

Domanico, Valentina

Ágora contemporánea

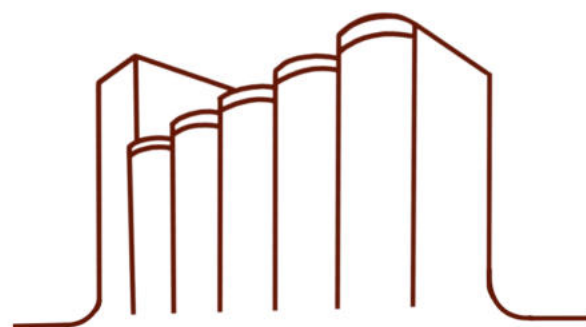
**Tesis para la obtención del título de
grado de Arquitecta**

Director: Santillán, José Ignacio

Documento disponible para su consulta y descarga en Biblioteca Digital - Producción Académica, repositorio institucional de la Universidad Católica de Córdoba, gestionado por el Sistema de Bibliotecas de la UCC.



[Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento- Compartir igual 4.0 Internacional.](#)



AUTOR:

Domanico, Valentina

-

TUTORES:

Titular, Arq. Jose Santillan

JTP, Arq. Valentina Machado

"El espacio no se crea, se descubre." – Tadao Ando

Quiero agradecer, antes que nada, a mis papás y a mi hermano por acompañarme desde siempre. Gracias por su apoyo incondicional, por motivarme, por confiar en mí incluso cuando yo dudaba y por bancarme en absolutamente todo. Haber llegado hasta acá también es gracias a ustedes.

Quiero agradecer también a mis amigas del cole, que están desde el primer momento. Gracias por crecer conmigo, por hacerme reír siempre y por acompañarme en cada etapa importante de mi vida.

A Lucre, especialmente, gracias por ser mi fan número uno, por creer más en mí de lo que yo misma creo, por recordarme de lo que soy capaz y estar siempre para mí. Te amo.

A Lautaro y a Juan, por su apoyo constante, por las sonrisas y por motivarme en cada paso.

A Gino y a Mateo, mi primer grupo de la facu, por hacer este camino más liviano y divertido, y por todos los momentos que compartimos en un tramo tan importante.

A Martí, por estar ahí en este último tramo, ayudándome, acompañándome y poniendo siempre la mejor.

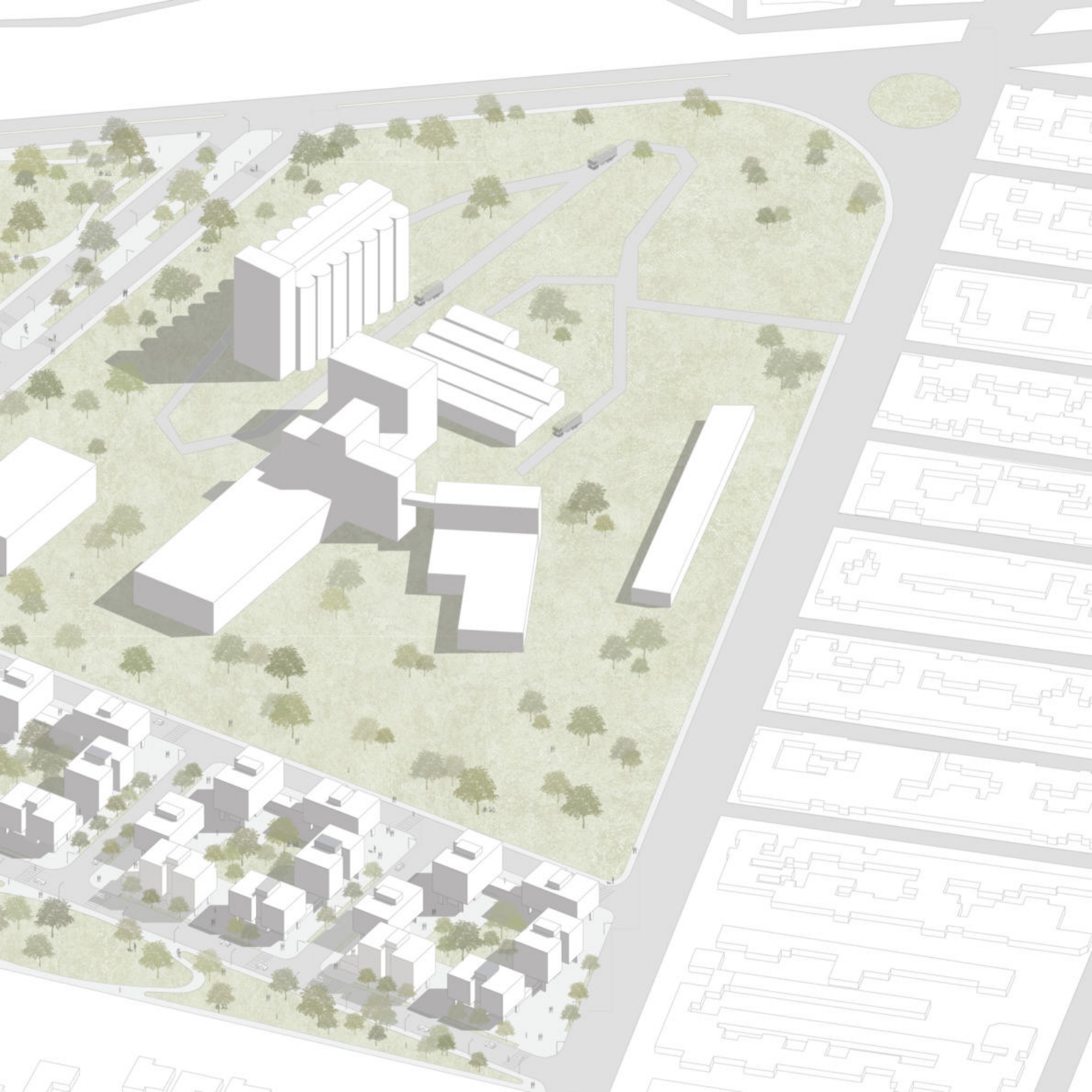
A mis profesores, por la guía, la dedicación y el crecimiento profesional que me brindaron durante este proceso y a lo largo de toda la carrera.

Y a mis compañeras de tesis, Noe y Ro, que hoy son mis amigas y mis colegas. Gracias por cada madrugada compartida, por las entregas, por la unión, por la complicidad, por la motivación constante y por todas las risas y anécdotas que nos quedan. Es un orgullo enorme haber vivido este camino con ustedes.

Y también quiero agradecer a todas las personas que, de una u otra manera, me acompañaron en este recorrido, quienes me mandaron apoyo, motivaciones, buenas vibras y confianza en cada etapa. A todos los que no mencioné pero fueron parte de este crecimiento, también gracias.

Por último, quiero agradecerme a mí misma, por no bajar los brazos, por la perseverancia, por insistir incluso cuando costaba y por llegar hasta acá.





ARCOS DE ABASTO

Crear un mercado urbano que integre producción, venta y encuentro social, donde las huertas y los espacios públicos se conviertan en parte de la vida cotidiana. Buscamos ofrecer alimentos frescos, flores y especias cultivadas en el mismo predio, promoviendo prácticas sustentables y un vínculo directo entre las personas, la naturaleza y la ciudad.

AGORA CONTEMPORANEA

Proponemos un espacio que conecta arquitectura y comunidad, transformando el vacío urbano en encuentros que atraen, vinculan y dan lugar a la gente, convirtiendo los límites del barrio en ejes vivos y dinámicos.

CASAS EN ALTURA

Buscamos definir la Densidad de Transición, cambiando el habitar en altura para priorizar la calidad de vida, el aire y la convivencia. Transformamos los límites urbanos en ejes vivos, logrando una ciudad compacta y socialmente integrada.



1

ANTECEDENTES

Diálogos con la arquitectura

2

ESCALA MEDIA

Implantación y encuentro

3

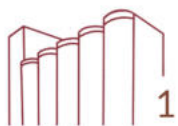
ARQUITECTURA

De la idea al proyecto

4

CONCLUSIONES

El valor del vacío activado



ANTECEDENTES

Diálogos con la arquitecturas

Biblioteca Santa Cruz

Andrade Morettin

São Paulo, Brasil

La Biblioteca Santa Cruz se convirtió en un referente fundamental para mi proyecto por la claridad con la que articula estructura, espacio y luz.

Su estructura independiente y modulada organiza el edificio, ordena el programa y permite una gran flexibilidad para que los espacios se adapten con el tiempo. Dentro de ese esqueleto libre aparecen salas amplias, continuas y muy iluminadas gracias a los ventanales perimetrales.

