

Badra, Tamara

Sintopía- Club Atlético Libertad

**Tesis para la obtención del título de
grado de Arquitecta**

Director: Santillán, José Ignacio

Documento disponible para su consulta y descarga en Biblioteca Digital - Producción Académica, repositorio institucional de la Universidad Católica de Córdoba, gestionado por el Sistema de Bibliotecas de la UCC.



[Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Sin Obra Derivada 4.0 Internacional.](#)



Facultad de
Arquitectura

Av. Armada Argentina 3555, X5017 Córdoba
Tel: + (54-351) 493-8000
educ@ucc.edu.ar

SINTOPÍA

[Lugar de confluencia, encuentro y unión, donde
el tiempo y el espacio coexisten; lo distante se
vuelve cercano y lo heterogéneo convive.]

01 PRÓLOGO

02 UBICACIÓN

03 PROBLEMÁTICA

04 ÁNALISIS URBANO

05 MASTERPLAN

06 PROGRAMA

07 ESTRATEGIA

08 IMAGENES

09 ANTECEDENTES

10 ARQUITECTURA

01

PRÓLOGO

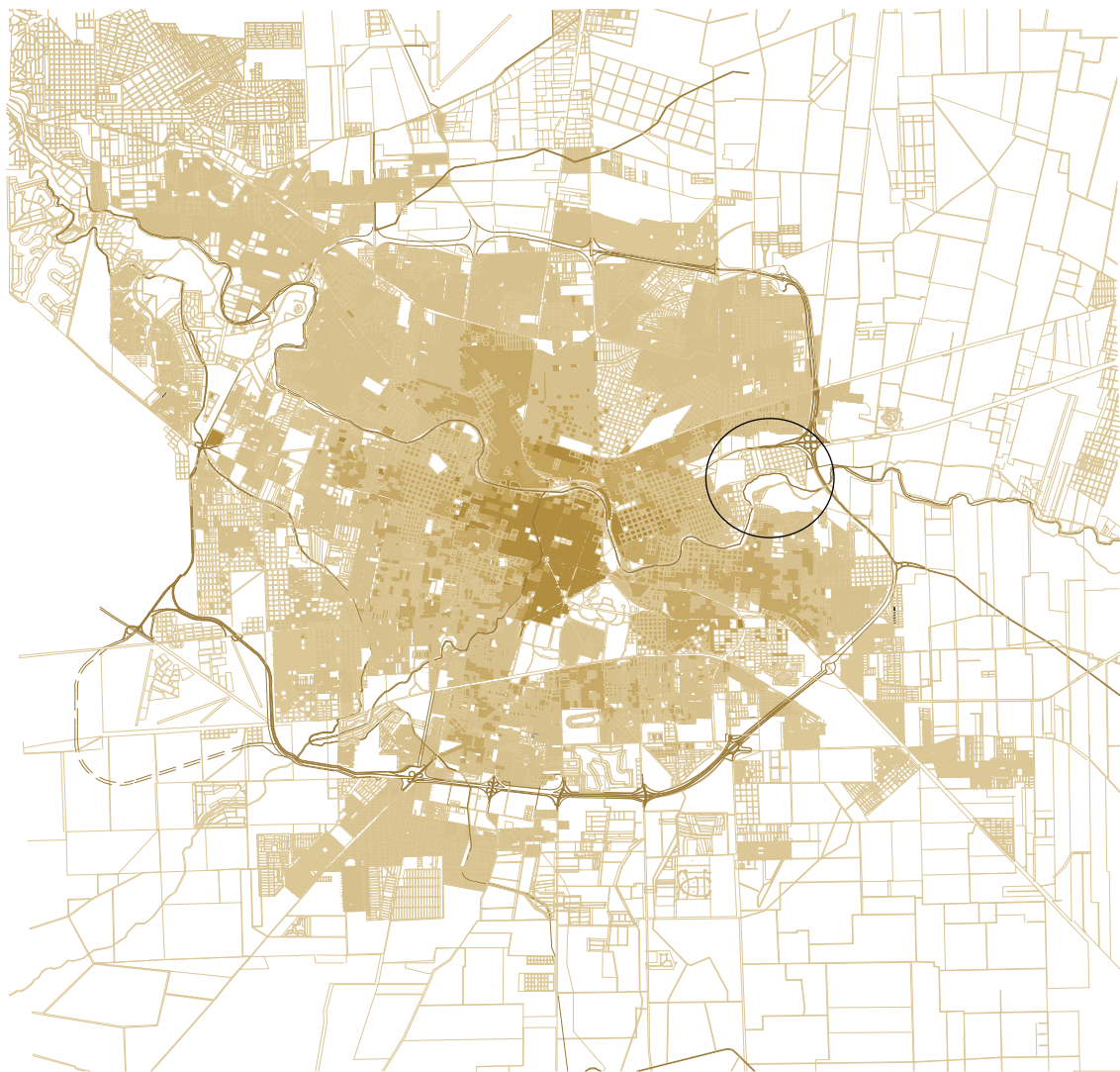
“Sintopía” nombra un lugar de confluencia, encuentro y unión, donde lo heterogéneo convive y lo distante se vuelve cercano. Desde esa idea, este Trabajo Final de Carrera se sitúa en una Córdoba atravesada por contrastes: expansión, vacíos urbanos y espacios verdes que, al quedar relegados, se transforman en áreas subutilizadas o basurales. En el entorno del Parque del Este, la desconexión con el tejido, la coexistencia de usos incompatibles y el deterioro ambiental —acentuado en torno al río Suquía— conviven con un alto valor territorial aún no integrado a la ciudad.

El área de estudio expresa vulnerabilidades concretas: asentamientos informales, viviendas y comercios precarios, déficits de servicios e infraestructura y dificultades de conectividad, junto a un borde fluvial degradado. A la vez, emerge una preexistencia de enorme potencia simbólica y urbana: el Espacio para la Memoria Campo de la Ribera, hoy museo y centro cultural, como nodo capaz de vincular memoria, identidad y proyecto urbano de manera integral.

El proyecto se construye desde una metodología que combina territorio y experiencia: visitas reiteradas, relevamientos y registros, sumando encuestas y conversaciones con vecinos; y verificación con información de páginas y repositorios oficiales (cartografía, normativa y datos ambientales). Frente al diagnóstico, Sintopía propone reconectar ciudad, naturaleza y comunidad mediante un sistema continuo de recorridos públicos y verdes y un programa deportivo, educativo y cultural integrado a un bosque nativo. La pieza estructurante es una pasarela continua de 6,5 km que cose el territorio, conecta barrios y equipamientos, y funciona como recorrido-mirador sobre el Suquía, activando uso cotidiano, accesibilidad e identidad.

02

UBICACIÓN



Córdoba, Arg

Parque del Este

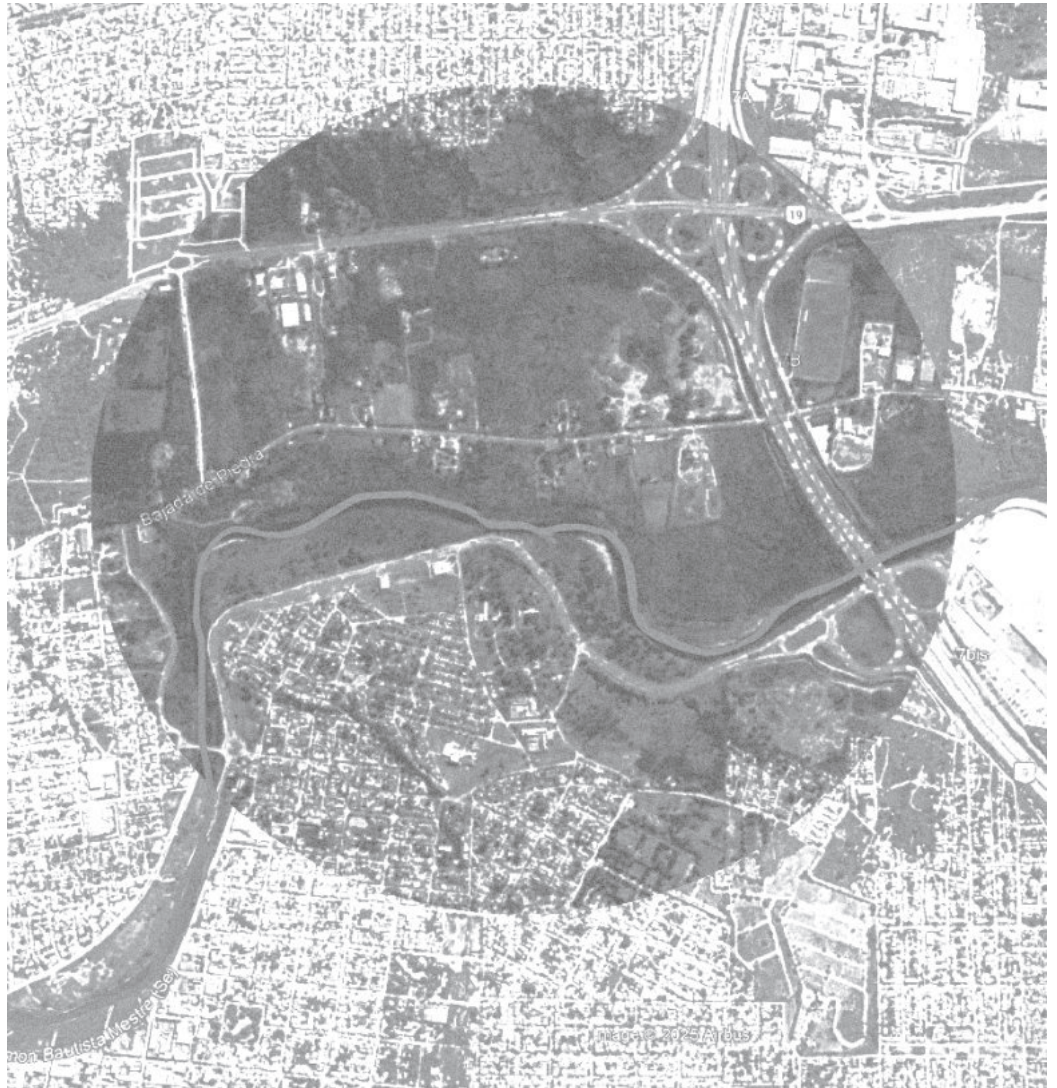
Córdoba es una ciudad marcada por contrastes: expansión radial, vacíos urbanos y espacios verdes que, al quedar relegados, se transforman en basurales o áreas subutilizadas.

La presencia del río Suquía evidencia sectores históricamente fragmentados, con usos incompatibles y desconexión del tejido urbano. Muchos de estos territorios, especialmente en torno al Parque del Este, poseen un alto valor ambiental pero carecen de integración real con la ciudad.

Reconocer estos bordes, vacíos y paisajes en abandono como oportunidades permite imaginar una Córdoba más conectada, segura y habitable, donde naturaleza, espacio público y comunidad vuelvan a encontrarse.

03

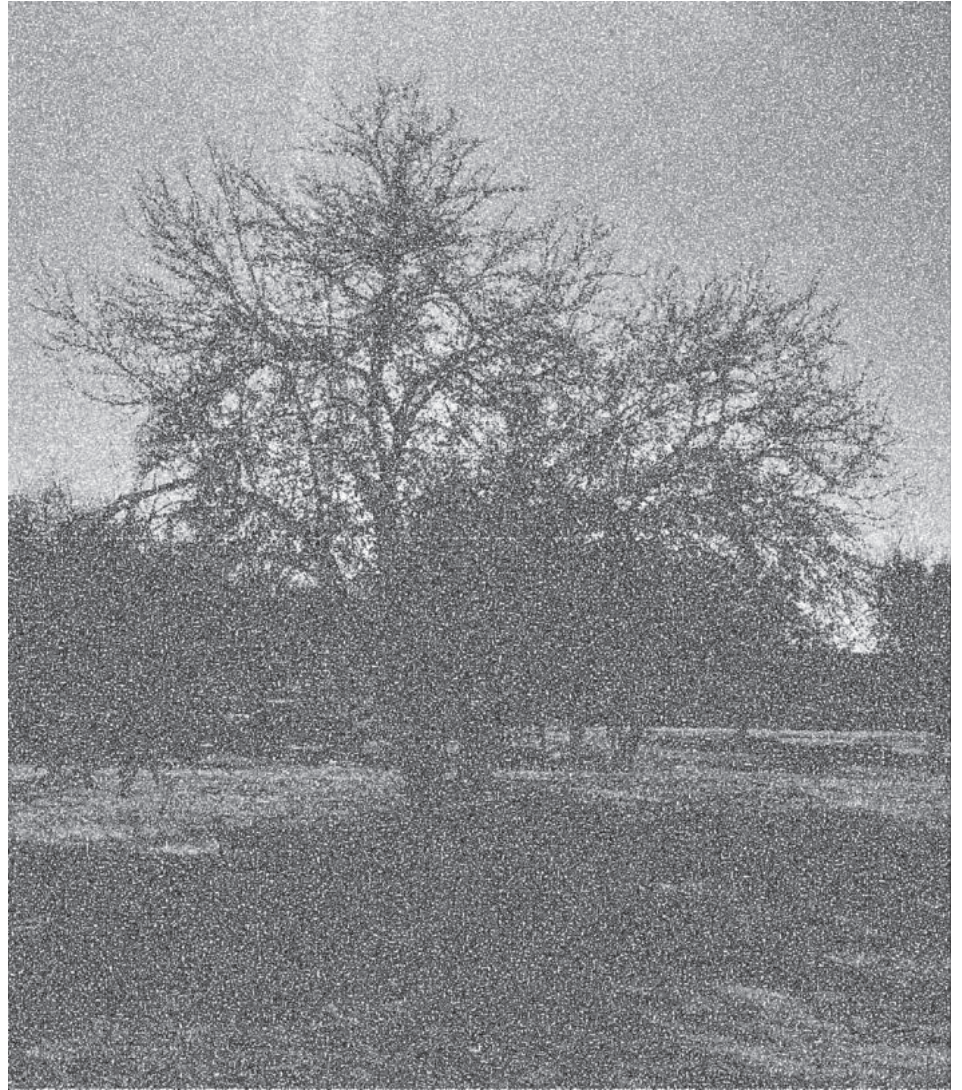
PROBLEMÁTICA



El Parque del Este y su entorno conforman un territorio urbano con grandes contrastes y potencialidades. Su localización estratégica cerca del Área Central, el Cinturón Verde y áreas industriales, sumada a su cercanía con importantes vías de acceso como la Ruta N°19 y la Circunvalación, le otorgan una accesibilidad privilegiada. Sin embargo, presenta una fuerte fragmentación territorial debido a la discontinuidad conectiva, la topografía de depresión natural rodeada de barrancas, y la coexistencia de usos incompatibles. Se trata de un área históricamente marginada, utilizada como espacio residual, con problemáticas como asentamientos informales, inseguridad, falta de planificación, impacto ambiental y abandono. El entorno se caracteriza por barrios vulnerables con baja calidad de vida, sin espacios de encuentro ni infraestructura verde adecuada, lo que refuerza su aislamiento urbano y social

A pesar de esto, la zona posee un marcado pulmón verde a escala macro que articula con otras áreas de la ciudad, y representa una oportunidad clave para descentralizar el crecimiento urbano y consolidar una red ecológica y social. Su activación podría transformar el área, mejorando la infraestructura, la calidad de vida y la integración barrial, aprovechando su rol como articulador urbano y ambiental entre el centro y los sectores noreste y noroeste en expansión.

