

Celis Pirard, Emma María

Trabajo final de carrera

**Tesis para la obtención del título de
grado de Arquitecta**

Director: Santillán, José Ignacio

Documento disponible para su consulta y descarga en Biblioteca Digital - Producción Académica, repositorio institucional de la Universidad Católica de Córdoba, gestionado por el Sistema de Bibliotecas de la UCC.



[Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Sin Obra Derivada 4.0 Internacional.](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)

TRABAJO FINAL DE CARRERA
ARQUITECTURA

Emma Maria Celis Pirard

TRABAJO FINAL DE CARRERA

AUTORAS: Celis Pirard Emma, Dimov Martina, Quiróz Maria Emilia

TITULAR: Arq. José Santillán

JTP: Arq. Esteban Barrera

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CÓRDOBA

Facultad de Arquitectura y Diseño

INDICE

1

MARCO TEÓRICO / ANÁLISIS URBANO



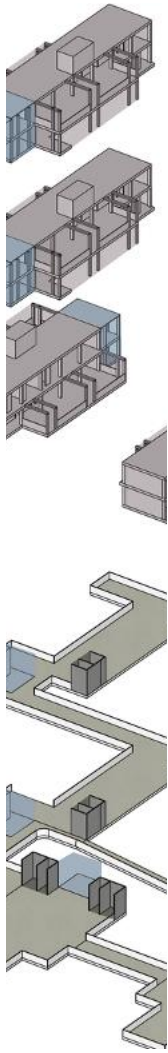
2

MASTERPLAN



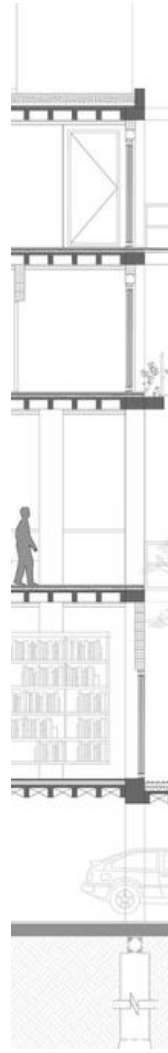
3

ARQUITECTURA - DESARROLLO DEL PROYECTO



4

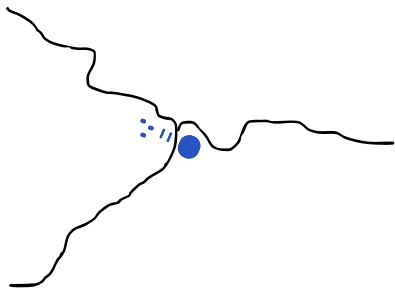
AGRADECIMIENTOS



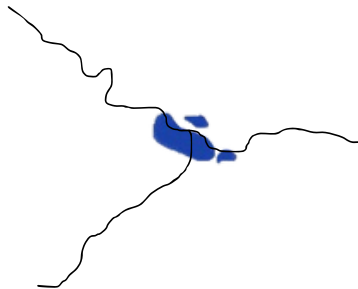
1 MARCO TEÓRICO / ANÁLISIS URBANO

VOLVER A MIRAR NUESTRA CIUDAD

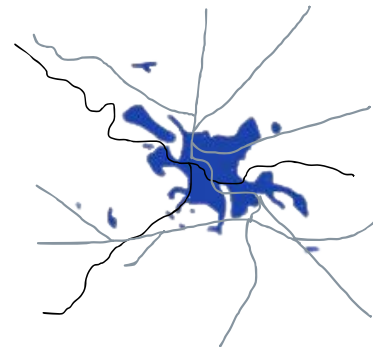
CIUDAD DE CÓRDOBA, ARGENTINA



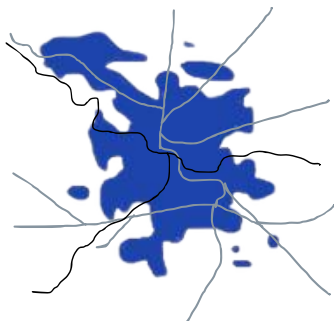
1577 - 1810
500 a 9.080
habitantes



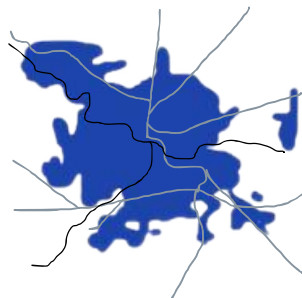
1810 - 1870
9.080 a 36.222
habitantes



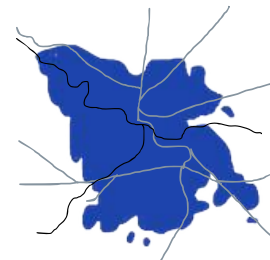
1870 - 1916
36.222 a 72.500
habitantes



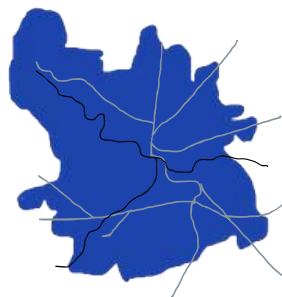
1916 - 1962
72.500 a 509.163
habitantes



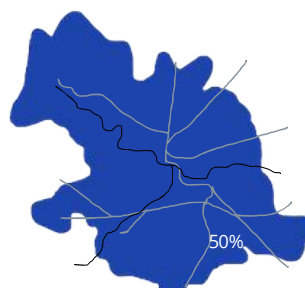
1962 - 1975
509.163 a 1.052.260
habitantes



1975 - 1990
1.052.260 a 1.179.332
habitantes



1990 - 2010
1.179.332 a 1.329.604
habitantes



2010 - 2025
1.329.604 a 1.721.104
habitantes

ÁNÁLISIS DE LA FRAGMENTACIÓN URBANA EN CÓRDOBA

La ciudad de Córdoba ha atravesado un proceso de expansión urbana acelerada en las últimas décadas, lo que ha dado lugar a una fragmentación del territorio. Este crecimiento, en gran parte desordenado, ha generado una división entre las áreas más consolidadas y las zonas periféricas, que carecen de una adecuada infraestructura y servicios. A medida que la ciudad crece, se hace cada vez más evidente la desigualdad en el acceso a espacios públicos, servicios urbanos y equipamientos de calidad.

Uno de los aspectos más destacados de esta fragmentación es la falta de espacios verdes en muchas zonas de la ciudad. Las áreas de recreación y esparcimiento, fundamentales para la salud y el bienestar de los habitantes, no se distribuyen de manera equitativa. Esto deja a ciertos barrios, en especial los más alejados del centro, con un acceso limitado a parques y plazas.

Por otro lado, la ciudad presenta una desconexión vial entre sus diferentes sectores. Las zonas más periféricas no están bien integradas con el resto de la ciudad, lo que dificulta la movilidad y el acceso a servicios. La falta de una infraestructura vial eficiente y la deficiencia en el transporte público profundizan esta segregación, haciendo que muchos barrios queden aislados, aumentando la dependencia del automóvil y la desigualdad en la calidad de vida.

La fragmentación urbana, la carencia de espacios verdes y la desconexión vial no son problemas aislados, sino que se encuentran estrechamente relacionados y afectan el bienestar general de la población. Estas deficiencias en la organización del territorio muestran la necesidad urgente de repensar el modelo de desarrollo urbano de la ciudad para lograr una integración más equitativa y sostenible.

En el análisis urbano se observa un contraste claro dentro de la ciudad de Córdoba. Sectores como Nueva Córdoba presentan una alta concentración de vivienda, particularmente orientada a jóvenes y estudiantes, lo que genera actividad constante, movimiento peatonal y uso continuo del espacio público durante gran parte del día y la noche.

Esta dinámica produce una fuerte apropiación urbana, presencia permanente de personas y una mezcla activa entre comercio, gastronomía y residencia. La vitalidad no depende exclusivamente del horario laboral, sino de la permanencia cotidiana de sus habitantes.

En contraste, el área central próxima al Mercado Norte evidencia una intensidad marcadamente variable. Si bien concentra equipamientos, comercio e infraestructura, su actividad disminuye considerablemente fuera de los horarios administrativos y comerciales, generando vaciamiento y menor permanencia.

Este contraste permite identificar cómo la presencia sostenida de vivienda influye directamente en la vitalidad urbana y en la construcción de centralidad activa.

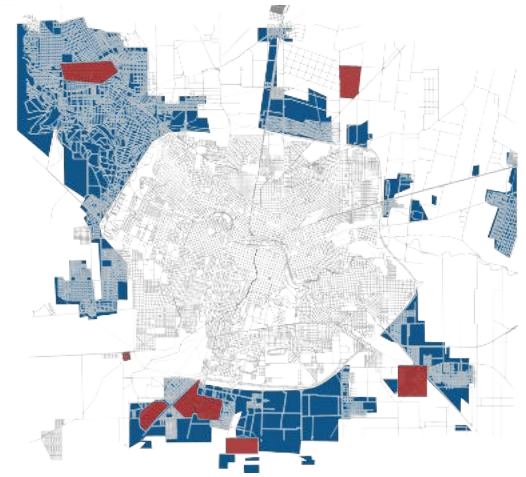
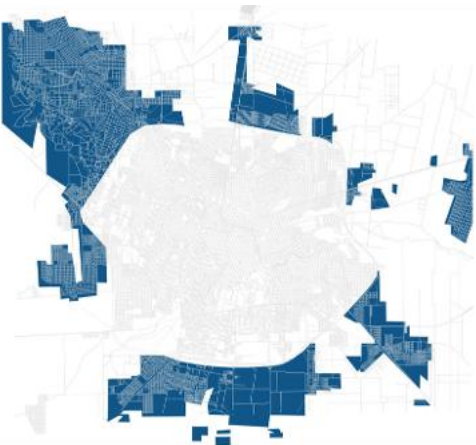


Figura 1- Plano de la ciudad de Córdoba, 1924.

Se pueden apreciar las expansiones que se venían produciendo desde finales del siglo XIX.



Figura 2- Plano Regulatorio y de Extensión de la ciudad de Córdoba, Ing. Benito J. Carrasco, 1927. (Memoria y expediente urbano)





Decidimos trabajar en el centro de Córdoba porque entendimos que ahí existía un problema real a resolver. Mientras la ciudad continúa expandiéndose hacia la periferia, el área central pierde habitantes permanentes, vitalidad cotidiana y diversidad residencial. Esta situación no responde a una falta de infraestructura o localización, sino a una transformación en las dinámicas de uso y en la oferta habitacional disponible.

Identificamos en el centro una contradicción: concentra historia, identidad, equipamientos y conectividad, pero deja de ser elegido como lugar para vivir. Esta pérdida de atractivo residencial genera vaciamiento, menor permanencia fuera del horario comercial y una subutilización del tejido existente.

Frente a este escenario, entendimos que intervenir en el centro era una decisión estratégica. Trabajar allí implica enfrentar una problemática concreta de ciudad y proponer alternativas que reactiven la vida cotidiana desde la vivienda, el espacio público y la mixtura de usos.



