

Taley, Candela

Sintopía- Casa taller

**Tesis para la obtención del título de
grado de Arquitecta**

Director: Santillán, José Ignacio

Documento disponible para su consulta y descarga en Biblioteca Digital - Producción Académica, repositorio institucional de la Universidad Católica de Córdoba, gestionado por el Sistema de Bibliotecas de la UCC.



[Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Sin Obra Derivada 4.0 Internacional.](#)

CASA

COMPLEJO DE VIVIENDAS

POR CANDELA TALEY

TALLER





AGRADECIMIENTOS

La presente tesis representa el cierre de una etapa fundamental en mi formación profesional y personal. Este trabajo es el resultado y la culminación de estos cinco años de aprendizaje, esfuerzo y crecimiento, y no habría sido posible sin el acompañamiento de muchas personas a lo largo de esta carrera.

A mis profesores, por su dedicación, compromiso y exigencia académica, que fueron esenciales para mi desarrollo como futura arquitecta. Gracias por compartir su pasión y vocación por la arquitectura; cada charla y reflexión contribuyeron a fortalecer mi mirada profesional.

Especialmente agradezco a Esteban Bondone, María Rovea, Federico Wenk y Juan Pablo Orozco, por su cercanía, amabilidad y conocimiento, que compartieron conmigo el primer año de carrera.

A Marco Rampulla, Santiago Ruiz y Javier Lozada, quienes brindaron todo su saber y predisposición para enseñar.

A Ricardo Sargiotti, Eloisa Minoldo, Marcelo Swinnen, Gustavo Ompre y Manuel Gonzalez Veglia, por su orientación, sus teóricos enriquecedores y su acompañamiento constante.

Y a toda la Cátedra de Trabajo Final de Carrera A, integrada por José Santillan, Juan Pablo Vazquez, Valentina Machado, Esteban Barrera y Tomás Degrave, por su presencia en el último año de carrera, quienes acompañaron y evaluaron el proceso de este proyecto y nos brindaron la posibilidad de viajar a conocer São Paulo y sus obras de arquitectura de la mano de Juan Pablo y Esteban, que sin ellos no hubiera sido lo mismo. Muchas gracias.

A mis compañeros y amigos de cursada, con quienes compartí largas jornadas de taller, entregas, desafíos y aprendizajes. El intercambio de ideas y el trabajo colectivo hicieron que este recorrido fuera más enriquecedor y significativo.

A mi familia, por el apoyo incondicional, la confianza y el sostén permanente en cada etapa del camino.

A mis padres, Marcela y Jorge, por siempre acompañarme y nunca dejarme caer, quienes me ayudaron a superar los desafíos de esta carrera y, sobre todo, a recordarme que todo esfuerzo tiene su recompensa.

A mi compañero Francisco, que me sostuvo en los momentos más difíciles de este último año.

Y a mí misma, por nunca rendirme, por realizar cada proyecto desde la pasión y el amor que le tengo a esta maravillosa profesión, que me enseñó muchas cosas, pero más que nada, a concebir los espacios por los que camino, a sentir y percibir algo tan simple que a veces olvidamos.



ÍNDICE

01 AGRADECIMIENTOS

02 ANÁLISIS DEL SECTOR

03 ANTECEDENTES

04 PROPUESTA

05

ANÁLISIS DEL SECTOR



La Casa Taller surge a partir de la mirada hacia el barrio en los alrededores del Parque del Este. Observé que muchas personas utilizaban su propio garage, living o una habitación al frente como comercio, taller o negocio, transformando espacios de la casa en lugares que sentían necesarios. La vivienda dejaba de ser únicamente un espacio privado para convertirse también en un espacio productivo y semipúblico.

A partir de esta observación, decidí investigar viviendas vinculadas a talleres y a espacios intermedios entre lo público y lo privado. Me interesaba comprender cómo la arquitectura puede anticipar esta condición híbrida en lugar de que surja solo como adaptación improvisada.

Desde allí comienza la idea de proyectar un complejo de viviendas que incorpore, como concepto central, un espacio libre y flexible dentro de cada unidad. Un lugar que cada persona pueda apropiarse según sus necesidades: desarrollar un emprendimiento, instalar un negocio o simplemente ampliarlo como un espacio más de la casa.

ANTECEDENTES

Como antecedentes, estudié la **Machiya** que es una casa-taller urbana, donde en el frente solía ubicarse la tienda o taller (**machi = ciudad, ya = casa**). Se desarrolló entre los siglos XVI y XIX en Japón. Se caracteriza por ser una vivienda estrecha en el frente, para pagar menos impuestos, ya que estos se calculaban por ancho de fachada y profunda en el lote, esta combina función residencial y comercial, con un equilibrio entre espacios abiertos, como los patios y cerrados, habitaciones modulares. Estas viviendas promovían el colectivismo entre vecinos, algo que me pareció muy interesante y quise reflejar en mi proyecto Casa Taller.

La arquitectura no se trata de crear un espacio, sino de crear relaciones.
—Riken Yamamoto



Antecedentes de las machiya en el periodo Heian (794 -1185), cuando eran residencias de artesanos y comerciantes minoristas. En aquella época las machiya eran construcciones simples que compartían un patio común.

MISE

NO

MA

T
O
O
R
I
-
N
I
W
A

KYOSHITSU/IMA

TSUBO
-NIWA

OKU

Mise no ma

Local o taller en la fachada. Espacio público/semi-público.

Toori-niwa

Pasillo lateral techado pero abierto, que conecta el frente con el fondo y funciona como espacio de servicio, ventilación y luz.

Kyoshitsu / Ima

Estancias principales, modulares con tatami, más privadas.

Tsubo-niwa

Patio interior pequeño, que introduce luz, ventilación y naturaleza en medio del lote.

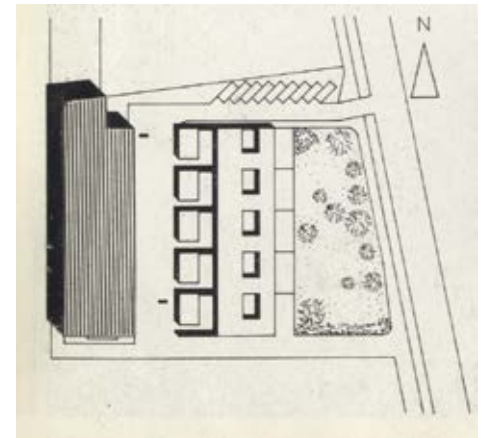
Oku

Parte trasera, más privada, donde está la cocina y dormitorios.

ANTECEDENTES

Arne Jacobsen -
Bahía de Bellevue

Lugar y tiempo
Dinamarca, Klampenborg
1961
Arquitecto
Arne Jacobsen



Cada unidad residencial se enriquece con tres espacios exteriores con funciones claramente definidas. El patio entre el garaje y las habitaciones de los niños sirve como lugar de llegada y área de juegos para los niños, el patio central complementa la sala de estar y el comedor para comidas y recepciones comunitarias, mientras que la franja verde frente a la sala de estar es un parque que actúa como zona de