04



ANÁLISIS URBANO

A partir del trabajo de campo en el sector del Parque del Este y su entorno, realizamos visitas reiteradas al sitio para reconocer condiciones espaciales, ambientales y sociales en situación real. Durante estas instancias desarrollamos relevamientos, registros fotográficos y complementamos la observación directa con encuestas y conversaciones informales con vecinos, con el objetivo de relevar percepciones de accesibilidad, usos cotidianos, conflictos y potencialidades del área.

Este relevamiento se complemento y verificó con información obtenida en páginas y repositorios oficiales (cartografía, normativa, datos ambientales e infraestructura), lo que permitió construir una base de diagnóstico territorial consistente.

Mapeo topografico

El relieve de la zona presenta variaciones significativas, con sectores elevados hacia el sur y oeste, y una depresión central asociada al cauce del río Suquía. Esta configuración genera pendientes marcadas y zonas con desniveles pronunciados, lo que incide tanto en la accesibilidad como en la gestión del escurrimiento pluvial. La topografía, por lo tanto, se convierte en un factor determinante para la planificación del área y la localización de programas urbanos.



El entorno inmediato evidencia condiciones de fuerte vulnerabilidad: predominan asentamientos informales con viviendas precarias y comercios también precarios, implantados de forma desordenada y sin una estructura urbana clara. Se registran déficits de acceso a servicios e infraestructura básica, dificultades de conectividad, carencias en el espacio público y situaciones que afectan la habitabilidad y la seguridad cotidiana.

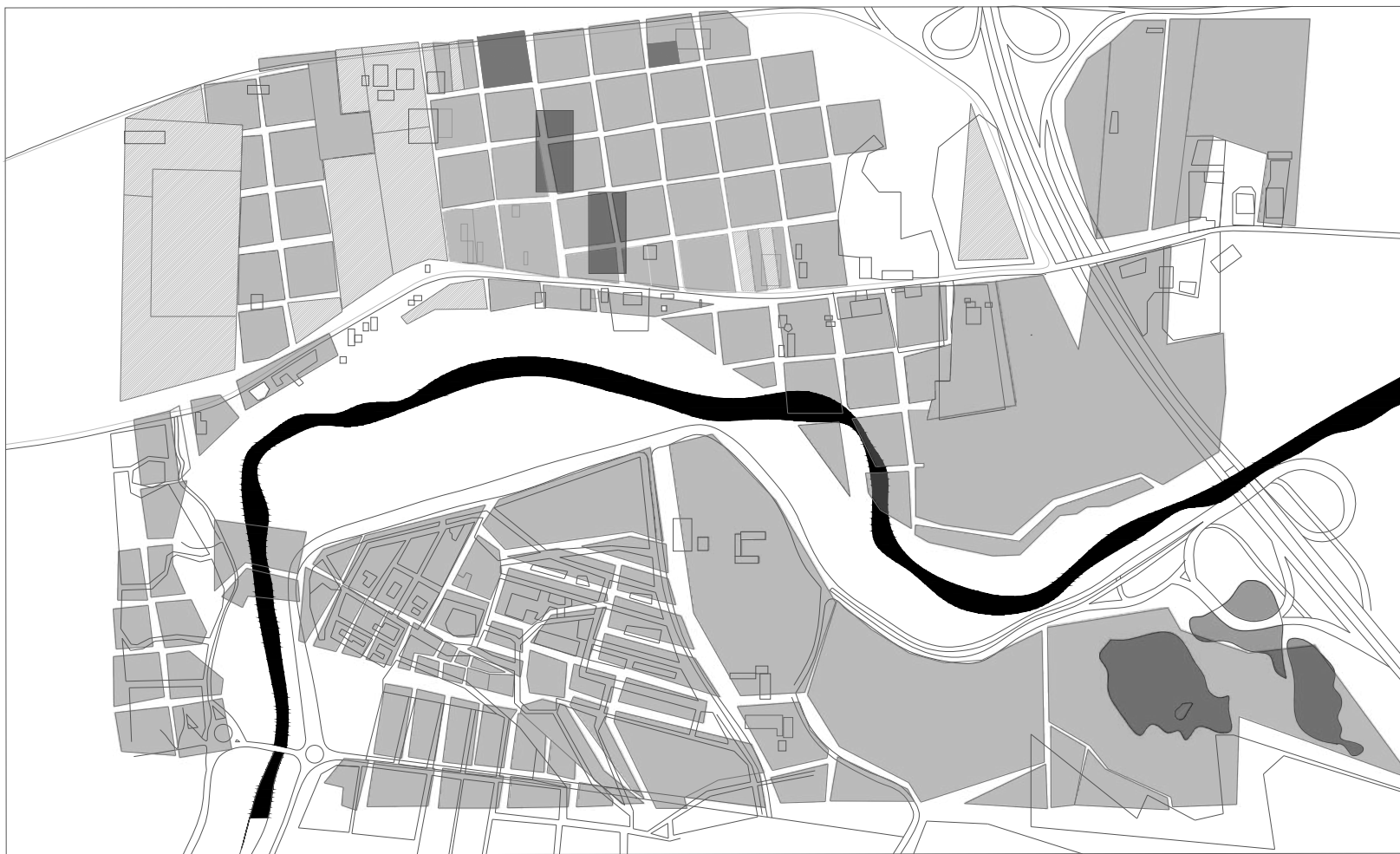
En contraste, dentro del área de estudio se localiza el Espacio para la Memoria Campo de la Ribera, un sitio de alto valor histórico y simbólico que hoy funciona como museo y centro cultural, consolidándose como un nodo relevante dentro de la red urbana. Su cercanía con los barrios de intervención abre la posibilidad de articular memoria, identidad y proyecto urbano de manera integral, incorporando la dimensión social y cultural al proceso de transformación del territorio.

Mapeo de pre existencias



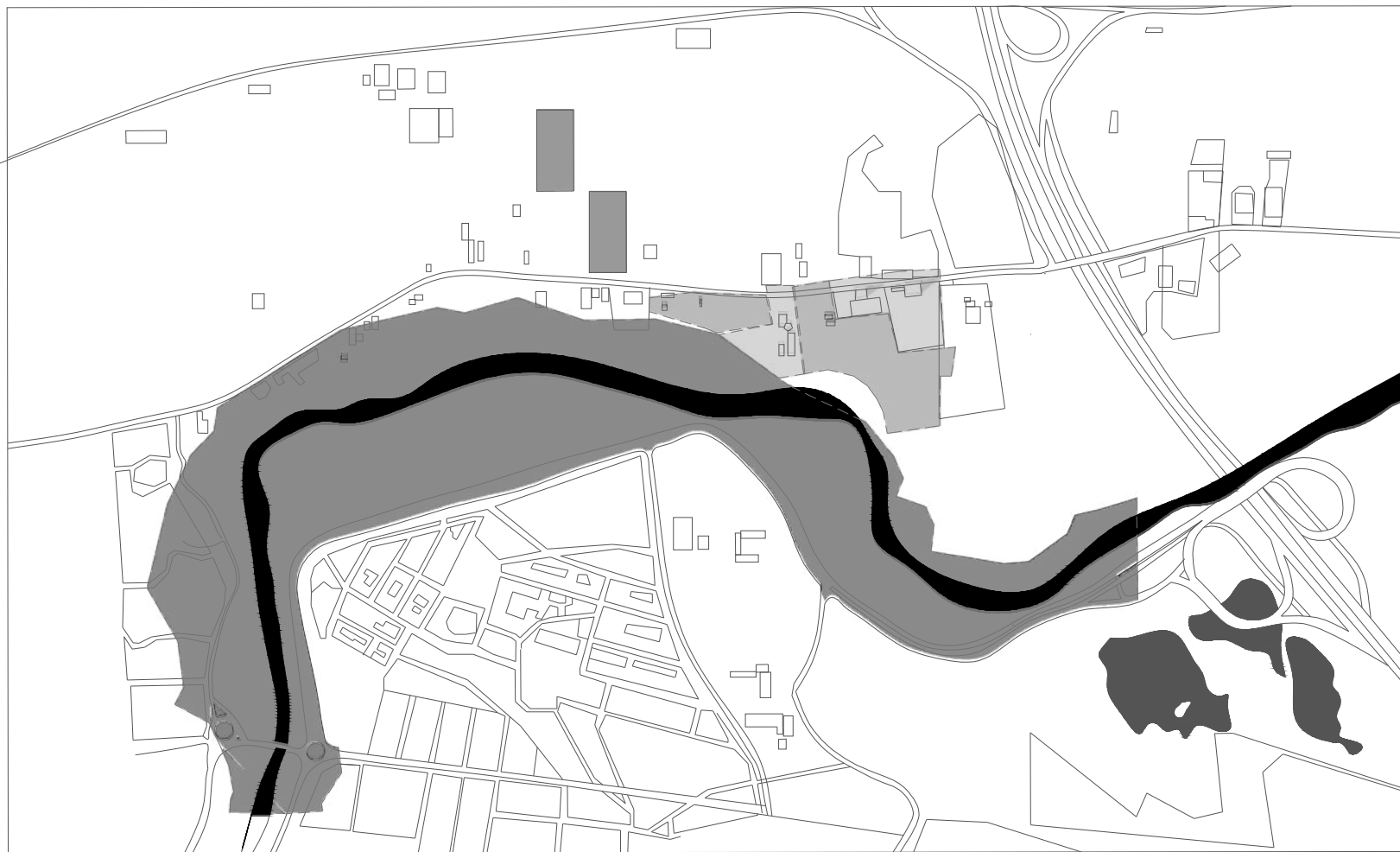
Mapeo de parcelamientos

Del análisis parcelario se desprende una baja consolidación urbana, con aproximadamente un 60 a 70% de suelo vacante. Los terrenos no edificados presentan condiciones de abandono, siendo frecuentemente utilizados como depósitos informales de residuos. En ciertos sectores se identifican huellas de actividad extractiva, lo que refuerza la necesidad de una estrategia que recupere estos vacíos urbanos con criterios ambientales y sociales.



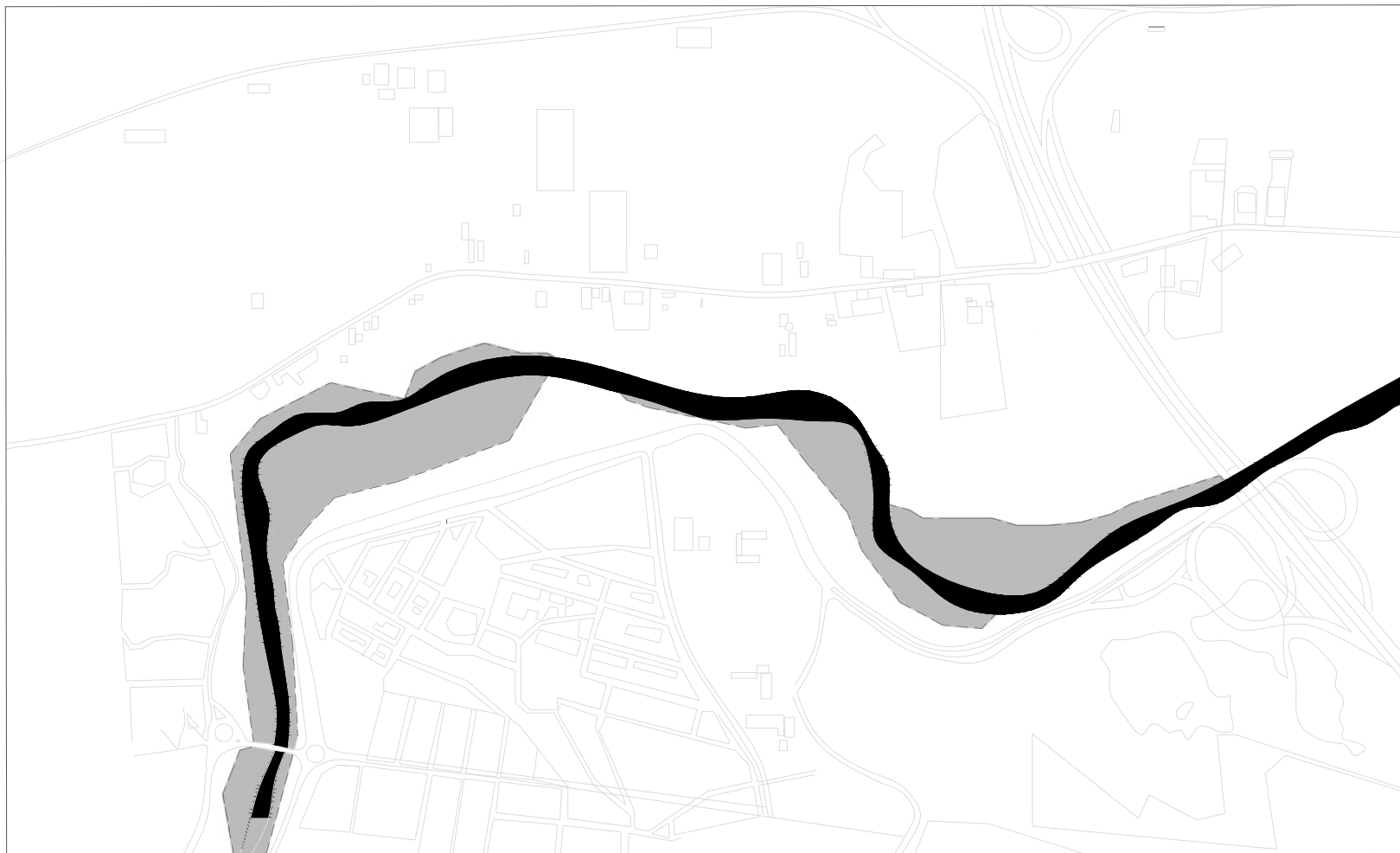
Mapeo de perfiles urbanos y terreno fiscal

El área se encuentra alcanzada por los perfiles urbanísticos G1 e IS, que permiten edificaciones de baja altura y usos institucionales o de servicios. El río Suquía, que recorre el sector, está clasificado como terreno fiscal con destino a espacio verde, aunque actualmente no cumple esa función. Su estado de abandono y la presencia de residuos degradan el entorno, pero su escala y ubicación representan una oportunidad significativa para la creación de espacio público de calidad.