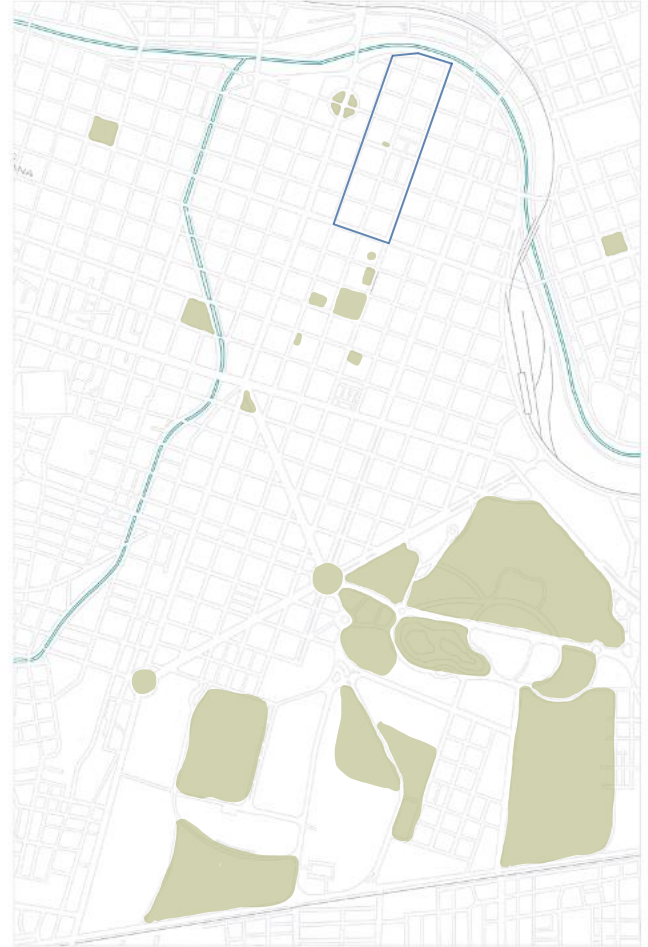
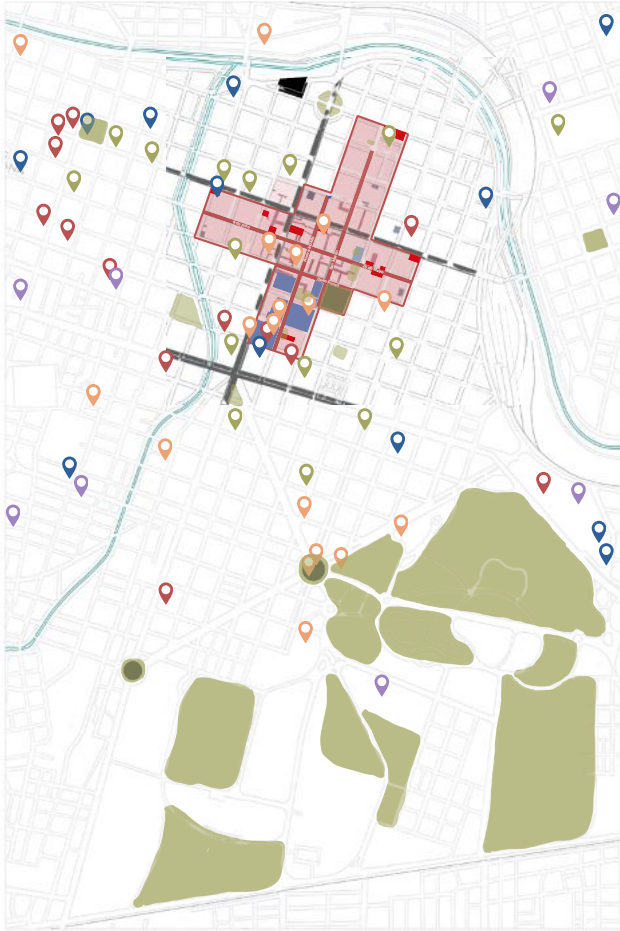
MAPEOS - ANÁLISIS



- MUY DENSO
- MENOS DENSO
- PARQUES O ESPACIOS VERDES
- ■ ■ ÁREA CENTRAL



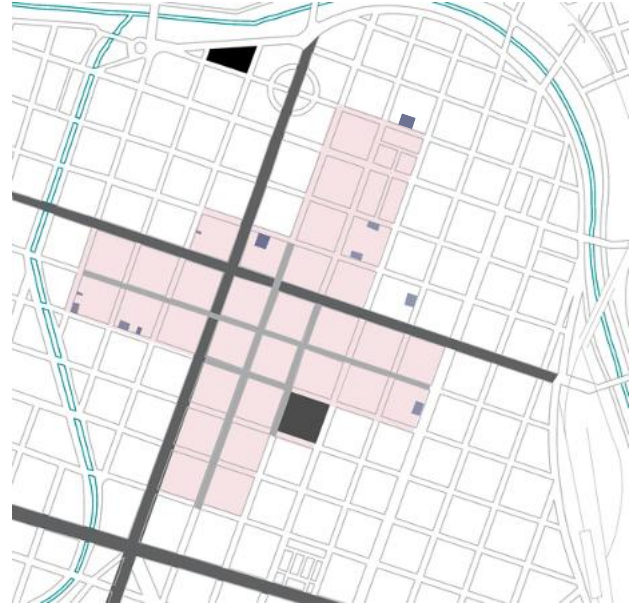
- 1 GUEMES
- 3 PARQUE SARMIENTO
- 5 PLAZA DE LAS AMÉRICAS
- 2 PLAZA ESPAÑA
- 4 PARQUE DE LAS TEJAS
- 6 CIUDAD UNIVERSITARIA






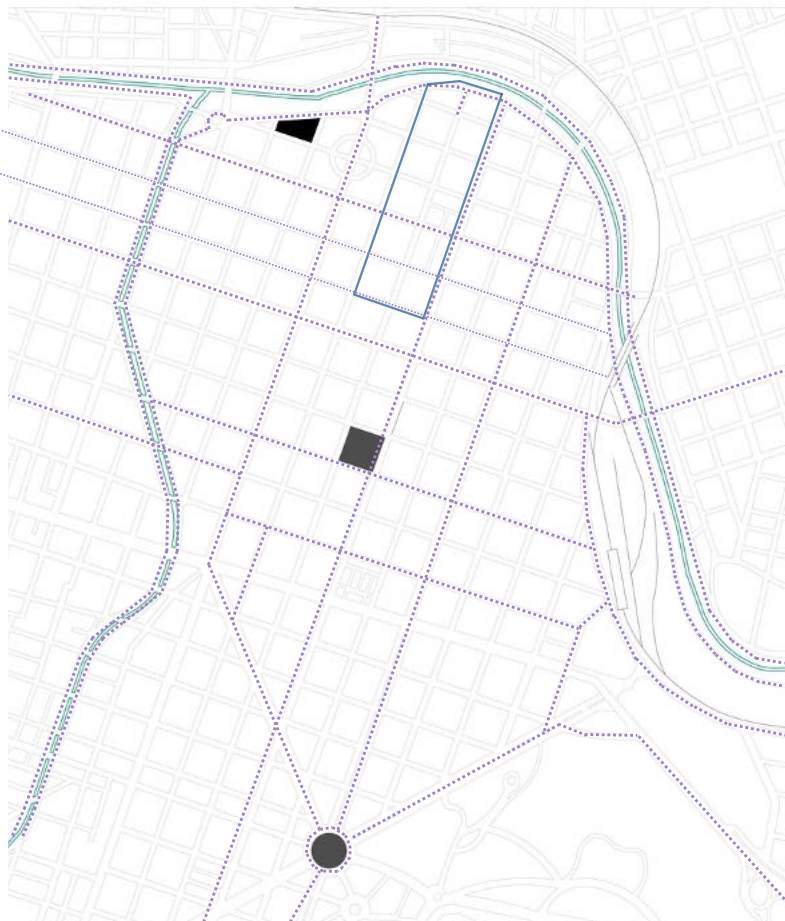
- MUSEOS
- HOSPITALES
- ESCUELAS / COLEGIOS
- SUPERMERCADOS
- CANCHAS DEPORTES

- Galerías
- Estacionamiento
- Sector

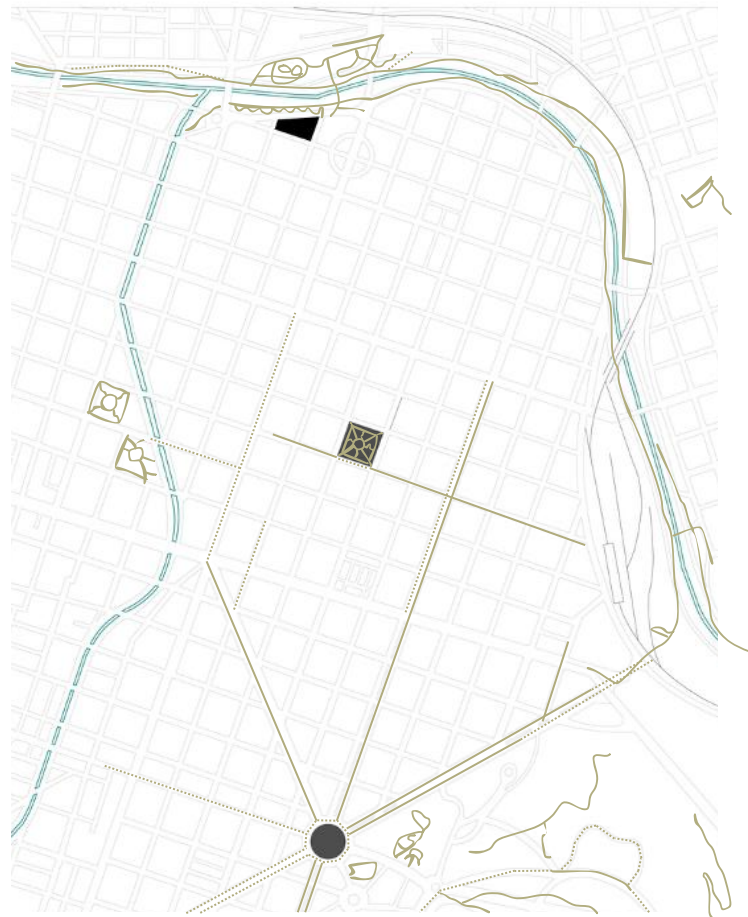
■ PLAZAS / ESPACIOS VERDES



-  **Galerías**
-  **Estacionamiento**
-  **Sector**



LÍNEAS DE TRANSPORTE



SENDEROS PEATONALES

- senderos
- ⋮ rutas aptas para bici



LOTES FACTIBLES A RENOVAR

HITOS IMPORTANTES DE LA ZONA

PEATONALES DEL MUNDO

Barcelona – Las Ramblas



Santiago de Chile – Paseo Ahumada



Buenos Aires – Calle Florida



Copenhagen – Strøget

¿Qué tienen que las peatonales de Córdoba no?

Funciona bien porque conecta puntos claves , tiene mezcla de usos (restaurantes, kioscos, artistas callejeros, comercios) y una oferta cultural constante .

La clave es que la vida no se apaga nunca , tanto turistas como locales la usan de día y de noche.

Conectado con el transporte público , hay estaciones de metro en el mismo eje.

Tiene más flujo constante y mucha inversión privada en los locales.

Forma parte de una estrategia urbana más grande: prioridad al peatón, restricción al auto, buen transporte público.

Está llena de locales, cafés y actividades al aire libre. Además, el diseño urbano cuida mucho al peatón.

MERCADO NORTE

El Mercado Norte constituye uno de los hitos históricos y comerciales más representativos del área central. Más allá de su valor arquitectónico y patrimonial, funciona como punto de encuentro y referencia cotidiana dentro de la trama urbana. Su presencia concentra actividad económica y flujo peatonal, pero su potencial como articulador urbano se encuentra parcialmente desaprovechado. Reconocer su centralidad implica fortalecer su vínculo con el entorno inmediato y potenciar su rol como núcleo activo dentro del sector.



LA COSTANERA



La costanera del Río Suquía representa una de las principales oportunidades de espacio público abierto en proximidad al centro. Sin embargo, su relación con el tejido consolidado es fragmentada y, en muchos casos, poco integrada a los recorridos cotidianos. Poner en valor la costanera implica consolidarla como continuidad peatonal y paisajística, integrándola al sistema urbano y reforzando su condición de espacio de encuentro y recreación.

PLAZA SAN MARTIN

La plaza San Martín vinculada a la Catedral de Córdoba constituye un nodo simbólico y patrimonial fundamental dentro del centro histórico. Este espacio no solo concentra valor arquitectónico y religioso, sino también memoria colectiva e identidad urbana. Reforzar su conexión con el entorno y con otros puntos estratégicos del sector permite consolidar una red de espacios públicos articulados que sostengan la vitalidad y el reconocimiento del área central.



3 MASTERPLAN



¿Por qué elegir la periferia cuando el centro concentra historia,
identidad y vida urbana?



Decidimos trabajar en el centro de Córdoba porque entendemos que es el sector con mayor capacidad instalada y, al mismo tiempo, uno de los más subutilizados en términos residenciales. Frente a una ciudad que continúa expandiéndose hacia la periferia, consideramos necesario invertir la lógica de crecimiento y apostar por la consolidación del tejido existente.

El área seleccionada, próxima al Mercado Norte, presenta una ubicación estratégica dentro del sistema urbano: cuenta con infraestructura consolidada, equipamientos, transporte público y valor histórico. Sin embargo, evidencia pérdida de habitantes permanentes, fragmentación del tejido y predominio de usos administrativos o comerciales con escasa actividad fuera del horario laboral.

La estrategia del masterplan busca reactivar el centro a partir de la incorporación de vivienda como motor principal de transformación. Entendemos que sin habitantes permanentes no hay vitalidad urbana sostenida. Por ello, proponemos recuperar manzanas consolidadas mediante operaciones de vaciamiento selectivo, liberando suelo interior para incorporar nuevos volúmenes residenciales y espacios verdes.

El objetivo no es únicamente densificar, sino diversificar usos, fortalecer la mixtura programática y generar espacios intermedios que promuevan el encuentro. Apostamos por una ciudad más compacta, caminable y activa, donde la vivienda vuelva a ser protagonista en el corazón urbano.

Reactivar el centro implica ofrecer alternativas reales frente al modelo periférico: viviendas de calidad, espacios públicos accesibles y presencia de verde dentro de la trama consolidada. El masterplan se plantea así como una estrategia de consolidación, reequilibrio y recuperación de la vida cotidiana en el área central.

