

Lafuente, Martina

Centro cultural comunitario

**Tesis para la obtención del título de
grado de Arquitecta**

Director: Santillán, José Ignacio

Documento disponible para su consulta y descarga en Biblioteca Digital - Producción Académica, repositorio institucional de la Universidad Católica de Córdoba, gestionado por el Sistema de Bibliotecas de la UCC.



[Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Sin Obra Derivada 4.0 Internacional.](#)



CENTRO CULTURAL COMUNITARIO

CENTRO CULTURAL COMUNITARIO

Lafuente Martina

Trabajo Final de Carrera

Titular: Arq. Jose Santillan

JTP: Arq. Juan Pablo Vazquez



AGRADECIMIENTOS

Hay momentos en la vida en los que uno mira hacia atrás y entiende que cada paso, cada desvelo y cada desafío tuvieron un sentido mucho más grande del que parecía en ese instante. Llegar hasta acá no fue sólo cumplir con un trabajo final de carrera, sino cerrar un capítulo que me acompañó durante cinco años y que hoy siento como una parte enorme de quien soy. Este trabajo nace de todas esas experiencias, de lo que aprendí, de lo que me emocionó y de lo que me transformó sin que yo me diera cuenta.

La arquitectura me llevó por caminos inesperados: me exigió, me abrió los ojos, me enseñó a ver el mundo de otra manera. Hubo días de cansancio, otros de euforia, momentos de dudas y también pequeñas victorias que me hicieron seguir avanzando. Y dentro de todo eso, descubrí que este recorrido estaba lleno de personas y aprendizajes que me sostuvieron, que me inspiraron y que hicieron que este proyecto tenga un sentido mucho más profundo que el académico. A todos ellos, les agradezco desde el corazón.

En primer lugar, quiero agradecer a mis profesores. A cada uno de los que, con su manera única de enseñar, me transmitieron una pasión enorme por la arquitectura. Gracias por mostrarme que proyectar no es solo resolver un espacio, sino imaginar vidas, encuentros, vínculos. Gracias por el tiempo que me dedicaron, por las palabras justas en los momentos difíciles, por las críticas que me hicieron crecer y por enseñarme que la arquitectura se piensa con la cabeza, pero también se siente con el alma. Cada clase y cada gesto dejaron una huella que hoy forma parte de mi mirada profesional.

A mis padres, gracias por ser mi apoyo incondicional, mi sostén y mi calma. Gracias por acompañarme en cada etapa, por su paciencia infinita y por creer en mí aun en los días en que yo misma dudaba. Gracias por su amor, por celebrar cada avance y por recordarme siempre que todo esfuerzo tiene sentido. Este trabajo final de carrera también es de ustedes.

A mi novio, gracias por acompañarme en cada etapa de este proceso. Por escucharme cuando estaba agotada, por bancar mis nervios antes de las entregas y por estar ahí incluso en mis días más difíciles. Gracias por tu paciencia, tu apoyo y tu forma tan simple y honesta de hacerme sentir que todo iba a salir bien. Tu presencia fue una parte importante de este camino.

A mis compañeras de recorrido, Guadalupe Garay Guerra y Yasmín Amin Bufager. No podría haber imaginado un mejor equipo para transitar este tramo final, y mucho menos para haber compartido tantos años de estudio juntas. Desde primer año venimos aprendiendo, equivocándose, creciendo y apoyándonos en cada entrega, y este trabajo final de carrera es también el resultado de todo lo que construimos juntas en ese camino.

A la Universidad Católica de Córdoba, gracias por ser el espacio donde encontré mi vocación, mis pasiones y vínculos que me acompañarán siempre. Me voy con recuerdos que guardo con enorme cariño: tardes larguísimas en taller, maquetas que parecían imposibles, conversaciones que me cambiaron la mirada y amistades que hoy son parte esencial de mi vida. La UCC me enseñó a pensar, a crear, a cuestionar, pero también a crecer como persona.

A mis compañeros de cursada, gracias por cada mate, cada empujón, cada noche previa a una entrega donde el cansancio se compartía y por eso pesaba menos. Gracias por hacer de estos cinco años un lugar donde siempre había alguien dispuesto a ayudar. Con ustedes aprendí que la arquitectura también se construye desde la comunidad.

Hoy cierro una etapa que me marcó profundamente. Y aunque este sea un final, también es el comienzo de algo nuevo, lleno de desafíos, caminos desconocidos y sueños que empiezan a tomar forma. Me voy con el corazón lleno, agradecido y emocionado por todo lo vivido, y con la certeza de que cada momento, cada persona y cada aprendizaje fueron parte fundamental de este recorrido.

Gracias por acompañarme hasta acá. Gracias por ser parte de este capítulo tan importante de mi vida

Los quiero con el corazón, Martina.

CONTENIDOS

Centro cultural comunitario



01



MARCO TEÓRICO
Córdoba y el Sprawl

02



ESCALA URBANA
Rehabitar vanos
urbanos

03



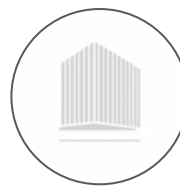
ANTECEDENTES
Y REFERENTES
Basado en intereses
personales

04



PROYECTO CCC

05



ARQUITECTURA CCC

06



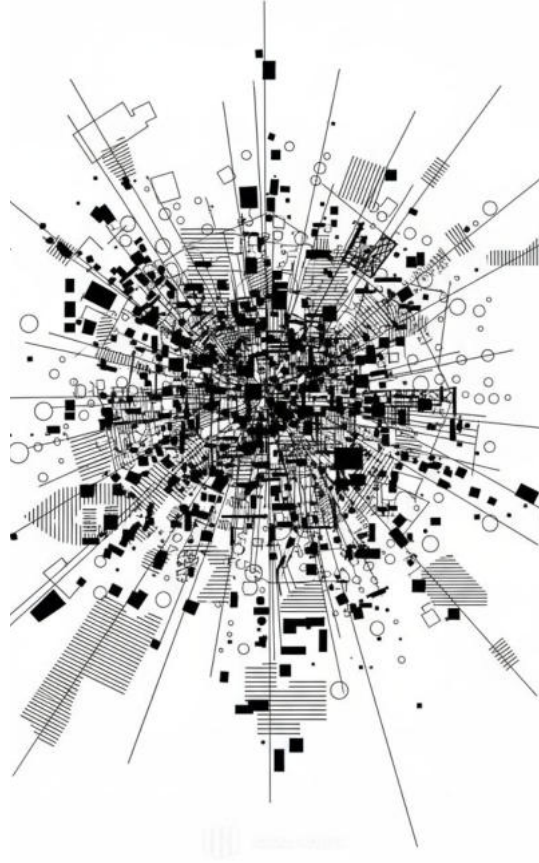
ATMÓSFERAS

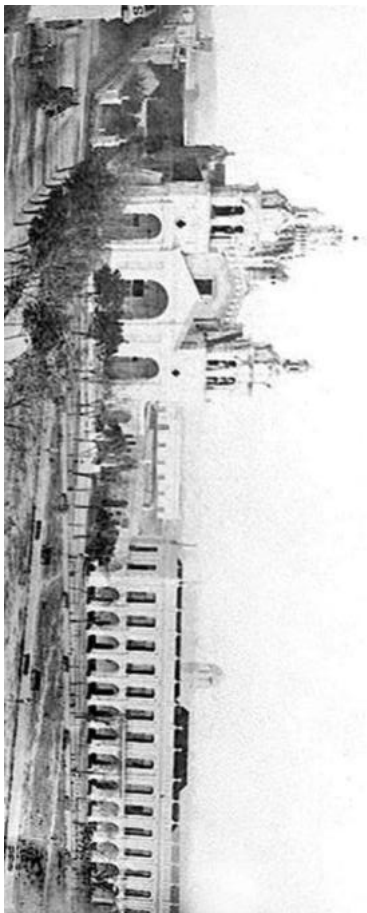
01

MARCO TEÓRICO-

Córdoba y el fenómeno del Sprawl.







CÓRDOBA

La ciudad de Córdoba nació a mediados del siglo XVI, por lo que es una de las más antiguas del país. Con el tiempo fue creciendo y desarrollándose, un momento clave para su desarrollo fue la llegada del ferrocarril a fines del siglo XIX. A comienzos del siglo XX se consolidaron sus barrios tradicionales y, desde 1920 en adelante, la industria comenzó a tener un papel central en la economía y en la organización del territorio.

Durante la década de 1940 la actividad industrial alcanzó su mayor expansión, transformando fuertemente la ciudad. Más adelante, hacia mediados de los años 60, Córdoba experimentó un crecimiento urbano acelerado que, con el paso del tiempo, dio lugar a una ciudad más extendida y dispersa. Hacia los años 90 el aglomerado ya supera el millón de habitantes, reflejando el resultado de ese proceso.

PROCESO DE INVESTIGACIÓN DE LA
TEMÁTICA

SPRAWL CÓRDOBA

Se conoce como fragmentación Urbana (también, mancha urbana) al fenómeno de propagación de una ciudad y sus barrios hacia la tierra rural en la periferia de una zona urbana. Los residentes de los barrios en expansión tienden a vivir en casas unifamiliares y a desplazarse en automóvil al trabajo. La baja densidad de población es un indicador de la dispersión.

El término Los Angelización a veces es utilizado como sinónimo de la dispersión urbana, ya que la ciudad de Los Ángeles es considerada como un paradigma de este fenómeno. Sin embargo en los últimos años la ciudad y su área metropolitana han experimentado un aumento en su densidad de población como consecuencia del rápido crecimiento de la población.

