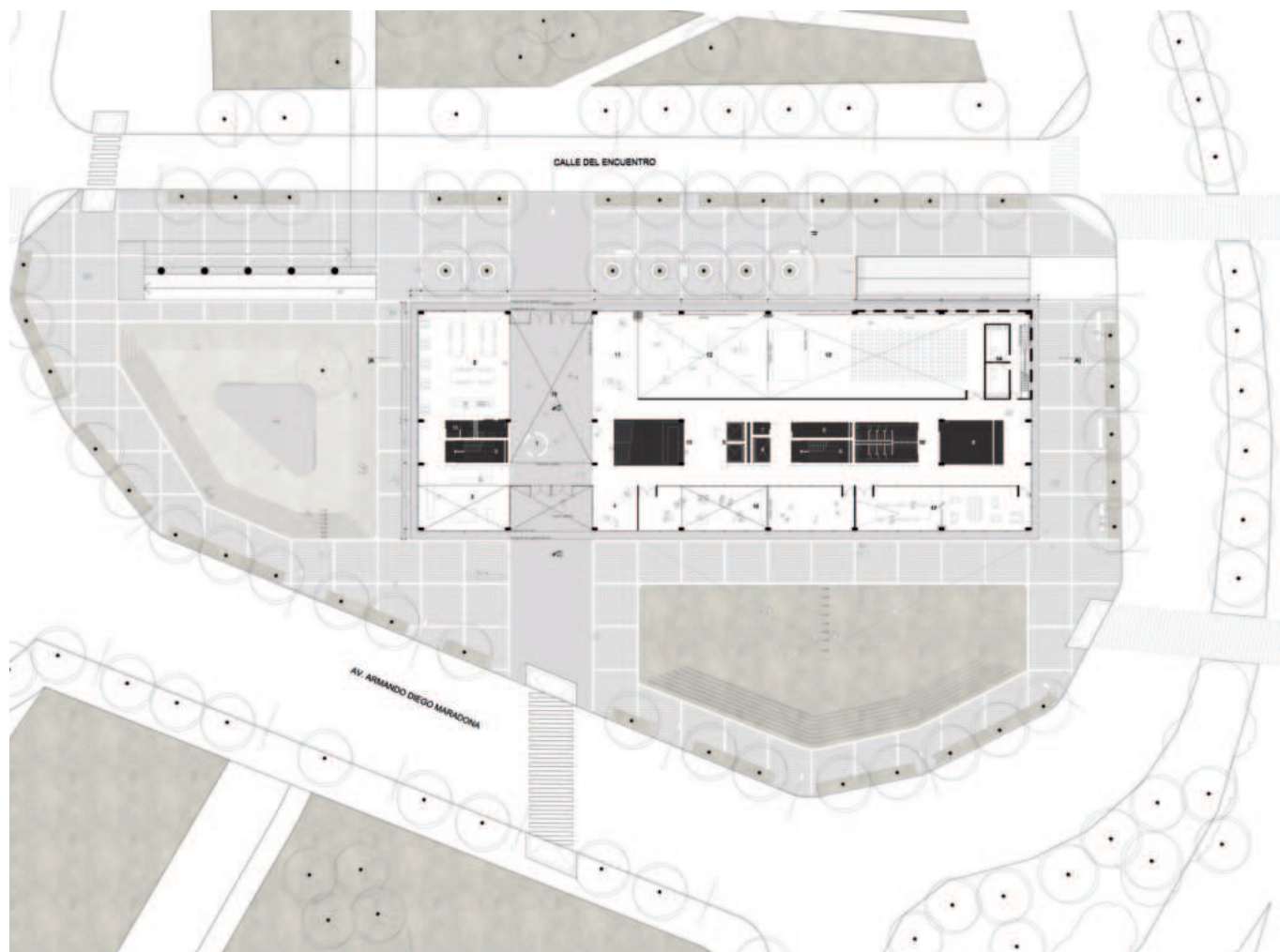
La fachada, en su aparente opacidad, guarda la promesa de lo que habita en su interior. No se revela de inmediato; más bien, se presenta como una superficie contenida, silenciosa. Pero, bajo la mirada atenta, cobra vida. La luz y el arte emergen cuando el espacio lo decide, transformando el exterior en una piel activa, lista para mostrarse. Es una frontera que media entre lo contenido y lo revelado, donde la calma exterior contrasta con la vibrante dinámica interior, desatando un juego continuo entre el espacio y la percepción, entre la forma y la experiencia.