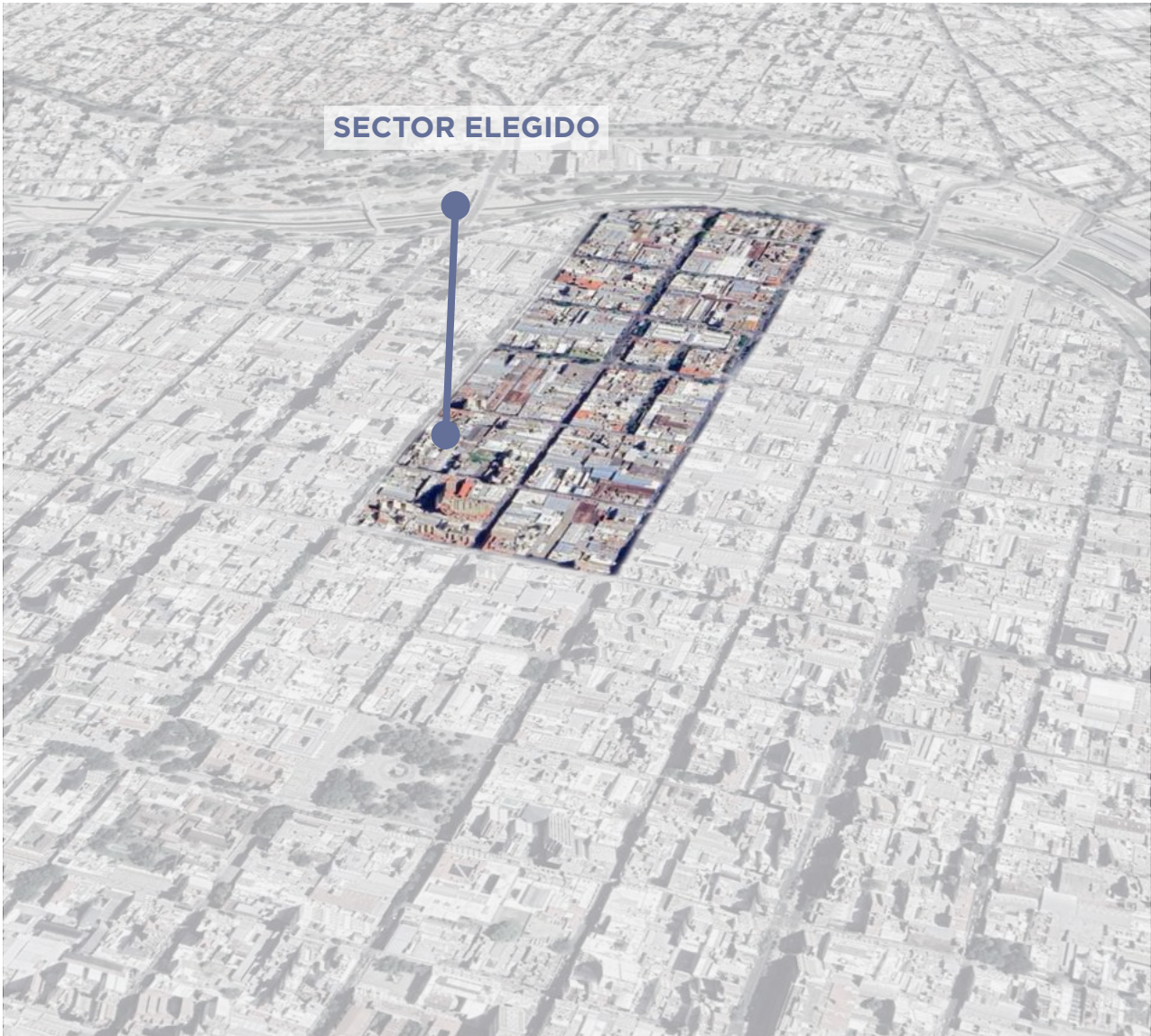


MAPEO



14 MANZANAS ELEGIDAS
CON LA CALLE SAN MARTIN
COMO EJE PRINCIPAL

SECTOR ELEGIDO





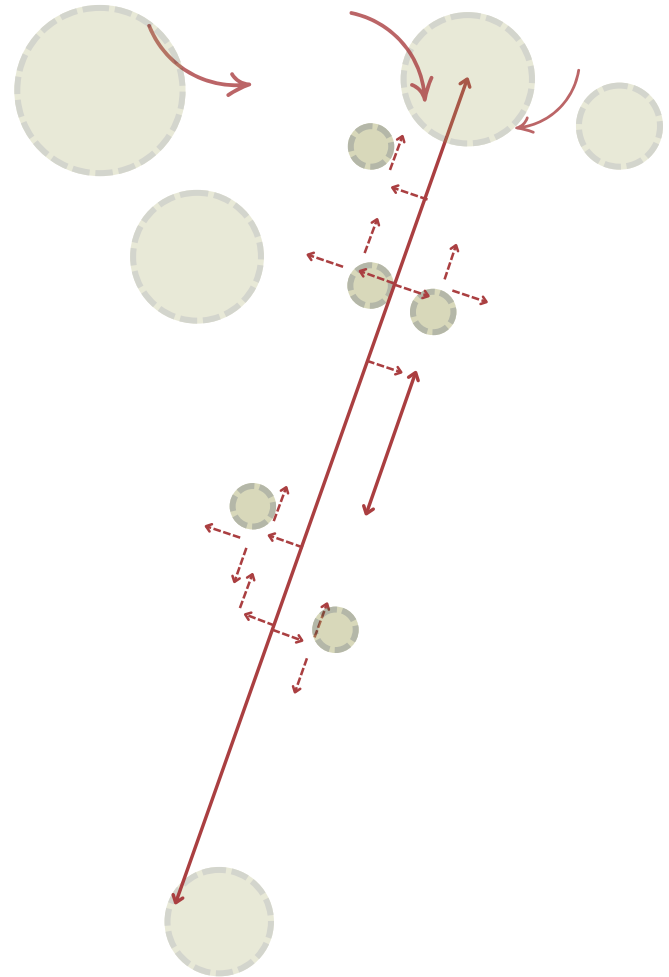
PRIMERAS IMPLANTACIONES

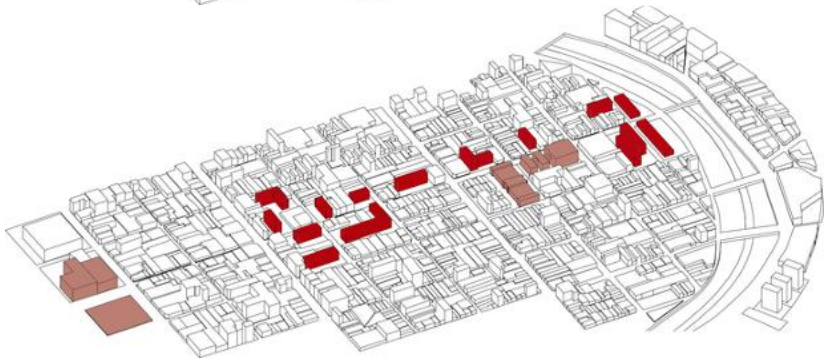
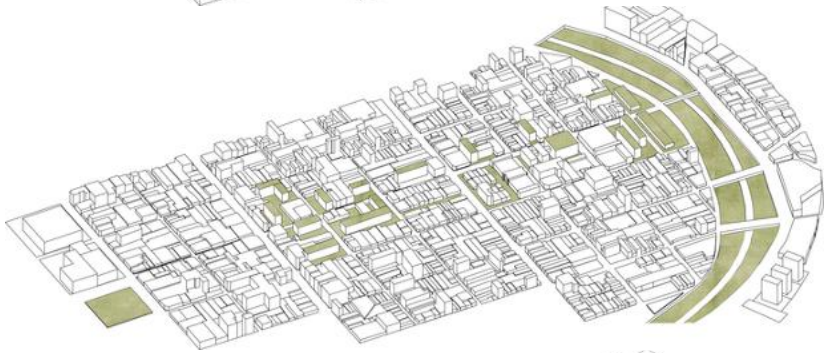
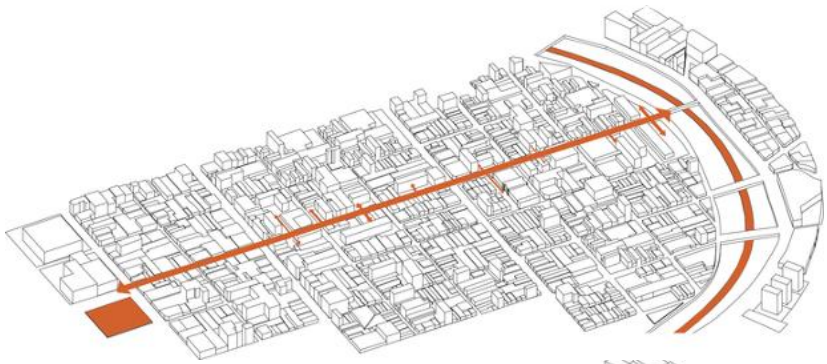
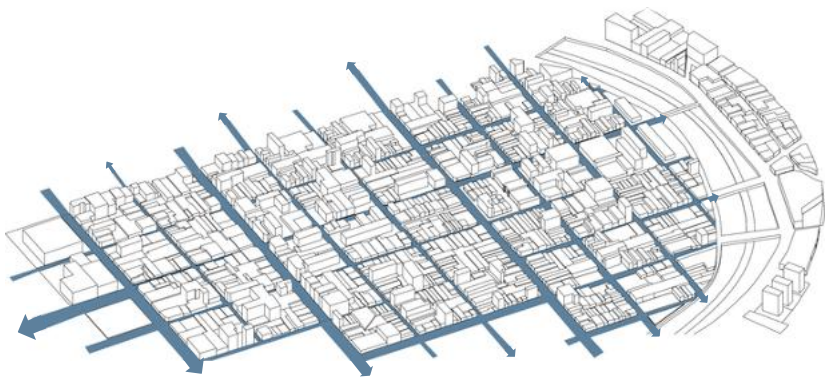
Abrir para conectar

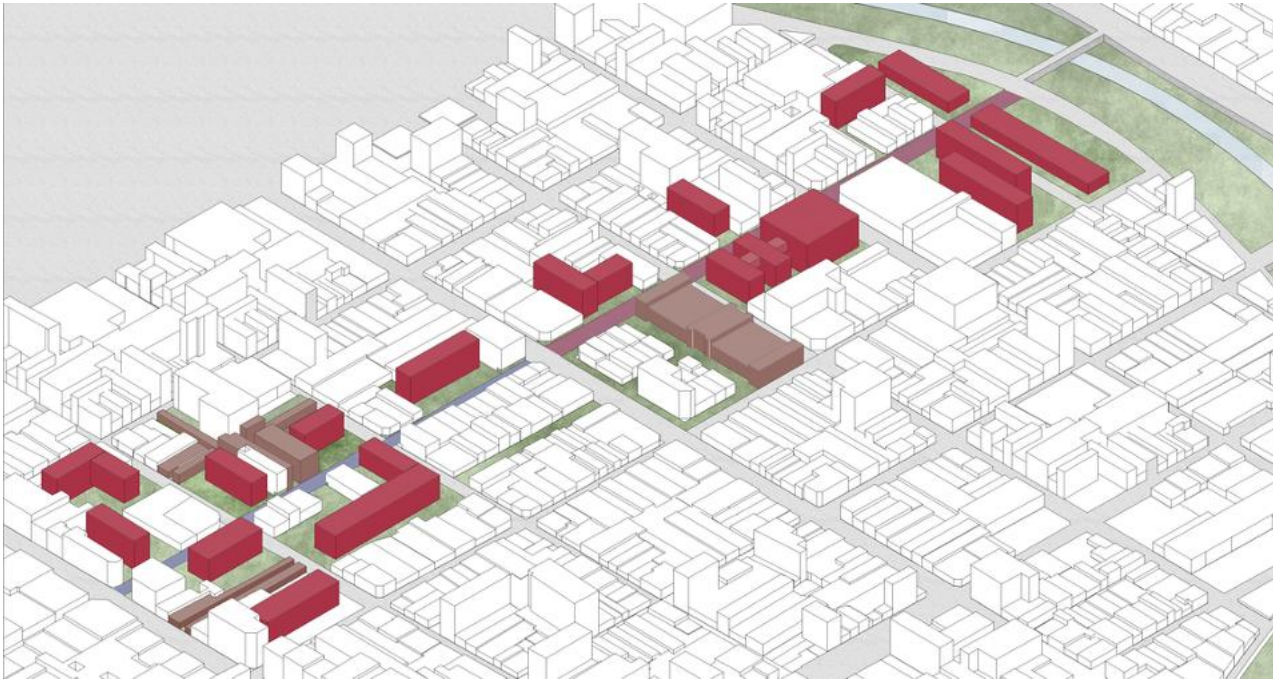
La propuesta parte de una operación urbana clave: abrir las manzanas tradicionales del centro para generar una red de conexiones peatonales que vinculen el interior del tejido con el espacio público. Esta estrategia permite conectar tres grandes nodos verdes: el río Suquía, la Plaza San Martín y el nuevo eje ecológico sobre calle San Martín, integrando el paisaje natural al corazón del centro.