Los parasoles verticales filtran la luz y generan una atmósfera cálida, suave y extremadamente agradable para permanecer. A esto se suma la planta baja paulista, abierta y permeable, que invita a entrar y diluye la frontera entre interior y exterior, transformando la biblioteca en una verdadera extensión del espacio público.

Domanico, Valentina



Oodi, Biblioteca central de Helsinki

ALA Architects

Helsinki, Finlandia

La Biblioteca Oodi de Helsinki, fue un aporte importante por la manera en que reorganiza el concepto tradicional de biblioteca. Su programa amplio y actualizado incorpora talleres, estudios multimedia, espacios de creación digital, áreas de reunión y zonas de ocio, mostrando cómo integrar la tecnología y nuevas formas de uso dentro de un edificio público.

La espacialidad continua, la luz filtrada por las envolventes vidriadas y la materialidad cálida generan un ambiente cómodo y fácil de habitar. El mobiliario móvil y la distribución flexible permiten que actividades diferentes convivan sin superponerse, adaptándose a necesidades cambiantes a lo largo del día.

Más que una biblioteca convencional, Oodi demuestra cómo un equipamiento cultural puede convertirse en un soporte versátil y contemporáneo, capaz de alojar programas variados sin perder coherencia espacial.



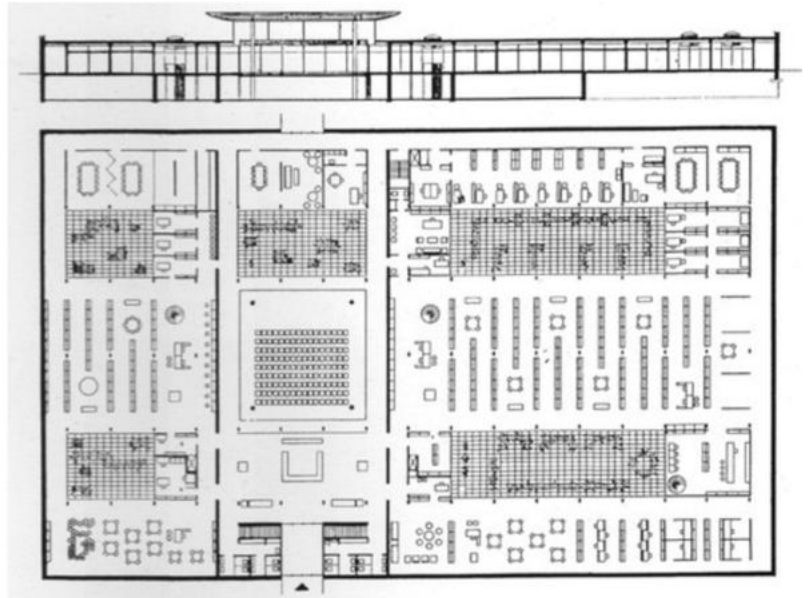
Biblioteca Rødovre

Arne Jacobsen

Rødovre Parkvej

La Biblioteca Rødovre me resultó inspiradora principalmente por la claridad y orden de su distribución programática. A pesar de su gran escala, el edificio organiza salas de lectura, oficinas y espacios de reunión alrededor de patios internos, logrando que la luz natural ilumine cada área sin depender de ventanas hacia el exterior. Esta estrategia genera un ambiente introspectivo y concentrado, donde el espacio se percibe contenido y cuidadosamente estructurado. Para mi proyecto, lo que más aportó fue esta prolijidad en la disposición de programas y la manera de articularlos dentro de un volumen compacto y coherente, demostrando cómo el orden y la secuencia espacial pueden potenciar la funcionalidad y la experiencia de uso.

Domanico, Valentina



Campus Virtual UNC

Deriva Taller de Arq. + Guillermo Mir

+ Jesica Grotter

Córdoba, Argentina

El edificio del Campus Virtual UNC me sirvió como referencia por su capacidad de combinar materialidad, circulación y flexibilidad de manera precisa. La presencia de la chapa microperforada blanca, filtrando luz y asomando entre la vegetación del parque, evidencia un lenguaje liviano y permeable que dialoga con su entorno sin imponerse. La rampa como articuladora del recorrido interno me resultó interesante, no solo organiza el flujo, sino que también construye una experiencia continua y abierta, coherente con la idea de un edificio adaptable. Esta cualidad flexible, capaz de absorber distintos usos y configuraciones, fue lo que más influyó en mi proyecto, reforzando la importancia de espacios que puedan transformarse sin perder su identidad.





ESCALA MEDIA

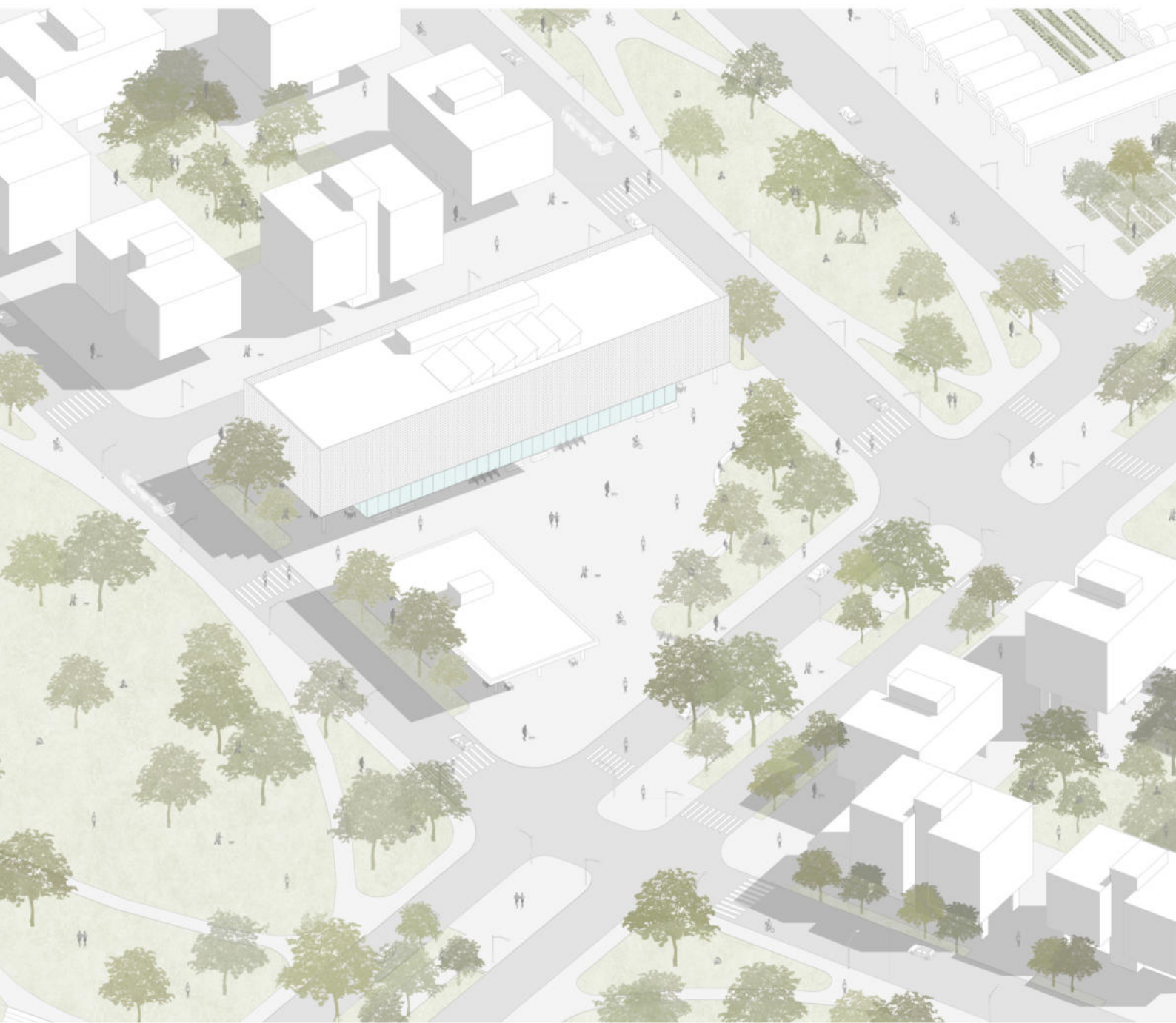
Implantación y encuentro

ÁGORA CONTEMPORÁNEA

La biblioteca contemporánea ya no puede pensarse solo como un depósito de libros. En un contexto donde acceder a la información es tan inmediato como hacer una búsqueda online, su valor pasa por ofrecer experiencias que complementen lo digital y reactiven lo colectivo. El proyecto parte de esta premisa y propone una biblioteca que amplía su función tradicional para convertirse en un espacio público activo, abierto a la comunidad y capaz de integrar lectura, estudio, encuentro y tecnología. La arquitectura se concibe como un sistema permeable y luminoso, que permite que el edificio dialogue con el barrio y se inserte en una red de espacios públicos. Así, la biblioteca deja de ser un objeto aislado y se transforma en un equipamiento urbano donde convivir, aprender y crear de manera compartida.