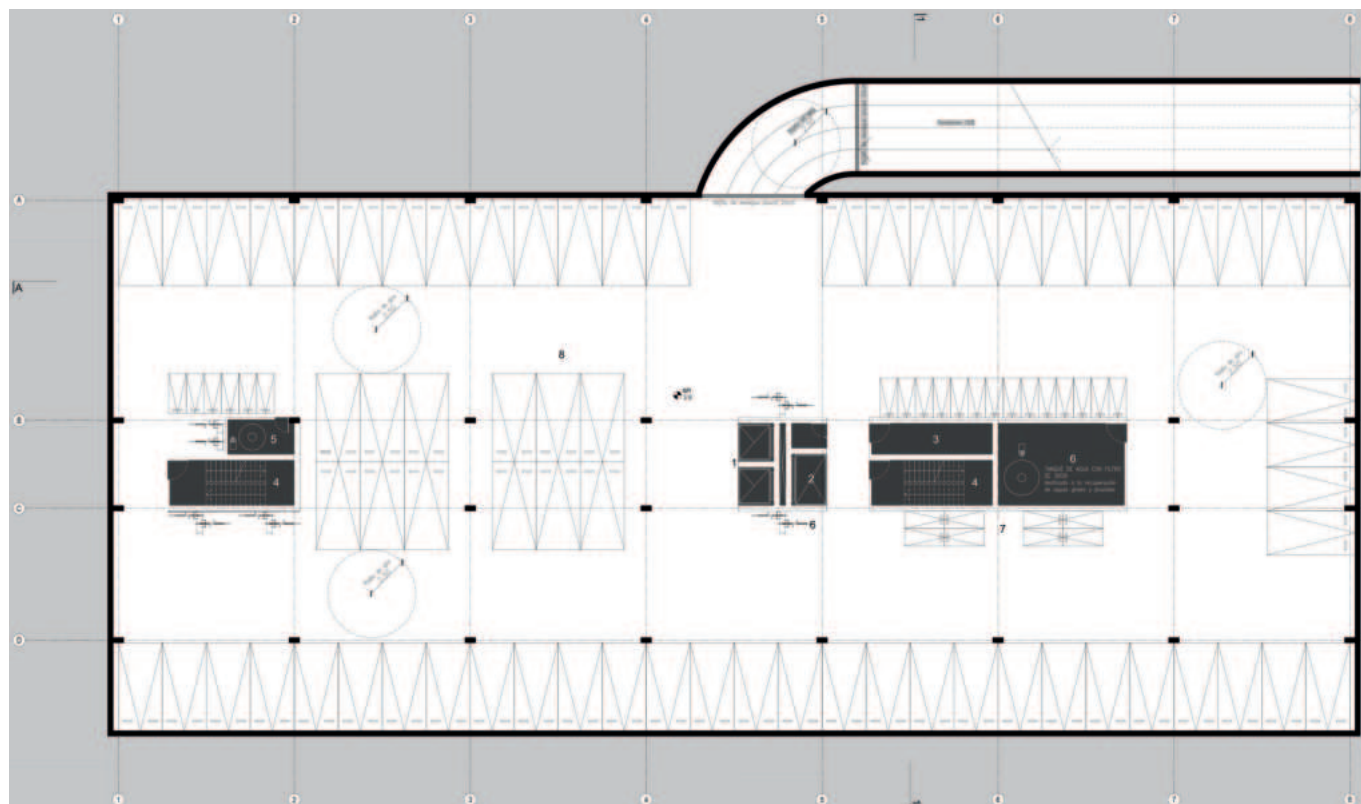
FUNCIÓN



Fachada sobre Av. Diego Armando Maradona

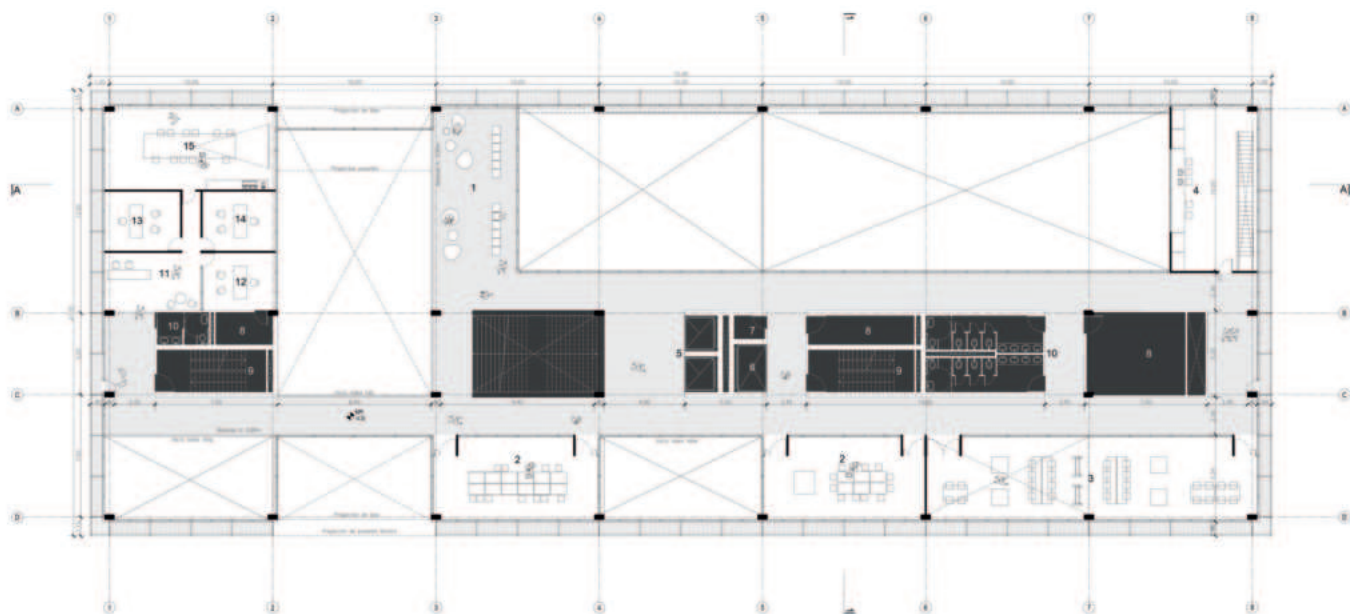


PLANTA BAJA



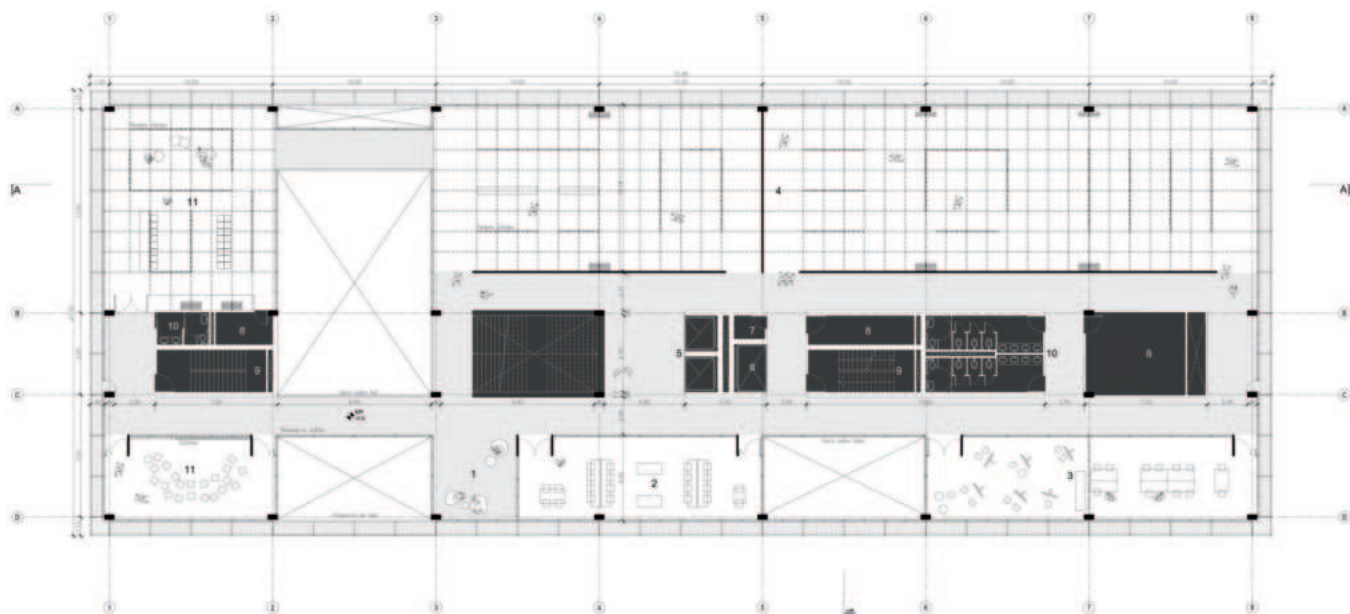
PLANTA ESTACIONAMIENTO





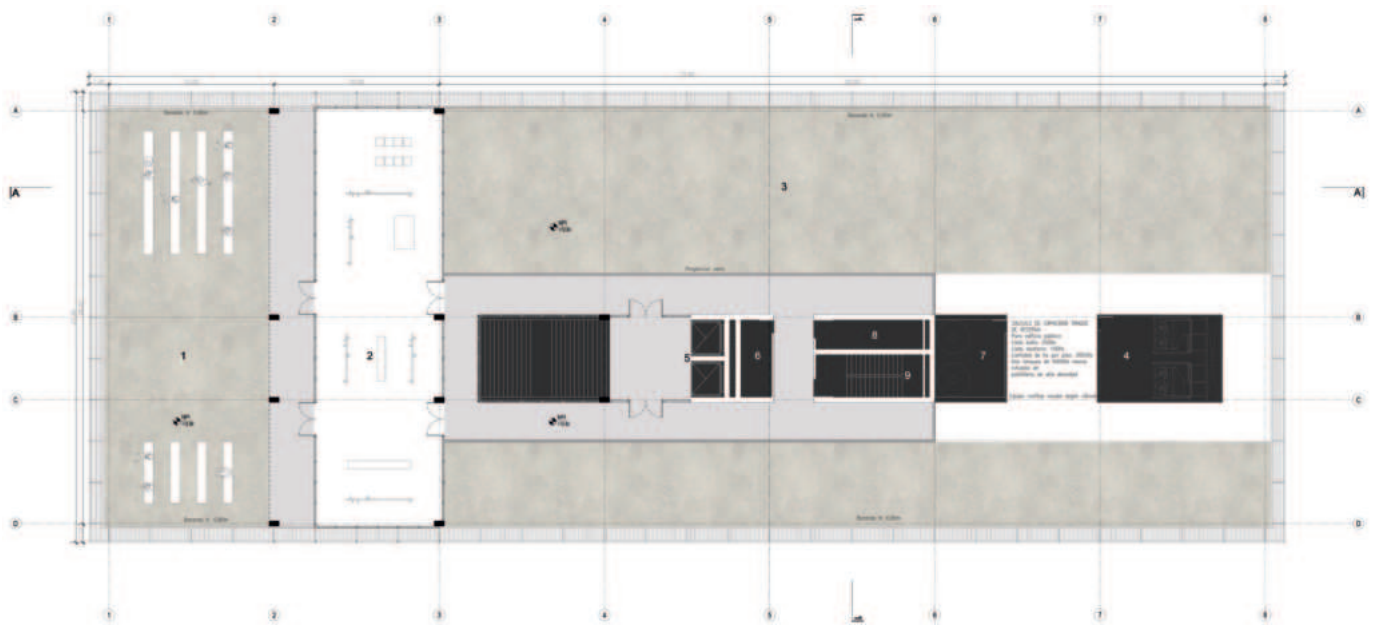
PLANTA 1ER PISO





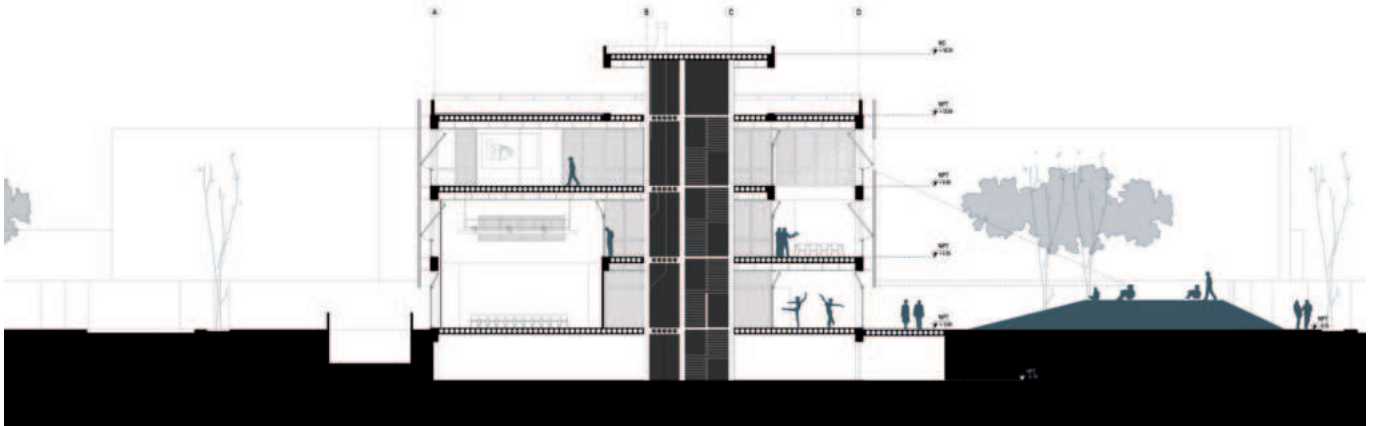
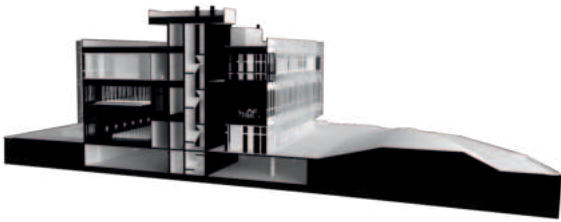
PLANTA 2DO PISO