En las manzanas intervenidas, se incorporan plazas públicas como puntos de encuentro y descanso, articuladas con una nueva tipología de edificios con plantas bajas libres, que garantizan continuidad visual, espacial y peatonal. Estas plazas actúan como nodos verdes que oxigenan el tejido urbano y amplifican el carácter habitable del centro.

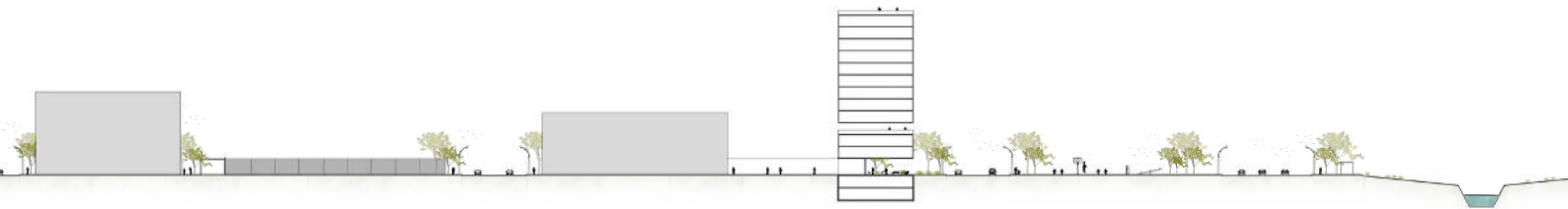
El resultado es un sistema más permeable, mixto y sostenible, que transforma la manera de vivir, recorrer y habitar el centro de Córdoba.





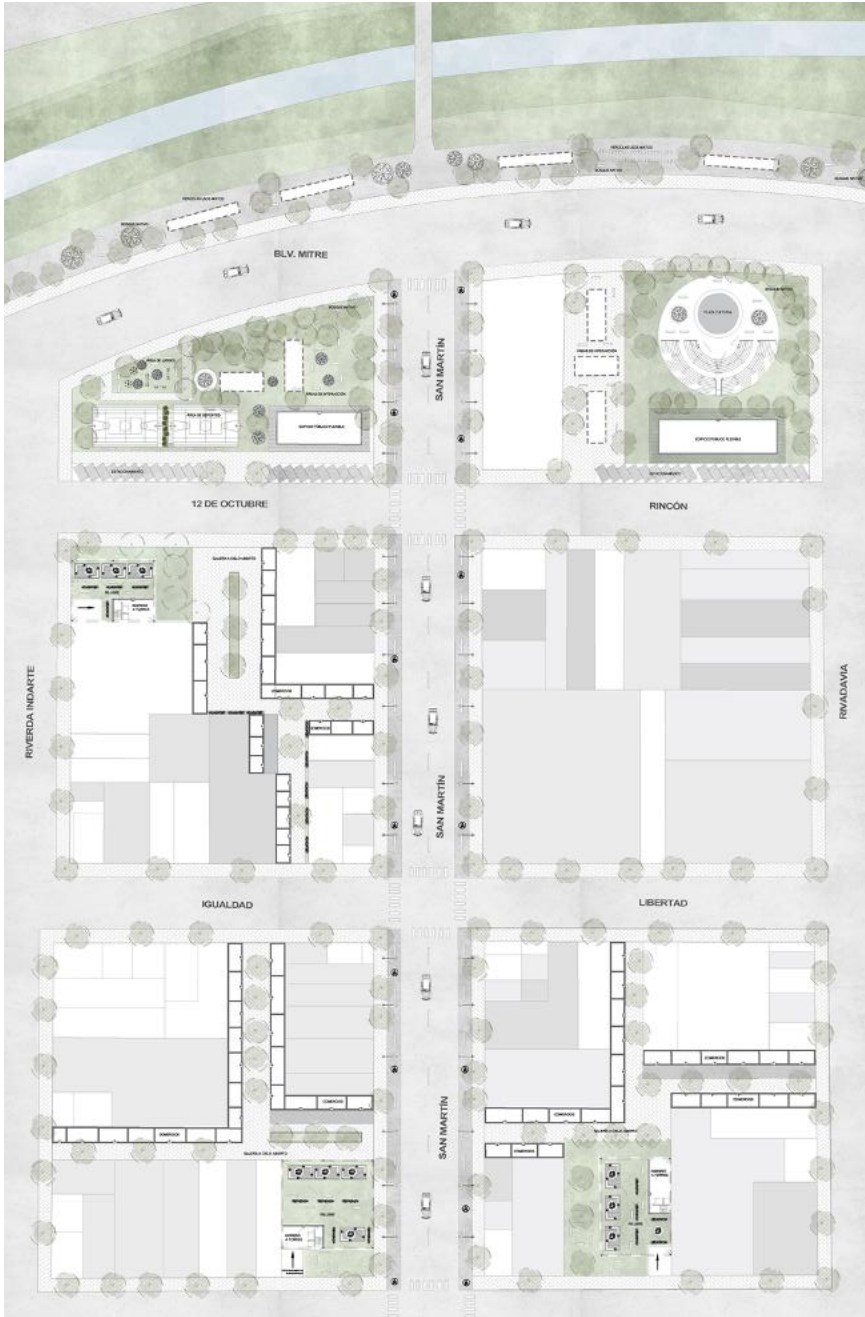


-  **ESPACIO VERDE**
-  **INTERVENCIÓN - TORRES**
-  **MERCADO NORTE Y GALERÍAS**
-  **SEMI-PEATONAL**
-  **EJE ECOLÓGICO**