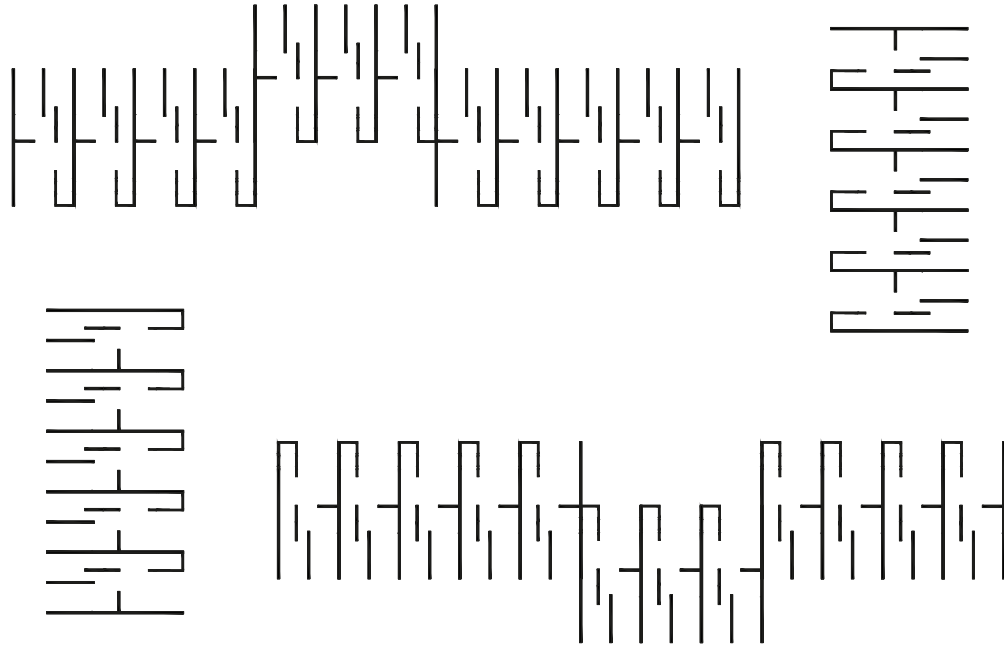
el **pabellón**, un espacio centrífugo y abierto hacia la naturaleza. el **patio**, un espacio cerrado y descubierto en el interior.

En sus casas se combinan ambos principios, asociados a las ideas ancestrales de mirador y refugio, pero filtradas por la modernidad y por los procesos de abstracción propios de las vanguardias.

PROPUESTA

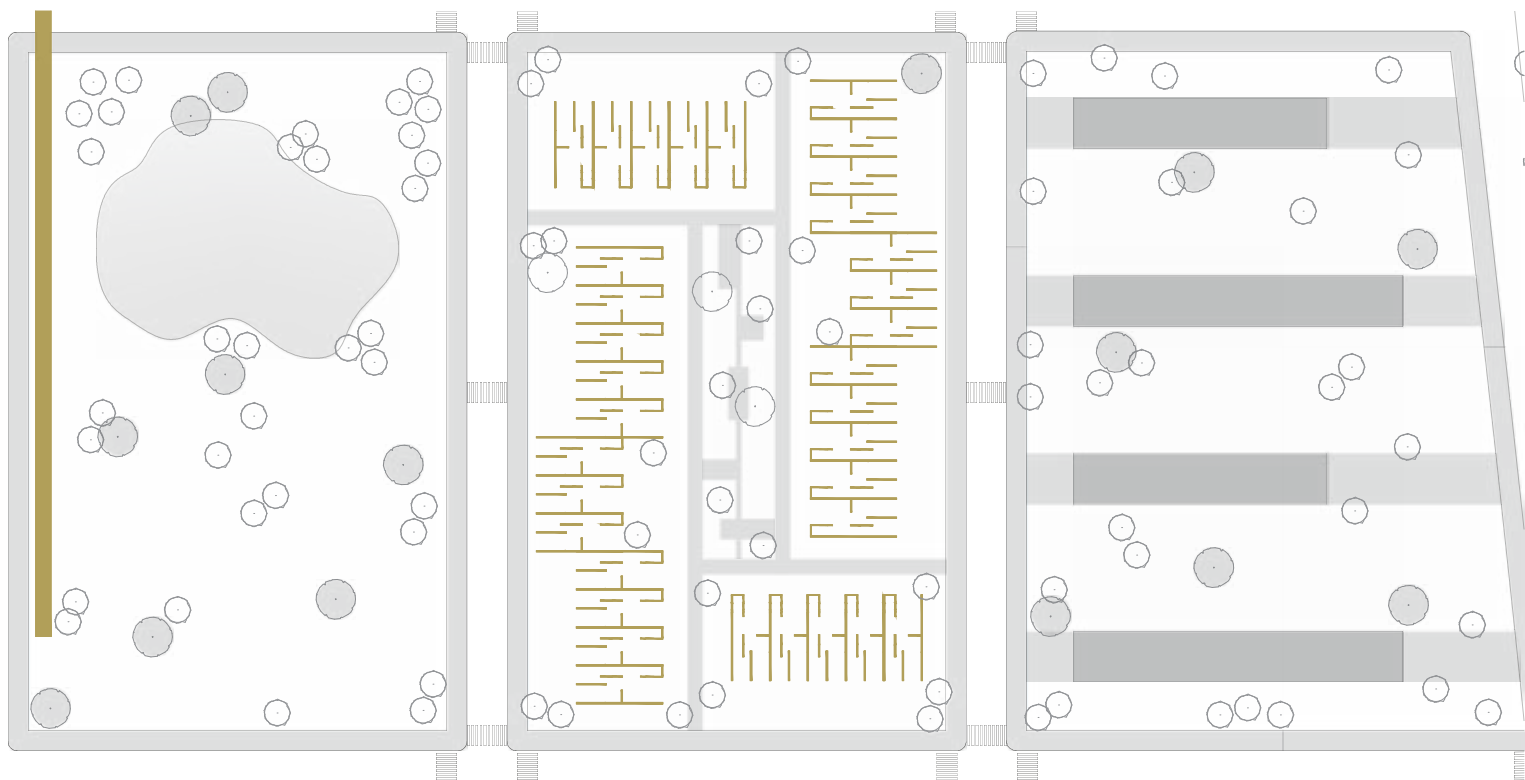
La casa taller es una vivienda organizada en cuatro barras que se articulan entre sí.

El conjunto de viviendas conforma un patio central de carácter público, que permite que el ingreso a las casas taller se produzca a través de este espacio, priorizando la privacidad, el silencio y la seguridad. A su vez, el taller se vincula con las calles circundantes, caracterizadas por un mayor movimiento peatonal.



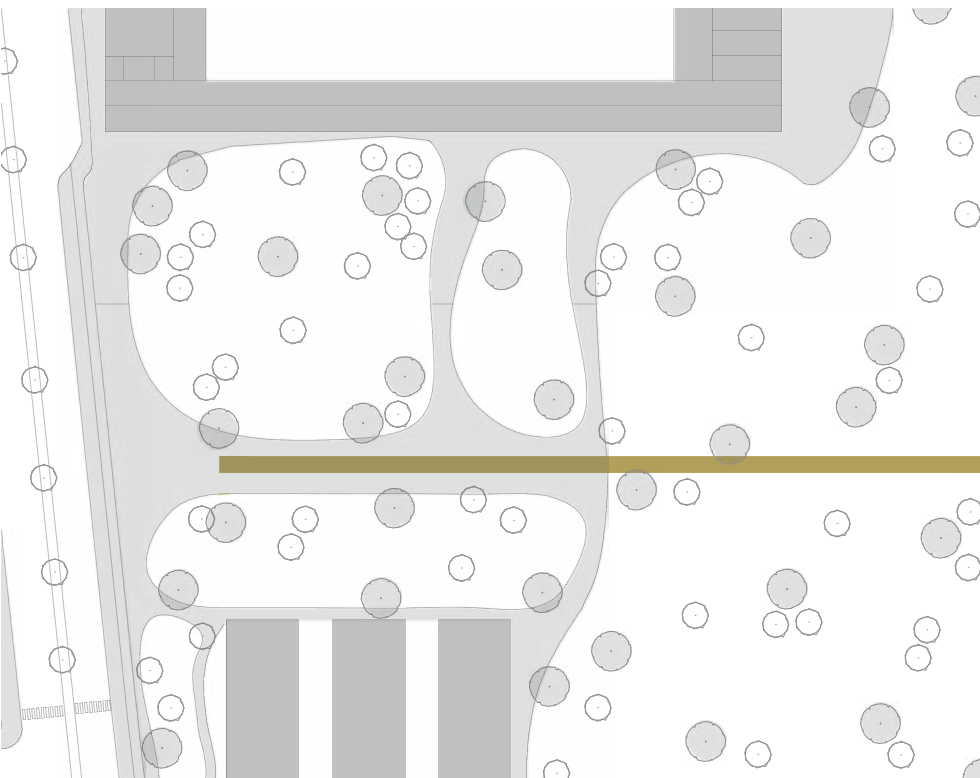
CASA TALLER





PLANIMETRIA 3 SITUACIONES

1:1500



Esta planimetría expone tres situaciones proyectuales diferenciadas. La primera corresponde al parque: un espacio de carácter abierto, verde y dinámico, que concentra actividades recreativas y deportivas, configurándose como un vacío urbano que actúa como pulmón y articulador ambiental del sector.