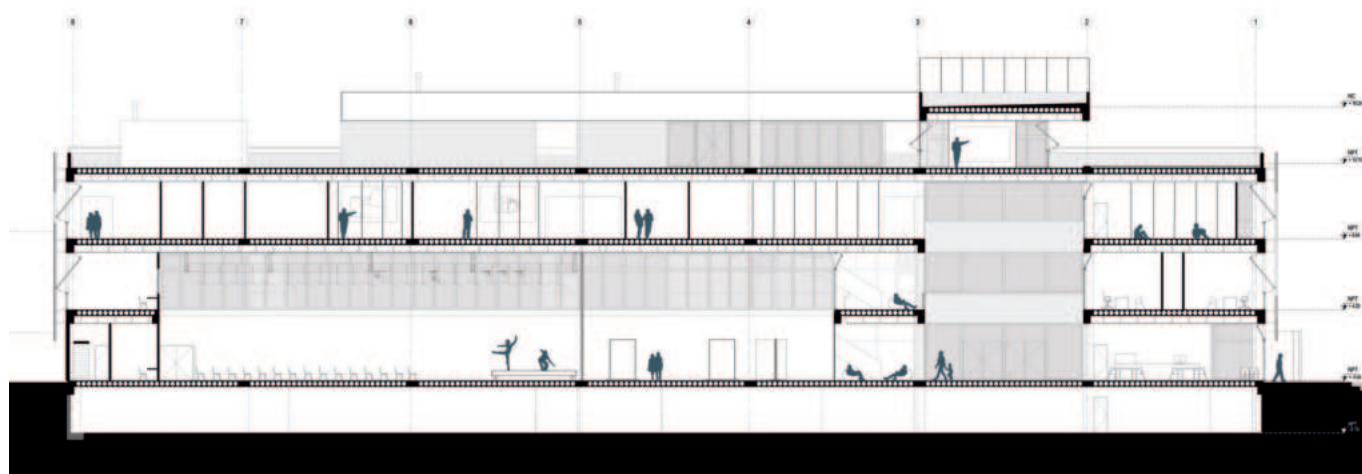
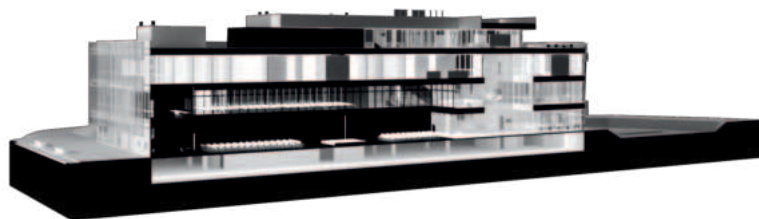
PLANTA TERRAZA