CONSECUENCIAS DE LA EXPANSIÓN



- Desmonte de la periferia
- Urbanización de la faja productiva
- Necesidad de interacción con la naturaleza



MAYOR GASTO DE RECURSOS

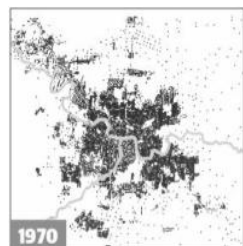
- Para instalación y mantenimiento de servicios
- Para mantenimiento de zonas públicas
- Para mantenimiento de carreteras



- Sistemas de movilidad pública deficientes
- Sobreuso del automóvil para desplazamiento
- Distancias más largas entre servicios



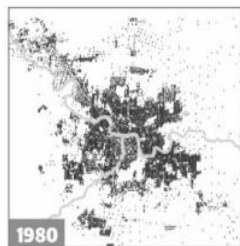
- Sensación de inseguridad en espacios públicos
- Segregación social
- Gentrificación
- Pérdida de contacto casual



1970

POBLACIÓN **801.771**

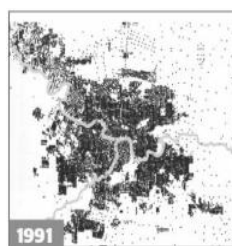
SUP. EDIFICADA (m2) **29.054.788**



1980

990.968

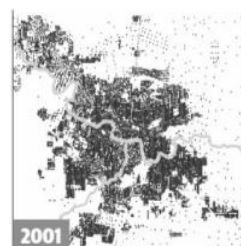
37.554.819



1991

1.179.372

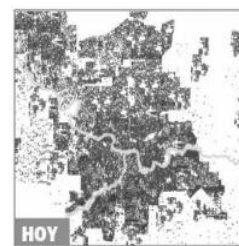
43.527.092



2001

1.284.532

48.311.941



HOY

1.446.201

S/D

¿POR QUÉ LAS PERSONAS ELIGEN LA PERIFERIA?

Desde la década de 1990, la ciudad de Córdoba experimenta un crecimiento de urbanizaciones cerradas. Diversos factores explican esta expansión hacia la periferia. Por un lado, los precios más accesibles del suelo y de las propiedades permiten acceder a viviendas de mayor tamaño o con terrenos más amplios por un presupuesto similar al que se destinaría a inmuebles ubicados en áreas centrales. A esto se suma la búsqueda de un entorno más natural y tranquilo, la periferia ofrece menores niveles de ruido, contaminación y congestión. Asimismo, muchas personas optan por tipologías que requieren mayor superficie casas con jardín, patios amplios o viviendas dentro de urbanizaciones cerradas que resultan económicamente viables únicamente en estos sectores.

La oferta de barrios cerrados con infraestructura propia, servicios y amenities atrae a sectores medios y altos por el confort, la exclusividad y la sensación de mayor seguridad.



Entender por qué se elige la periferia permite detectar y fortalecer las debilidades del centro.

ELECCIÓN DE UN SITIO

La elección de un sitio en una zona semi-olvidada del centro de Córdoba, con potencial latente y rica en patrimonio cultural y natural, representa una oportunidad estratégica para contrarrestar el sprawl.

Este sitio, incluso actualmente percibido como inseguro por su falta de cuidado, goza de una conectividad privilegiada con el resto de la ciudad y acceso a servicios existentes.

Proponemos explorar el potencial de revitalización de este parche céntrico, demostrando cómo una intervención arquitectónica y urbanística sensible puede recuperar un espacio un poco olvidado y mejorar la calidad de vida de sus futuros habitantes, y ofrecer una alternativa atractiva a la expansión periférica, promoviendo un modelo de ciudad más compacta, eficiente y sostenible.



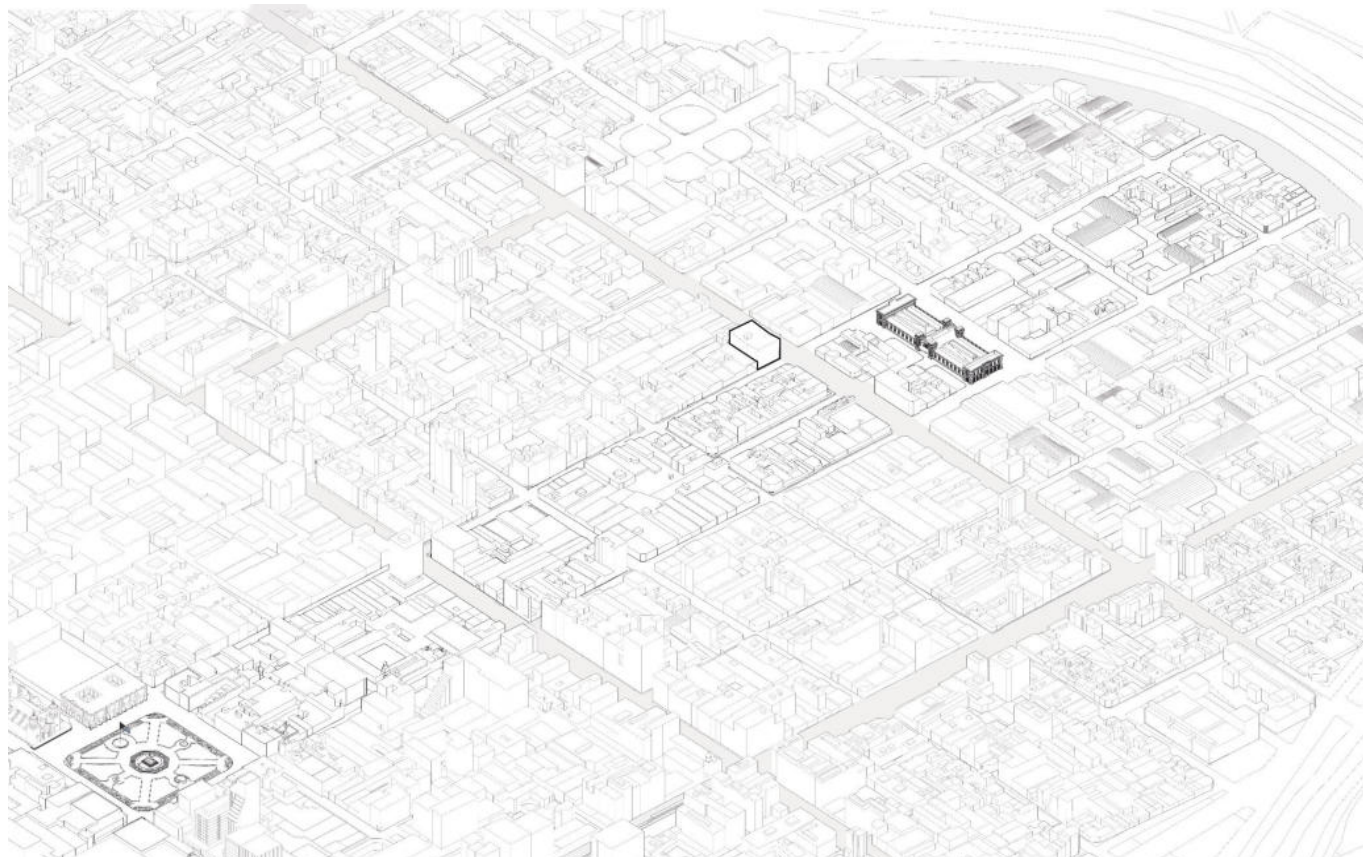




Córdoba, Capital.



