

Harte, Juan Andrés
Cerutti, Juan Antonio

Mediateca común (de) Fénix

**Tesis para la obtención del título de
grado de Arquitecto**

Director: Santillán, José Ignacio

Documento disponible para su consulta y descarga en Biblioteca Digital - Producción Académica, repositorio institucional de la Universidad Católica de Córdoba, gestionado por el Sistema de Bibliotecas de la UCC.

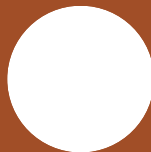


[Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Sin Obra Derivada 4.0 Internacional.](#)

(ARQ) JUAN ANDRÉS HARTE

(ARQ) JUAN ANTONIO CERUTTI

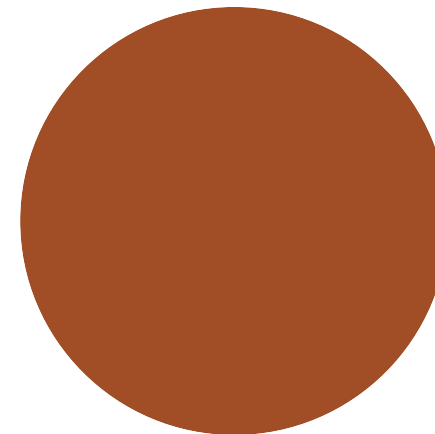
BITÁCORA 26 2 2026



Facultad de
Arquitectura
y Diseño

TFC_B

CÓRDOBA, ARGENTINA





TFC_B

(ARQ) JUAN ANDRÉS HARTE

(ARQ) JUAN ANTONIO CERUTTI

MEDIATECA COMÚN (DE) FÉNIX

ARQ. GUILLERMO VEGAS

ARQ. MGTR. IGNACIO IMWINKELRIED

01

LA ARQUITECTURA Y EL SER

04

02

ZONA SUR OLVIDADA; RIO IV

08

03

MASTERPLAN: EL ESPACIO COMO SER

32

04

PLAZA DEL RECUERDO

46

05

REFERENCIAS

87

06

MEDIATECA COMÚN (DE) FÉNIX

95

07

PROYECTO TÉCNICO

123

08

IMÁGENES OBJETIVO

153

09

REGISTRO BITÁCORA

165

01 LA ARQUITECTURA Y EL SER

02

03

04

05

06

07

08

09



La Arquitectura es la Materialización del Mundo Interno del arquitecto. Su obligación es la de absorber y digerir, mediante su Sensibilidad y uso de la Razón, la expresión popular de lo que es la -Vida-, la del Programa específico.

La Arquitectura tiene la aparentemente imposible tarea de materializar el conjunto de mundos internos los cuales conforman la sociedad (o comitentes), posibilitando así un espacio Material y Mensurado en donde actores Metafísicos e Inmensurables lleven a cabo las variables actividades de este chistoso Juego llamado -vida-.

De esta manera es completamente imposible concebir una Arquitectura Sin -Ser- o -Seres-, una arquitectura Sin -Que sea-, sin identidad o actores que la contengan y sean contenidos. Arquitectura como expresión de la Vida. Como su reflejo cuantificado.



A su vez, por ser la Materialización de la Voluntad Creativa de una Conciencia (el proyectista), la arquitectura es un Arte. El Arte Último! La espacialidad de la acústica, la pintura glorificada, la escultura habitada! O una secuencial eternidad del cine apenas menos eterna que la manifestación tangible de la poesía y sus conceptos.

Por eso, no es cualquier Arte. Este Arte carga con Moral. Es como el Mecías de las Artes. Que tenga moral implica que no es del todo libre, es Moral porque es Real (bajo juicio de experiencia humana), y al ser Real moldea nuestra Realidad. Una pintura solo puede molestar al ego, una canción, solo a tu identidad aparente, un verso, también. Pero la arquitectura favorece hasta los animales, incluso puede ser reclamada por las plantas y la Naturaleza. Así también puede condicionar la Experiencia Humana.



Entonces, seres variables, subjetivos e inmensurables calificarán, porque pueden y deben, la expresión mensurable, “objetiva” y material de tu mundo interno, de tu Arte a su Servicio, la correcta calibración de tu sensible razonamiento. Existe el deber Moral de estar a la altura de tremenda responsabilidad.

Entonces ¿Qué es la Arquitectura?
Es la parte mas divertida
de este Juego.

Para algunos son Dioses, Creadores anónimos
que moldean la Realidad, sú realidad.
Hay personas que nunca salen
de la sombra de un edificio.

Artistas con Moral! Que jueguito paradójico.

Somos la realidad de Pequeños Universos.



01

02 ZONA SUR **OLVIDADA**: RIO IV

03

04

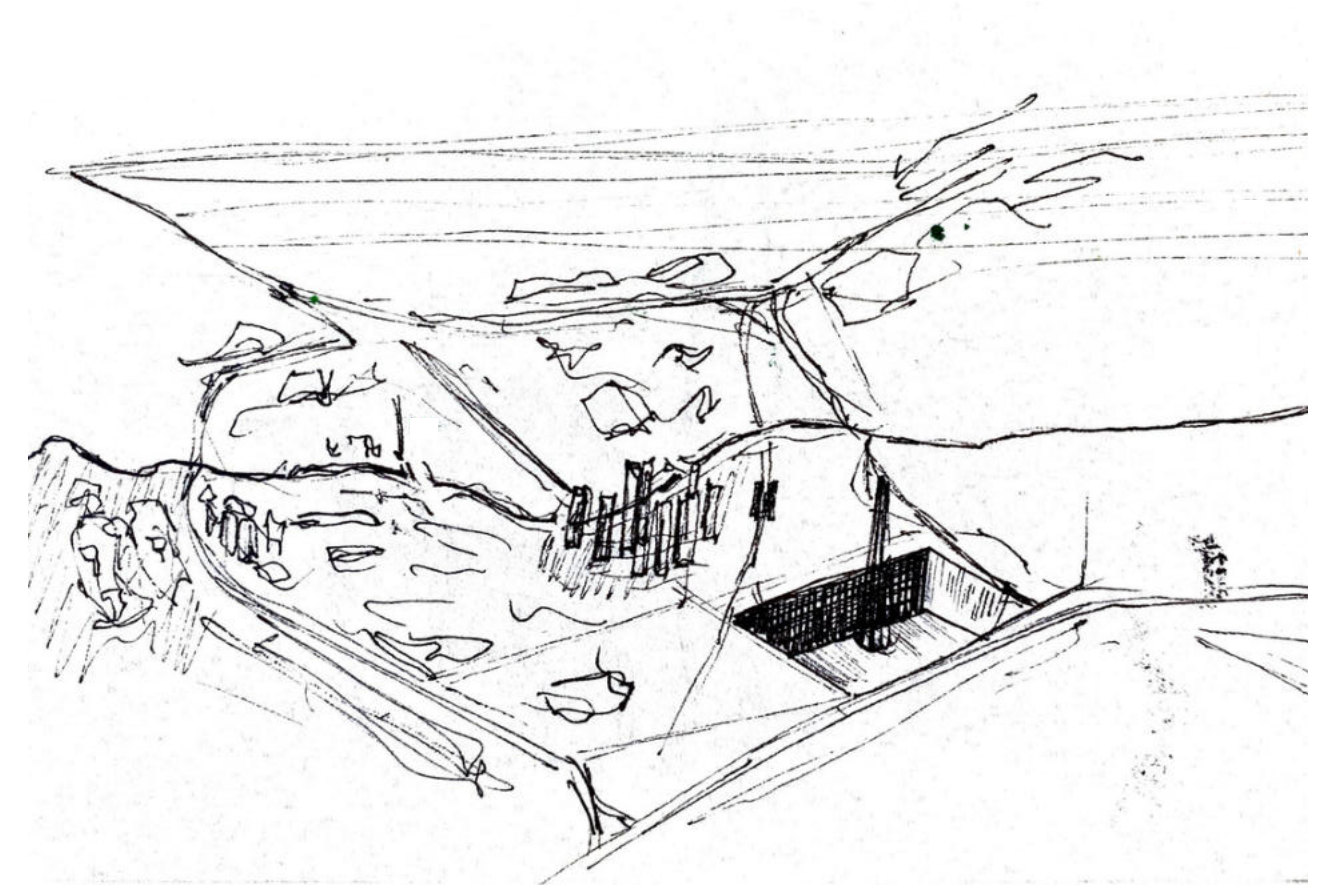
05

06

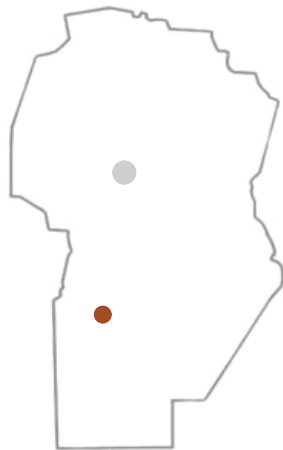
07

08

09



REVALORIZAR LA HISTORIA PARA DAR VIDA AL
PRESENTE - **ZONA SUR OLVIDADA; RIO IV**

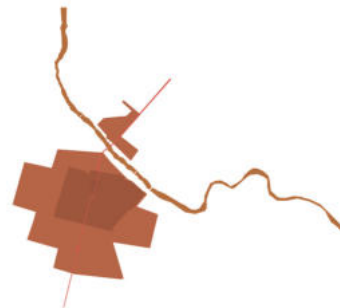


RIO IV EN EL PAÍS Y LA PROVINCIA

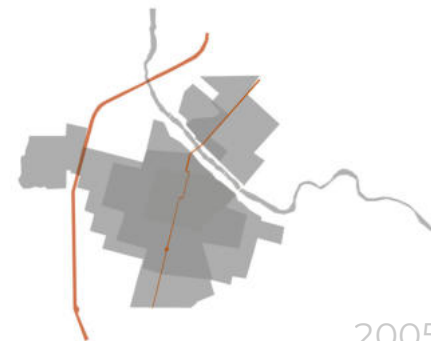


1786

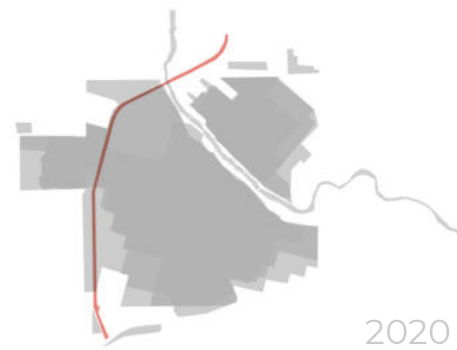
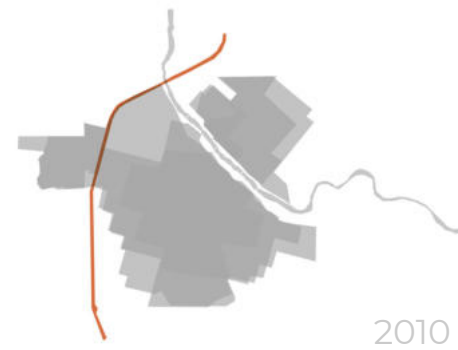
EXPANSIÓN **MANCHA URBANA**



1985



2005



Río Cuarto fue fundado en 1786 como puesto militar para controlar el territorio y asegurar el tránsito en el Virreinato del Río de la Plata. Con el tiempo, su ubicación estratégica lo transformó en un centro agrícola-ganadero y un nodo comercial y ferroviario clave en el sur de Córdoba. Hoy conserva su espíritu de cruce y encuentro, consolidándose como centro regional de educación, producción y comercio agropecuario. Conecta el Norte con el Sur y el Este con el Oeste del país. Algunos la llaman “La Última Ciudad hacia el Sur”.

El desarrollo económico de los últimos 25 años trajo consigo una distribución urbana desigual.

En 1985, Río Cuarto aún era un gran pueblo: los espacios comerciales estaban concentrados en una sola zona, y la Avenida Sabattini era el único eje que unía el norte y el sur. En ese contexto, Zona Sur no solo conectaba la ciudad, sino también al país.

Sobre ese eje se concentró originalmente el polo económico y social más dinámico, junto al centro.

En ese contexto se inauguró la Ruta A005 en el perfil oeste, una semi-circunvalación pensada para descomprimir el tránsito del centro. Esto impulsó el desarrollo urbano oeste, dando lugar a un nuevo polo económico centrado en el sector automotor, maquinaria de construcción, agrícola y ganadera, junto con numerosos barrios privados. Mientras tanto, Zona Sur entró en una etapa de decadencia y abandono, limitando su ampliación a un loteo inmobiliario sin planeamiento urbano ni espacio público.



EDUCACIÓN



SALÚD



CULTURA



VÍAS FERREAS



CIRCULACIÓN



VERDE PÚBLICO

MAPEOS DE INTERÉS

MAPEOS DE INTERÉS



DIAGNÓSTICO DE TERCIOS

La estructura urbana de la ciudad se organiza, a los fines del presente análisis, en **tres sectores definidos a partir de dos ejes principales** de carácter estructurante: el río Cuarto y la avenida Perón. Dichos ejes son considerados no solo por su función física y territorial, sino también por su condición de límites simbólicos y organizadores del crecimiento urbano.

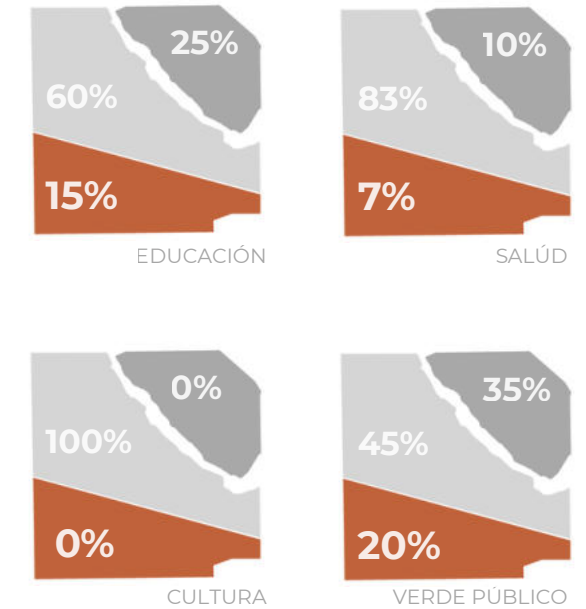
A partir de esta delimitación, se reconocen tres áreas: zona norte, zona centro este y **zona sur**.

El cruce entre la sectorización en tercios y los indicadores de densidad demográfica permite identificar una **desigualdad significativa** en la distribución de servicios urbanos y espacios públicos de interés. En particular, **la zona sur, aun presentando valores de densidad poblacional equivalentes o superiores** a los de las restantes zonas analizadas, **registra una menor dotación y accesibilidad a equipamientos, servicios y espacios públicos**

Esta condición evidencia un **desequilibrio estructural** en la relación entre densidad poblacional y provisión de **infraestructura urbana**, constituyéndose como un área crítica desde el punto de vista de la equidad territorial y del acceso al espacio público.

Creemos necesaria una intervención urbanística de carácter público el cual funcione no como el elemento que equilibre las oportunidades, sino funcione como “un primer ladrillo” en la reivindicación de zona sur.

DENSIDAD /KM2

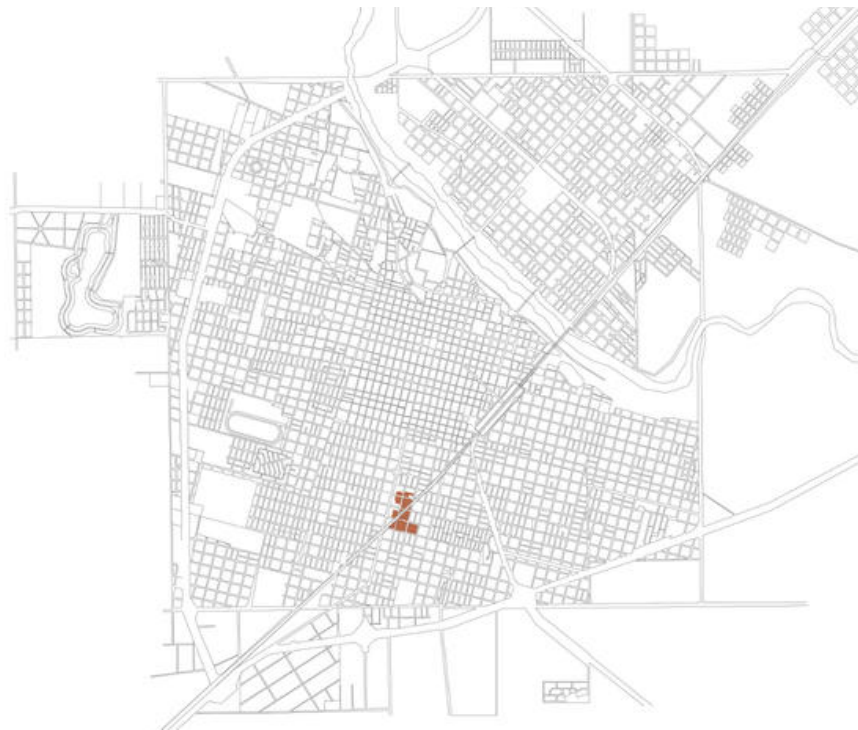




SAN EDUARDO, ING MANUEL PIZARRO, JUAN MARTIN PUEYRREDON, CIUDAD NUEVO, GENERAL PAZ. **SABATINI HACIA EL OESTE**

FENIX, INDUSTRIAL, ALEM, MAYER, ONCE, BARRIOS UNIDOS. **SABATINI HACIA EL ESTE**

ARQUITECTURA DEL SILENCIO: RELECTURA DE
UNA ACEITERA DE 1930



El predio DE La **Manzana 48** corresponde a un **conjunto edilicio desarrollado a principios del siglo XX**, vinculado a la actividad oleaginosa regional, que tras el cese de su funcionamiento hacia fines del siglo pasado quedó en estado de abandono, configurando un vacío urbano de gran escala. En 2012 fue expropiado y se encuentra alcanzado por nueva normativa urbana que impulsa su incorporación al sistema de espacios públicos, promoviendo su activación como ámbito **cívico cultural**, entendido como un foro contemporáneo de la democracia.

Elegimos dicho vacío por dos características principales; su **importancia urbana con respecto a la ciudad y su memoria edilicia con respecto a su escala barrial**.

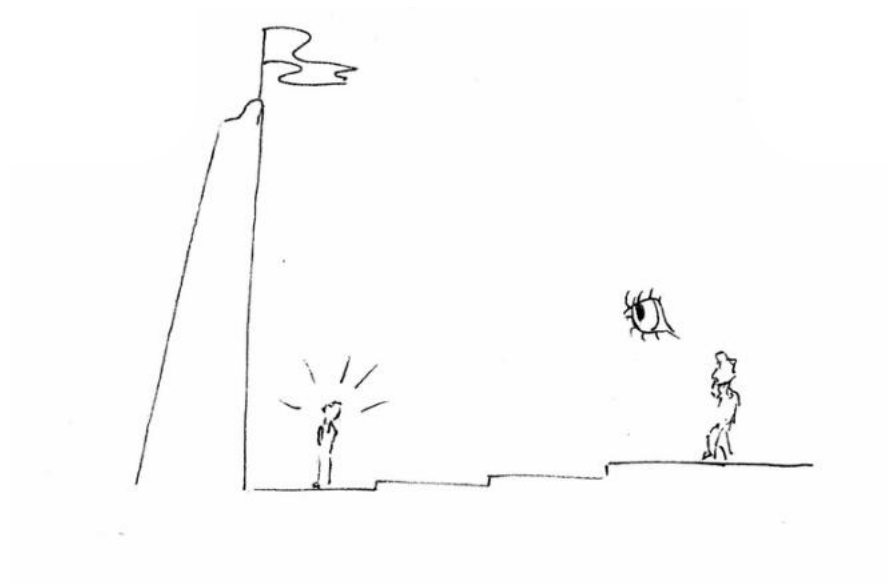
Respecto a rio cuarto, la manzana 48 representa un vacío urbano con una privilegiada ubicación en materia de circulación y zonificación. Esta se encuentra a una cuadra en de la mencionada **avenida Sabatini**, la cual está directamente relacionada con el centro de la ciudad y su anillo de circunvalación. Las vías de tren, hoy cicatriz, pueden representar una “bendición” en materia de movilidad en un futuro.

Respecto a su memoria edilicia en escala barrial, la manzana 48 se encuentra justo entre los barrios Gral. Paz y fénix, situados en el **centro geométrico** de lo que nosotros llamamos zona sur. sus edificios históricos ya nos garantizan, como proyectistas, una **carga simbólica y empática** de los habitantes hacia dicho espacio.



RESPECTO A LA **ESCLA URBANA**





PROBLEMATICAS

APROX. 60 000 HABITANTES SIN ACCESO A UN ESPACIO PÚBLICO DE INTERÉS

INTERVENCIONES INTRASCENDENTES

PÉRDIDA DE PATRIMONIO

“ESPACIO PUBLICO” CERRADO

VIAS DE TREN “CICATRIZ”

ACCESO A SERVICIOS DESIGUAL

POTENCIALIDADES

ESPACIO SUGERENTE DISPONIBLE

GRAN VALOR HISTORICO

ACCESO DINÁMICO HACIA EL CENTRO DE RIO IV Y SU CIRCUMBALACIÓN

SUPERFICIE LIBRE PARA LA CREACIÓN DE UN PARQUE VERDE

NORMATIVA “RENOVACION TOTAL”

SOLUCIONES

DENSIFICAR, BUSCANDO GENERAR MOVIMIENTO PARA RESULTAR EN UN SENTIDO DE PERTENENCIA, SEGUIRIDAD E INCLUSION DENTRO DEL TEJIDO URBANO

CONECTAR, REINVENTAR UNA COHERENCIA ESPACIAL Y FUNCIONAL ENTRE EDIFICIOS PREEXISTENTES, VACÍOS Y LA MISMA CIUDAD

REINVENTAR, DAR IDENTIDAD MAS ALLÁ DE LA HISTORIA

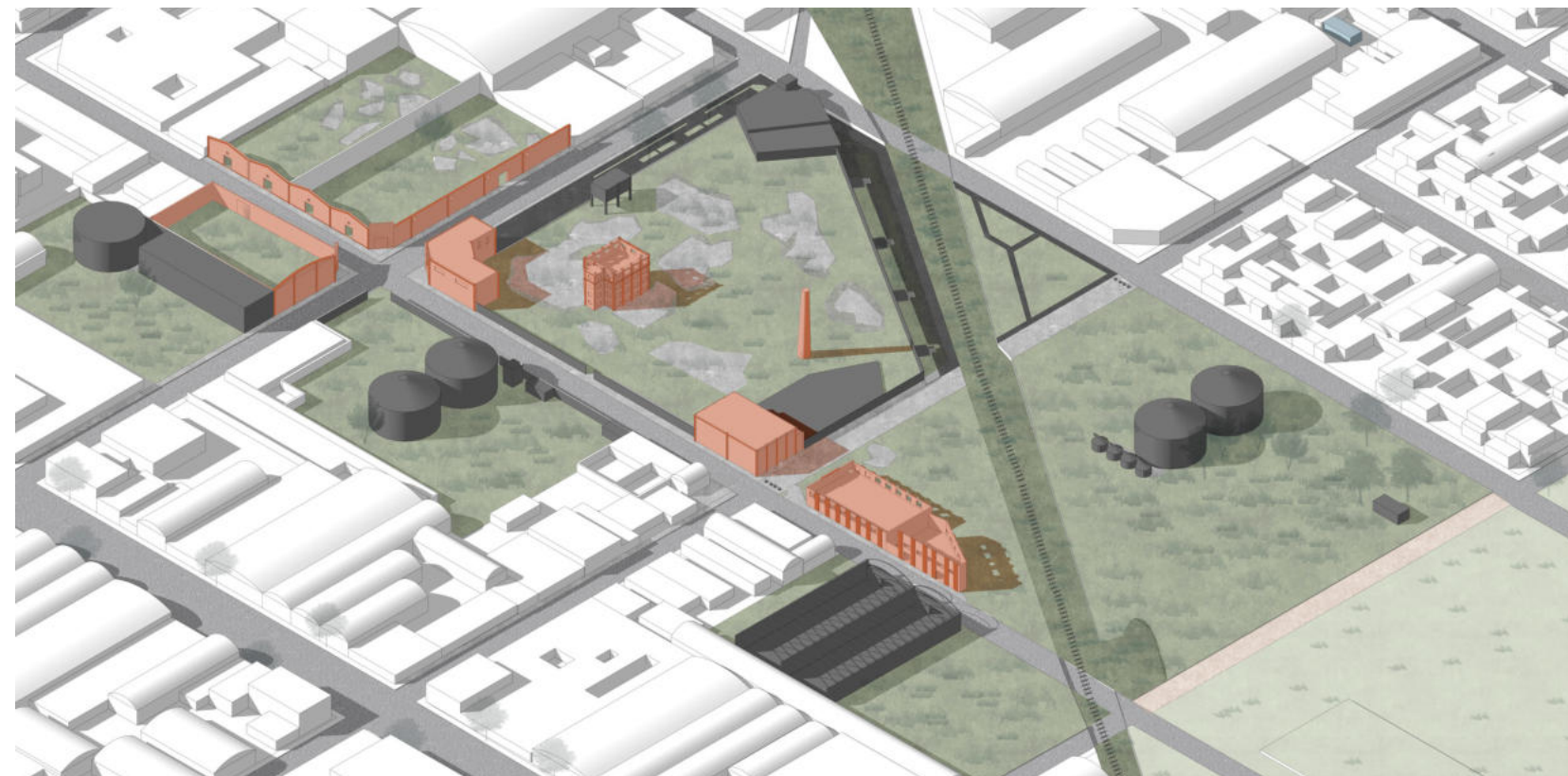
El predio original fue construido hace aproximadamente cien años, de los cuales cerca de cuarenta permaneció en estado de abandono total. Como consecuencia, una parte significativa de sus edificaciones se encuentra hoy en condición de ruina estructural, con un nivel de deterioro que las vuelve irrecuperables y próximas al colapso.

Hace algunos años, y como respuesta a la expropiación del predio, se llevó a cabo una intervención urbana de carácter paisajístico, concebida como un “paseo”, **plaza de la democracia**. Sin embargo, dicha actuación puede entenderse más como un gesto incompleto: una estructura lineal sin soporte funcional, carente de articulación espacial y programática. En términos urbanos, se trató de una intervención insuficiente, más orientada al cumplimiento de una agenda política que a la construcción de un espacio público de calidad.

Representado en la planimetría con un tono rojizo, este paseo propuso un recorrido exclusivamente peatonal que circunda la manzana 48 mediante un anillo continuo de hormigón. La intervención carece de mobiliario urbano, arbolado, relación con las vías circundantes y vinculación con los edificios existentes. No genera permanencia ni identidad: se limita a inducir el tránsito, sin ofrecer experiencias, usos ni sentido de pertenencia.

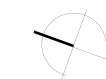
Dicha intervención, de carácter meramente político y sin impacto urbano real, será demolida en su totalidad como punto de partida para una nueva propuesta integral.

La topografía es horizontal y constante, **sin desniveles considerables** mas allá de la cicatriz de las vías.



1660M2 CONSERVAR PATRIMONIO

SILOS Y ESTRUCTURAS COMPROMETIDAS- DEMOLER



Los edificios en naranja son los cuales consideramos reutilizables, tanto por cuestiones utilitarias como simbólicas. Podemos identificar tres grupos; aquellos los cuales funcionarán según normativa **como una “cascara” para nuevos edificios por conservación de fachada. los edificios perimetrales** de la manzana 48 sobre el eje de la calle Sobremonte **nos darán pistas** sobre **como organizar** el proyecto a escala urbana, **la manzana**. Finalmente, se destacan —por su condición material, su implantación y la tensión espacial que generan— los edificios conocidos como **“el castillo”** y **“el obelisco”**. Estas piezas, de **fuerte presencia e identidad**, configuran un ámbito cargado de simbolismo, cuyo potencial espacial y significativo será activamente aprovechado por el proyecto.





“PLAZA DE LA DEMOCRACIA” INTERVENCIÓN EXISTENTE

Ante la incómoda y delicada incógnita de cómo intervenir sobre el patrimonio preexistente, el gobierno de turno ensayó una respuesta simplificada: la ejecución de una “plaza” de apenas cinco metros de ancho sobre la vereda, la incorporación de luminaria solar y la intervención pictórica de algunas de las fachadas más antiguas de la ciudad mediante grafitis que, a mi juicio (JAC), carecen de identidad, profundidad y creatividad. Estas acciones desplazan el sentido del patrimonio hacia una lógica más cercana a una supuesta “voluntad del pueblo rebelde” que al reconocimiento y celebración de una historia compartida. Se trata de una manifestación que grita sin decir nada.

La práctica de grafitear ruinas no genera apropiación social genuina, sino una forma de arte superficial y descontextualizada. La verdadera apropiación popular del espacio público no se construye a través de la expresión artística aislada de uno o dos individuos, sino mediante el uso cotidiano, el disfrute, la permanencia y el esparcimiento colectivo. El espacio pertenece a la gente cuando es vivido, no cuando es simplemente intervenido.

En relación con la preexistencia, y en función de los criterios que sostenemos como válidos para una intervención patrimonial, se propone eliminar en su totalidad las actuaciones realizadas a partir del año 2012, al considerarlas banales, insuficientes y carentes tanto de fundamentos teóricos como estéticos. Esta decisión no busca negar el pasado reciente, sino restituir una base crítica desde la cual construir una intervención respetuosa, consciente y verdaderamente significativa.



01

02

03 MASTERPLAN: EL **ESPACIO** COMO **SER**

04

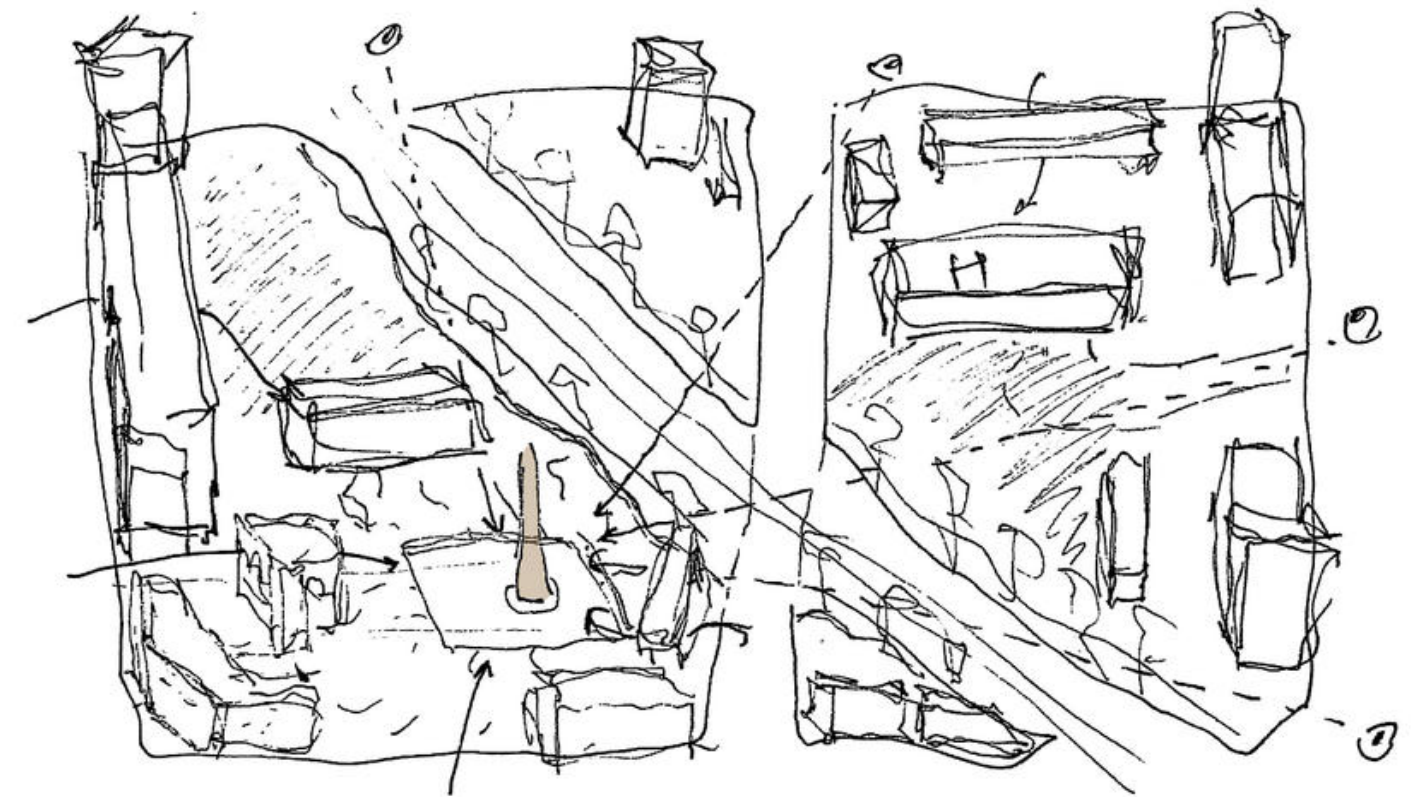
05

06

07

08

09



¿COMO DEFINIR LO QUE FALTA CUANDO FALTA TODO?
HACER DEL ESPACIO UN SER

¿COMO SE HACE? Cuando un espacio, una plaza por ejemplo, le faltan elementos para que funcione es relativamente sencillo pensar en un programa que la revitalice, una estrategia podría ser mirar alrededor, analizar el contexto y diseñar un contexto específico que utilice su inmediatez y lo que este ofrece para sustentarse a si misma.
De esa manera podríamos concebir a lo urbano como un sistema compuesto de subsistemas que se relacionan, en un buen caso, cubriendo sus necesidades y favoreciendo sus oportunidades.

Pero acá no teníamos eso, esencialmente de partida **tenemos** una ubicación privilegiada, edificios con memoria y **un conjunto de manzanas abandonadas sugerentes al uso publico, pero ¿Cuál publico específicamente?**

Las **deficiencias de zona sur** son muchas, relacionado a los aspectos fundamentales de la experiencia humana, básicas, como lo son el **bienestar, el desarrollo intelectual y la expresión de la comunidad.**

Siguiendo este hilo conceptual, resulta posible identificar con claridad aquello que **el área necesita: un espacio para el ser.** Un ámbito donde las personas no solo transiten, sino donde puedan permanecer, encontrarse y desarrollar las actividades que definen la condición humana.

Entendemos al **ser humano** como una unidad (o multitud?) compuesta por **tres dimensiones fundamentales; una dimensión sensible, una dimensión racional-identitaria Y una dimensión corporal-funcional.**

A favor de hacer un espacio humano, útil, necesario, funcional y bello, **necesitamos crear un ser.** Un ser **que camine** en el Edén, **en su parque.**

Para revitalizar el pasado y crear el futuro hay que volver al origen.



DESARROLLO
viviendas - comercios - normativa mediana densidad 4-__



CULTURA
mediateca - centro cultural - conservación de patrimonio



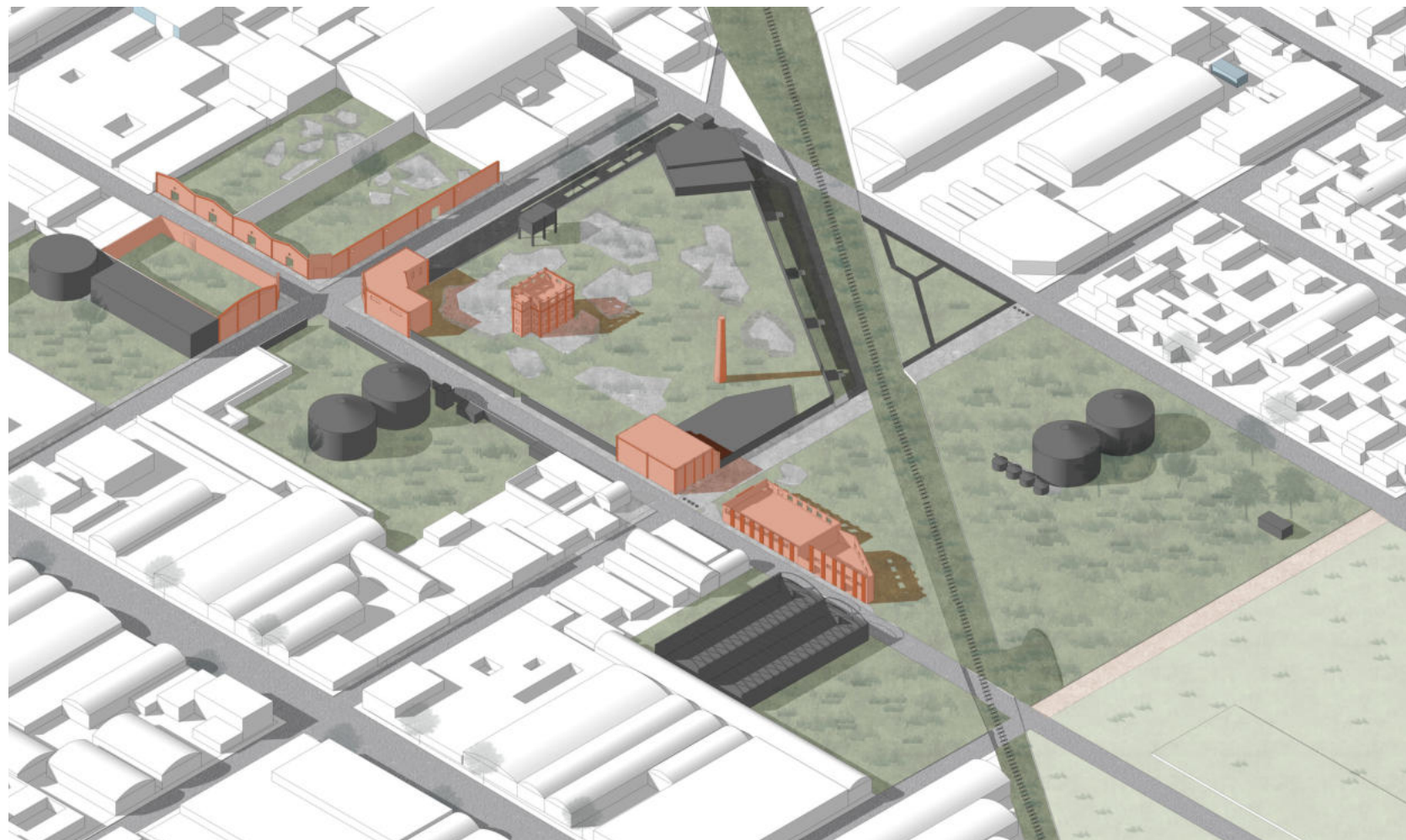
SALÚD
clinica y centro de rehabilitación - gimnasio y consultorios deportivos - hogar de ancianos - residencia clinica



VERDE PÚBLICO
parque público - eje ferrocarril



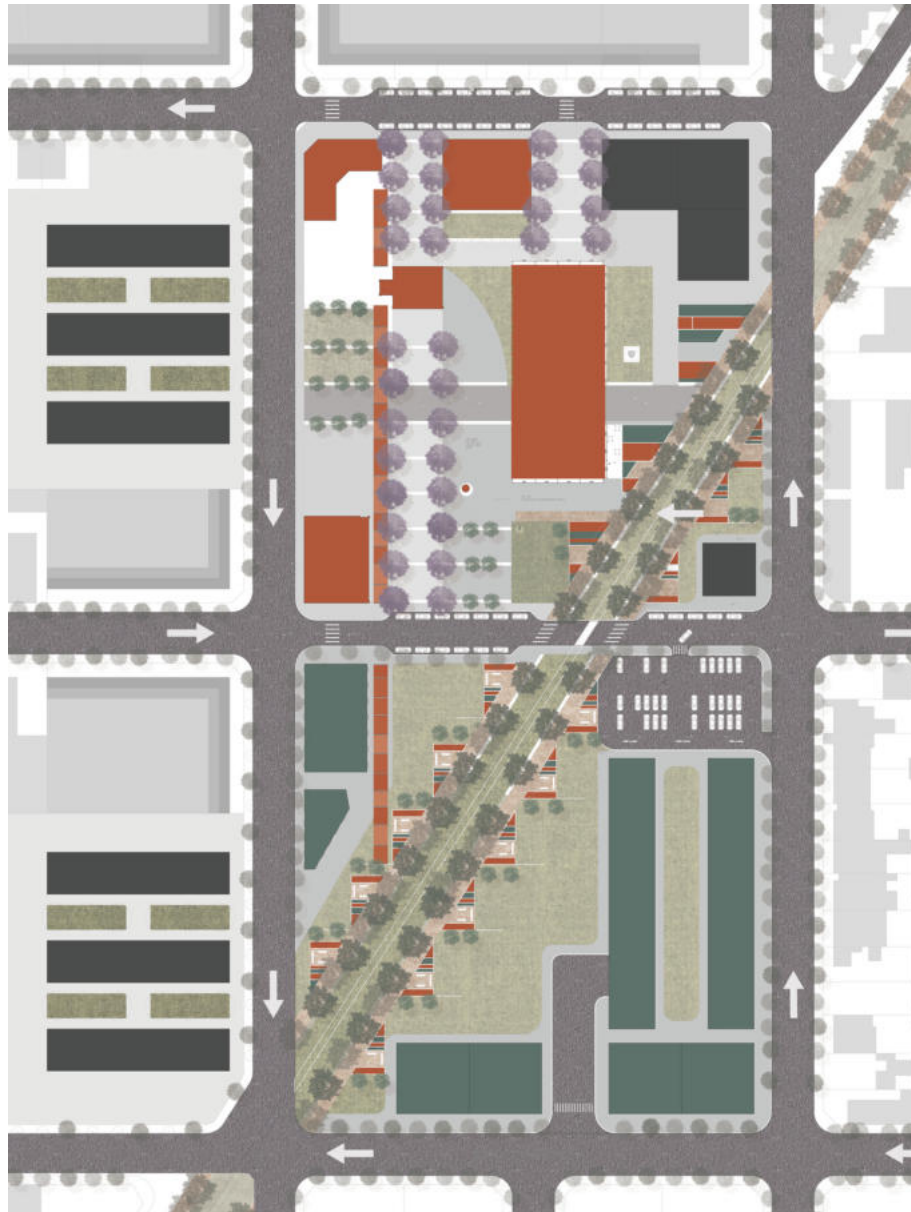
ZONA SUR



ESTADO ACTUAL 2026



PROPUESTA



PROGRAMA

MEDIATECA; **2 223 M2**
CENTRO CULTURAL; **3 614 M2**
CONSERVACIÓN DE PATRIMONIO; **3 770 M2**

CLINICA Y CENTRO DE REHABILITACIÓN; **8 000 M2**
GIMNASIO Y CONSULTORIOS DEPORTIVOS; **2 460 M2**
HOGAR DE ANCIANOS; **2 200 M2**
RESIDENCIA CLINICA; **2 460 M2**

VIVIENDAS; **11 628 M2**
COMERCIOS; **3 714 M2**

PARQUE PÚBLICO; **18 000 M2**



MEDIATECA



CONSERVACION
PATRIMONIO



CLINICA
CENTRO DE
REHAB.