La segunda situación se desarrolla sobre el frente del parque y adquiere un carácter comercial. Allí se proyectan barras comerciales con planta baja libre, destinada a activar usos que complementan la oferta existente y a incorporar programas de mayor escala, contribuyendo especialmente a la reactivación del sector gastronómico del área.

Por último, se presenta el proyecto de casa taller, de carácter privado y concebido como una inversión estratégica dentro del sector. Este proyecto no solo incorpora unidades residenciales-productivas, sino que también posibilita la generación de espacios públicos y áreas verdes de calidad, tanto en los bordes como en el interior de la manzana.

En el corte gráfico se evidencian las alturas de las distintas volumetrías, planteando una mayor densificación sobre el borde del parque y una transición hacia una escala más barrial en su relación con el tejido residencial existente.



CORTE 3 SITUACIONES

1:1500



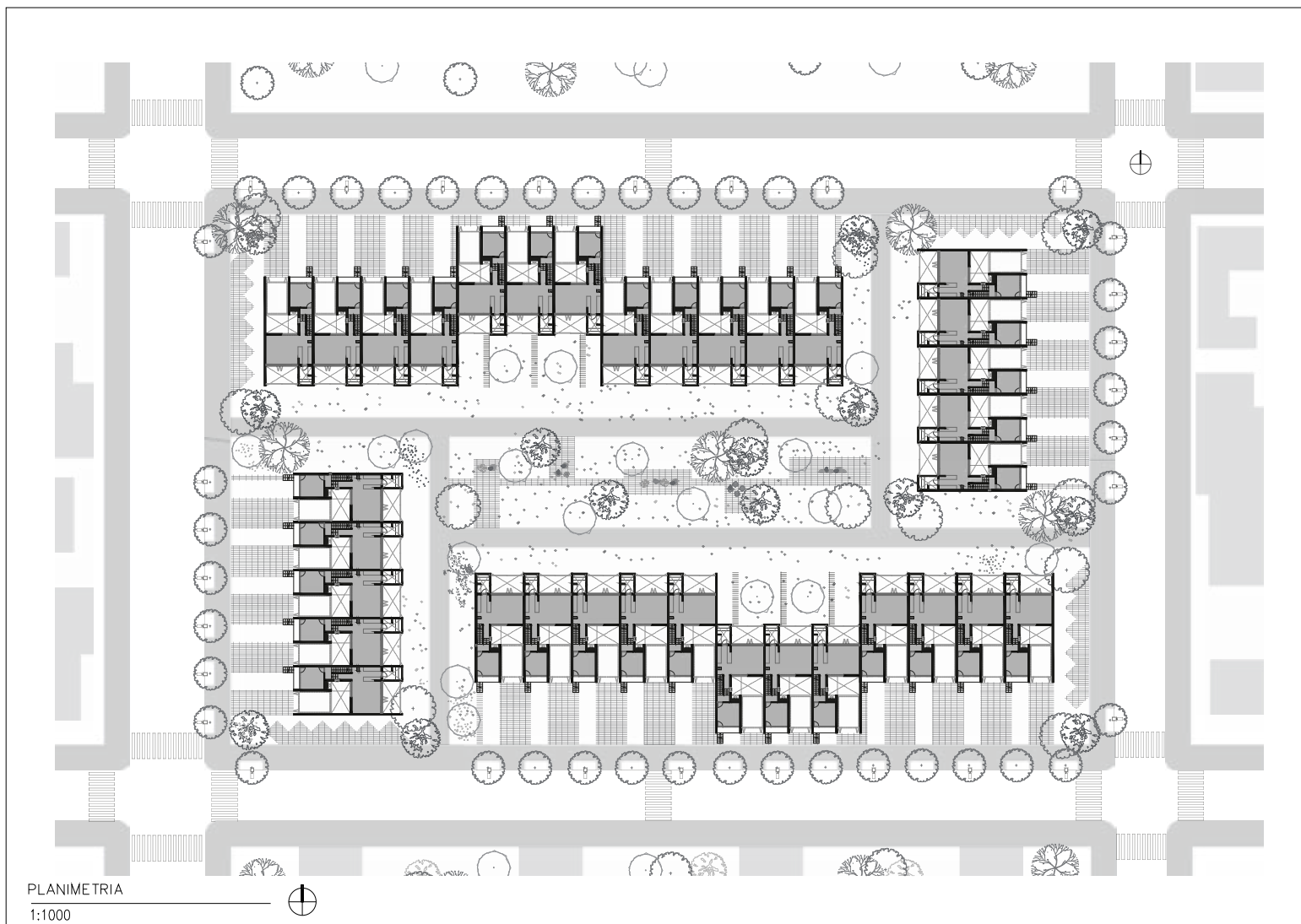
Por último, se presenta el proyecto de casa taller, de carácter privado y concebido como una inversión estratégica dentro del sector. Este proyecto no solo incorpora unidades residenciales-productivas, sino que también posibilita la generación de espacios públicos y áreas verdes de calidad, tanto en los bordes como en el interior de la manzana.

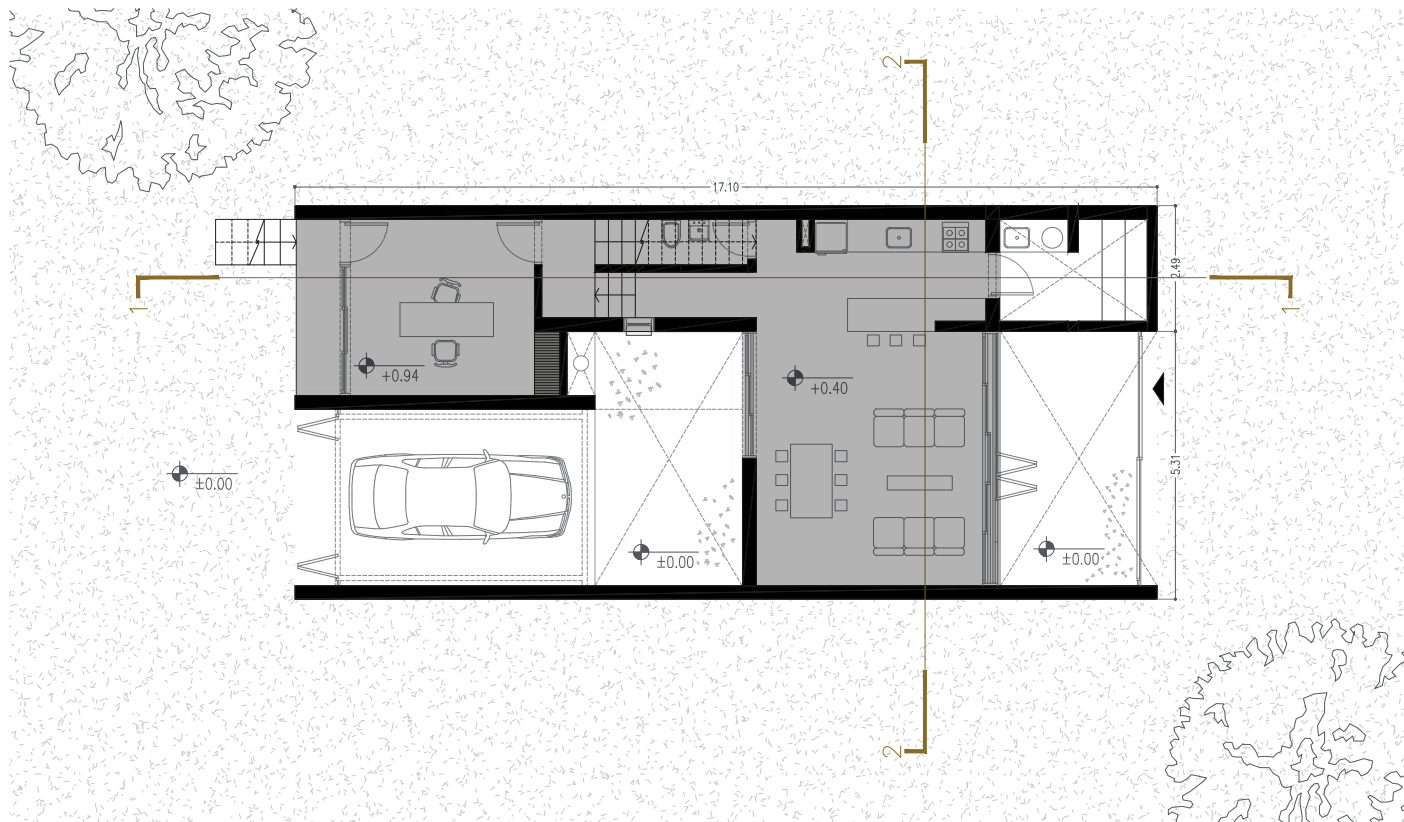
En el corte gráfico se evidencian las alturas de las distintas volumetrías, planteando una mayor densificación sobre el borde del parque y una transición hacia una escala más barrial en su relación con el tejido