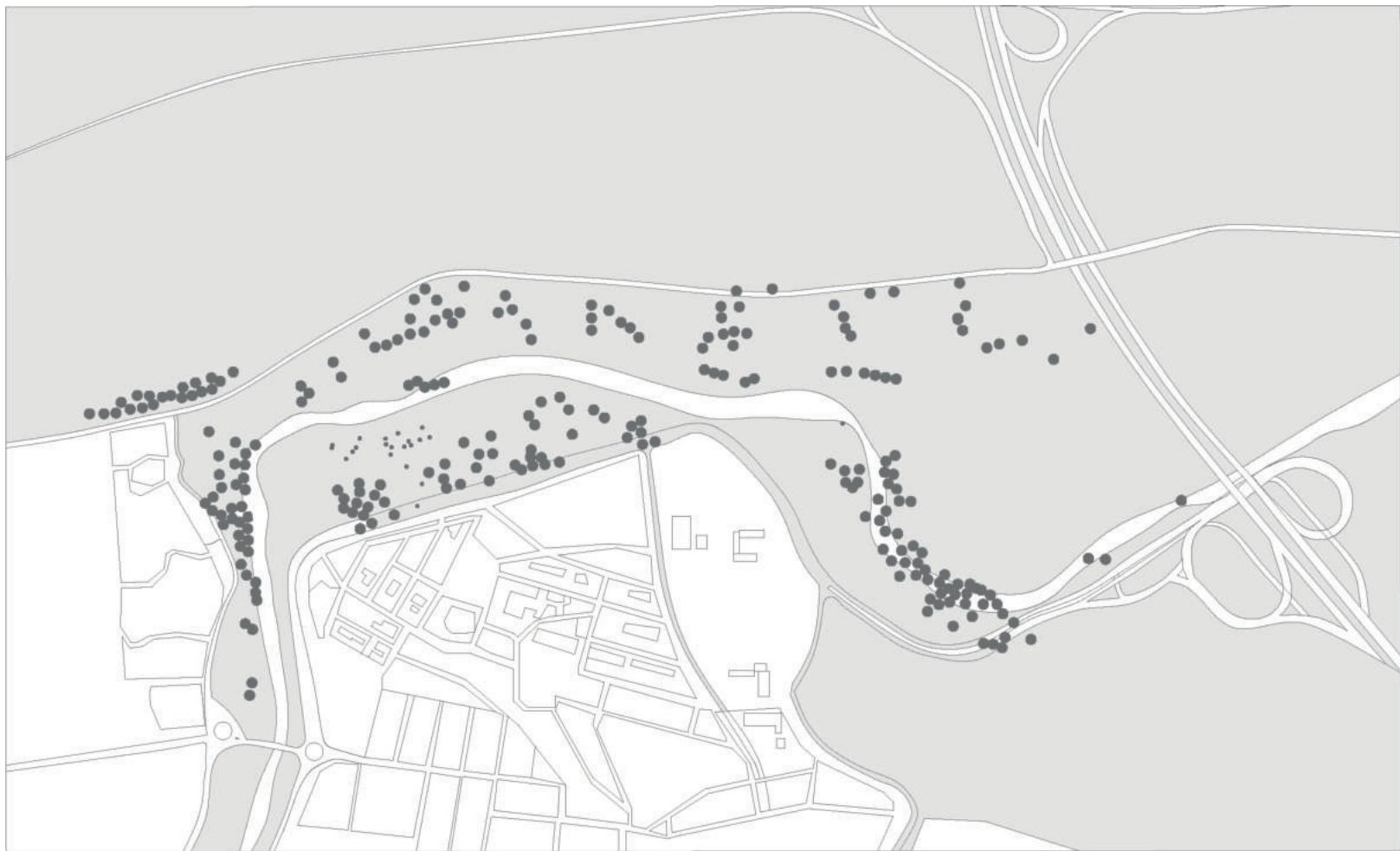
Mapecto de inundaciones

El análisis de la dinámica del río Suquía evidencia sectores propensos a inundación en puntos específicos de su recorrido, particularmente en las curvas de ingreso y salida del cauce dentro del área de estudio. Estos espacios, hoy sin urbanización ni defensas físicas, presentan alto riesgo ante crecidas. Su condición actual refuerza la necesidad de pensar estrategias de contención y recuperación ambiental del borde fluvial como zona de transición.

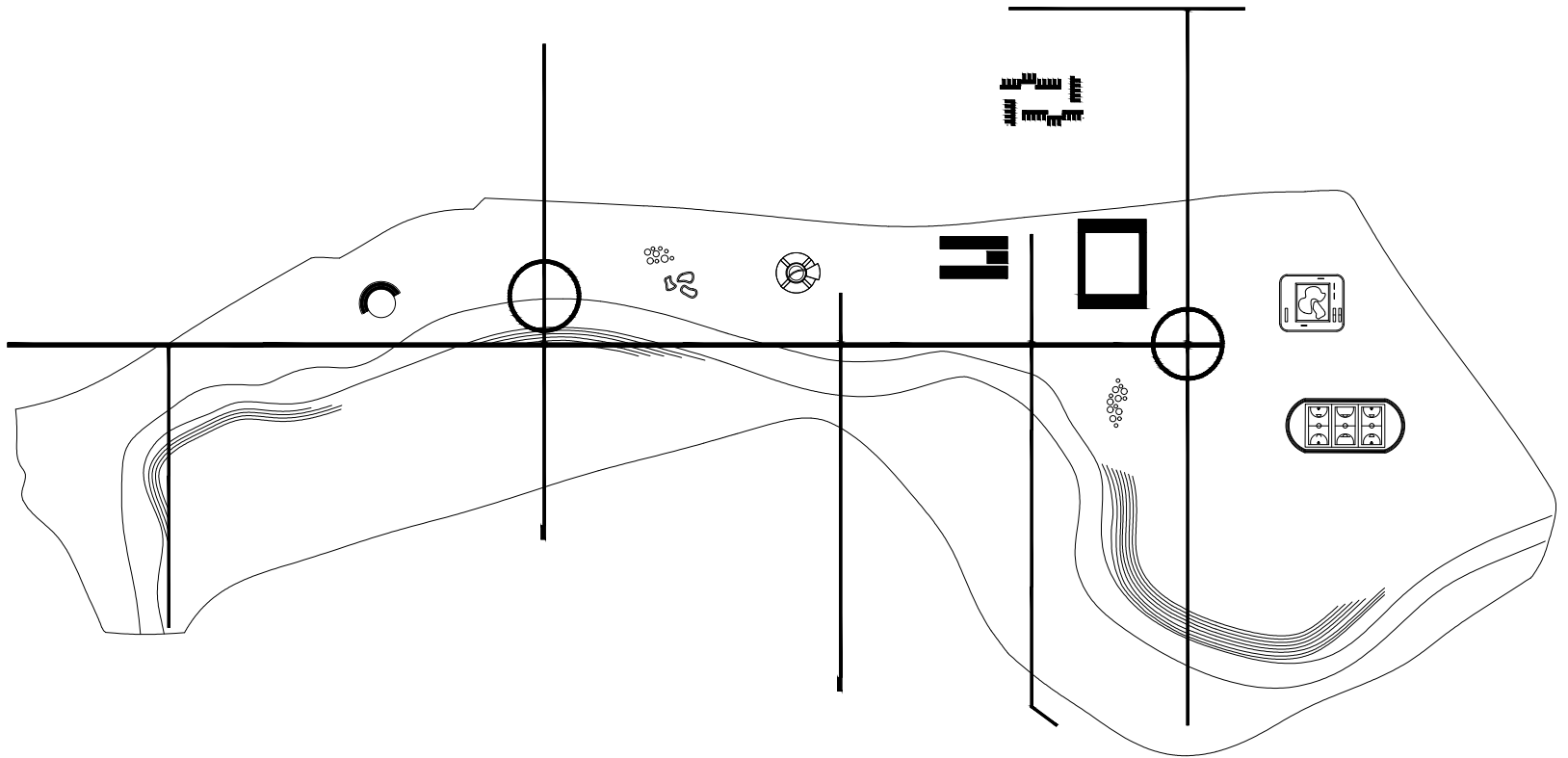


Mapecto de verde

Actualmente el área cuenta con aprox. 6.000 árboles distribuidos en 142 hectáreas, lo que representa cerca de 42 árboles por hectárea, una proporción baja para un tejido urbano ambientalmente equilibrado. Esta limitada presencia de arbolado disminuye la generación de sombra y la regulación térmica, favorece el efecto de isla de calor, reduce la captura de CO₂ y repercute negativamente tanto en la biodiversidad como en la calidad y confort del espacio público.



05



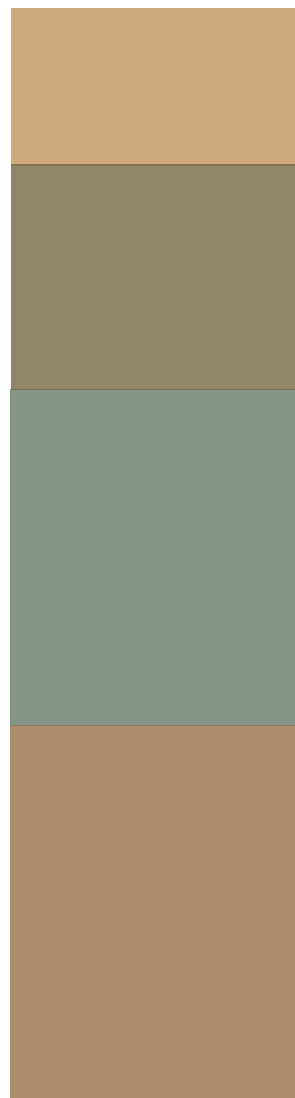
MASTERPLAN URBANO

La estrategia parte de la elección del Parque del Este y su entorno como un territorio con alto valor ambiental y urbano, pero históricamente relegado y fragmentado, el sector presenta una fuerte desconexión con el tejido urbano, coexistencia de usos incompatibles y deterioro ambiental, especialmente en torno al río Suquía. Estos espacios verdes en abandono son vistos no como zonas a intervenir agresivamente, sino como oportunidades para reconectar ciudad, naturaleza y comunidad.

La propuesta se basa en un sistema integrado de volúmenes que no se entienden como objetos aislados, sino como parte de una estructura continua, conectada por recorridos públicos y verdes, planteando un programa deportivo, educativo y cultural en conjunto con un bosque nativo que propone una variedad de vegetación autóctona considerando las propiedades de cada uno (naranja, palo borracho, tipa, cubre suelo planta de la suerte, arbustos lavanda y cassia), con un corredor lineal que conecta los barrios y permite recorrer el parque, llegando a puntos estratégicos dentro de este, como un anfiteatro, parque de juegos infantiles, skatepark, cancha de atletismo con canchas multiuso, palestra, edificio cultural, estadio (revalorización de preexistencia) y edificio educativo, esta serie de programas busca generar vitalidad urbana sin fragmentar el paisaje, promoviendo el uso compartido de recursos e infraestructuras acompañado de una movilidad más inclusiva.

06

PROGRAMA



RECREACIÓN

0.14% - 4073m2

- ANFITEATRO
- AUDITORIO
- HUERTA
- JUEGOS PARA NIÑOS
- SKATEPARK

DEPORTE

2,13%- 62748m2

- CLUB DEPORTIVO
- CANCHAS MULTIUSO
- GIMNASIO
- PALESTRA
- PISTA DE ATLETISMO

VERDE

36.9% - 1.086.485 m2

- BOSQUE NATIVO
- PASARELA
- ESCALINATAS VERDES
- RÍO SUQUÍA
- RETENCION DE AGUA

COMUNITARIO

60.66% - 1.086.485m2

BARRIO LOS LAGOS 22.800M2

BARRIO LAS CANTERAS 74.000M2

- CONJUNTO DE VIVIENDAS 1-2-3 DORMITORIOS
- COMERCIO
- COLEGIO
- PASARELA
- HUERTA

La propuesta incorpora una **pasarela continua de 6,5 km** que funciona como la infraestructura clave del masterplan: conecta el parque lineal con barrios, accesos y equipamientos, y articula los principales puntos dentro y fuera del área de intervención. Este recorrido cose un territorio hoy fragmentado por barrancas, bordes e interrupciones, garantizando continuidad peatonal y una movilidad más inclusiva. A la vez, opera como paseo-mirador sobre el Suquía y el paisaje, generando permanencias, actividad y apropiación social. Su continuidad mejora la seguridad, la accesibilidad y la identidad del sector.

Actualmente existen 6.000 árboles en 142 hectáreas aprox, lo que equivale aroximadamente a 42 árboles por hectárea, una densidad baja para un entorno urbano sostenible. Esta escasez reduce la sombra y la regulación térmica, intensifica la isla de calor, limita la captación de CO₂ y afecta la biodiversidad y la calidad del espacio público.

El masterplan propone alcanzar **23.000 árboles en total**, incorporando principalmente especies autóctonas como tipa y algarrobo. Esto fortalece la infraestructura verde, mejora el microclima, favorece la biodiversidad y aporta mayor calidad ambiental y paisajística al sector.

Hoy, el barrio cuenta con 113 ha de manzanas existentes en sus condiciones actuales. La propuesta **incorpora 307 ha de nuevas manzanas** en condiciones aceptables, con una configuración más ordenada y criterios de mejoramiento urbano, ampliando el soporte territorial y generando suelo apto para vivienda y usos de proximidad con mejores condiciones de accesibilidad, conectividad e infraestructura.