Sector de estudio: Barrio Centro



LOTE 42- Entre Humberto 1 y San Martín

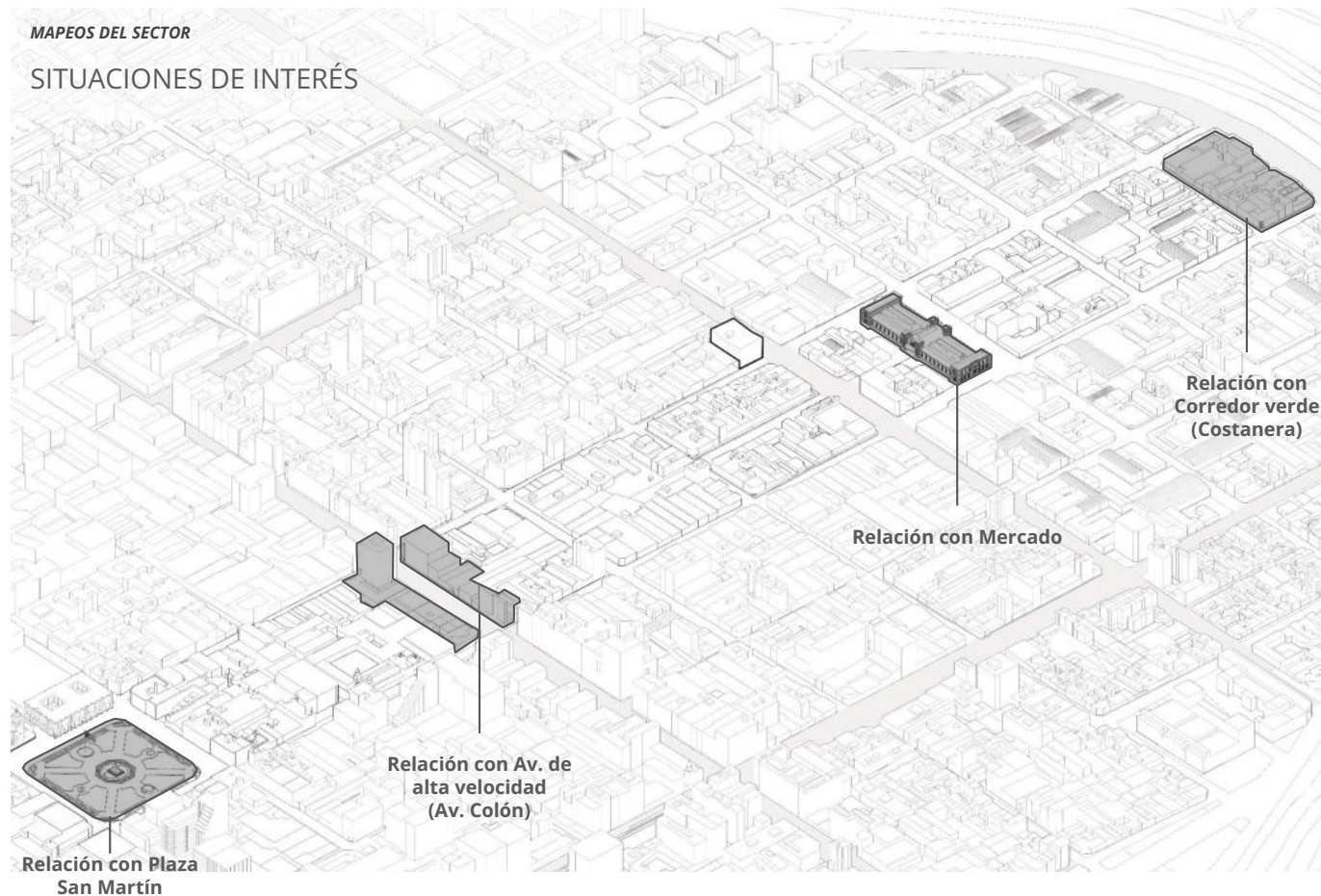
02 ESCALA URBANA- Desarrollo Masterplan





MAPEOS DEL SECTOR

SITUACIONES DE INTERÉS



Relación con Plaza San Martín



Baja velocidad
Entorno cultural potente
Peatonalidad

Relación con Av. de alta velocidad
(Av. Colón)



Alta velocidad
Posibilidad edificios en altura
Buena conexión con la ciudad

Relación con Mercado



Baja velocidad
Grandes superficies peatonales
Comercio

Relación con Corredor verde
(Costanera)



Alta velocidad
Relación con un límite (rio)
Relación con lo natural

ESTRATEGIA DE PROYECTO

VISIÓN OBJETIVO

Reactivar el tejido existente para reducir la necesidad de expansión periférica, optimizando la infraestructura y redes de servicios de la zona y también, fomentar la movilidad peatonal, contribuyendo así a una ciudad más compacta, eficiente y sostenible para todos sus habitantes.

ESTRATEGIA

UN SISTEMA, INDEPENDIENTE Y REPLICABLE

Se generará un masterplan abarcando 3 áreas identificadas por sus características particulares, donde cada programa atrae, abastece y mantiene a la población. Se busca consolidar el sentimiento de comunidad y pertenencia para perpetuar la habitación en el tiempo.

PROGRAMA

Generar una serie de programas que atraigan interesados en habitar barrio.



MASTERPLAN

Estrategia de reactivación del barrio centro



2030

2035

2040

PROYECTO 1 - RE-CONEXIÓN

**PROYECTO 3 - ATRACCIÓN AL
SECTOR**

**PROYECTO 4- VÍNCULO Y
COMUNIDAD**

**PROYECTO 5- ENSAYO NUEVA
FORMA DE HABITAR**

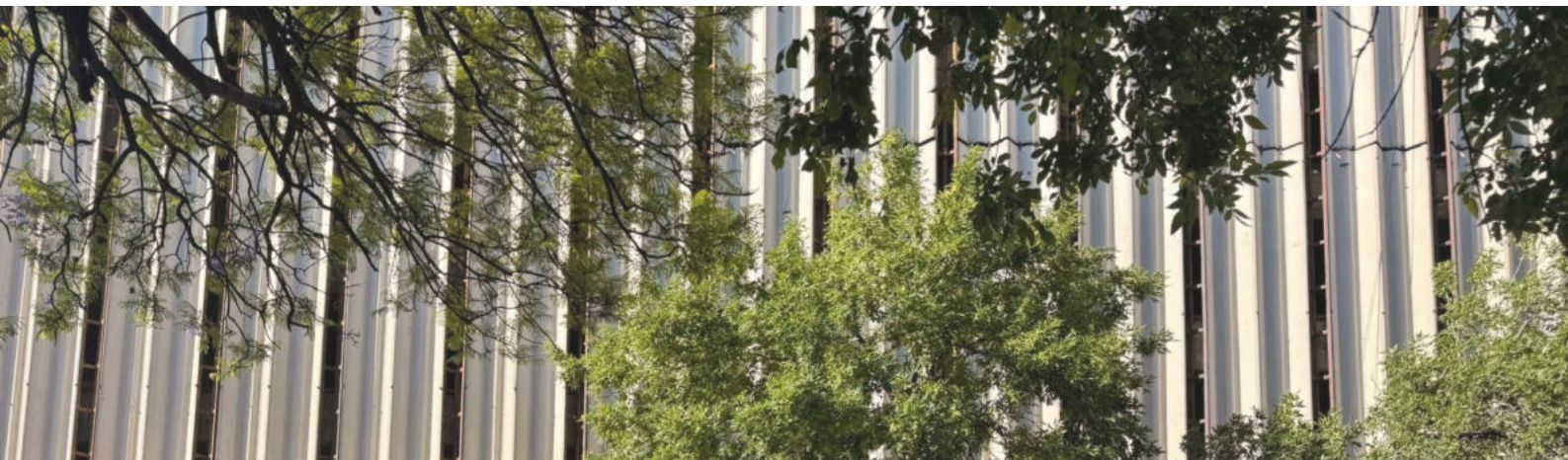
PROYECTO 2 - NUEVA FORMA DE HABITAR

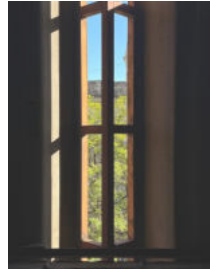
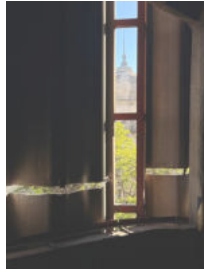
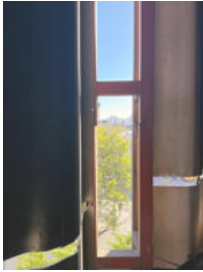
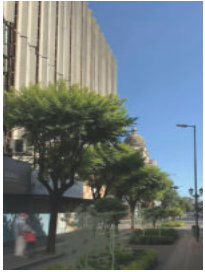
RED VERDE

Contagiar a la ciudad.

Potenciar las peatonales a través de una red de movilidad verde para mejorar la atmósfera del corredor





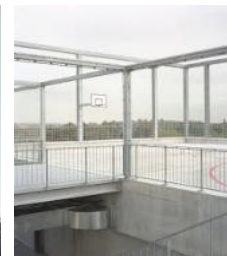
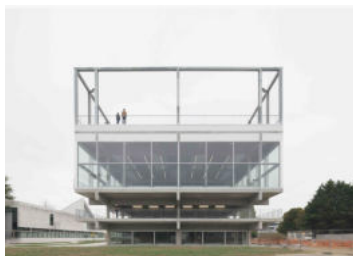


03 ANTECEDENTES Y REFERENTES

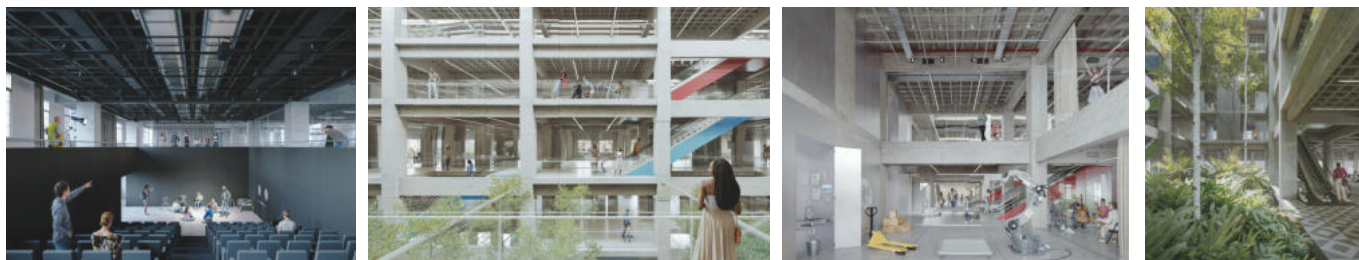
1

2





El Public Condenser es un edificio que funciona como infraestructura social vertical. MUOTO lo concibe como una máquina arquitectónica de condensación programática, es decir, un contenedor capaz de reunir y superponer diferentes actividades públicas (deporte, ocio, cultura y trabajo) dentro de una misma estructura.



El proyecto entiende la arquitectura como una infraestructura pública de encuentro. En un entorno céntrico denso, la estrategia clave es crear un vacío vertical (pulmón de aire y luz) al despegarse de la medianera. Este vacío, análogo al SESC, funciona como un espacio público interno que articula las actividades (culturales, educativas) y establece conexiones visuales, transformando el interior en un paisaje urbano de luz y actividad social.