SECTOR ELEGIDO PARA DESARROLLO
DE PROPUESTA

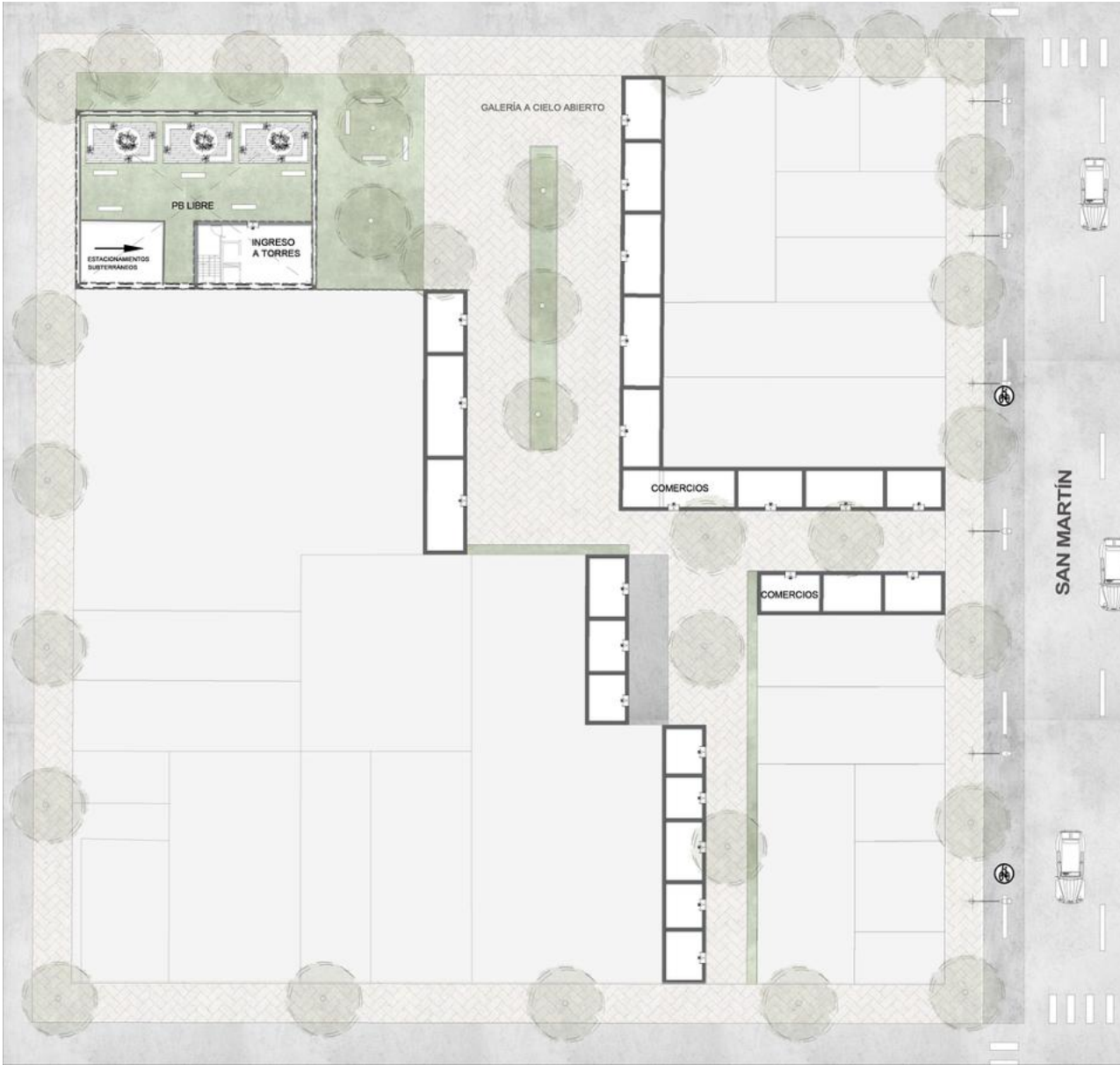


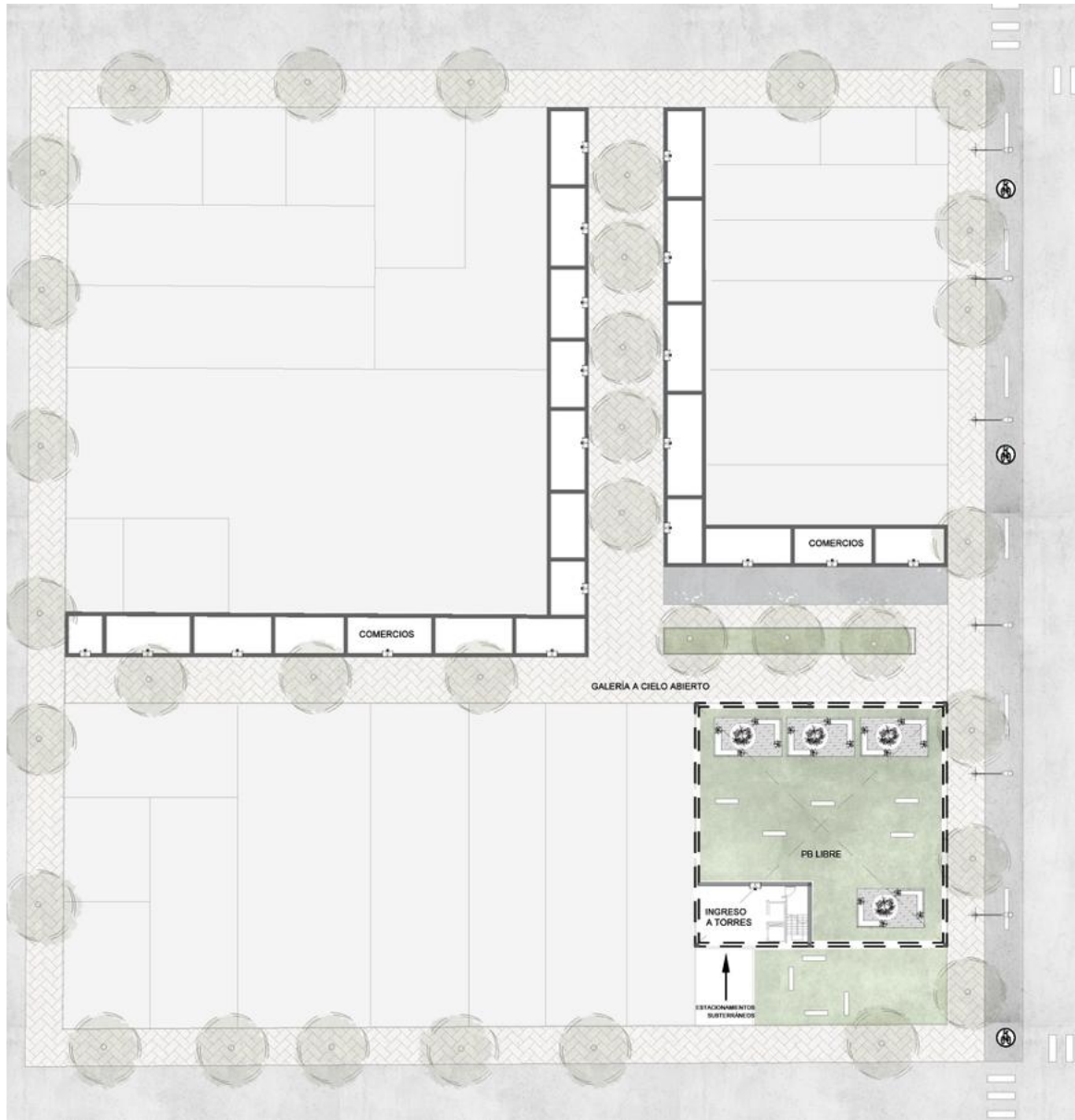
INTERVENCIÓN EN LAS 3 MANZANAS ELEGIDAS Y EN PLAZAS FRENTE A LA COSTANERA

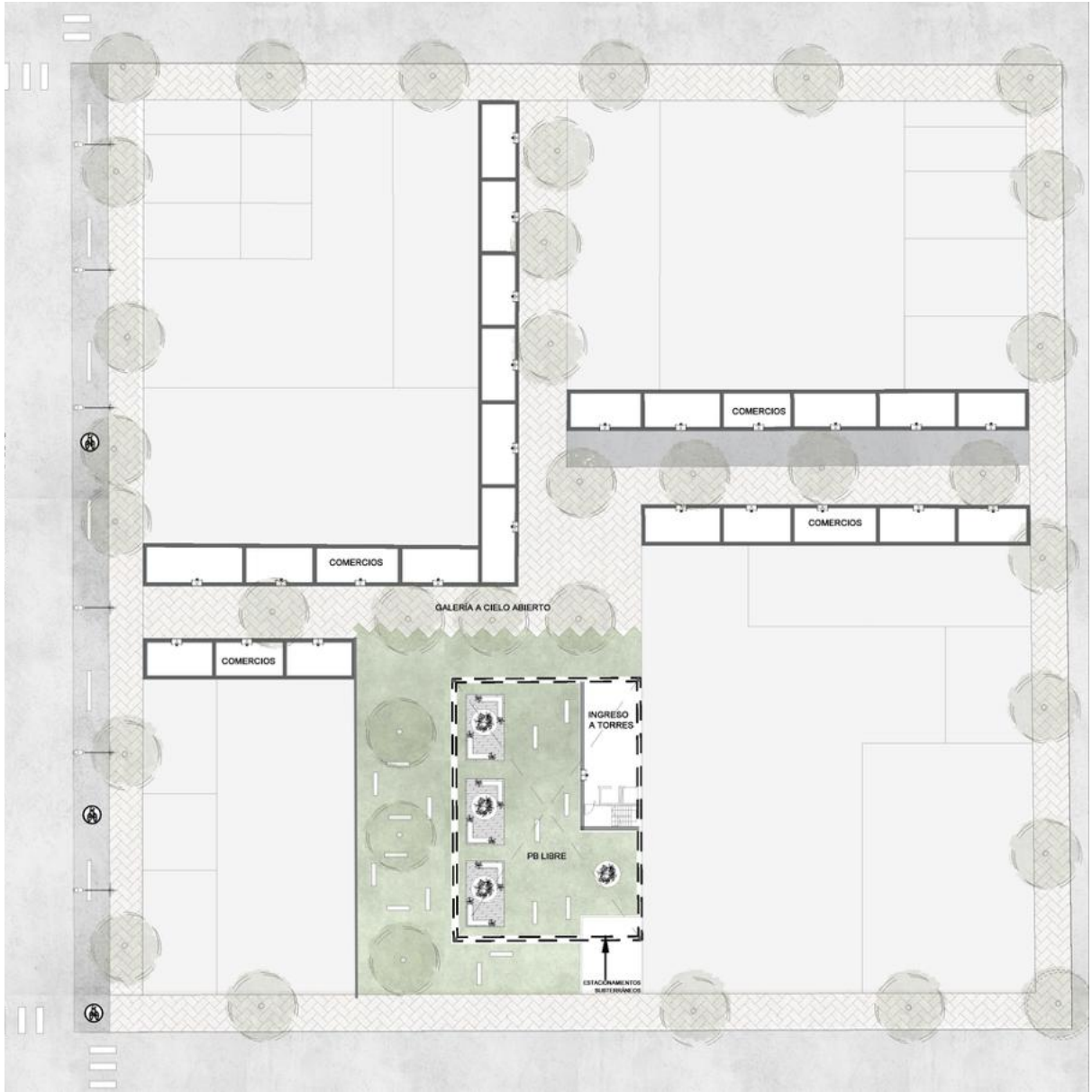




-  BICISENDAS
-  ESPACIOS VERDES
-  TORRES
-  CORREDORES
-  COMERCIO

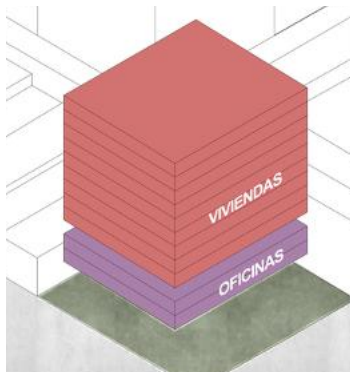
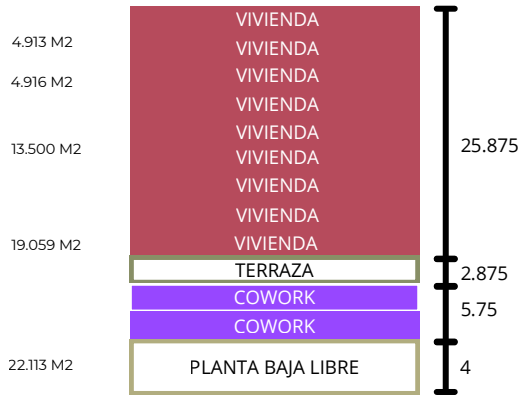
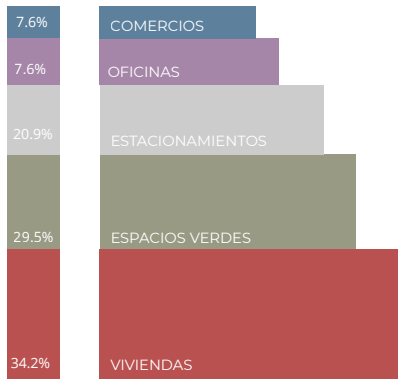






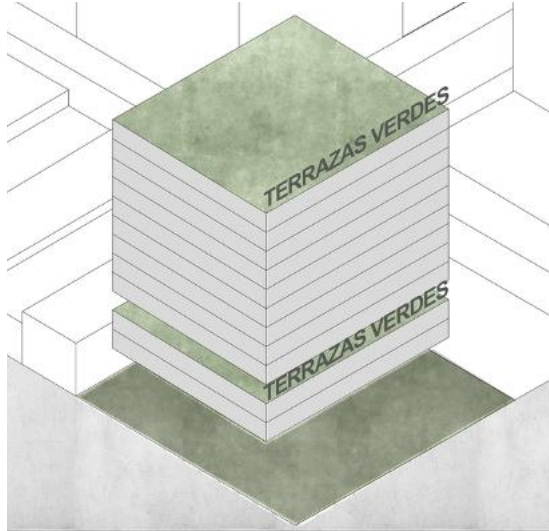
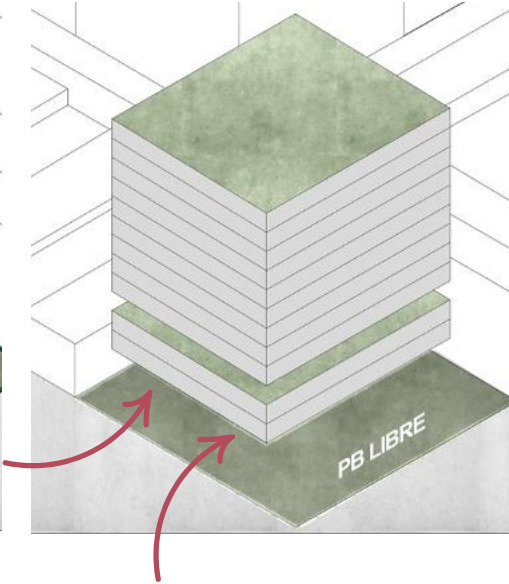
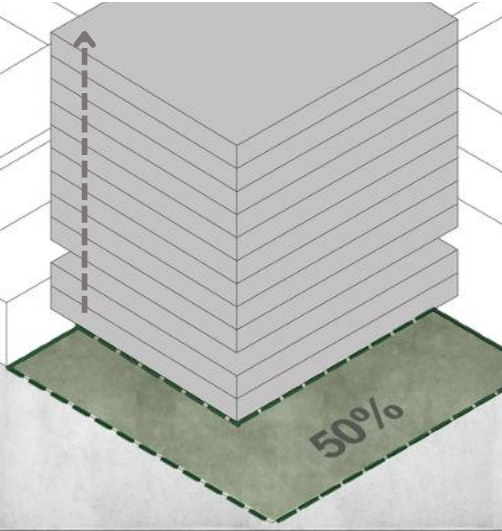






-  **VIVIENDA**
-  **LABORAL**
-  **COMERCIAL**
-  **EDIFICIOS PÚBLICOS**

PROGRAMA



NORMATIVA



PLANIMETRIA

4

ARQUITECTURA – DESARROLLO
DEL PROYECTO

¿Puede una familia grande elegir vivir en el centro sin resignar
calidad espacial?

¿La arquitectura actual acompaña la vida en comunidad o la
fragmenta?

El desplazamiento de las familias hacia la periferia no es únicamente una elección individual, es el resultado de un modelo urbano que dejó de ofrecer en el centro tipologías adecuadas para la vida familiar. Sin embargo, el centro de Córdoba concentra historia, identidad, infraestructura y oportunidades que ningún borde puede igualar.

Muchas familias migran en busca de espacio, pero también en busca de verde; patio, árboles, aire, posibilidad de estar afuera. La periferia ofrece esa promesa de expansión y contacto con la naturaleza que el centro parece haber perdido bajo la densidad construida.

Frente a esto, la propuesta no solo incorpora viviendas amplias para familias de 4 a 6 personas, sino que reintroduce el verde como estructura del proyecto. La pasarela en primer nivel se transforma en un corredor vegetal continuo que conecta los edificios, genera sombra, espacio de encuentro y superficie activa para caminar, correr o simplemente permanecer. Las expansiones privadas —terrazas y patios— recuperan la posibilidad de exterior dentro de la manzana.

La arquitectura contemporánea, en muchos casos, ha priorizado unidades compactas y esquemas que fragmentan la vida cotidiana. Dormitorios como refugios individuales y circulaciones entendidas solo como tránsito.

En este proyecto, en cambio, los espacios comunes se amplían y se jerarquizan, entendiendo que la calidad espacial y el contacto con el exterior no deben ser un privilegio periférico.

ANTECEDENTES

Inmueble Villa – Le Corbusier (1922)



¿Cómo llevar la lógica de la casa con jardín al interior de la ciudad?

Este antecedente fundamenta la búsqueda de mi proyecto por acercar a las familias grandes nuevamente al centro, ofreciendo espacios amplios y verdes en altura.

Edificio Comu – Planta Arquitectura–2019



Más allá de cada unidad, lo colectivo se vuelve protagonista.

Tomo esta idea para pensar un nivel comunitario en mi proyecto, un piso entero destinado a encuentros, juegos y actividades compartidas, reforzando la vida en familia y entre vecinos.

8 Yard House – Studio Bright (2020)



La vida cotidiana a partir de una secuencia de patios que generan luz, ventilación y lugares de encuentro. El patio deja de ser un “vacío” para transformarse en la estructura misma de la vivienda.