OBJETIVO

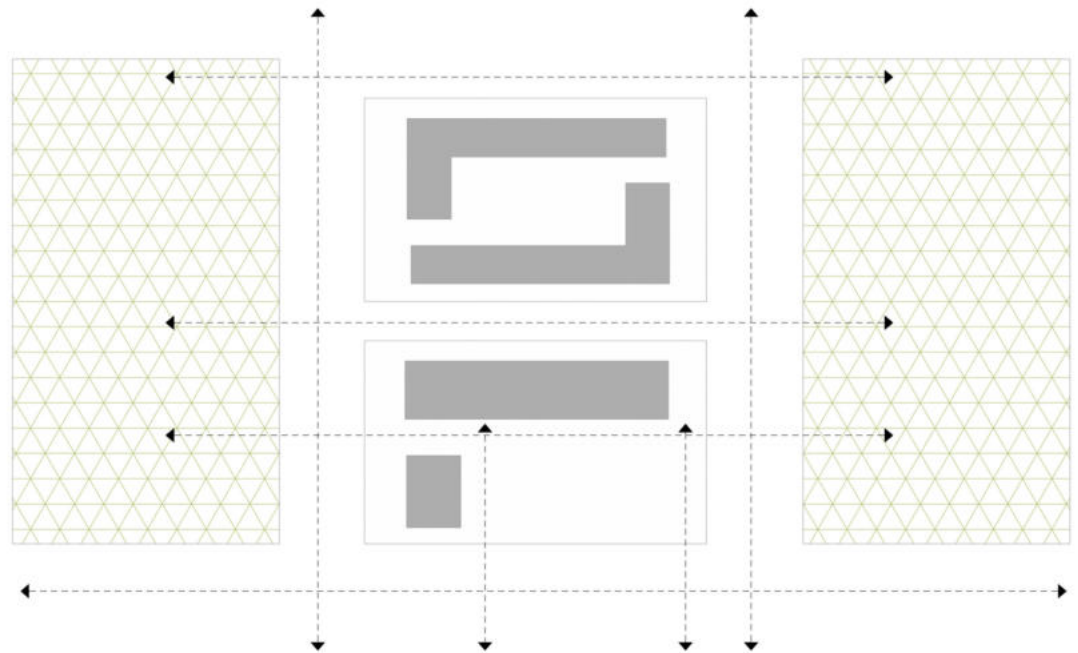
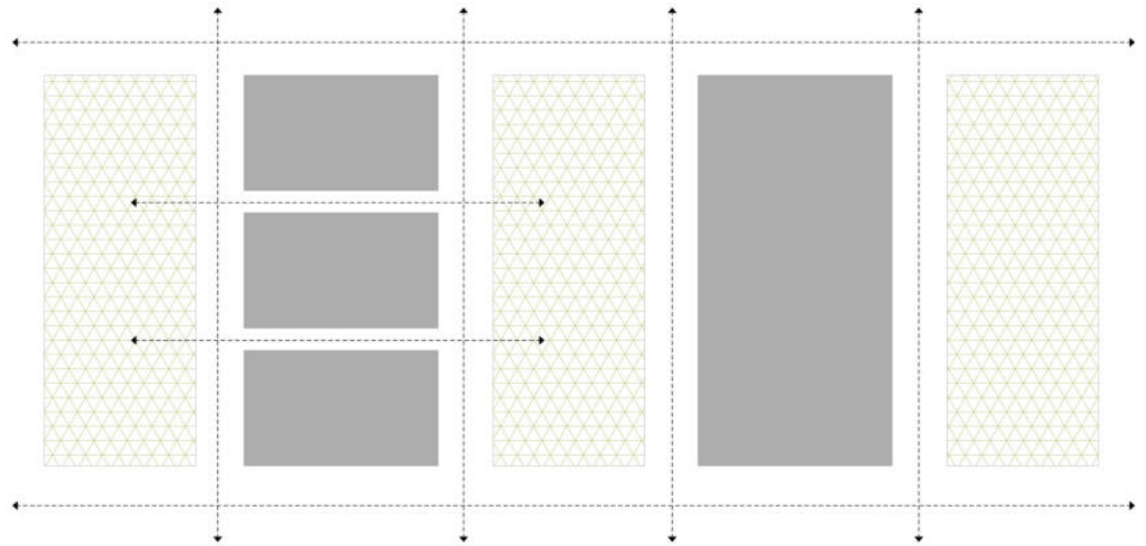
Hoy acceder a un libro es sencillo, lo buscamos online y llega a la pantalla en segundos. Frente a eso, la biblioteca ya no puede ser solo un depósito de estanterías silenciosas. El proyecto parte de esta pregunta: ¿qué debería ofrecer una biblioteca hoy para seguir siendo relevante? La respuesta se centra en crear un espacio público activo, donde además de leer, se pueda aprender haciendo, compartir con otros, producir contenido y acceder a herramientas que no todos tienen en sus casas. El objetivo es actualizar el rol de la biblioteca, transformándola en un lugar de encuentro, tecnología y comunidad, y no solo de consulta.



ESTRATEGIAS DE IMPLANTACION

La implantación parte de abrir una nueva calle peatonal que atraviesa el lote y conecta los dos bosques urbanos existentes, dando continuidad al master plan y generando una circulación pública directa entre ambos puntos. Esta operación no solo integra el paisaje, sino que activa el sector como corredor peatonal y espacio de encuentro.

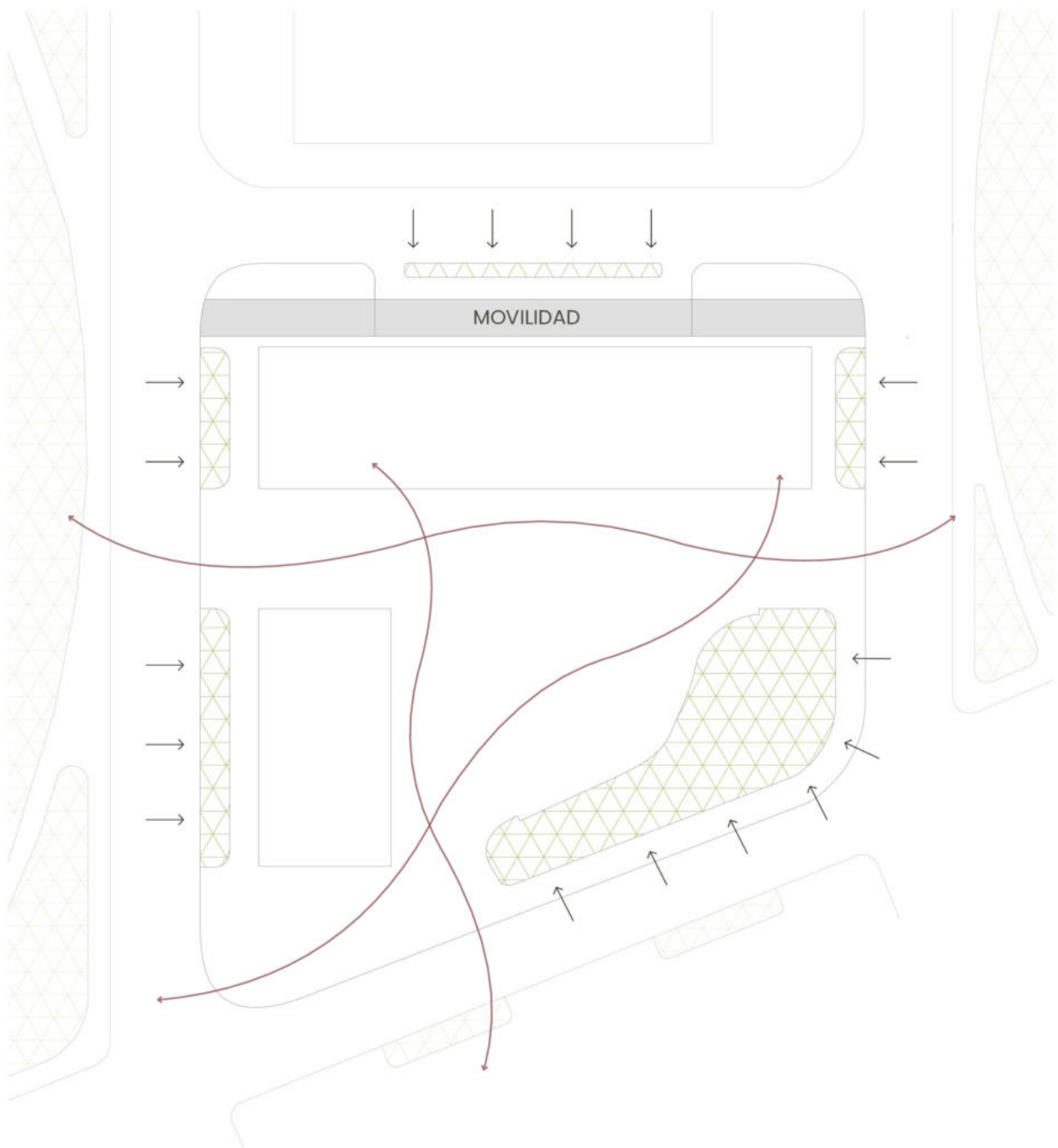
Los dos edificios se orientan estratégicamente hacia la Fábrica Minetti y el mercado, aprovechando las visuales y reforzando la idea de un recorrido continuo a través de las manzanas. De esta manera, el proyecto no funciona como un objeto aislado, sino como parte de un sistema de espacios públicos encadenados.