residencial existente. La pasarela concebida como parque lineal, establece la conexión entre el parque y los barrios circundantes. En la planimetría y en el corte se identifican dos de sus descensos, los cuales resuelven la vinculación en distintos niveles y garantizan la continuidad peatonal del recorrido.

CASA TALLER



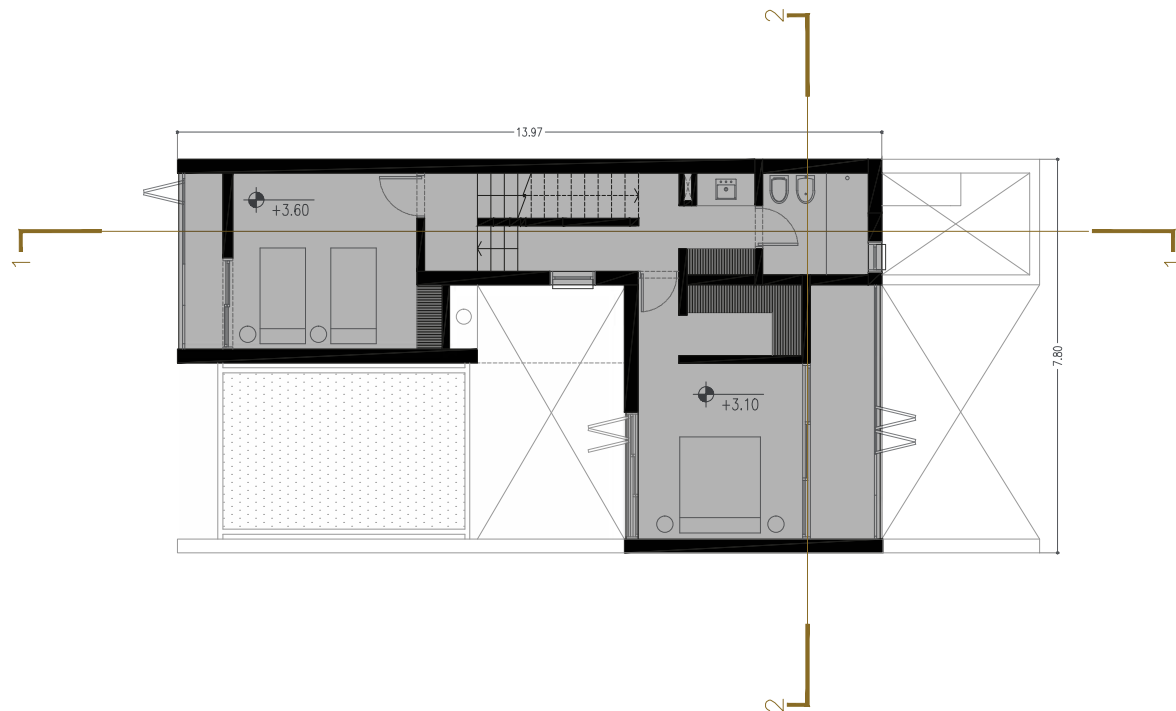




PLANTA BAJA