La Promenade Planteé – Paris

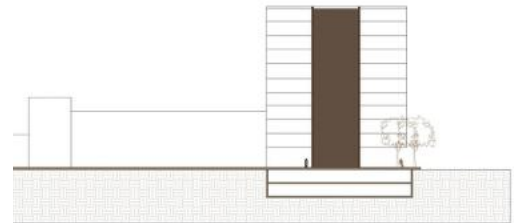
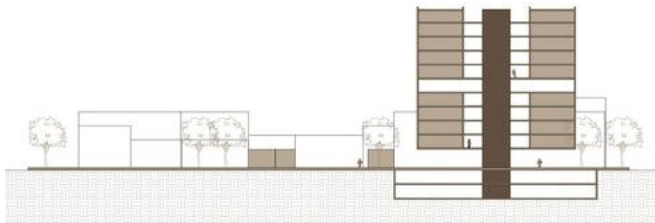
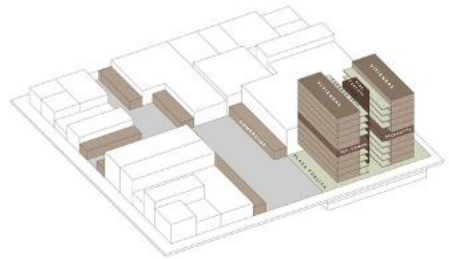
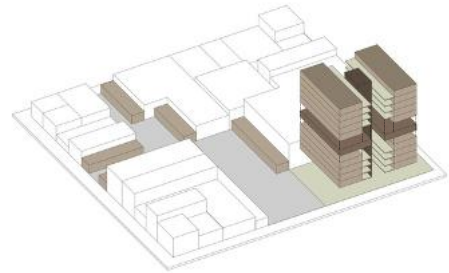
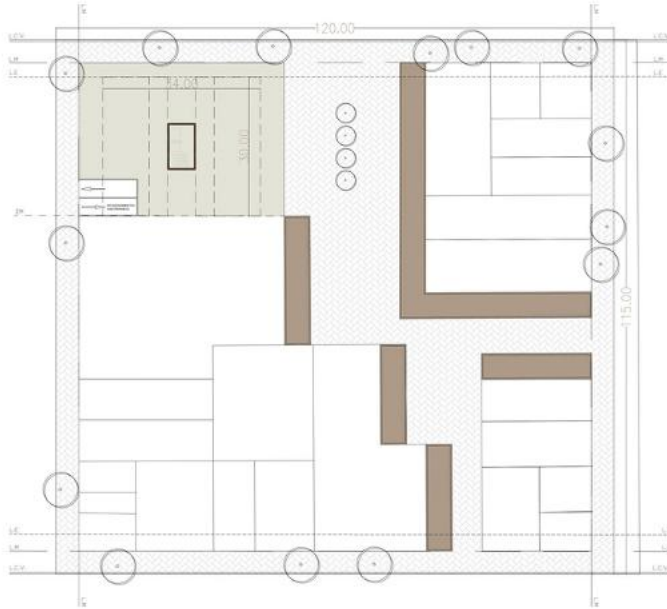


El recorrido en altura como espacio de encuentro.

Las pasarelas verdes dejan de ser tránsito para transformarse en parte del habitar, integrando naturaleza y comunidad en un mismo plano.

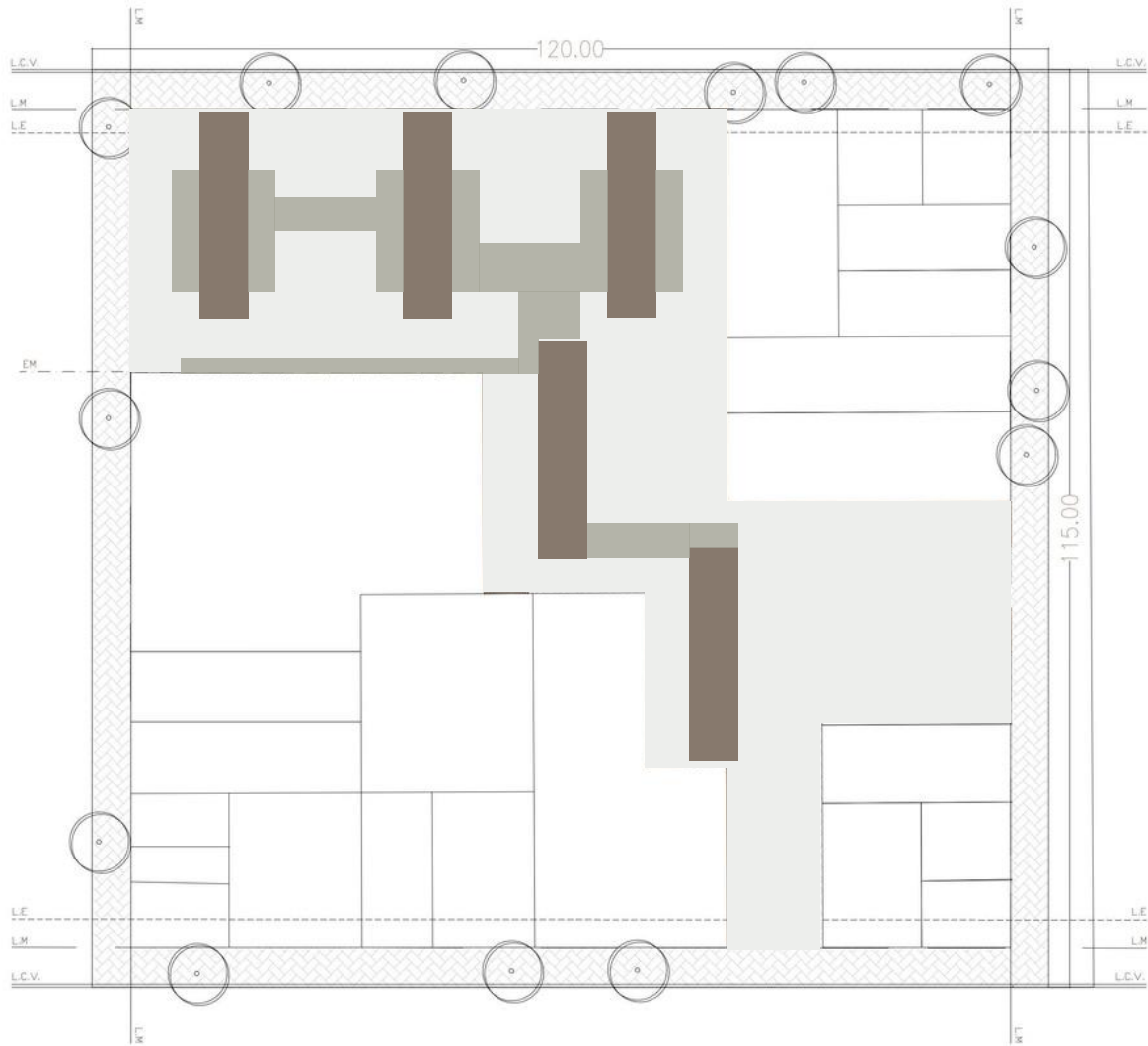
PRIMER ESTUDIO DE IMPLANTACIÓN

agosto 2025



Dos torres de viviendas unidas por un núcleo de circulación

IMPLANTACIÓN FINAL



La propuesta se compone de cinco edificios de cuatro niveles implantados en los lotes liberados dentro de la manzana.

En planta baja dispongo un basamento de uso público que busca activar la relación con la calle y reforzar la vida urbana del sector. Este nivel incorpora locales comerciales, un bar, una biblioteca y un gimnasio, entendidos como programas abiertos a la comunidad y no exclusivamente a los residentes.

El primer piso se configura como una pasarela verde continua que atraviesa cada edificio y los vincula entre sí, consolidando un recorrido elevado dentro de la manzana. Este nivel no se entiende únicamente como circulación, sino como espacio de permanencia y encuentro. Sobre la pasarela se incorporan boxes de guardado individuales para cada unidad funcional, resolviendo almacenamiento complementario y evitando la sobrecarga dentro de la vivienda.

El acceso a la pasarela se produce tanto mediante una rampa que inicia en planta baja y culmina en el primer nivel, como a través de los núcleos de circulación vertical de cada edificio, garantizando múltiples puntos de conexión y continuidad interna del conjunto.

Los niveles superiores albergan las viviendas, distribuidas en dos plantas destinadas a familias de 4 a 6 integrantes. Cada unidad prioriza superficies amplias en los espacios comunes —estar, comedor y cocina— y se complementa con un patio longitudinal cuya dimensión se aproxima al largo total de la vivienda, funcionando como expansión directa y aportando iluminación, ventilación y contacto con el exterior.

Cada edificio cuenta con núcleo de circulación independiente. Dos de los cinco edificios incorporan ascensor y escalera, garantizando accesibilidad universal, mientras que los tres restantes se resuelven únicamente con escaleras.

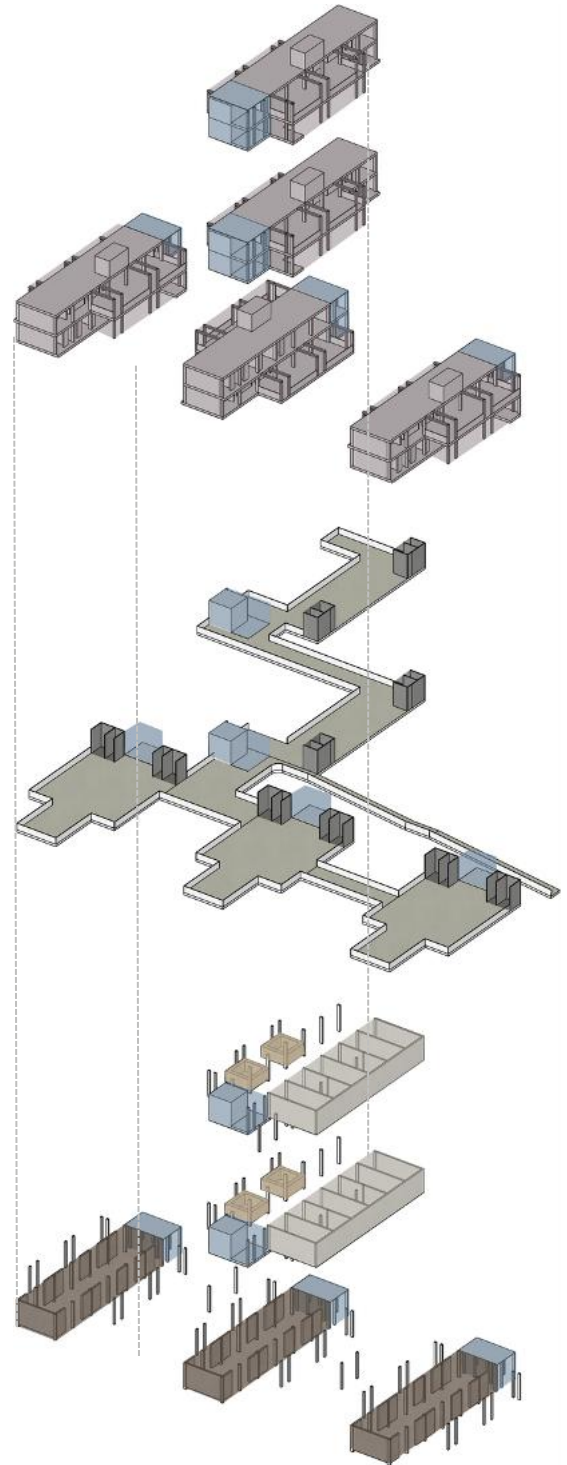
El conjunto se complementa con un subsuelo destinado a estacionamiento, lo que permite liberar la planta baja de ocupación vehicular y priorizar el uso público y peatonal del nivel de acceso.

PROGRAMA

NIVEL URBANO
Público

NIVEL COMUNITARIO
Semipúblico

NIVEL VIVIENDA
Privado





TIPOLOGÍAS (10)

5 torres con 2 viviendas cada una para familias entre 4 y 6 personas



DEPÓSITO / BOX (10)

2 por edificio, con el fin de que las familias que habitan ahí puedan guardar bicis o herramientas



PASARELA VERDE / RAMPA

Une todos los edificios con el fin de ser una plaza en altura.



LOCALES COMERCIALES (12)

Ubicados abajo de 2 de los edificios.



ISLAS COMERCIALES (4)

Comercios semi abiertos en frente de los otros locales.