GIMNASIO
Y
CONSULTORIOS
DEPORTIVOS



VIVIENDAS



PARQUE
PÚBLICO



CENTRO CULTURAL



PATRIMONIO
CULTURAL



HOGAR DE
ANCIANOS



RESIDENCIA
CLINICA



COMERCIOS



NORMATIVA
PROPUESTA

**ALMA
CULTURA**

CÉLULAS FUNCIONALES DE UN CENTRO
CULTURAL A CIELO ABIERTO

**CUERPO
SALUD**

**EGO
DESARROLLO**

**NATURA
VERDE**

ESTADO ACTUAL

URBANO	HABITANTES PERMANENTES	460
	UNIDADES RESIDENCIALES	154
	COMERCIOS	20
	EDIFICIOS PUBLICOS	1
	MOVILIARIO PUBLICO	77

PROSPECTIVA

HABITANTES PERMANENTES	1236
UNIDADES RESIDENCIALES	507
COMERCIOS	80
EDIFICIOS PUBLICOS	8
MOVILIARIO PUBLICO	320

VAR %

+ 169
+ 229
+ 300
+ 700
+ 315

MOVILIDAD	SUPERFICIE PEATONAL	16 900 M2
	ESTACIONAMIENTOS	960
	CICLOVIAS	0 M2

SUPERFICIE PEATONAL	25 400 M2
ESTACIONAMIENTOS	1000
CICLOVIAS	2 200 M2

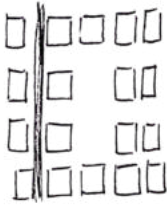
+ 50
+ 4
-

VERDE	ÁRBOLES	117
	CANTEROS	0
	SUPERFICIE ABSORBENTE	63 000 M2

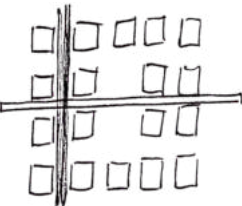
ÁRBOLES	960
CANTEROS	19
SUPERFICIE ABSORBENTE	18 000 M2

+ 720
+ 1900
-71

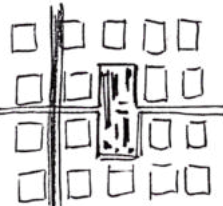
DENSIFICAR



CONECTAR



REINVENTAR



COMPARACIÓN CUANTITATIVA

NORMATIVA ACTUAL - MEDIANA DENSIDAD

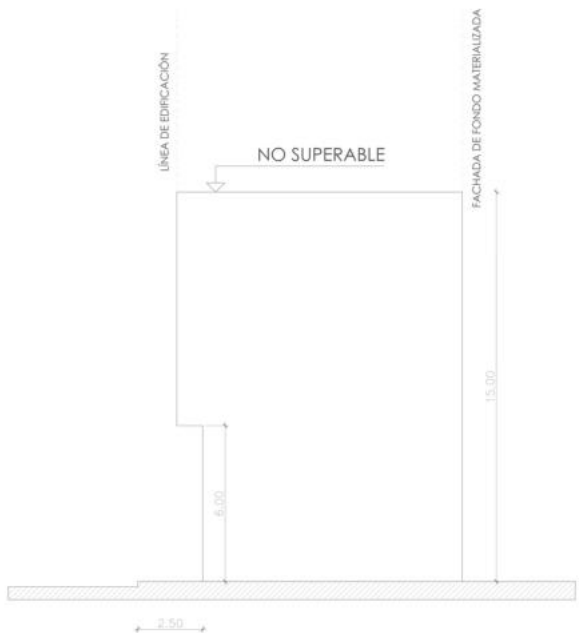
fos; 70%
fot; 4

Permite un crecimiento sostenido sobre l.m a partir de los 6m hasta los 15m. locales comerciales en pb. La altura máxima de fachada será de 15,00 (quince) metros, debiendo respetarse idéntica altura máxima en la totalidad de la parcela.

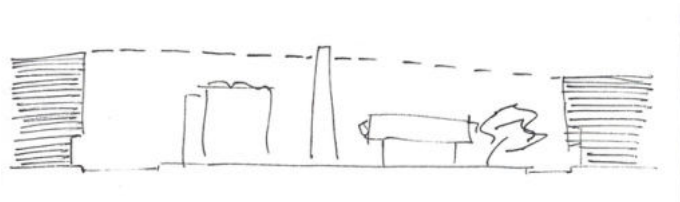
Creemos que este tipo de capuchón responde prioritariamente a la lógica de la especulación inmobiliaria y a su retribución monetaria, antes que a la construcción de ciudad y a la calidad del espacio urbano. Un capuchón de crecimiento sostenido en altura presenta, a nuestro juicio, dos desventajas centrales, vinculadas tanto al espacio público como a su propia organización interna.

En relación con su contexto urbano, al habilitar un crecimiento continuo en altura, el espacio público queda reducido a un basamento que rodea a un edificio privado, funcionando generalmente como un servicio de lo privado antes que como un ámbito colectivo autónomo. Esta condición limita beneficios urbanos fundamentales, como el desarrollo de vegetación, el ingreso de luz natural a la calle y la amplitud visual del entorno. Consideramos un derecho urbano básico la posibilidad de ver el cielo desde la vereda.

En cuanto al edificio en sí, este tipo de capuchón, condicionado por criterios de maximización de rentabilidad inmobiliaria, no garantiza la existencia de espacios al aire libre habitables para los usos internos, ya sean residenciales u oficinales. De este modo, se promueve de manera implícita una forma de habitar inhumana, de carácter celular o “tipo cajón”, en la que las unidades no reclaman ni aseguran un espacio exterior propio y obligatorio para sus habitantes



APLICABLE ÚNICAMENTE A EDIFICACIONES PERIMETRALES DEL MASTERPLAN Y SU INMEDIATEZ



NORMATIVA PROPUESTA - MEDIANA DENSIDAD 4 -

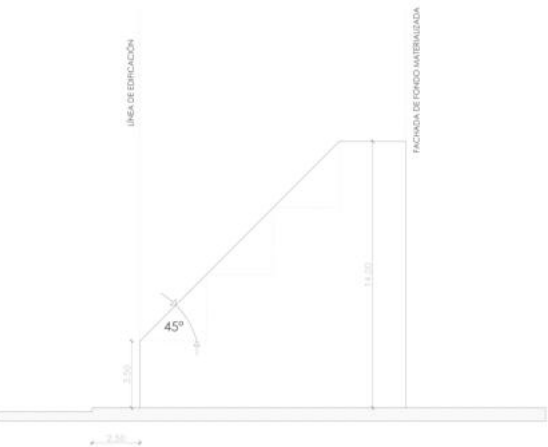
SUSTITUYE A NORMATIVA DE MEDIANA DENSIDAD ACTUAL

fos; 70%
fot; 4

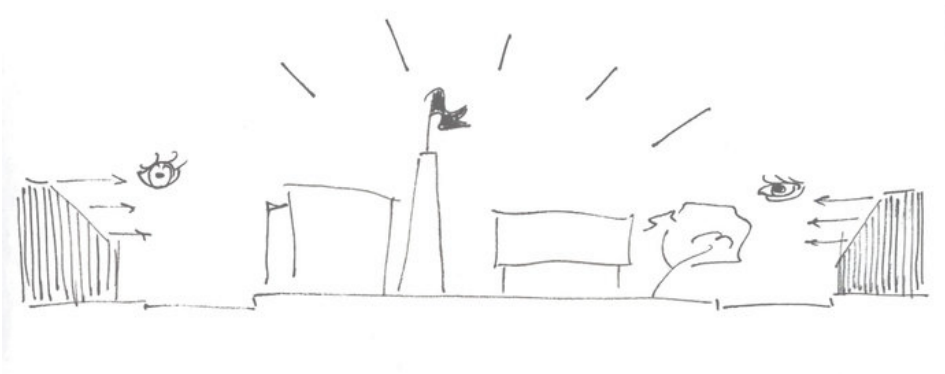
La altura máxima de fachada será de 3,5 (tres y medio) metros, pudiendo la misma solo ser superada por locales habitables o no en lo que permita un plano límite a 45° que arranque desde el borde superior de la línea de fachada de frente.

se incentiva el uso comercial en planta baja.

Mediante estas medidas se busca dar respuesta a las problemáticas expuestas anteriormente, estableciendo una normativa en la que el ingreso de luz natural, la servidumbre al espacio público y el derecho humano a un espacio exterior propio se constituyan como principios fundamentales en la concepción de un paisaje urbano habitable.



APLICABLE ÚNICAMENTE A EDIFICACIONES PERIMETRALES DEL MASTERPLAN Y SU INMEDIATEZ

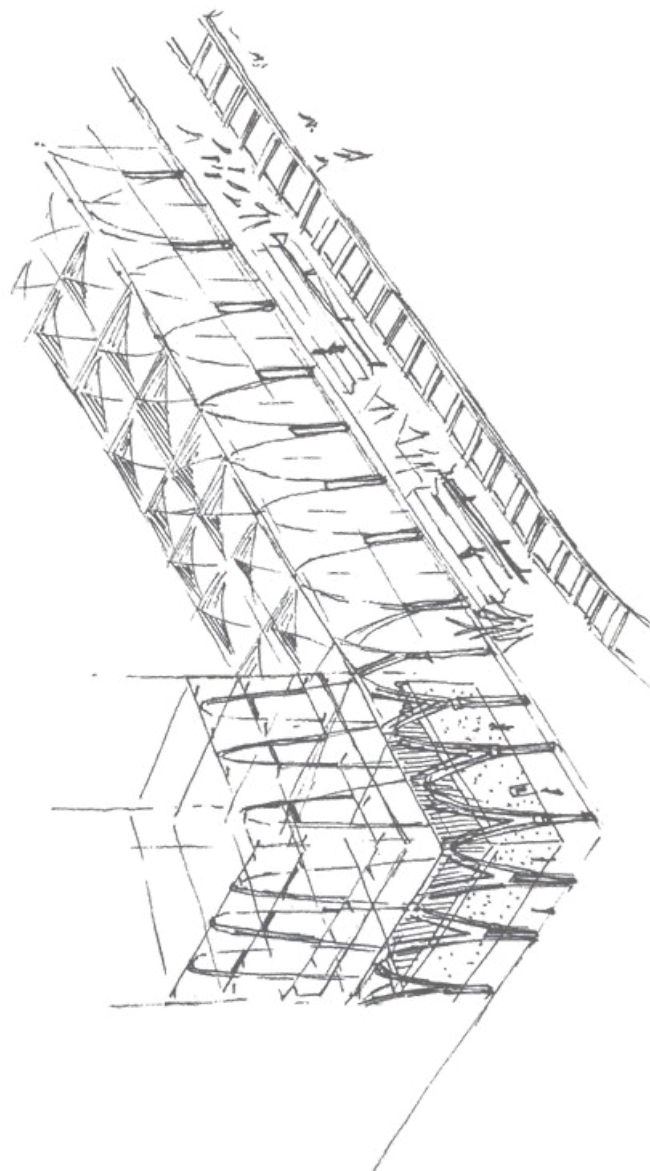


NORMATIVA ACTUAL - RENOVACIÓN TOTAL MZNA 48 CONSERVAR, AGRADECER Y APROVECHAR

A día de hoy, la normativa reglamentaria de la manzana 48 responde a una estrategia de renovación total.

Esto implica que, en la medida en que se persiga transformar las ruinas en un espacio democrático, innovador y público, las edificaciones quedan liberadas para articularse, implantarse y relacionarse entre sí de la manera que resulte más adecuada para alcanzar dicho objetivo. una bendición arquitectónica.

Con el fin de consolidar un masterplan homogéneo, se incorporan bajo la misma normativa las manzanas 51 y 52, así como el perfil de la calle Sobremonte correspondiente a las manzanas 49 y 50.



NORMATIVA PROPUESTA -CONSERVACIÓN DE FACHADA APLICAR

Aplicable específicamente para los edificios a construir sobre el perfil Isabel de Guevara e indio Felipe rosas de las manzanas 37 (parcela 24 y 42) y 38 (parcela 20)

Se permite la altura máxima de pb a una altura de 6 m o hasta igualar la actual fachada en ruinas de los antiguos edificios de la aceitera.

Tiene como objetivo principal conservar fachadas estructuralmente estables a fines de la conservación de la memoria e imagen del conjunto general.

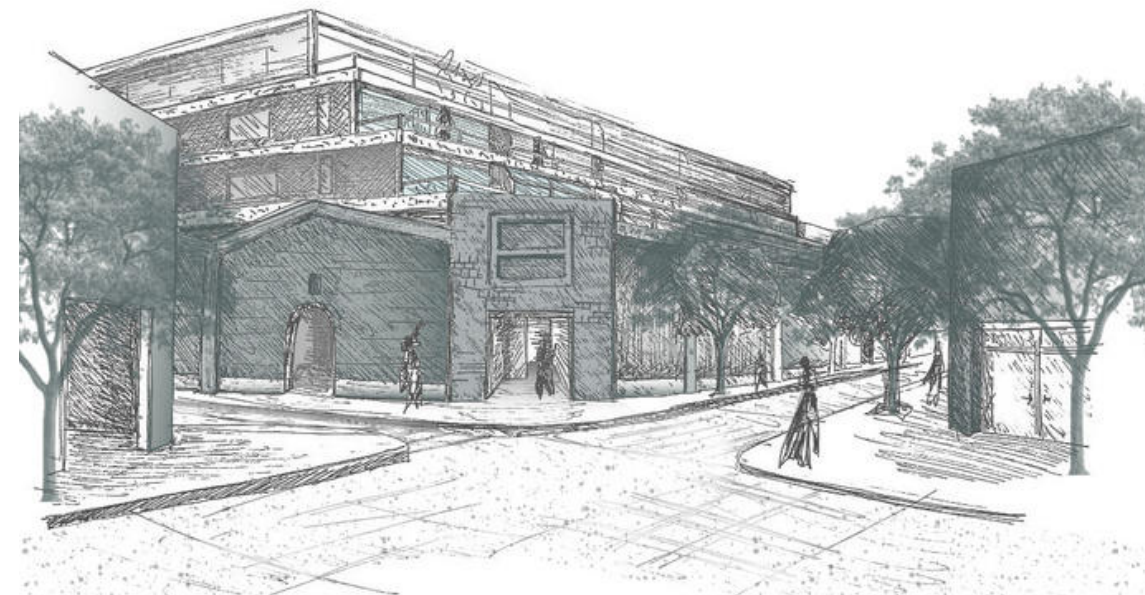
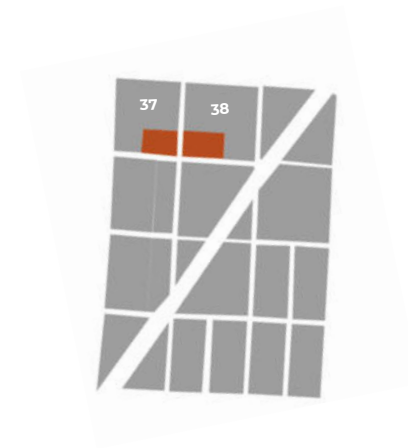


IMAGEN OBJETIVO EDIFICIO DE LA PARCELA 20 MANZANA 38

01

02

03

04 PLAZA DEL RECUERDO

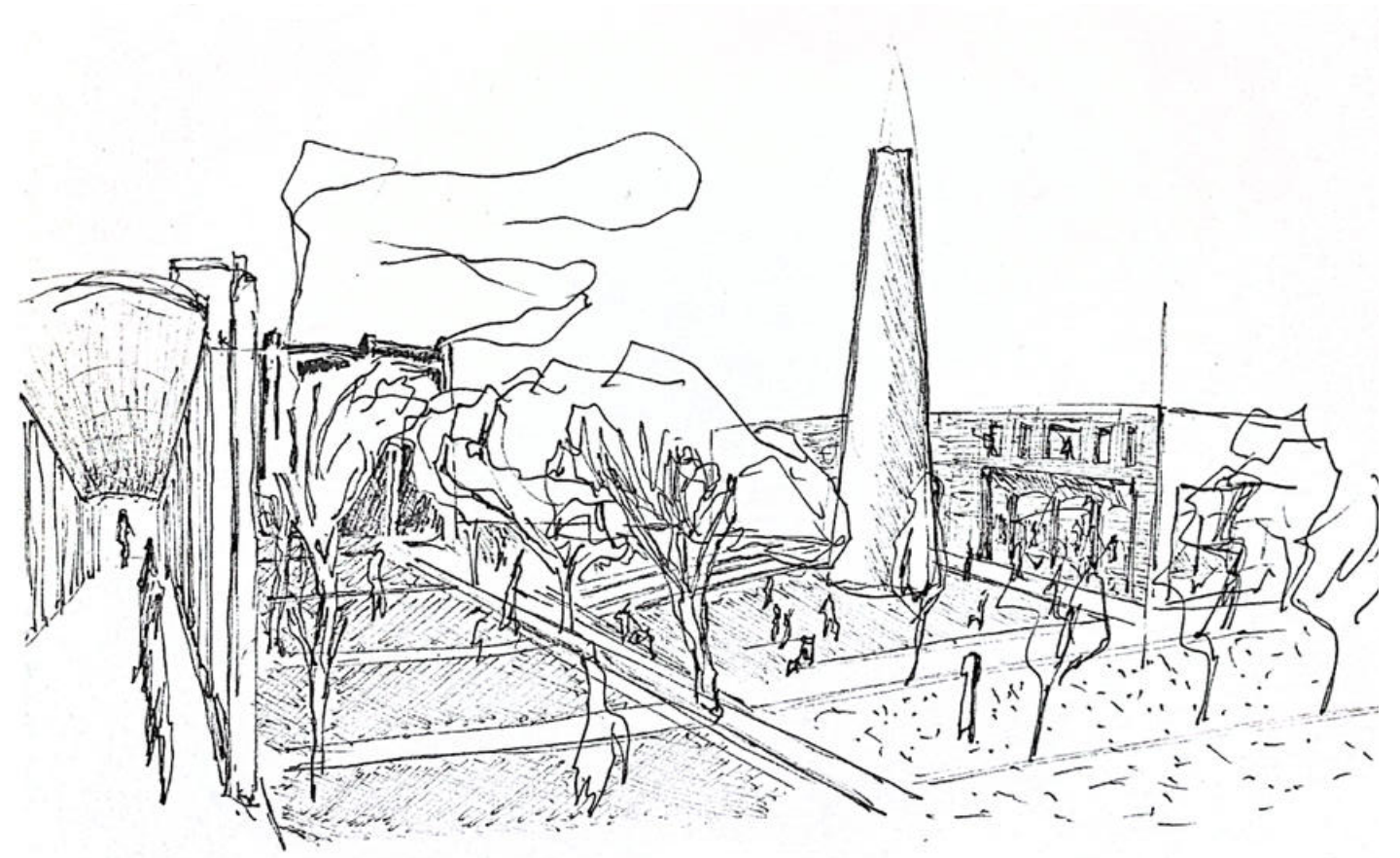
05

06

07

08

09



PLAZA DEL RECUERDO

INTERVENCIÓN URBANA INTEGRAL

Proponemos la consolidación de una **gran manzana cultural** capaz de articular programa, espacio público y patrimonio en una **única operación coherente**. La intervención no se limita a implantar edificios, sino que reorganiza integralmente los vacíos existentes, entendiendo que la calidad del espacio público se construye tanto desde la **materialidad** como desde la **estructura geométrica** que lo ordena.

El proyecto se estructura a partir de una **polaridad clara: Naturaleza y Cultura**. Esta condición no es meramente conceptual, sino espacial y material.

La **plaza natural** se define como superficie absorbente y vegetal. Constituye el **soporte ecológico** del conjunto y materializa una **franja verde vinculada al antiguo trazado ferroviario**. El parque longitudinal, acompañado por arbolado de gran porte y canteros habitables, configura espacios de permanencia intermedia, sombra y apropiación cotidiana. No se trata únicamente de un espacio contemplativo, sino de un ámbito de uso diario: superficie apta para sentarse, reunirse o permanecer. Su carácter está determinado por la presencia de **vegetación, biodiversidad** y las vías del **tren**, el cual en su eventual uso será un espectáculo por sí mismo.

En contraposición, la **plaza cultural** asume un carácter predominantemente mineral. El solado continuo permite **flexibilidad programática** y soporta eventos de escala urbana. El arbolado —**jacarandás** puntuales— introduce sombra sin fragmentar el vacío principal. La superficie dura no es un basamento del edificio, sino un espacio autónomo capaz de alojar actos, ferias y encuentros colectivos.

Entre **ambas polaridades** se ubica la **mediateca**, exactamente en el eje del conjunto. Su **posición** no **responde** solo a una **lógica compositiva**, sino **funcional y urbana**. La transición entre plaza húmeda y plaza seca es intencionalmente marcada: **el paso de una a otra requiere atravesar el interior del edificio**. De este modo, la mediateca opera como: **Filtro espacial, Articulador programático** y el **Elemento de mediación entre naturaleza y cultura**.

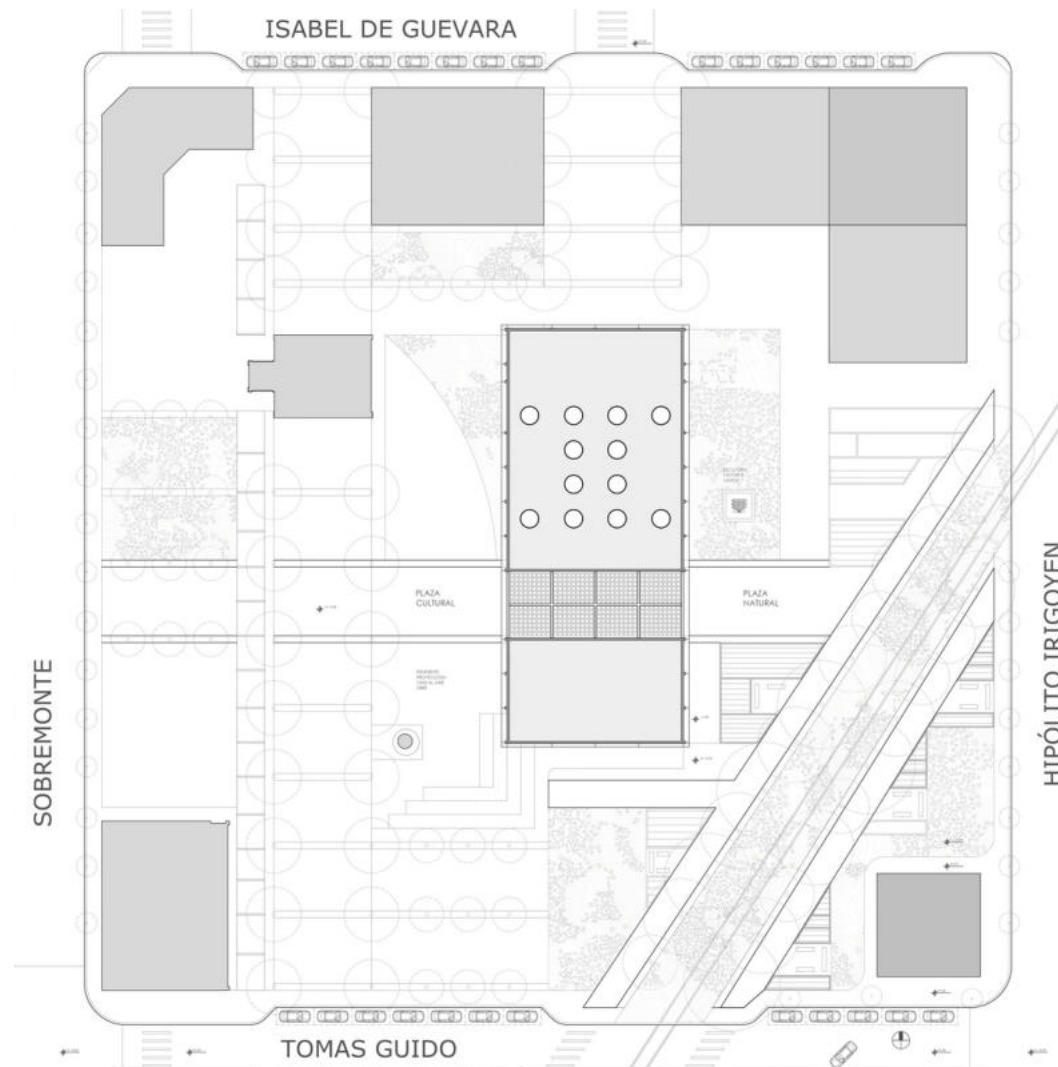
casi como el mismo ser humano.

En sentido longitudinal, la **loggia** establece una circulación cubierta que **vincula físicamente los edificios patrimoniales existentes**. Funciona como infraestructura adaptable para ferias y actividades temporales, pero su rol principal es espacial: **contener y dar identidad al frente patrimonial, consolidando un umbral claro hacia la plaza**. En sentido transversal, **tensiona y relaciona** el obelisco, el castillo y la mediateca, reforzando la lectura unitaria del conjunto.

El **tratamiento de solados** no es decorativo, sino consecuencia directa del mismo rigor geométrico que ordena los llenos y vacíos. Edificio y pavimento responden a una **misma lógica matemática**, conformando un sistema interrelacionado. El solado: **Diferencia** sectores, **Jerarquiza** accesos, **Orienta** recorridos y **Unifica** el conjunto a través del ritmo y la escala.

Si bien el espacio es permeable desde todos sus bordes, **dos accesos se jerarquizan** mediante el diseño del pavimento, ambos **rematando en** el espacio de transición de **la mediateca**. Otros ingresos —como el paseo ferroviario y el patrimonial— penetran la manzana con una intención distinta, más vinculada al recorrido que a la frontalidad.





PRIMER CRITERIO DE IMPLANTACIÓN

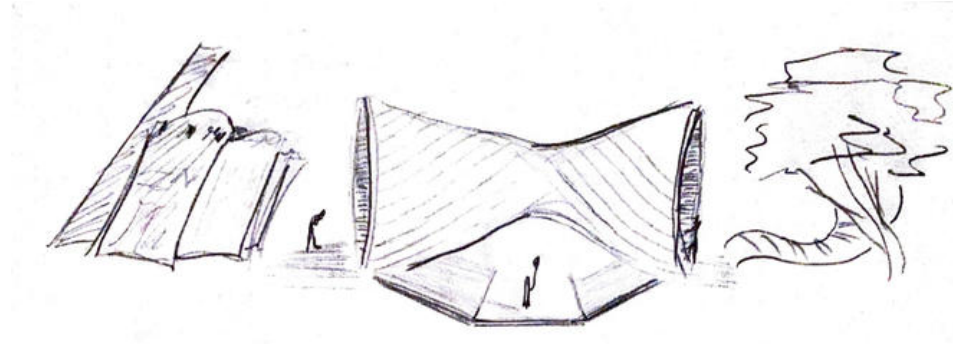
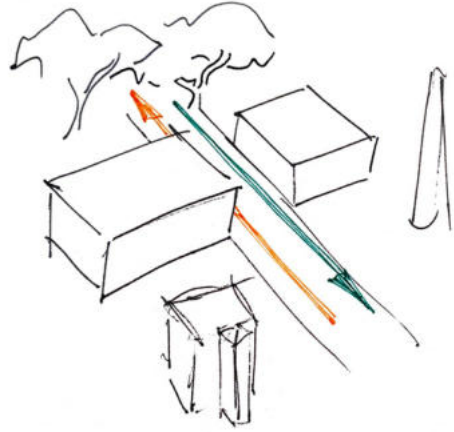
- TENSIÓN PATRIMONIAL



La implantación de la mediateca se define a partir de su **relación directa con las** dos piezas patrimoniales más significativas del conjunto: **el castillo y el obelisco**. El edificio se posiciona **enfrentándolos** y manteniendo un **vacío intermedio con pendiente a su favor**, generando una relación de respeto y jerarquía donde **el patrimonio conserva su protagonismo**. Entre la mediateca y el obelisco se conforma un pequeño anfiteatro que, más que un acceso principal, funciona como espacio de permanencia simbólica al pie del monumento y como llegada secundaria desde el eje ferroviario hacia la plaza cultural.

Los edificios patrimoniales constituyen el origen del rigor geométrico que ordena la totalidad del sistema, y **la mediateca** se incorpora a esa lógica como una nueva pieza capaz de **activar el diálogo entre elementos que antes operaban de forma aislada**. Su menor altura y su posición refuerzan la lectura del conjunto, estableciendo vínculos visuales con el castillo y una relación física directa con el obelisco. La loggia, por su parte, contiene esta tensión y consolida un frente continuo, permitiendo que el conjunto patrimonial deje de leerse como piezas sueltas y pase a percibirse como una unidad.

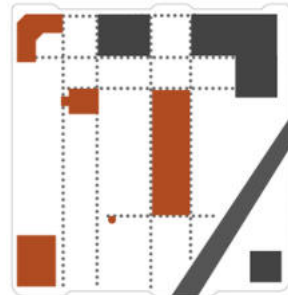
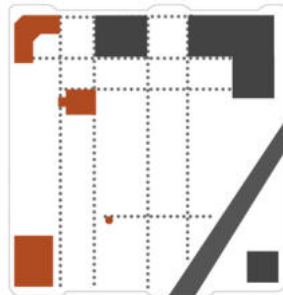
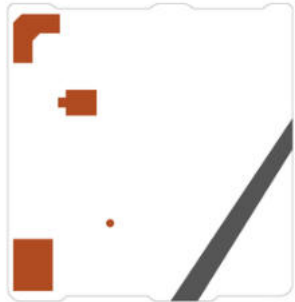
SEGUNDO CRITERIO DE IMPLANTACIÓN - NATURA CULTURA



La implantación de la mediateca responde a la necesidad de **articular dos condiciones opuestas y complementarias** dentro del conjunto: **la plaza NATURAL**, asociada a lo vegetal, lo cotidiano y el paseo; y **la plaza SECA**, vinculada a la actividad colectiva y a la dimensión cultural. Ubicada exactamente en el punto medio entre ambas, **la MEDIATECA** se concibe como un conector espacial que canaliza los recorridos y materializa el paso entre estas dos realidades. El **leve desnivel** del terreno refuerza esta condición, conduciendo el movimiento hacia el edificio como un umbral físico y simbólico que organiza la transición.

Desde su interior se establece una **relación visual directa y equilibrada hacia ambos lados**, reforzando su rol como articulador. La escala contenida del edificio, hacia el sector natural, busca integrarse con el paisaje y acompañar la presencia del arbolado, evitando imponerse sobre él. De este modo, **la mediateca no actúa como un límite sino como un elemento común que vincula naturaleza y cultura**, entendiendo que ambas encuentran su punto de encuentro en la dimensión humana que el edificio representa. Sin esta pieza central, ambas plazas funcionarían como ámbitos independientes; su presencia introduce un eje compartido que permite leer el conjunto como un sistema único.

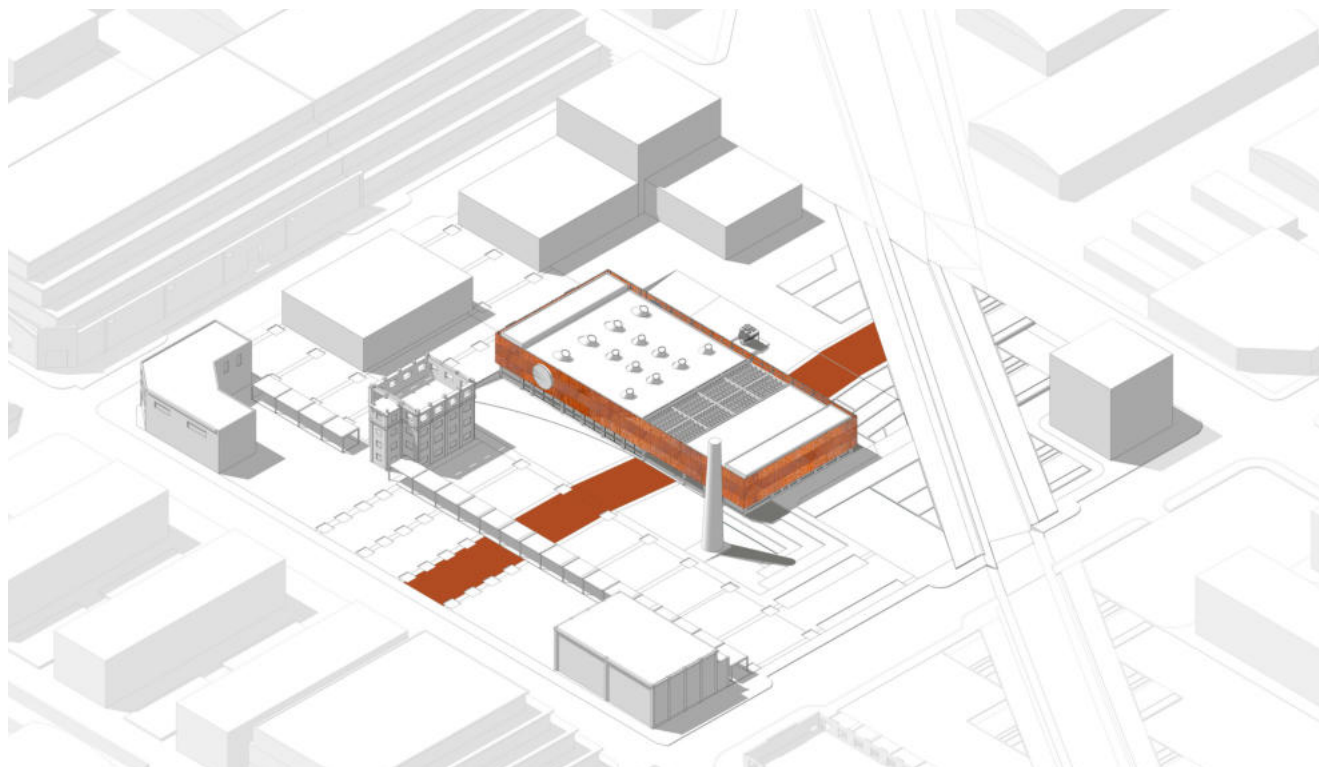
TERCER CRITERIO DE IMPLANTACIÓN - GEOMETRÍA



La implantación de la mediateca y del conjunto edilicio responde a un **sistema geométrico** BASADO EN LA PREEXISTENTE disposición de los edificios patrimoniales y en la traza ferroviaria. A partir de esas referencias se establece una matriz de líneas rectas, paralelas y perpendiculares que ordena la posición de las nuevas piezas **sin alterar la lógica original** del lugar. El edificio se inserta dentro de ese orden con precisión, entendiendo **la geometría** no como un gesto formal, sino **como una herramienta para dar continuidad, legibilidad y coherencia al conjunto**.

Este mismo rigor define tanto la ubicación de los edificios como **la organización de los vacíos y el funcionamiento del solado**, consolidando un sistema único donde cada decisión responde a una misma estructura. La estética surge como consecuencia natural de ese orden, no como objetivo en sí mismo. De este modo, **la implantación no se construye desde la forma aislada, sino desde una lógica común que integra lo existente y lo nuevo en una composición clara y continua**.