CORTE 1-1





CORTE A - A





Hall



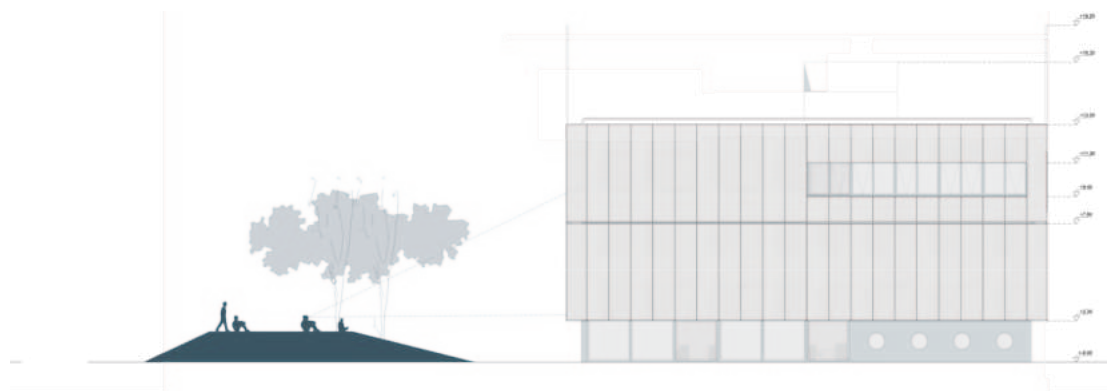
Taller de diseño



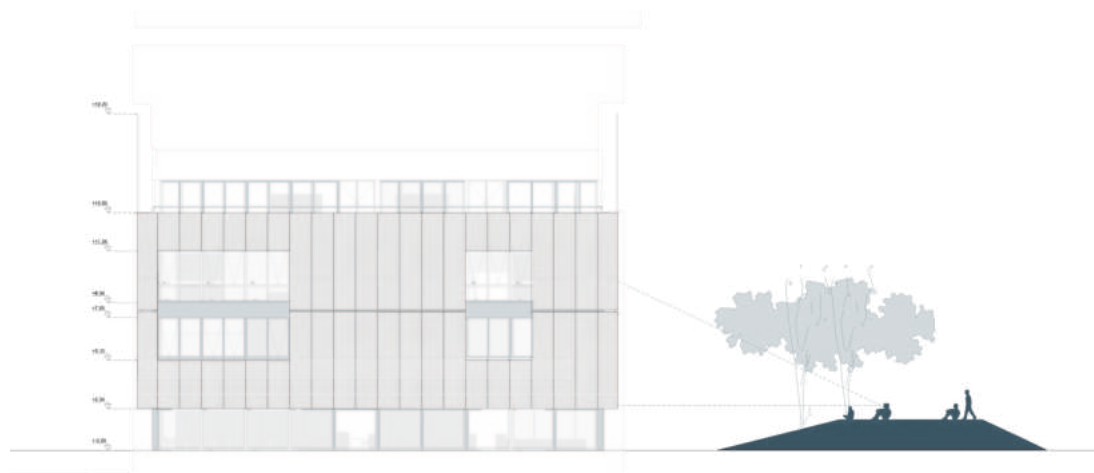
Sala Dual: Sala Negra - Sala Blanca



Area de descanso



VISTA OESTE



VISTA ESTE





VISTA NORTE



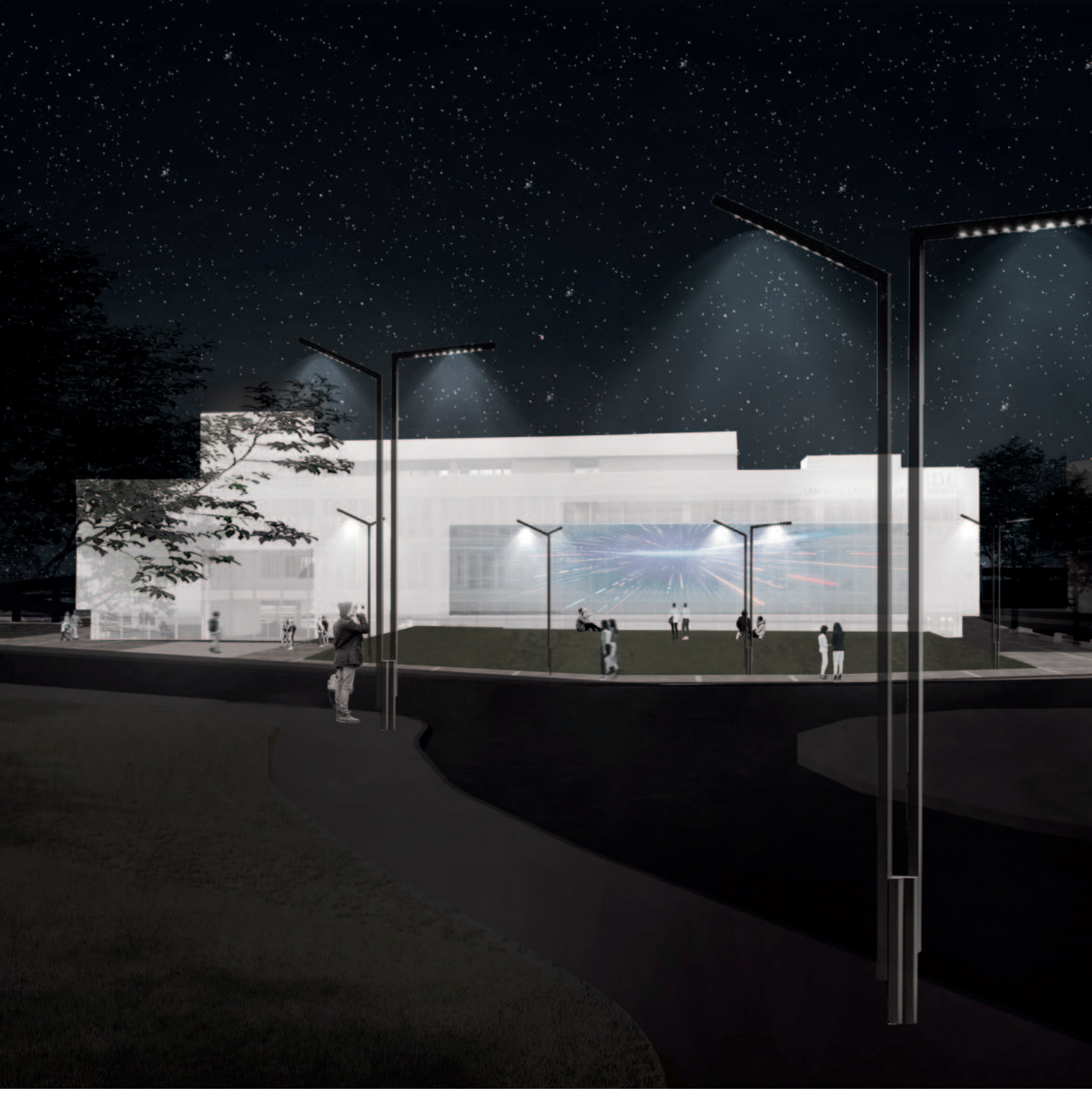
VISTA SUR



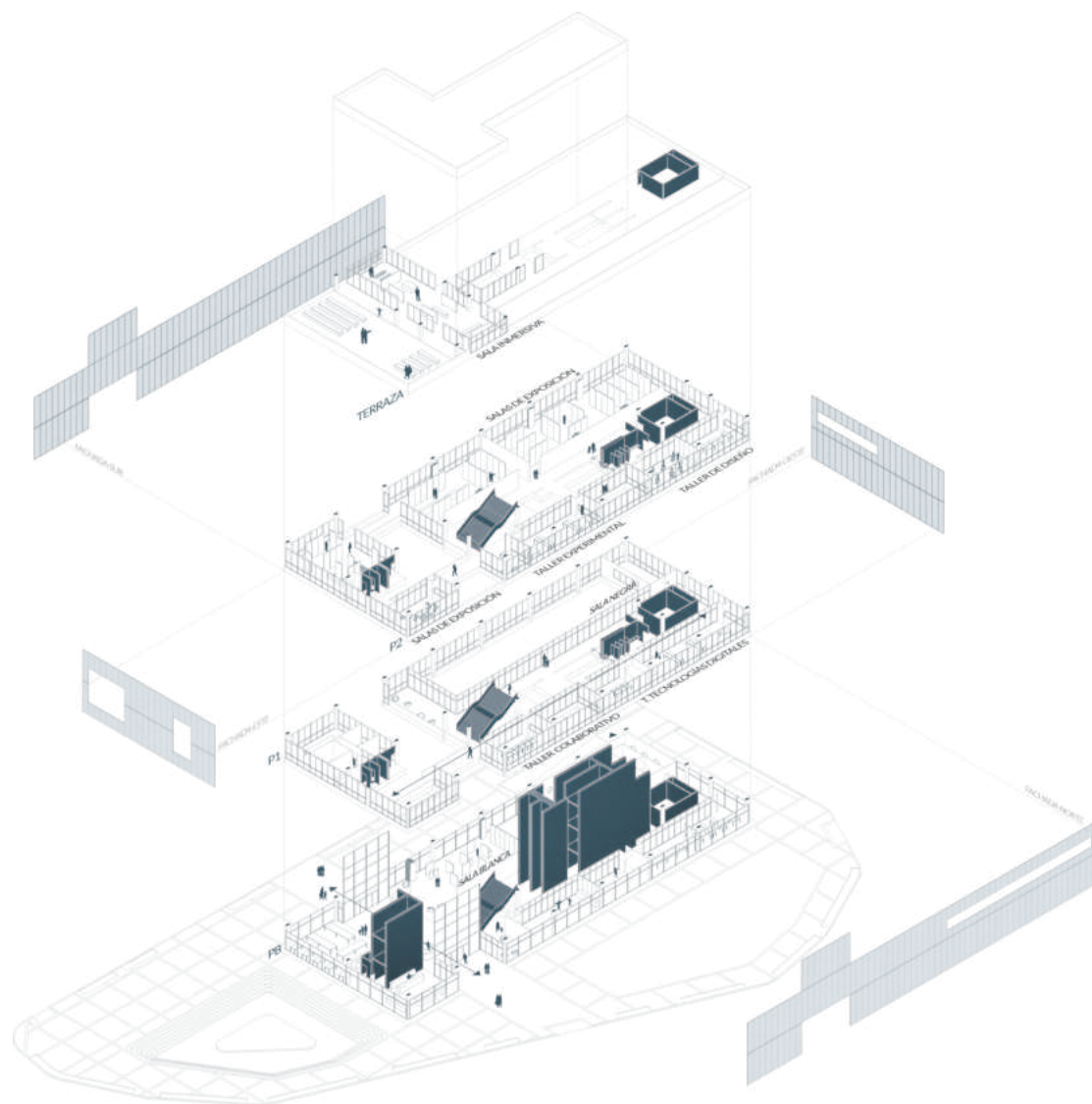
INTERACTIVIDAD INFINITA



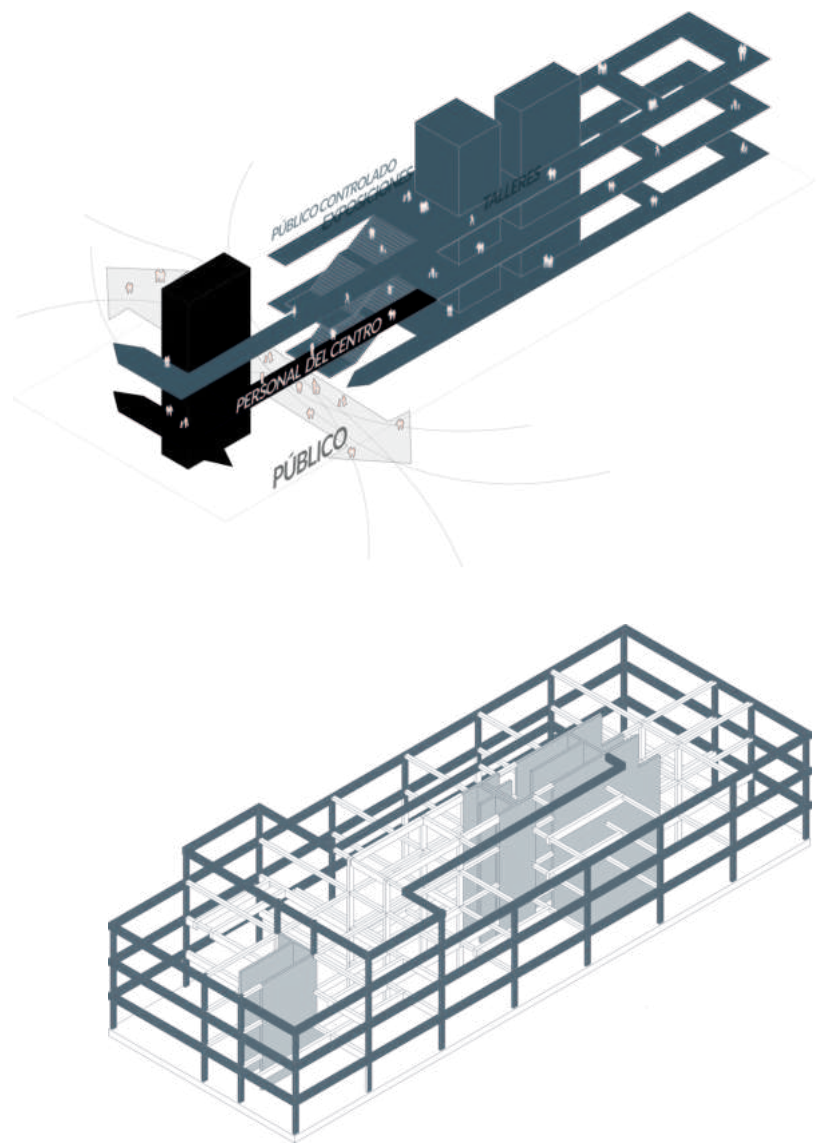
Como un espacio vivo, la fachada no solo cubre, sino que invita a reescribir su historia constantemente, reflejando las múltiples interpretaciones del contexto y la luz que la atraviesa. Cada mirada sobre ella es una oportunidad para redescubrir nuevas posibilidades en su superficie.