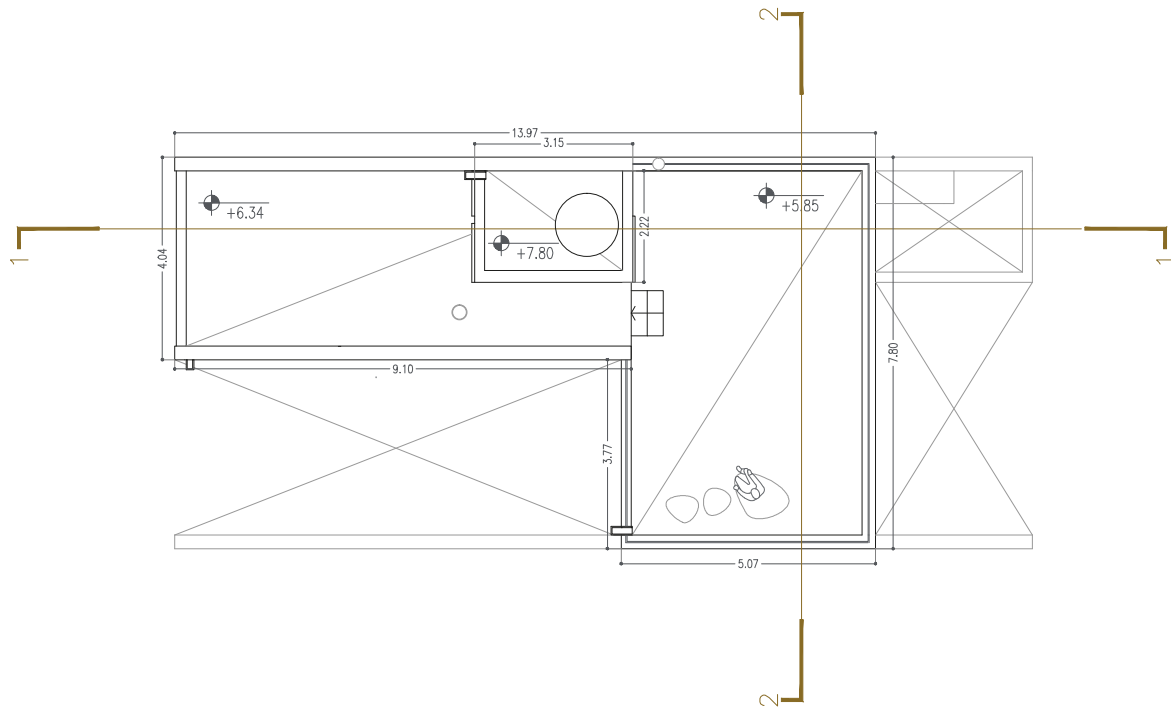
1:150





PLANTA ALTA
1:150

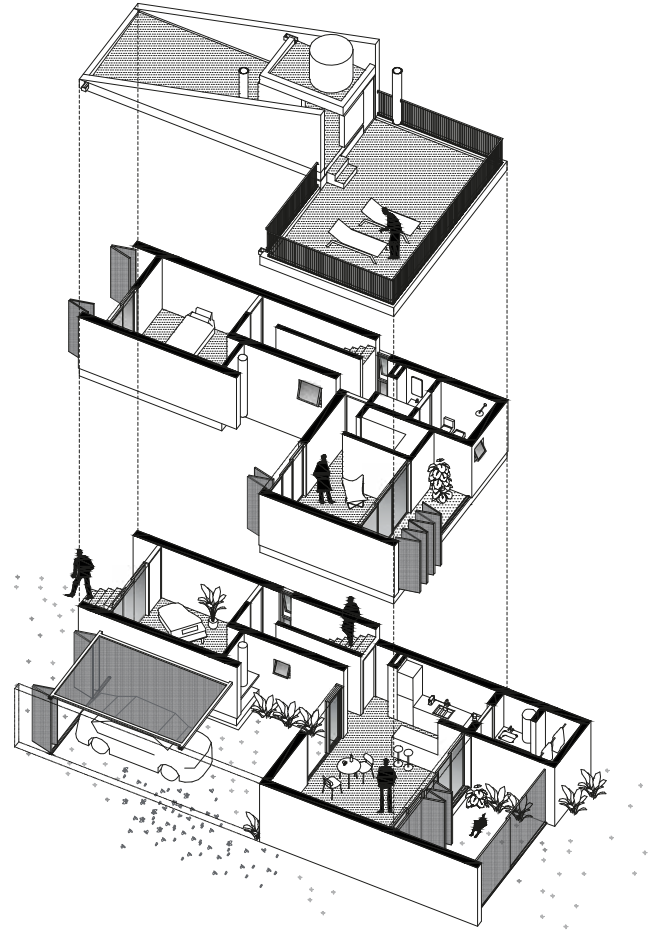




PLANTA DE TECHOS

1:150

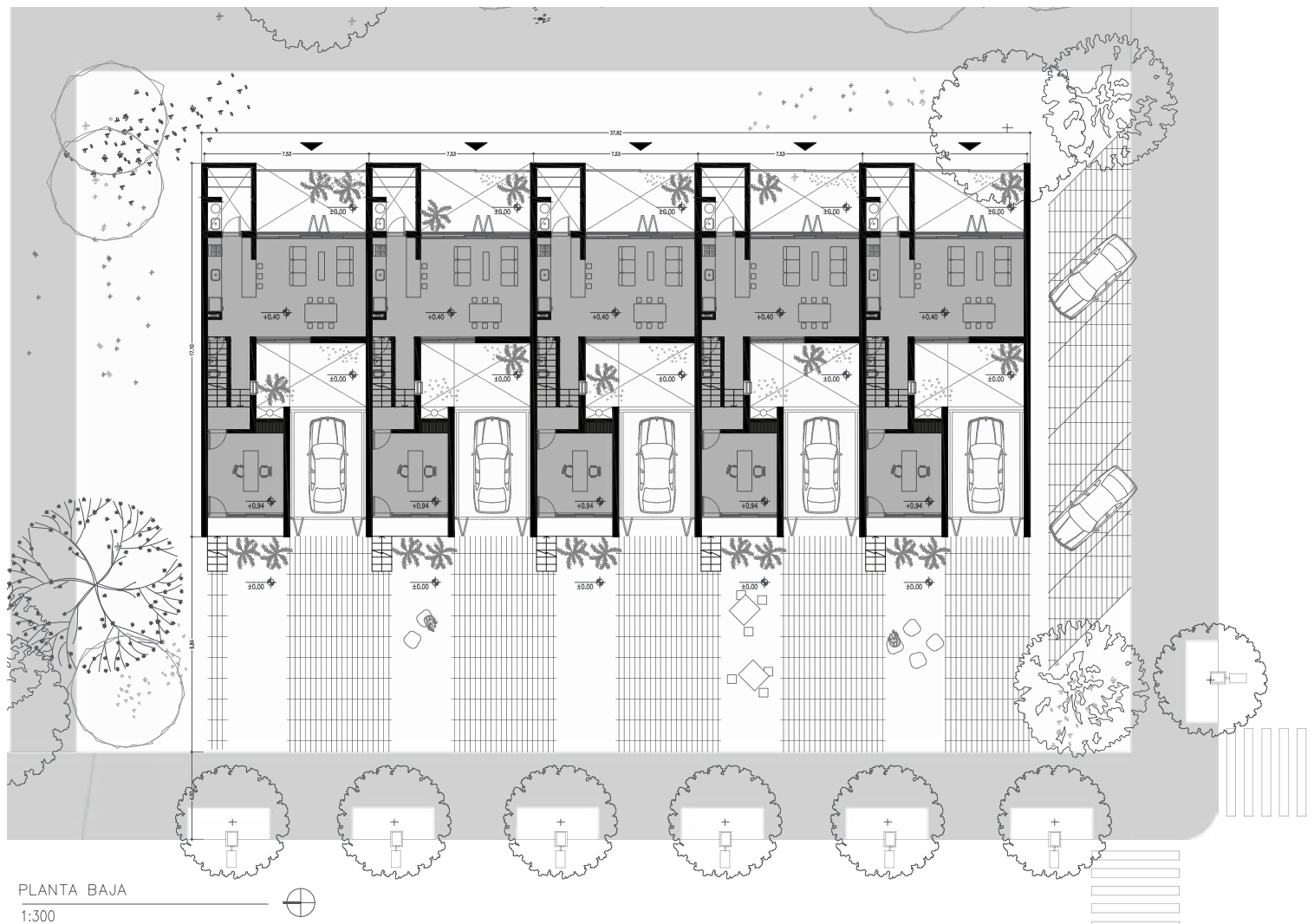


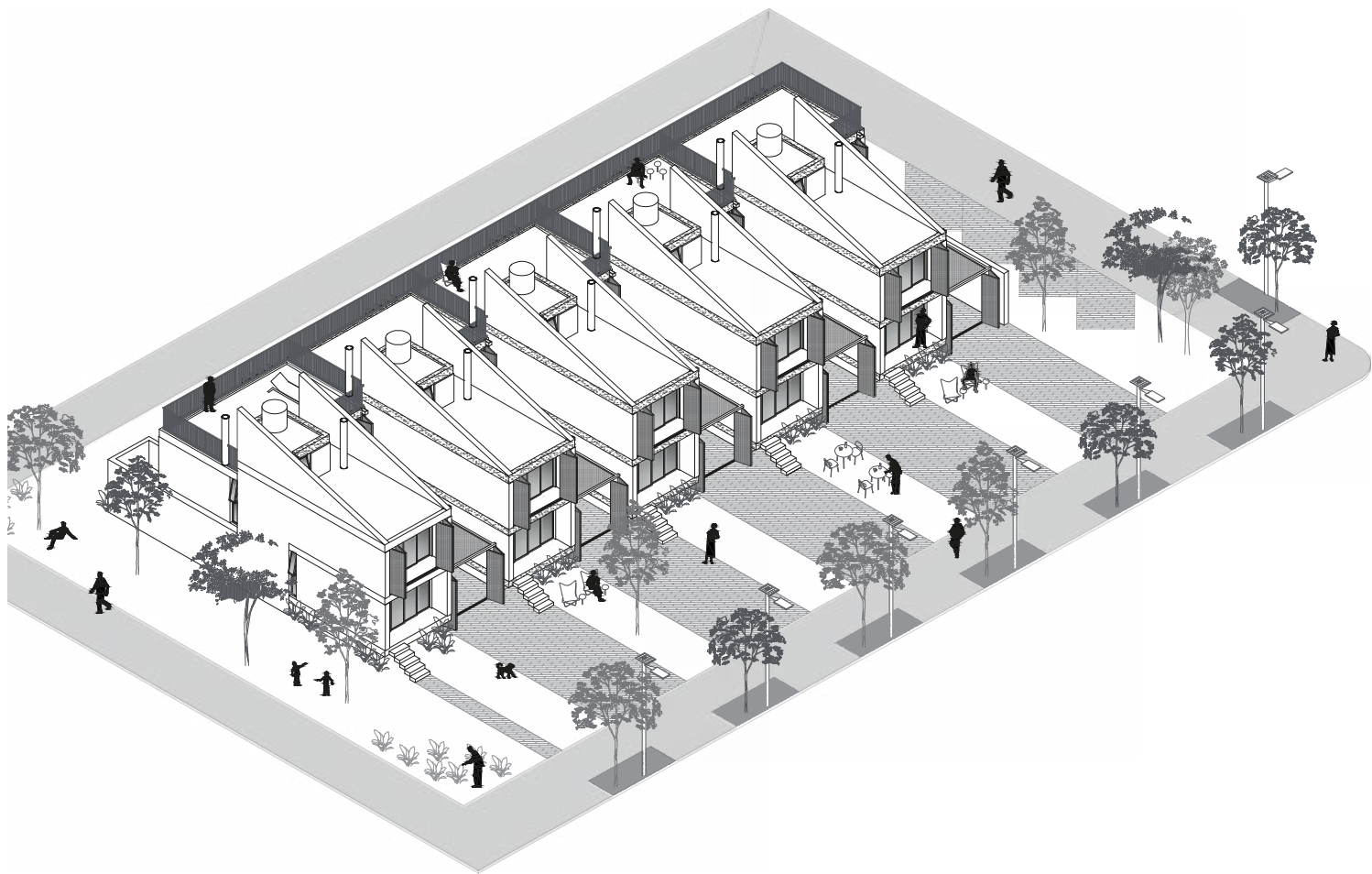


AXONOMÉTRICA DESPIEZADA

1:250

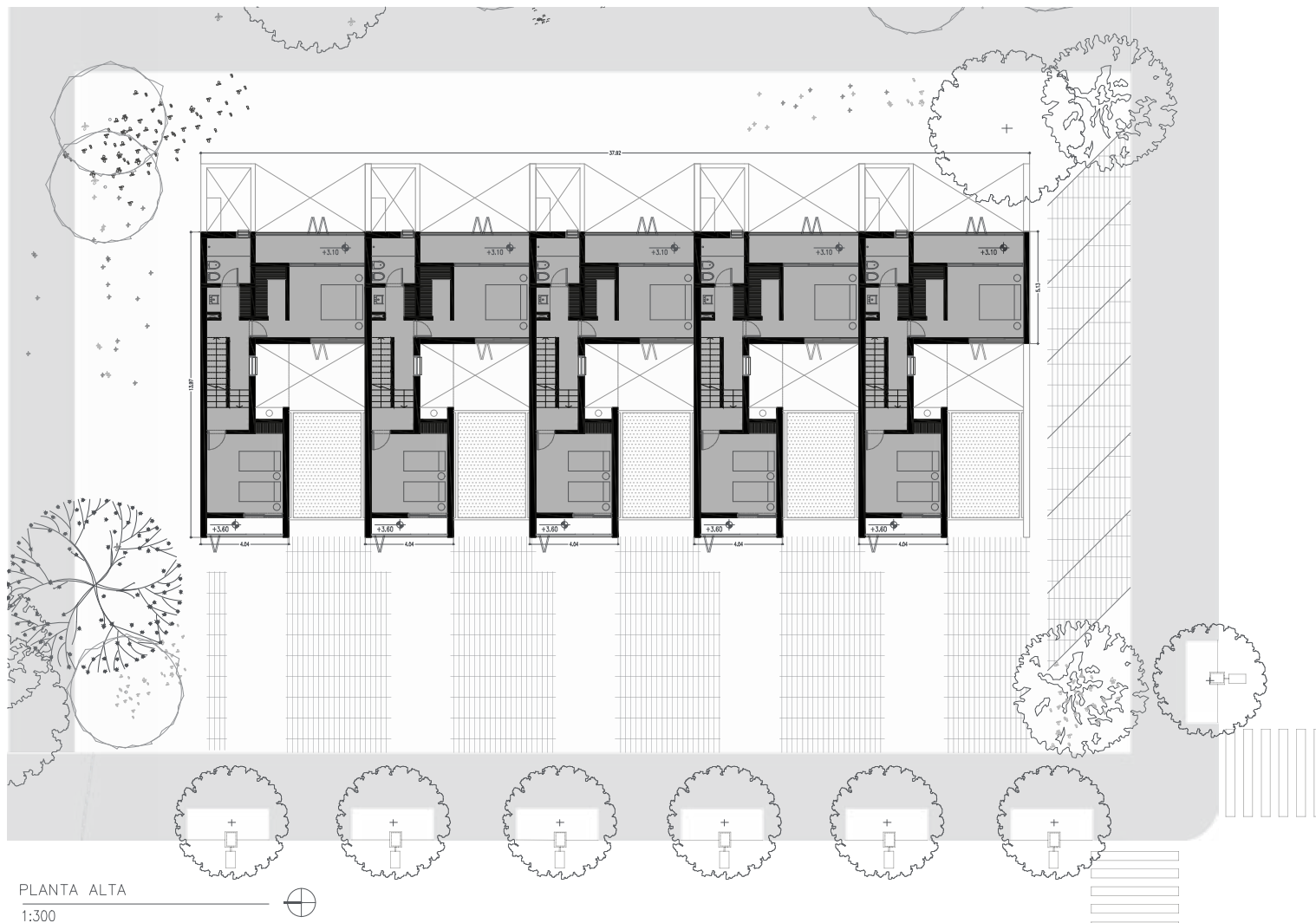






AXONOMÉTRICA

1:300

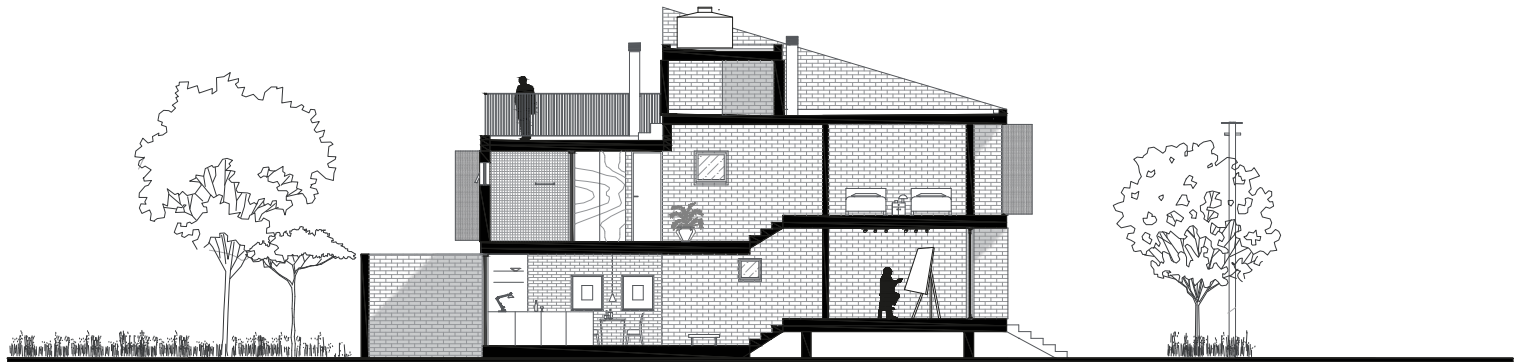
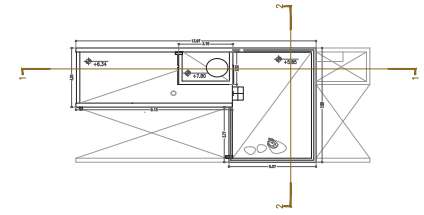