- Vacío Natural
- Programa

Para acompañar la lógica de llenos y vacíos del master plan, se propone una plaza seca que prolonga el espacio público y lo vincula con el programa de la biblioteca. Además, la incorporación estratégica de áreas verdes funciona como un elemento de contención del lote y de los edificios, bajando la escala y generando una transición más amable hacia el espacio urbano. Con esto también se propone una circulación más rica y diversa dentro del predio, evitando que el recorrido se limite únicamente a la vereda y permitiendo que el usuario atravesase el espacio de manera más libre, fluida y paisajística.

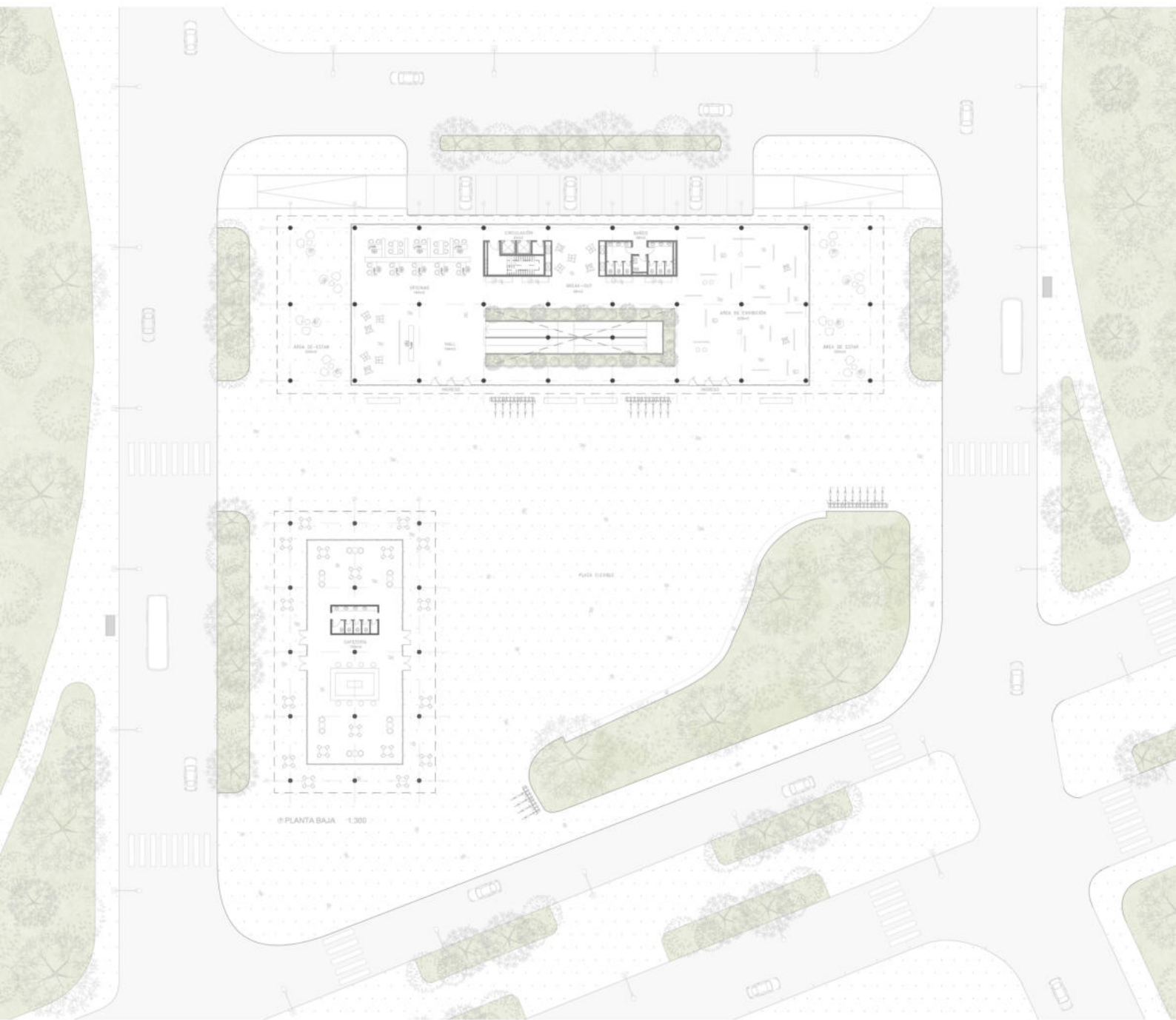
A su vez, se sectoriza la movilidad automovilística en la parte posterior del edificio, liberando los frentes principales para un uso peatonal.





ARQUITECTURA

De la idea al proyecto



PROGRAMA

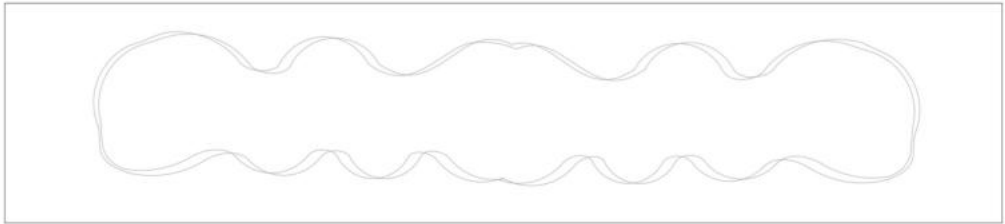
El proyecto se organiza en plantas flexibles que pueden adaptarse y actualizarse según las necesidades, permitiendo incorporar nuevas actividades con el tiempo. Combina lectura, estudio, talleres y tecnología en un mismo edificio. A las salas tradicionales se suman espacios de producción digital, salas audiovisuales, áreas de videojuegos y talleres con impresión 3D y costura, ampliando las posibilidades de uso y aprendizaje. La circulación se organiza a través de una rampa central que recorre todos los niveles entre luz natural y vegetación interior, generando un paseo continuo y accesible.

En paralelo, se incorpora una cafetería como edificio complementario e independiente, pensada para funcionar más allá del horario de la biblioteca y extender la vida pública del lugar durante todo el día.