TRATAMIENTO DE SOLADO - DIRECCIONALIDAD

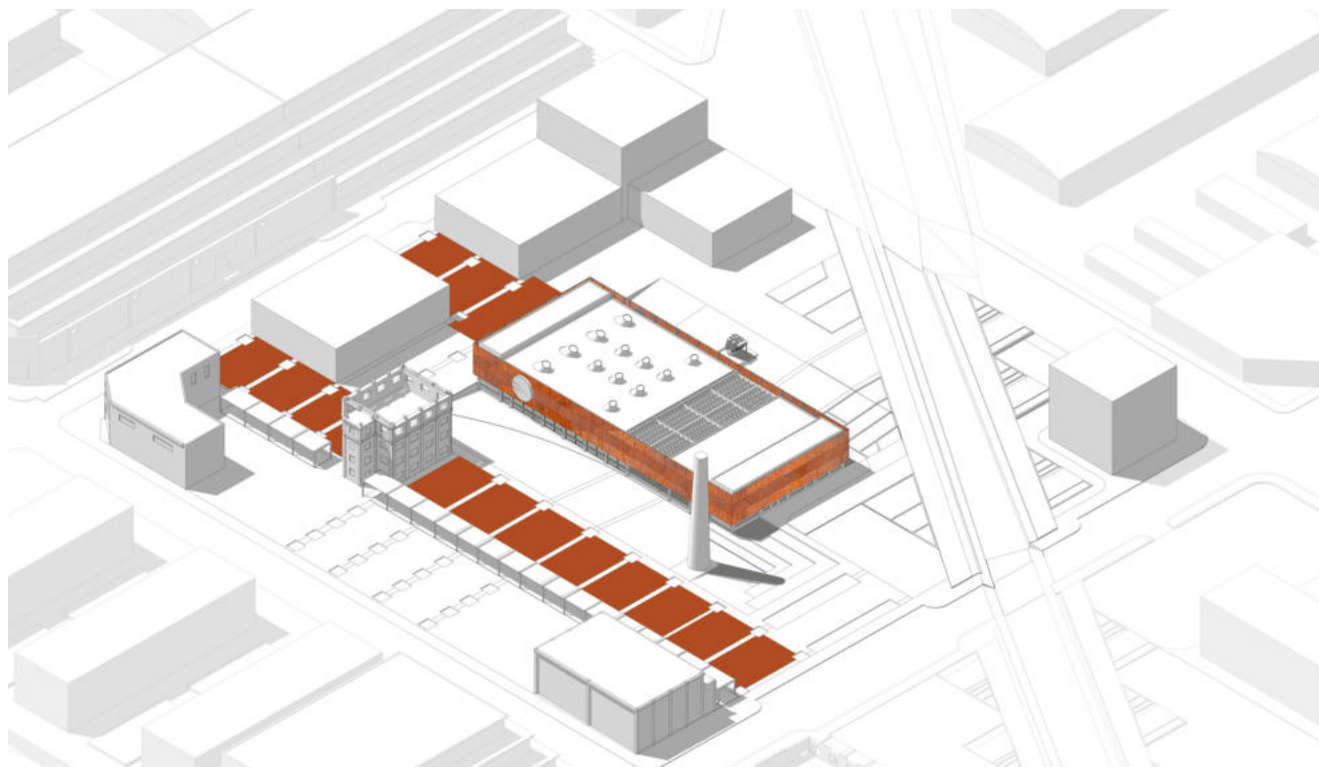


El sistema de solados incorpora un gesto claro y dominante: **una direccionalidad transversal que corta al paseo principal y estructura la lectura general del espacio**. Esta traza se desarrolla en sentido este-oeste, conectando de manera directa la plaza cultural con la plaza natural y atravesando en su punto medio el interior de la mediateca, consolidándose como el **eje de unión entre ambas polaridades**.

A diferencia del paseo longitudinal —pensado para el recorrido progresivo y la permanencia—, **este eje se concibe como una línea de movimiento continuo**. No **busca** detener ni dispersar, sino **atravesar**. Su función es clara y directa: conducir. En términos espaciales, es el gesto más fuerte dentro del sistema de circulaciones, ya que no acompaña la lógica del paseo sino que la interrumpe y la reorganiza.

Materialmente, esta direccionalidad se reconoce por un cambio cromático y de lectura superficial. Se resuelve mediante losas premoldeadas de hormigón alisado pigmentado color grafito, **generando una cinta continua más oscura que el resto del solado exterior**. Esta diferencia de tono permite que el eje se identifique a distancia y refuerce su condición de **traza principal de cruce**.

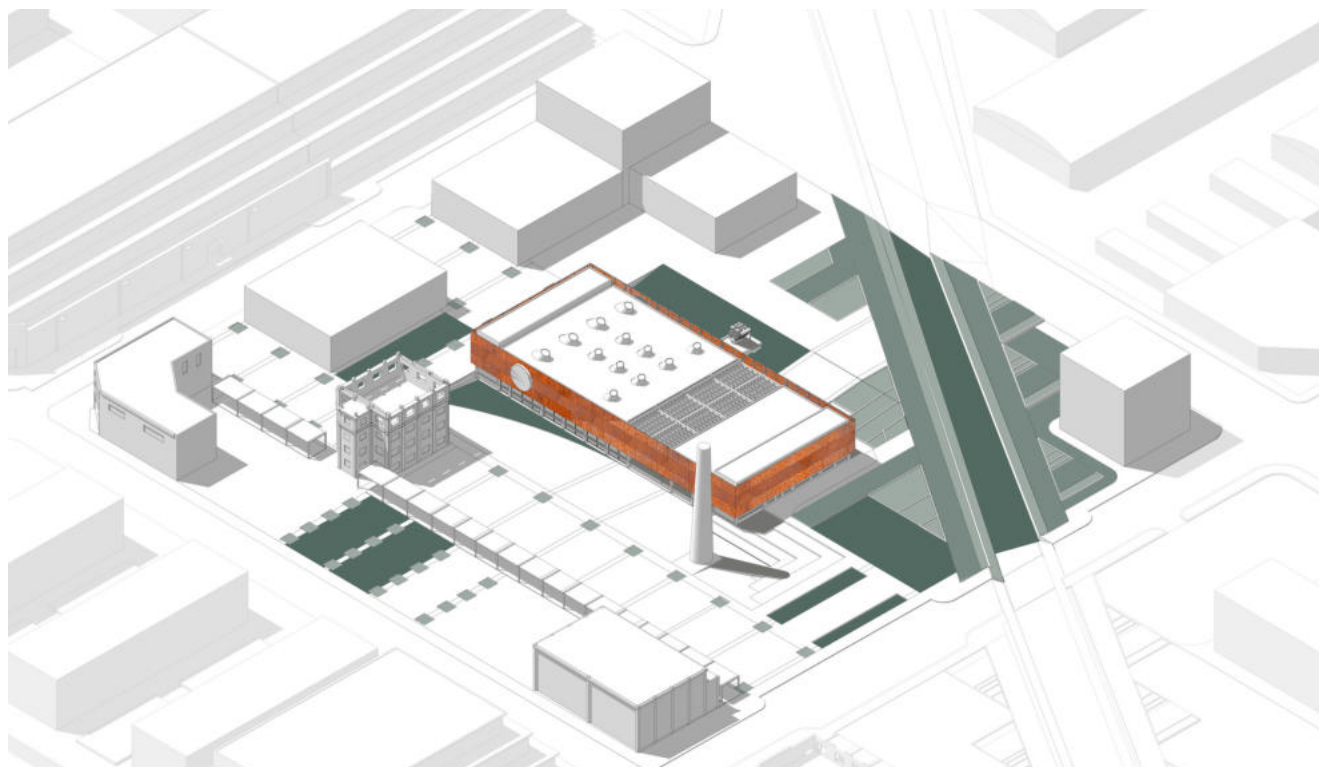
TRATAMIENTO DE SOLADO - PASEO



El paseo se materializa como una **pieza direccional** dentro del sistema general de la plaza, concebido más como un ingreso significativo que como un recorrido principal. Su trazado conduce visual y espacialmente hacia el castillo, apareciendo de manera progresiva y revelándose con mayor claridad hacia el final del trayecto. Para evitar la sensación de continuidad infinita, el solado se organiza mediante una **modulación rítmica que alterna paños longitudinales continuos con interrupciones transversales**, generando pequeñas zonalidades con mobiliario de permanencia, residual y luminaria buscando una lectura de escala más próxima al peatón.

La materialidad refuerza esta intención. Los tramos predominantes se resuelven con **placas premoldeadas de hormigón arquitectónico de gran formato en tono gris**, con una terminación relativamente lisa que favorece un **caminar continuo y estable**, acorde al carácter lineal del paseo. Estas superficies se interrumpen periódicamente con franjas transversales ejecutadas en hormigón lavado con árido blanco, de **textura más rugosa y mayor presencia táctil**. Además de intensificar la direccionalidad del recorrido, estas bandas introducen un cambio perceptivo en el ritmo de la marcha, marcan las modulaciones del sistema y rematan en los canteros de jacarandá, integrando vegetación, solado y geometría dentro de una misma lógica constructiva y espacial.

TRATAMIENTO DE SOLADO - SUPERFICIE ABSORBENTE



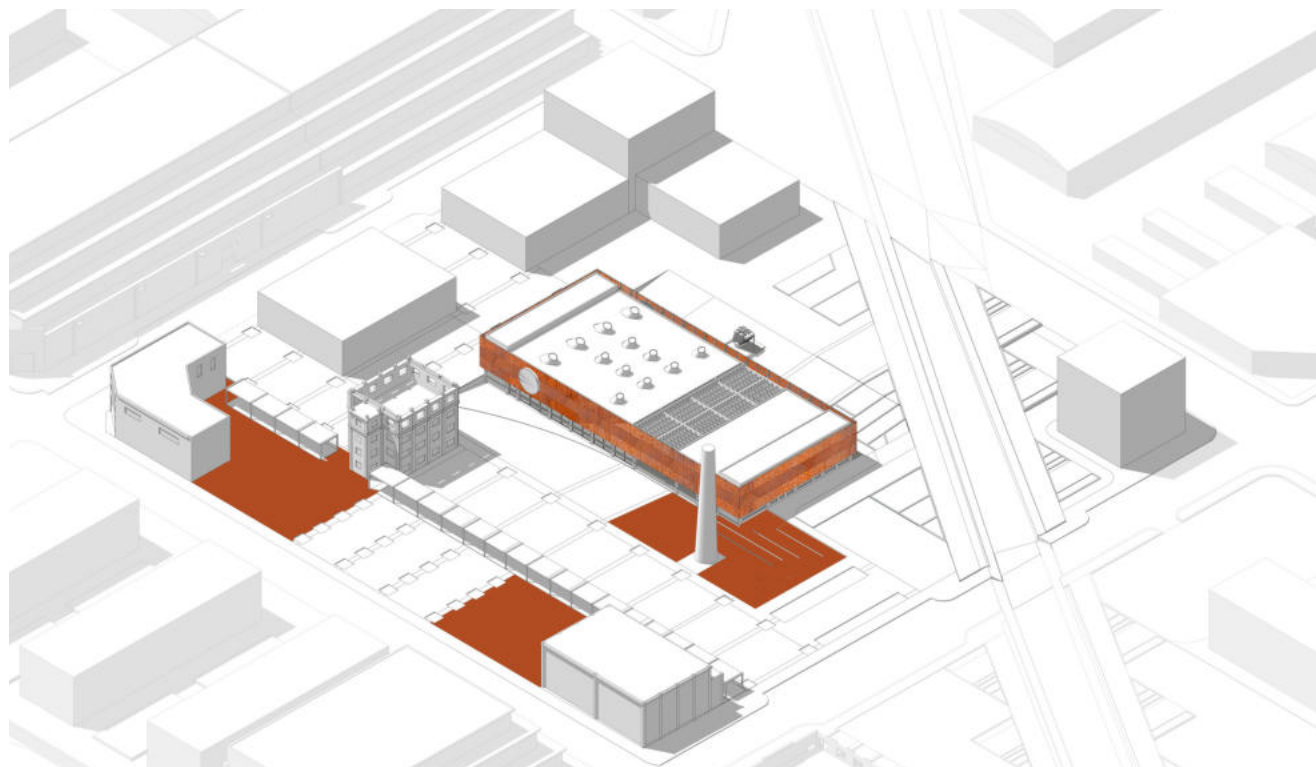
La superficie absorbente se implanta de forma paralela a las vías existentes, respetando su traza y su rigor geométrico. Se desarrolla sobre las veredas del eje ferroviario y se extiende de manera continua a lo largo de ambas manzanas del masterplan, consolidándose como un **subsistema propio** dentro del conjunto.

Con un ancho de 4 metros, este eje combina **césped**, **canteros** con vegetación y **arbolado** con un **recorrido peatonal** definido. Su función es doble: permitir el UNA continuidad espacial DE LA MANZANA 48,51 Y 52, y garantizar superficie permeable suficiente para la absorción del agua de lluvia. A diferencia del resto de los solados minerales de la plaza, aquí el suelo trabaja activamente desde lo ambiental.

El camino peatonal y las células de permanencia se resuelven con adoquinado drenante de tonalidad anaranjada seca. Este material permite la **infiltración del agua**, **mantiene una temperatura confortable** y aporta una **textura más rústica y natural**. La elección refuerza el **carácter ecológico** del eje y lo diferencia claramente del paseo principal y de la direccionalidad transversal.

Estratégicamente ubicados hay “islas verdes” las cuales rompen con la continuidad seca de la plaza cultural, permitiendo tener un control mas fino respecto a la **temperatura** y drenaje de **aguas**.

TRATAMIENTO DE SOLADO - PATRIMONIO



La superficie patrimonial se desarrolla en la inmediatez espacial de los edificios históricos, configurando **pequeñas plazas** asociadas a cada uno de ellos. No funciona como área de circulación principal, sino como un **espacio de contemplación, pausa y uso puntual vinculado directamente a las actividades que estos programas albergan**. Dentro de este sistema aparece como pieza específica el **pequeño anfiteatro** compartido entre el obelisco y la mediateca, integrándose a esta lógica de proximidad y permanencia.

El solado se resuelve mediante adoquín de hormigón prensado en tonalidad tierra/gris rojizo, elegido por su **carácter mineral e industrial** y por su capacidad de **dialogar cromáticamente con el ladrillo** de los edificios patrimoniales. La trama sigue estrictamente las alineaciones geométricas de estas preexistencias, consolidando **pequeñas plataformas exteriores de uso auxiliar**, favoreciendo el planteo de que **la plaza seca funcione como un centro cultural a cielo abierto compuesto de células funcionales** (EDIFICIOS PATRIMONIALES). Se plantea como una superficie libre de mobiliario, pensada como soporte directo de las actividades culturales y como espacio de respiro contemplativo dentro del sistema general de la plaza.

TRATAMIENTO DEL PAISAJISMO -
JACARANDÁ



TIPO DE ESPECIE

ÁRBOL

ORIGEN

NORTE ARGENTINO

NOMBRE VULGAR

JACARANDÁ

ALTURA

10/15 M

NOMBRE CIENTÍFICO

Jacaranda mimosifolia

DIAMETRO

8/12 M

FLORACIÓN

E F M A M J J A S O N D

FOLLAGE

Caduco o semicaduco (pierde hojas en invierno)

CRECIMIENTO

Medio-rápido

VALOR

Muy alto valor ornamental por la floración masiva. Genera identidad urbana fuerte. sombra liviana y agradable.

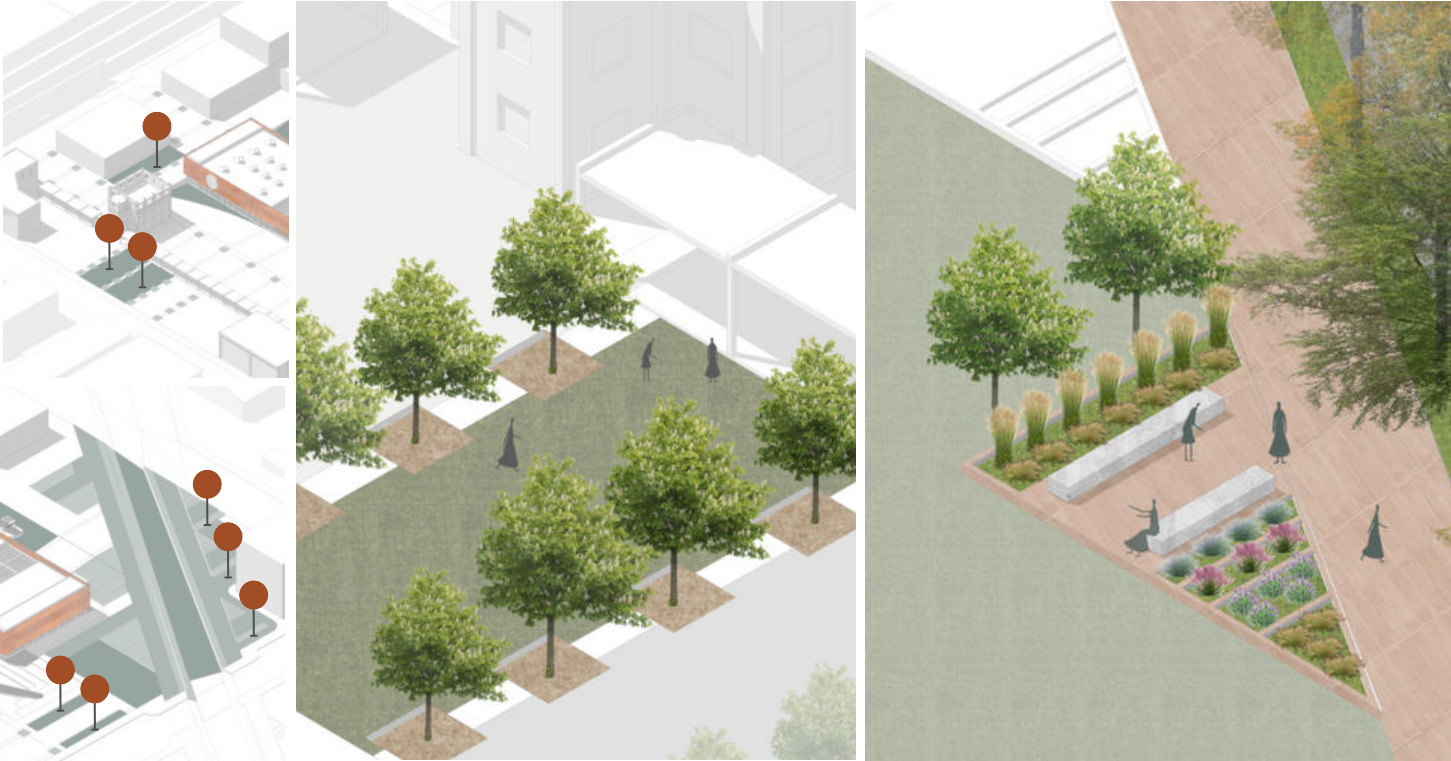
RECOMENDACIONES SOBRE RIEGO

Moderado durante los primeros años para favorecer el arraigo. Luego tolera períodos secos; regar en veranos muy intensos o sequías prolongadas.

RECOMENDACIONES SOBRE MANTENIMIENTO Y PODA

Poda de formación en etapas tempranas para lograr buen porte. Puede perder ramas finas y flores, requiere limpieza estacional.

TRATAMIENTO DEL PAISAJISMO - SIEMPREVERDE



TIPO DE ESPECIE

ÁRBOL

ORIGEN

CHINA

NOMBRE VULGAR

SIEMPREVERDE

ALTURA

8 / 12 M

NOMBRE CIENTÍFICO

Ligustrum lucidum

DIAMETRO

6 / 10 M

FLORACIÓN



FOLLAGE

Perenne

CRECIMIENTO

RÁPIDO

VALOR

Copa densa y compacta, genera buena sombra todo el año. MUY USADO EN EL PAISAJE URBANO RIO CUARTENSE.

RECOMENDACIONES SOBRE RIEGO

Moderado durante el primer período de crecimiento. Una vez establecido, tolera bien sequía y condiciones urbanas.

RECOMENDACIONES SOBRE MANTENIMIENTO Y PODA

Tolera podas intensas y frecuentes para controlar tamaño y forma. Puede generar brotes espontáneos y dispersarse con facilidad. Caída de frutos en verano-otoño, puede ensuciar veredas.

TRATAMIENTO DEL PAISAJISMO -
ACER CAMPESTRE



TIPO DE ESPECIE

ÁRBOL

ORIGEN

EUROPA Y ASIA OCCIDENTAL

NOMBRE VULGAR

ACER CAMPESTRE

ALTURA

8 / 15 M

NOMBRE CIENTÍFICO

Acer campestre

DIAMETRO

6 / 10 M

FLORACIÓN

E F M A M J J A S O N D

FOLLAGE

PERENNE

CRECIMIENTO

MEDIO

VALOR

Copa redondeada y ordenada, buen árbol de alineación. Sombra media, más densa en verano. paisaje rural argentino.

RECOMENDACIONES SOBRE RIEGO

Moderado durante los primeros años. agradece riegos en veranos secos prolongados.

RECOMENDACIONES SOBRE MANTENIMIENTO Y PODA

Poda ligera de formación en juventud para definir estructura. Bajo mantenimiento general.

TRATAMIENTO DEL PAISAJISMO -
TALA



TIPO DE ESPECIE	ÁRBOL	ORIGEN	ARGENTINA
NOMBRE VULGAR	TALA	ALTURA	6 / 12 M
NOMBRE CIENTÍFICO	Celtis tala	DIAMETRO	5 / 8 M

FLORACIÓN	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
-----------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

FOLLAGE	CRECIMIENTO	VALOR
caduco	medio	Buen refugio para aves. Imagen identitaria del paisaje del centro argentino.

RECOMENDACIONES SOBRE RIEGO
Bajo a moderado. Muy resistente a sequías una vez establecido.

RECOMENDACIONES SOBRE MANTENIMIENTO Y PODA
Muy rústico y de bajo mantenimiento. Requiere poda de formación temprana para ordenar la estructura.

TRATAMIENTO DEL PAISAJISMO -
COLA DE ZORRO



TIPO DE ESPECIE	HERBÁCEA PERENNE / GRAMÍNEA ORNAMENTAL	ORIGEN	NATIVA DE SUDAMÉRICA
NOMBRE VULGAR	COLA DE ZORRO	ALTURA	1.5 / 3 M
NOMBRE CIENTÍFICO	<i>Cortaderia selloana</i>	DIAMETRO	1 / 2 M

FLORACIÓN

E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

FOLLAGE	CRECIMIENTO	VALOR
perenne	rapido	Movimiento con el viento, aporta dinamismo. Imagen asociada al paisaje pampeano y ribereño.

RECOMENDACIONES SOBRE RIEGO

Bajo a moderado. Muy resistente a sequía una vez establecida.

RECOMENDACIONES SOBRE MANTENIMIENTO Y PODA

Corte bajo anual a fines de invierno para renovar el follaje. Puede expandirse y formar matas densas con el tiempo.

TRATAMIENTO DEL PAISAJISMO -
ESTUCA AZUL



TIPO DE ESPECIE	HERBÁCEA PERENNE / GRAMÍNEA ORNAMENTAL	ORIGEN	NATIVA DE SUDAMÉRICA
NOMBRE VULGAR	ESTUCA AZUL	ALTURA	20 / 40 CM
NOMBRE CIENTÍFICO	<i>Festuca glauca</i>	DIAMETRO	30 / 50 CM

FLORACIÓN	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
-----------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

FOLLAGE	CRECIMIENTO	VALOR
PERENNE	MEDIO	Muy valorada por su color azulado, genera contraste con verdes intensos. ideal para bordes y masas vegetales.

RECOMENDACIONES SOBRE RIEGO
Bajo a moderado. Tolera sequía; el exceso de agua puede debilitarla.
RECOMENDACIONES SOBRE MANTENIMIENTO Y PODA
Bajo mantenimiento general. Retirar hojas secas desde la base para mantener la mata compacta. Rejuvenecer dividiendo la planta cada algunos años si pierde densidad.

TRATAMIENTO DEL PAISAJISMO -
PASTO MULHY



TIPO DE ESPECIE

HERBÁCEA PERENNE /
GRAMÍNEA ORNAMENTAL

ORIGEN

NORTEAMÉRICA

NOMBRE VULGAR

PASTO MULHY

ALTURA

60 / 100 CM

NOMBRE CIENTÍFICO

Muhlenbergia capillaris

DIAMETRO

60 / 90 CM

FLORACIÓN

E F M A M J J A S O N D

FOLLAGE

PERENNE

CRECIMIENTO

MEDIO

VALOR

Floración etérea y muy llamativa, genera efecto de “niebla” rosada. Gran aporte de textura y movimiento.

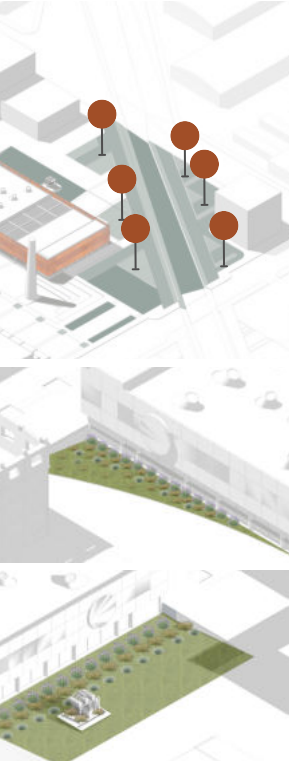
RECOMENDACIONES SOBRE RIEGO

Bajo a moderado. Resistente a sequía una vez establecida.

RECOMENDACIONES SOBRE MANTENIMIENTO Y PODA

Corte bajo a fines de invierno para favorecer el rebrote. Muy rústica y de bajo mantenimiento. Mantiene buena forma sin necesidad de podas frecuentes.

TRATAMIENTO DEL PAISAJISMO -
LAVANDA



TIPO DE ESPECIE ARBUSTO BAJO AROMÁTICO ORIGEN MEDITERRANEO

NOMBRE VULGAR **LAVANDA** ALTURA 40 / 80 CM
NOMBRE CIENTÍFICO *Lavandula angustifolia* DIAMETRO 50 / 90 CM

FLORACIÓN E F M A M J J A S O N D

FOLLAGE perenne CRECIMIENTO medio VALOR Alto valor sensorial por color y aroma. Fuerte presencia cromática en floración. Atrae abejas y polinizadores.

RECOMENDACIONES SOBRE RIEGO Bajo. Tolera muy bien sequía; sensible al exceso de agua.

RECOMENDACIONES SOBRE MANTENIMIENTO Y PODA Poda ligera después de la floración para mantener forma compacta. Muy rústica y de bajo mantenimiento general.

TRATAMIENTO DEL PAISAJISMO -
PASTO PUNA



TIPO DE ESPECIE ARBUSTO BAJO AROMÁTICO ORIGEN REGIONES ANDINAS

NOMBRE VULGAR PASTO PUNA ALTURA 60 / 120 CM
NOMBRE CIENTÍFICO Stipa ichu DIAMETRO 40 / 80 CM

FLORACIÓN E F M A M J J A S O N D

FOLLAGE perenne CRECIMIENTO medio VALOR Imagen muy natural y silvestre. Aporta movimiento constante con el viento. tonos dorados al secarse

RECOMENDACIONES SOBRE RIEGO
Bajo. Muy resistente a sequía y suelos pobres.

RECOMENDACIONES SOBRE MANTENIMIENTO Y PODA
Muy rústico, prácticamente sin mantenimiento. Mantiene buena forma en matas compactas con el tiempo.

**PRIMER CRITERIO MEDIOAMBIENTAL -
PRODUCCIÓN DE O₂ Y
ALMACENAMIENTO DE CO₂**



Cuantificar la producción de oxígeno permite dimensionar el impacto real de la vegetación dentro del proyecto y traducir una decisión paisajística en un dato concreto y medible. No se trata solo de incorporar verde por una cuestión estética, sino de entender su aporte ambiental en términos de salud, calidad del aire y equilibrio ecológico, vinculando la superficie plantada con la capacidad de sostener vida humana.

Esencialmente la vegetación es la **primer estructura de sustento al medio ambiente**, mas importante y eficiente que paneles solares o molinos de viento. valorarla por su mera presencia paisajística o estética seria ignorar lo que creemos debería ser una **herramienta fundamental en toda intervención arquitectónica**.

en total la intervención masterplan cuenta con unos 18 000 m2 de superficie absorbente, la cual representa el **42 % de la superficie intervenida total**.

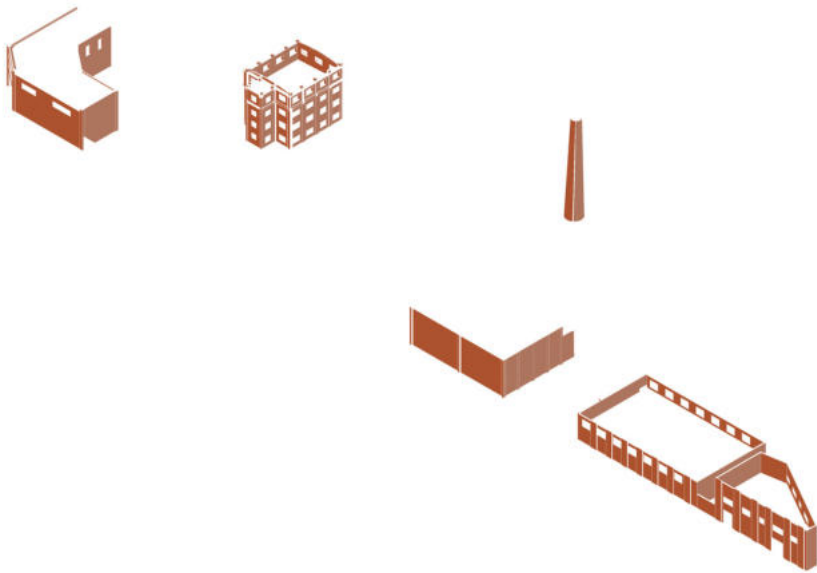
hay **960 arboles** dispersos en la propuesta. cada árbol en promedio tiene una producción de 120kg de oxigeno por año, resultando en **115 200 kg/año**. cada uno de ellos almacena en promedio 25 kg de dióxido de carbono, resultado en **24 000 kg/año**.

de los 18 000 m2 de superficie absorbente, **16 800 es vegetal**. 1m2 de césped produce 2kg de oxigeno al año, resultando en **33 600 kg/año**.

como resultado, la **producción de oxigeno combinada es de 148 800 kg/año, la cual alcanza para cubrir la necesidad de 662 personas**.

en relación al almacenamiento de co2, una persona promedio en argentina produce aproximadamente 5 toneladas de co2. un árbol en promedio puede contener en su tronco 25 kg de co2 por año. como resultado, contamos con un almacenamiento de **204 000 kg de dióxido de carbono** al año que **cubre la huella de carbono de aproximadamente 45 rio quartenses**.

SEGUNDO CRITERIO MEDIOAMBIENTAL -
AHORRO DE CO₂



El edificio más sustentable no es solo el que reduce consumos energéticos, sino el que logra permanecer en el tiempo. Construir una sola vez, evitar demoliciones y permitir que los espacios se adapten a nuevos usos es una de las estrategias más efectivas para disminuir el impacto ambiental. Cada obra nueva implica materiales, transporte y procesos que generan emisiones de CO₂; en cambio, una arquitectura reinventada y duradera reduce la necesidad de volver a construir y, con ello, el gasto energético y la huella de carbono asociada a lo largo de los años.

Un ejemplo claro de esto es el Panteón de Roma, que tardó aproximadamente 10 años en construirse: 10 años de producción de CO₂ a cambio de casi 1900 años de uso constante. No tiene parasoles fotosensibles automatizados ni sistemas tecnológicos complejos para el ahorro energético; simplemente no se cae y se reinventa en su uso.

En total, nosotros reutilizamos aproximadamente 3.770 m² de superficie construida, correspondientes a los edificios definidos como de valor patrimonial. Según distintas fuentes, la construcción tradicional de mampostería genera alrededor de 500 kg de dióxido de carbono por m², considerando la producción del cemento, la fabricación del ladrillo, el transporte y los procesos de obra.

Es decir, al tomar la decisión de no demoler y reutilizar los edificios mencionados, evitamos la emisión de aproximadamente 1.885.000 kg de CO₂ a la atmósfera. eso es comparable a dar 360 vueltas a la tierra en auto.

De no haberlo hecho, incluso con todas las intervenciones vegetales propuestas (16.800 m² de césped y 960 árboles), se necesitarían aproximadamente 9 años y 3 meses para compensar la huella de carbono que hubiera provocado su demolición y reconstrucción.

01

02

03

04

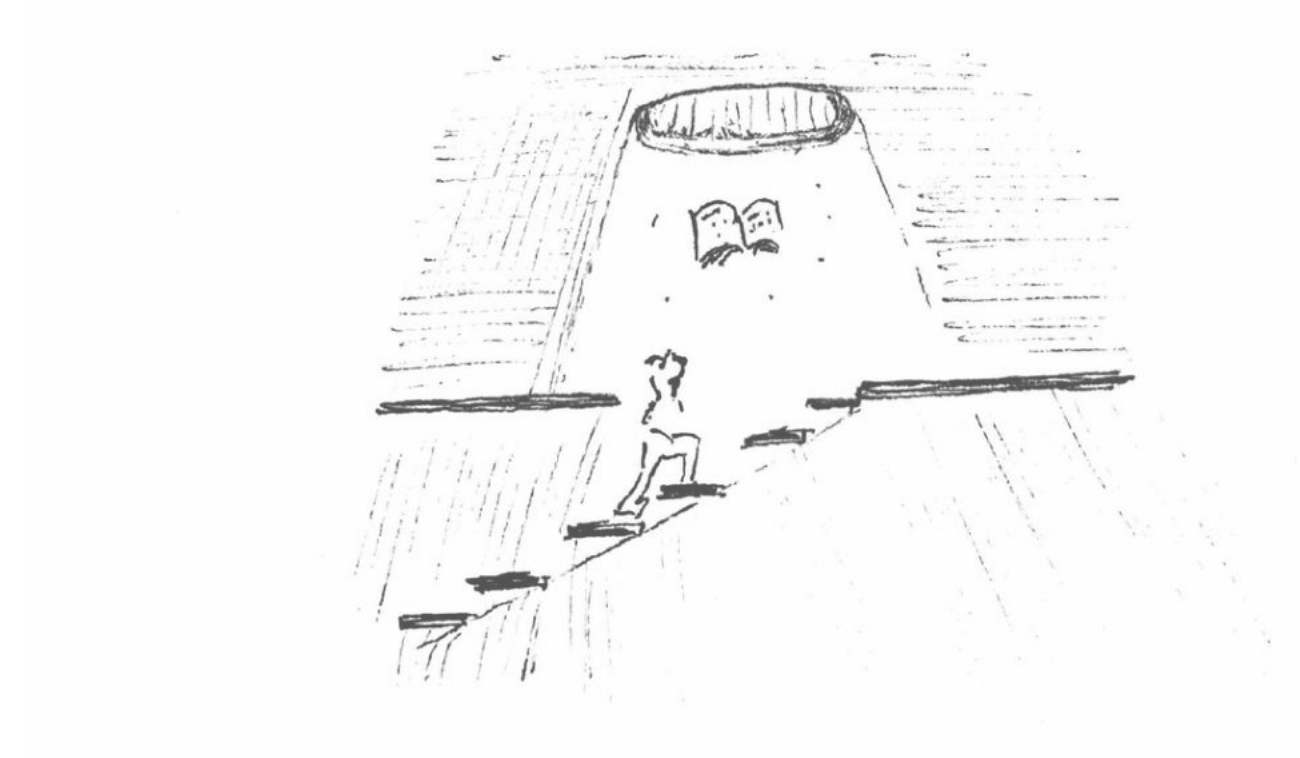
05 **REFERENCIAS**

06

07

08

09





PABLO CARBALLO ± MARICRUZ ERRASTI ± DANIEL HUESPE

BIBLIOTECA DE CAMPANA - CAMPANA, BUENOS AIRES

Esta obra constituyó una de las **principales referencias** para el desarrollo del proyecto, especialmente durante las primeras etapas del proceso creativo. Su relevancia radica en la **afinidad programática con nuestra propuesta**, así como en su inserción en una ciudad de **escala comparable** y en una **implantación** que articula de manera equilibrada un espacio público de carácter natural con otro de condición más seca y urbana.

El análisis de este antecedente resultó particularmente valioso para **estudiar un programa arquitectónico verosímil y operable**, evitando caer en soluciones sobredimensionadas propias de grandes infraestructuras metropolitanas y **manteniendo el enfoque en una intervención pertinente al contexto local**.



LMN ± OMA

MEDIATECA CENTRAL DE SEATTLE - SEATTLE, EE.UU

La Mediateca Central de Seattle fue una **referencia significativa** para pensar la **innovación** en la concepción del espacio del conocimiento, tanto desde lo **programático como desde lo espacial**. Su propuesta permitió comprender la diversidad interna que puede albergar un mismo programa y las distintas formas en que estas funciones pueden organizarse y relacionarse. Más que un modelo formal, **aportó una mirada sobre la adaptación del edificio a nuevas lógicas de uso**, entendiendo la **arquitectura como un sistema flexible capaz de acompañar la evolución** de los modos de acceder, producir y compartir conocimiento.

CAMPUS VIRTUAL UNC - CÓRDOBA, ARGENTINA

El Campus Virtual de la UNC se tomó como referencia por la **claridad en la organización funcional a partir de un núcleo húmedo** que ocupa la totalidad de una de sus fachadas. Esta decisión permitió estudiar una **lógica precisa en la relación entre espacios servidos y de servicio**, resolviendo el ordenamiento del edificio de manera continua, legible y eficiente. Asimismo, resultó de interés su **tecnología constructiva, particularmente el uso de una fachada de metal microperforado** montada sobre subestructura metálica, como recurso integral de envolvente y expresión material.



DERIVA TALLER DE ARQUITECTURA, GUILLERMO MIR, JESICA GRÖTTER

BIBLIOTECA CENTRAL DE CALGARY - CALGARY, CANADÁ

La Mediateca Central de Calgary se tomó como referencia por su **clara organización programática en altura, estructurada según distintos niveles de actividad, control y condiciones acústicas**. Esta estrategia permitió comprender cómo un mismo edificio puede **ordenar sus funciones de manera progresiva**, ubicando los espacios más dinámicos y públicos en contacto con la ciudad y reservando los sectores de mayor concentración y silencio en niveles superiores, logrando una zonificación clara y eficiente del programa.



SNØHETTA



SANTIAGO VIALE ± JUAN MANUEL JUAREZ

OFICINAS BIOFARMA - CÓRDOBA, ARGENTINA

La planta Biofarma de Viale se tomó como referencia principalmente por su **resolución tecnológica de fachada y por la modulación clara de sus espacios interiores**. El proyecto permitió estudiar criterios de repetición, orden y sistematización constructiva aplicados tanto a la envolvente como a la organización interna, aportando herramientas concretas para pensar una **arquitectura eficiente, precisa y coherente** en su materialización.



SHIGERU BAN ARCHITETS

FURNITURE HOUSE - YAMANASHI, JAPON

La Furniture House de Shigeru Ban se tomó como referencia por su **concepción del mobiliario como parte constitutiva de la arquitectura**. A partir de esta obra se incorporó la idea de diseñar elementos propios como una **estrategia proyectual capaz de resolver situaciones específicas** tanto del edificio como del espacio público, integrando equipamiento y arquitectura en un mismo sistema.

EL FIRAL DE OLOT - OLOT, ESPAÑA

El Firal de Olot se tomó como referencia por la manera en que el proyecto **articula el espacio público a partir de una operación precisa y continua sobre el suelo, utilizando el paisaje como elemento ordenador**. La intervención demuestra cómo, **mediante gestos materiales y topográficos sutiles, es posible construir identidad** urbana y cualificar el uso cotidiano del lugar sin recurrir a grandes estructuras.



BACH ARCHITECTES

PLAZA DE SAN PEDRO - VATICANO

La Plaza de San Pedro se tomó como referencia por la **fuerte direccionalidad espacial que construye y por el rol protagónico de la arquitectura en la conformación del espacio público**. La presencia del edificio principal actúa como **elemento ordenador y simbólico**, estructurando las visuales, los recorridos y el carácter del conjunto urbano.