SESC Pompéia (Lina Bo Bardi) Complejo industrial convertido en un centro cultural, se puede observar la organización en volúmenes apilados conectados por pasarelas flotantes .

Inspirándome en SESC Pompéia, podés asignar usos a diferentes volúmenes (ej. talleres, comercio, espacios comunitarios), conectados mediante pasarelas elevadas que respeten el tejido urbano y topográfico existente. [Click aca El Pais.](#)



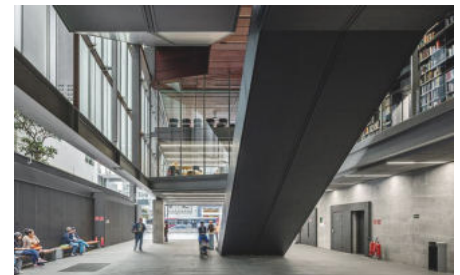
Edificio Grand Parc Bordeaux, Lacaton & Vassal

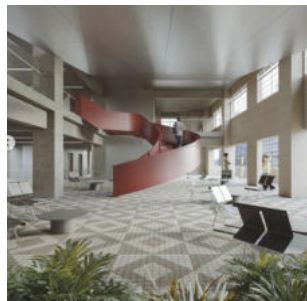
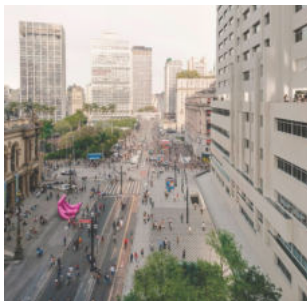
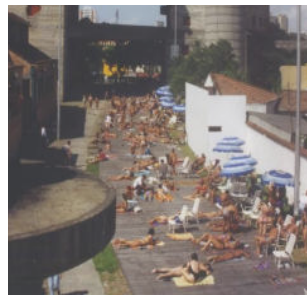
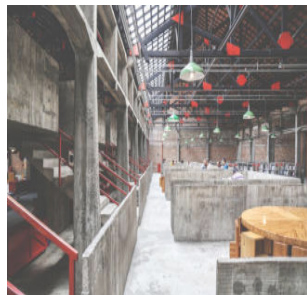
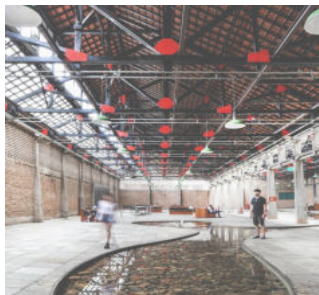
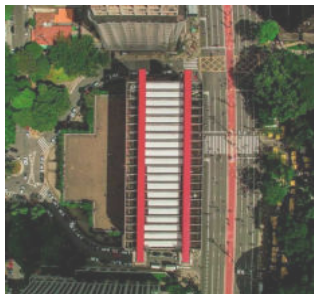
vuelven a demostrar su postura ética y arquitectónica: **nunca demoler cuando aún es posible transformar**. En lugar de tirar abajo las viviendas existentes y empezar desde cero optaron por refuncionalizar las, ampliando sus capacidades y dándoles una nueva vida. A través de intervenciones precisas, sumaron invernaderos, balcones profundos y espacios intermedios que multiplican la luz, el confort y la superficie útil, sin negar la estructura original.



Instituto Moreira Salles, Andrade Morettin

El crecimiento disperso generó vacíos urbanos, baja densidad, etc. La ciudad perdió continuidad y el área central se vació mientras la periferia se expandió, aumentando costos y fragmentación. Para Andrade Morettin, la recuperación debe apoyarse en movilidad integrada, espacio público activo y vegetación como estructura de equilibrio. Revalorizar el centro implica reconectar, densificar y activar la vida urbana.





ANÁLISIS BIBLIOGRÁFICO BASADO EN INTERESES PERSONALES

EL VACÍO COMO FORMA DE HABITAR



Se propone comprender el vacío no como un espacio carente o desaprovechado, sino como un componente esencial de la arquitectura contemporánea. Lejos de ser ausencia, el vacío actúa como un contenedor de experiencias que permite respirar al entorno construido y potencia el acto de habitar. Proyectarlo implica reconocer su valor: es un espacio que espera ser activado por la luz, el sonido o el movimiento, enriqueciendo la percepción y revelando la verdadera esencia del edificio. En definitiva, lo que no está también construye.

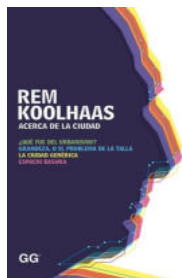


Pretextos para hablar de arquitectura me cambió la mirada porque invita a pensar la arquitectura con sensibilidad y a filtrar la sobrecarga de imágenes e información. En mi proyecto, esto se traduce en buscar un equilibrio entre memoria y transformación, entendiendo la refuncionalización como un trabajo casi arqueológico. El autor destaca que el rol del arquitecto es descubrir la esencia del edificio, no imponer, una idea que guía mi enfoque proyectual.



Basado en S,M,L,XL, el proyecto se concibe como un organismo que actúa en múltiples escalas: desde los espacios cotidianos (S) y los ámbitos laborales y educativos (M), hasta el centro cultural como motor comunitario (L) y su potencial para transformar el área del mercado en Córdoba (XL). Así, el edificio no es sólo multifuncional, sino un dispositivo urbano que articula diferentes dimensiones de la vida social.

EL VACÍO COMO FORMA DE HABITAR

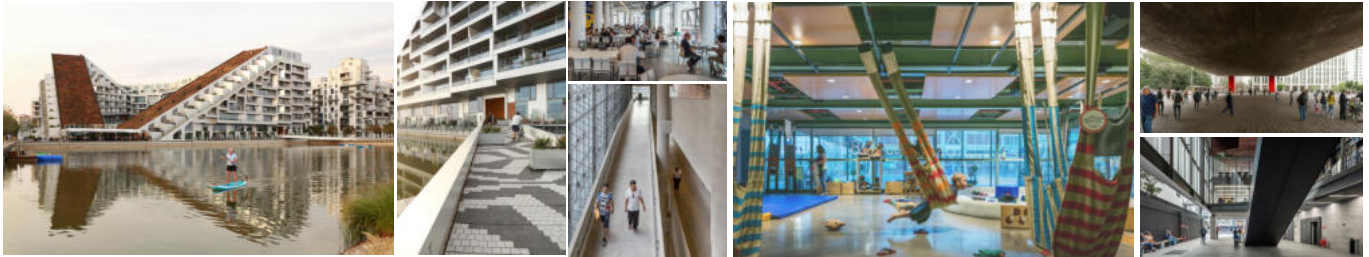


En *Acerca de la Ciudad*, Koolhaas muestra cómo la promesa del movimiento moderno de transformar la cantidad en calidad terminó siendo mentira : repetir y abstraer no alcanzó para darle vida a los espacios. Eso me deja pensando: ¿cómo hacemos hoy para que un edificio no caiga en lo mismo? Tal vez la clave esté en la planta baja, en imaginarla libre, integrada con la vereda, como si la calle pudiera entrar al edificio y extenderse hacia adentro. Un lugar flexible, abierto, que no imponga un uso fijo, sino que permite que cualquier actividad ocurra y que la gente se apropie de él.



El libro *Lacaton & Vassal: espacio libre, transformación, habitar* fue clave en mi tesis porque me enseñó a mirar la preexistencia arquitectónica como una oportunidad y no como un obstáculo. A través de sus proyectos, comprendí que conservar, respetar y entender lo existente permite transformaciones profundas con acciones simples, capaces de mejorar la vida de las personas y de la ciudad. También reforzó la idea de que no se puede intervenir sin conocer la historia del lugar, porque cada edificio es como es —y está donde está— por razones ligadas a su contexto histórico, social y urbano.

QUE SITUACIONES QUIERO GENERAR?



NO PERDER LA MEMORIA URBANA- PASARELAS QUE GENEREN COMUNIDAD- REGENERAR TEJIDO SOCIAL - ARQ. MÓVIL QUE SE ADAPTE- CIRCULACIONES VISIBLES - ENCUENTRO ENTRE PERSONAS - ESPACIOS DEMOCRÁTICOS DE CONVIVENCIA - CREACIÓN DE ESPACIOS INTERMEDIOS - APERTURA HACIA LA CIUDAD - INCORPORACIÓN DE PROGRAMA COMUNITARIO -

04

PROYECTO CCC

No perder la memoria Urbana



PRIMERAS APROXIMACIONES AL SITIO







Ubicado entre calles Humberto 1 y San Martín



EL MERCADO NORTE



Con el crecimiento de la ciudad desde el centro “hacia las afueras”, se construyeron grandes edificios destinados a puestos de abastecimiento en los barrios limítrofes. En el centro quedaron los mercados Sud y Norte, testigos del florecimiento económico del siglo XX. En 1928, el Mercado Norte se edificó fuera del microcentro, muy cerca del río Suquia. Desde ese entonces hasta la actualidad, se conoce como motor económico y comercial del sector. Su garantiza el abastecimiento diario de los habitantes de la ciudad, y también refleja la vitalidad y diversidad de la actividad comercial local. Cada día, comerciantes y clientes se entrelazan en un espacio de intercambio dinámico, donde se encuentran productos frescos, artesanías y artículos de primera necesidad. Además, el mercado se ha convertido en un punto de encuentro social, preservando tradiciones y costumbres que conectan a las nuevas generaciones con la historia económica y cultural de la ciudad.