AXONOMETRIA

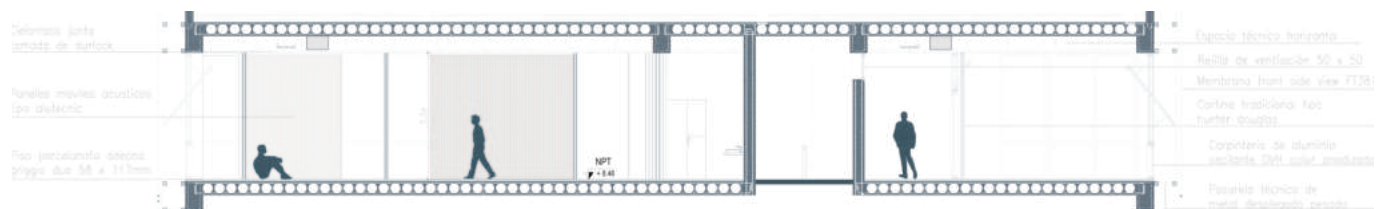
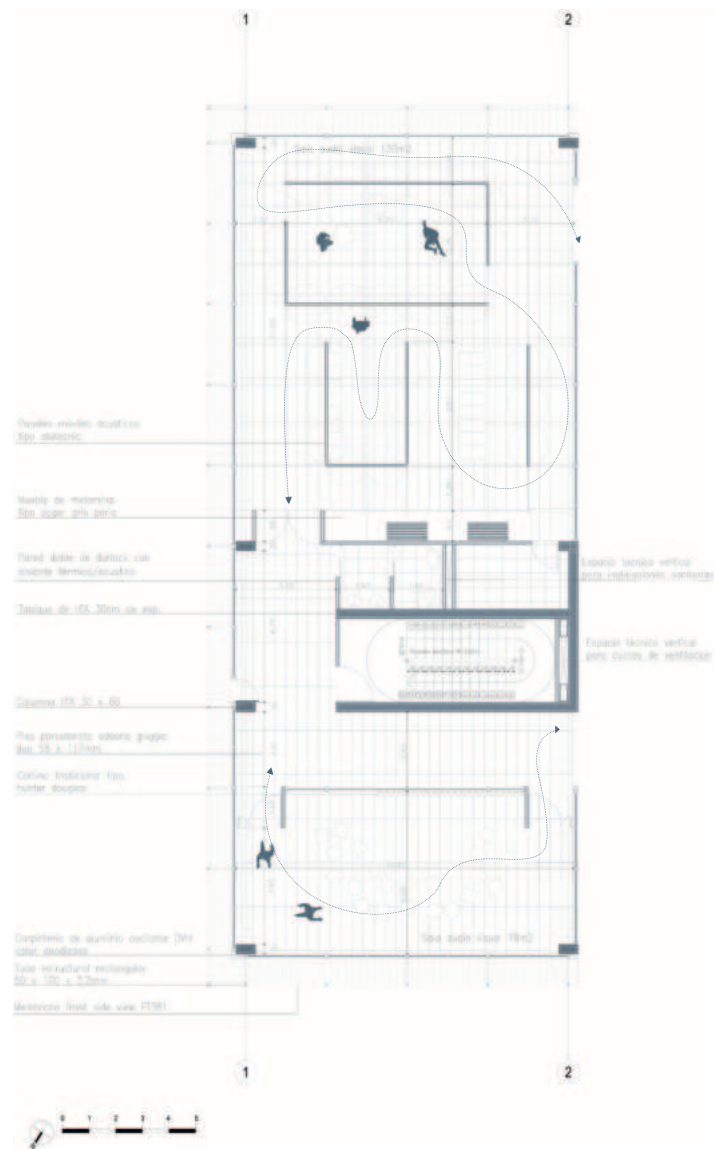


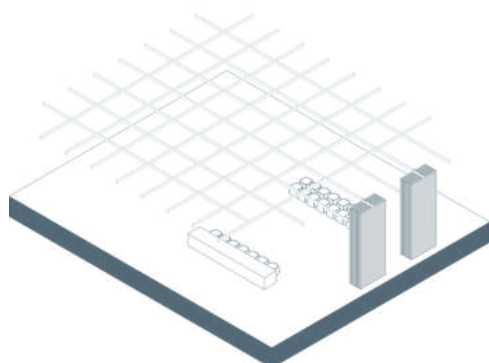
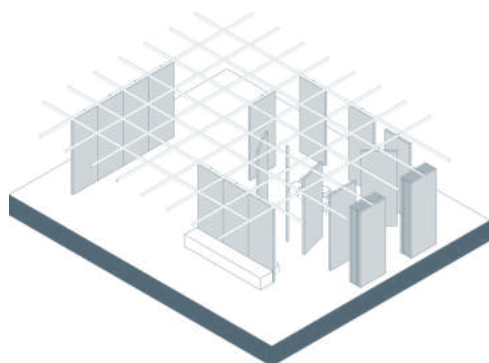
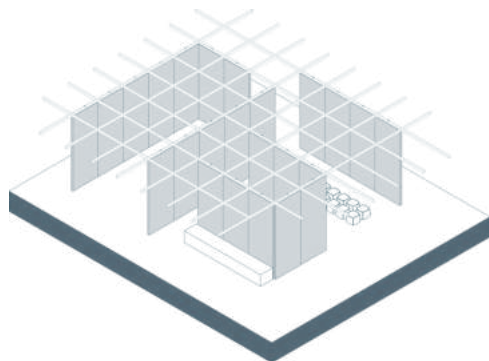
ESTRUCTURA ORDENADORA

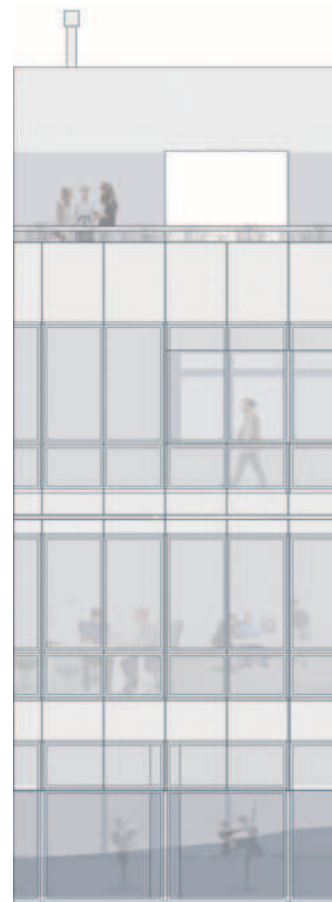
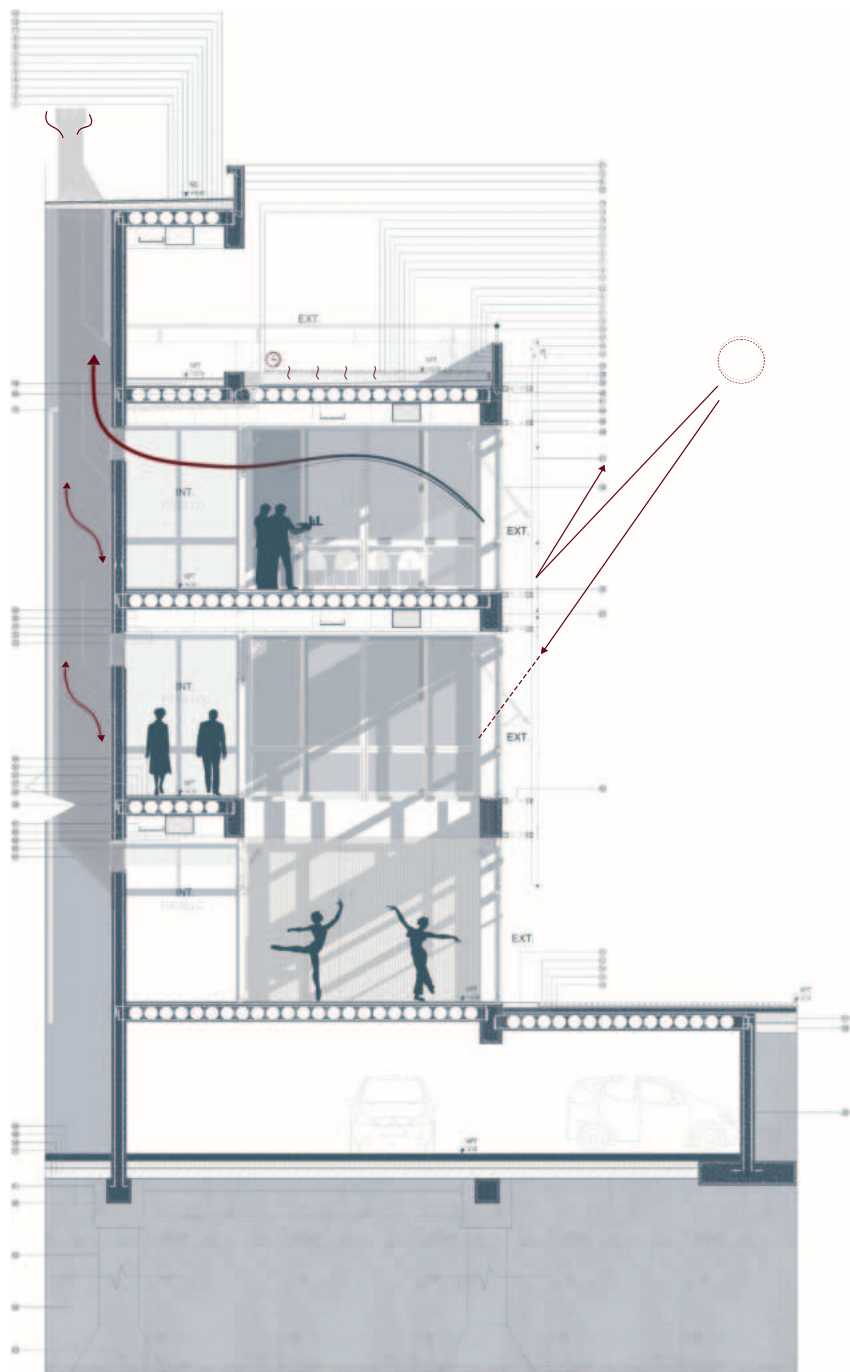


Al situar las áreas duras en el centro, se optimiza el funcionamiento del edificio y se liberan las fachadas para aprovechar las mejores visuales hacia el río y el paisaje urbano, mejorando la conexión entre el interior y el exterior.