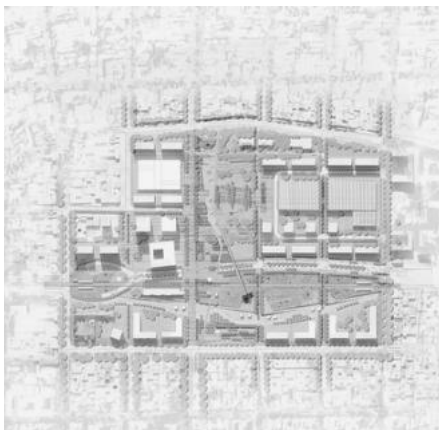
LORENZO BERNINI



DROM

PLAZA AZATLYK - NABEREZHNYE CHELNY, RUSIA

De la Plaza Azatlyk se retoma como criterio proyectual la claridad de un **eje longitudinal estructurante** capaz de organizar el espacio público y articular, a lo largo de su recorrido, una **secuencia de situaciones diferenciadas de permanencia, circulación y encuentro**. Interesa particularmente la manera en que el vacío central deja de entenderse como una superficie neutra para convertirse en un soporte activo, definido mediante la **combinación de planos duros, áreas verdes y leves operaciones topográficas que delimitan sectores sin fragmentar la unidad espacial**. Asimismo, se adopta la noción del espacio público como infraestructura social flexible, capaz de absorber tanto actividades cotidianas como eventos de mayor escala, manteniendo una lectura cívica clara y continua del conjunto.



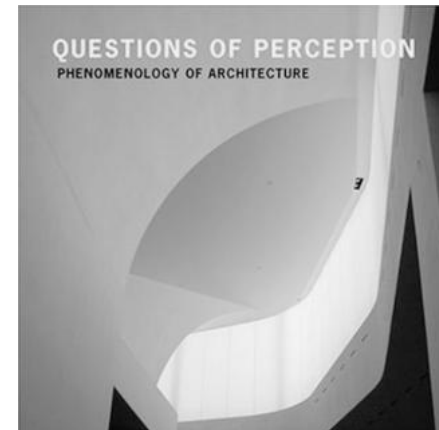
JOSEP MIÁS

DISTRITO SUSTENTABLE ESTACIÓN M - MENDOZA, ARGENTINA

El Distrito Sustentable Estación Mendoza se plantea como una operación de **reconversión urbana sobre el antiguo predio ferroviario de la ciudad**, entendida como una **estrategia para recuperar un gran vacío central e integrarlo nuevamente al tejido urbano**. La propuesta toma como base la **reutilización del patrimonio existente**, la generación de un sistema continuo de espacios públicos y la **incorporación de usos mixtos** —vivienda, comercio, equipamiento y áreas verdes— para consolidar una nueva centralidad. A nivel proyectual, resulta referencial la forma en que estructura el territorio a partir de conexiones peatonales, nuevas aperturas viales y un parque articulador, priorizando la integración social, ambiental y urbana sobre una superficie de aproximadamente 24 hectáreas hoy subutilizadas

QUESTIONS OF PERCEPTION: PHENOMENOLOGY OF ARCHITECTURE - STEVEN HOLL

De Questions of Perception: Phenomenology of Architecture se retoma la **arquitectura entendida desde la experiencia sensible del cuerpo en el espacio**, poniendo el foco en la **escala** como vínculo entre el individuo y lo construido, en la **luz natural** como definidora de atmósferas y en la **materialidad** como condición perceptiva. Se incorporan también **criterios de color fenomenológico en el paisajismo**, considerando la vegetación como elemento vivo que aporta movimiento, olor y variación temporal al espacio público. Esta mirada refuerza, a su vez, el valor del aura y la presencia simbólica de los edificios patrimoniales dentro del conjunto.



STEVEN HOLL

LA IDEA CONSTRUIDA - ALBERTO CAMPO BAEZA

De La idea construida de Alberto Campo Baeza se retoma una **mirada esencial sobre la arquitectura** basada en la **claridad conceptual y en la valoración de lo bello**. la libertad en la disposición del espacio, la **luz** como materia principal del proyecto y la **dimensión** entendida como proporción justa entre el hombre y lo construido. Estos criterios orientan una **arquitectura sobria y precisa**, donde la espacialidad se define más por la relación entre escala, vacío y luz que por la forma, buscando construir **ámbitos serenos, legibles y significativos**.



ALBERTO CAMPO BAEZA

01

02

03

04

05

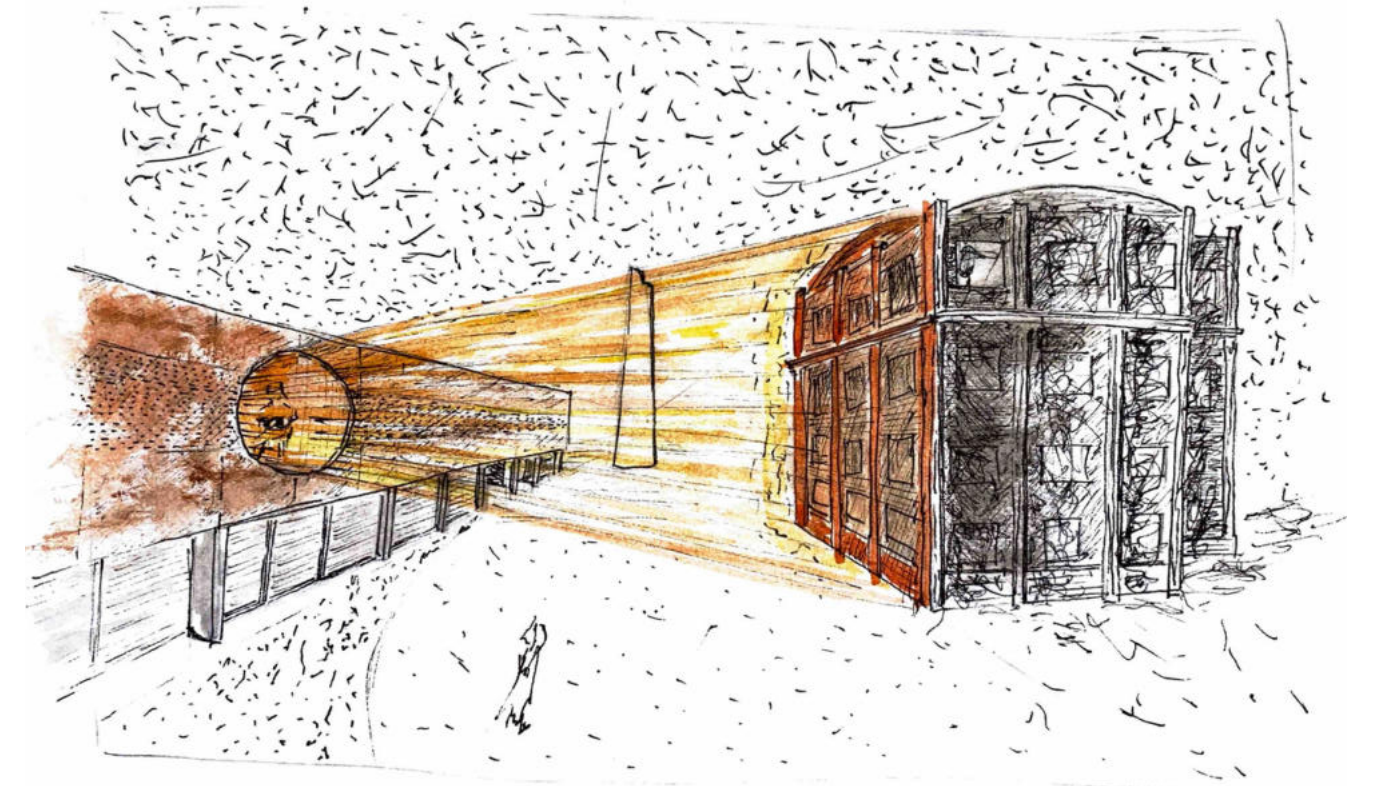
06

MEDIATECA COMÚN (DE) FÉNIX

07

08

09



¿QUÉ ES UNA MEDIATECA?

El concepto de “espacio para el conocimiento” tiene un origen muy anterior a la idea contemporánea de mediateca. Desde las primeras bibliotecas de la antigüedad, como las de Alejandría o Pérgamo, estos lugares surgieron como ámbitos destinados a conservar, ordenar y transmitir el saber. Durante siglos, su función fue principalmente la de resguardar textos y permitir su consulta, configurándose como espacios silenciosos, casi cerrados, donde el conocimiento se acumulaba y se protegía.

Con el tiempo, especialmente a partir de la modernidad, estos espacios comenzaron a transformarse. Las bibliotecas dejaron de ser solo depósitos de libros para convertirse en instituciones públicas, abiertas, pensadas para la educación y la formación de la sociedad. Aparecieron salas de lectura, espacios de estudio y programas vinculados a la enseñanza, ampliando su rol más allá de la mera conservación.

En las últimas décadas, con la expansión de los medios digitales y las nuevas formas de acceso a la información, el concepto volvió a evolucionar. El conocimiento dejó de estar contenido únicamente en el libro físico y comenzó a circular a través de múltiples soportes: audio, video, archivos digitales, internet. Es en este contexto donde surge la mediateca como una reinterpretación contemporánea de la biblioteca tradicional.

Más que un lugar de almacenamiento, la mediateca se entiende hoy como un espacio activo de acceso, producción e intercambio de conocimiento. Su programa incorpora tecnología, áreas de trabajo colectivo, espacios de formación y ámbitos flexibles que acompañan distintas formas de aprendizaje. Ya no se trata solo de leer, sino de investigar, experimentar, crear y debatir. Así, el espacio para el conocimiento deja de ser estático y pasa a convertirse en un entorno dinámico, preparado para responder a las nuevas maneras en que las personas se vinculan con la información y entre sí.



EL CONOCIMIENTO COMO IDENTIDAD COLECTIVA - “LA ESCUELA DE ATENAS”, RAFAELLO SANZIO

¿PORQUE UNA MEDIATECA?

La **zona sur** de Río Cuarto está **conformada por un conjunto de barrios con altos niveles de vulnerabilidad**. En muchos sectores las viviendas carecen de servicios básicos y, en los casos más extremos, aparecen construcciones precarias que evidencian una realidad social postergada. En este contexto, la falta de infraestructura pública de calidad se vuelve aún más evidente.

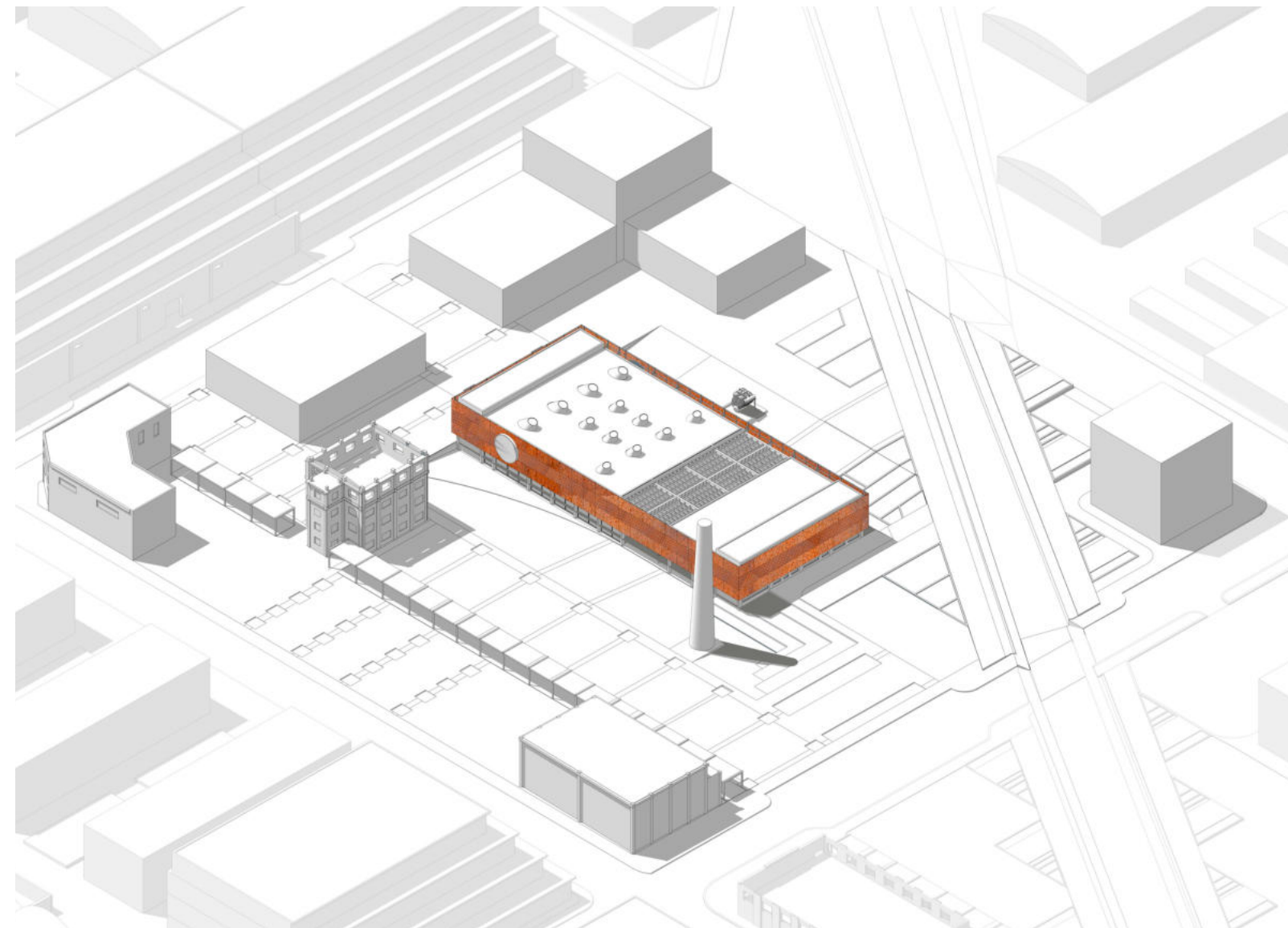
No se trata solo de la ausencia de equipamiento cultural, sino de **la carencia de espacios donde las personas puedan formarse, encontrarse y desarrollarse** por fuera de la educación formal. Escuelas, bibliotecas, talleres y **ámbitos de aprendizaje informal** son escasos, y no alcanzan a cubrir la demanda real del sector, motivando a realizar dichas actividades las cuales pueden ser enriquecedoras para la sociedad de forma aislada en una vivienda privada.

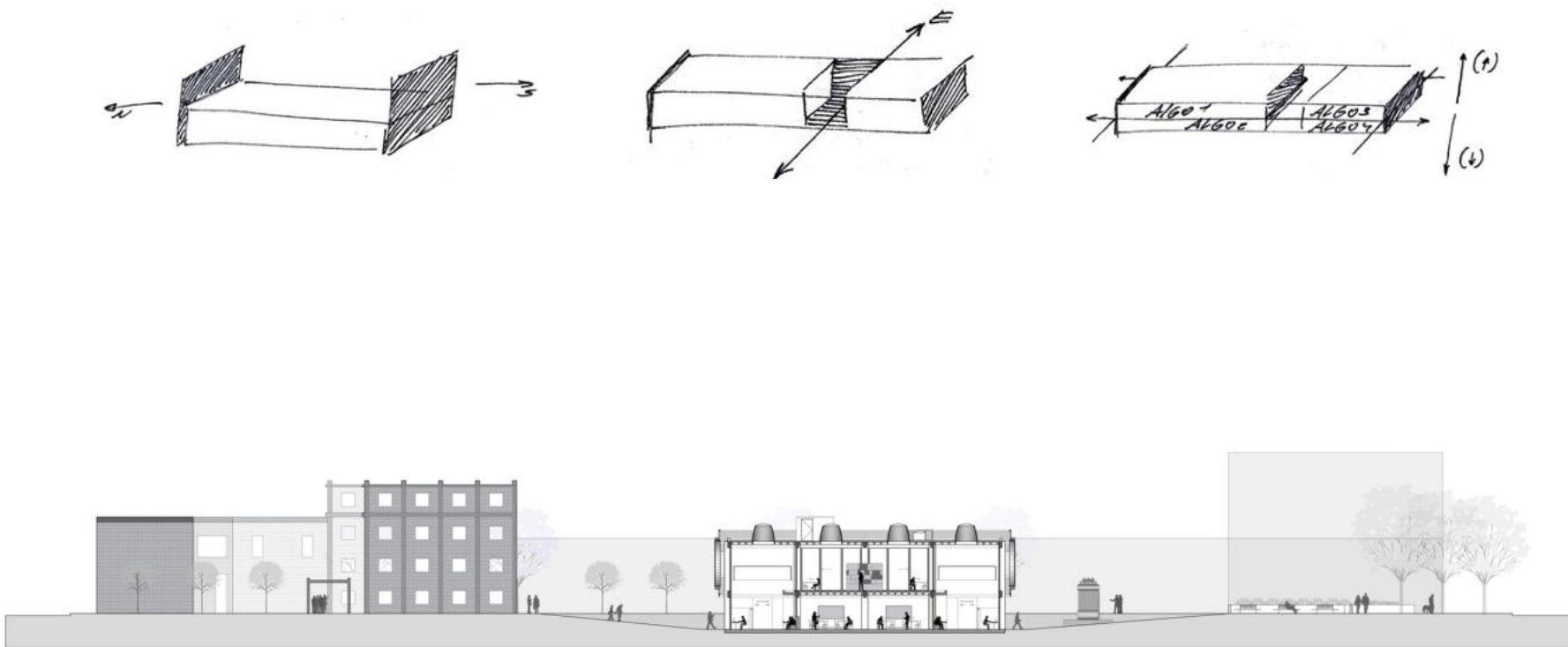
Esto impacta directamente en distintos grupos: en los **niños y adolescentes**, limitando el acceso a estímulos técnicos y teóricos; en los **adultos**, reduciendo las oportunidades de formación, encuentro y desarrollo personal; y en **pequeñas organizaciones barriales**, que muchas veces no cuentan con un espacio físico adecuado para reunirse, debatir y proyectar ideas.

En ese vacío es donde la mediateca encuentra su sentido. No como un gesto aislado, sino como una respuesta concreta a la falta de un ámbito público preparado para el **acceso al conocimiento, la capacitación informal y la construcción colectiva del saber y la identidad**. Un lugar capaz de acompañar el desarrollo cultural, social e intelectual de un sector que ultimamente ha tenido menos oportunidades.

entonces ¿Por qué una mediateca? Porque **su valor simbólico radica en su utilidad. Una zona o un barrio no se revaloriza por la presencia aislada de uno o dos edificios, sino por la capacidad que esos edificios tienen de formar a las personas que los habitan y utilizan.**

De esta manera, lo que realmente se está construyendo no es solo un edificio, sino un imaginario colectivo. Un soporte cultural que, a nuestro juicio, se vuelve un pilar fundamental no solo en la construcción de la identidad del espacio público, sino también en la consolidación de una identidad urbana más consciente, más activa y más propia.



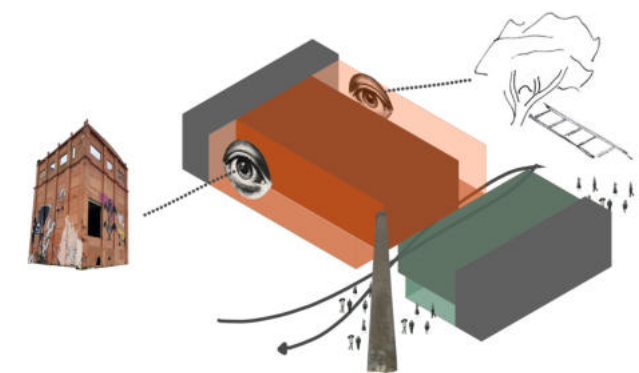


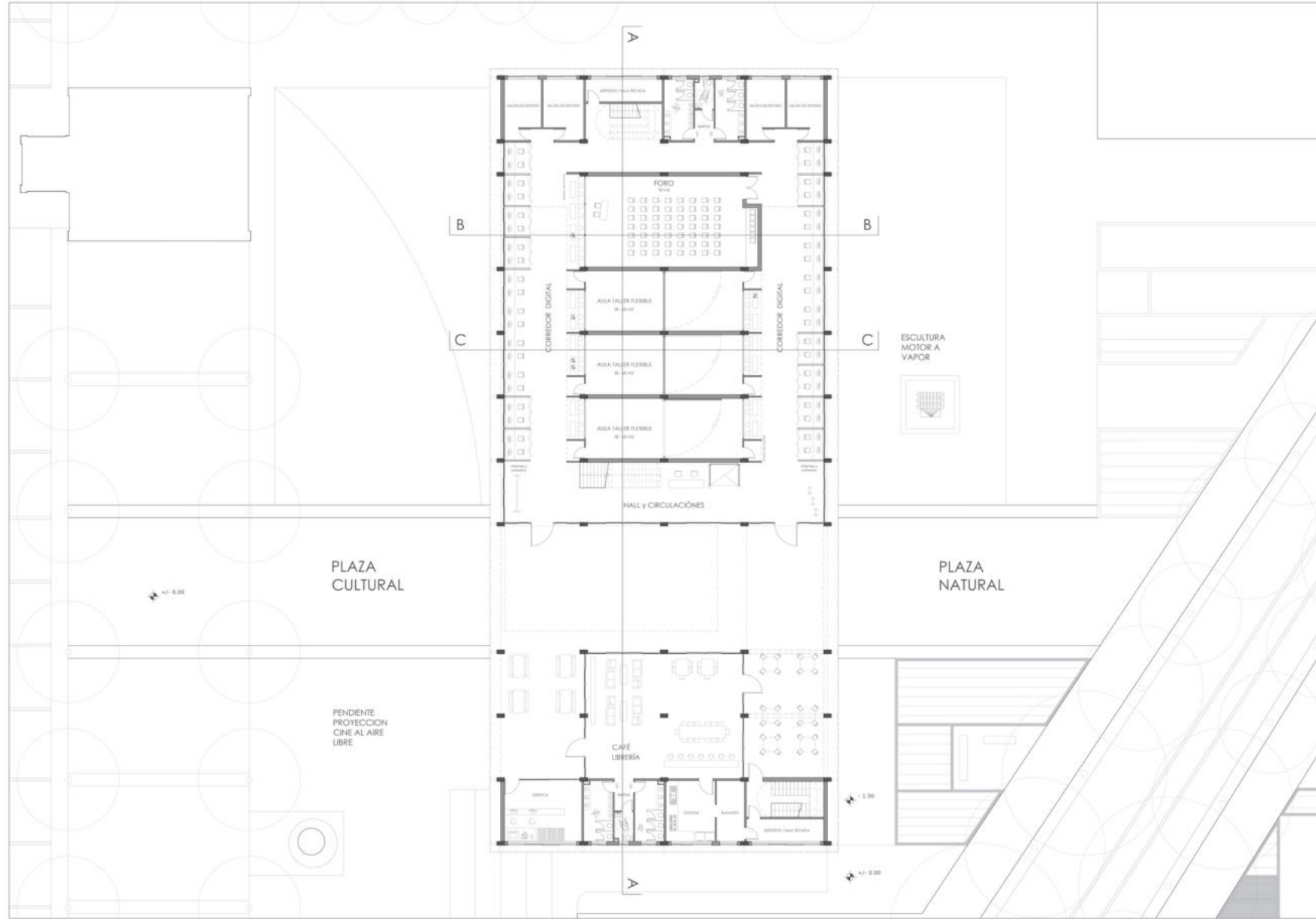
Partimos de la premisa de evitar fachadas ciegas, buscando que ambas caras del volumen establezcan una **relación visual y física** directa con el contexto **natural** y **cultural**. Para ello, se propone una organización tipo “sándwich”, donde los espacios servidos se desarrollan en el centro y son asistidos por núcleos duros ubicados en los extremos norte y sur del edificio.

Esta disposición permite generar un vacío central, concebido como un **patio articulador entre el paseo y el edificio**, que divide el volumen en dos partes y, a su vez, define su funcionamiento. El volumen mayor alberga el programa de carácter público, con un uso completamente abierto en planta baja y un funcionamiento controlado en planta alta. La porción pequeña del conjunto funciona como un **espacio público independiente** del uso principal, concentrando en planta alta los programas de carácter privado.

Ambos volúmenes buscan una relación específica con su entorno inmediato. El volumen norte, que concentra la mayor parte del programa público, prioriza la **relación visual** con el “castillo” y las **vías del tren**. En contraposición, el volumen sur propone una **relación física** directa con el “obelisco” y el **paseo natural ferroviario**.

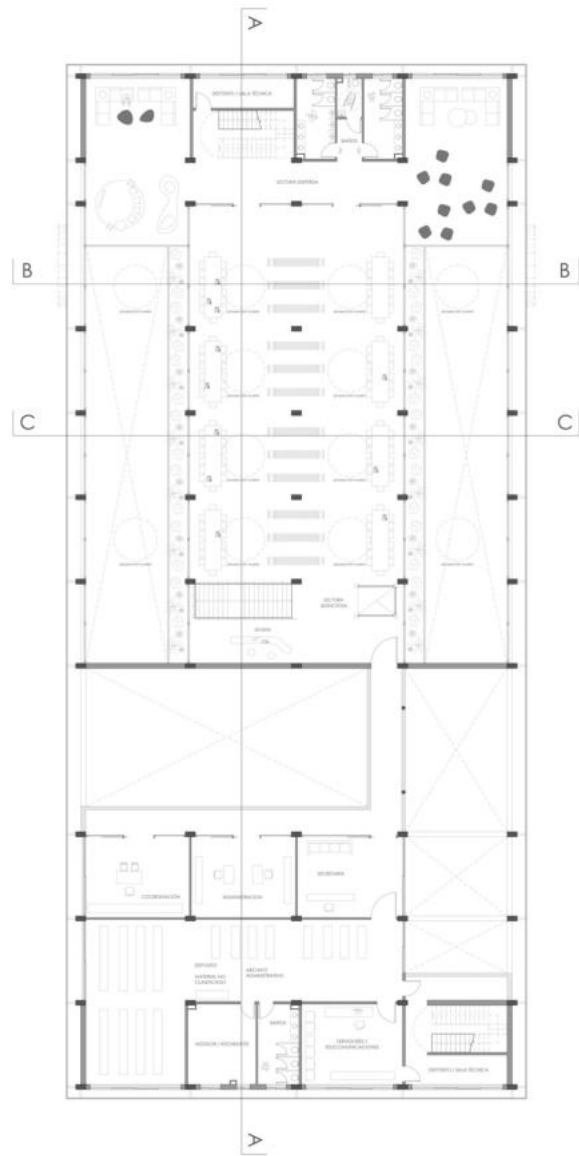
De este modo, **la funcionalidad del edificio define una morfología sintética y radical**, donde programa, actividad y contexto se articulan de manera inseparable.





PLANTA BAJA, ESC.GRÁFICA

PLANTA ALTA, ESC.GRÁFICA





INTENCIÓN FUNCIONAL



FUNCIONAMIENTO PROGRAMÁTICO VOLUMEN NORTE

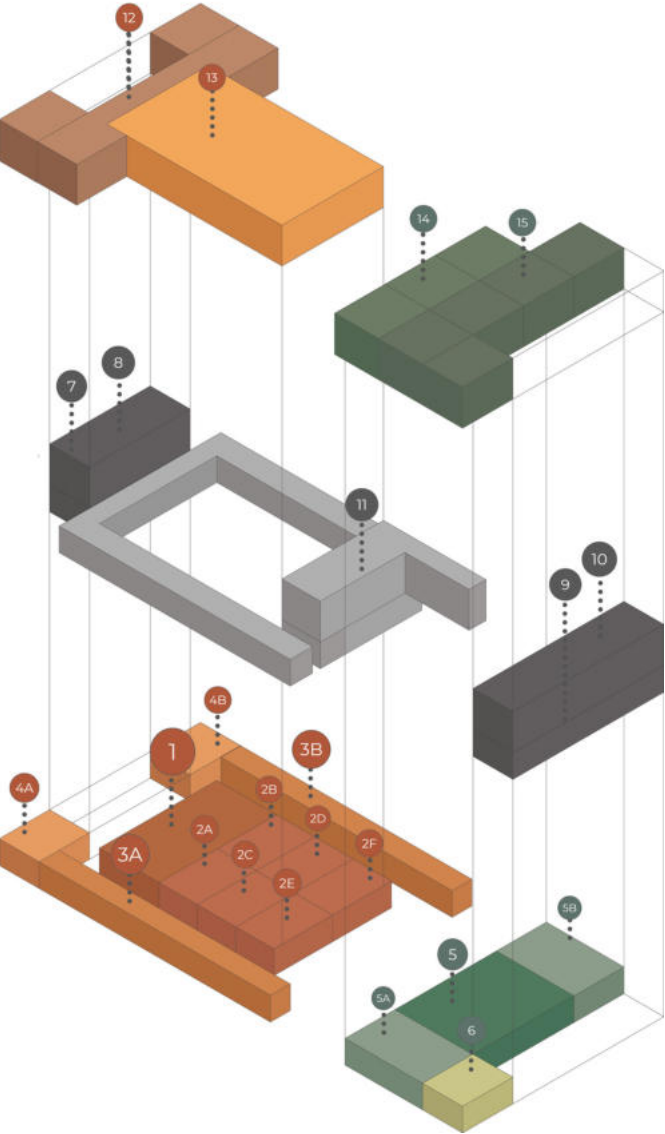
El programa del volumen norte se organiza a partir de tres instancias que representan **distintas etapas del conocimiento**. Por un lado, **la biblioteca como ámbito del conocimiento heredado**, donde el saber acumulado se preserva y se pone a disposición para su estudio. En segundo lugar, **las aulas taller como espacios del conocimiento en construcción**, donde el aprendizaje ocurre a través de la práctica, el intercambio y la experimentación. Finalmente, **el foro como lugar del conocimiento compartido, donde lo producido se expone, se debate y adquiere una dimensión pública**. En conjunto, estas instancias conforman un recorrido continuo que entiende a la mediateca no solo como un espacio de acceso a la información, sino como un ámbito activo de producción y socialización del saber.

PROGRAMA DE NECESIDADES					TOTAL:	2223
GRUPO	LOCAL	m2	CANT.	m2 TOTAL	OBSERVACIONES	m2 POR GRUPO
APRENDIZAJE	TALLERES DIVISIBLES (2)	30	4	120		629
	SALAS DE ESTUDIO INDEPENDIENTE (4)	12,8	4	51,2		
	BIBLIOTECA (13)	288	1	288		
	CORREDOR DIGITAL (3)	147,95	1	147,95	mesas uso común + cabinas indiv.	
	INFORMES Y CARTELERÍA	11	2	22		
SOPORTE TÉCNICO	ADMINISTRACIÓN (14)	29,5	1	29,5		311,66
	COORDINACIÓN (14)	29,5	1	29,5		
	SECRETARÍA (14)	29,5	1	29,5		
	MATERIAL NO CLASIFICADO / ARCHIVO ADM. (15)	121,38	1	121,38		
	DEPÓSITO / SALA TÉCNICA (9)	13,7	4	54,8		
	SERVIDORES / TELECOMUNICACIONES (9)	29,1	1	29,1		
	VESTIDOR / KITCHENETTE (9)	18	1	17,88		
ESPARCIMIENTO	FORO	87,92	1	87,92		693,1
	LECTURA DISPERSA (12)	59,94	2	119,88		
	CAFÉ / LIBRERÍA (5)	117,3	1	117,3		
	PLAZA CUBIERTA	250	1	250	espacio doble altura exterior	
	AREAS EXTERNAS (5)	59	2	118	mesas uso de bar	
CIRCULACIONES	HALL (11)	72,33	1	72,33	20,2% superficie total	449,18
	CIRCULACIONES HORIZONTALES (PB+PA) (8 y 10)	307,15	1	307,15		
	ESCALERA HALL (11)	11,9	1	11,9		
	ESCALERAS SERVICIO (8 y 10)	14,45	4	57,8		
SERVICIOS	BAÑOS (7 y 10)	10,34	7	72,38		139,85
	BAÑOS DISCAPACITADOS (7 y 10)	3,36	3	10,08		
	COCINA / ALMACEN (9)	28,72	1	28,72	uso exclusivo bar	
	GRÁFICA (6)	28,67	1	28,67		

PLANTA ALTA
12; ZONA LECTURA DISPERSA
13; BIBLIOTECA
14; COORDINACION, ADMINISTRACION, SECRETARÍA
15; DEPOSITO, ARCHIVO ADM, MATERIAL NO CLASIFICADO

NUCLEOS DE SERVICIOS
7; ESCALERAS, BAÑOS, DEPOSITO/SALA TEC.
8; ESCALERAS, BAÑOS, DEPOSITO/SALA TEC.
9; ESCALERAS, BAÑOS, COCINA, DEPOSITO/SALA TEC.
10; ESCALERAS, BAÑOS, KITCHINETTE, VESTIDOR, SERVIDORES, DEPOSITO/SALA TEC.
11; HALL, ESCALERAS, ASCENSOR

PLANTA BAJA
1; FORO
2; AULAS TALLER FLEXIBLES
• 2A, 30M2
• 2B, 30M2
• 2C, 30M2
• 2D, 30M2
• 2E, 30M2
• 2F, 30M2
3; CORREDOR DIGITAL
• 3A, HACIA PLAZA CULTURAL
• 3B, HACIA PLAZA NATURAL
4; SALAS DE ESTUDIO INDEPENDIENTE
• 4A; PLAZA NATURAL
• 4B; PLAZA CULTURAL
5; BAR-LIBRERIA
• 5A, ESPACIO EXTERIOR CULTURAL
• 5B, ESPACIO EXTERIOR NATURAL
6; GRÁFICA



MEDIATECA COMÚN (DE) FÉNIX

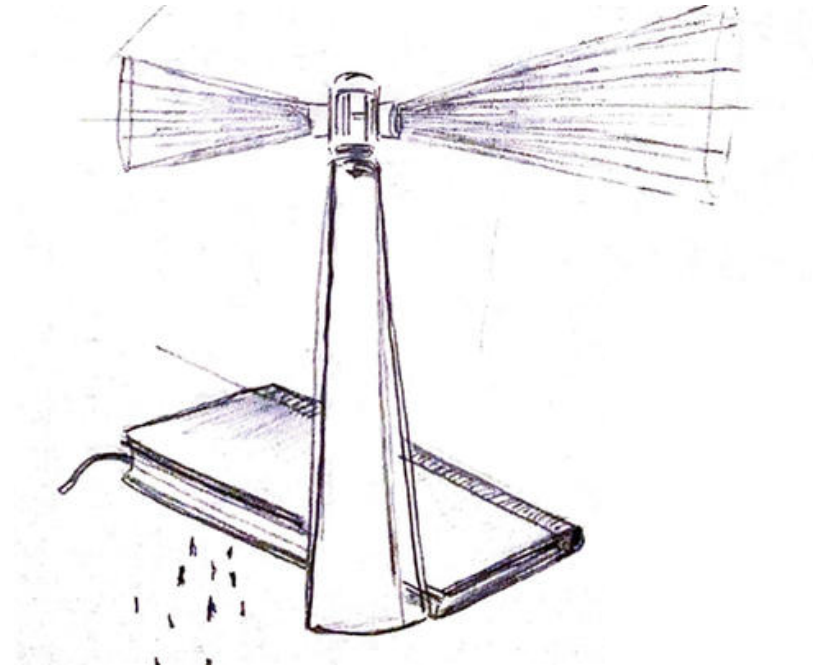
¿Por qué ese nombre tan raro?

es principalmente un juego de palabras la cual describe su función, identidad, el público objetivo, emplazamiento y simbolismo.

MEDIATECA - claramente responde a su tipología edilicia

COMÚN - responde a su identidad y público objetivo, no es la mediateca de Seattle, no es la mediateca Sendai en japon, es simplemente una mediateca común, de un barrio común que tiene por objetivo que, justamente, pertenezca a la gente común, a los vecinos. su ambición está mas relacionada a la constancia y posibilidad de su servicio que a la presencia de su estructura o programa complejo.

(DE) FÉNIX - la manzana 48, en donde esta emplazado el proyecto, es exactamente el limite entre el barrio Gral. Paz (oeste) y fénix (este). decidimos subrayar el segundo nombre por su valor simbólico, el ave fénix es un ser mitológico de fuego sinónimo de renacimiento, transformación y esperanza. también su color nos remite al naranja oxido de la fachada.



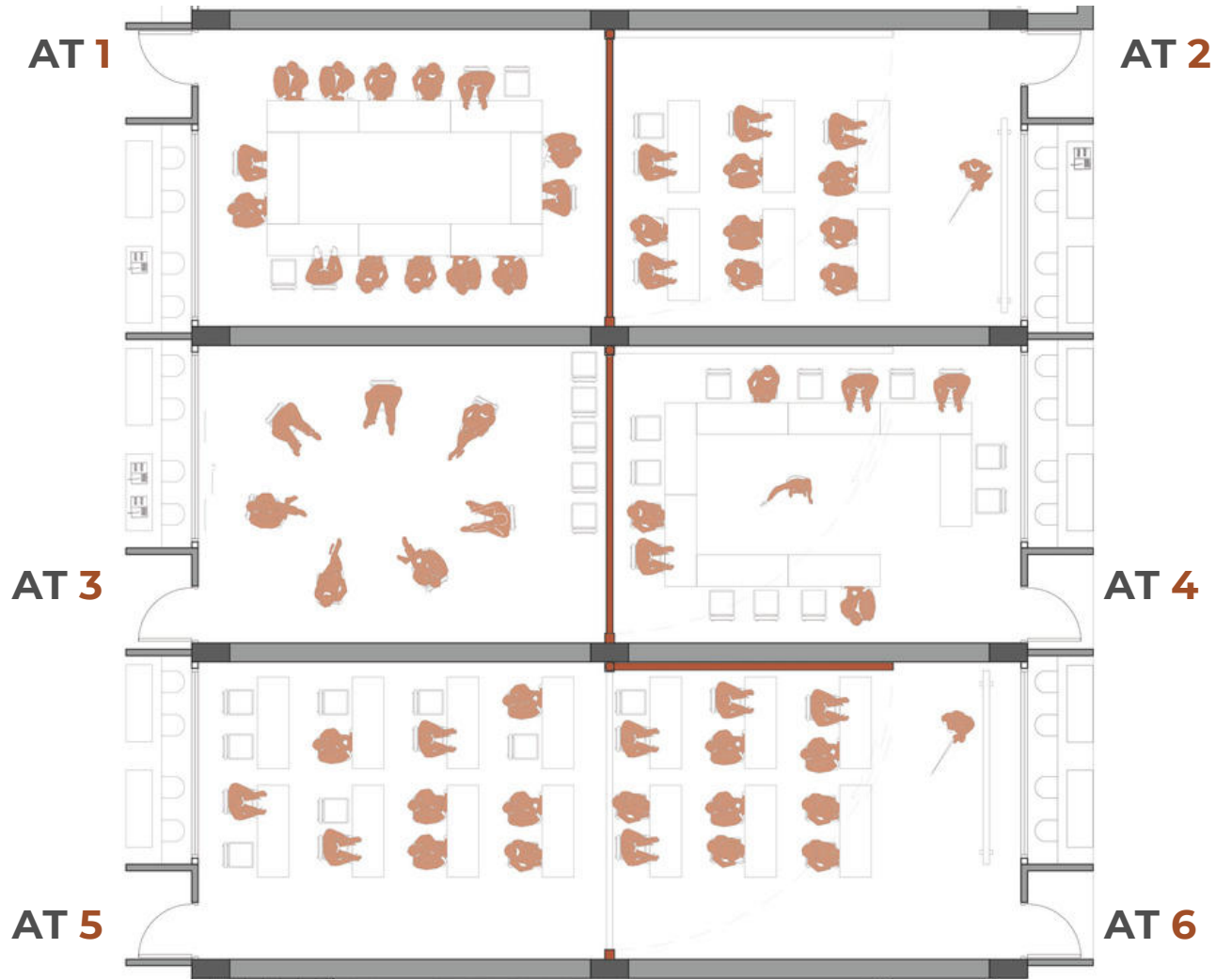
¿QUIEN ES ESTE PÚBLICO COMÚN?