MAPA DE LLENOS Y VACÍOS

La arquitectura podría definirse como un conjunto de llenos y vacíos. En esta etapa de proyecto, la proporción de llenos y vacíos supone uno de los instrumentos más eficaces a la hora de analizar una ciudad. El vacío se establece desde una estrategia de ocupación en la materia, el vacío como estructura vacante.

Pero también, el vacío explica y justifica la naturaleza misma de la materia, porque le da forma, espacio y contexto. La materia necesita del vacío para ser y para funcionar.



PORQUE REFUNCIONALIZAR UN EDIFICIO DE COCHERAS?

Refuncionalizar un edificio de cocheras en la zona céntrica de Córdoba implica reconocer su estado actual de **abandono y desuso**. Hoy, la mayoría de las cocheras se encuentran vacías o en venta, y los distintos niveles del edificio carecen de actividad, sin cumplir con la función para la que fueron concebidos. Este deterioro progresivo convirtió al edificio en una estructura inerte dentro de un entorno urbano vibrante, generando un contraste evidente con la vitalidad y el movimiento característicos del Mercado Norte y su área circundante. Sin embargo, soy consciente de la importancia que tiene el automóvil en la vida urbana **actual**. Por eso, en la propuesta de refuncionalización decidí mantener el subsuelo destinado a cocheras y, además, poder reubicar los demás automóviles en estacionamientos cercanos garantizando así la continuidad del uso original, pero adaptado a las necesidades contemporáneas de movilidad y accesibilidad. De este modo, el proyecto busca recuperar un edificio , y también reactivar un punto estratégico del centro, transformando un contenedor vacío en un espacio vivo e integrado al tejido urbano.



TRATAMIENTO DE LA PREEXISTENCIA

PLANTA BAJA



PLANTA BAJA
● Preexistencia PB
estado actual



PLANTA BAJA
● Demolición parcial de la preexistencia



PLANTA BAJA
● Nueva Arquitectura PB

PISOS Y ENTREPISOS 1,2,3,4,5



PISOS Y EP 1,2,3,4,5
estado actual



PISOS Y EP 1,2,3,4,5
● Demolición parcial de la preexistencia

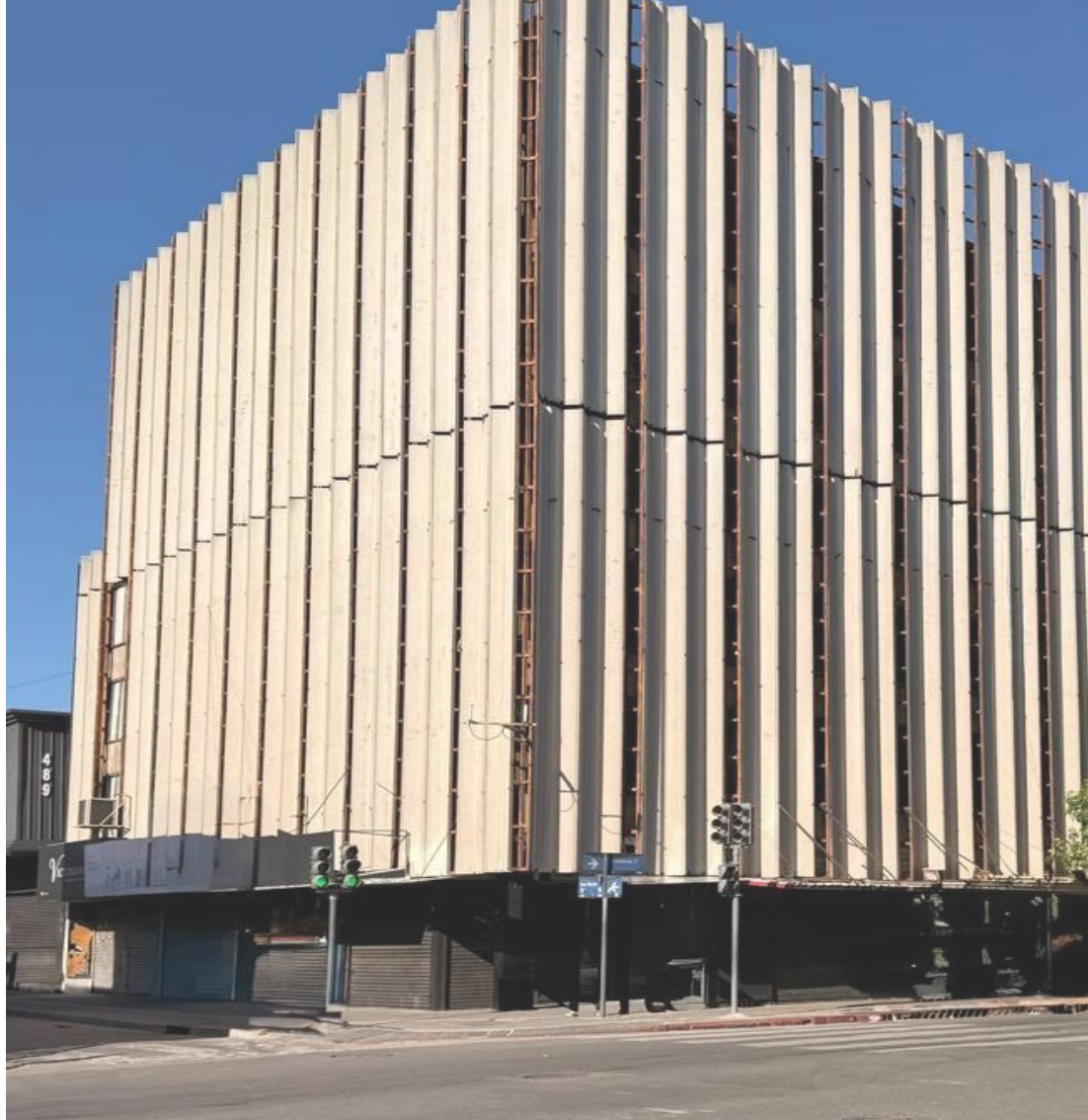


PISOS Y EP 1,2,3,4,5
● Nueva Arquitectura Pisos y Entrepisos

REFUNCIONALIZAR UN EDIFICIO EXISTENTE

NUNCA DEMOLER ELIMINAR O SUSTITUIR, SIEMPRE AÑADIR TRANSFORMAR Y REUTILIZAR" LACATON & VASSAL





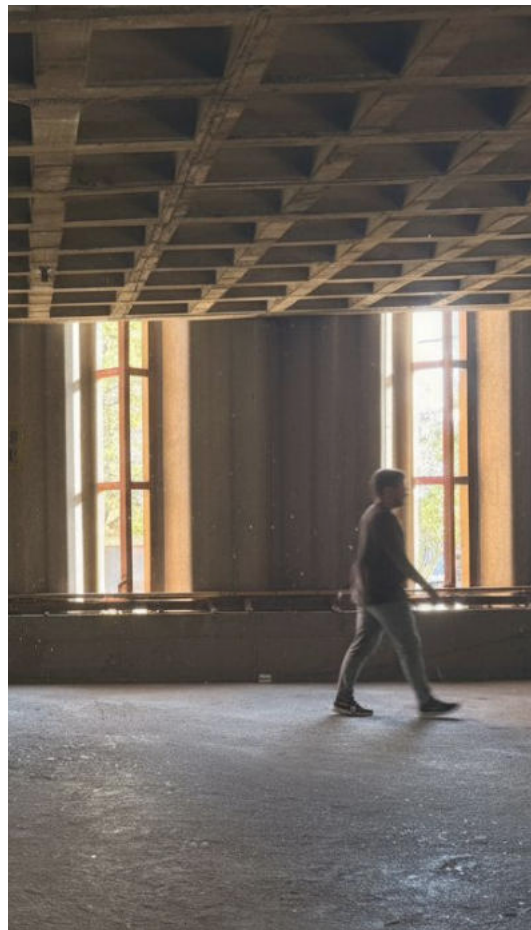


LO EXISTENTE

Lo existente constituye la estructura previa de mi proyecto. Este edificio no se encuentra al final de su vida útil, ya que conserva estructuras válidas y un volumen edificado único. Siempre consideré lo existente como una oportunidad para hacer más y mejor. Este edificio, en particular, posee la capacidad de reutilizarse, reactivarse e integrarse a nuevas dinámicas y usos.

Transformar y reutilizar lo ya construido permite un mejor aprovechamiento de los recursos, reduce el gasto de materiales y presupuestos, y disminuye las emisiones de CO₂, haciendo que el proyecto sea más ecológico y respetuoso con sus habitantes. Transformar significa dar una nueva vida, ampliar y generar espacios más generosos, permeables y ecológicos, que ofrezcan libertad a los usuarios y contribuyan a mejorar su calidad de vida.

La demolición, en cambio, representa una solución cómoda pero equivocada, desde mi punto de vista, la peor de las alternativas. Demoler implica perder historia, identidad y volumen, además de desperdiciar materiales, energía y dinero. En oposición, añadir, unir, solapar y superponer resulta siempre una estrategia más interesante, sostenible y enriquecedora que comenzar desde cero.





PROBLEMÁTICA A TRABAJAR

La propuesta aborda la problemática del vaciamiento progresivo del área central de Córdoba, un sector que históricamente funcionó como núcleo de encuentro, intercambio y vida comunitaria. En las últimas décadas, la expansión hacia la periferia, la pérdida de actividades y la falta de revitalización urbana debilitaron el rol del centro como espacio social activo.