PLANTA ALTA

1:300



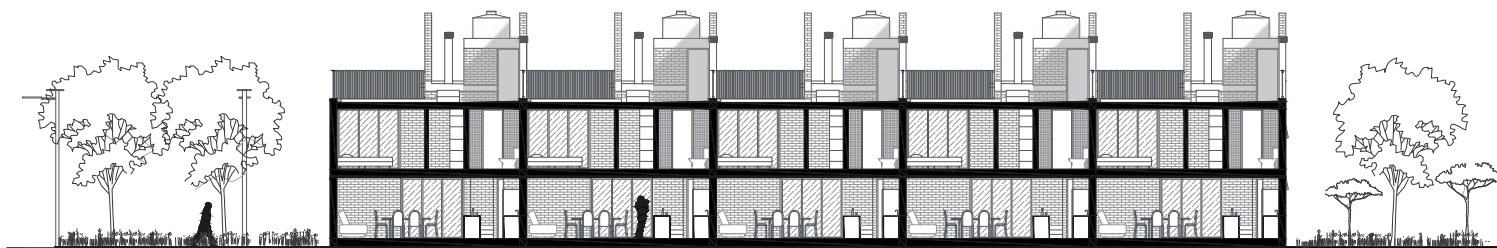
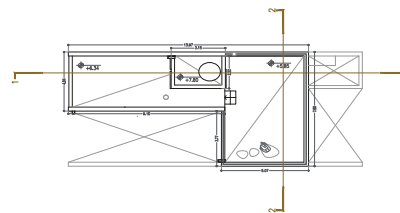
1:300