07

ESTRATEGIA

Reconversión
Vacío activo
Escala metropolitana
Parque estructurante
Fragmentación urbana
Degradación
Abandono
Estigmatización
Desconexión
Inseguridad
Falta de apropiación
Activación programática
Nodos
Pasarela
Conectividad
Infraestructura verde
Integración barrial
Espacio público inclusivo
Comunidad
Encuentro
Apropiación
Identidad
Biodiversidad
Recuperación del suelo
Permeabilidad
Microclima
Sistema ecológico
Paisaje productivo
Membrana urbana
Reequilibrio
Pulsación
Cuidado territorial

Se incorpora una pasarela como pieza estructurante que le da impronta al parque lineal y garantiza su continuidad. Más que un elemento puntual, opera como el gran conector del sistema: articula los recorridos verdes, vincula puntos estratégicos dentro del parque (programas deportivos, culturales y recreativos) y también fuera de él (barrios, accesos y equipamientos), resolviendo la fragmentación existente y habilitando una movilidad peatonal inclusiva. A la vez, funciona como recorrido-mirador, ofreciendo lecturas del paisaje del Suquía, de las barrancas y del bosque nativo, y generando permanencias y nodos de encuentro. En este sentido, la pasarela no es un agregado, sino un componente imprescindible: sin este conector continuo, la estrategia pierde capacidad de integración, se debilita la relación entre centralidades y se interrumpe el carácter lineal del parque como infraestructura pública y ambiental.

Zona verde

Circunvalación

Propuesta Tejido

Bv° Bajada de Piedra

Estacionamiento

Pasarela

Polideportivo Social

Hospital

Ex Centro

Clandestino la Ribera

B° Campo de la Ribera / B° Villa Inés

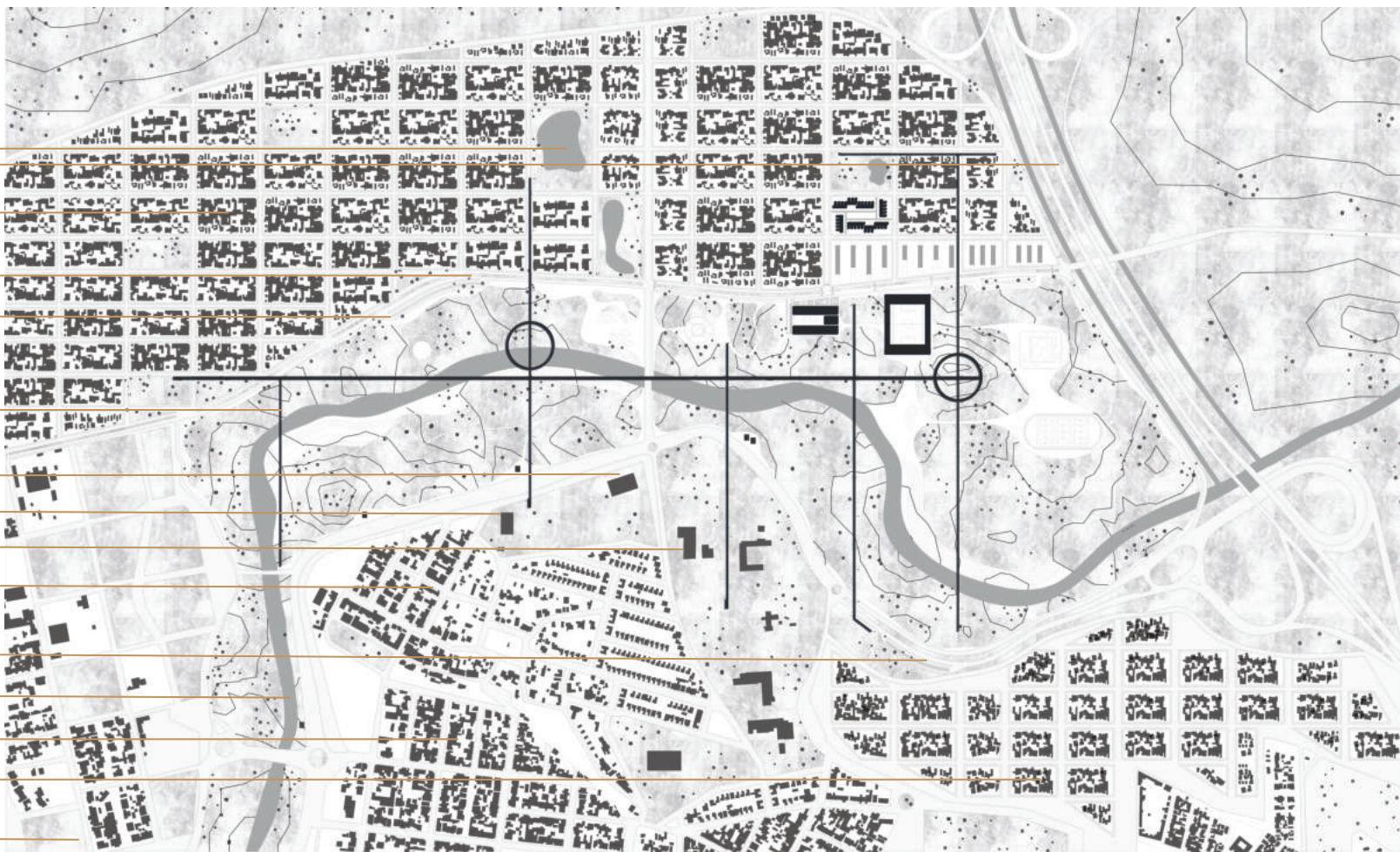
Calle Itt. Ramón Bautista Mestre

Río Suquía

B° Mauller

B° Bajada San José

B° Yapeyú



Planimetría; escala macro

Zona verde

Propuesta Tejido

Conjunto Casa Taller

Circunvalación

Propuesta Barra de Comercio

Estacionamiento

Bv° Bajada de piedra

Colegio Horizonte

Anfiteatro

Club Alético Libertad

Skatepark

Pasarela

Mirador pasarela

Río Suquía

Pista de Atletismo
Cancha de tenis, voley, basketball





Corte transversal

08

IMÁGENES



Pasarela



Anfiteatro



Centro Social



Juegos



Skatepark



Bv° Bajada de Piedra



Pista de atletismo y canchas

SÍNTESIS

La pasarela no es solo un gesto formal. Es una línea de conexión. Une barrios históricamente separados por el miedo, la distancia o la falta de infraestructura. Eleva el recorrido, ofrece nuevas visuales y construye continuidad donde antes había ruptura.

Crear nodos de actividad que generen seguridad por presencia. Permitir que el vacío deje de ser amenaza y vuelva a ser paisaje.

Sintopía trabaja con el suelo como materia viva. Recupera áreas degradadas, incorpora infraestructura verde, potencia la biodiversidad y mejora las condiciones ambientales del sector.

El proyecto entiende el parque como membrana urbana: absorbe tensiones, filtra conflictos, conecta escalas. Es un espacio que no excluye, sino que integra.

En un contexto donde el abandono produjo fragmentación, se propone un territorio donde el este de Córdoba deje de ser periferia y se vuelva parte activa de la ciudad.

Sintopía nace en un territorio fragmentado.

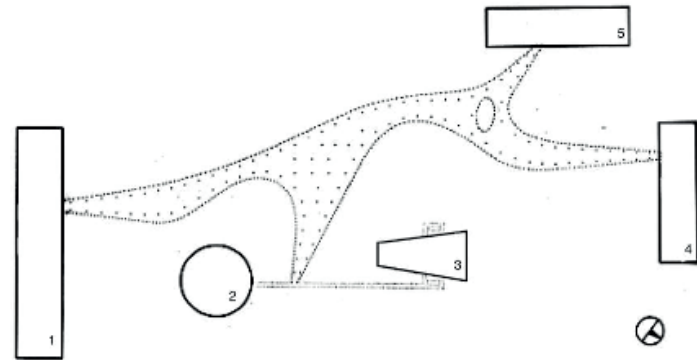
En el este de la ciudad de Córdoba, donde el vacío se volvió abandono y el abandono se volvió estigma, el espacio dejó de ser.

Sintopía propone volver a este territorio. No imponer una forma nueva, sino recomponer vínculos: entre suelo y vegetación, entre barrio y ciudad, entre comunidad y espacio público.

El espacio deja de ser un vacío residual para convertirse en estructura activa. Se activa a través de programas cotidianos —deporte, encuentro, cultura, descanso— que no colonizan el paisaje, sino que lo acompañan.

09

PARQUE IBIRAPUERA



PROJET D'AMÉNAGEMENT DU PARC D'IBIRAPUERA, SÃO PAULO
1: PALAIS DE L'INDUSTRIE 2: OCA 3: THÉÂTRE 4: PAVILLON DE L'INDUSTRIE (MUSÉE AFRO-BRASIL)

ANTECEDENTES

SÃO PAULO, BRASIL

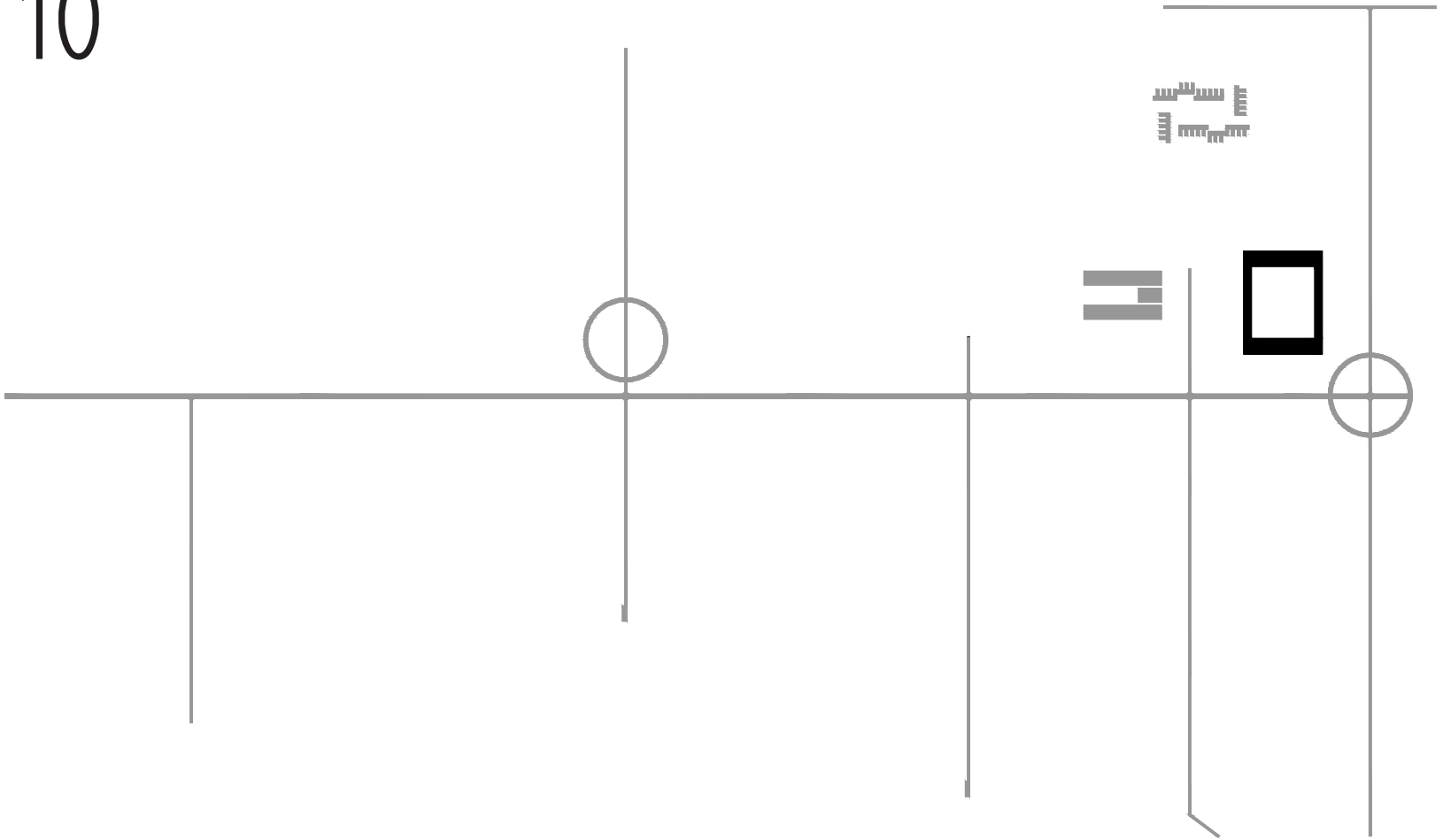


El proyecto del Parque del Este toma como referencia al Parque Ibirapuera, conocido durante el viaje a San Pablo. Ibirapuera se organiza a partir de una gran plataforma y un sistema continuo de recorridos que conectan edificios, áreas verdes y programas culturales dentro de una estructura clara y articuladora. La plataforma no solo resuelve circulaciones, sino que ordena el conjunto y construye unidad espacial.

Inspirado en esta lógica, el proyecto propone una plataforma que se extiende hacia distintos puntos del barrio, funcionando como elemento de conexión y soporte. Más que un simple recorrido, se entiende como infraestructura urbana capaz de vincular el parque con su entorno y estructurar las relaciones entre los distintos programas del proyecto.

10	ARQUITECTURA	
11		INTRODUCCIÓN
12	UBICACIÓN	
13		IMPLANTACIÓN
14	ESTRATEGIA PROYECTUAL	
15		PROGRAMA
16	TECNOLOGÍA	
17		IMÁGENES
18	ANTECEDENTES	
19		AGRADECIMIENTOS

10



ARQUITECTURA

El Club Atlético Libertad no empieza en un plano: empieza en la costumbre. Más de cien años de un club sostenido por vecinos, por trabajo compartido y por una pertenencia que se transmite como se transmiten las cosas importantes: en la práctica. En el Parque del Este, frente a Bajada de Piedra, su presencia es parte del paisaje cotidiano, aunque su infraestructura no siempre haya estado a la altura de lo que el club significa.

Esta tesis se acerca a esa preexistencia sin querer reemplazarla, sino escuchándola. La arquitectura aparece como una forma de cuidado: ordenar sin borrar, fortalecer sin domesticar. Un techo —una serie de bóvedas— se propone como gesto inicial, no solo para cubrir, sino para construir un lugar intermedio donde la vida del club pueda desplegarse con tiempo, con sombra y con continuidad.

11

INTRODUCCIÓN

Este proyecto parte de una certeza simple: hay arquitecturas que no se miden solo por su forma, sino por lo que sostienen. El Club Atlético Libertad es una de ellas. Con más de cien años de historia, funciona como un punto de apoyo barrial: trabajo, encuentro, esfuerzo compartido, pertenencia. No es únicamente un edificio dentro del Parque del Este; es una práctica cotidiana que organiza vínculos alrededor del deporte y de lo comunitario.