Frente a este escenario, se plantea la creación de un Centro Cultural Comunitario de usos múltiples, concebido como un equipamiento inclusivo, abierto y flexible. Su objetivo es recuperar la vitalidad urbana del centro, ofreciendo actividades educativas, recreativas, artísticas y comunitarias que promuevan el acceso equitativo a la cultura y fortalezcan el sentido de pertenencia.

El proyecto busca reactivar el espacio público mediante áreas de encuentro, circulación y permanencia, integrando el edificio con su entorno urbano inmediato. De esta manera, el Centro Cultural se convierte en un catalizador capaz de atraer nuevas dinámicas sociales y culturales, revitalizando el centro de la ciudad y instalándolo como un lugar de convivencia y participación ciudadana.

ESTRATEGIA DE LOSA

Permeabilidad y Conexión Visual

En el proyecto, la losa se concibe como un plano activo más que como un elemento meramente estructural. A través de huecos estratégicamente dispuestos, se busca permitir el paso de la luz natural hacia los niveles inferiores, generando una atmósfera cambiante a lo largo del día y reforzando la permeabilidad vertical del espacio.

Estos vacíos no sólo iluminan, sino que también funcionan como conectores visuales, permitiendo que las miradas atraviesen los distintos niveles y que la relación entre ellos se mantenga abierta y fluida. De esta manera, la losa deja de ser un límite opaco y se convierte en un dispositivo de integración espacial y sensorial, que vincula las distintas instancias del edificio a través de la luz y la visión.



ELECCIÓN DEL SITIO



Refuncionalizar un edificio de cocheras en la zona del Mercado Norte significa intervenir en un punto estratégico de la ciudad, se trata de una zona de alto valor urbano: el mercado, con su actividad constante, siendo motor de intercambio social y comercial, y el entorno inmediato refleja tanto la vitalidad como las tensiones propias del centro de Córdoba. Dar nueva vida a este edificio implica restaurar y resignificar una pieza que hoy se percibe como residual, pero que posee un gran potencial. Refuncionalizar para preservar una huella del pasado entendiendo el edificio de cocheras como parte de la memoria urbana. De esta manera, el sitio deja de ser un vacío urbano para convertirse en un punto de encuentro, un puente entre la tradición del Mercado Norte y las demandas contemporáneas de la ciudad.

DISTRIBUCIÓN DE PROGRAMA

Agrupar Programas

El Centro Cultural Comunitario se proyecta como un espacio abierto e inclusivo, pensado para integrarse con la vida cotidiana del barrio y promover el encuentro social, cultural y recreativo. En planta baja, el edificio cuenta con una plaza abierta que funciona como una extensión de la vereda. Este espacio público invita a los vecinos a detenerse, reunirse o simplemente disfrutar de un ámbito compartido, borrando los límites entre el exterior urbano y el interior del centro cultural.

En el primer piso se ubican los talleres creativos, diseñados para estimular la producción artística, el aprendizaje colaborativo y la participación comunitaria. A su lado se desarrollan áreas destinadas a un gimnasio y espacios de bienestar, donde la actividad física se complementa con prácticas de cuidado personal y salud. También en este nivel se disponen salas de exposición, concebidas para alojar muestras temporales, exhibiciones colectivas e iniciativas culturales de artistas locales e invitados.

En conjunto, el programa del edificio busca articular la cultura, la recreación y la vida comunitaria, convirtiéndose en un punto de referencia para la ciudad y un lugar donde se generan experiencias diversas que fortalecen el tejido social.

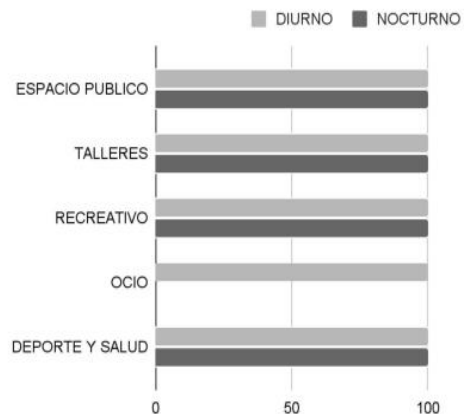


REFERENCIAS

- Cocheras: 570m²
- Plaza Seca: 785m²
- Educativo: 400m²
- Salud: 540m²
- Cowork: 270m²
- Ocio: 540m²
- Exposiciones y capacitaciones : 700m²

AMPLITUD HORARIA

Planteó que este proyecto funcione tanto de día como de noche, ofreciendo actividades y servicios durante toda la jornada para atraer a distintos públicos. Durante el día, podría albergar mercados, talleres, exposiciones y áreas de recreación, generando un ambiente dinámico y accesible para **familias, estudiantes y trabajadores**. Por la noche, el lugar se transformaría en un centro cultural y social, con conciertos, cine al aire libre, gastronomía y actividades recreativas, fomentando la vida urbana y el encuentro entre vecinos. La propuesta busca que el espacio sea un punto de referencia constante en la ciudad, donde la actividad nunca se detenga y donde la gente se sienta bienvenida a cualquier hora, promoviendo la **interacción, la cultura y el disfrute de la comunidad**.



EL ESPACIO PÚBLICO

Mover la cota 0

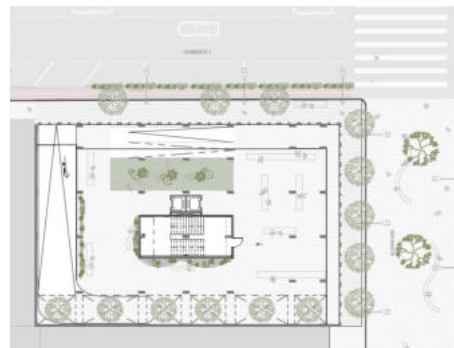
Personalmente siento que el espacio público empezó a ser realmente valorado después de la pandemia, ya que en aquel momento la restricción de su uso nos generó una necesidad profunda de salir, de estar, de compartirlo. A partir de ese momento quedó en evidencia que el espacio público no es un lujo, sino una condición esencial de la vida en comunidad.

Me parece interesante, entonces, pensar este proyecto como una oportunidad para responder a las necesidades reales de las personas, porque de lo contrario ellas mismas se apropiaron del lugar con un uso distinto al previsto. Por eso planeó diseñar un espacio que no solo dé respuesta a esas demandas, sino que además propicie el encuentro, la convivencia y la creación de vínculos. Un lugar abierto, flexible y vivo, que pueda transformarse con el tiempo y que siempre tenga como centro la experiencia humana.



PLANTA BAJA

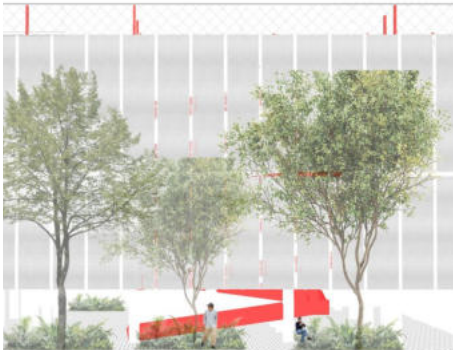
La planta baja se concibe como un espacio completamente transitable para los peatones, donde los límites entre lo público y lo privado se desdibujan para generar una continuidad fluida con la ciudad. La propuesta busca que el edificio no actúe como una barrera, sino como un umbral permeable que permite que la vida urbana ingrese en su interior. De este modo, la planta baja se transforma en una extensión del espacio público, ofreciendo recorridos abiertos, áreas de encuentro y una relación directa con el entorno que invita a habitar el edificio desde la calle.



CIRCULACIONES DINÁMICAS

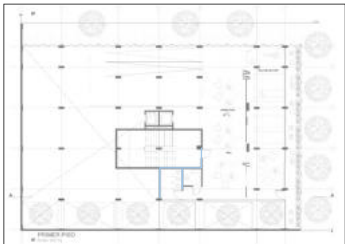
Las circulaciones del edificio se plantean como recorridos dinámicos que trascienden la función de conectar puntos. Son espacios de tránsito activo, donde el movimiento adquiere sentido arquitectónico y social. Cada rampa, escalera está pensada para generar encuentros, miradas cruzadas y momentos de pausa dentro del recorrido. La circulación se convierte así en una experiencia compartida, en un tejido que articula los diferentes niveles y programas del edificio, promoviendo la interacción entre quienes lo habitan y lo visitan.

Recorrer el edificio implica también recorrer su piel: una envoltura permeable que acompaña al usuario, permitiendo ver y ser visto, establecer vínculos visuales con el exterior y percibir cómo la luz, el material y la estructura dialogan con el entorno. Este desplazamiento continuo invita a descubrir el edificio desde distintas perspectivas, tanto desde adentro hacia afuera como desde afuera hacia adentro. De esta manera, la arquitectura se experimenta en movimiento, revelando su espacialidad a través del cuerpo en tránsito y generando una relación viva entre el recorrido, la materia y las personas.