CORTE LONGITUDINAL

1:200

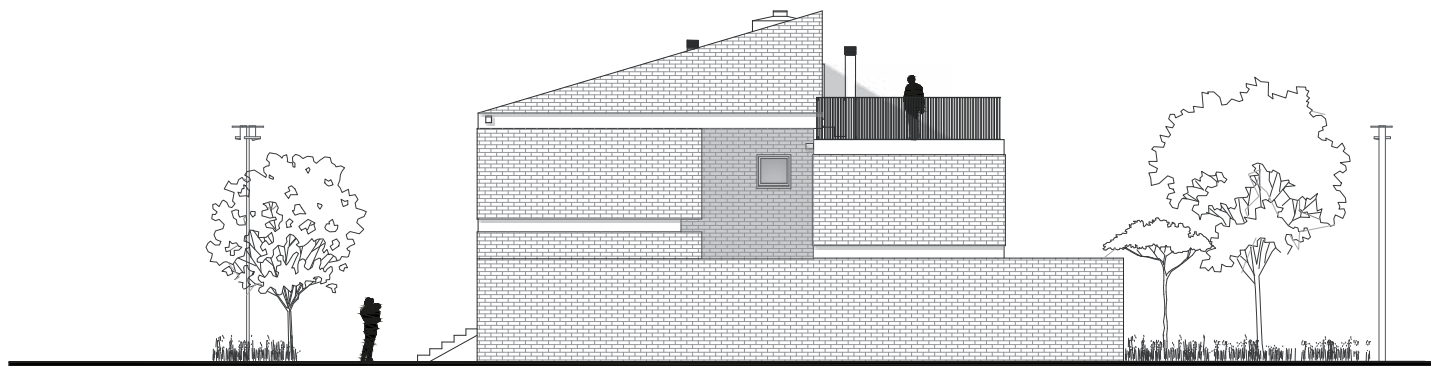




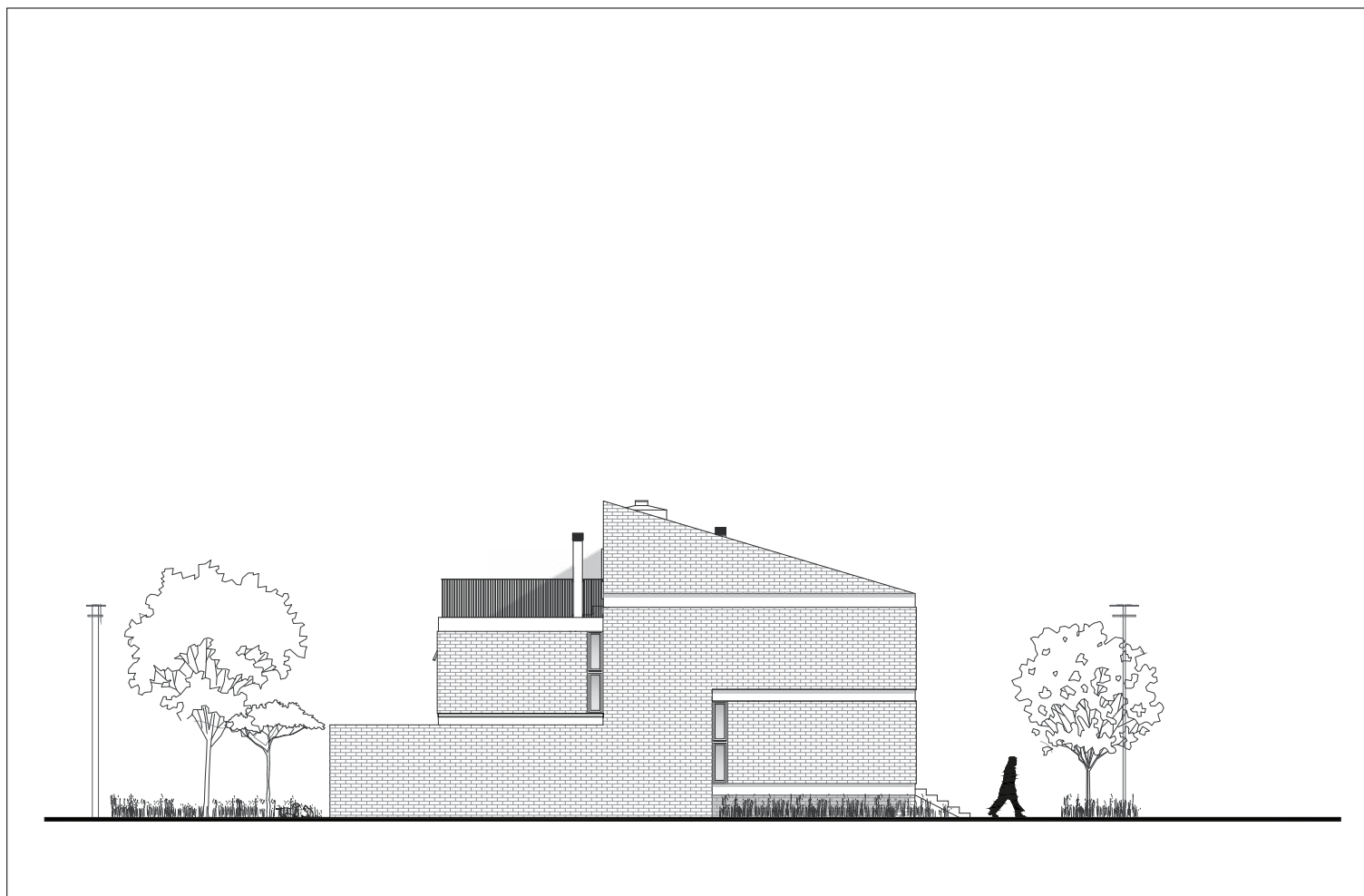
CORTE TRANSVERSAL

1:300





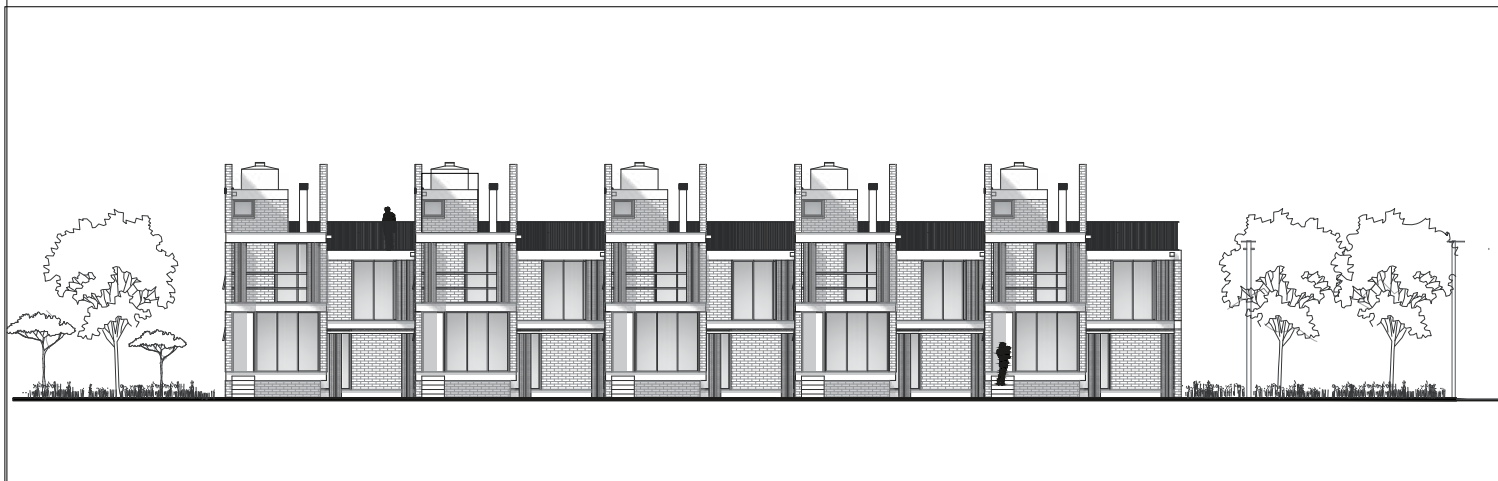
VISTA LATERAL DERECHA
1:200



VISTA LATERAL IZQUIERDA

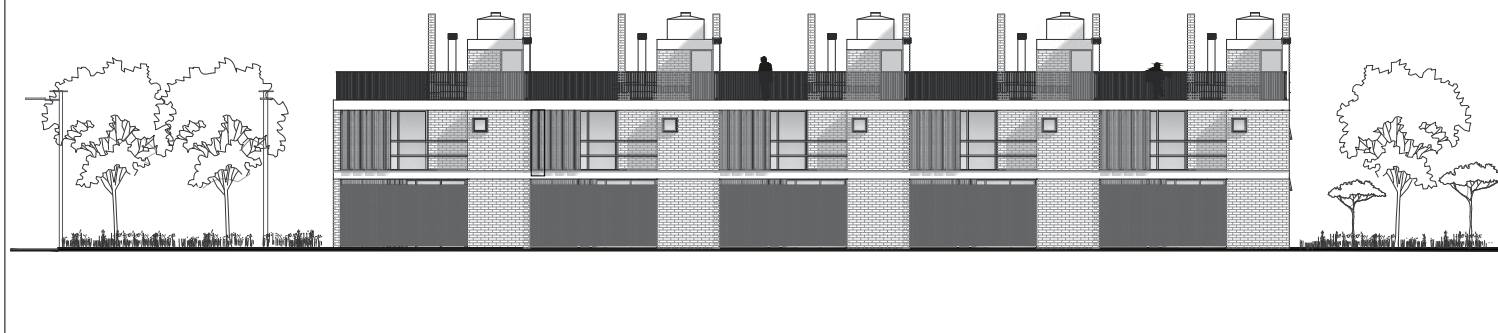
1:200





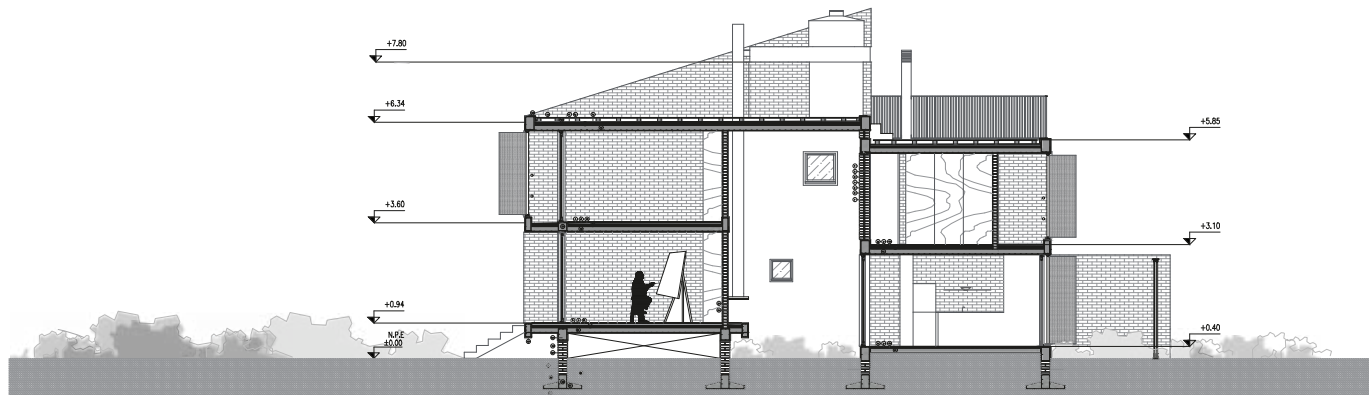
VISTA FRONTAL

1:300



VISTA POSTERIOR

1:300



CORTE CONSTRUCTIVO

1:200

- ① MURO PORTANTE DE LADRILLO COMÚN 12X5X25
- ② MORTERO IMPERMEABLE e:1cm
- ③ BARRERA DE VAPOR: PINTURA ASFÁLTICA
- ④ ANCLAJE CON MORTERO CEMENTICIO, DE HIERRO DEL 4.
- ⑤ PLANCHA POLIESTIRENO EPS e:20mm densidad 20kg/m3.
- ⑥ LADRILLO COMÚN 12X5X25
- ⑦ MORTERO ASIENTO e:1,5cm (cal-cemento-arena)

- ⑧ MICRO CEMENTO ALISADO e:6mm
- ⑨ MORTERO IMPERMEABLE e:1,5cm
- ⑩ CARPETA NIVELADORA (1 cemento - 3 arena - 1 hidrofugo)
- ⑪ CONTRAPISO e:10cm (cal-cemento-arena-cascote)
- ⑫ LOSA MACIZA EN DOS DIRECCIONES DE HORMIGÓN e:15cm