Como se mencionó anteriormente en esta bitácora, zona sur concentra algunos de los barrios más vulnerables de Río Cuarto. Sectores como Fénix, Once, Industrial y otros presentan un acceso limitado a servicios públicos básicos, como equipamiento educativo, sanitario y espacios públicos de calidad.

Busca ofrecer espacios preparados para acompañar y complementar actividades curriculares y extracurriculares.

La indeterminación programática en planta baja —a través de las aulas taller y el foro— **no responde a una falta de definición, sino a una decisión concreta frente a la carencia estructural del sector.** Se plantea como un soporte flexible, capaz de adaptarse a distintos usos según las necesidades reales del usuario.

Así, la Mediateca Común de Fénix se entiende como **una infraestructura de oportunidad:** una posibilidad de desarrollo económico para algunos, de crecimiento personal para otros y, en términos generales, una herramienta para generar **desarrollo a largo plazo en la zona sur en donde el programa es propuesto por el mismo usuario.**

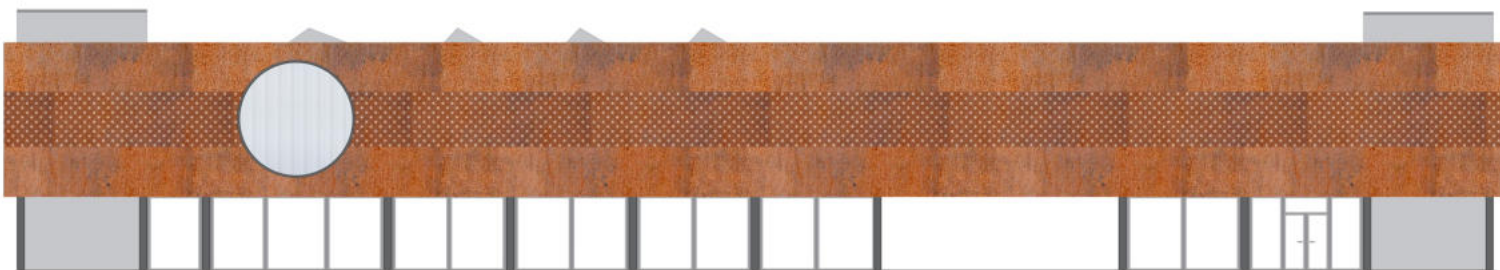


AULAS TALLER FLEXIBLES

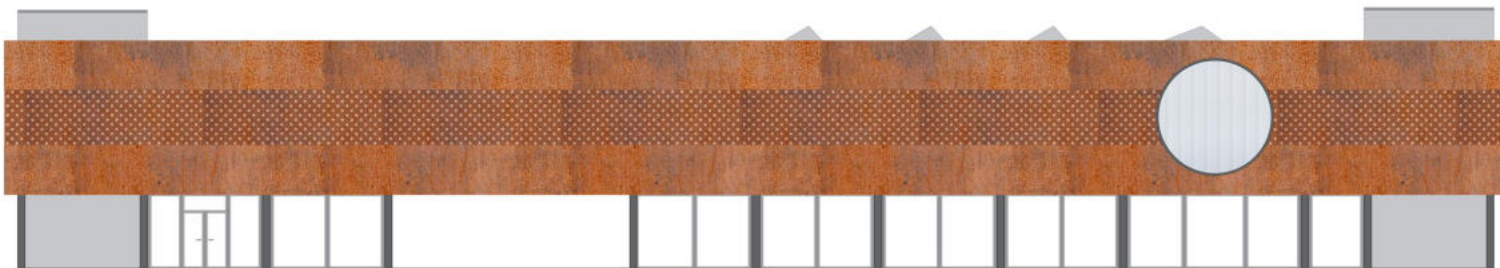
UN MURO PIBOTANTE PERMITE LA EXPANSIÓN Y DIVISIÓN DEL ESPACIO, PUDIENDO OCUPAR DIVERSOS PROGRAMAS SEGÚN LA SOLICITUD PARTICULAR REGISTRADA EN LA COORDINACIÓN

FLEXIBILIDAD = OPORTUNIDAD
CASO HIPOTÉTICO A MODO DE EJEMPLO FUNCIONAL

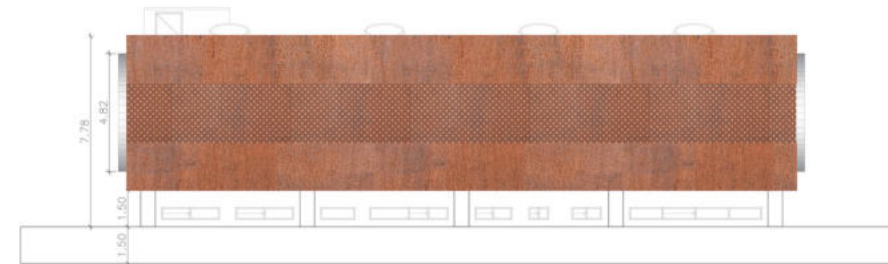
LUNES	08 HRS	09 HRS	10 HRS	11 HRS	12 HRS	13 HRS	14 HRS	... HRS
AT 1	PARTICULAR MATEMÁTICA	ESCRITURA CREATIVA		CAPACITACION DE OFICIOS		ENCUENTRO ORGANIZACION VECINAL		
AT 2	TALLER DE LECTURA	EDUCACION BASICA.	FINANCIERA					
AT 3	INGLÉS	TEATRO	TALLER DE DEBATE	GRUPO DE ESTUDIO	CURSILLO INTENSIVO INRGESO ECONOMÍA UNRC			
AT 4	PORTUGUÉS		TALLER DE COSTURA	GESTIÓN DE COOPERAT.				
AT 5	AUTOAYUDA		ORATORIA					
AT 6			ROBÓTICA	TALLER DE MUSICA	BASICO INFORMÁTICA	CURSO DE BIOCODIFICACION		



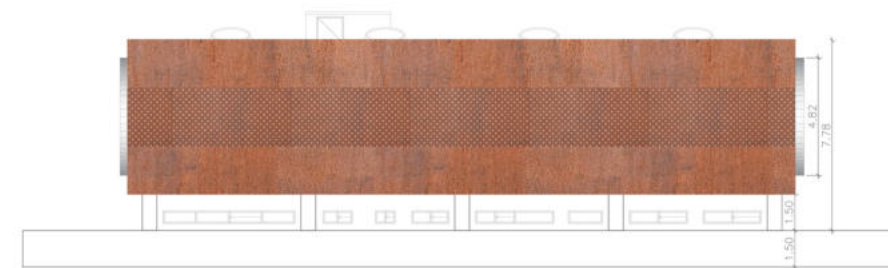
VISTA OESTE, ESC. GRÁFICA



VISTA ESTE, ESC. GRÁFICA

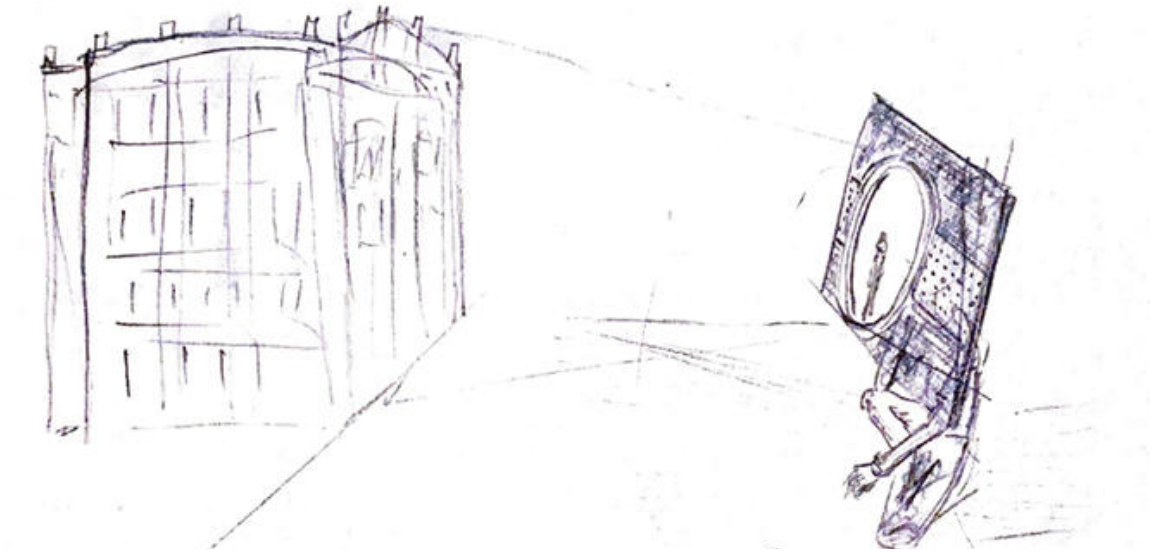
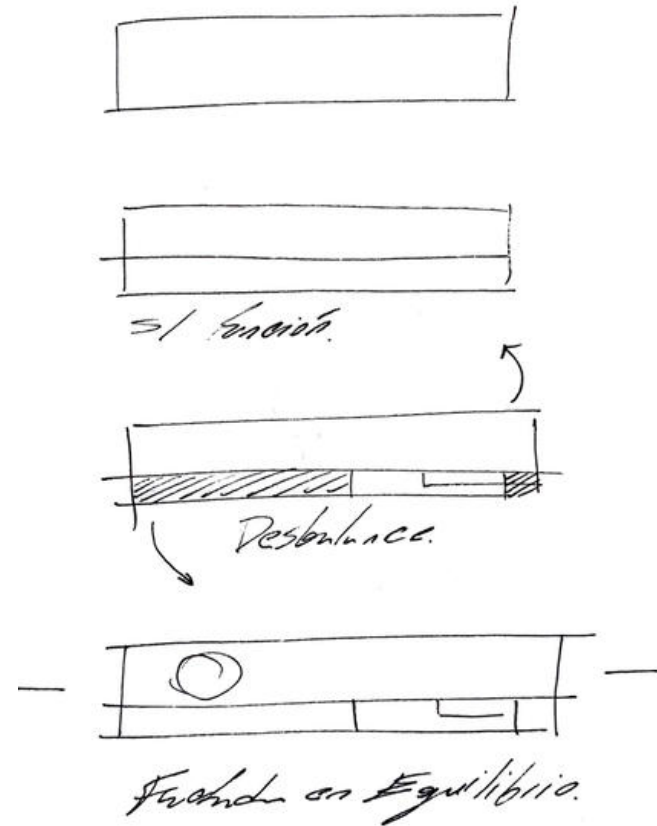


VISTA NORTE, ESC. GRÁFICA



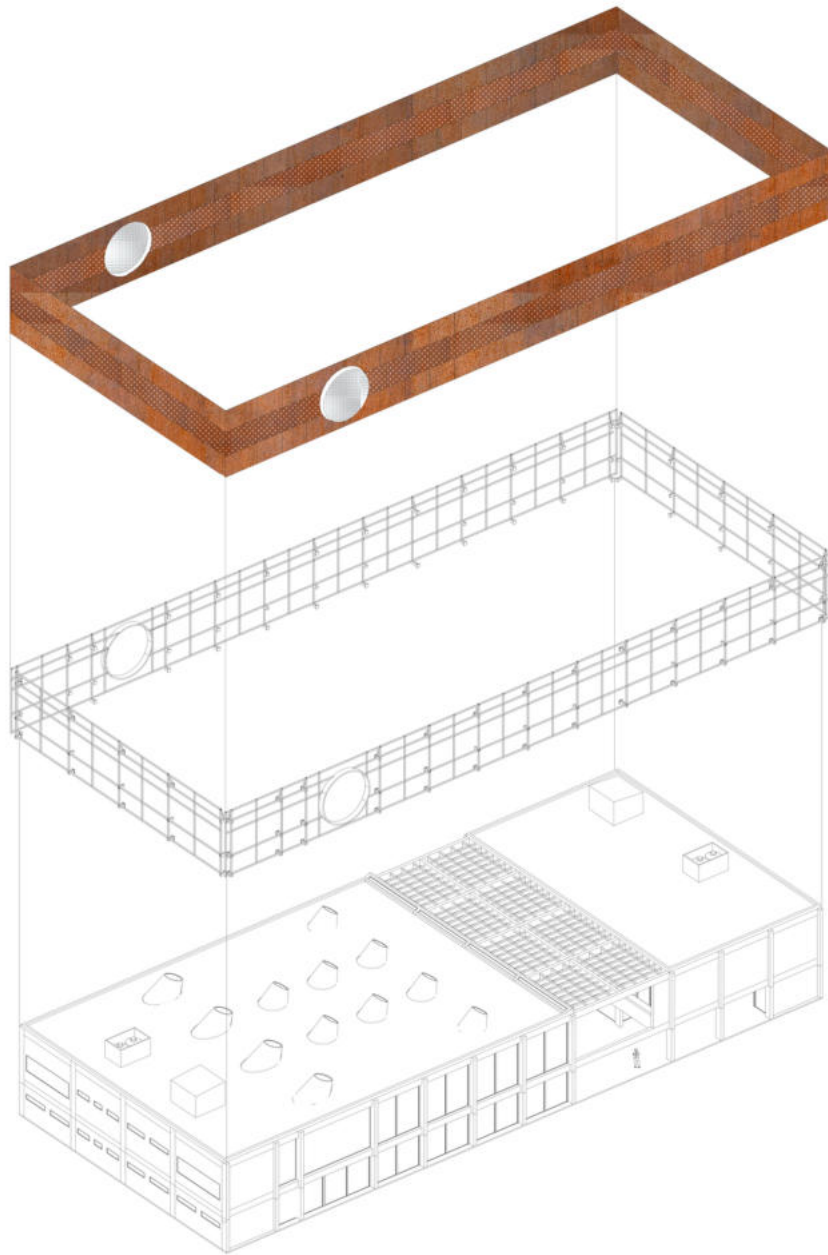
VISTA SUR, ESC. GRÁFICA

CRITERIO DE DISEÑO DE FACHADA



La **fachada** se proyecta desde el entendimiento de que **el edificio forma parte de un sistema urbano mayor**, en el que convive con piezas patrimoniales de fuerte presencia simbólica. En lugar de establecer un contraste protagonístico, **se adopta la idea de funcionar como telón de fondo que permita que estos edificios históricos se destaquen**. La materialidad responde a este criterio: se trabaja con metal oxidado como reinterpretación contemporánea del ladrillo, retomando su color y su carácter tectónico sin caer en la imitación literal. A nivel volumétrico, **el edificio desciende mediante un accidente topográfico para reducir su impacto** y evitar competir en escala con el castillo y el obelisco, consolidando una actitud de respeto dentro del conjunto.

Desde lo formal, la fachada se organiza con una modulación continua y una **marcada tendencia a la horizontalidad**, buscando **no disputar la verticalidad** de los hitos patrimoniales y **reforzando su rol de soporte visual**. El color óxido acompaña esta intención, estableciendo una relación cromática con el entorno construido tradicional, pero desde un **lenguaje contemporáneo propio de un edificio público actual**. Dentro de esta composición aparece un “ojo” como gesto puntual que **equilibra la extensión del plano y tensiona su vínculo con el castillo**, introduciendo un momento de singularidad sin alterar la lectura general sobria y continua del frente.



PIEL

PANELES DE ACERO TIPO CORTEN ASTM A588 DE 5MM X 2MX2,5M ABULONADOS A SUBESTRUCTURA CON JUNTA ESPACIADA DE 10MM.

PANELES DE ACERO TIPO CORTEN ASTM A588 MICROPERFORADO DE 4MM DE ESPESOR 2,5X2,3M COMPUESTO POR DOS LAMINAS DE 0,5MM UNIDOS POR UN NUCLEO DE POLIETIRENO DE 3MM DE ESPESOR) SIN JUNTA ESPACIADA ENTRE PANELES

PANEL CIRCULAR TIPO SANDWICH (POLICARBONATO - UV) DE 2,48M RADIO UNIDO A SUBESTRUCTURA MEDIANTE ENCASTRE Y JUNTA EELASTICA EPDM

SUBESTRUCTURA

CRUZ DE SAN ANDRES, BARRA LISA ACERO GALVANIZADO 120X120MM

TUBO ACERO GALVANIZADO 120X120MM 4MM DE ESPESOR

TUBO ACERO GALVANIZADO 100X100MM 4 MM DE ESPESOR

PINTURA NEGRO MATE TIPO KYNAR 500 PDVF

ESTRUCTURA

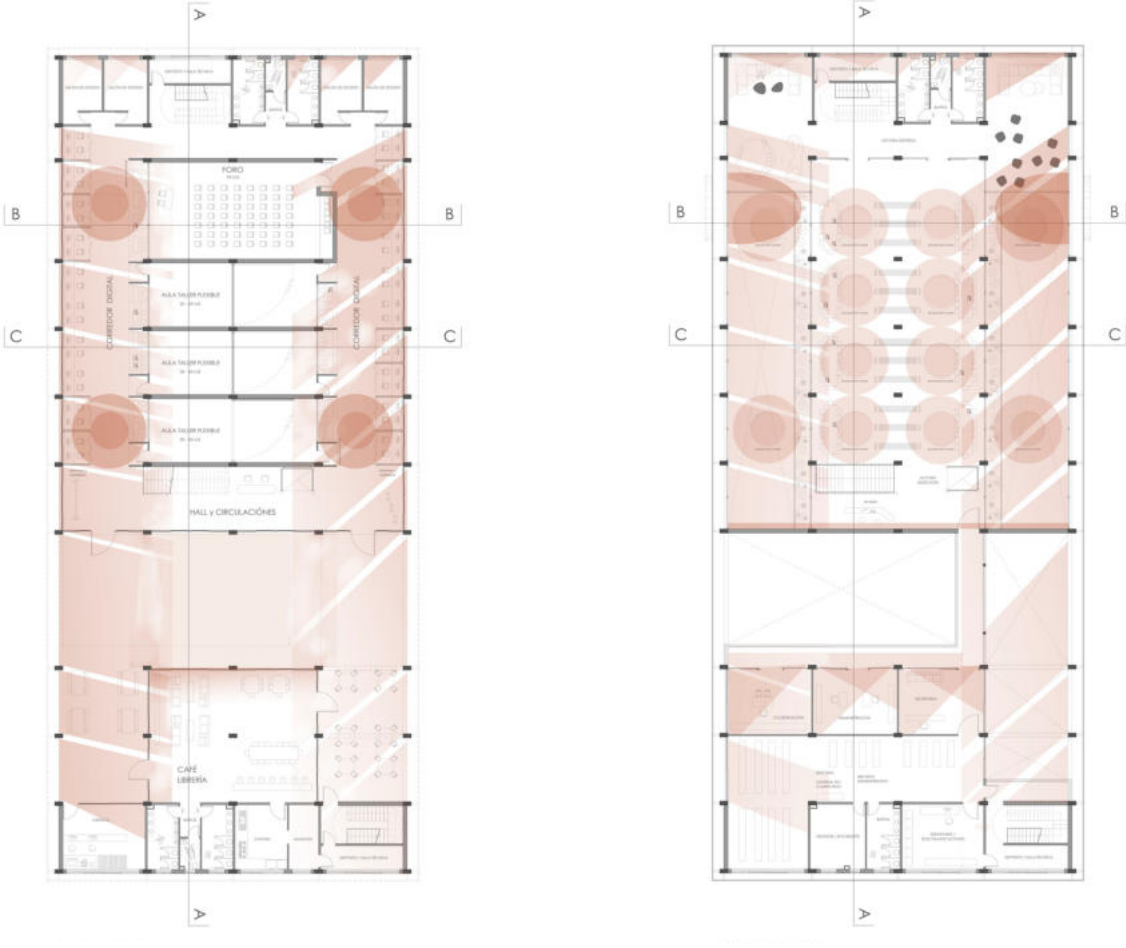
ESTRUCTURA TRADICIONAL DE HORMIGON ARMADO H-25, LOSAS CASETONADAS DE 40CM DE ESPESOR, COLUMNAS PORTANTES DE 30X60CM CONTINUAS A PILOTES DE FUNDACIÓN A PROFUNDIDAD SEGÚN CÁLCULO

La elección del acero tipo Corten se justifica por su comportamiento técnico y su adecuación a una fachada . Se trata de un material de alta resistencia mecánica que permite resolver planos continuos con bajo espesor y una estructura secundaria liviana, reduciendo cargas y simplificando el sistema constructivo. Su capacidad de autoprotección frente a la corrosión disminuye el mantenimiento a largo plazo, condición clave en un edificio público. Además, su modulación en paneles facilita un control preciso del ritmo horizontal y una ejecución industrializada. Respondiendo a las necesidades en relación a la captación de luz solar, este es un material útil cuando se microperfora, el cual tamiza la luz y la dispersa.

La incorporación de una subestructura de acero galvanizado responde a la necesidad de resolver de manera eficiente el vínculo entre los paneles de Corten y la estructura principal de hormigón armado. Este sistema permite independizar la piel exterior del soporte estructural, facilitando el montaje en seco, la correcta nivelación y la absorción de tolerancias propias de obra. El galvanizado protege las piezas portantes de la humedad y evita procesos de corrosión por contacto, asegurando durabilidad en el tiempo. Además, la subestructura genera una cámara de aire entre el revestimiento y la columna, mejorando el comportamiento frente a dilataciones térmicas, ventilación y mantenimiento general de la fachada.

La elección de una estructura de hormigón armado con losas nervuradas responde a criterios de eficiencia resistente, economía material y adaptabilidad espacial. El hormigón armado aporta solidez, estabilidad y durabilidad, condiciones necesarias para un edificio público de uso intensivo, además de permitir resolver luces medias y grandes con buena capacidad portante. Por su parte, las losas nervuradas optimizan el comportamiento estructural al reducir el peso propio sin perder rigidez, utilizando el material solo donde trabaja estructuralmente. Esto permite cubrir mayores luces con menor consumo de hormigón, facilitar plantas más libres y flexibles y generar vacíos para luceras sin comprometer la estructura particular de cada losa.

PRIMER ESTRATEGIA DE EFICIENCIA
ENERGÉTICA - LÚZ PASIVA



LUCCE ALLA BERNINA - “CUANDO EN MIS OBRAS LOGRO QUE LOS HOMBRES SIENTAN EL COMPAS DEL TIEMPO QUE MARCA LA NATURALEZA, ACORDANDO LOS ESPACIOS CON LA LÚZ, TEMPERÁNDOLOS CON EL PASO DEL SOL, ENTONCES , CREO QUE MERECE LA PENA ESTO QUE LLAMAMOS ARQUITECTURA.” LA IDEA CONSTRUIDA, ALBERTO CAMPO BAEZA.

El **aprovechamiento de la luz natural** constituye una decisión ambiental y proyectual central. Incorporar la mayor cantidad posible de iluminación natural en los espacios interiores reduce la dependencia de sistemas eléctricos durante el día, disminuye el consumo energético y mejora la calidad espacial. La luz natural no solo **ahorra energía**; también **ordena, jerarquiza y da vida a la arquitectura**.

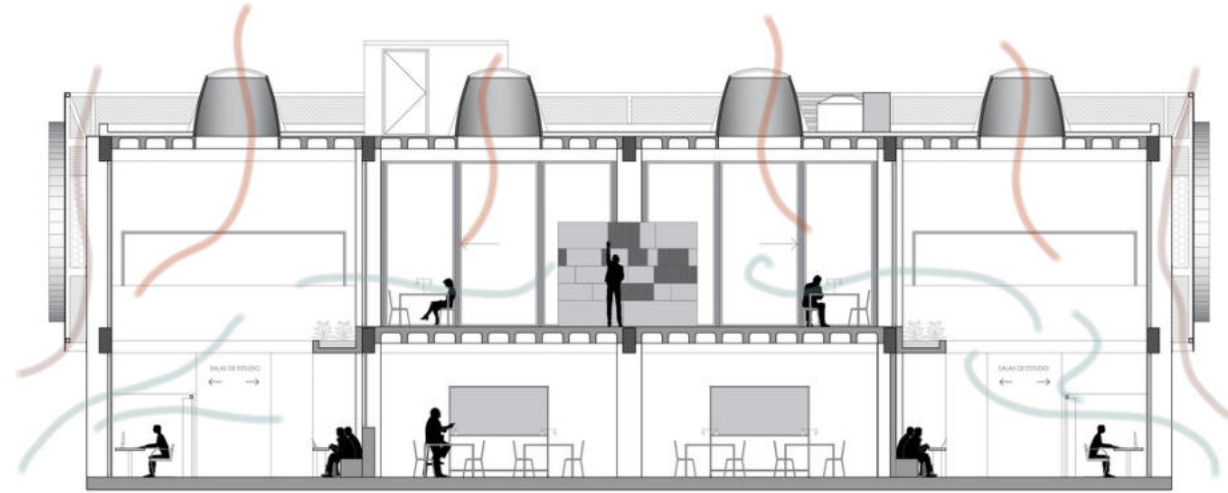
En este sentido, la **fachada metálica microperforada** funciona como un filtro activo que permite el ingreso controlado de luz a través de sus perforaciones, tamiza la radiación directa y genera una iluminación más homogénea en el interior, evitando deslumbramientos y sobrecalentamiento excesivo.

A su vez, **las luceras orientadas al sur** aprovechan una condición particularmente favorable en el hemisferio sur: reciben luz constante y difusa, sin incidencia solar directa intensa durante la mayor parte del año. Esto garantiza una iluminación pareja, con menor ganancia térmica y mayor confort visual, optimizando el **rendimiento energético** del edificio de manera **pasiva y permanente**.

De esta manera, **la luz natural** deja de ser un complemento y pasa a ser **el material mas importante** en el edificio, el cual complementado con la **gravedad y el color**, conforma un espacio controlado al servicio de la escala humana.



PRIMER ESTRATEGIA DE EFICIENCIA ENERGÉTICA - VENTILACIÓN CRUZADA Y TAMBORES DE CALOR

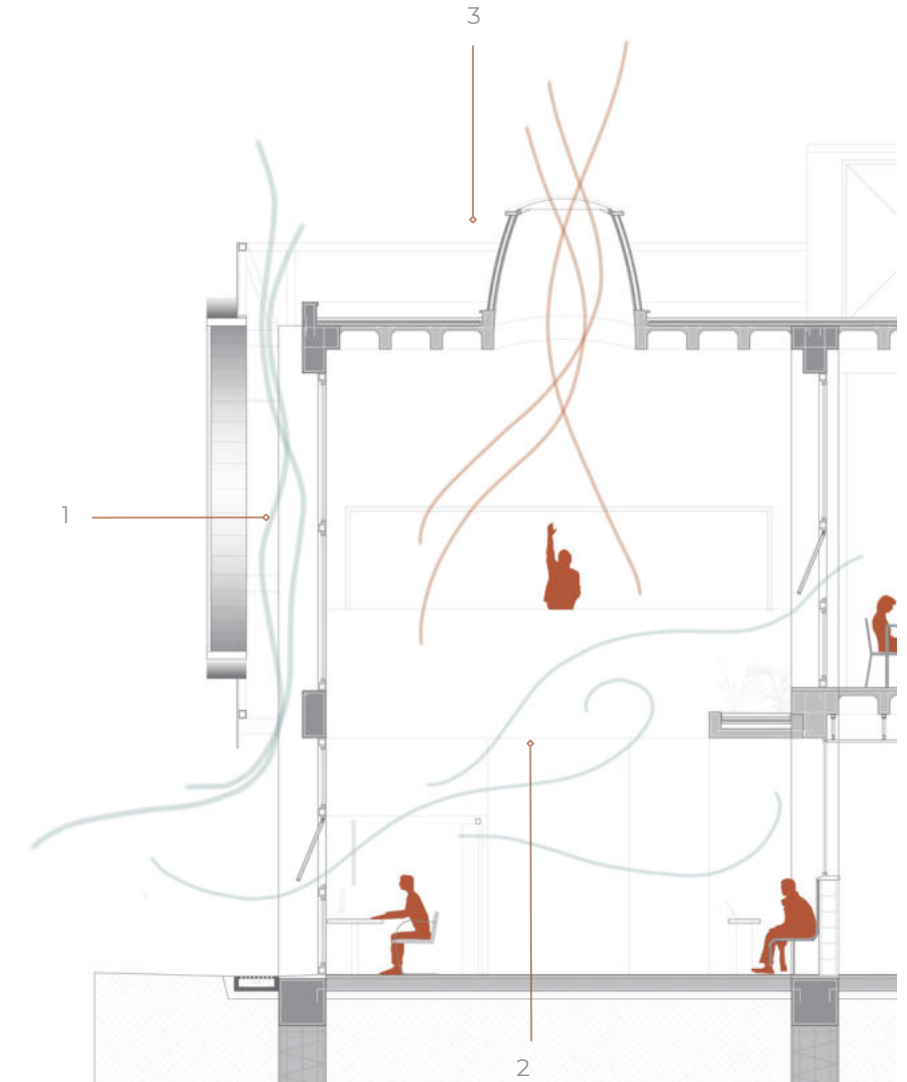


Permitir la **circulación natural de aire** en un edificio público es una **estrategia pasiva** clave para reducir el consumo energético. La ventilación cruzada y la renovación constante del aire mejoran el **confort térmico interior**, **disminuyen** la necesidad de climatización artificial y contribuyen a **mantener ambientes más saludables**. Diseñar espacios que respiren no solo reduce el gasto en energía, sino que garantiza un **funcionamiento más eficiente y sostenible** a lo largo del tiempo. Abordamos tres estrategias.

1 - El movimiento natural del aire hará que, una vez que este choque con la fachada del edificio, continúe su recorrido de forma ascendente **entre la fachada metálica y la estructura del edificio**, generando un “colchón” de aire. Esto funciona como una cámara térmica que **aísla** los paños de vidrio **de la temperatura y radiación exterior**, evitando que esa energía calórica ingrese al interior.

2 - Ese mismo aire ingresa por las ventanas inferiores una vez abiertas, permitiendo la **circulación y renovación** constante dentro de los espacios.

3 - Para completar el ciclo de ventilación, las luceras cumplen una segunda función: actuar como **extractores de aire caliente**. Debido a que el **aire caliente** es menos denso que el frío, este **tiende a subir**. Es indispensable que pueda salir para que la succión permita el ingreso de aire fresco por el punto 2. Para ello, un sistema automático, similar al de una puerta de garaje, permite que los paños de vidrio se abran parcialmente, **completando así el ciclo natural del aire dentro del edificio**.



