

**Salamone Lanteri, Facundo Livio**

---

**¿Límite u oportunidad?:  
Biblioteca Popular Parque  
de la Vida**

**Tesis para la obtención del título de  
grado de Arquitectura**

Director: Santillán, José Ignacio

Documento disponible para su consulta y descarga en Biblioteca Digital - Producción Académica, repositorio institucional de la Universidad Católica de Córdoba, gestionado por el Sistema de Bibliotecas de la UCC.



[Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Sin Obra Derivada 4.0 Internacional.](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)



**UCC** Facultad de  
**Arquitectura  
y Diseño**

**UCC** **UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CÓRDOBA**  
JESUITAS

**TRABAJO FINAL DE CARRERA**

Facultad de Arquitectura y Diseño  
Universidad Católica de Córdoba

**AUTOR**

Facundo Livio Salamone Lanteri

**TUTORES**

Arq. Jose Santillan  
Arq.Valentina Machado  
Arq. Tomás de Grave

## AGRADECIMIENTOS:

A la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Córdoba,  
por haberme brindado el espacio, las herramientas y la formación para crecer tanto en lo académico como en lo personal.

A mis compañeros,  
por las largas horas de estudio compartidas, el esfuerzo constante y el apoyo mutuo a lo largo de todos estos años de carrera.

A mi familia,  
por estar siempre presentes, acompañándome en cada etapa y sosteniéndome en este camino.

A mi pareja y su familia,  
por el apoyo incondicional, la paciencia y por estar a mi lado incluso en los momentos más difíciles.

A mis padres,  
en memoria y honra, por haberme criado con los valores que hoy me definen y por ser el pilar fundamental de la persona que soy; mi carrera y mi futuro están dedicados a ellos.