Planta Baja



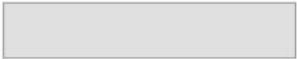
Plantas Flexibles

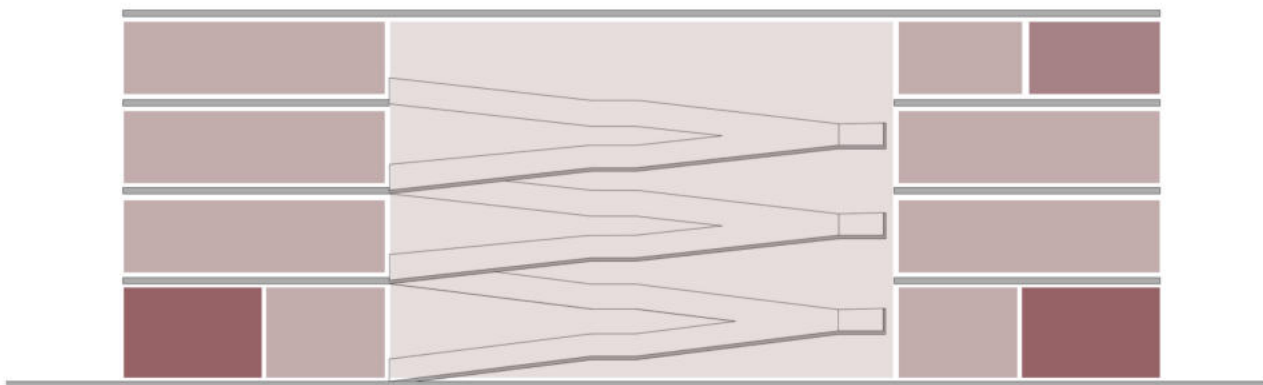


Núcleo Duro



Circulación Vertical





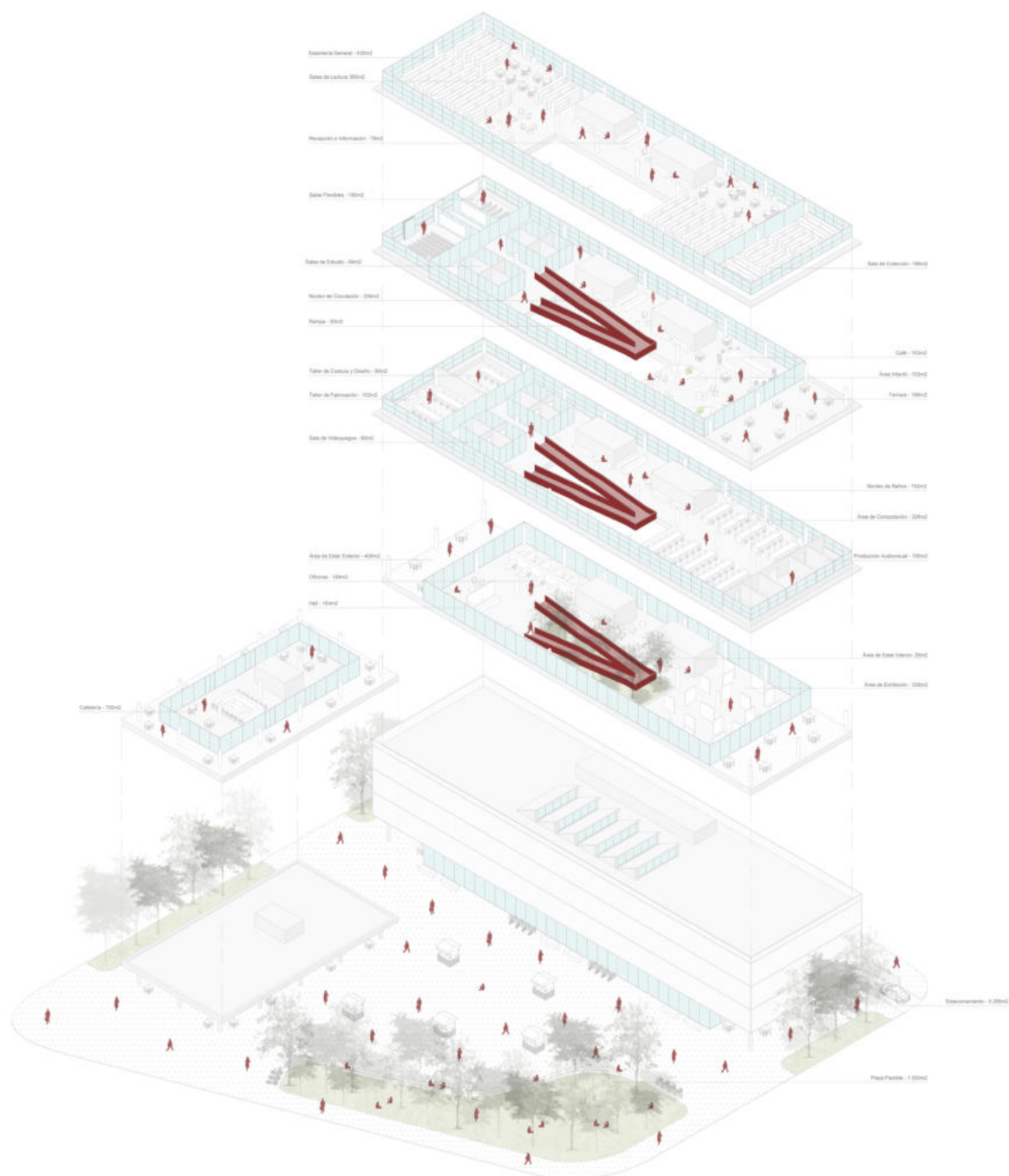
● Circulación

● Privado

● Colectivo

● Público

Domanico, Valentina



Entre ambos volúmenes se desarrolla una plaza flexible que prolonga la idea de adaptabilidad del edificio. Este espacio exterior puede alojar eventos y distintas actividades que hoy no encuentran fácilmente un lugar en la ciudad, convirtiéndose en una extensión pública del programa y reforzando el carácter activo y comunitario del conjunto.

Domanico, Valentina





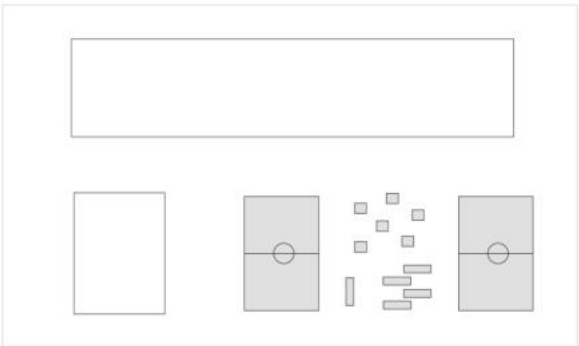
Ferias



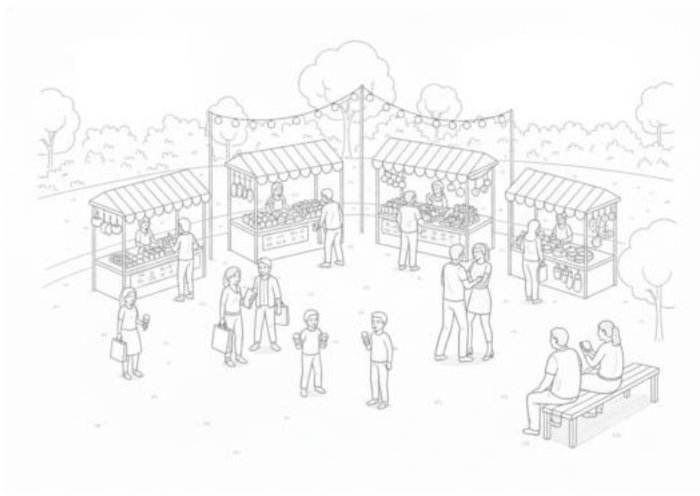
Entretenimiento



Exposiciones

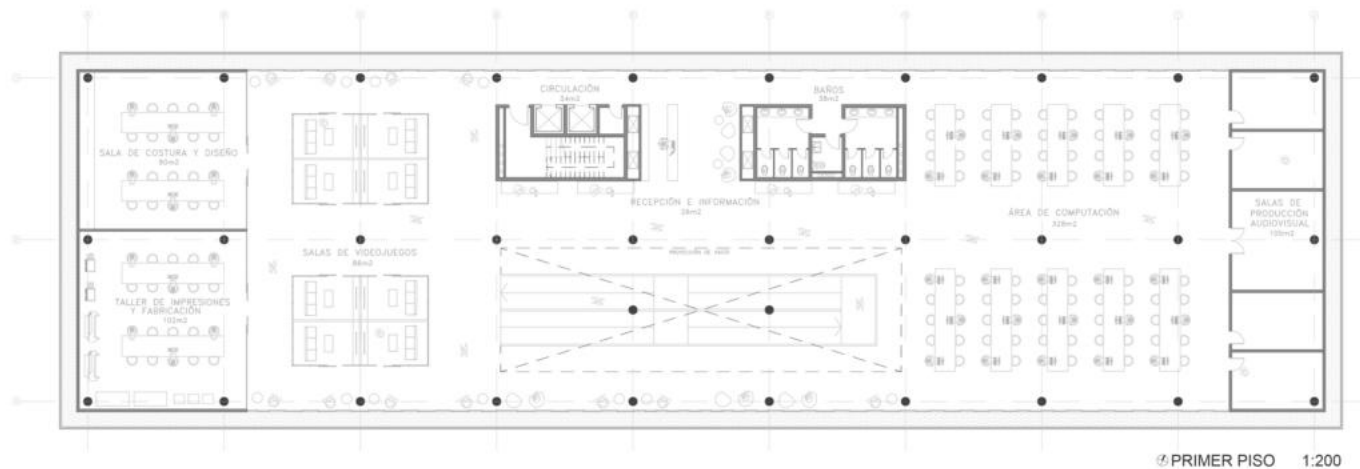


Recreativo



FUNCIONALIDAD

En este nivel se concentran los espacios de tecnología, fabricación y producción digital: estudios, laboratorios y talleres donde se trabaja, se prueba y se crea. Es un piso activo, donde el ruido forma parte del ambiente y acompaña el ritmo de las actividades. Su carácter abierto y dinámico amplía la biblioteca hacia un lugar de experimentación y aprendizaje práctico.