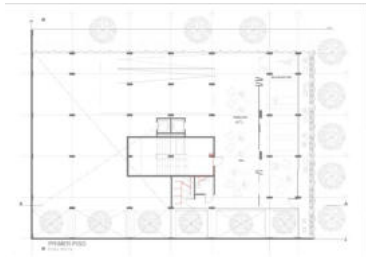


ESQUEMA DE INSTALACIONES

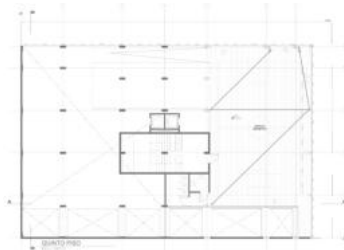
ESQUEMA RED DE AGUA PISO 1,2,3,4,5



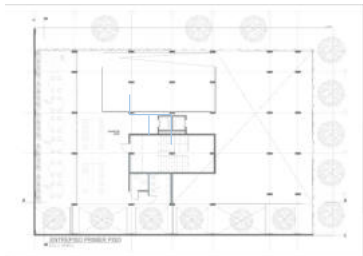
ESQUEMA CLOACAS PISO 1,2,3,4,5



ESQUEMA FLUVIAL PISO 1,2,3,4,5



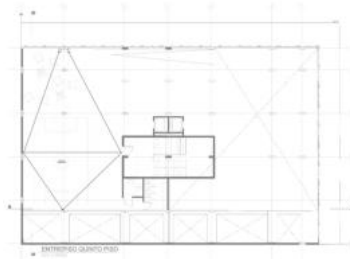
ESQUEMA RED DE AGUA ENTREPISO 1,2,3,4,5



ESQUEMA CLOACAS PISO 1,2,3,4,5



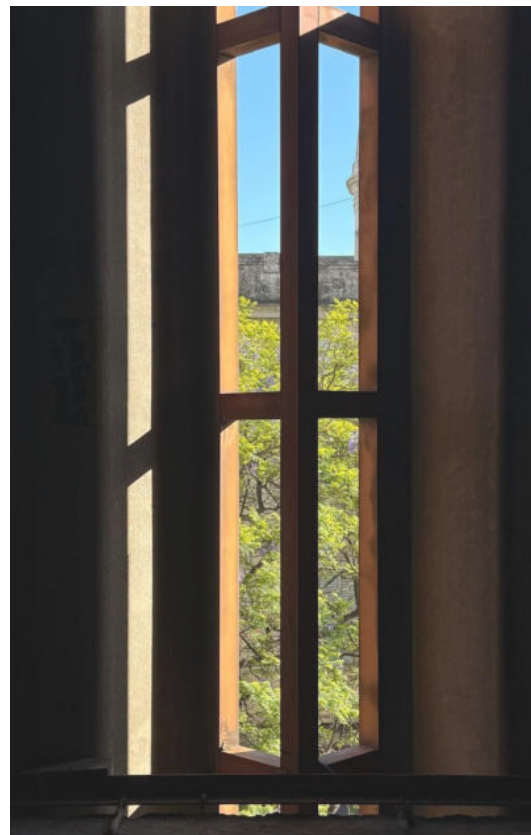
ESQUEMA FLUVIAL PISO 1,2,3,4,5



MIRAR A TRAVÉS

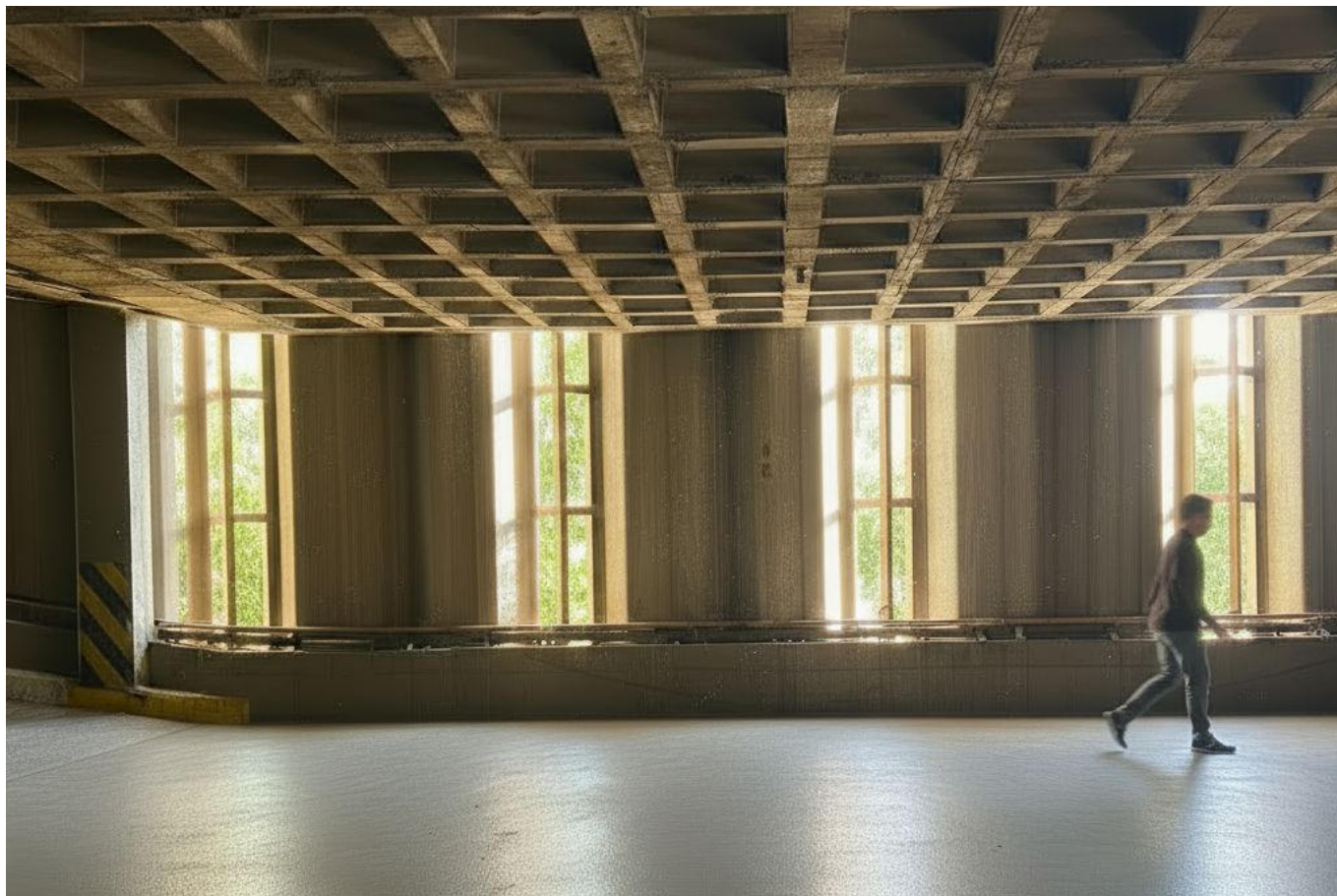
Tanto de su arquitectura histórica como de la vitalidad que le da la vida cotidiana y los eventos que lo animan.

Con el crecimiento de la ciudad desde el centro “hacia las afueras”, se construyeron grandes edificios destinados a puestos de abastecimiento en los barrios limítrofes. Por ejemplo, San Vicente, General Paz o Alberdi. En el centro quedaron los **mercados Sud** y Norte, testigos del florecimiento económico del siglo XX. En 1928, el Mercado Norte se edificó fuera del microcentro, muy cerca del río Suquía. Desde ese entonces hasta la actualidad, se ha consolidado como motor económico y comercial del sector. Su presencia no solo garantiza el abastecimiento diario de los habitantes de la ciudad, sino que también refleja la vitalidad y diversidad de la actividad comercial local. Cada día, comerciantes y clientes se entrelazan en un espacio de intercambio dinámico, donde se encuentran productos frescos, artesanías y artículos de primera necesidad. Además, el mercado se ha convertido en un punto de encuentro social, preservando tradiciones y costumbres que conectan a las nuevas generaciones con la historia económica y cultural de la ciudad.





"Nunca demoler, eliminar o sustituir, siempre añadir, transformar y reutilizar " Anne Lacaton & Philippe Vassal



La intención de crear espacios que puedan ser habitados, según las circunstancias y gustos de sus moradores, sin constreñimientos ni imposiciones arquitectónicas de ningún tipo.

La calle se transforma en un espacio donde caminar se vuelve una forma de encuentro. Lo peatonal aparece como una pausa dentro del ritmo acelerado de la ciudad, un lugar para recorrer, observar y ser parte del entorno. Entre fachadas, sombras y reflejos, uno descubre la arquitectura desde otra mirada, más cercana, más sensible.

Caminar permite habitar la ciudad de otra manera, reconocerla en los gestos cotidianos y en los rostros que se cruzan. Es un recorrido que no solo conecta puntos, sino también experiencias: el aire, la luz, el sonido de los pasos, todo se mezcla en una misma atmósfera.

Este tipo de espacios devuelven a la calle su carácter humano. Ya no es solo un trayecto, sino un lugar para detenerse, encontrarse, vivir la ciudad desde lo simple y lo real. En el andar se revela una nueva forma de habitar: una que valora el tiempo, el contacto y la presencia.