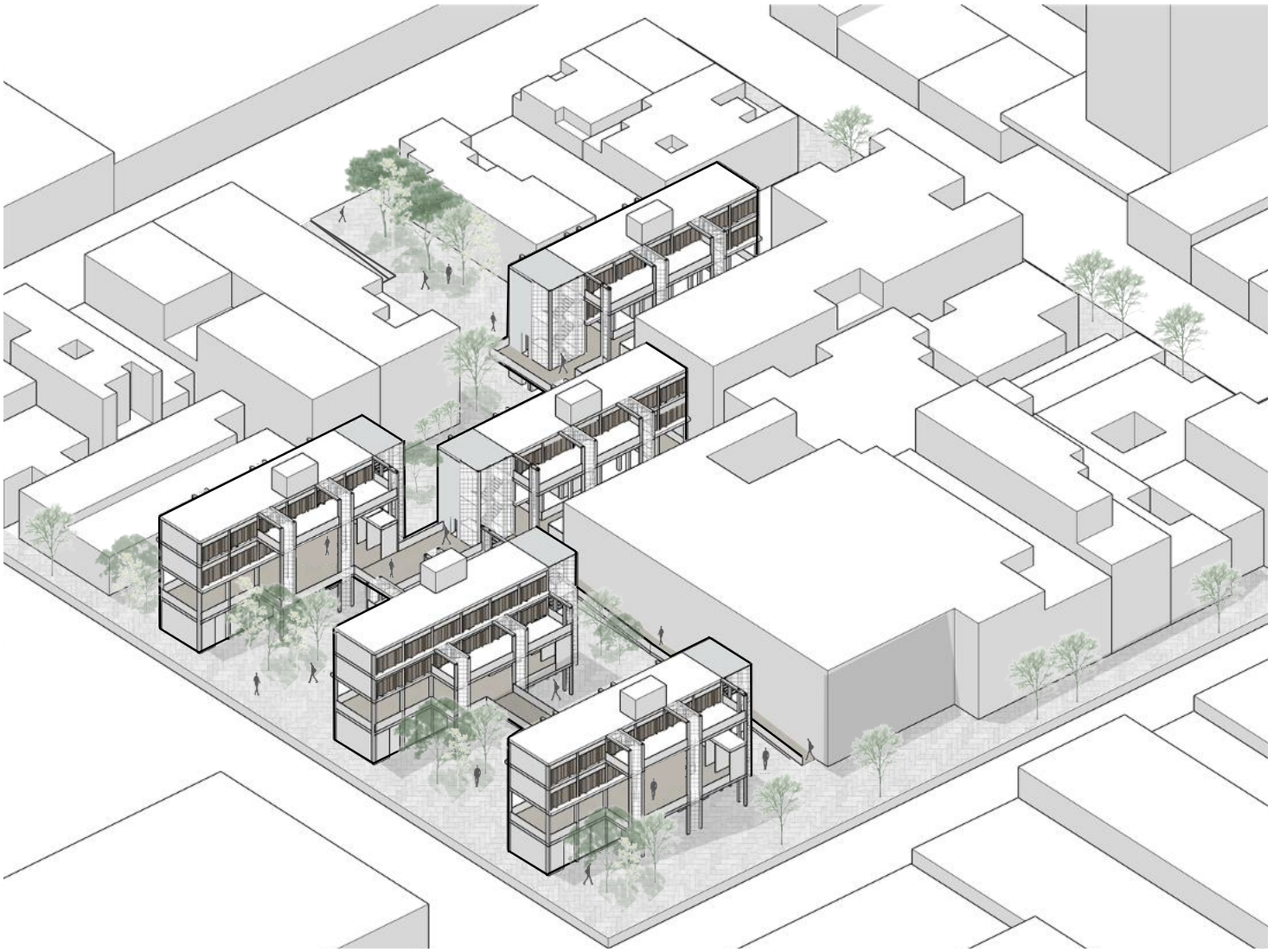


BIBLIOTECA / BAR / GIMNASIO



CIRCULACIÓN VERTICAL (5)

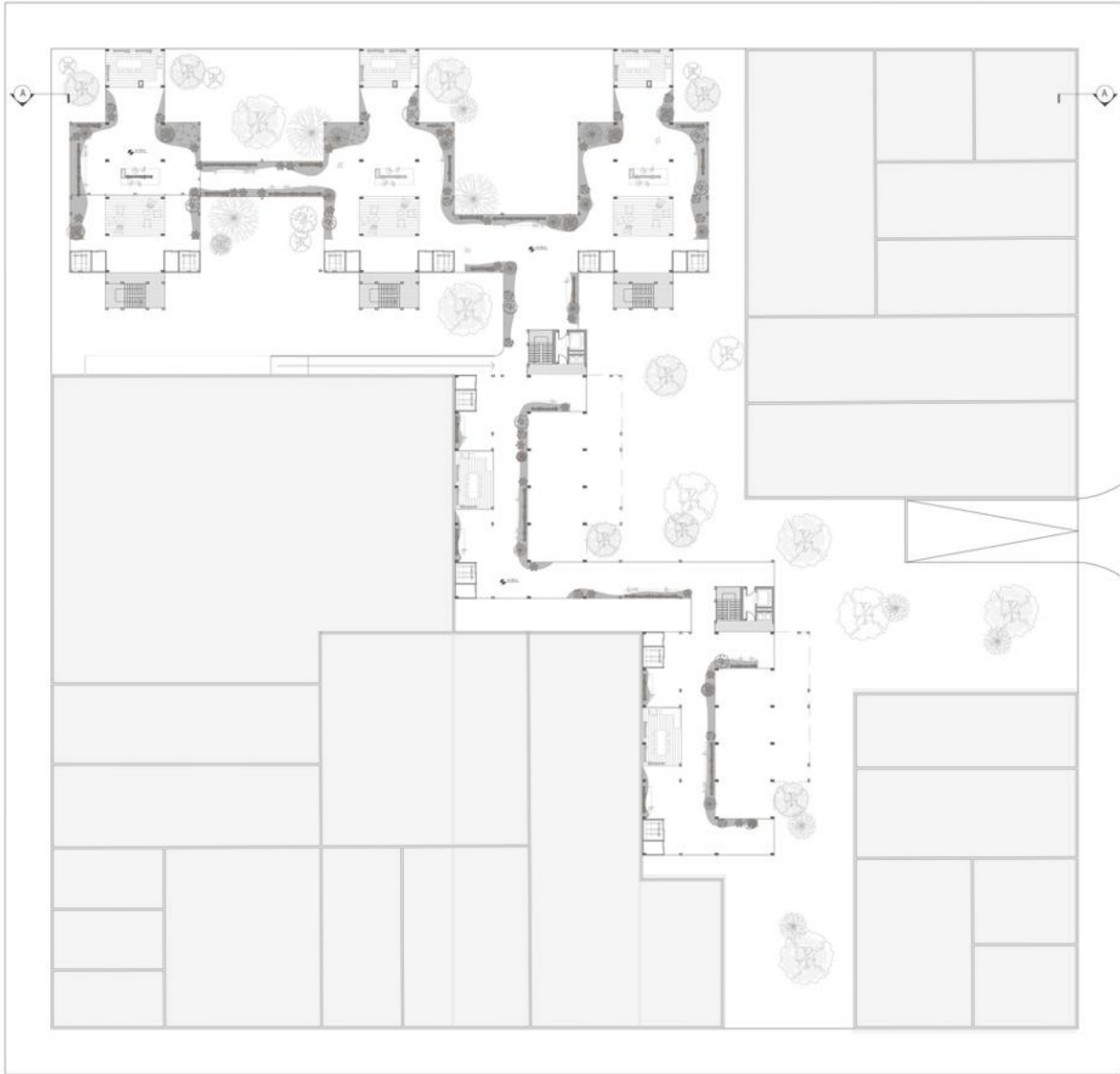
Cada edificio tiene su núcleo de circulación, 2 cuentan con ascensores y 3 solo con escaleras



AXONOMÉTRICA CONJUNTO



PLANTA BAJA

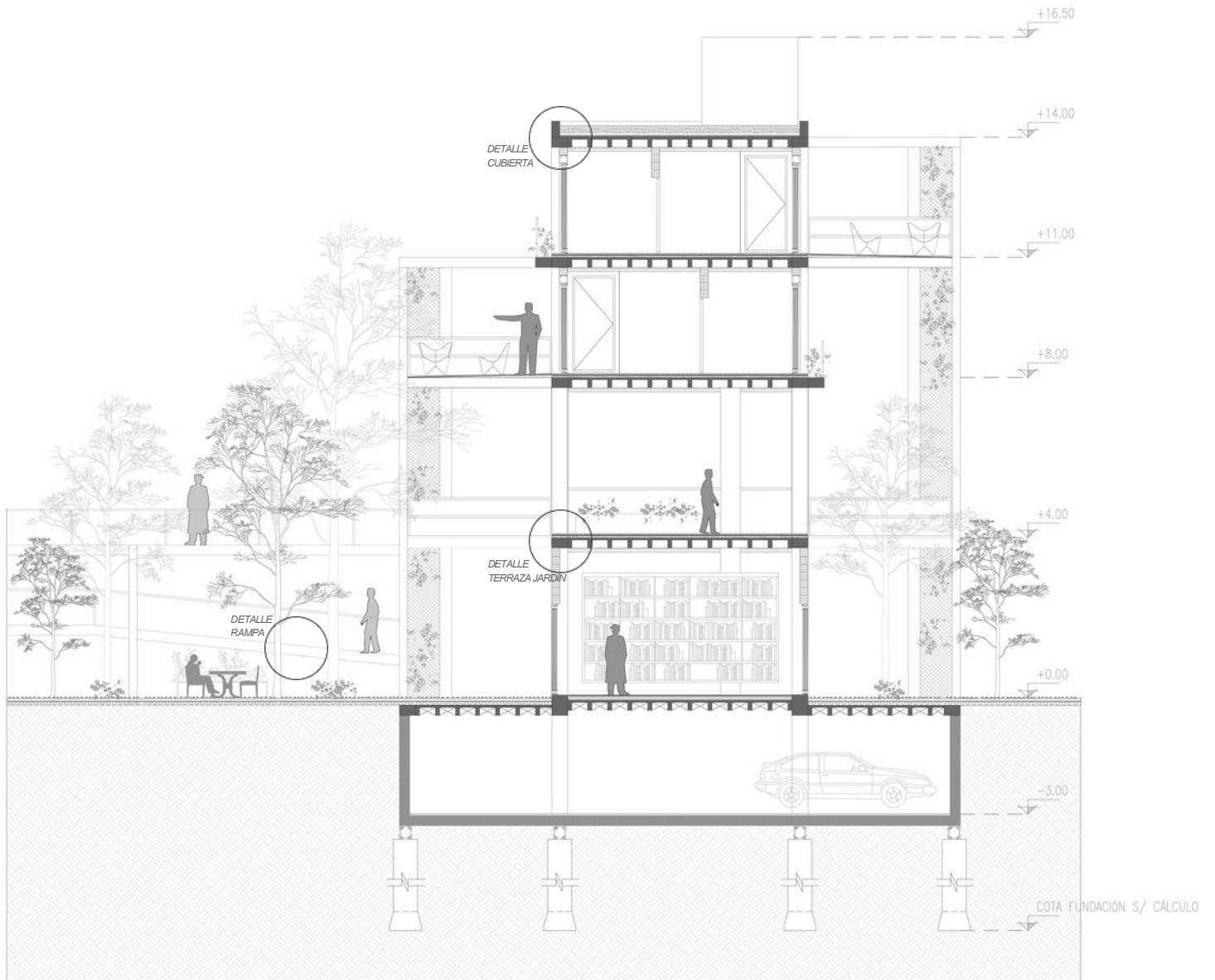


PRIMER PISO

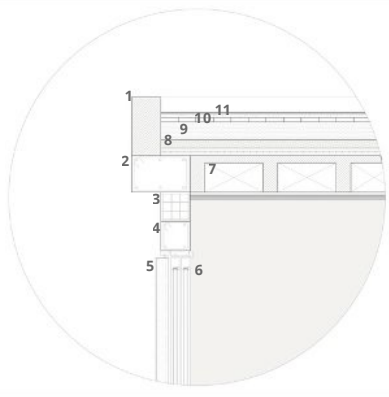


SEGUNDO PISO (primero de viviendas)

CORTE Y DETALLES CONSTRUCTIVOS

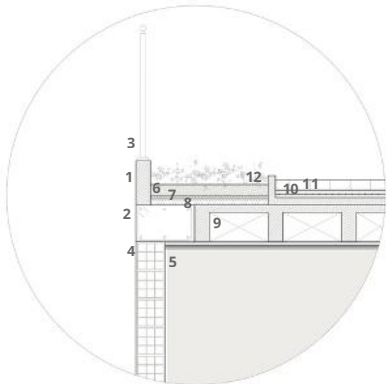


DETALLE CUBIERTA



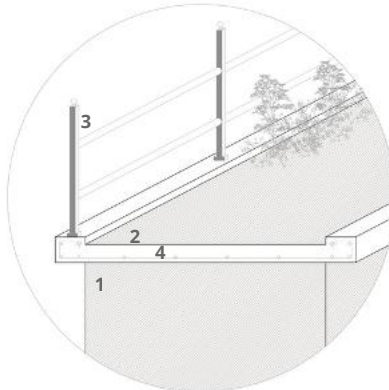
- 1 Parapeto muro bloque cerámico impermeabilizado con hidrófugo
- 2 Viga 40x25 HA
- 3 Bloque cerámico 18x18x33cm Palmar
- 4 Viga dintel HA
- 5 Parasoles PVC simil madera color roble europeo
- 6 Carpintería de aluminio con DVH color gris acero
- 7 LOSA NERVURADA (H° armado con casetones de 50cm, capa de compresión 5cm con malla sima)
- 8 Lechinada cementicia hidrófuga
- 9 Hormigón dependiente alivianado con poliestireno expandido
- 10 Terraza NO ACCESIBLE terminación bovedillas, lechinada cementicia
- 11 Terminación 3 manos de pintura fibrada