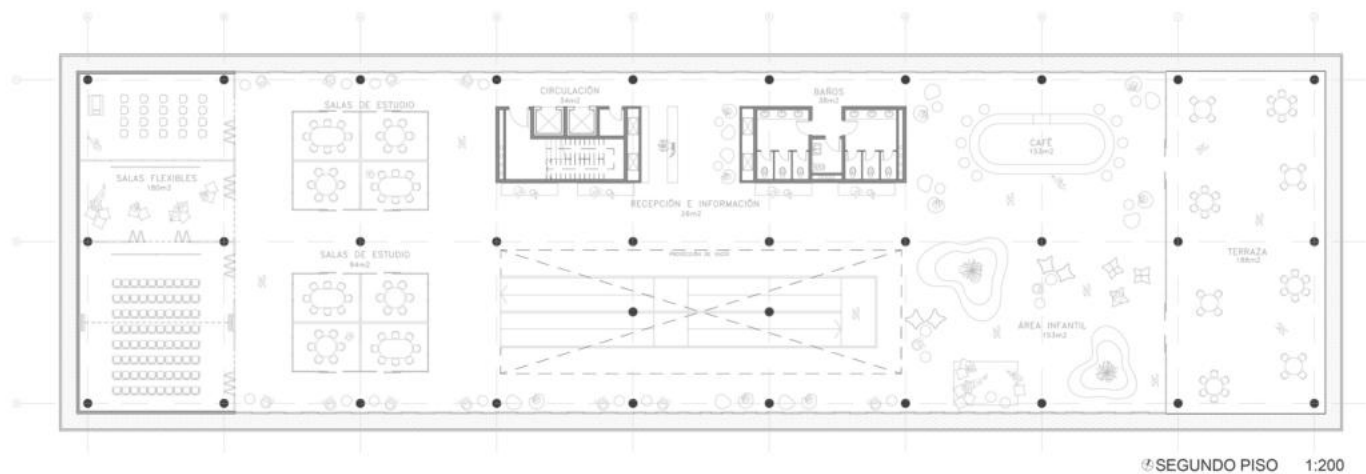


PRIMER PISO 1:200





En este nivel se concentran las actividades grupales y educativas, junto con espacios pensados para el ocio y la pausa. Es un piso con circulación constante, donde distintos usos conviven y se superponen, generando un ambiente activo pero accesible. La flexibilidad de las salas y la diversidad de áreas permiten que este nivel funcione como un punto de intercambio, reunión y vida cotidiana dentro del edificio.



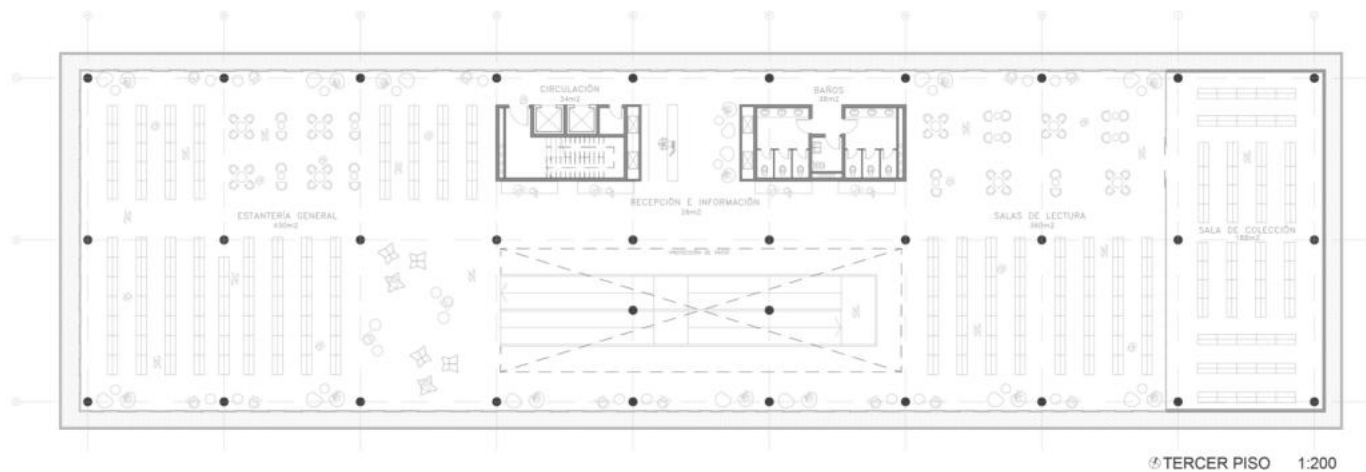
SEGUNDO PISO 1:200





Este nivel concentra la biblioteca en su forma más tradicional. Es un piso silencioso, dedicado a la lectura y al estudio, con estanterías, mesas y rincones más íntimos. La atmósfera es calmada y concentrada, reforzada por un área de colección más privada que invita a explorar y trabajar con mayor tranquilidad. Aquí el edificio baja el ritmo y ofrece un espacio pensado para la reflexión y la inmersión.

Domanico, Valentina



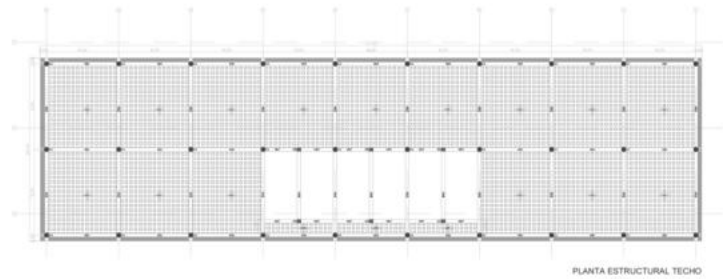
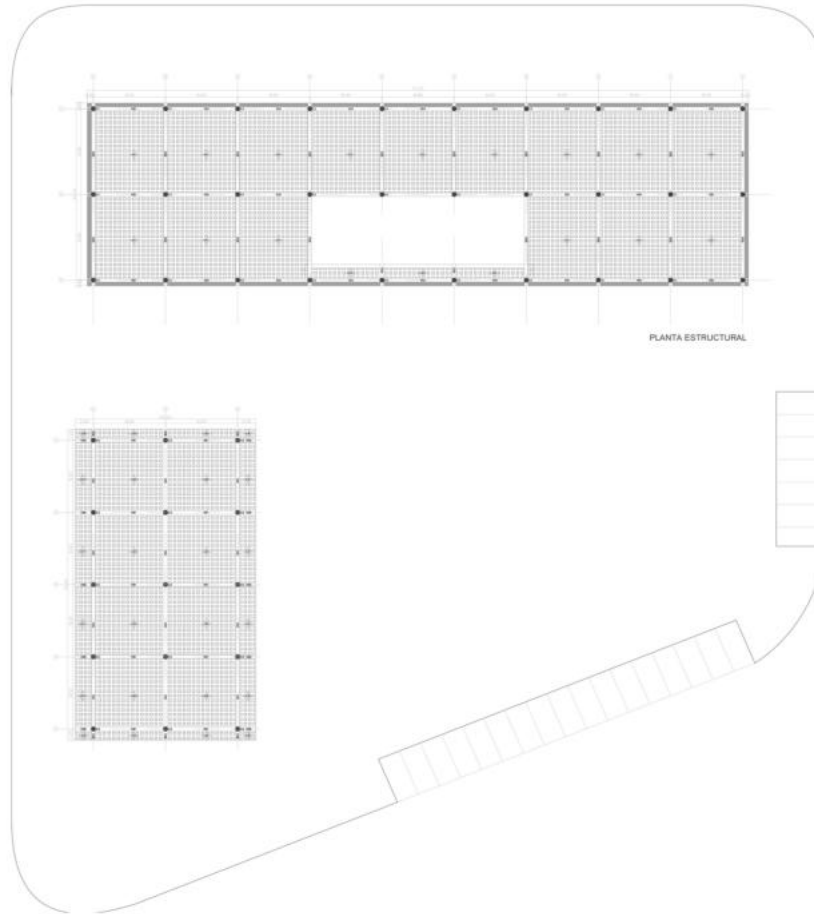
⌚ TERCER PISO 1:200

ESTRUCTURA

La estructura del edificio se organiza a partir de una modulación de 18 bloques de $8,00 \times 9,50$ m, resueltos con columnas circulares de 50 cm de diámetro y vigas principales de 40×80 cm, que trabajan solidariamente y descargan en fundaciones de pilotes. Tres de estos módulos se vacían en planta y altura para conformar una triple altura central, donde se desarrolla la rampa principal y el espacio de circulación vertical.