- ⑬ LOSA MACIZA EN DOS DIRECCIONES DE HORMIGÓN e:15cm
- ⑭ BARRERA DE VAPOR (pintura asfáltica)
- ⑮ HORMIGÓN DE PENDIENTE e:08cm (cal-cemento-arena-cascote)
- ⑯ CARPETA NIVELADORA e:1,5CM
- ⑰ BARRERA HIDRAULICA
- ⑱ CAÑO 110 NIVELADOR RELLENO DE HORMIGÓN ARMADO
- ⑲ LOSETA COMÚN BLAGINO GRIS 60X40CM
- ⑳ CUPERTINA DE CHAPA GALVANIZADA

- ㉑ MURO NO PORTANTE DE LADRILLO COMÚN 12X5X25
- ㉒ MORTERO ASIENTO e:1,5cm (cal-cemento-arena)

- ㉓ VIGA DE BORDE 20X40CM (8 ESTRIBOS DEL 8 - 4 DEL 10 - 6 C/20CM).
- ㉔ VIGA 25X30CM (6 ESTRIBOS DEL 8 - 4 DEL 10 - 6 C/20CM).
- ㉕ LADRILLO COMÚN 12X5X25
- ㉖ MORTERO HIDRÁULICO REFORZADO MHR (1-1/2-3)
- ㉗ AISLANTE HIDRÓFUGO
- ㉘ VIGA 25X40CM (6 ESTRIBOS DEL 8 - 4 DEL 10 - 6 C/20CM)
- ㉙ ZAPATA CORRIDA DE HORMIGÓN H25 s/calculo.
- ㉚ ARMADURA TRANSVERSAL AL MURO (10 ESTRIBOS DE 15 - 8 C/20CM)
- ㉛ FILM POLIESTIRENO 200 MICRONES.
- ㉜ TOSCA COMPACTADA
- ㉝ VIGA 28X28CM (6 ESTRIBOS DEL 8 - 4 DEL 10 - 6 C/20CM)