TECNOLOGIA







CUBIERTA

- 1 Barrido cementicio (cemento-arena fina + aditivo plastificante)
- 2 Proteccion mecanica (Bovedilla de 12.5cm x 25cm x 2.5cm)
- 3 Mortero de asiento 1/4-1-3 (cemento-cal-arena gruesa)
- 4 Carpeta niveladora 2 cm de esp. 1-3 (cemento-arena gruesa)
- 5 Aislacion hidrofuga (Membrana asfaltica con geotextil expuesto sellada al 100%)
- 6 Imprimacion asfáltica (Pintura asfaltica base solvente)
- 7 Carpeta niveladora 1 cm de esp. 1-3 (cemento-arena gruesa)
- 8 Morteo hidrofugo 1/4-1-3 (cemento-cal-arena gruesa- agregado de hidrofugo tipo SIKA en agua de amasado)
- 9 Carga de pendiente 1/2-1-3-5 (cemento-cal-arena gruesa-perlitas de telgopor)
- 10 Junta de dilatacion (Poliestireno expandido 1cm)
- 11 Aislacion térmica (Poliestireno expandido 5cm)
- 12 Barrera de vapor (Dos manos cruzadas de pintura asfaltica de base acuosa)

CUBIERTA VERDE TRANSITABLE

- 13 Canasta de metal desplegado 25 x 25
- 14 Cesped
- 15 Granza 2-5
- 16 Tierra negra
- 17 Membrana drenante MAC DRAIN 2L
- 5 Aislacion hidrofuga (Membrana asfaltica con geotextil expuesto sellada al 100%)
- 6 Imprimacion asfáltica (Pintura asfaltica base solvente)
- 7 Carpeta niveladora 1 cm de esp. 1-3 (cemento-arena gruesa)
- 9 Carga de pendiente 1/2-1-3-5 (cemento-cal-arena gruesa-perlitas de telgopor)
- 12 Barrera de vapor (Dos manos cruzadas de pintura asfaltica de base acuosa)
- 18 Relleno de hormigon alivianado 1/2-1-3-5 (cemento-cal-arena gruesa-perlitas de telgopor)

PARAPETO

- 19 Tubo estructural redondo 101.60 x 1.6mm
- 20 Tubo estructural cuadrado 50 x 50 x 2.5mm
- 21 Cupertina de chapa laminada en frio C-16 pintada con pintura epoxi blanca
- 5 Aislacion hidrofuga (Membrana asfaltica con geotextil expuesto sellada al 100%)
- 6 Imprimacion asfáltica (Pintura asfaltica base solvente)
- 22 Parapeto de H°A

ESTRUCTURA PRINCIPAL

- 23 Viga de H°A 45cm x 80cm
- 24 Viga de H°A 40cm x 80cm
- 25 Columna de H°A 30cm x 60cm
- 26 Tabique de H°A 30cm de esp.
- 27 Losa aligerada tipo PRENOVA 35cm
- 28 Esferas de plastico reciclado 27cm de esp.

ESTRUCTURA CIELORRASO

- 29 Solera
- 30 Vela rígida (Montante) c/1m
- 31 Viga maestra (Montante) c/1,20m
- 32 Montante 34 mm c/ 0,40 cm

- 33 Cielorraso de placas de yeso tipo Durlock de 3000mm x 1200 mm x 12,5 mm. Estas se unifican realizando el tomado de juntas

ENVOLVENTE VERTICAL - CARPINTERIA

- 34 Carpinteria de aluminio DVH (10mm + 15mm + 10mm)
- 35 Tubo estructural rectangular 150 x 50 x 3.2mm
- 36 Ángulo 50.8 x 3.2mm
- 37 Varilla Roscada Ftr 20 x 260mm con anclaje químico tipo Fischer
- 38 Tornillo auto perforante tipo " TEL HEX tipo 2 MAX 14 x 7 "

ENVOLVENTE VERTICAL - PROTECCION SOLAR

- 37 Varilla Roscada Ftr 20 x 260mm con anclaje químico tipo Fischer
- 38 Chapa plegada laminada en frio C-16
- 39 Tubo estructural cuadrado 100 x 100 x 3.2mm
- 40 Hierro redondo liso 10mm
- 41 Cartela chapa laminada en frio C-16
- 42 Metal desplegado pesado (Pasarela técnica)
- 43 Tubo estructural rectangular 50 x 100 x 3.2mm
- 38 Tornillo auto perforante tipo " TEL HEX tipo 2 MAX 14 x 7 "
- 44 Ángulo 25.4 x 3.2mm
- 45 Tubo estructural cuadrado 40 x 40 x 2.5mm
- 46 Planchuela lisa 38.1 x 3.20mm
- 47 Tornillo autopercorante tipo " TEL phil fresada 8 x 11/4 "
- 48 Membrana front side view FT381

ENTREPISO

- 49 Piso porcelanato adeona griggio duo 58 x 117mm
- 50 Adhesivo tipo klaukol
- 51 Carpeta niveladora 4 cm de esp. 1-3 (cemento - arena gruesa)
- 27 Losa aligerada tipo PRENOVA 35cm
- 28 Esferas de plastico reciclado 27cm de esp.

SUELO EXTERIOR

- 52 Hormigon alisado (10cm)
- 53 Adoquin holanda 10 x 20 x 8cm
- 54 Capa de arena (3cm)
- 55 Contrapiso de H°A (10cm)
- 56 Aislacion hidrofuga nylon de 400 micrones

COCHERA

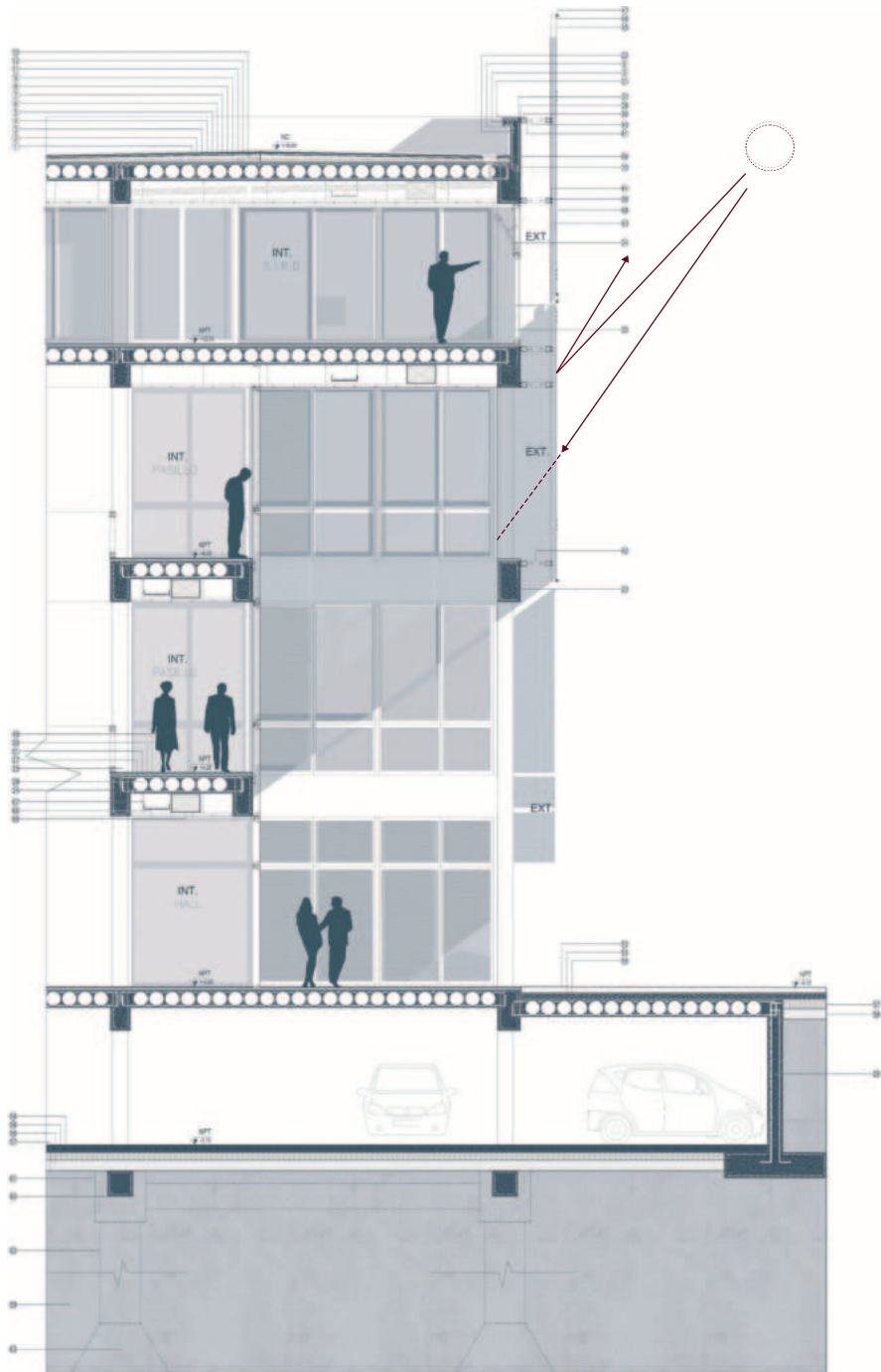
- 55 Contrapiso de H°A (10cm)
- 56 Aislacion hidrofuga nylon de 400 micrones
- 57 Granza 0.20 compactado (20cm)
- 58 Suelo compactado (20cm)