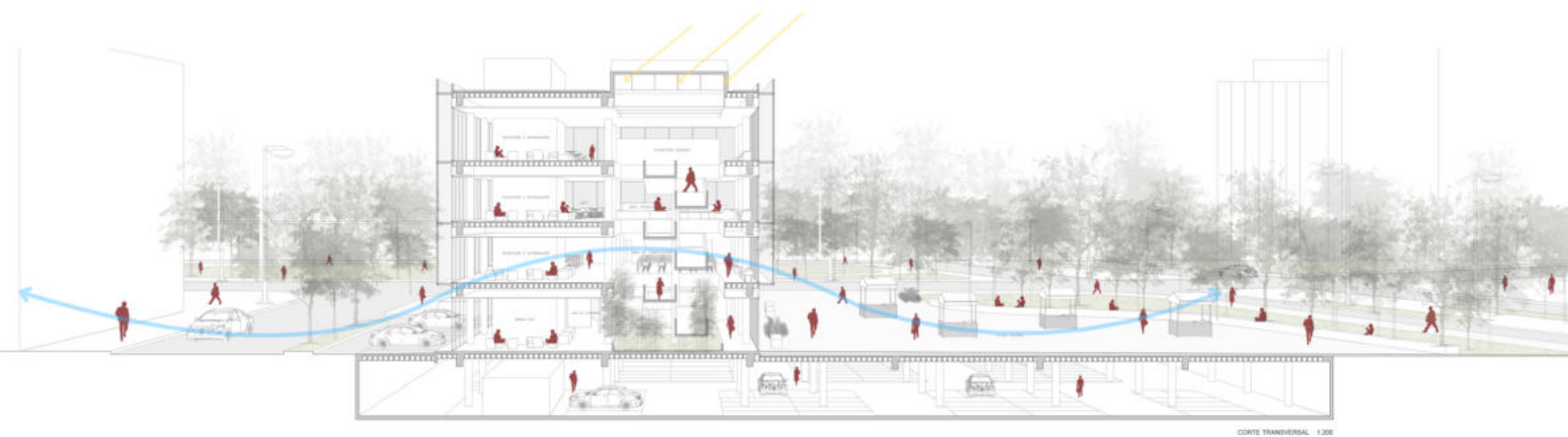
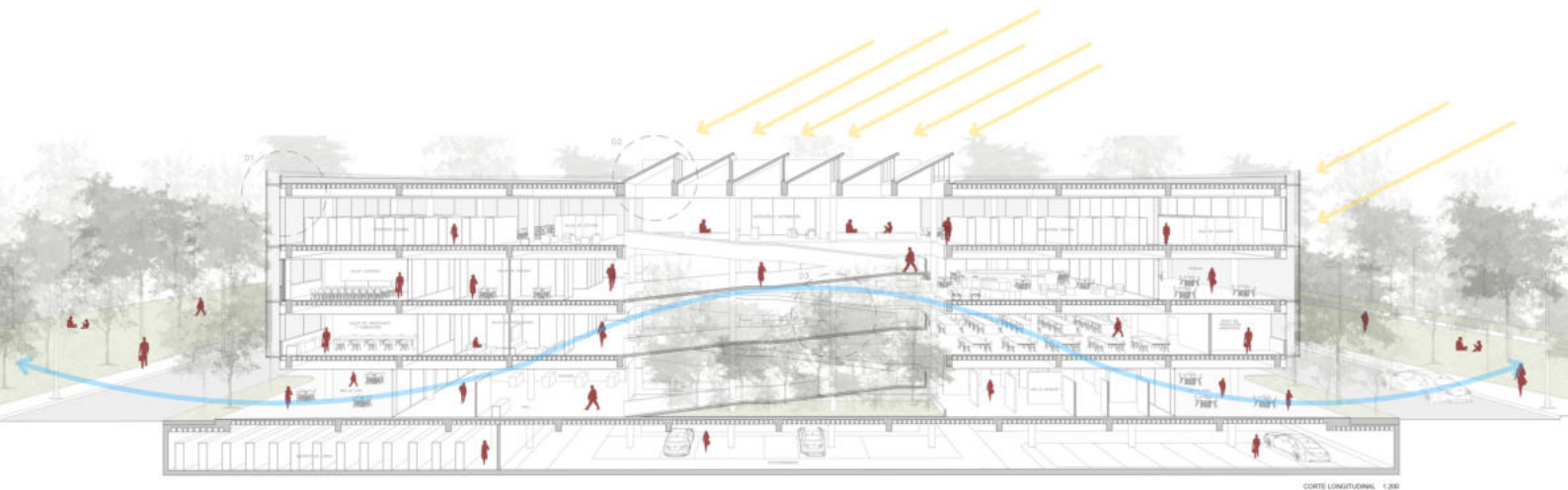
Sobre estos módulos se incorporan lucernarios triangulados orientados al nordeste, optimizando la captación de luz natural. Para resolver su geometría y pendiente, se suman vigas secundarias y columnas auxiliares entre módulos, conformando la inclinación de la cubierta. Cada tramo de techo integra su propia canaleta de desagüe, garantizando el correcto escurrimiento del agua pluvial.

La lógica estructural responde a un sistema claro, repetitivo y flexible, que permite liberar grandes luces, jerarquizar el vacío central y acompañar el carácter abierto y luminoso del proyecto.



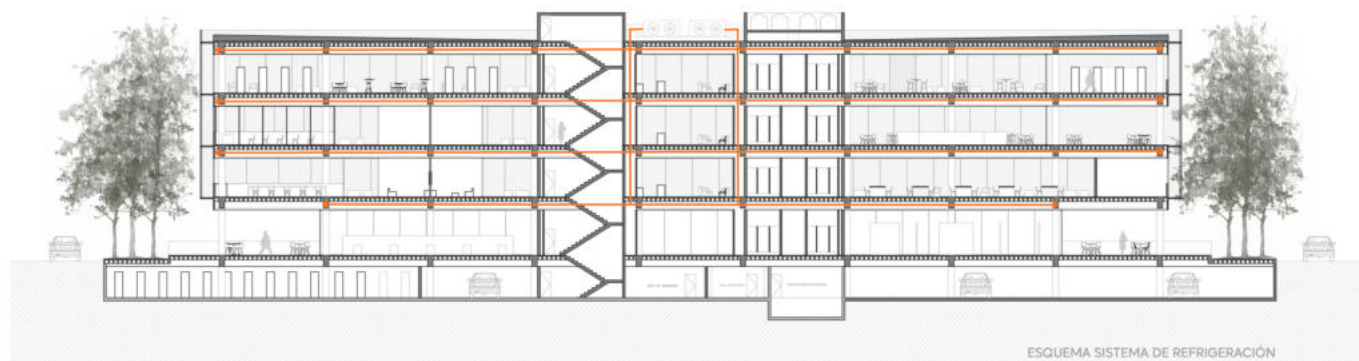
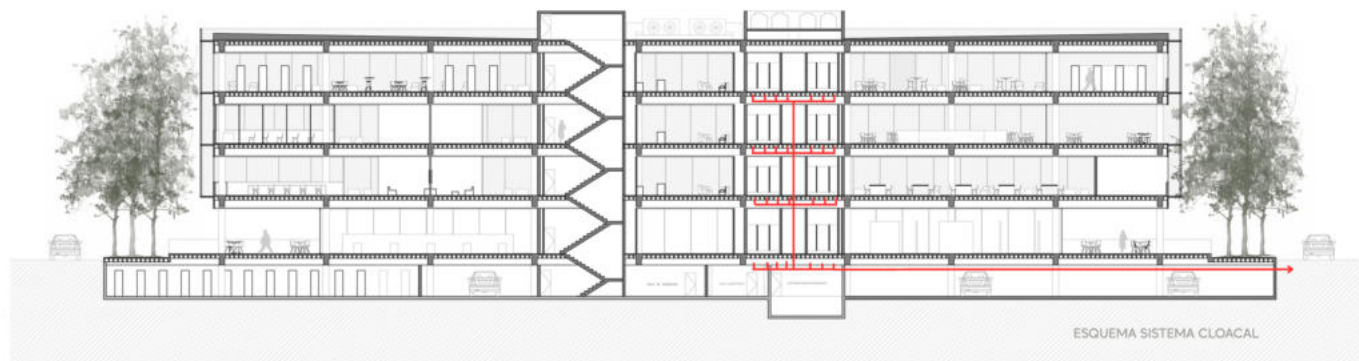
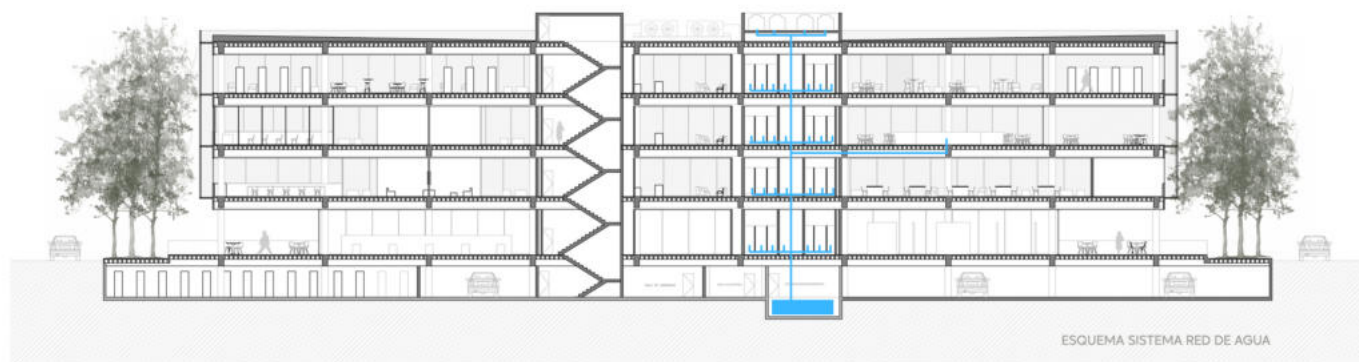
SUSTENTABILIDAD