Frente a la calle Bajada de Piedra, el club convive con una condición paradójica: ser central para muchos y, a la vez, precario en su infraestructura. Esa tensión abre la pregunta que guía esta tesis: ¿cómo revalorizar una preexistencia sin sustituirla?, ¿cómo proyectar sin borrar lo que ya tiene sentido?, ¿cómo darle carácter y futuro a un lugar que ya es importante, pero no siempre puede alojar lo que necesita?

La arquitectura se entiende aquí como una forma de cuidado: ordenar sin domesticar, fortalecer sin monumentalizar, habilitar sin imponer. Por eso el proyecto se apoya en un sistema claro y legible, capaz de sostener usos diversos y tiempos distintos. Más que un objeto, se propone una infraestructura: un soporte espacial para que el club siga siendo del barrio, con mejores condiciones para el presente y para lo que viene.

En la página siguiente, la planta aparece como punto de partida y como síntesis. No muestra solo un edificio: muestra una lógica de relaciones —entre calle y parque, entre tránsito y permanencia, entre lo colectivo y lo específico— que busca darle continuidad a una historia que todavía se está escribiendo.

UBICACIÓN

El proyecto se ubica en el Parque del Este, en la zona este de la ciudad de Córdoba, en una posición que combina paisaje y accesibilidad urbana. El club se implanta dentro del parque, con frente y referencia inmediata hacia Bajada de Piedra, y se vincula al borde principal de calle Mestre, ubicada a aproximadamente 300 m. A escala metropolitana, su localización se refuerza por la cercanía a Avenida Circunvalación, con acceso por la salida hacia calle Mestre, lo que facilita la llegada en auto y consolida al estadio como equipamiento barrial con capacidad de atraer flujos más amplios.

En el entorno inmediato, la presencia de la Escuela Municipal Dr. Antonio Sobral (a una cuadra y media) aporta vida cotidiana y movimiento peatonal, reforzando la necesidad de un espacio comunitario activo más allá del evento deportivo. A su vez, el río Suquía se encuentra a dos cuadras y atraviesa el parque, consolidando el carácter ambiental del sitio y su condición de corredor verde.



Fotografía tomada en visita al sitio(mediante drone)



Fotografía tomada en visita al sitio(mediante drone)



Fotografía tomada en visita al sitio(mediante drone)

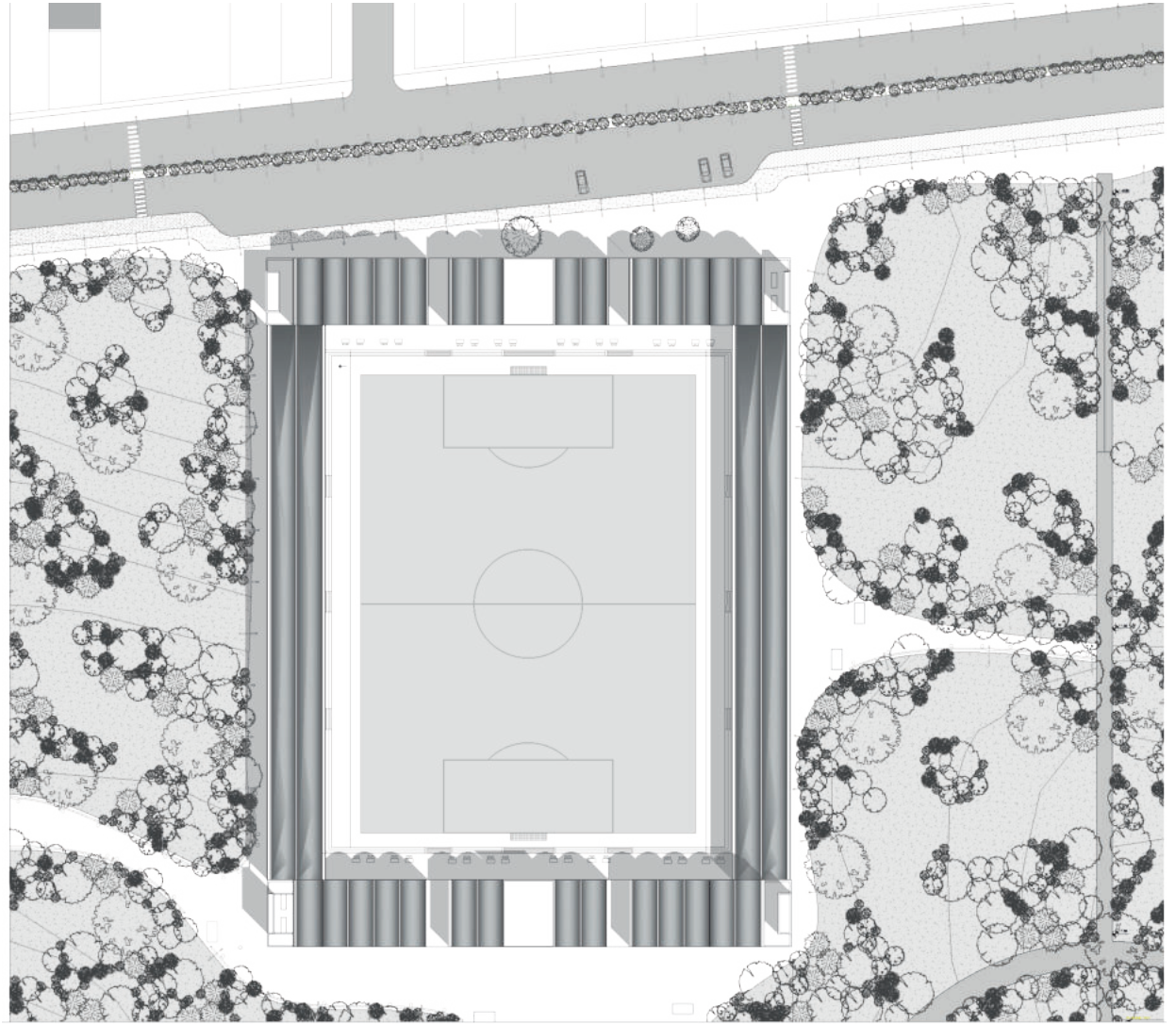


13 CLUB ATLÉTICO LIBERTAD

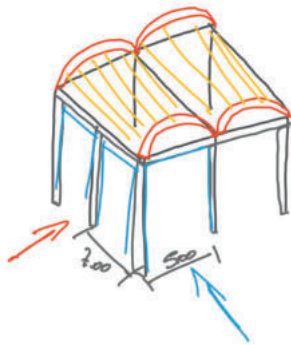
IMPLANTACIÓN

El Estadio del Club Atlético Libertad se proyecta como una infraestructura barrial capaz de sostener vida cotidiana, no solo los días de partido. En un borde del Parque del Este, el club funciona como patrimonio de los vecinos: trabajo, esfuerzo y pertenencia construidos durante más de un siglo, hoy limitados por la precariedad y la falta de espacios mínimos para reunirse, recaudar y crecer.

La propuesta organiza dos tiras programáticas —pública y de socios— bajo una secuencia de bóvedas que se convierten en galería. El corazón es la cancha: un gran vacío que ordena el conjunto. A su alrededor, el recorrido cubierto cose accesos, programas y permanencias, permitiendo que el club siga funcionando aun cuando el “programa duro” se cierre.

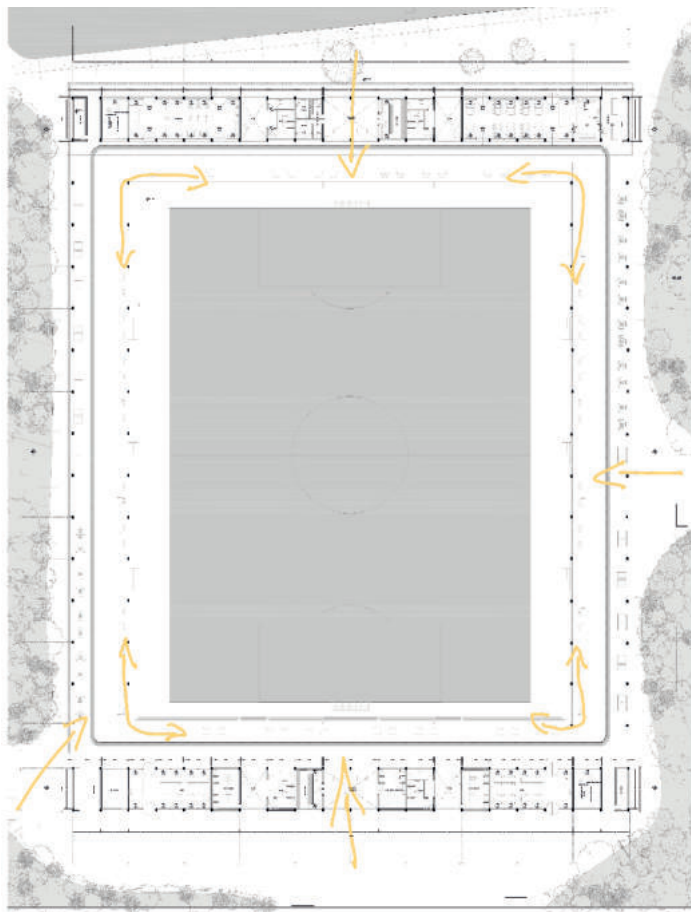


LA ENTRADA COMO LECTURA DEL SISTEMA



La entrada no se plantea únicamente como un acceso físico, sino como el primer momento de comprensión del sistema arquitectónico. Desde este punto se revela la lógica estructural de bóvedas, la continuidad de las galerías y la relación directa entre deporte, espacio social y paisaje. El ingreso organiza las circulaciones y establece una transición gradual entre lo público y lo específico del club, permitiendo que el visitante entienda la estructura funcional antes de recorrerla.

La secuencia espacial —plaza, galería, patio y cancha— construye una experiencia donde interior y exterior se articulan bajo un mismo orden tectónico. La estructura no solo sostiene, sino que orienta y jerarquiza el programa. Así, la entrada actúa como dispositivo de lectura: anticipa la escala del proyecto, expone su materialidad y evidencia la integración entre actividad deportiva, encuentro comunitario y paisaje.



PATIO
GALERIA
PATIO
CANCHA
PATIO
GALERIA
PATIO

14



ESTRATEGIA PROYECTUAL

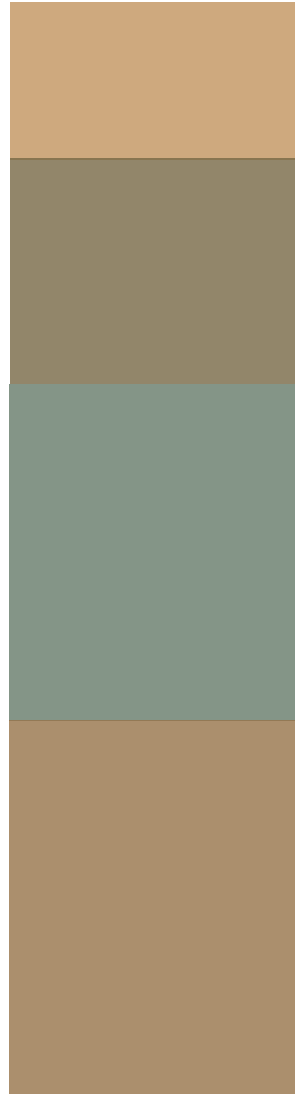
La estrategia proyectual se organiza a partir de una idea rectora: un techo—bóveda como infraestructura social capaz de sostener un club activo todo el día. En lugar de pensar el estadio como un objeto que se enciende solo por evento, se propone un sistema que construye continuidad: un espacio intermedio cubierto, abierto y apropiable, donde la vida barrial pueda suceder con independencia de horarios.

La primera decisión es espacial: una bóveda—galería recorre el perímetro de la cancha y convierte la circulación en lugar. El ingreso desde Bajada de Piedra se marca mediante un frontis que introduce directamente al corazón del conjunto: la cancha y su anillo de galerías. En los extremos del campo se alojan dos volúmenes bajo esa misma galería—bóveda, concentrando los programas más “duros” —restaurante, gimnasio, consultorios, servicios— en vanos que pueden cerrarse parcialmente, mientras que la cancha y las galerías permanecen disponibles como soporte abierto.

La segunda decisión es técnica y de carácter: el sistema se resuelve mediante pórticos en dos direcciones y una bóveda de cañón corrido longitudinal, donde el semicírculo acompaña el eje principal de esfuerzos. En el sentido transversal, vigas de refuerzo trabajan junto a la bóveda para aportar rigidez, fusionándose con una columna-tabique de 30×50 cm. La materialidad refuerza la intención: el ladrillo visto aporta color y rusticidad, vincula la obra con los materiales de Córdoba y devuelve al club una calidez de “hogar”. Finalmente, el confort se apoya en dos gestos simples: sombra permanente bajo las bóvedas y ventilación cruzada en los programas cerrados.