FUNDACION

- 59 Suelo compactado
- 60 Viga riostra 0.5m x 0.5m
- 61 Base de hormigón de 1m x 1m
- 62 Pilote de H° A° 21 Ø 80 cm
- 63 Campana de H° A° 21 con inclinación a 60°

INSTALACIONES

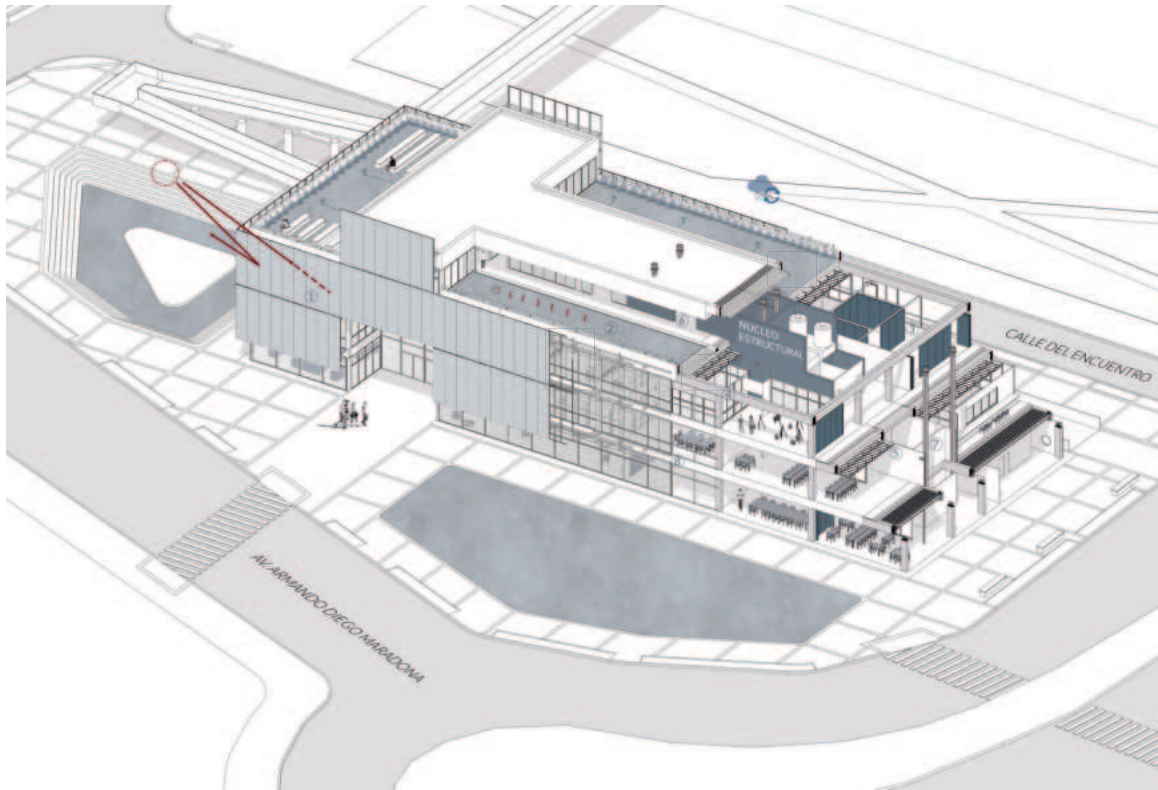
- 64 Conductos de ventilacion de chapa galvanizada plegada
- 65 Rejilla de ventilacion 50cm x 50cm
- 66 Bandeja portacables
- 67 Tensores de sujeccion
- 68 Conducto de AA autoportante con aislamiento termico/acústico
- 69 Embudo rejilla horizontal 30cm x 30cm chapa galvanizada desgue pluvial
- 70 Caño pluvial de pp Ø 110mm





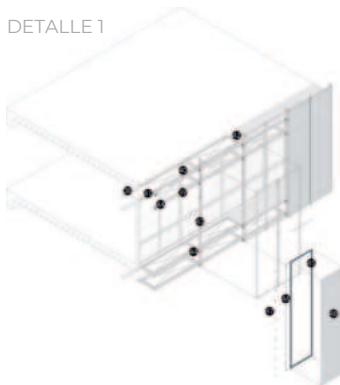
Maqueta corte fachada

SUSTENTABILIDAD

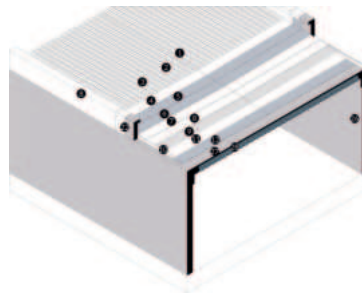


1- PROTECCIÓN SOLAR FACHADA TEXTIL | 2- CUBIERTA VERDE + INERCIA TÉRMICA | 3- PANELES MÓVILES ACÚSTICOS + FLEXIBILIDAD | 4- ESTRUCTURA DE H²O | 5- LOSA PRENOVA + CIELORRASO SUSPENDIDO | 6- NÚCLEOS ESTRUCTURALES | 7- DUCTOS DE VENTILACIÓN | 8- SUBESTRUCTURA METÁLICA + PASARELA TÉCNICA