La ventilación cruzada se asegura mediante un sistema simple y eficiente: cada ventana combina un paño fijo inferior con una apertura superior que permite el paso del aire y favorece el movimiento natural de las corrientes. Esta estrategia mejora el confort térmico y reduce la demanda de climatización artificial. Los grandes ventanales están protegidos por chapa microperforada que actúa como parasol, moderando el ingreso solar sin bloquear la vista. A esto se suman las lucernas, que captan luz natural y la dirigen hacia la circulación vertical, generando espacios más iluminados y agradables sin recurrir a sistemas adicionales.



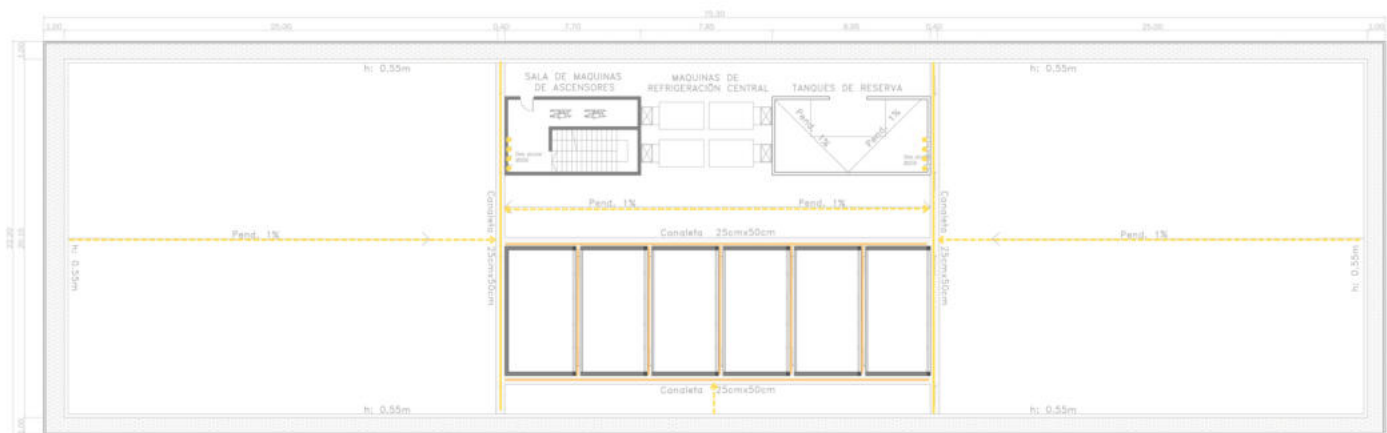
SISTEMAS

Todos los servicios se concentran en un núcleo duro paralelo a la circulación vertical, por donde descienden los distintos conductos a través de sus respectivos espacios técnicos. Agua y cloacal cuentan con un doble fondo en los baños de discapacitados, mientras que el sist. de refrigeración se organiza en dos espacios técnicos adosados a los núcleos de baños y escaleras, permitiendo distribuir los ramales hacia ambas alas del edificio.

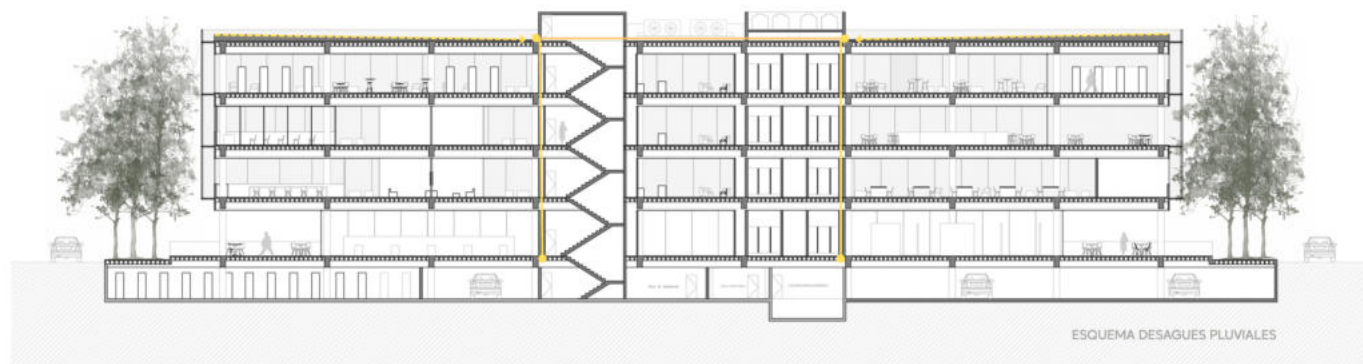


El sistema pluvial utiliza la cubierta metálica con la pendiente necesaria para dirigir el agua de cada ala hacia una canaleta colectora principal.

Esta canaleta centraliza y conduce el caudal a los desagües pluviales que bajan por los espacios técnicos adosados a los núcleos de baños y escalera. Además, los techos inclinados de las luceras emplean canaletas secundarias que vierten su caudal a la canaleta principal, garantizando una captación y evacuación total del agua.



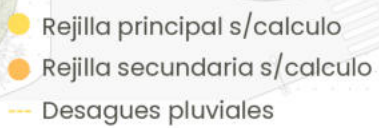
PLANTA DE TECHOS 1:200



ESQUEMA DESAGÜES PLUVIALES

- Canaleta Principal
- Canaleta Secundaria

En planta baja organiza el escurrimiento mediante tres rejillas lineales dispuestas a lo largo del lote, permitiendo conducir el agua de manera natural y sin requerir pendientes complejas. Estas rejillas recopilan el drenaje superficial y lo derivan hacia la red pluvial de la calle. En el nivel de subsuelo, los conductos pluviales se resuelven como cañerías colgadas, facilitando su recorrido y mantenimiento sin interferir con la estructura.





CONCLUSIONES

El valor del vacío activado

La tesis confirma que la biblioteca, lejos de quedar desplazada frente a lo digital, puede transformarse en un espacio clave para la vida contemporánea si asume un rol más activo y abierto. El proyecto demuestra que combinar lectura, tecnología y producción no solo amplía las formas de aprender, sino que también redefine la manera en que las personas se encuentran, trabajan y habitan lo colectivo. La propuesta se vuelve una oportunidad para repensar cómo un edificio público puede activar su entorno, ofrecer oportunidades que la ciudad todavía no brinda y adaptarse a futuros cambios sin perder claridad espacial. Más que un objeto arquitectónico, la biblioteca se plantea como una infraestructura social: un lugar donde lo público recupera valor y donde la comunidad encuentra nuevas formas de crear, participar y estar junta. En definitiva, el trabajo busca aportar una mirada posible sobre cómo estos equipamientos pueden seguir evolucionando y acompañando las transformaciones culturales y urbanas de nuestra época.



Trabajo Final de Carrera
12-12-2025