15

PROGRAMA



Área de Apoyo y Servicios — 315 m² —

3,00%

Baños: $4 \times (5 \times 7) = 140 \text{ m}^2$

Depósitos: $2 \times (2,5 \times 7) = 35 \text{ m}^2$

Sala de máquinas: $2 \times (5 \times 7) = 70 \text{ m}^2$

Boletería: $2 \times (5 \times 7) = 70 \text{ m}^2$

Área Social y Comunitaria — 490 m² — 4,67%

SUM socios: $2 \times (15 \times 7) = 210 \text{ m}^2$

Comedor: $30 \times 7 = 210 \text{ m}^2$

Asadores: $2 \times (7 \times 5) = 70 \text{ m}^2$

Área Social y Comunitaria — 3480 m² — 33,18%

Patios: $4 \times (5 \times 7) = 140 \text{ m}^2$

Galerías: $2 \times (10 \times 107) = 2140 \text{ m}^2$

Galerías: $4 \times (100 \times 3) = 1200 \text{ m}^2$

Total galerías = 3340 m²

Área Deportiva — 6203 m² — 59,14%

Cancha: $65 \times 90 = 5850 \text{ m}^2$

Gym: $20 \times 7 = 140 \text{ m}^2$

Vestuarios: $15 \times 7 = 105 \text{ m}^2$

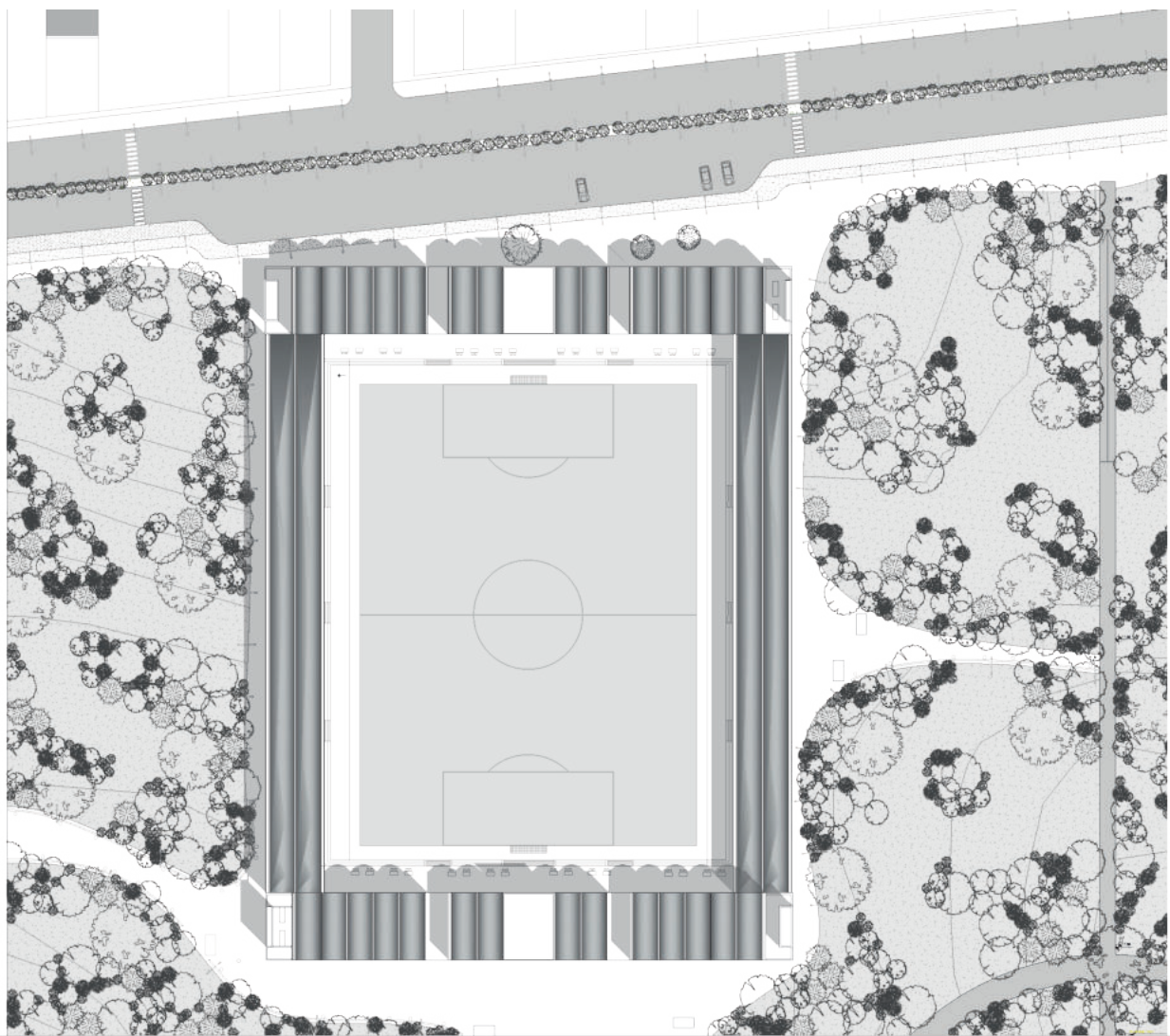
Gradas: $1,2 \times 90 = 108 \text{ m}^2$

Total general = 10.488 m² (100%)

El programa del Club Deportivo se organiza en cuatro grandes áreas que estructuran su funcionamiento y consolidan su carácter comunitario. El Área Deportiva, que concentra el mayor porcentaje de superficie, está compuesta por la cancha profesional, el gimnasio, los vestuarios y las gradas, constituyendo el núcleo activo del proyecto y el soporte principal de las actividades físicas y competitivas.

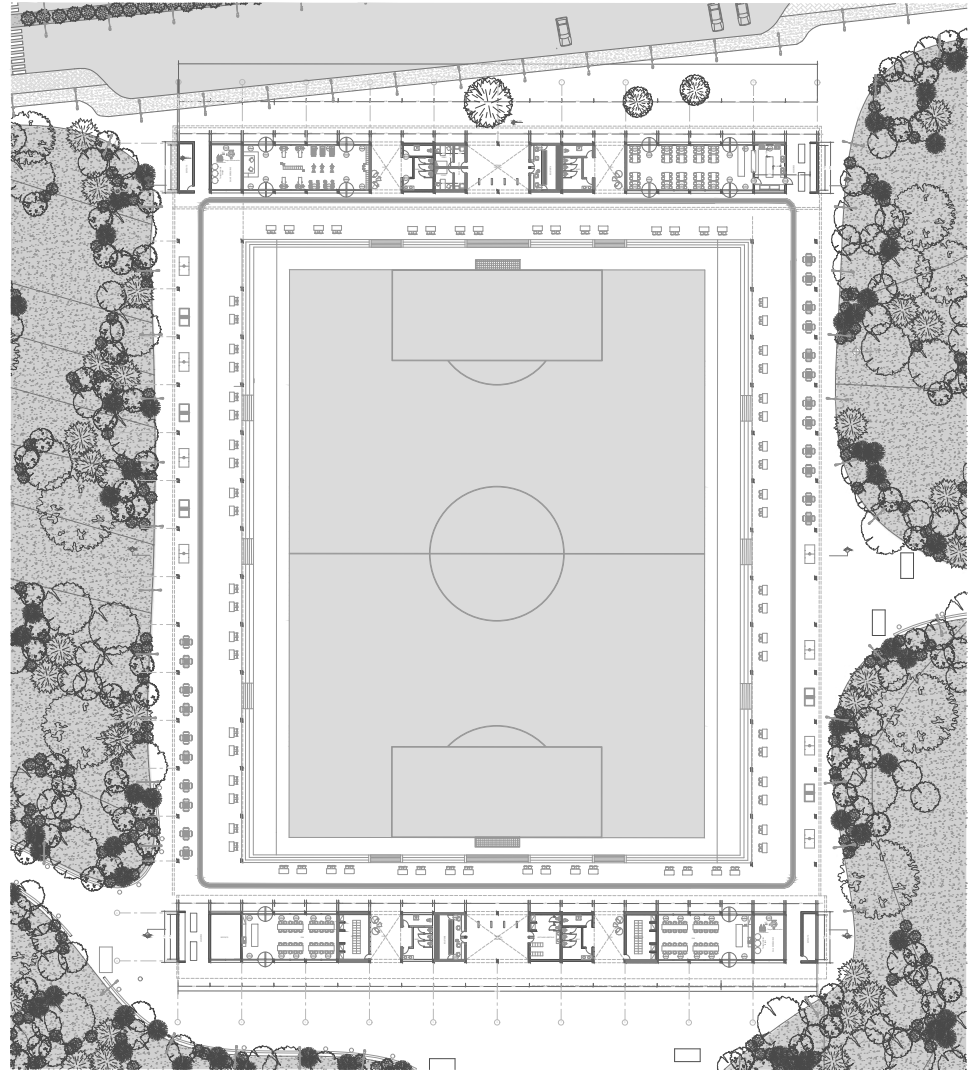
Los Espacios Intermedios y de Transición adquieren un rol protagónico a través de galerías y patios que articulan interior y exterior, regulan el clima y permiten la apropiación social del edificio, reforzando la relación con el paisaje. El Área Social y Comunitaria —SUM, comedor y asadores— complementa el uso deportivo promoviendo el encuentro y la permanencia, consolidando la identidad del club como espacio de integración.

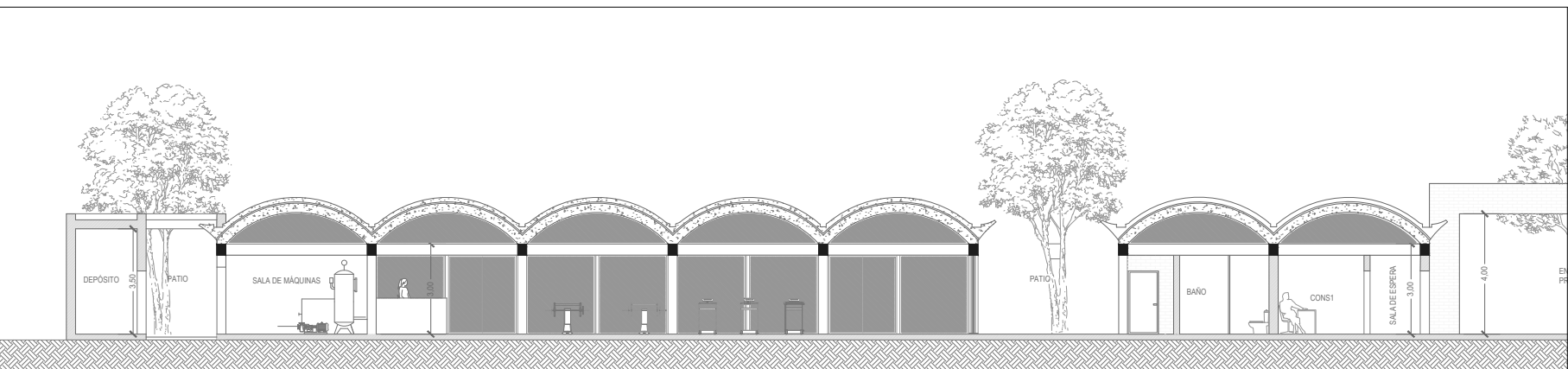
Finalmente, el Área de Apoyo y Servicios garantiza el correcto funcionamiento operativo mediante baños, depósitos, sala de máquinas y boleterías. Esta distribución evidencia una clara jerarquía programática donde deporte, comunidad y transición espacial se integran en una estructura coherente y funcional.

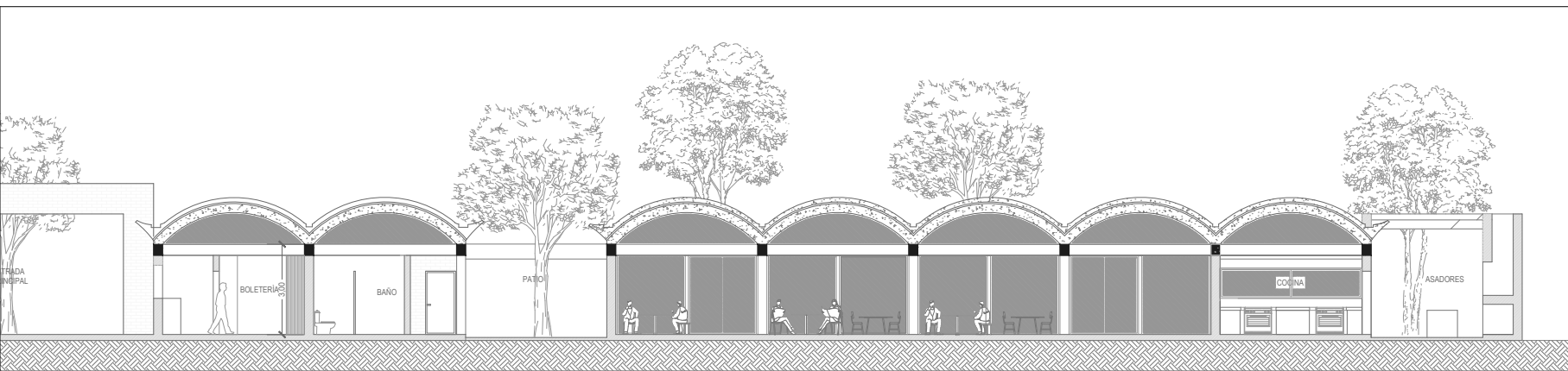


PLANIMETRÍA

PLANTA BAJA CON ENTORNO

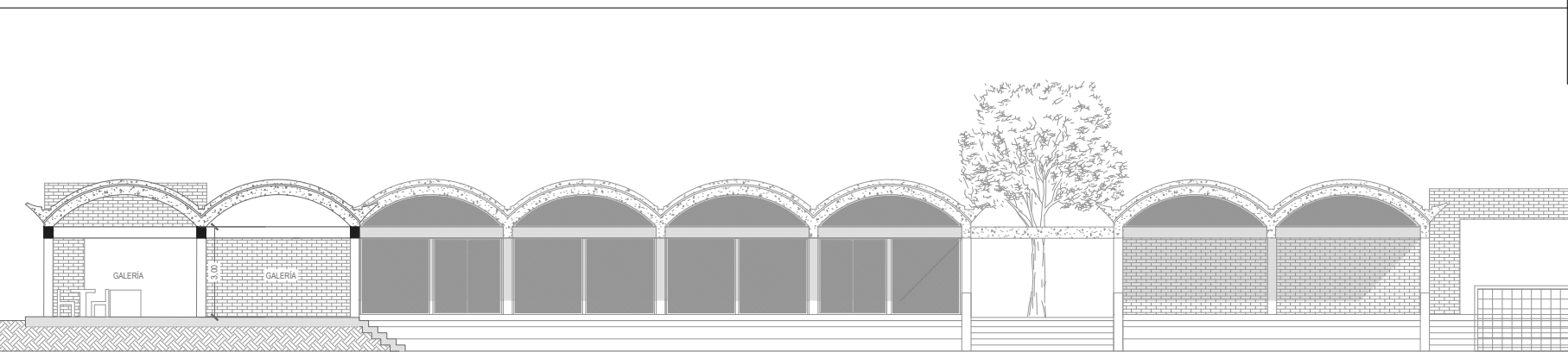
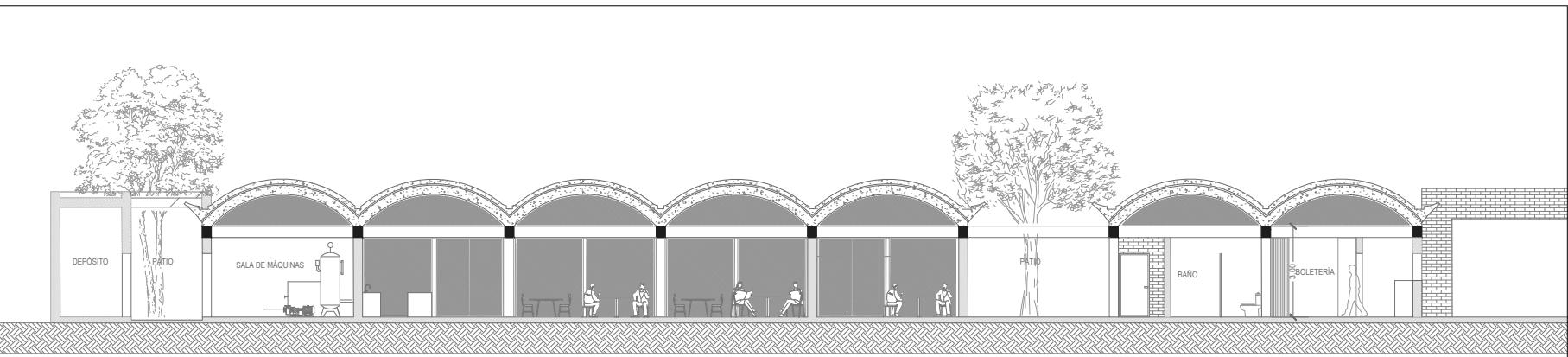