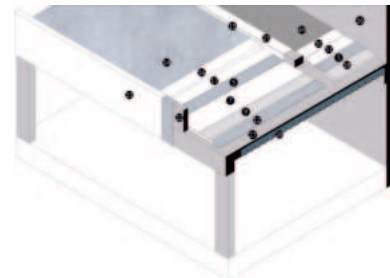
DETALLE 1



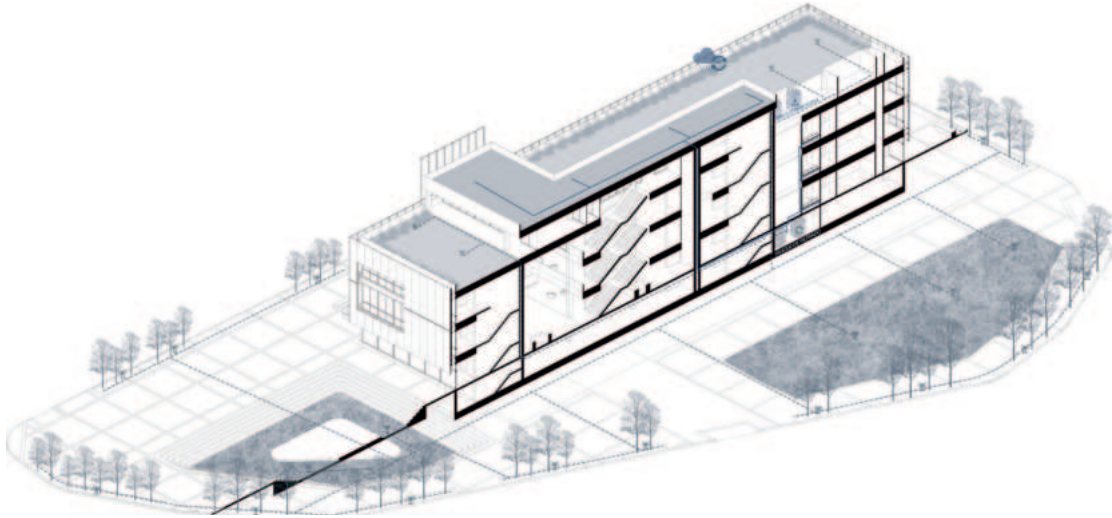
DETALLE 2



DETALLE 3

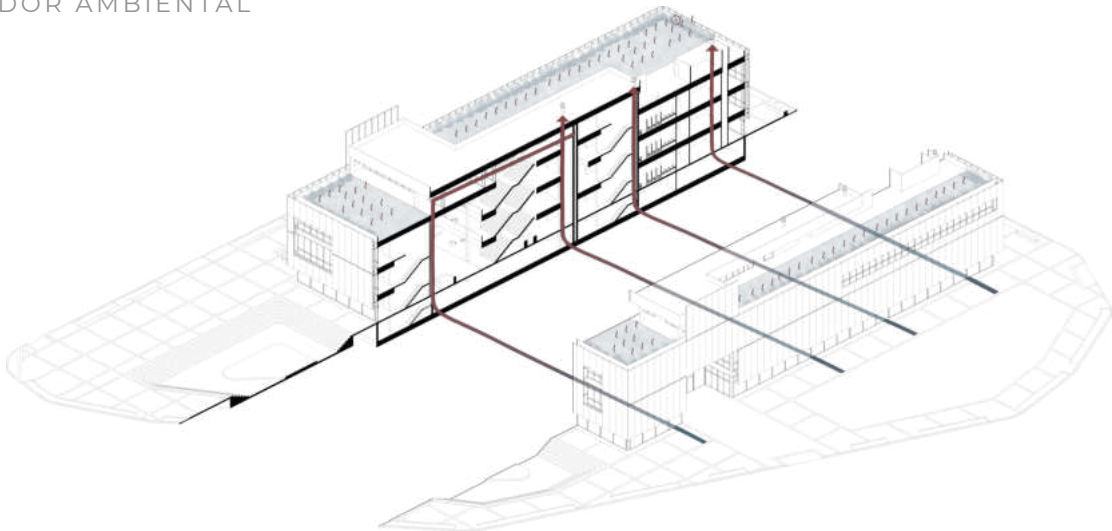


OPTIMIZACIÓN DE RECURSOS

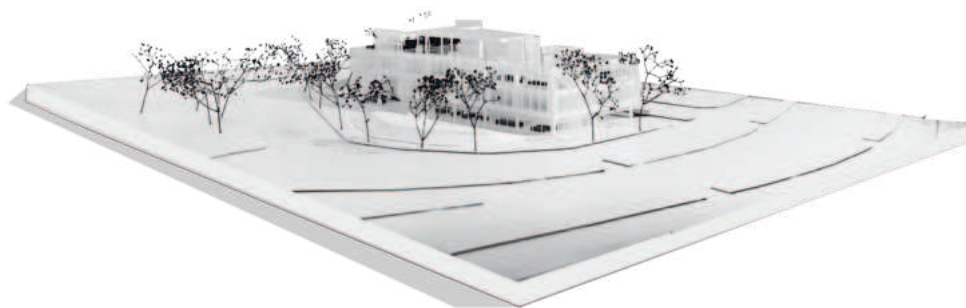
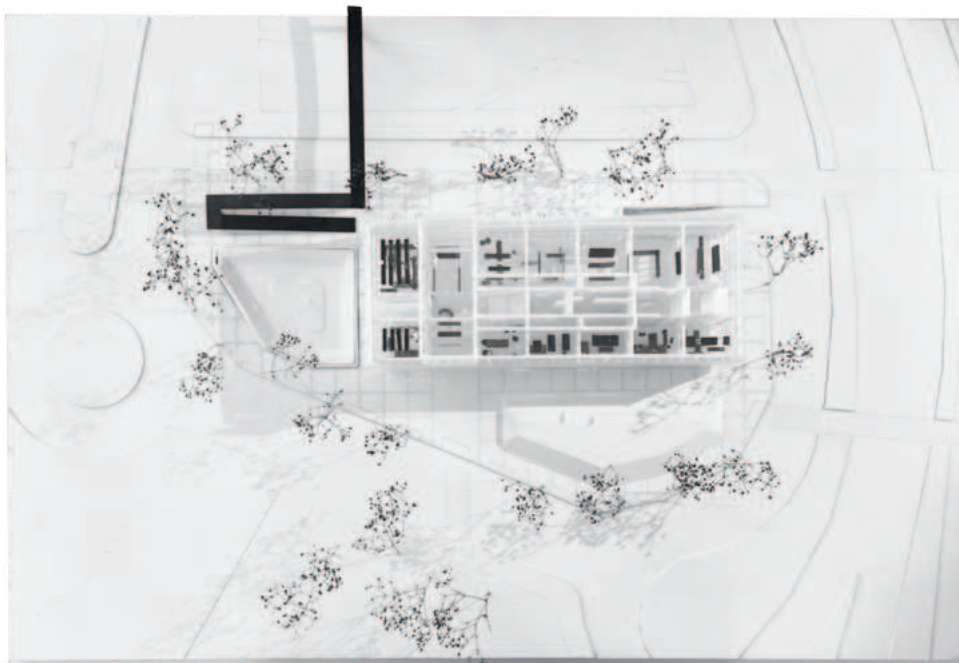


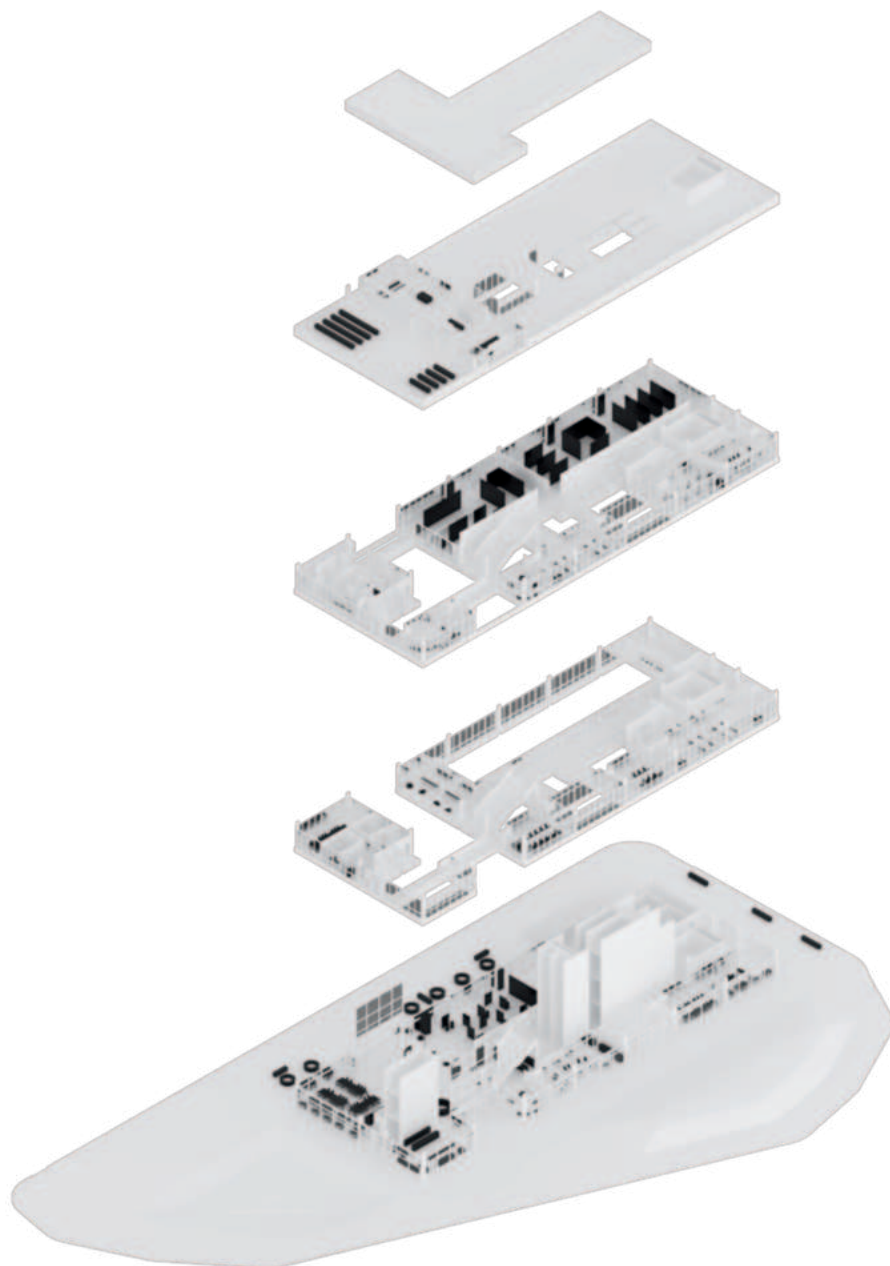
El edificio incorpora un sistema de recolección de aguas grises provenientes de los sanitarios y aguas pluviales de la cubierta, que serán tratadas para reutilizarse en el riego de la cubierta verde y la vegetación circundante

REGULADOR AMBIENTAL



El edificio incorpora un sistema de ventilación pasiva que aprovecha las condiciones climáticas del entorno para mejorar el confort térmico de manera natural y eficiente. Este sistema capta los vientos cálidos predominantes tanto del norte como del sur a través de aperturas estratégicas en las fachadas, generando un flujo de aire continuo dentro del edificio.





CONCLUSIÓN

Como autores de este proyecto, concebimos el Centro de Oportunidades Culturales como una intervención que transforma un sector marginado, dándole una nueva identidad. Este lugar, actualmente considerado una ciudad dormitorio, puede convertirse en un área dinámica que combine actividades culturales, educativas, comerciales y recreativas, generando un carácter único para el sector.

Nuestra propuesta busca conectar la ciudad con su entorno natural, promoviendo una regeneración que beneficie tanto al espacio como a la comunidad, haciendo del sector norte un área clave para el futuro de la ciudad. Este proyecto no solo responde a la necesidad de crecimiento urbano, sino también a la urgencia de un desarrollo sustentable y equilibrado.

Con su parque lineal que conecta el río con la ciudad, el Centro de Oportunidades Culturales se posiciona como un puente entre el pasado y el futuro, ofreciendo espacios para la interacción y el crecimiento comunitario. De este modo, buscamos que el sector norte deje de ser una periferia para convertirse en un núcleo activo y fundamental en el tejido urbano.

Este proyecto tiene el potencial de servir como modelo para otras zonas periféricas, demostrando que es posible transformar áreas desatendidas en lugares llenos de oportunidades y vida, abriendo camino hacia un futuro más inclusivo y sostenible para la ciudad.