DETALLE TERRAZA JARDÍN

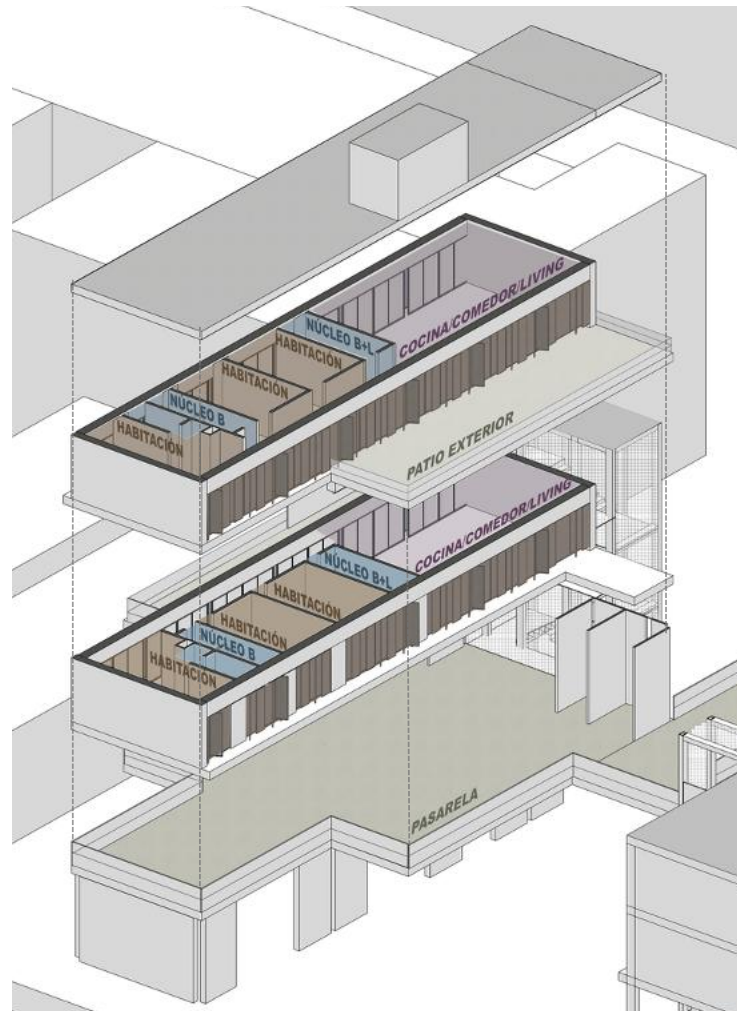
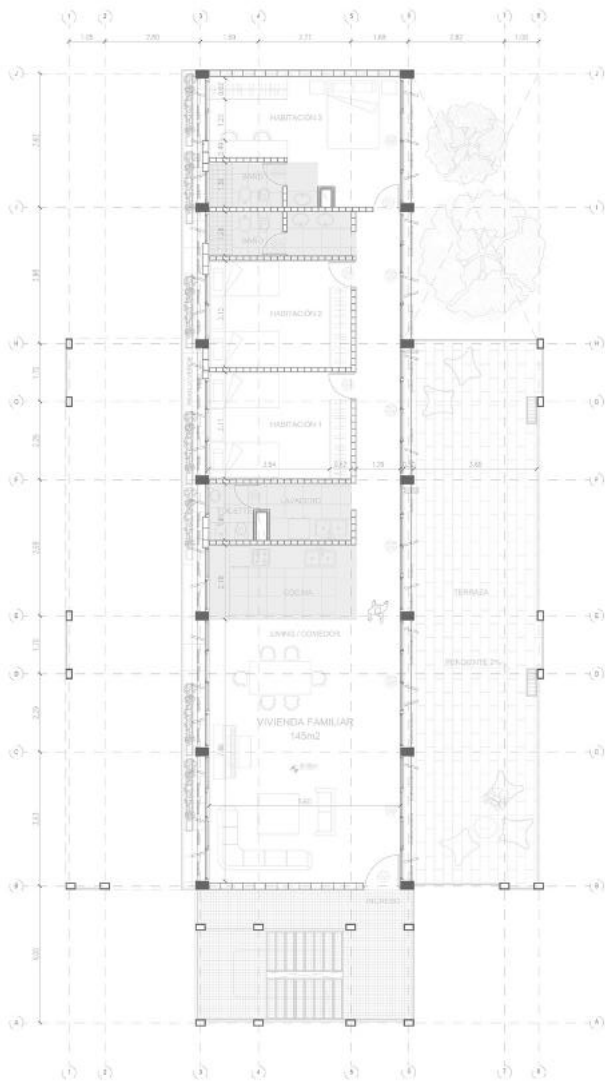


- 1 Parapeto muro bloque cerámico impermeabilizado con hidrófugo
- 2 Viga 40x25 HA
- 3 Baranda metálica con vidrio y pasamanos de acero inoxidable 50,8
- 4 Bloque cerámico 18x18x33cm Palmar
- 5 Cielorraso aplicado / rev grueso y fino
- 6 Sustrato especial
- 7 Capa drenante / manto protector
- 8 Impermeabilización
- 9 LOSA NERVURADA (H° armado con casetones de 50cm, capa de compresión 5cm con malla sima)
- 10 Lechinada cementicia
- 11 Piso de Porcelanato exterior
- 12 Vegetación

DETALLE RAMPA



- 1 Tabique estructural HA
- 2 Rampa esp: 20cm HA
- 3 Armadura s/cálculo
- 4 Baranda metálica con vidrio y pasamanos de acero inoxidable 50,8



TIPOLOGÍA DE VIVIENDA

AXONOMÉTRICA CONSTRUCTIVA

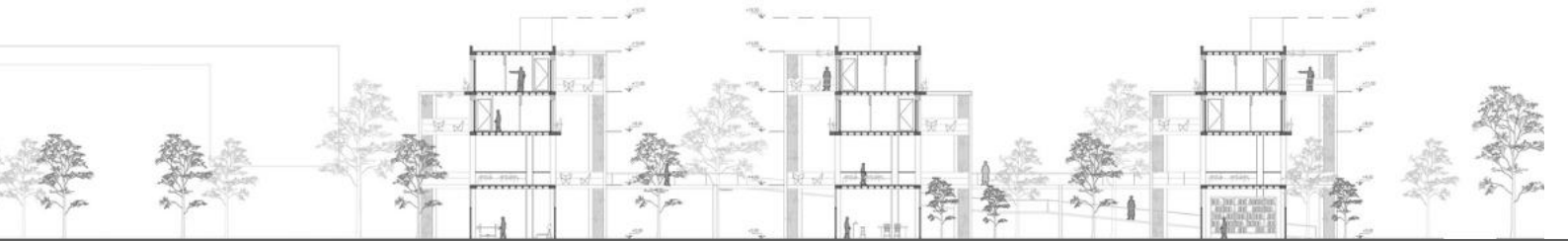
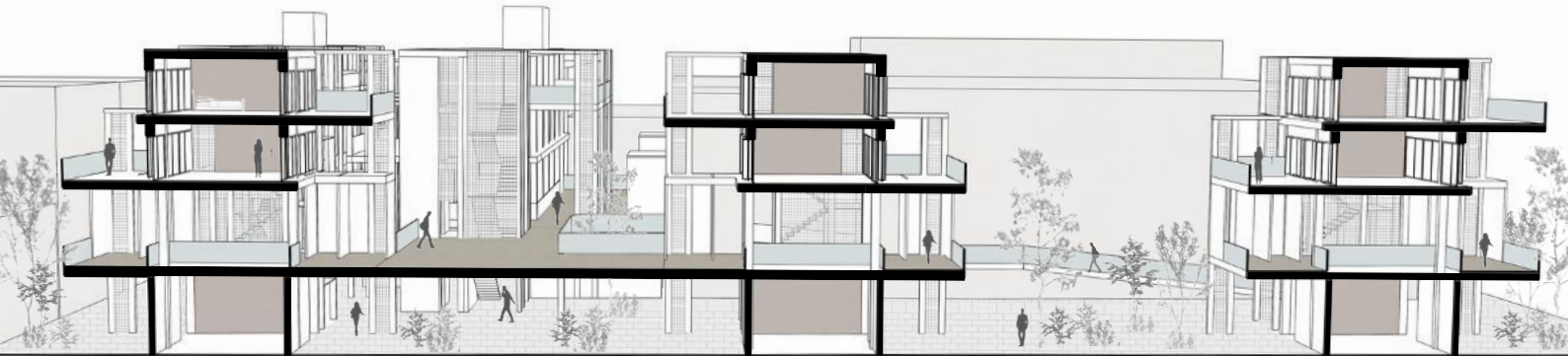
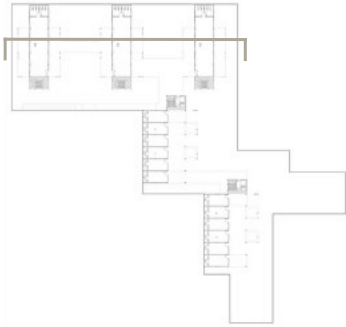




VISTA A



VISTA B



CORTE







5

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer de todo corazón a mis profesores y a la facultad, por la dedicación y la vocación de enseñar. Cada teórico, cada corrección y cada consejo fueron parte esencial de este recorrido y de todo lo que implicó llegar hasta acá.

A la Universidad Católica de Córdoba, que para mí nunca fue solo una institución. Siempre estuvo atravesada por una historia que me precede, por relatos familiares y por una memoria que forma parte de quién soy. Elegirla no fue una decisión casual, sino una elección cargada de sentido.

A mis papás, gracias por darme la posibilidad de estudiar acá y por sostenerme en cada etapa de este camino. Su acompañamiento fue clave durante toda la carrera. En los momentos difíciles, saber que ustedes estaban ahí fue mi mayor tranquilidad. La seguridad y el amor que me dieron hicieron que nunca me sintiera sola.

A mis hermanas, gracias por estar siempre dispuestas a ayudarme en lo que necesitara, por escuchar, por acompañar y por compartir cada momento importante. Ustedes también son parte de esa seguridad que tanto valoro. Gracias a todos ustedes. Las palabras nunca alcanzan para agradecer todo lo que hicieron y hacen por mí. Son mi lugar seguro, al que siempre quiero volver.

A mi familia —tíos y primos— gracias por estar siempre presentes, por cada pregunta, cada abrazo y cada gesto de ayuda a lo largo de este camino.

A mi abuelo, que aunque hoy no esté físicamente, estuvo muy presente durante todos mis años de carrera. Su forma de ser y su ejemplo me acompañaron más de lo que él imaginaba.

Y en especial, a mi tía y profesora, Magdalena Pirard, gracias por tu escucha, tu guía y tu generosidad durante el proceso de esta tesis. Tu mirada y tu apoyo fueron fundamentales. Esta tesis también es tuya.

A mis amigos de toda la vida, gracias por estar siempre. Por acompañar con cariño, por preguntar, por hacerse presentes y por compartir cada plan y cada momento de respiro en medio del proceso. Su compañía hizo que el camino fuera mucho más liviano.

Y por último, gracias a Marti, Emi, Pachu y Pili. Son, sin duda, lo mejor que me dio la facultad. Nada de este recorrido hubiese sido igual sin ustedes; gran parte de lo que hoy estoy logrando también es gracias a ustedes. Se convirtieron en pilares fundamentales en mi vida y en la carrera, acompañándonos en cada entrega, en cada duda y en cada momento difícil.

Nunca faltaron las risas, y menos cuando las cosas se complicaban. Apoyándonos cuando alguna no estaba bien y celebrando cada logro como si fuera propio. Compartir este proceso con ustedes hizo que todo fuera más llevadero y mucho más significativo.

En ustedes encontré una amistad verdadera y sincera, que se volvió indispensable en mi camino.

A Facu, que aunque hoy ya no esté presente en mi vida, fue una parte inmensa de estos años. Durante mi carrera fue un pilar fundamental, alguien que estuvo en cada etapa, en cada duda y en cada momento importante. Su presencia hizo que esos años fueran mucho mejores y mucho más significativos.

Nada de este recorrido hubiese sido igual sin él. Gran parte de lo que hoy estoy logrando lleva su apoyo, su escucha y todo lo que compartimos en ese tiempo. Le debo una parte muy grande de este logro.

GRACIAS TOTALES

Universidad Católica de Córdoba
Facultad de Arquitectura y Diseño

26/02/2026