---

índice

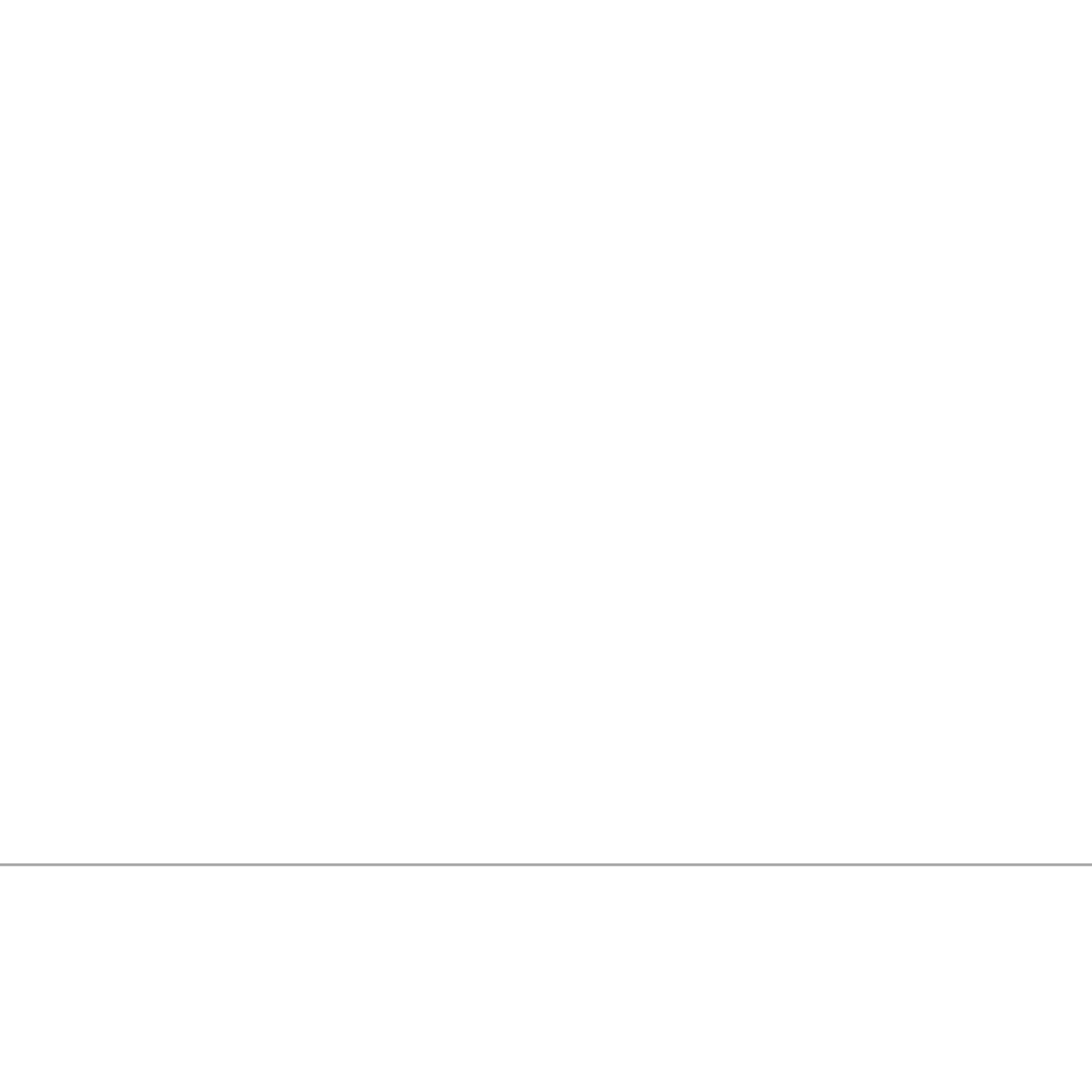
**1** Analisis de problema

**2** eleccion de Sitio

**3** Analisis de sitio

**4** Antecedentes

**5** Proyecto



1

Analisis de problema

## *Diseñar es, en parte, construir escenarios para aprender*

La relación entre la arquitectura, el espacio público y el desarrollo de la educación y la cultura puede entenderse como algo más profundo que una simple cuestión funcional. No se trata solo de construir edificios donde “pasen cosas”, sino de generar las condiciones necesarias para que el conocimiento y la cultura puedan desarrollarse en la sociedad. En este sentido, contar con infraestructura adecuada es clave, ya que estos espacios permiten que los procesos educativos y culturales realmente sucedan. El acceso al conocimiento no depende únicamente de los contenidos o de la educación formal, sino también de la existencia de lugares donde ese conocimiento pueda compartirse, discutirse y construirse colectivamente. Espacios como centros culturales, espacios públicos educativos o ámbitos de encuentro cumplen un rol fundamental porque permiten que el aprendizaje salga del aula y forme parte de la vida cotidiana. Así, la arquitectura deja de ser un simple contenedor y pasa a tener un rol más activo, facilitando el encuentro entre personas, ideas y experiencias.

Además, este tipo de espacios también tiene un impacto muy importante en lo social. En muchos casos, no todas las personas tienen acceso a recursos educativos o culturales en sus casas o entornos cercanos. Ahí es donde la infraestructura pública se vuelve fundamental, ya que ofrece oportunidades más equitativas, permitiendo que más personas puedan acceder a información, formarse y participar. De esta manera, estos espacios no solo cumplen una función educativa, sino también social, ayudando a reducir desigualdades y a fortalecer la vida en comunidad.

En este contexto general es donde la biblioteca toma un rol central. Como espacio accesible y abierto, funciona como una verdadera puerta de entrada al conocimiento y a la cultura. No solo ofrece libros, sino también herramientas, recursos y ambientes que favorecen el aprendizaje, la curiosidad y el desarrollo personal. A su vez, cumple una función clave en la conservación del conocimiento, ya que permite preservar y transmitir lo que distintas generaciones han producido a lo largo del tiempo.

Segun el informe Informe: Reimaginar juntos nuestros futuros: un nuevo contrato social para la educación (2021) de La UNESCO: líder mundial en educación

“se plantea que nuestro mundo atraviesa un momento crítico. Ya sabemos que el conocimiento y el aprendizaje son fundamentales para la renovación y la transformación. Sin embargo, las disparidades mundiales, así como la necesidad apremiante de replantearnos por qué, cómo, qué, dónde y cuándo aprendemos, suponen que la educación aún no está cumpliendo su promesa de ayudarnos a forjar un futuro pacífico, justo y sostenible. En nuestra búsqueda de crecimiento y desarrollo, los seres humanos hemos ejercido demasiada presión sobre nuestro medio natural, poniendo en peligro nuestra propia existencia. Hoy en día, los altos niveles de vida coexisten con profundas desigualdades. “

Todas las personas que viven hoy en día tienen la importante obligación, tanto para con las generaciones actuales como para con las futuras, de garantizar que nuestro mundo sea un mundo de abundancia y no de escasez, y que todos disfruten plenamente de los mismos derechos humanos.

La educación, es decir, la forma de estructurar la enseñanza y el aprendizaje a lo largo de la vida, ha desempeñado durante mucho tiempo un papel fundamental en la transformación de las sociedades humanas. Nos conecta con el mundo y entre nosotros, nos abre a nuevas posibilidades y refuerza nuestras capacidades de diálogo y acción. Pero para forjar futuros pacíficos, justos y sostenibles, es necesario transformar la educación misma.

## Un nuevo contrato social para la educación

“La educación puede considerarse un contrato social, esto es, un acuerdo implícito entre los miembros de una sociedad de cooperar para obtener un beneficio común. Un contrato social es más que un convenio, ya que refleja normas, compromisos y principios que tienen un carácter legislativo formal y que están culturalmente arraigados. El punto de partida es una visión común de los fines públicos de la educación. Este contrato consiste en los principios fundacionales y organizativos que estructuran los sistemas educativos, así como en el trabajo distribuido que se realiza para crearlos, mantenerlos y perfeccionarlos.”

## *Sólo 1 de cada 10 alumnos argentinos completan la secundaria en tiempo y forma*

*Fecha de publicación original: 25/09/2025*

Un informe del Observatorio de Argentinos por la Educación puso en foco la situación educativa en la Argentina: sólo 1 de cada 10 alumnos logra completar la secundaria en tiempo y forma; es decir, sin repetir ni abandonar, y con el nivel esperado de desempeño en Matemática y Lectura.