01

02

03

04

05

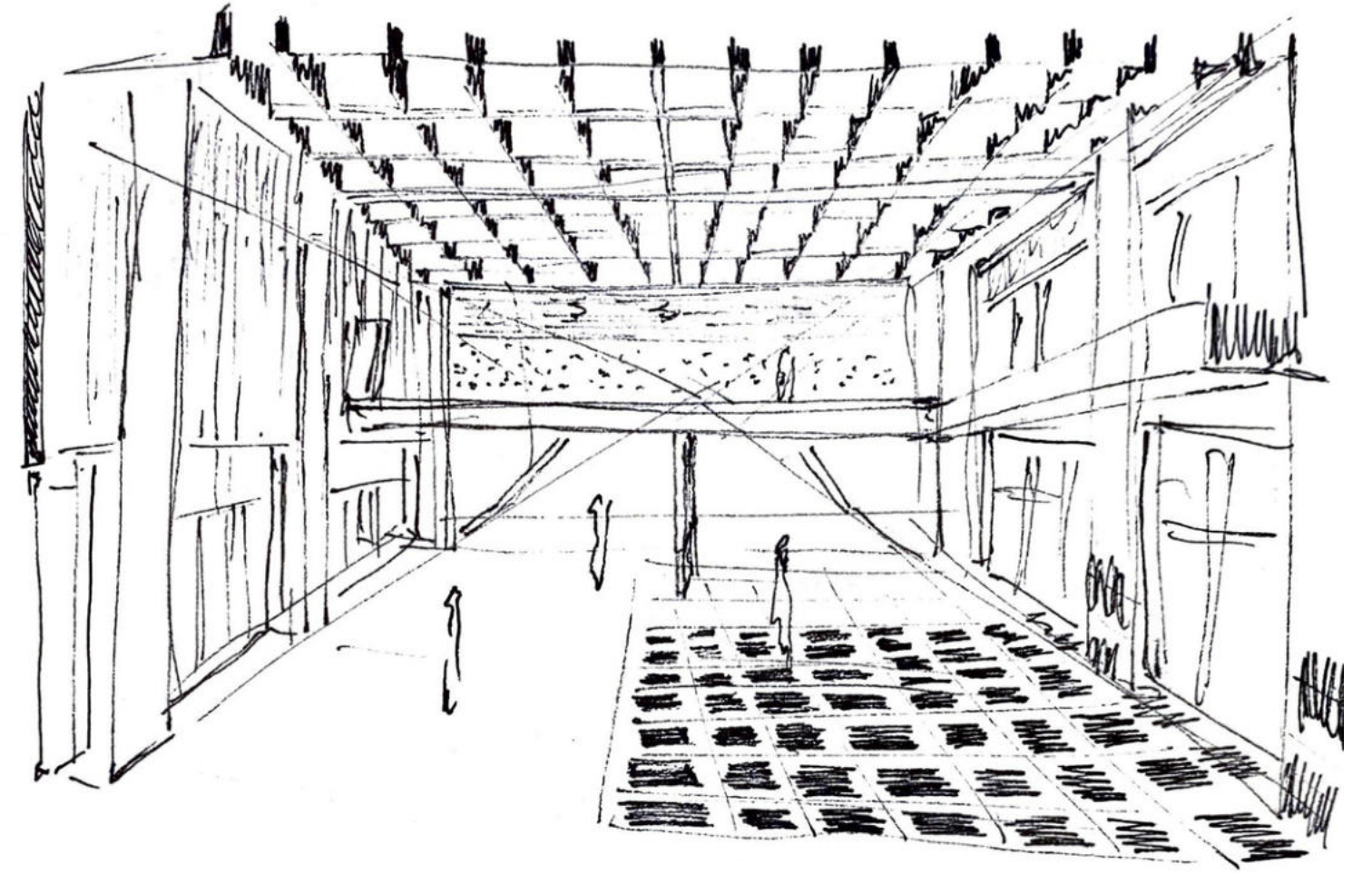
06

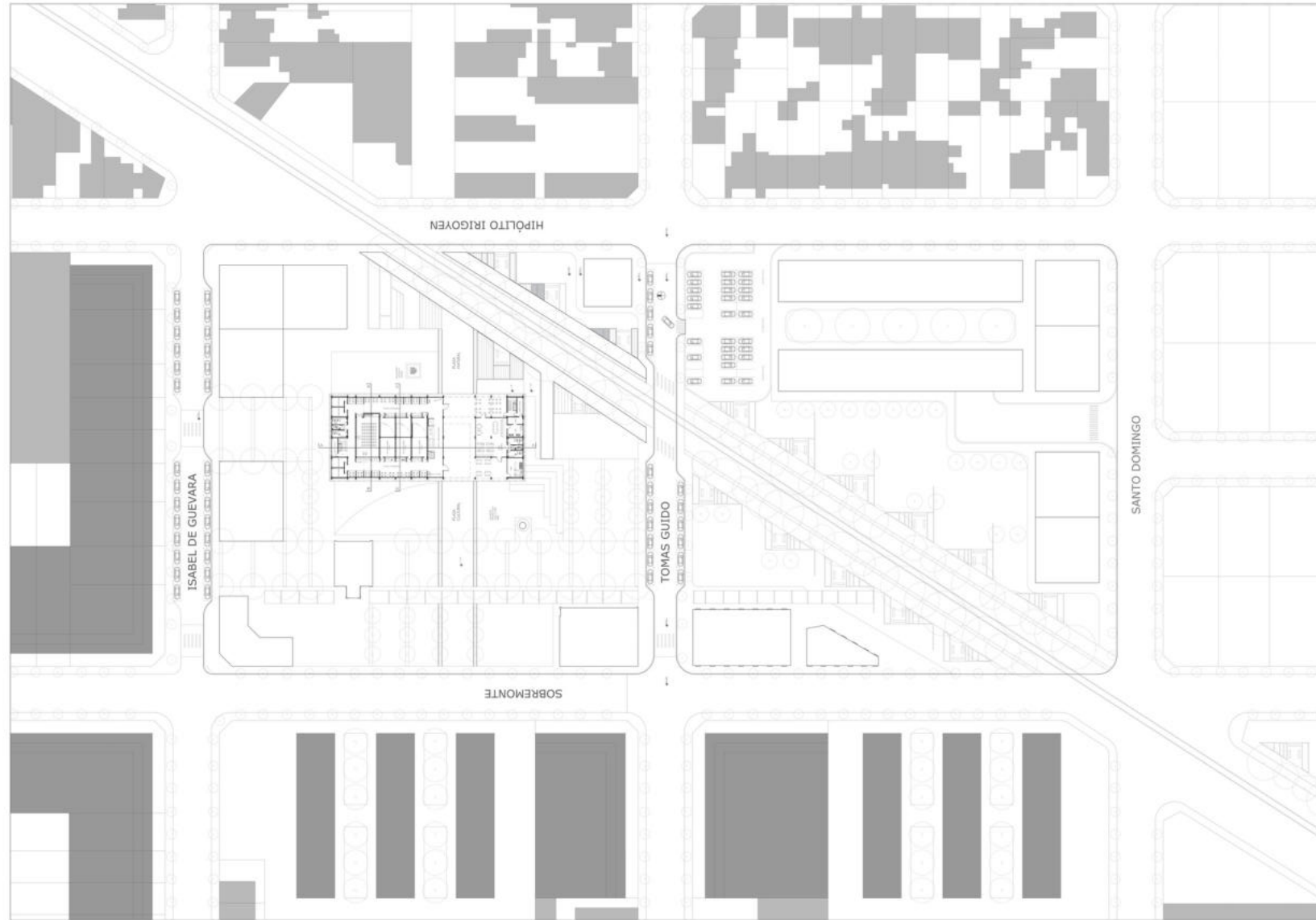
07

PROYECTO TÉCNICO

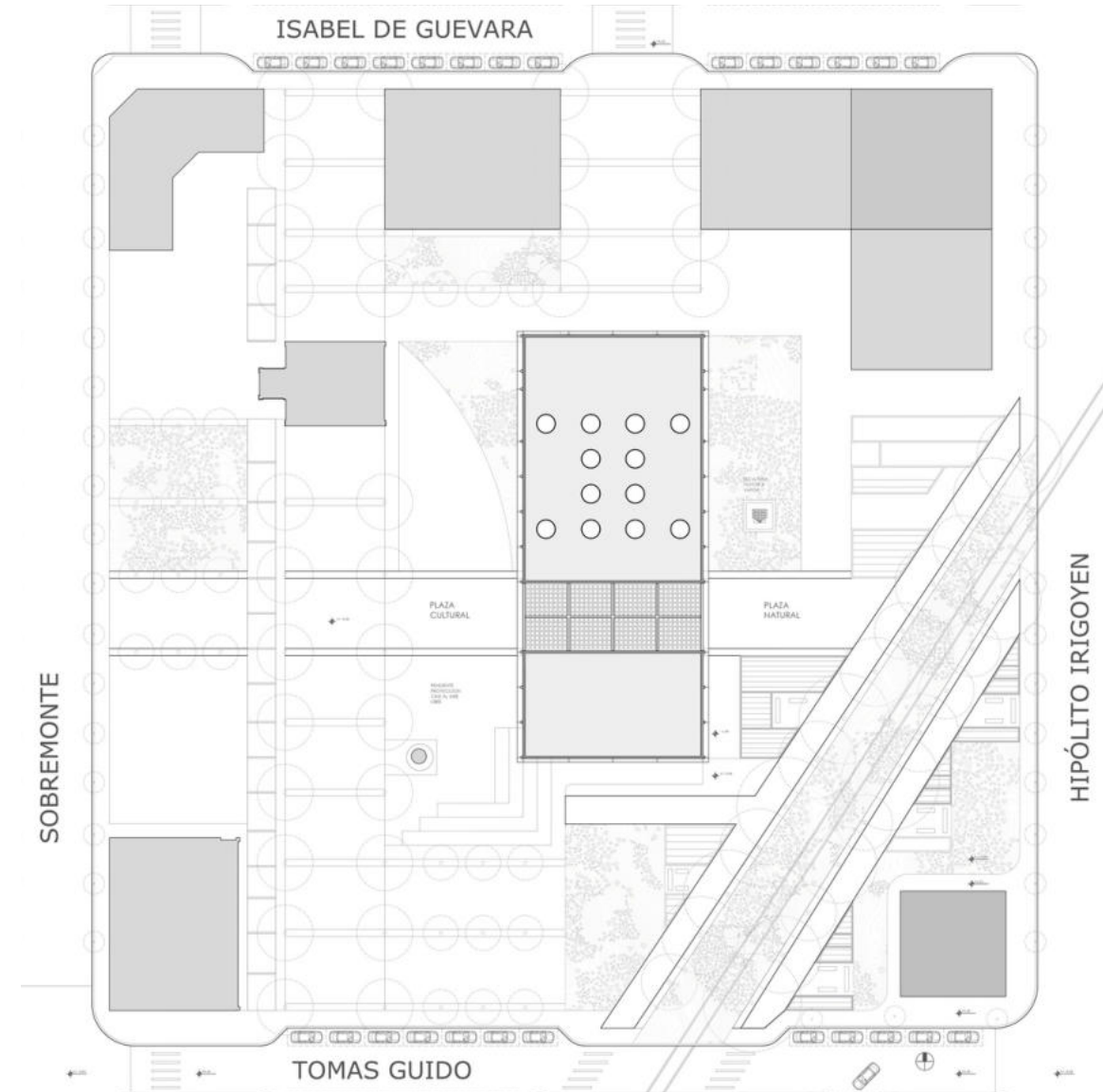
08

09

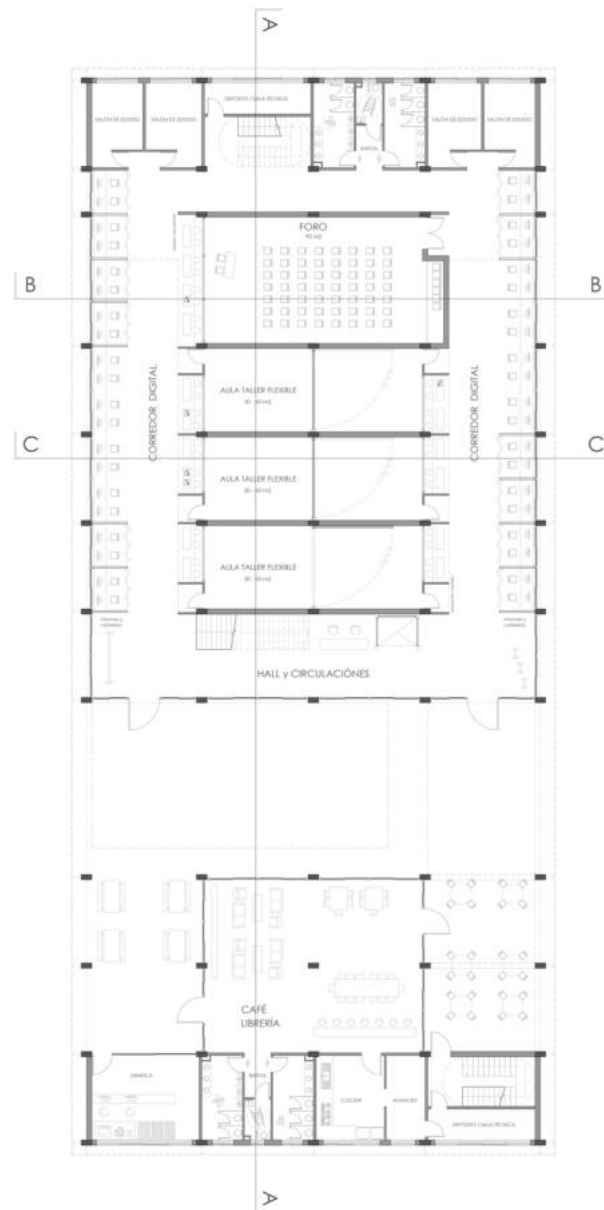




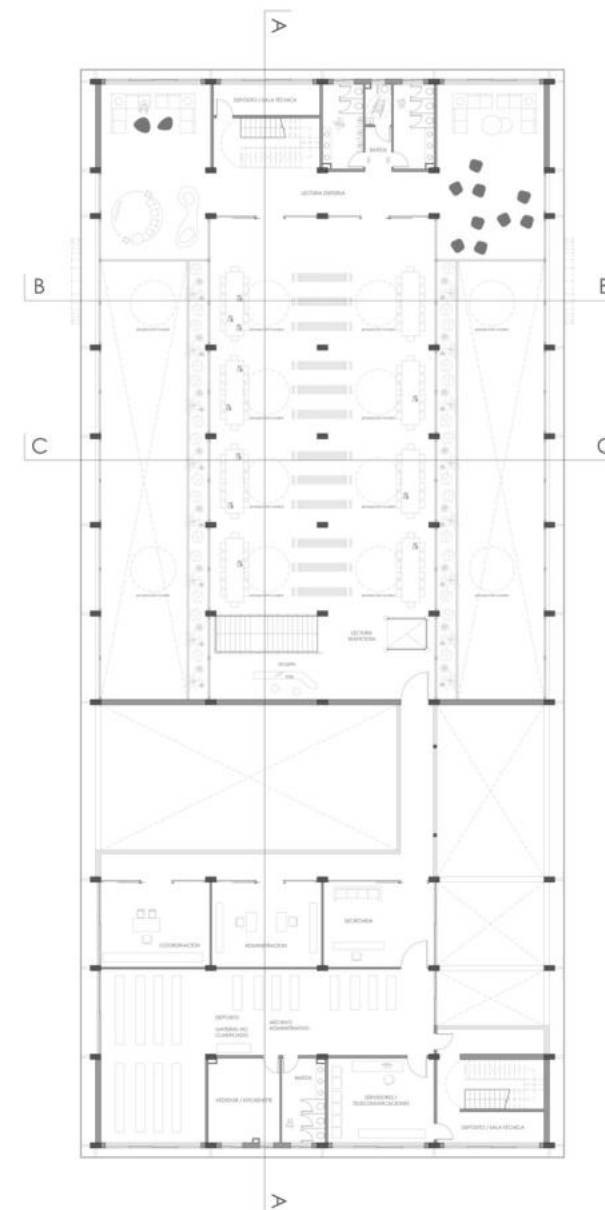
PLANIMETRIA MASTERPLAN, ESC. GRÁFICA



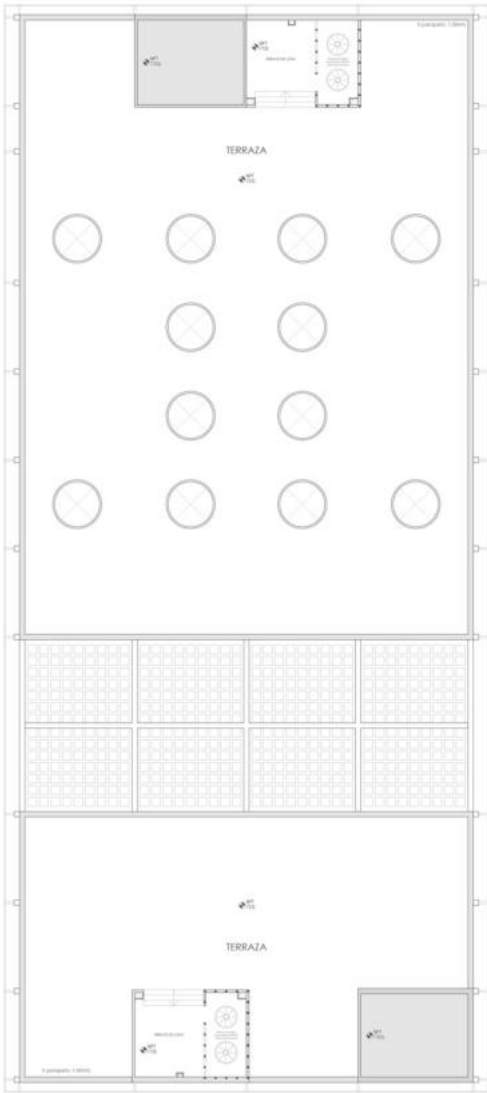
PLAIMETRIA MANZANA, ESC. GRÁFICA



PLANTA BAJA MEDIATECA, ESC. GRÁFICA

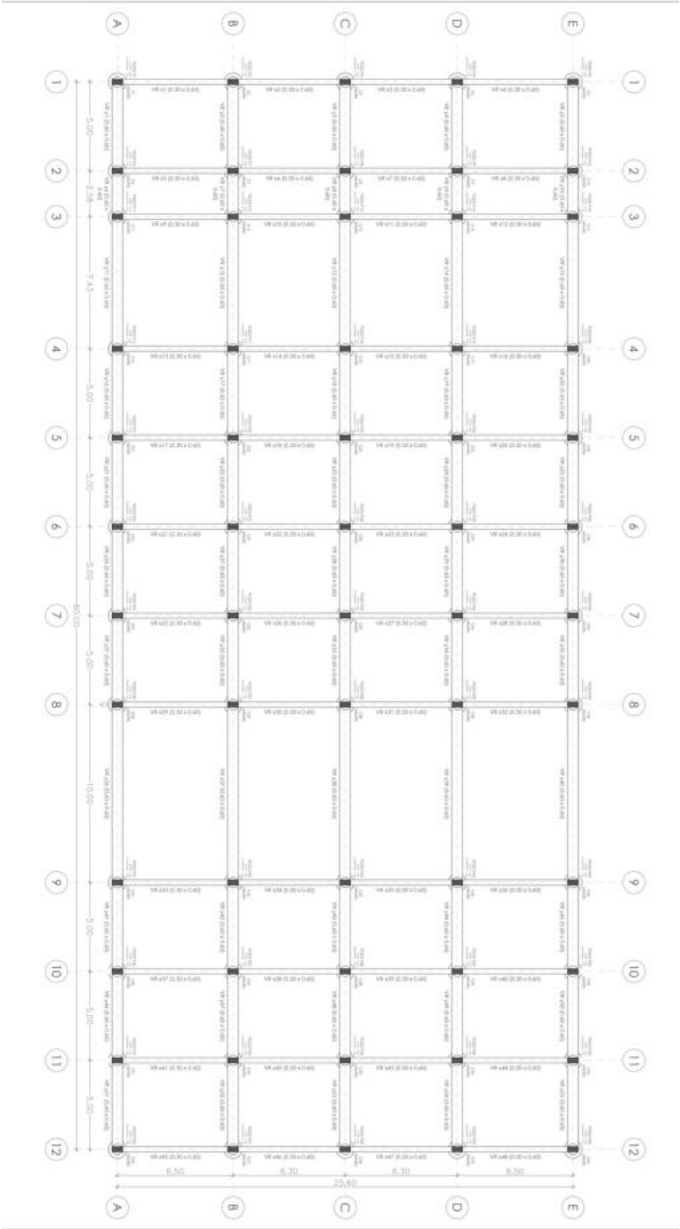


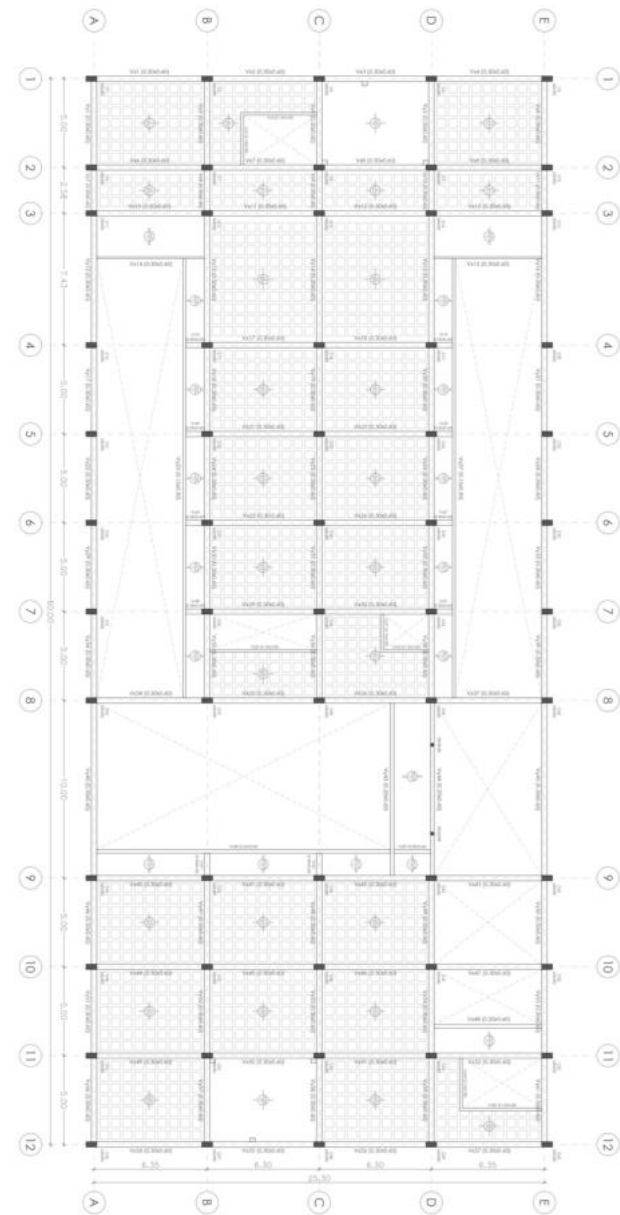
PLANTA ALTA MEDIATECA, ESC. GRÁFICA



PLANTA DE TECHOS MEDIATECA, ESC. GRÁFICA

PLANTA DE FUNDACIONES MEDIATECA, ESC. GRÁFICA

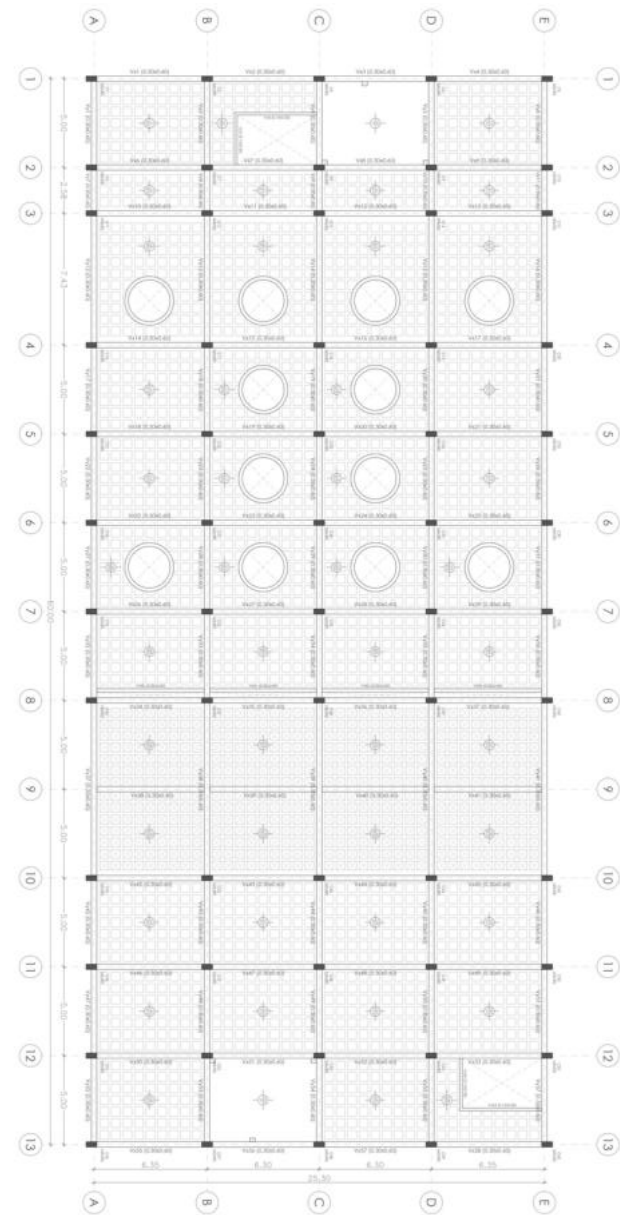


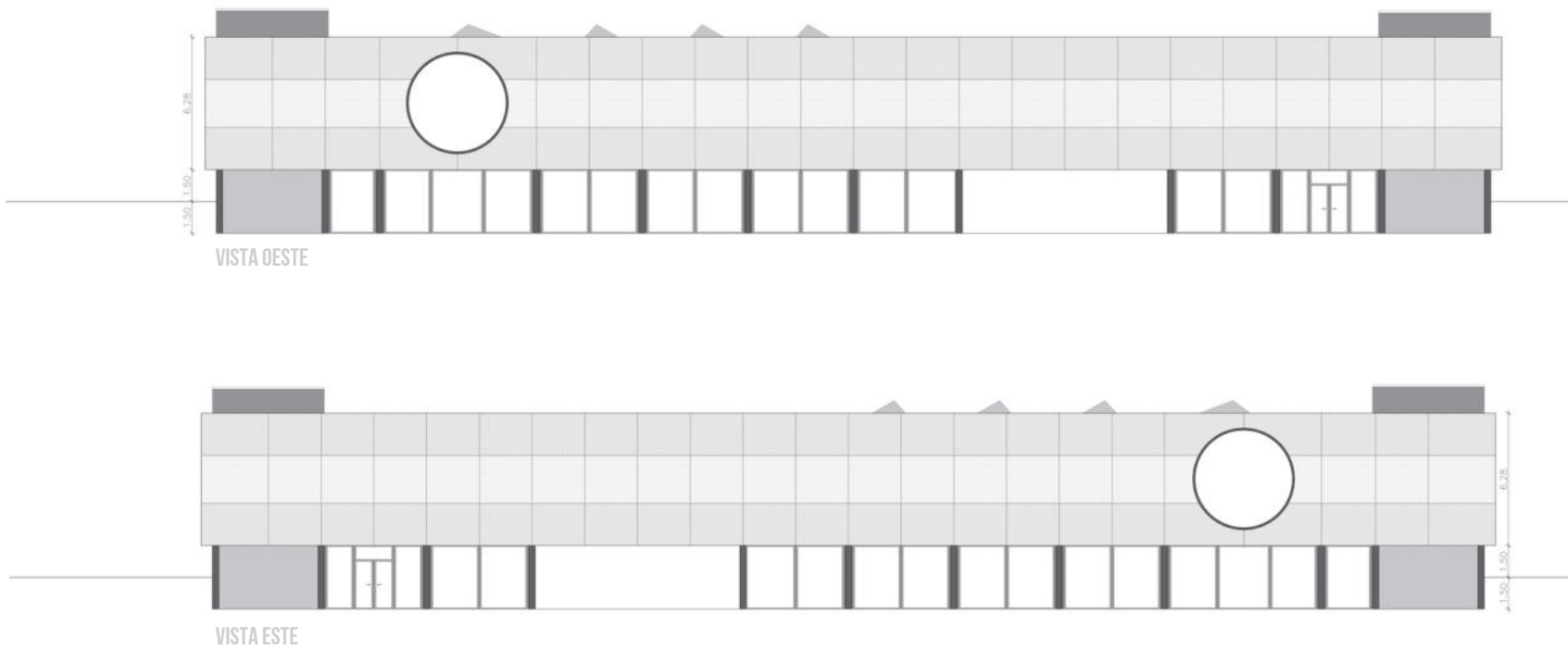


ESTRUCTURAL ENTREPISO MEDIATECA, ESC. GRÁFICA

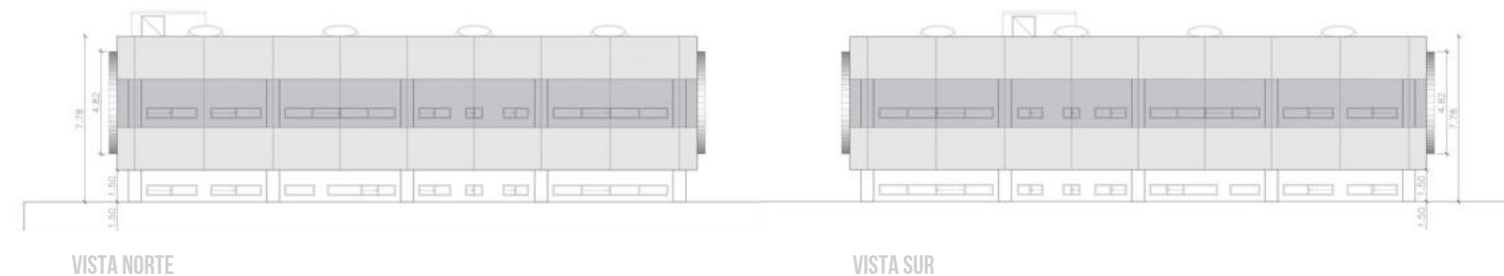


ESTRUCTURAL CUBIERTA MEDIATECA, ESC. GRÁFICA





VISTAS MEDIATECA, ESC. GRÁFICA

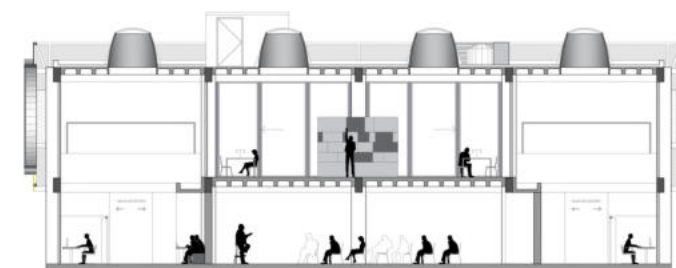


VISTAS MEDIATECA, ESC. GRÁFICA



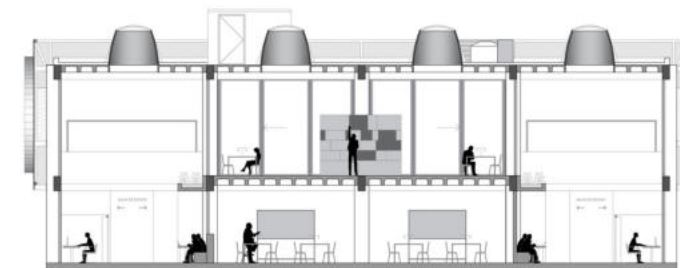
CORTE A - A

CORTES MEDIATECA, ESC. GRÁFICA

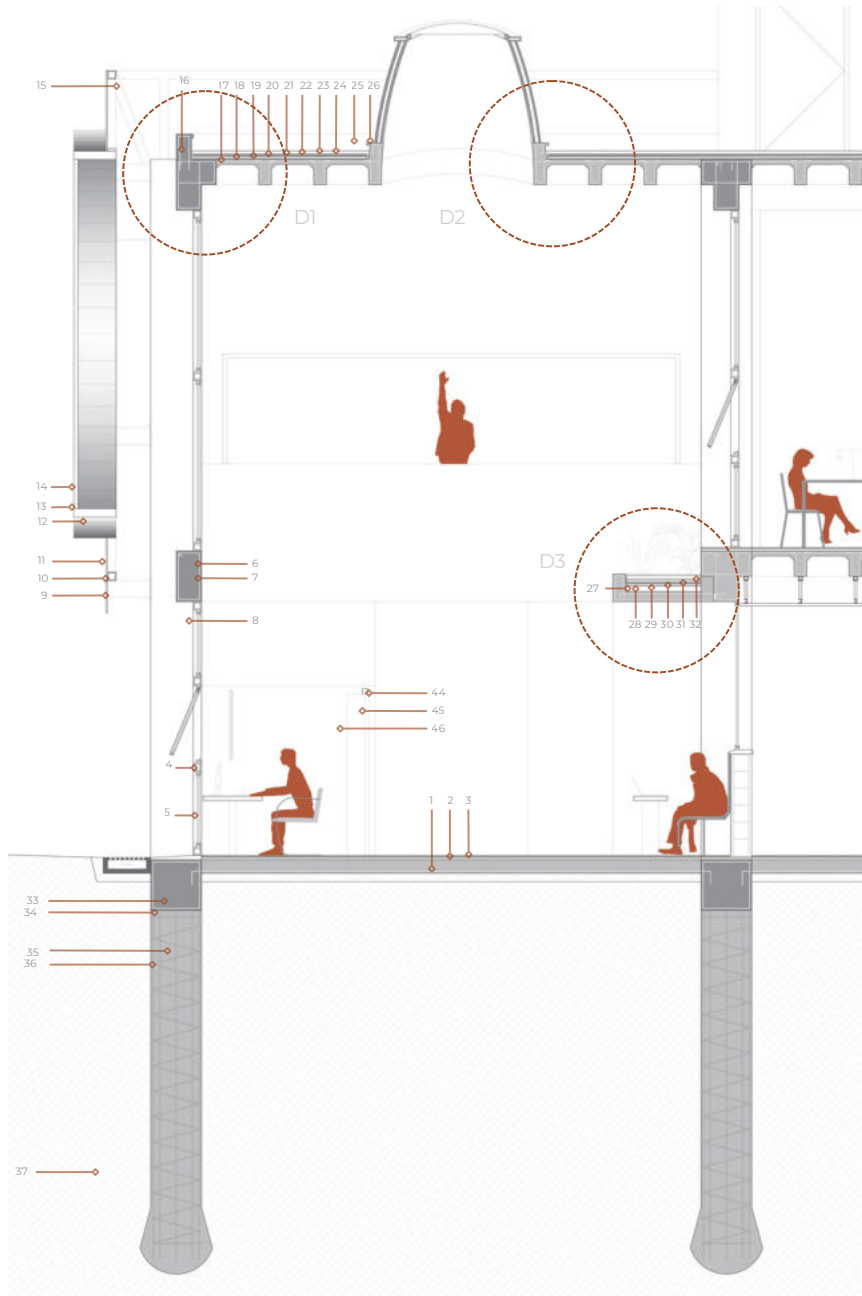


CORTE B - B

CORTES MEDIATECA, ESC. GRÁFICA



CORTE C - C



LOSA

- 1 - CONTRAPISO HORMIGON POBRE
- 2- CARPETA DE NIVELACIÓN H POBRE
- 3 - TERMINACIÓN PISO

CARPINTERÍA

- 4 - CARPINTERIA ESTRUCTURA DE ALUMINIO NEGRO MATE 100 X 100 MM ABULONADA A ESTRUCTURA DE H*A*
- 5 - VIDIO TEMPLADO + LAMINADO

ESTRUCTURA

- 6 - VIGA ESTR. HORMIGON ARMADO 30 X 60 CM
- 7 - ARMADURA S/ CÁLCULO
- 8 - COLUMNA H ARMADO 30 X 60 CM (VISTA)

SUB ESTRUCTURA FACHADA

- 9 - TUBO DE ACERO GALVANIZADO 120 X 120 4 MM DE ESPESOR
- 10 - TUBO DE ACERO GALVANIZADO 100 X 100 4 MM DE ESPESOR
- 11 - PANEL DE ACERO TIPO CORTEM ASTM A588 DE 5 MM
- 12 - TUBO ESTRUCTURAL DE ACERO GALVANIZADO CIRCULAR DE RADIO 2 M
- 13 - CARPINTERIA CIRCUNFERENCIAL 50 MM X 50 MM
- 14 - PANEL CIRCULAR DE POLICARBONATO + UV 2 M DE RADIO
- 15 - CRUZ DE SAN ANDRÉS BURRA LISA 120 X 120 MM

CUBIERTA

- 16 - PARAPETO H* A* CONTINUIDAD VIGA
- 17 - LOSA NERVURADA (25+5)
- 18 - PINTURA ASFÁLTICA
- 19 - HORMIGON DE PENDIENTE
- 20 - CARPETA DE NIVELACIÓN
- 21 - PINTURA ASFÁLTICA
- 22 -MEMBRANA ASFÁLTICA
- 23 - POLIETIRENO
- 24 - GRAVA
- 25 - PIEZA DE ZINGUERÍA P/ CUBIERTA DE PARAPETO
- 26 - GOTERO

CORTE FACHADA MEDIATECA, ESC. GRÁFICA

CANTERO EN VOLADIZO

- 27 - CONTRAPISO + CARPETA
- 28 - BASE DE BREA
- 29 - MEMBRANA ASFÁLTICA
- 30 - GEOCOMPUESTO DRENANTE
- 31 - ARENA
- 32 - TIERRA

PILOTE - FUNDACIÓN

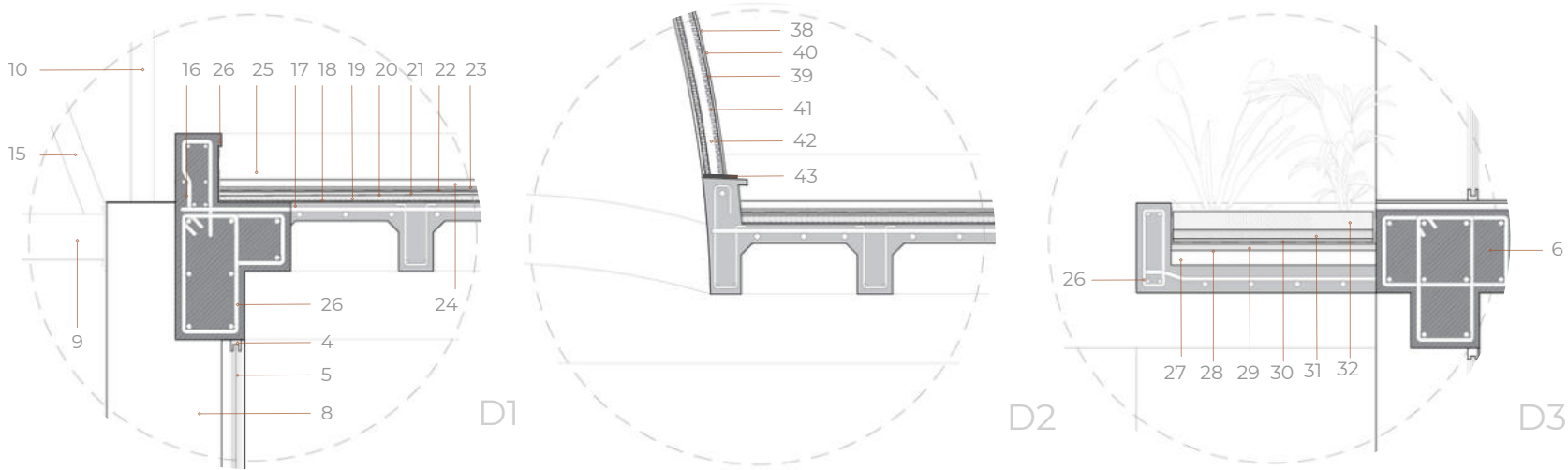
- 33 -VIGA RIOSTRA H*A* 60X60 XM
- 34 - ARMADURA S/ CÁLCULO
- 35 - ARMADURA S/ CÁLCULO
- 36 - FUSTE DE HORMIGÓN
- 37 - MANTO RESISTENTE

TRAGALÚZ

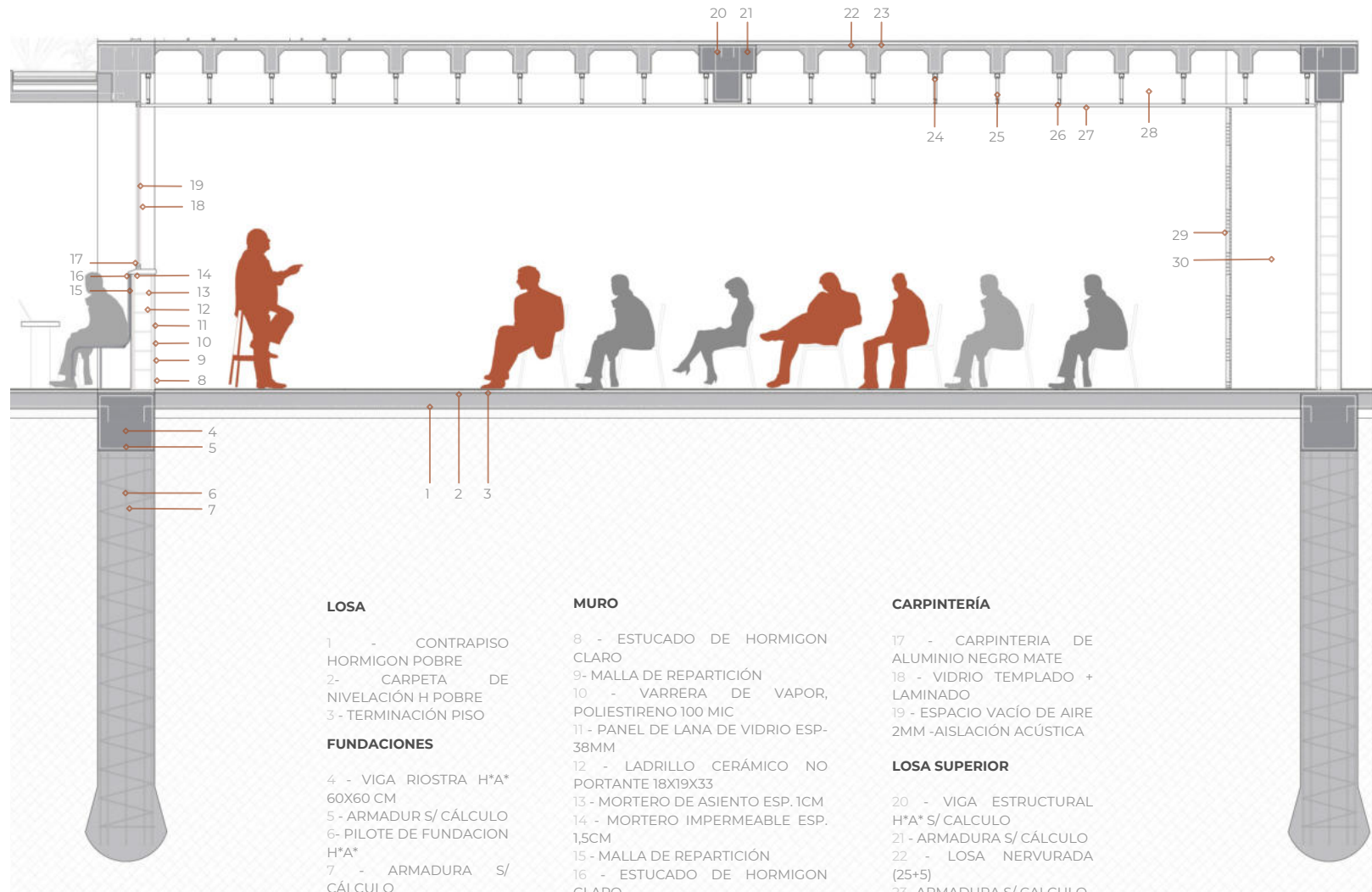
- 38 - REVOQUE FINO
- 39 - PINTURA ASFÁLTICA
- 40 - MALLA
- 41 - POLIETIRENO EXPANDIDO
- 42 - ESTRUCTURA METÁLICA SOLDADA
- 43 - ESTRUCTURA METALICA ABULONADA A LOSA DE HORMIGON ARMADO

CUBÍCULO DIGITAL

- 44- ESTRUCTURA TUBO GALVANIZADO COLOR BLANCO
- 45 - PANEL DE YESO TIPO PUERTA JAPONESA
- 46 - PANEL DE CERRAMIENTO LATERAL DE YESO