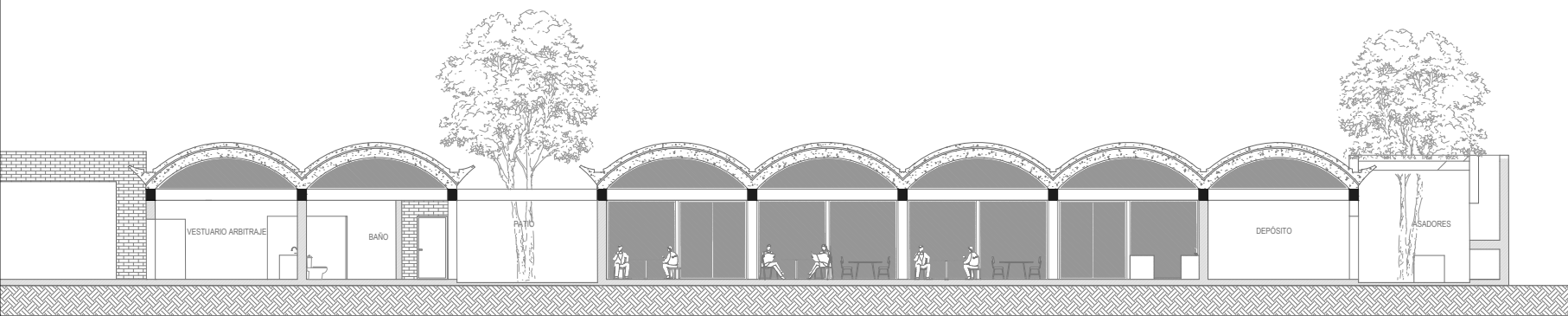




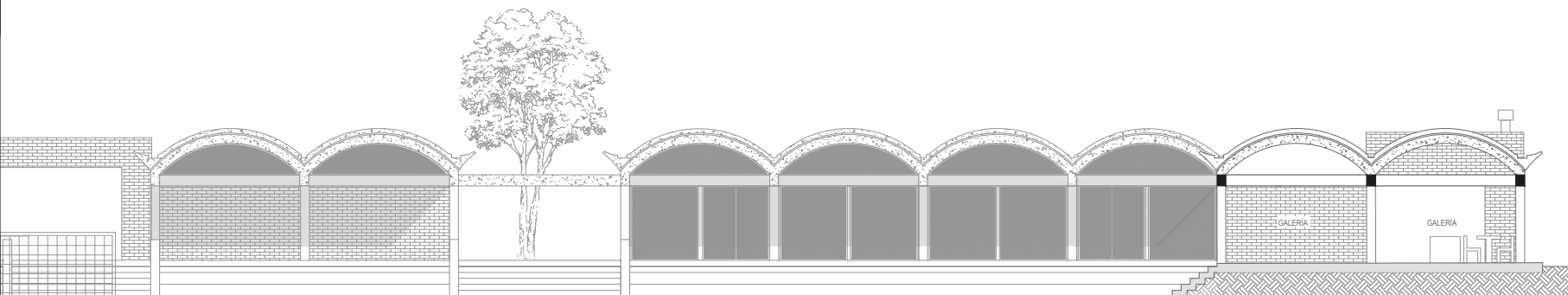
CORTE A-A

1:100

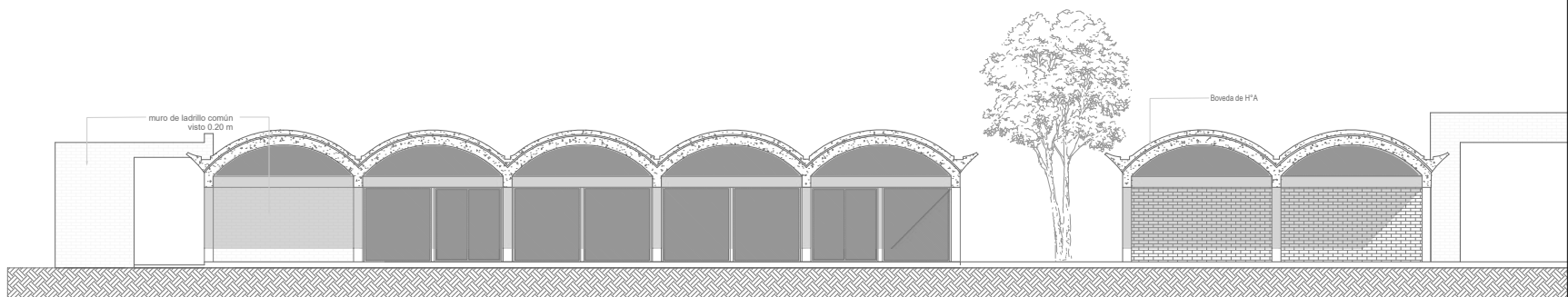
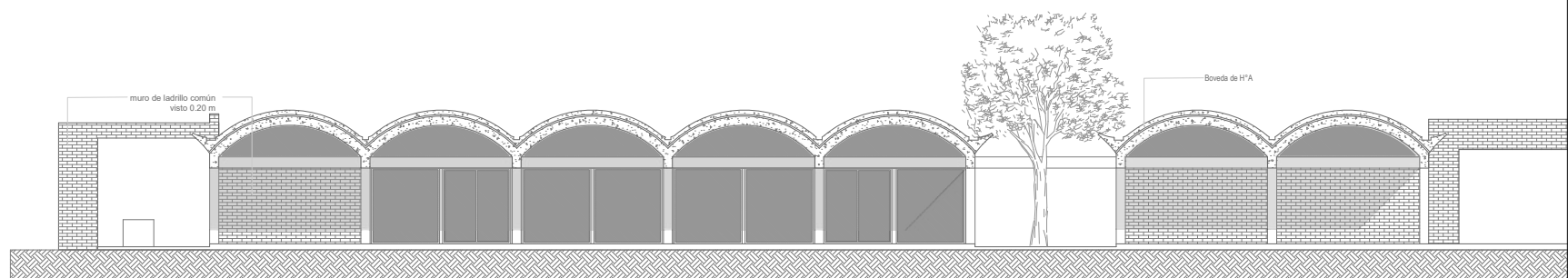


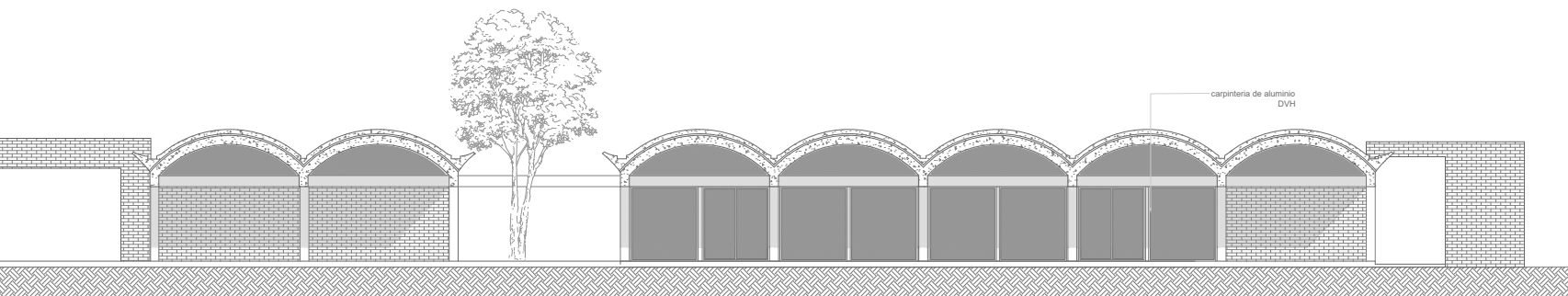


CORTE B-B
1:100



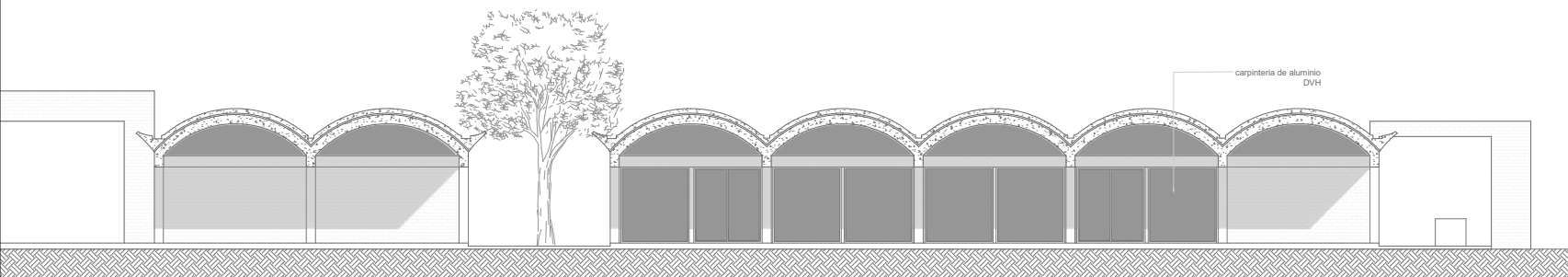
CORTE C-C
1:100





VISTA SUR

1:100



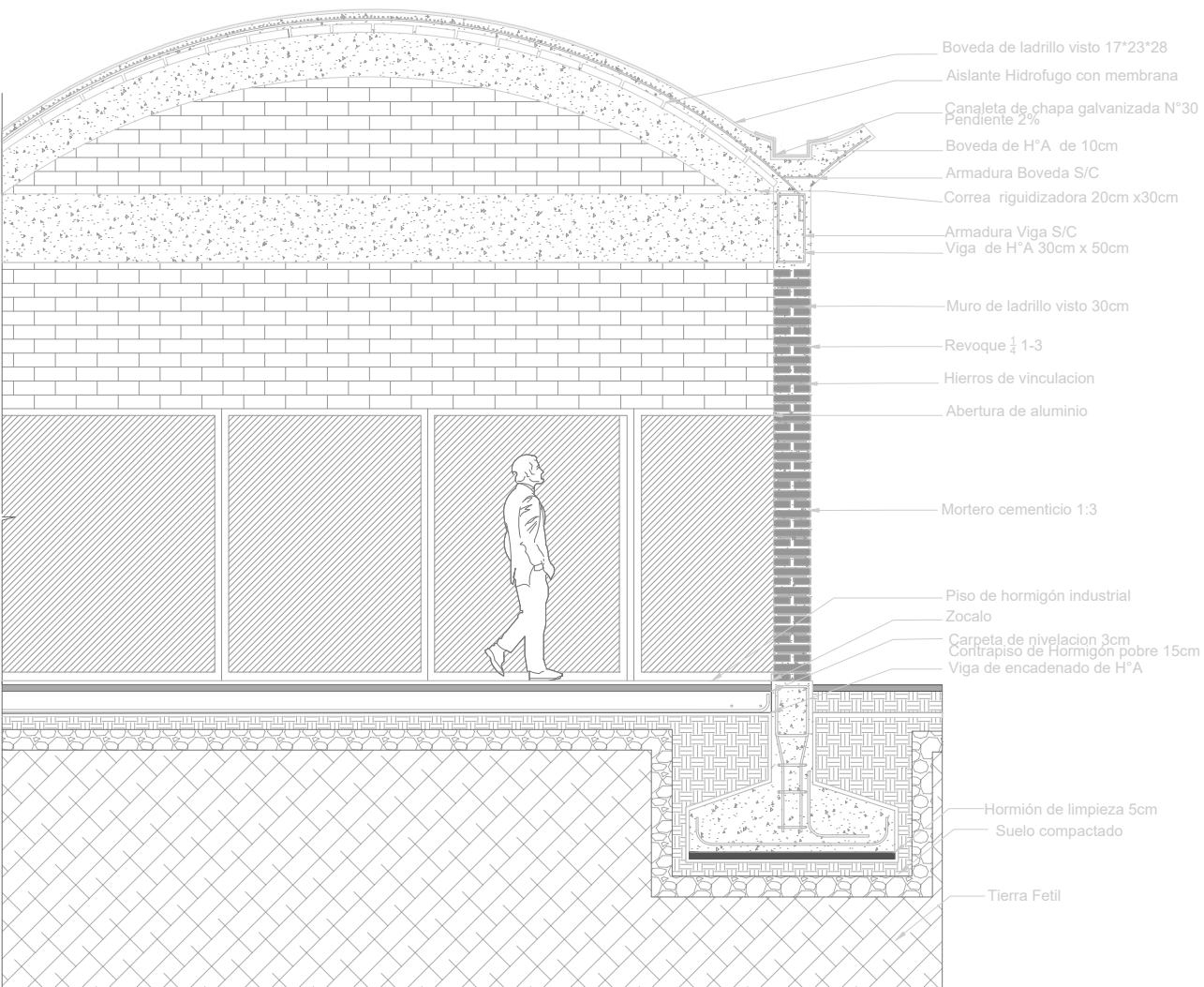
VISTA NORTE

1:100

La tecnología del proyecto se define por un sistema estructural claro, repetible y legible. La modulación base es de 10×7 m, y en sus bordes se desarrollan voladizos de hasta 3,00 m que extienden el edificio para construir la galería. En cada módulo se incorpora una bóveda de 5,00 m con flecha de 1,20 m, resuelta en hormigón armado y apoyada en columnas-tabique de 30×50 cm, vinculadas mediante una viga principal. Para mejorar la rigidez ante sismo, cada módulo incorpora una viga de refuerzo en sus extremos de 20×30 cm.

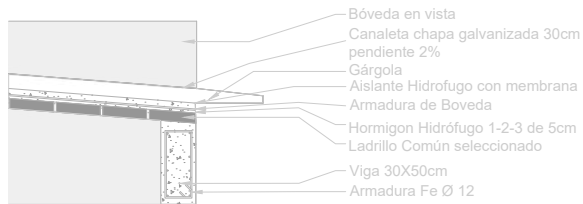
La cubierta se resuelve como un paquete equivalente a losa: ladrillo visto inferior como terminación y memoria material, hormigón con malla, barrera de vapor y aislación hidrófuga, con pendiente 2% hacia canaletas de chapa galvanizada. Los cerramientos de los programas se materializan con ladrillo visto (30 cm) y carpinterías de aluminio con doble vidriado hermético, mientras que la galería permanece abierta, garantizando continuidad espacial.