05

ARQUITECTURA

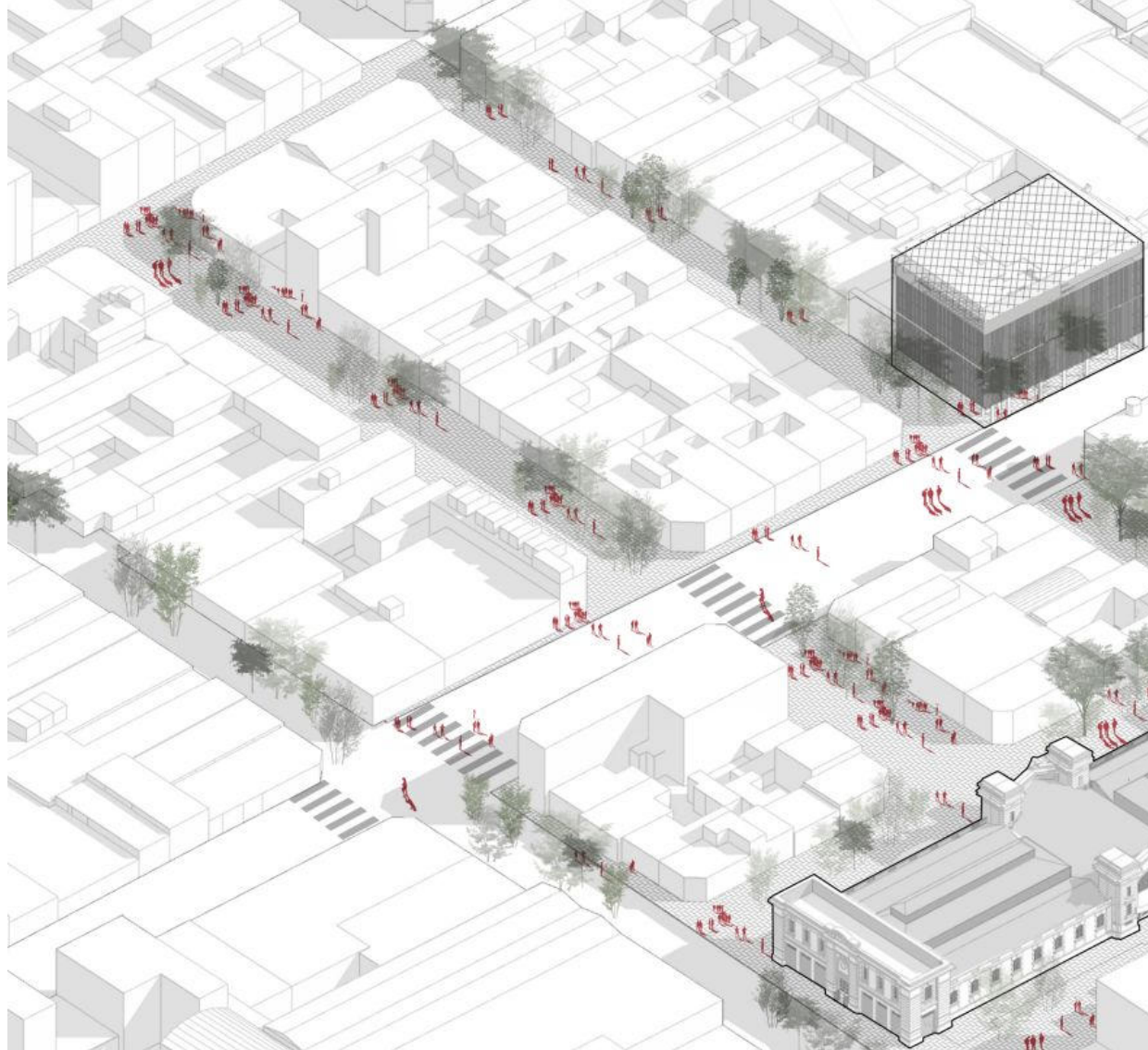
No perder la memoria Urbana



CCC

1

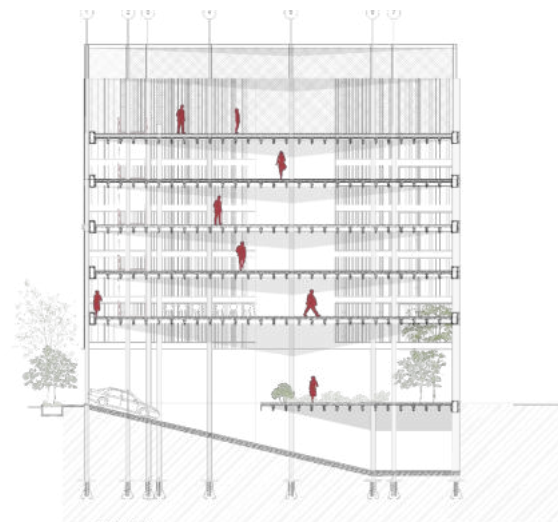
2

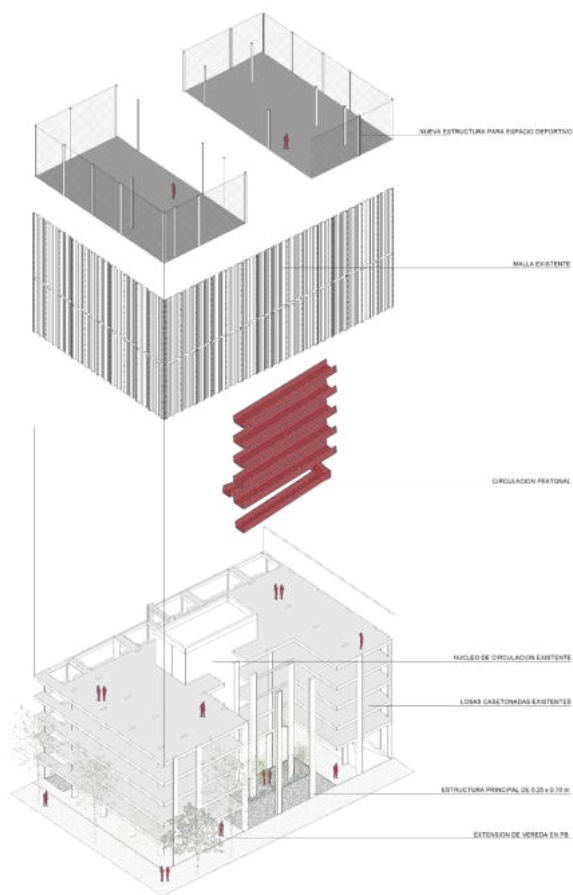




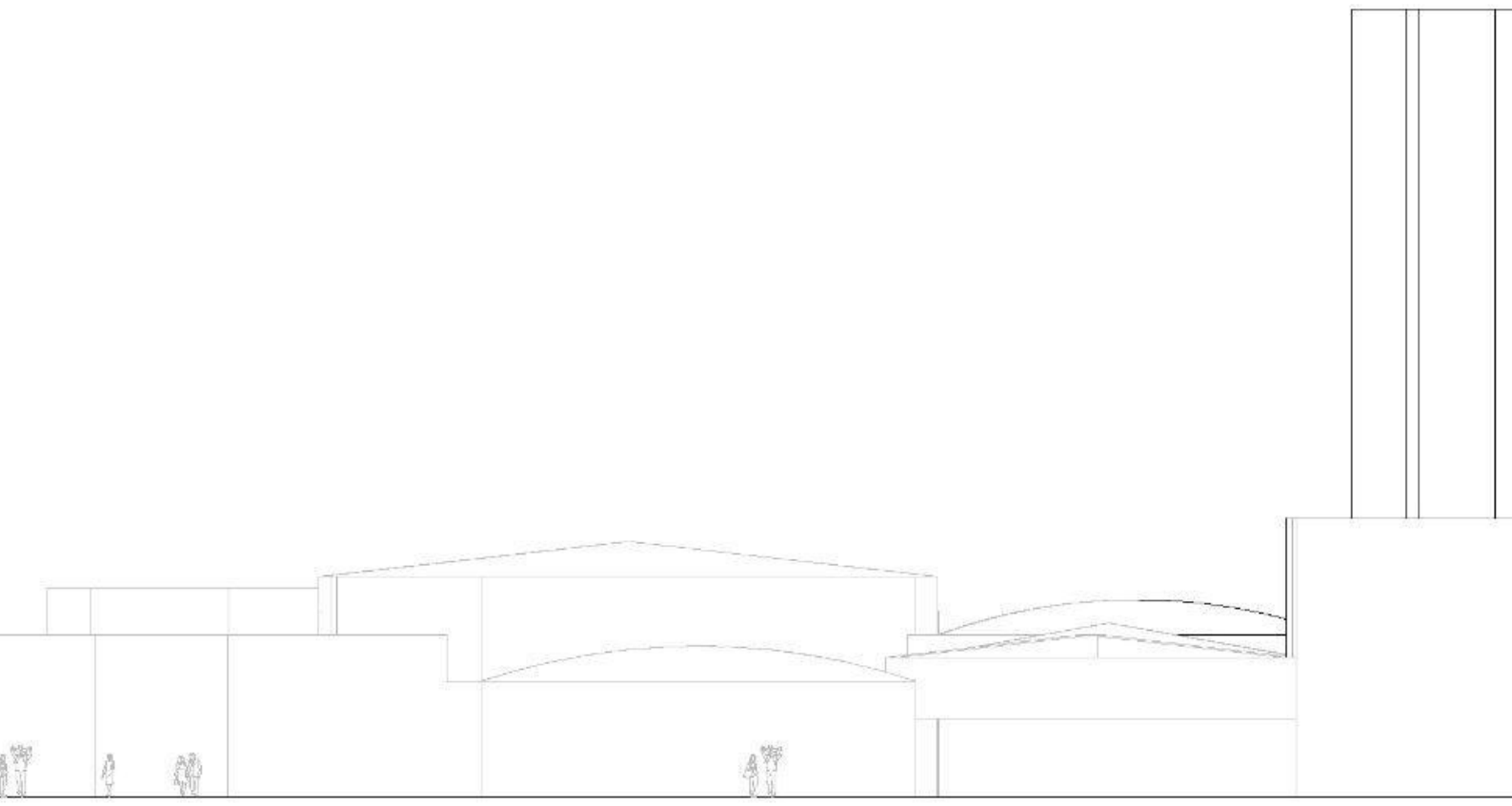












06 ATMÓSFERAS



CCC











FIN.







CENTRO CULTURAL COMUNITARIO