DETALLES CORTE FACHADA MEDIATECA, ESC. GRÁFICA



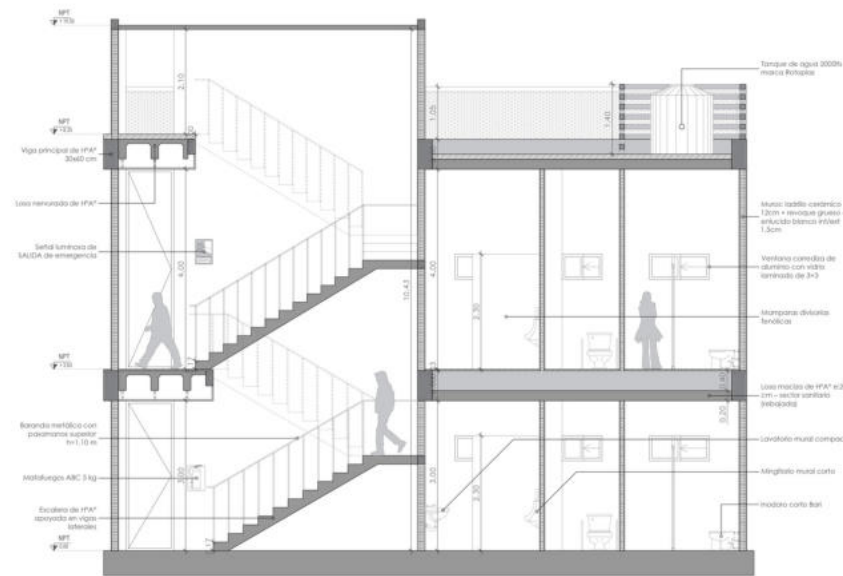
ZONAL FORO MEDIATECA, ESC. GRÁFICA



PLANTA BAJA esc. 1/50

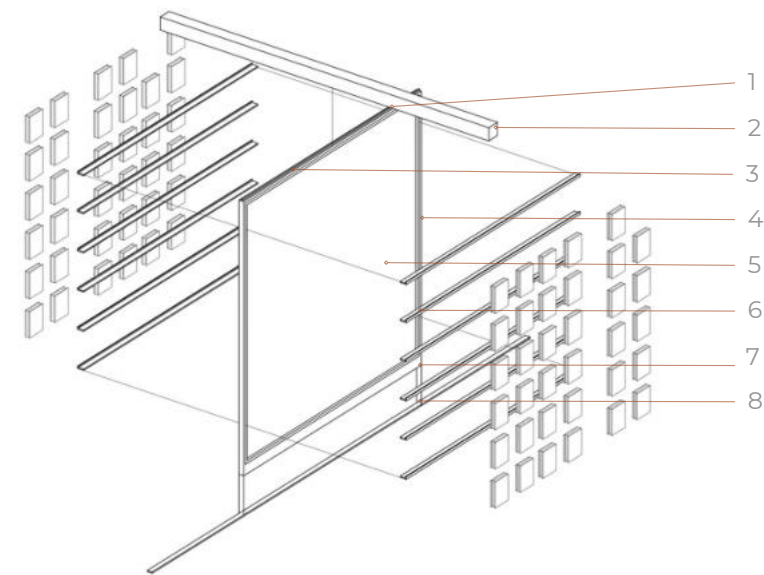


PLANTA ALTA esc. 1/50



CORTE 1-1 esc. 1/50

ZONAL NÚCLEO MEDIATECA, ESC. GRÁFICA



1 - UNION FIJA RIEL TIPO T INVERTIDA SOLDADA A VIGA ESTRUCTURAL

2 - VIGA DE SOPORTE 100X100MM ABULONADA ENTRE COLUMNAS DE H*A*

3 - NEGATIVO DE RIEL TIPO T SOLDADO A CARPINTERÍA DE ALUMINIO COLOR NEGRO MATE

4 - CARPINTERIA DE ALUMINIO NEGRO MATE

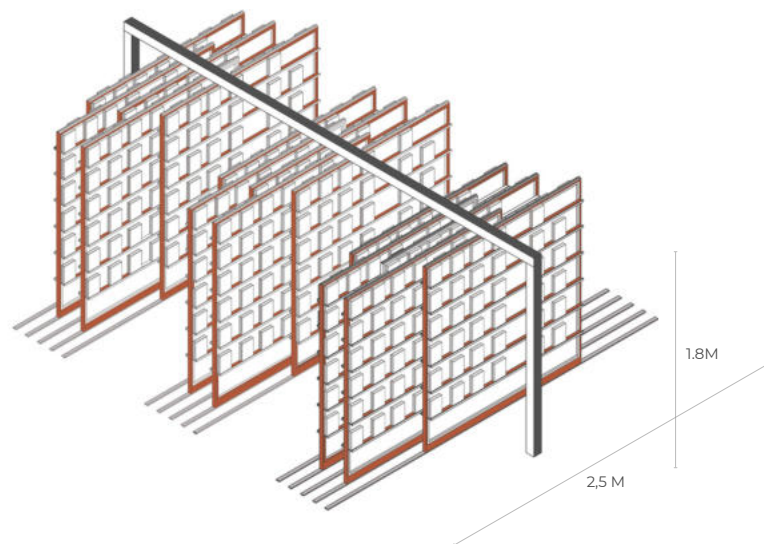
5 - PANEL DE VIDRIO RIGIDIZADOR

6 - PERFIL DE ALUMINIO TIPO L SOLADO A CARPINTERÍA

7 - SOPORTE MECÁNICO CON RUEDAS DE 1CM DIAMETRO PERMITE 1 GRADO DE LIBERTAD

8 - RIEL METALICO 2500X5MM

DETALLES BIBLIOTECAS MEDIATECA, ESC. GRÁFICA



1- TUBO METALICO 50X50MM COLOR BLANCO

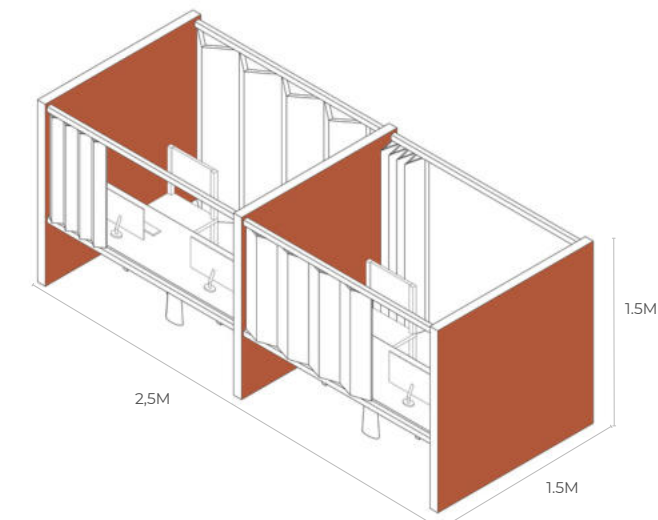
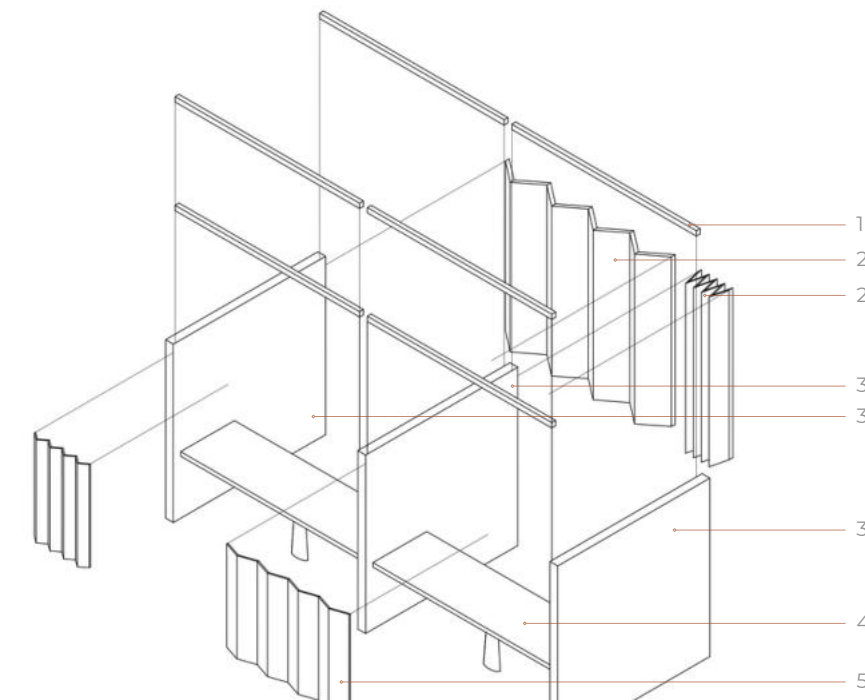
2 - PANEL CORREDIZO PLEGABLE DE FENÓLICO COLOR BLANCO

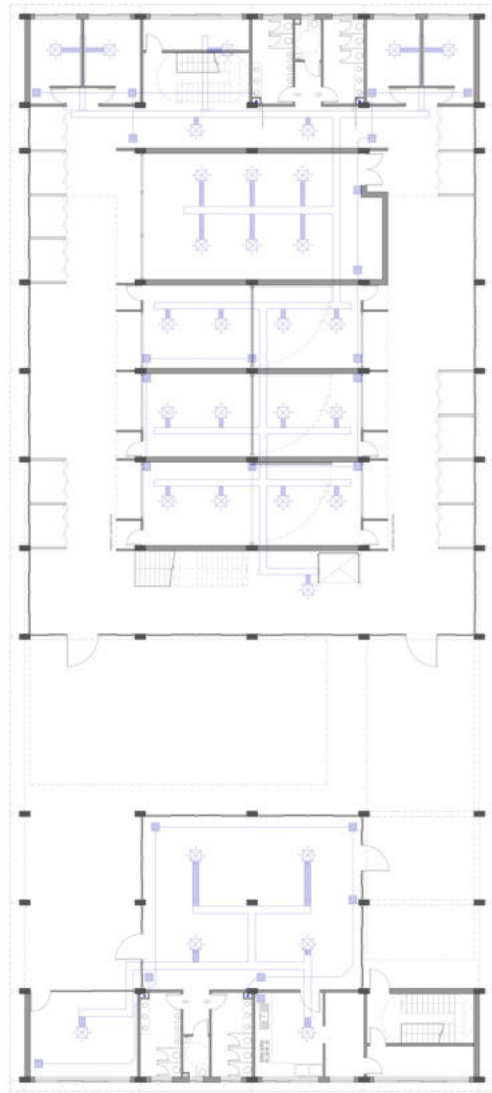
3 - CERRAMIENTO DIVISOR DE FENÓLICO 1,5X1,5M COLOR BLANCO COMPUESTO DE ESTRUCTURA INTERNA DE ALUMINIO Y PANEL DE LANA DE VIDRIO 38MM

4 - MESADA DE FENÓLICO

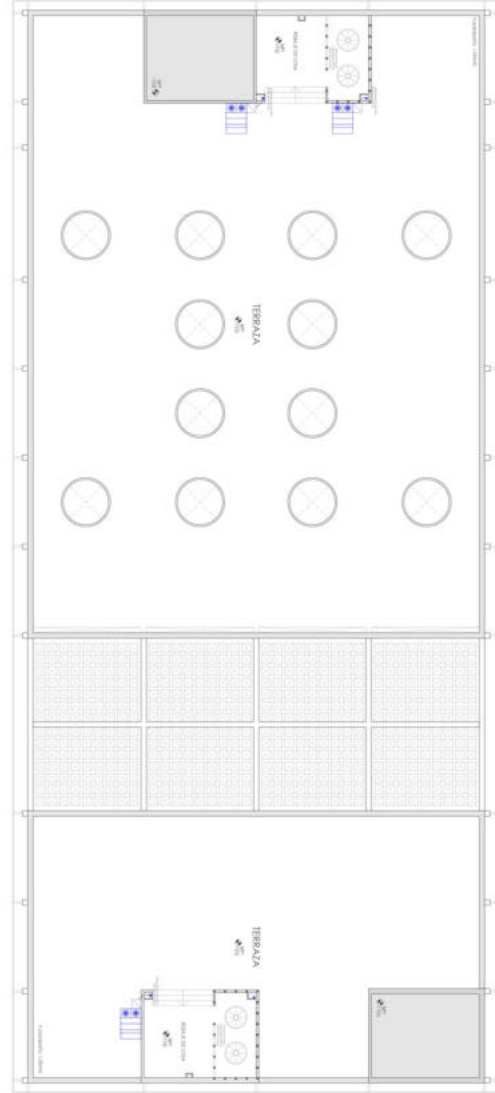
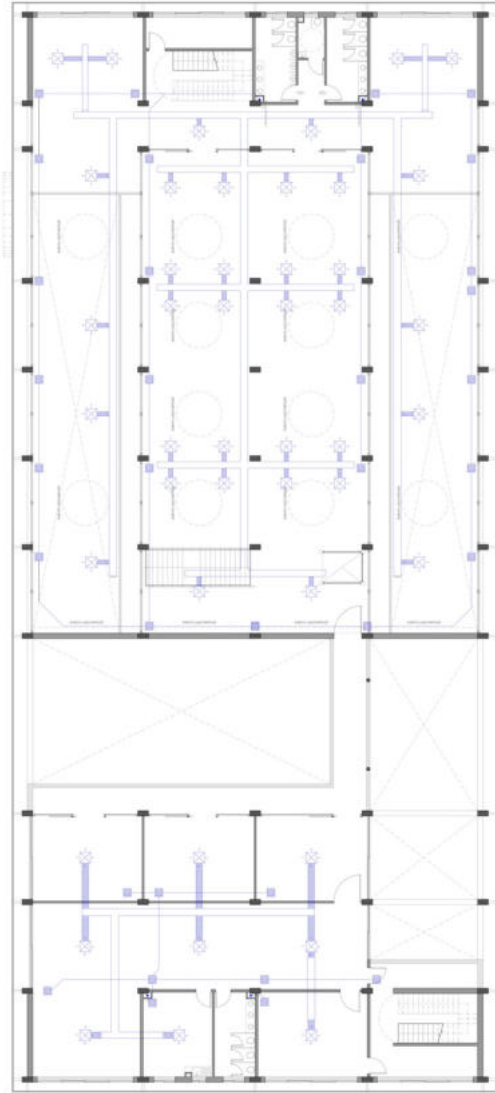
5 - CUBRESOL DE FENÓLICO BLANCO CORREDIZO Y PLEGABLE

DETALLE CUBICULOS DIGITALES MEDIATECA, ESC. GRÁFICA





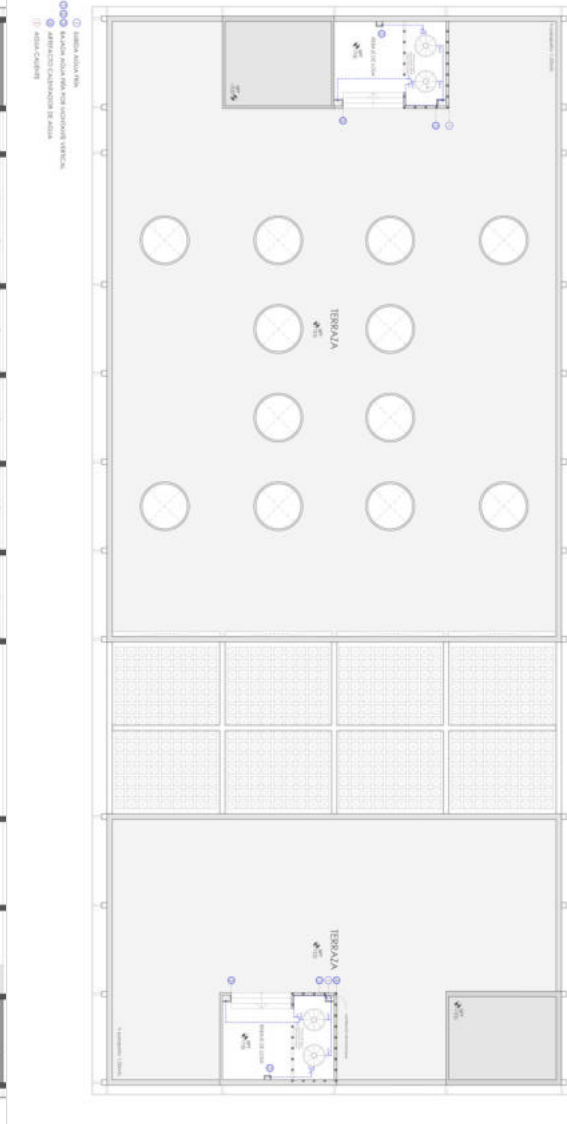
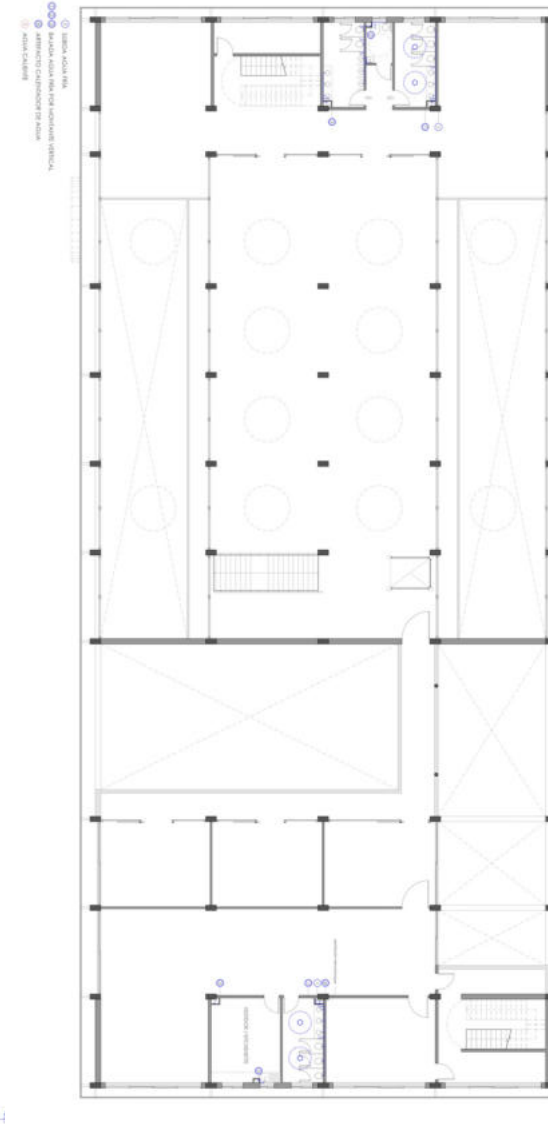
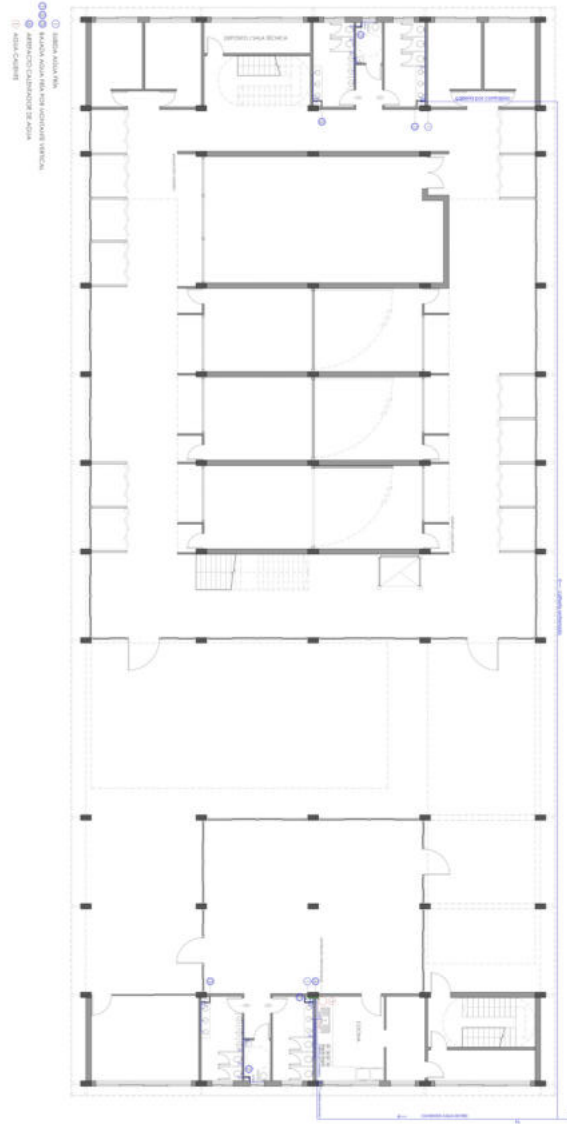
LEYENDA	DESCRIPCION
[Symbol]	Unidad exterior
[Symbol]	Unidad interior
[Symbol]	Unidad de control
[Symbol]	Unidad de distribución
[Symbol]	Unidad de almacenamiento
[Symbol]	Unidad de transporte
[Symbol]	Unidad de mantenimiento
[Symbol]	Unidad de seguridad
[Symbol]	Unidad de comunicación
[Symbol]	Unidad de energía
[Symbol]	Unidad de agua
[Symbol]	Unidad de gas
[Symbol]	Unidad de electricidad
[Symbol]	Unidad de telecomunicaciones
[Symbol]	Unidad de transporte público
[Symbol]	Unidad de transporte privado
[Symbol]	Unidad de transporte mixto
[Symbol]	Unidad de transporte multimodal
[Symbol]	Unidad de transporte intermodal
[Symbol]	Unidad de transporte transmodal
[Symbol]	Unidad de transporte multimodal intermodal
[Symbol]	Unidad de transporte multimodal transmodal
[Symbol]	Unidad de transporte multimodal intermodal transmodal



INSTALACION AIRE ACONDICIONADO MEDIATECA, ESC. GRÁFICA

JUSTIFICACION

El sistema de climatización se resolvió concentrando las **unidades exteriores** en la planta de techo, **alineadas con los núcleos verticales**. Esta decisión permite **ordenar** las montantes, **reducir recorridos** de conductos y **facilitar el mantenimiento** sin interferir con los espacios públicos. La ubicación estratégica evita la contaminación visual en fachada y **optimiza** el funcionamiento del sistema, garantizando una distribución equilibrada del acondicionamiento térmico en las áreas principales.



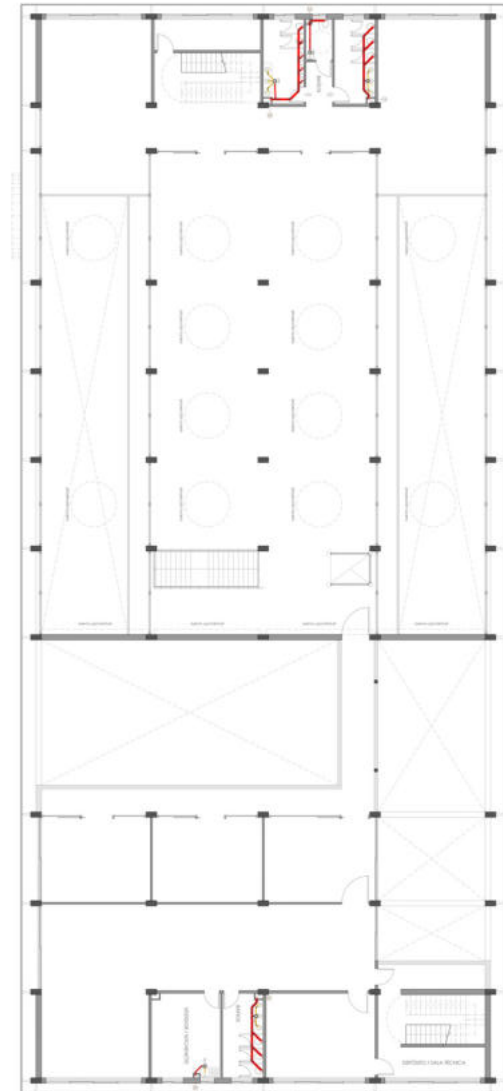
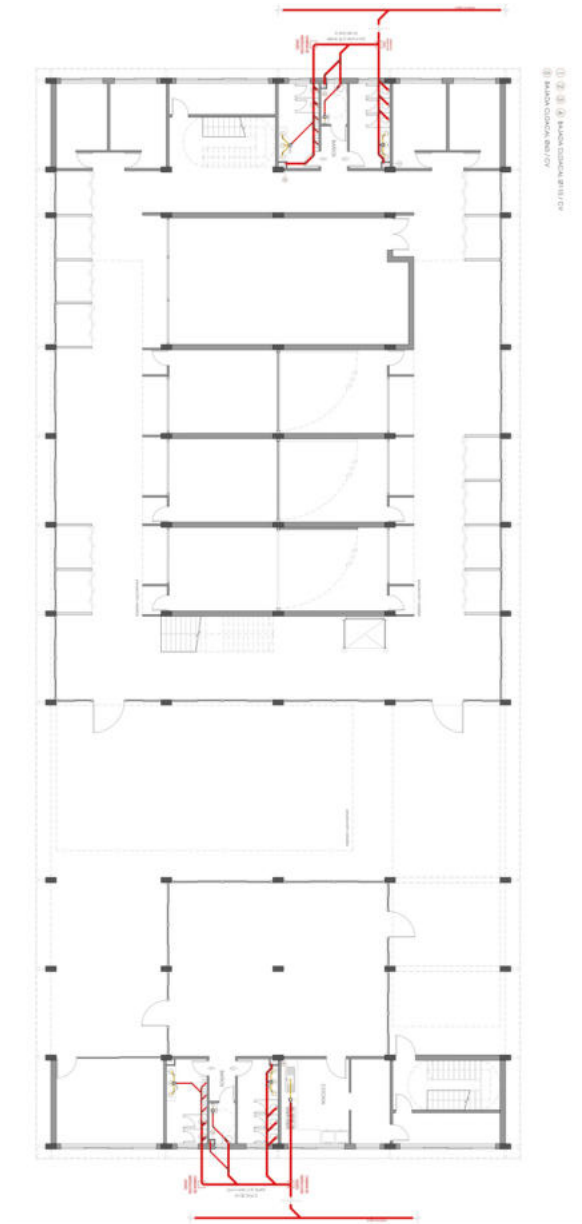
INSTALACION AGUA MEDIATECA, ESC. GRÁFICA

JUSTIFICACION

El sistema de provisión de agua se proyecta con **trazados directos**, vinculándose a la red pública y organizando la distribución a partir de montantes verticales ubicadas en los núcleos. **El agua asciende hacia tanques de reserva de 2.000 L**, disponiéndose dos por núcleo, desde donde se alimenta la totalidad de los artefactos correspondientes. **La red se limita estrictamente a estos núcleos**, evitando extensiones innecesarias.

Se incorpora un **termotanque en la cocina**, considerado el único espacio que requiere agua caliente, optando por este sistema debido a su menor demanda y simplicidad operativa.

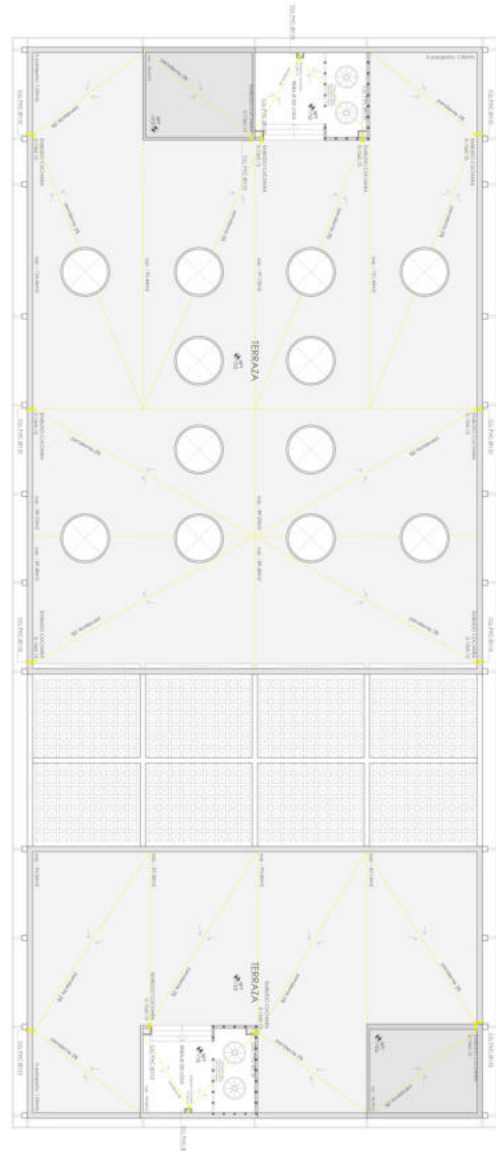
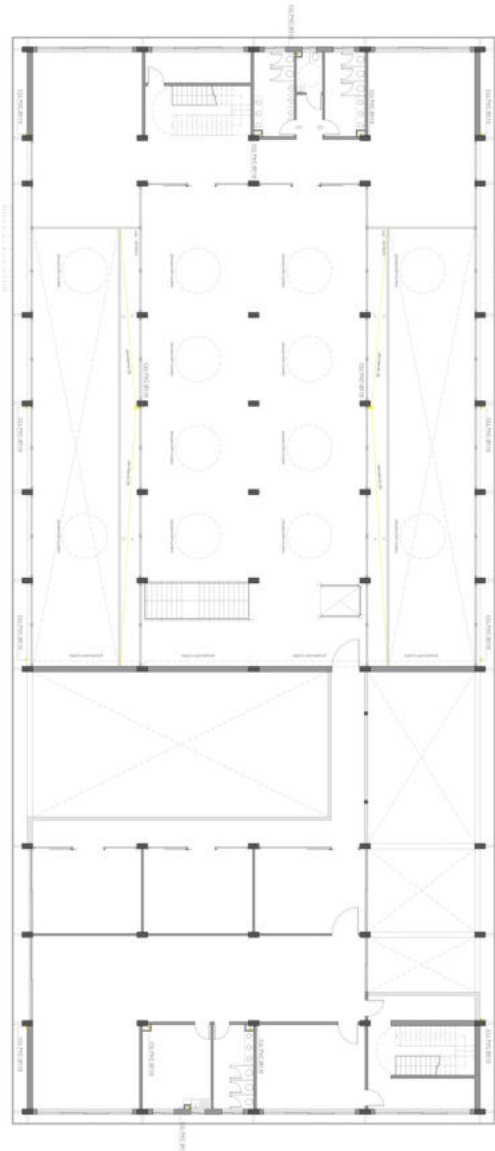
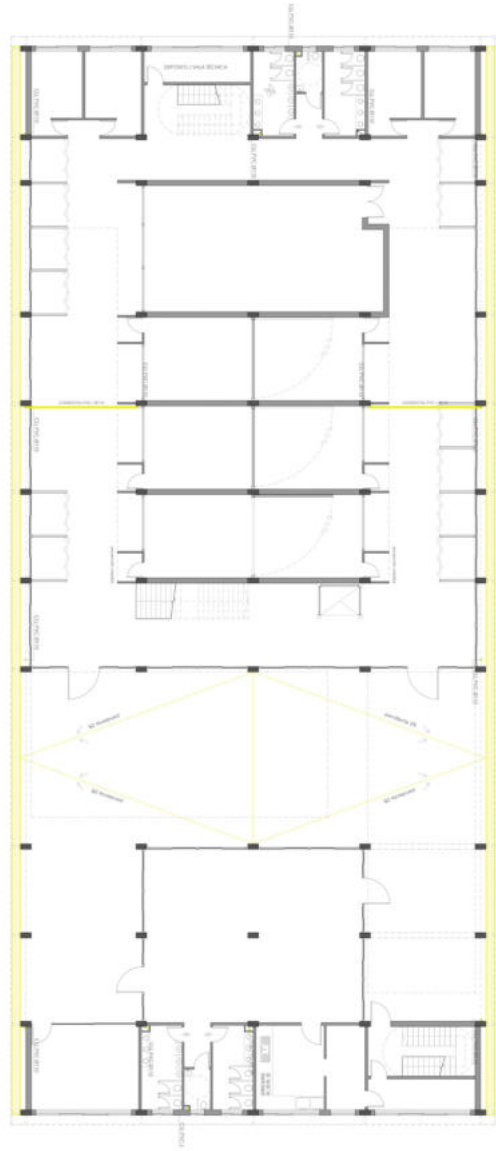
A nivel constructivo, se prevé un **rebaje de losa** que **permite el paso de instalaciones** por encima de la estructura y por debajo del piso terminado, garantizando orden y accesibilidad. La misma estrategia se adopta en la **resolución de los tanques**, con el objetivo de evitar que el volumen sobresalga excesivamente en fachada.



INSTALACION CLOACAS MEDIATECA, ESC. GRÁFICA

JUSTIFICACION

El sistema cloacal se proyecta **priorizando recorridos directos y eficientes**, reduciendo cambios de dirección para optimizar el escurrimiento. Las **bajadas** se concentran en **espacios técnicos**, donde se unifican los desagües provenientes de baños, cocina del bar y kitchenette, conduciendo los efluentes de manera rápida **hacia las cámaras de inspección**. Desde allí, **la descarga se vincula a la red cloacal exterior**. La red primaria se resuelve con **cañerías de Ø110**, dimensionadas para garantizar un correcto funcionamiento y mantenimiento del sistema.

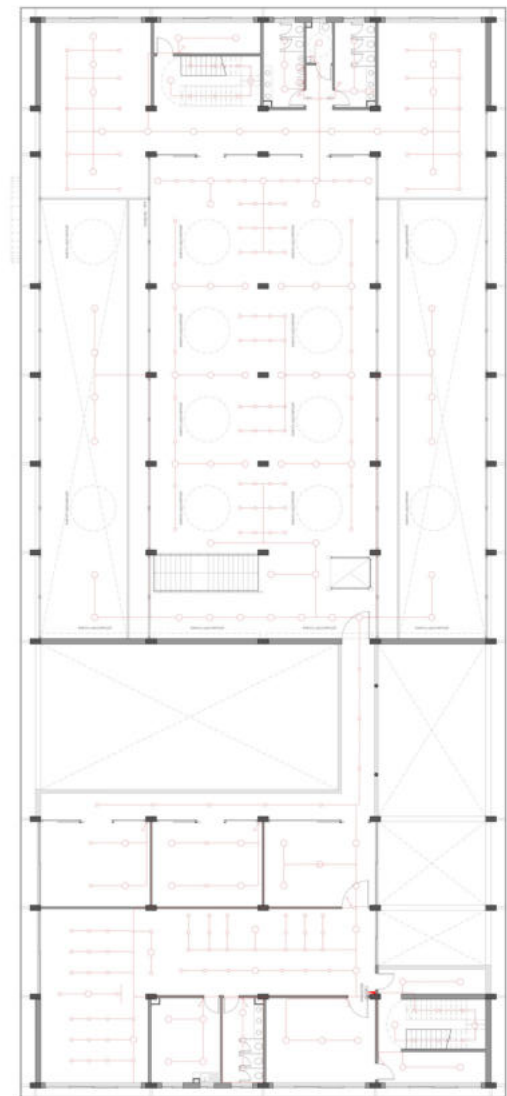


INSTALACION PLUVIAL MEDIATECA, ESC. GRÁFICA

JUSTIFICACION

El **sistema pluvial** se resuelve a partir del diseño geométrico de las pendientes en la planta de techos, lo que permite **ubicar estratégicamente los conductos de desagüe** según la superficie a drenar y **evitar sobrecargas**. Se disponen caños pluviales de PVC Ø110, dimensionados de modo que **cada uno atienda una superficie máxima de 100 m²**. Las bajadas se integran a la arquitectura, ocultándose entre columnas o descendiendo por espacios técnicos previstos.

En planta baja, **el voladizo con macetero** incorpora su propio sistema de desagüe, que conduce el agua hacia un **conducto** conectado a **la canaleta perimetral**. Esta canaleta **recoge el escurrimiento general mediante pendientes** controladas, incluyendo el vacío central, que dirige el agua hacia este anillo continuo de captación.



INSTALACION ELECTRICIDAD MEDIATECA, ESC. GRÁFICA

JUSTIFICACION

Las decisiones en las instalaciones eléctricas respondieron a criterios de **eficiencia, claridad funcional y coherencia espacial**. Los tableros se ubicaron en zonas estratégicas —como halls y núcleos— para **optimizar recorridos, facilitar el mantenimiento y concentrar la distribución**. Se buscó un **trazado homogéneo** que garantice una iluminación uniforme en los sectores principales, priorizando las áreas centrales de uso. Los vacíos se mantuvieron sin iluminación artificial, respetando su condición espacial y evitando sobrecargar el conjunto.

01

02

03

04

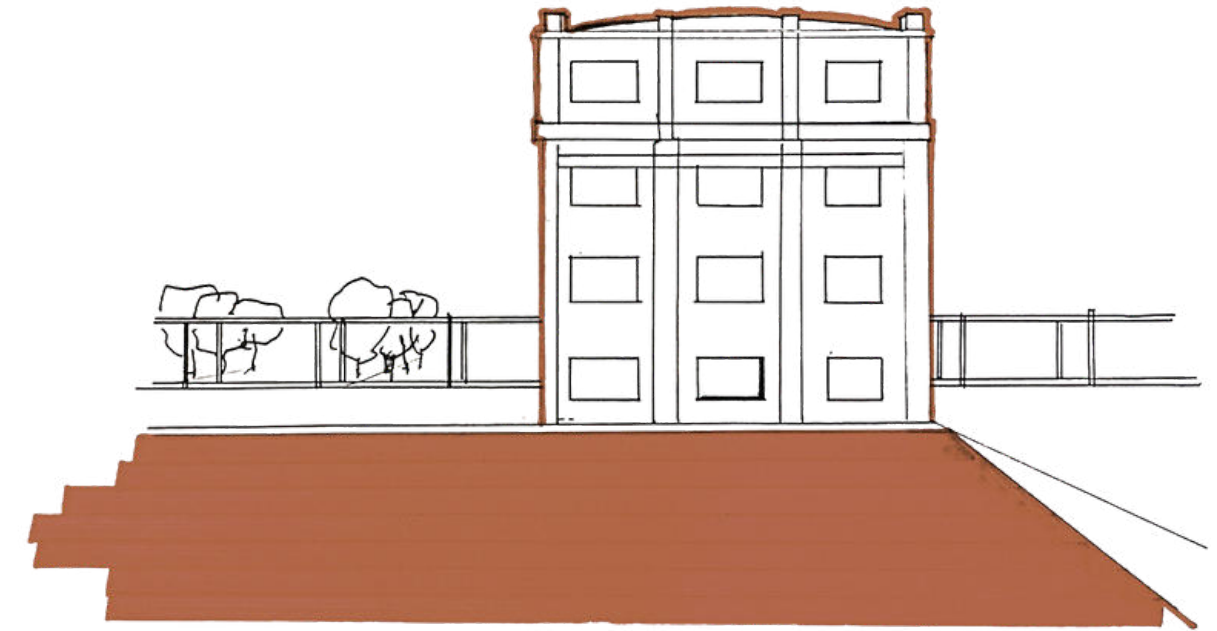
05

06

07

08 IMÁGENES OBJETIVO

09













01

02

03

04

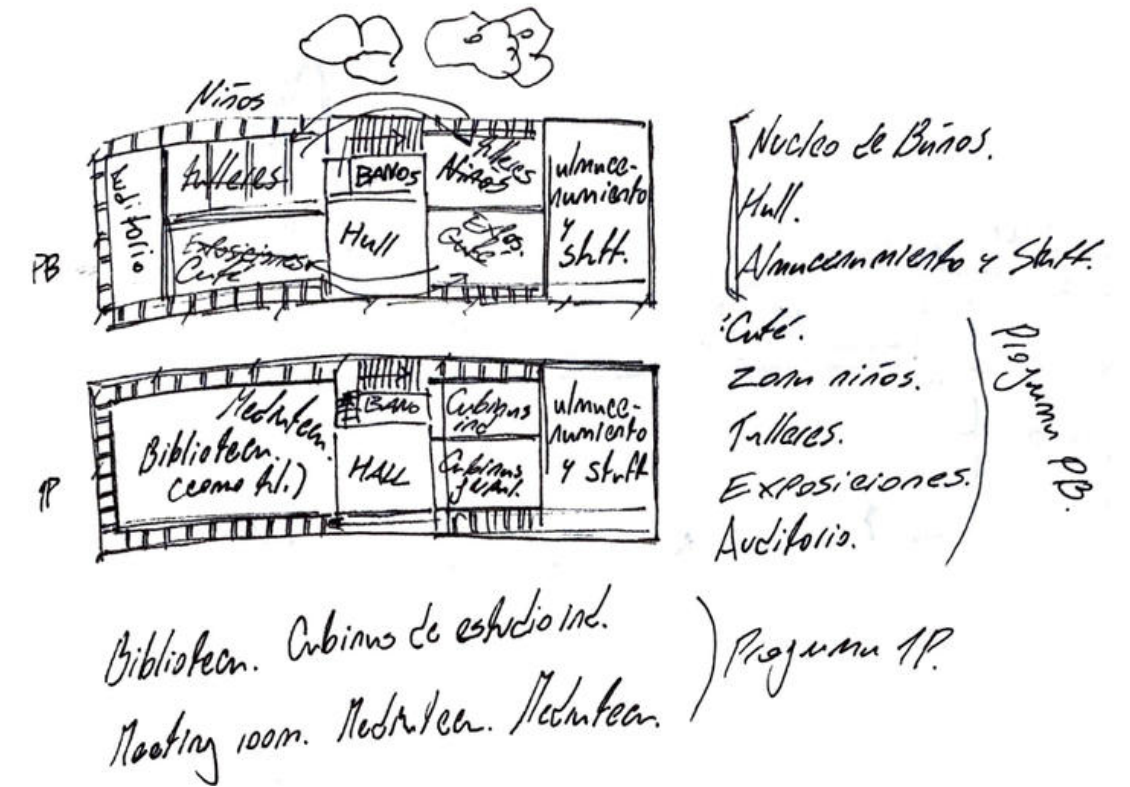
05

06

07

08

09 REGISTRO BITÁCORA



El objetivo de este capítulo no es redefinir ni contradecir el resultado final del proyecto. Su intención es evidenciar la primera lección que se nos enseña como estudiantes de arquitectura: el proceso proyectual no es lineal.

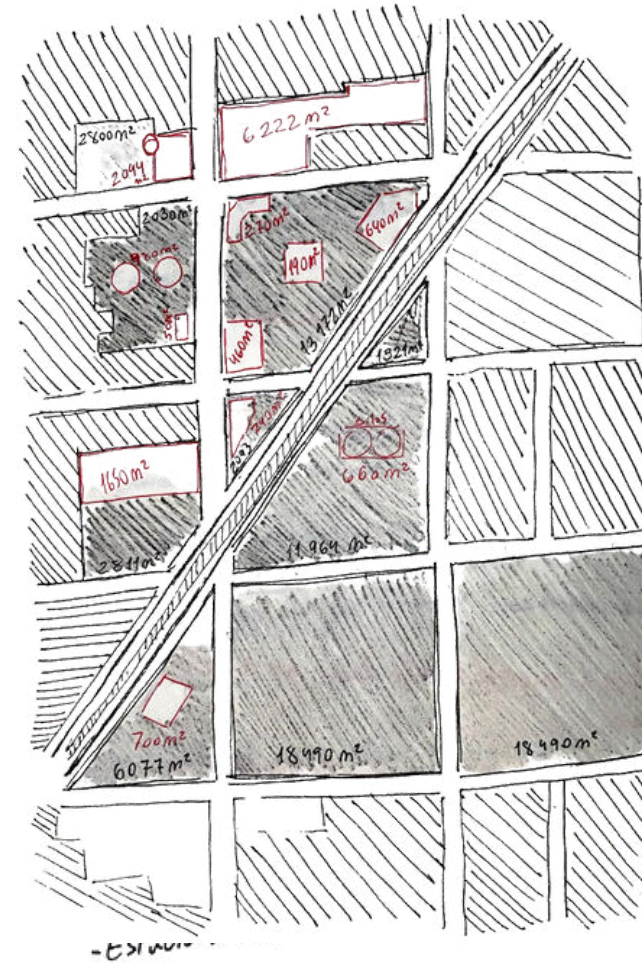
No responde a una secuencia previsible ni a un camino seguro. No tiene forma estable ni ritmo fijo. Es la consecuencia de **decisiones puntuales que, acumuladas, construyen una totalidad.**

Este libro, paradójicamente, no logra representar esa condición. Aunque es una bitácora de tesis, termina siendo una antítesis del proceso proyectual: un intento de traducir un proceso incierto y abierto en un discurso gráfico-teórico ordenado, secuencial y profesional.