El confort se apoya en dos decisiones pasivas: sombra permanente bajo bóvedas y ventilación natural cruzada; la masa del ladrillo y el sistema de bóvedas colaboran con la inercia térmica del conjunto.



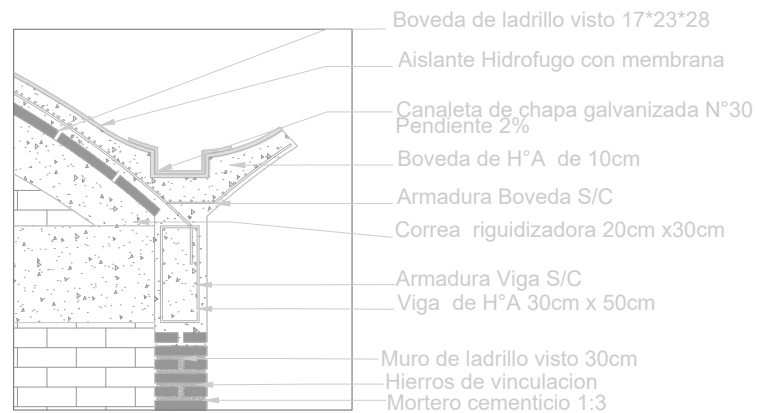
DETALLE CONSTRUCTIVO

1:50



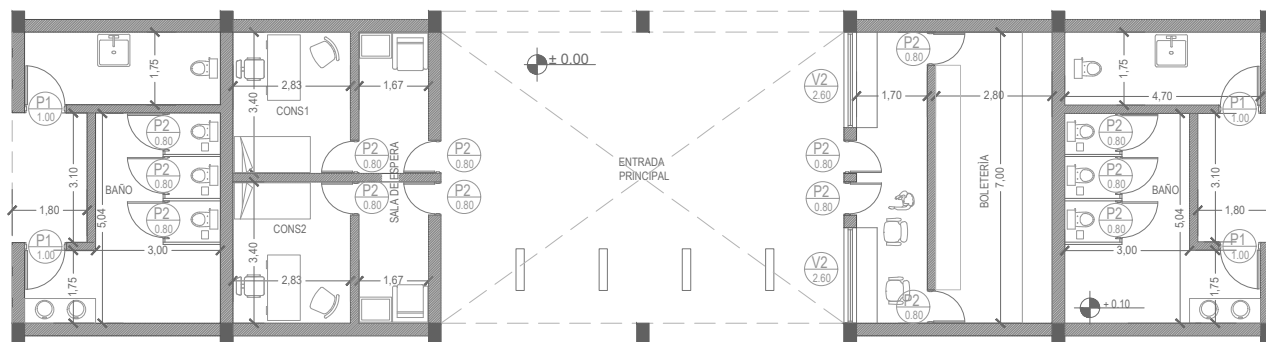
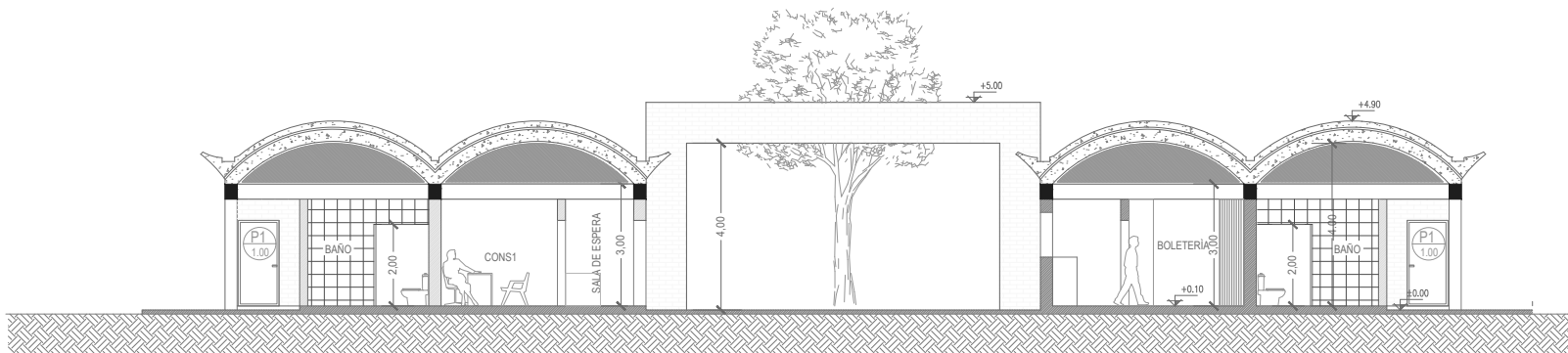
DETALLE CONSTRUCTIVO

1:10

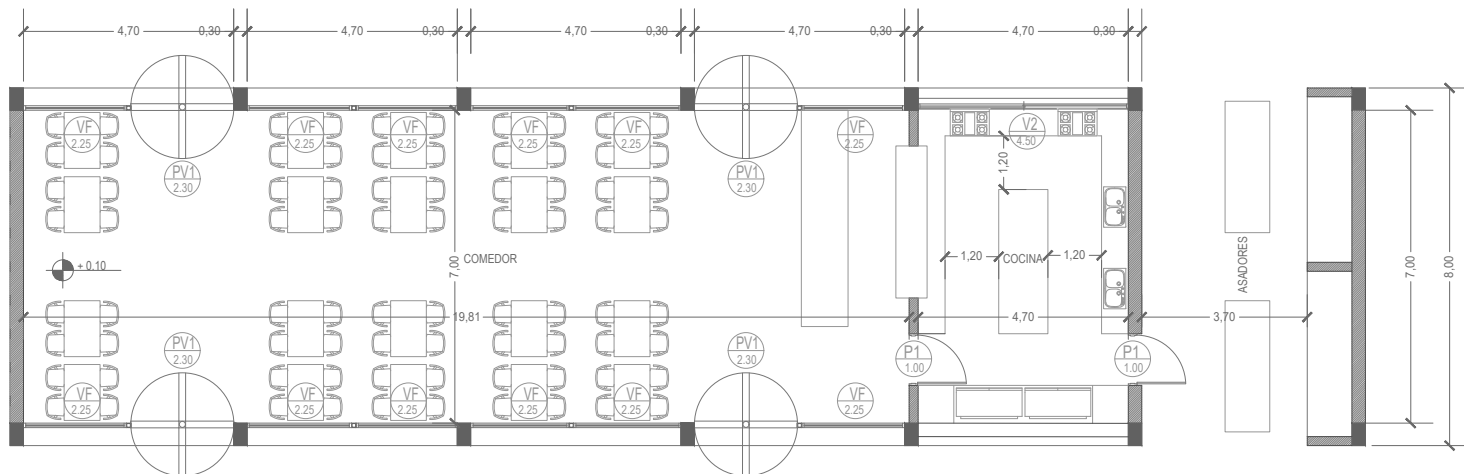
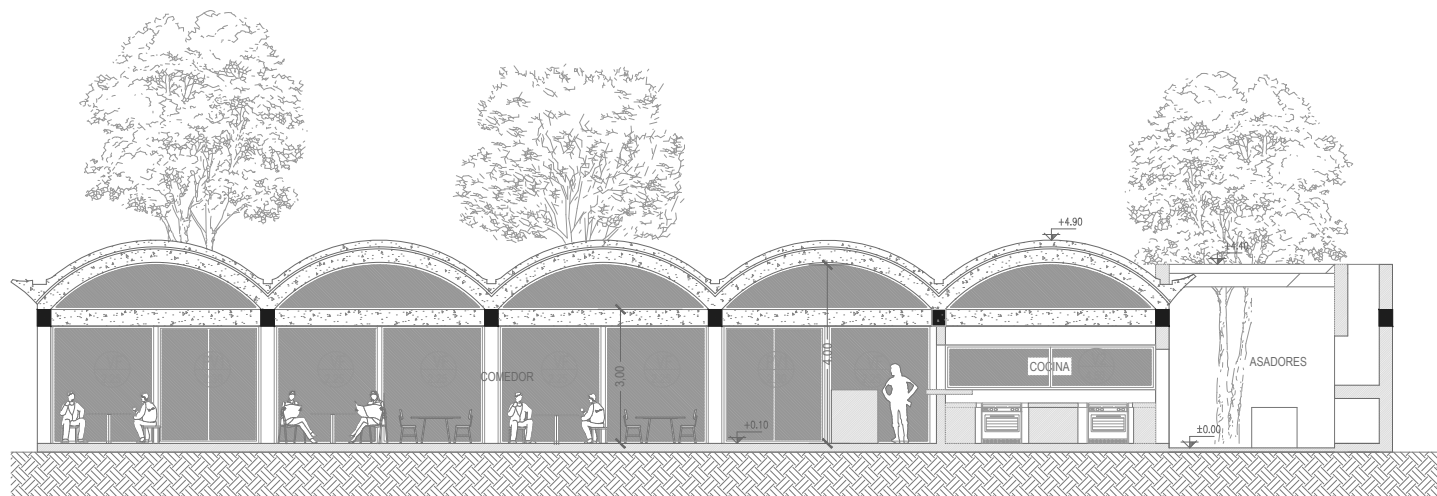


DETALLE CONSTRUCTIVO

1:10



PLANTA ZONAL CENTRAL



PLANTA ZONAL COMEDOR

17

IMÁGENES











18

ANTECEDENTES

TORRADO ARQUITECTOS

El proyecto del Club Deportivo se inscribe en una tradición contemporánea que plantea la relación fluida entre interior y exterior como estrategia espacial y simbólica. El antecedente directo de Club de Fútbol Puertos Escobar de Torrado Arquitectos resuelve un ambicioso programa deportivo conectando espacios cerrados con ámbitos abiertos y horizontes verdes, articulando actividades a través de galerías y continuidades visuales.

Nuestro proyecto retoma estos principios proyectuales: la continuidad entre espacios interiores protegidos y áreas exteriores comunitarias, la escala humana y la integración con el entorno natural. Mediante estructuras que enmarcan vistas y orientaciones, se configura un club cuya espacialidad promueve la relación social, la actividad física y el disfrute del paisaje. El uso de materiales honestos y táctiles —hormigón claro, ladrillo rojizo y carpinterías oscuras— refuerza una imagen de arquitectura sobria y duradera, estableciendo un diálogo coherente con las prácticas proyectuales de Torrado Arquitectos.



CRISTIÁN NANZER ARQUITECTO

El proyecto del Club Deportivo se inscribe en una tradición contemporánea que plantea la relación fluida entre interior y exterior como estrategia espacial y simbólica. El antecedente directo de Club de Fútbol Puertos Escobar de Torrado Arquitectos resuelve un ambicioso programa deportivo conectando espacios cerrados con ámbitos abiertos y horizontes verdes, articulando actividades a través de galerías y continuidades visuales.

Nuestro proyecto retoma estos principios proyectuales: la continuidad entre espacios interiores protegidos y áreas exteriores comunitarias, la escala humana y la integración con el entorno natural. Mediante estructuras que enmarcan vistas y orientaciones, se configura un club cuya espacialidad promueve la relación social, la actividad física y el disfrute del paisaje. El uso de materiales honestos y táctiles —hormigón claro, ladrillo rojizo y carpinterías oscuras— refuerza una imagen de arquitectura sobria y duradera, estableciendo un diálogo coherente con las prácticas proyectuales de Torrado Arquitectos.



CONCLUSIÓN

Este proyecto no solo representó el desarrollo de una propuesta arquitectónica, sino un proceso de comprensión profunda sobre cómo el espacio puede articular programa, estructura y paisaje en un sistema coherente. A lo largo del trabajo entendí que la arquitectura no se resuelve únicamente en la forma, sino en la capacidad de organizar relaciones: entre lo público y lo específico, entre interior y exterior, entre actividad y permanencia.

Aprendí a pensar el programa como una estructura jerárquica, donde cada decisión espacial tiene consecuencias funcionales y simbólicas. Comprendí la importancia de la claridad tectónica, de la materialidad honesta y de la estructura como principio organizador, no solo como soporte. También confirmé que el espacio intermedio —galerías, patios, umbrales— es fundamental para construir identidad y apropiación.

Me llevo una mirada más rigurosa sobre el proyecto, pero también más consciente de su dimensión social. Este proceso consolidó una forma de pensar la arquitectura desde el sistema, la integración con el paisaje y la responsabilidad con el contexto, entendiendo que cada decisión proyectual construye no solo un edificio, sino una experiencia colectiva.

19

AGRADECIMIENTOS

A mis papás, Javier Badra y Claudia Frigerio, gracias por ser raíz y sostén. Su apoyo constante, su confianza y su esfuerzo silencioso hicieron posible que este camino no se interrumpiera cuando más pesado se volvía. A mi hermana Amira, por la paciencia infinita, la contención y esas charlas que ordenaron lo que yo no podía nombrar. Y a mi hermano Javier, por ayudarme siempre a mirar la facultad —y la vida— desde otro lugar: más claro, más humano, más liviano.

A mis amigos, gracias por escucharme sin apuro, por alentarme cuando dudé y por acompañarme en cada etapa como si este proyecto también fuese un poco suyo.

A Kiara, mi compañera de tesis, que se volvió una hermana más. Compartimos noches pasadas de largo, miedos, ideas y aprendizajes; compartimos la carrera y la vida. Todo fue más hermoso porque fue juntas. Y me emociona pensar lo que viene: esta nueva etapa en la que empezamos a cumplir lo que imaginábamos, dejando de ser estudiantes para empezar a ser profesionales, sin soltarnos la mano.

José Santillán, Juampi y Valen, por exigir con generosidad y por creer incluso cuando nosotras no podíamos. Sus devoluciones nos empujaron a sacar lo mejor del proyecto y de lo que somos capaces de proyectar.

A Juan Pablo Orozco, Mane Sciolla y Melina Malandrino, por encender la curiosidad, por enseñarme a buscar el porqué y por mostrarme que la historia puede ser una puerta a la arquitectura más viva.

Y a mi pareja, por estar. Por acompañar de verdad: con paciencia, con motivación y con presencia en los días largos. Por ayudarme a salir del ruido, a mirar desde afuera y encontrar claridad cuando todo parecía confuso. Gracias por sostenerme sin invadirme, por celebrar mis avances, por recordarme que también hay descanso, y por empujarme —con amor— a creer en mí.