Este capítulo busca compensar esa tensión.

Creemos que no mostrar evidencia de esta etapa contradice a los valores de la arquitectura y el arte, donde el juego, la practica, la emocionalidad, exploracion y replanteos son tan importantes como planos tecnicos y renders finales.

No pretendemos ensuciar el nombre de la arquitectura, sino elevarla al plano humano.



Prime Note
Principal: 7 !!
5

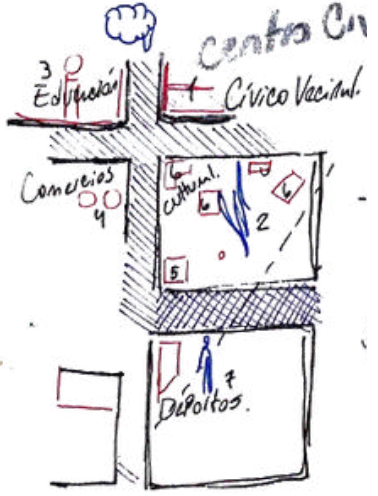
Programa.

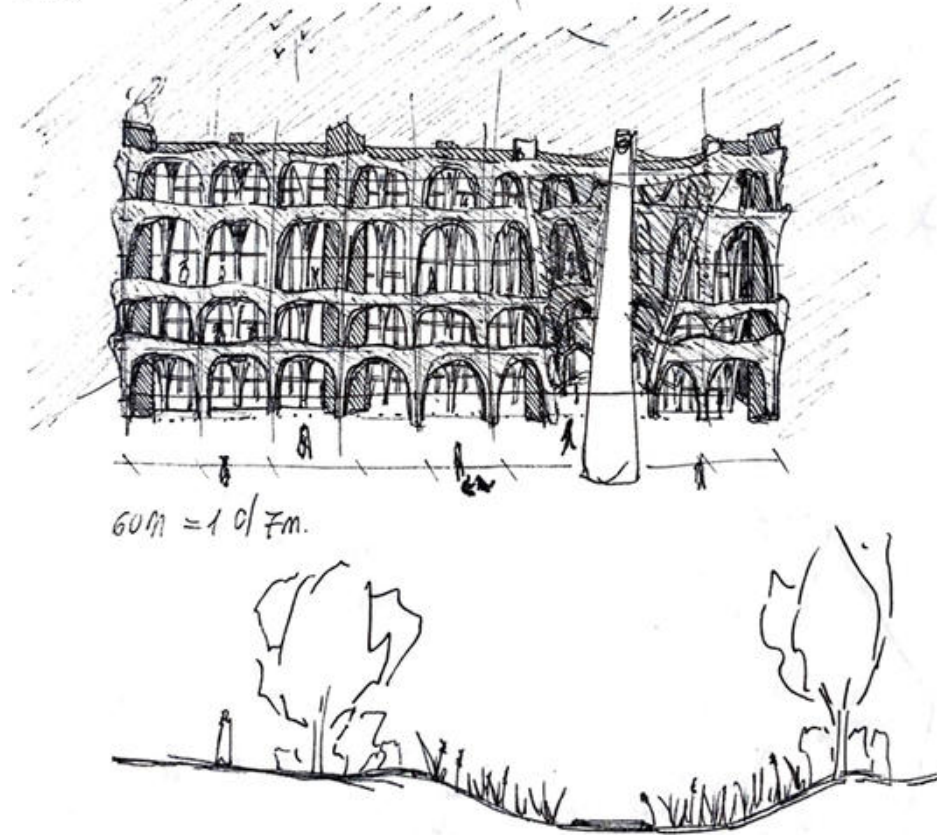
- Estancios Verdes Públicos.
- Estancios comerciales.
- Delictivos.
- Centros Culturales. biblioteca, museo, auditorio.
- Educación. Píbilica. Alumnos, otros.
- Deportes.
- Instituciones gubernamentales. Centro Cívico.
- Iglesias.


 2 Estreios Verdes.
 6 Centro Cultural.
 1 Centro Cívico.
 5 Igreja.

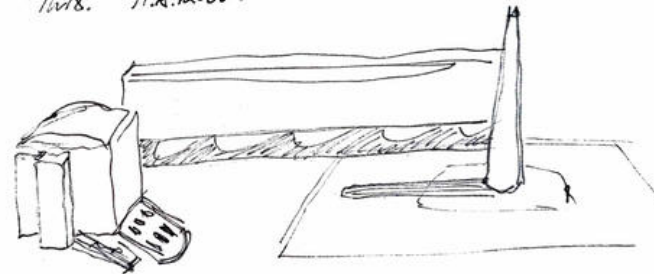

 6 Centro Cultural
 3 Educação
 7 Deloites


 4 Comerciantes
 3 Educação
 1 Centro Cívico.

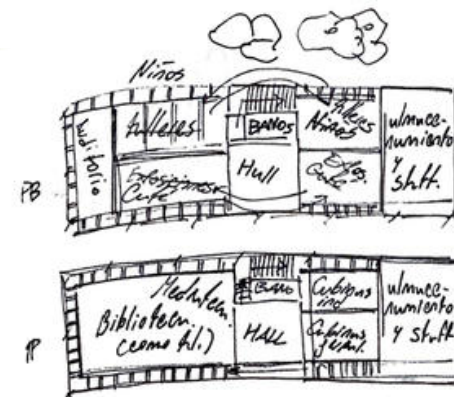
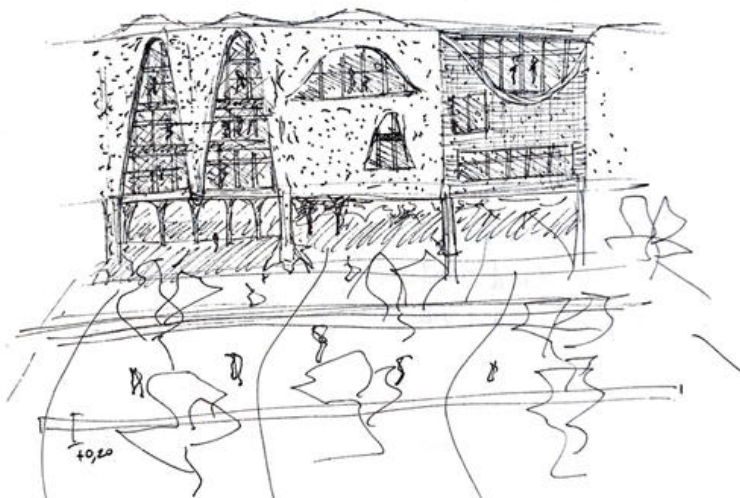




En esta situación como si fueran un Mue.
- Mue. - M.A. Roer.



Propuesta de una biblioteca h. enl. genere una tensión
junto con los edificios existentes h. en genere una



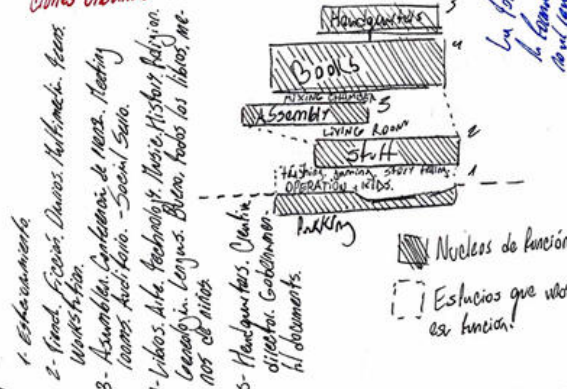
Núcleo de Baños.
Hall.
Almacenamiento y Staff.
Café.
Zona niños.
Talleres.
Exposiciones.
Auditorio.

Biblioteca. Cubículos de estudio ind.
Meeting room. Meditean. Meditean. } Programa 1P.



no va una biblioteca, sino un espacio público marcado
en torno al conocimiento jueces y las nuevas relaciones
del programa.
Institución dedicada ya no a los libros, sino de almacenamiento
de información donde todos los temas potentes de las materias
se resalten por igual manera legible.

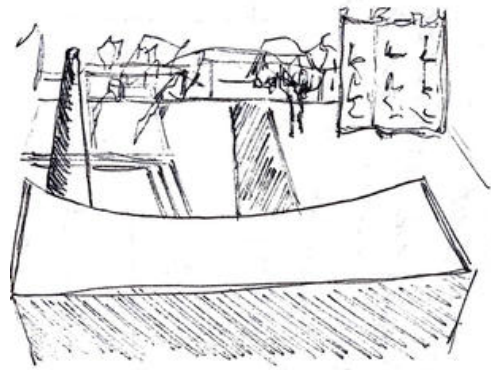
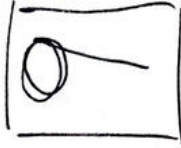
Muchos generos donde puede ocurrir cualquier tipo de
actividad.
Los programas no están separados, más bien un
carácter único.
Cada una concepción de manera diferente a las condi-
ciones urbanas específicas.



Criticas Entegya final 1º Sem.

"Huevo Helado" Guillermo Vegas.

Los obs de L. Pied. Laci.

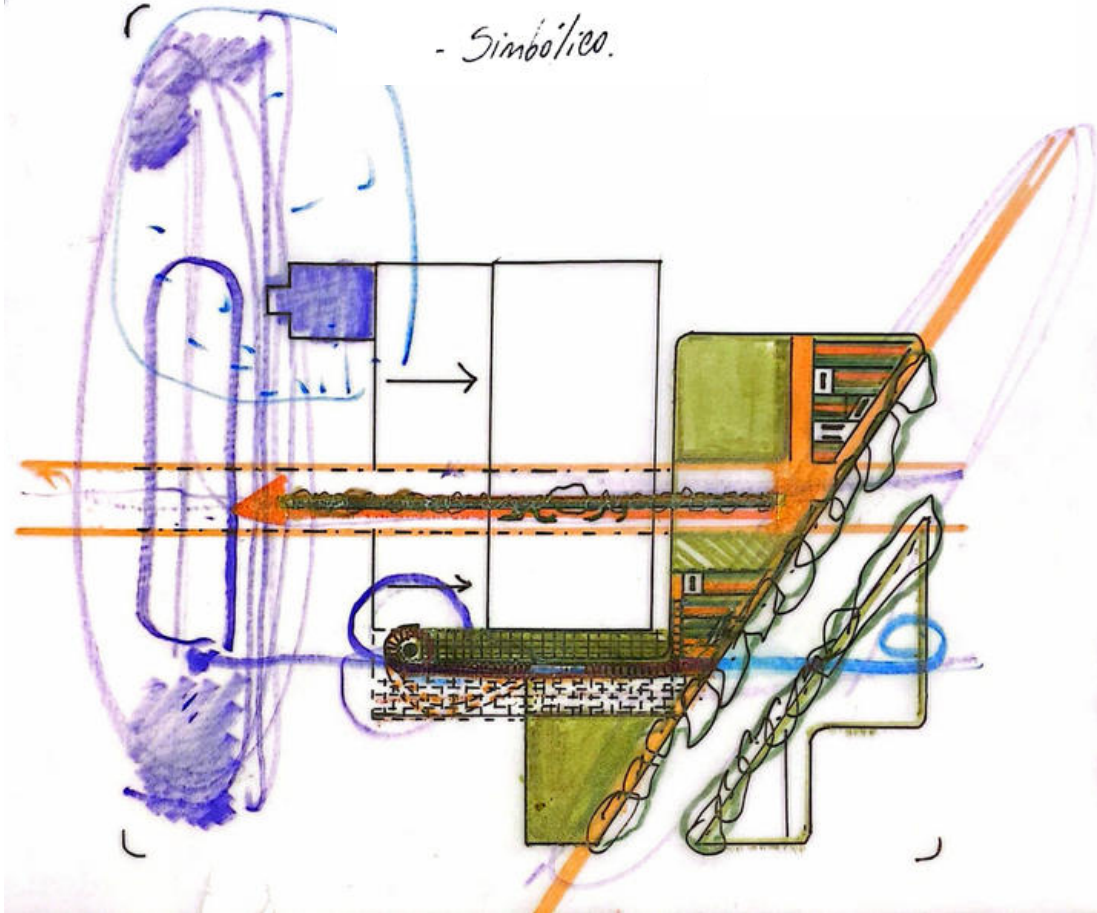


Neurolingüística: fecha.

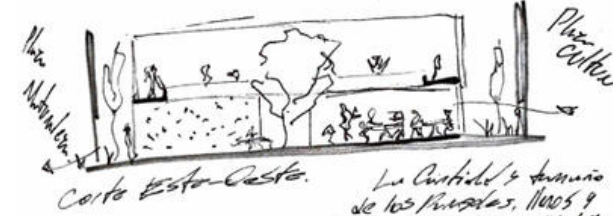
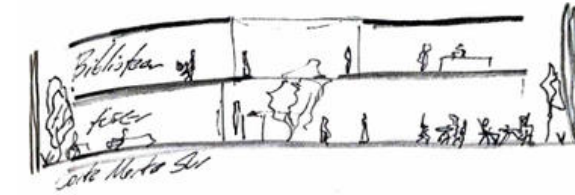
Todo ser humano tiene la necesidad de personar su espacio.

• Arquitectura → psicoemocional en la org.

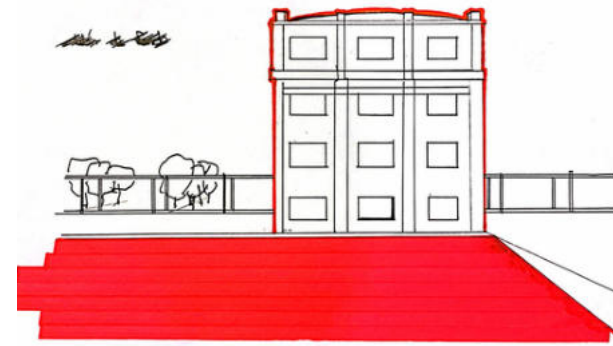
- Estético.
- Simbólico.

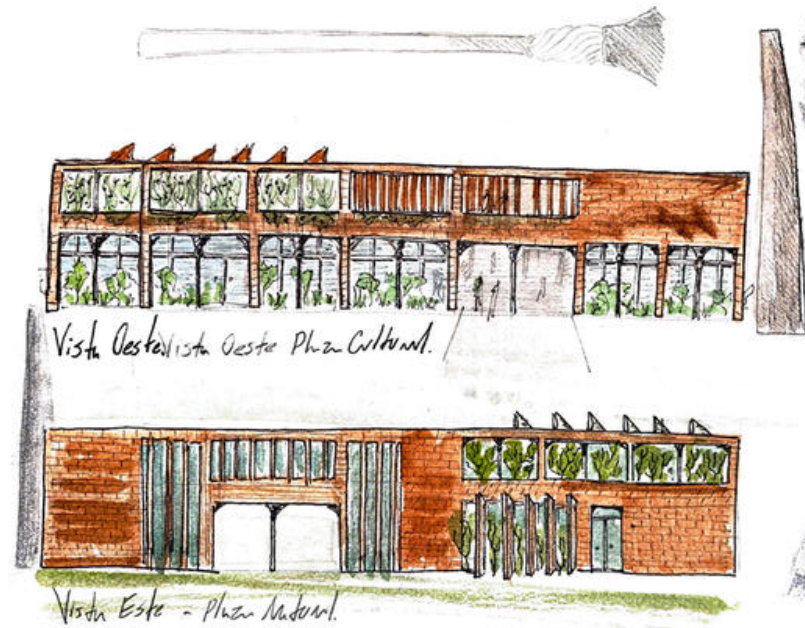


NO HAY VIENTO

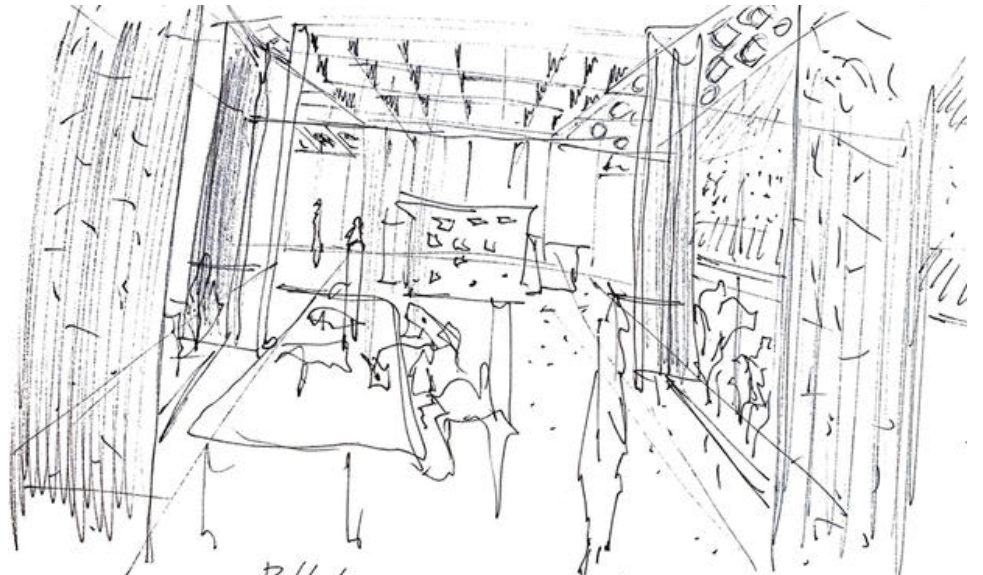
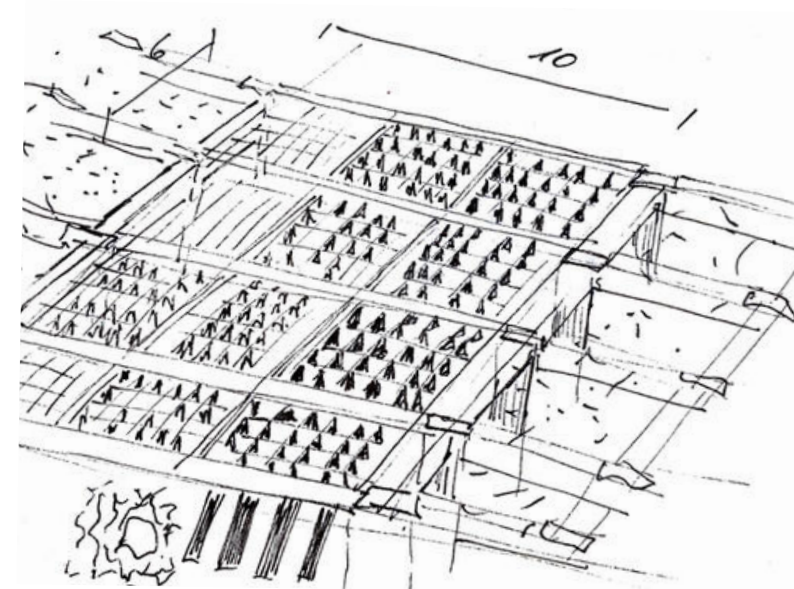
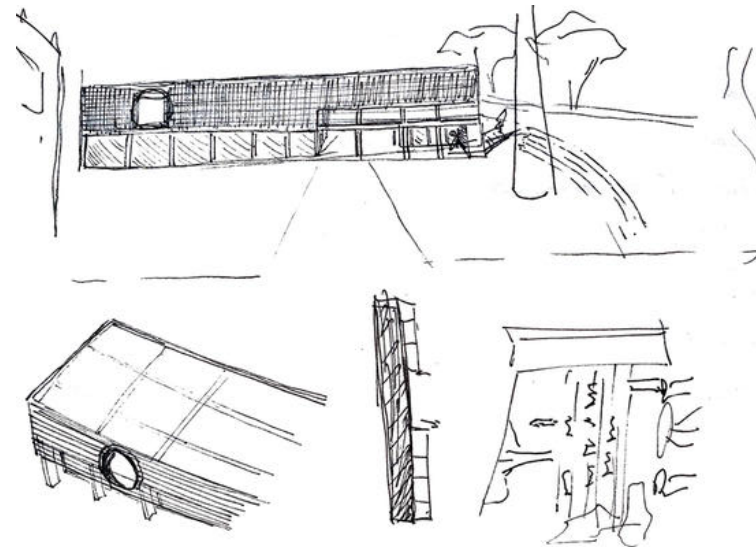
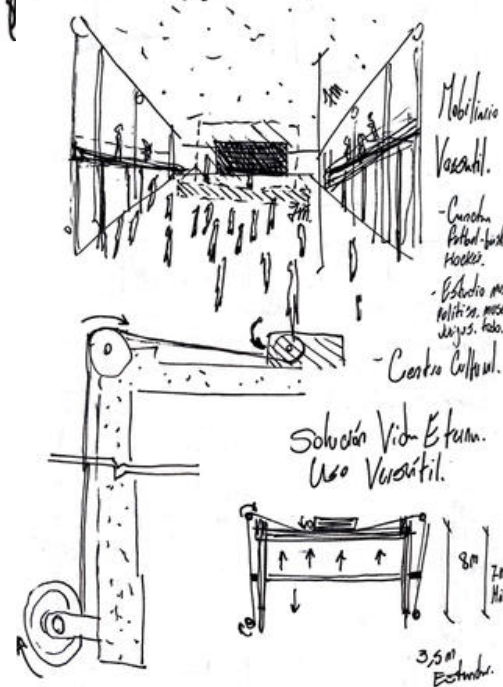
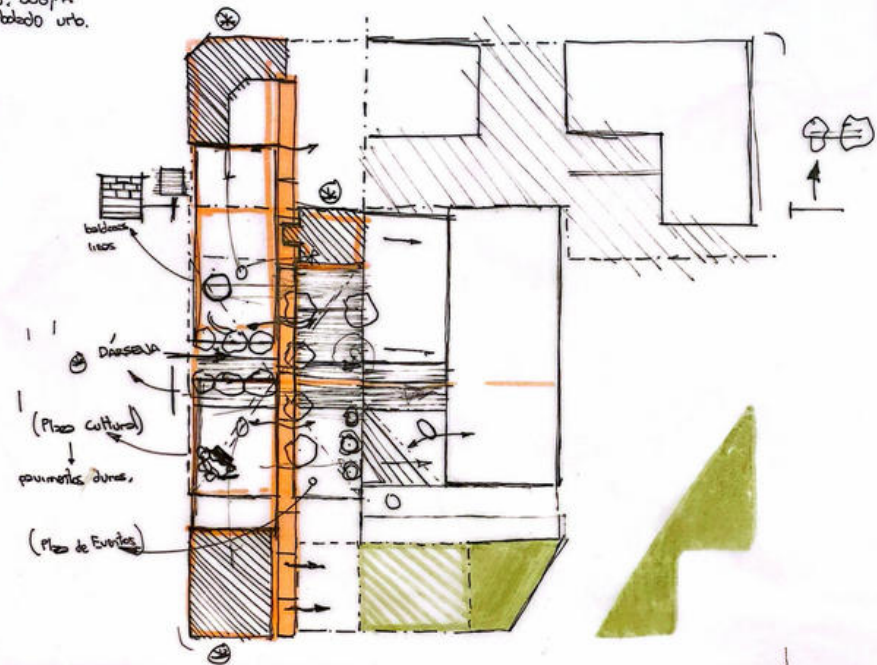


La Central's tamaño de las Puercas, 11005 y más elevación completamente del sol y lluvia. Plus intensidad.

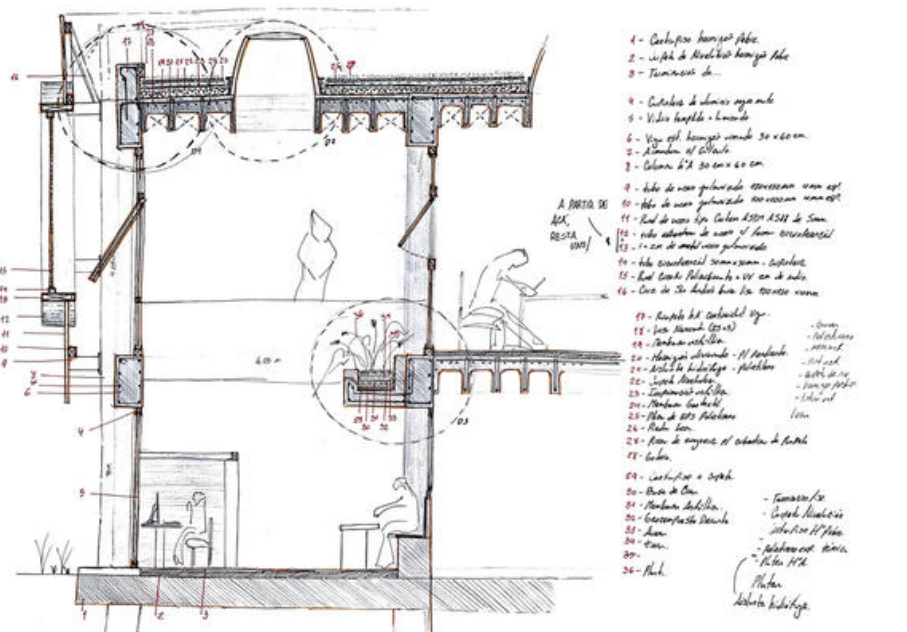


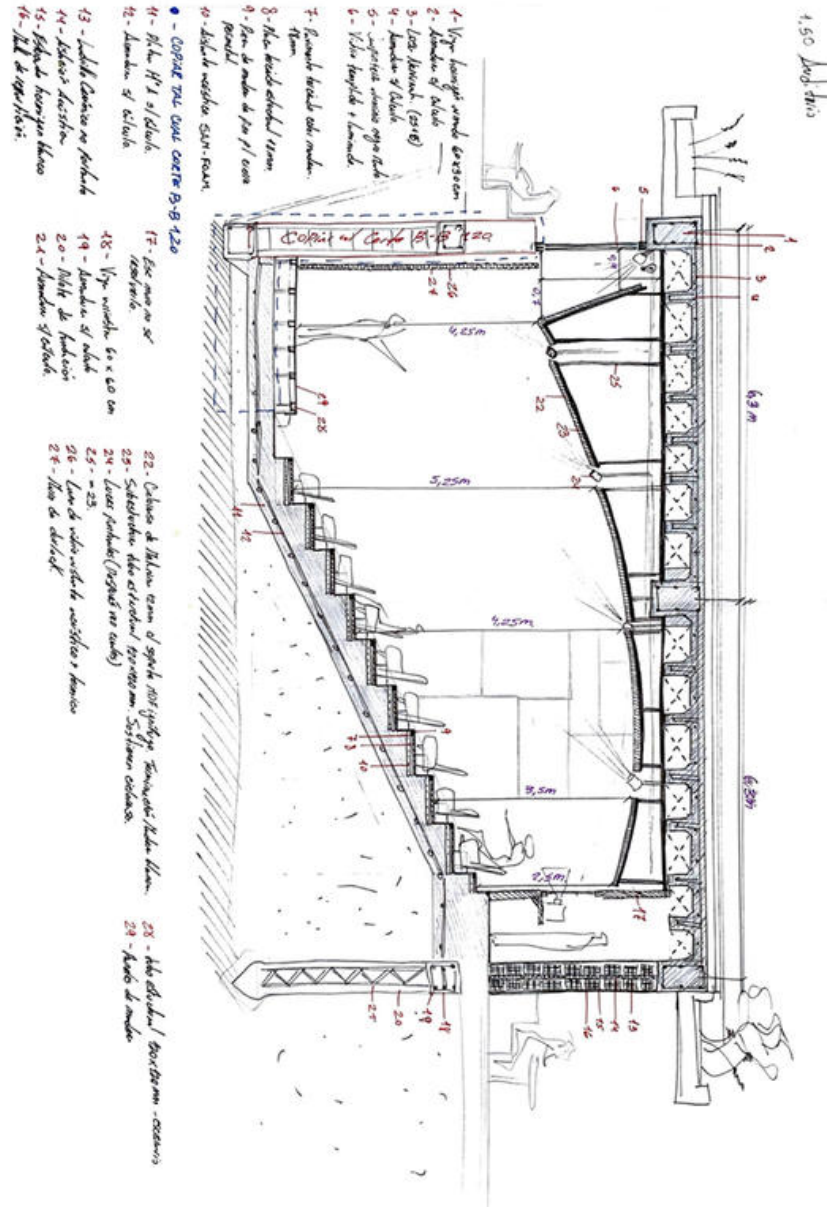
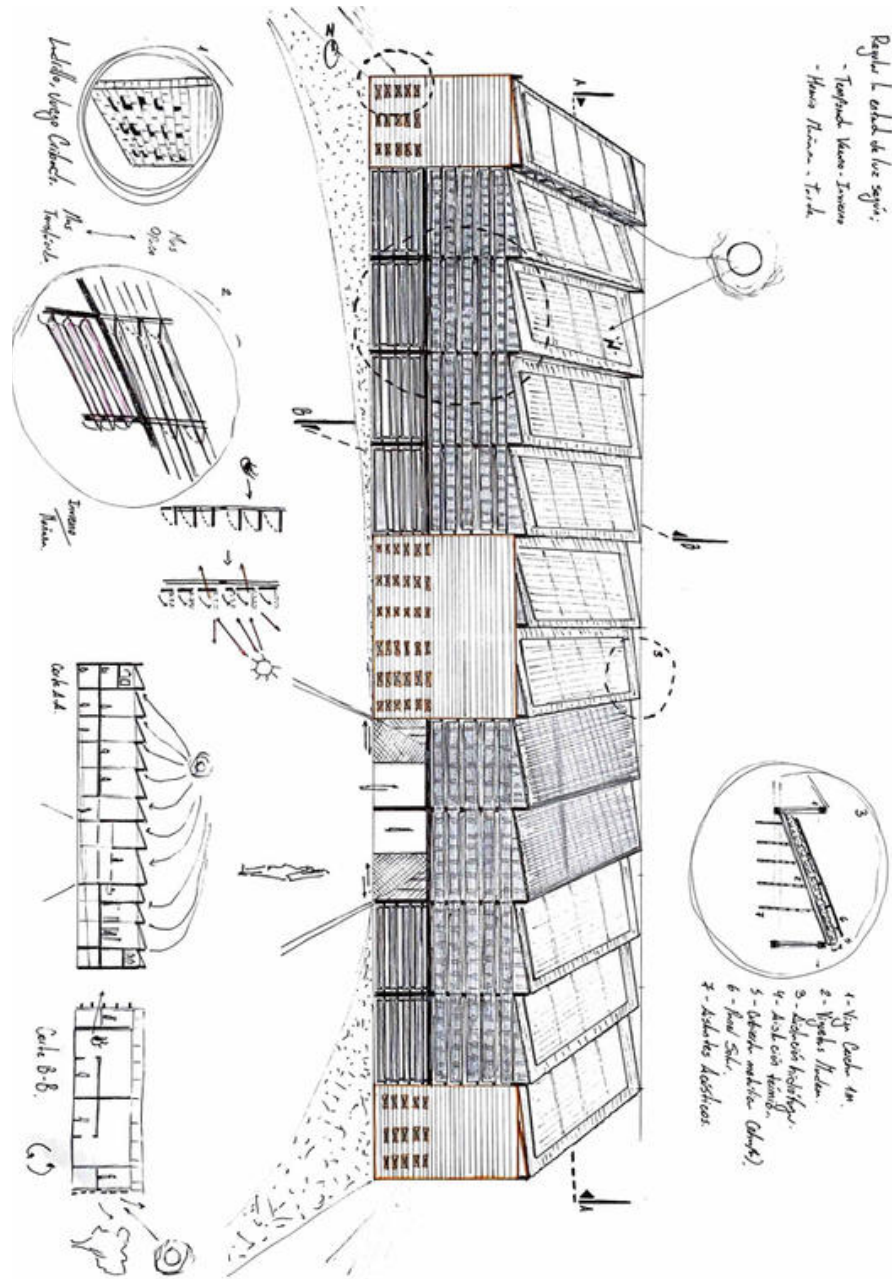


Ord. 558/17
estudio urb.



Biblioteca Los Custodios y Nuevo Exposito
con locus hacia dirección Sur.





1.50 prob. this

GRACIAS A QUIENES ENSEÑARON A PENSAR, A QUIENES CORRIGIERON, A QUIENES CUESTIONARON Y A QUIENES ESTUVIERON CERCA EN LOS MOMENTOS DE DUDA.

GRACIAS A LA FAMILIA, POR EL APOYO CONSTANTE.

GRACIAS A LOS AMIGOS, AMIGAS Y COMPAÑEROS, POR COMPARTIR EL CAMINO, LAS CONVERSACIONES Y ALGÚN CIGARRILLO.

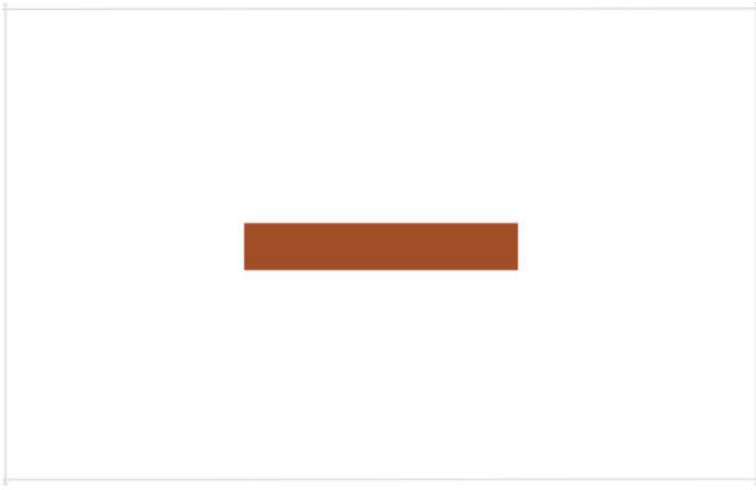
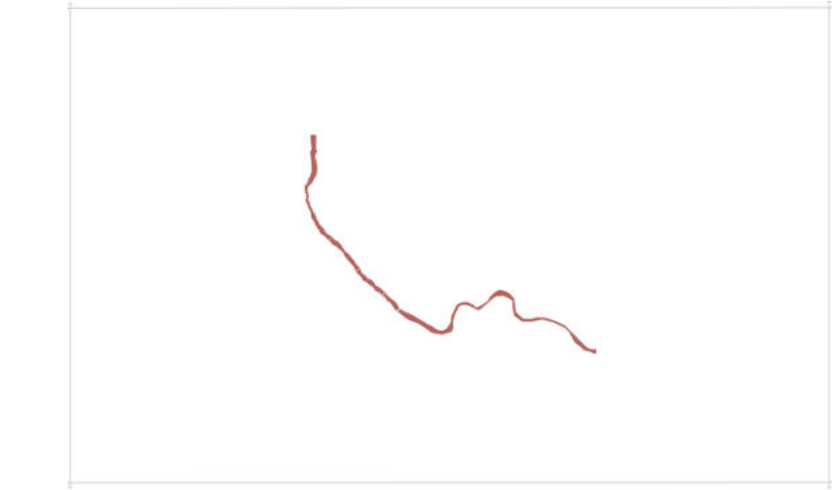
Juan Andrés



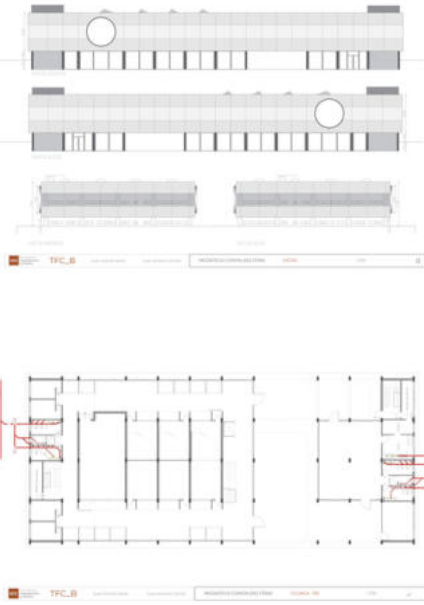
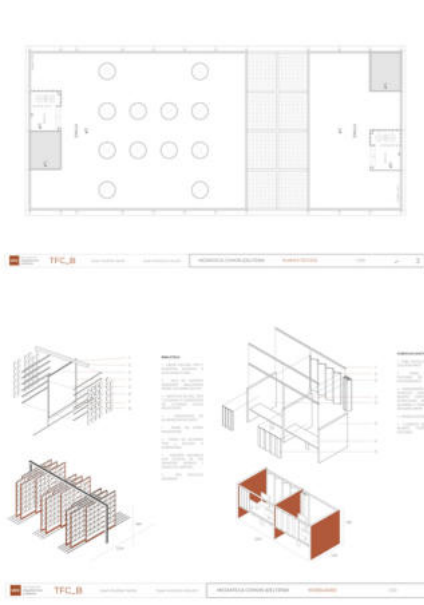
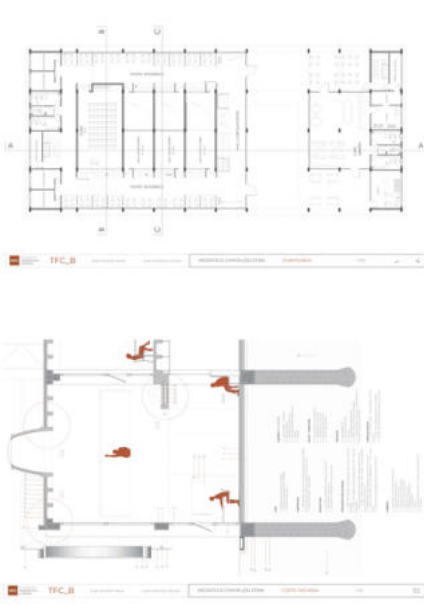
Juan Antonio



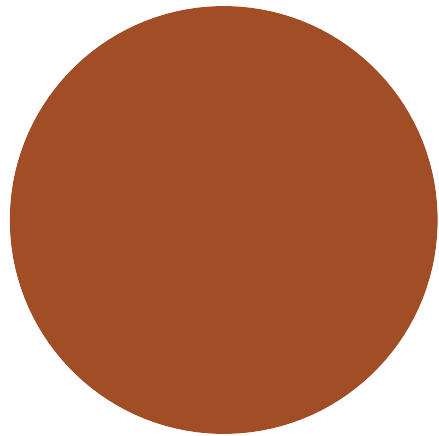
LÁMINAS



LEGAJO TÉCNICO



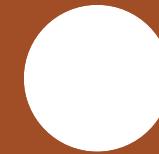
BITÁCORA 26 2 2026



(ARQ) JUAN ANDRÉS HARTE

(ARQ) JUAN ANTONIO CERUTTI

BITÁCORA 26 2 2026



TFC_B

CÓRDOBA, ARGENTINA