El estudio “Índice de Resultados Escolares: ¿Cuántos estudiantes llegan al final de la secundaria en tiempo y forma?” toma para el análisis el Índice de Resultados Escolares (IRE) que refleja lo siguiente: por cada 100 estudiantes que ingresaron en primer grado en una cohorte, cuántos llegan al último año de la secundaria en el tiempo teórico esperado (sin repetir ni abandonar) y habiendo alcanzado los aprendizajes esperados (nivel satisfactorio y avanzado) en Lengua y Matemática según las pruebas Aprender.

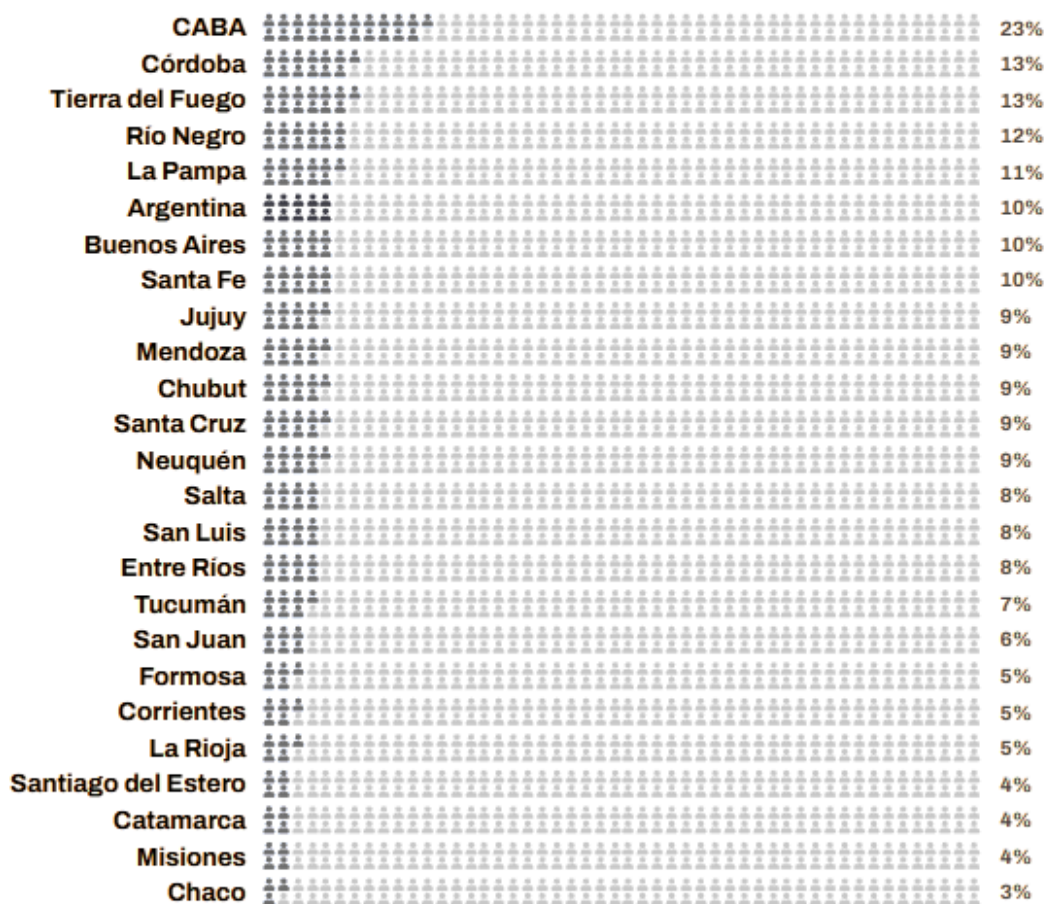
Sólo 10 de cada 100 estudiantes que comenzaron la primaria en 2013 lograron llegar al final de la secundaria en 2024 en tiempo y forma. La cifra marca un retroceso con respecto a años anteriores. En 2022, habían sido 13 de cada 100 los que llegaron al final de la secundaria en tiempo y forma, mientras que en 2020 la cifra fue 16 de cada 100.

A nivel nacional, de cada 100 estudiantes que comenzaron su escolaridad en 2013, 63 llegaron al último año de la secundaria en el tiempo esperado (12 años después). Esta cifra es mayor que las de cohortes anteriores: marca una mejora de 2 puntos porcentuales con respecto a la cohorte 2011-2022 (61%) y de 10 puntos con respecto a la cohorte 2009-2020 (53%).

“Los niveles educativos están en caída o con estabilidad en la Argentina desde hace mucho tiempo. Sí suelen mejorar los indicadores de acceso. La Argentina está siendo buena en meter chicos en el sistema, pero los aprendizajes no mejoran. Los alumnos avanzan cada vez más en los diferentes niveles, pero no con los conocimientos adecuados”, explicó Nistal.

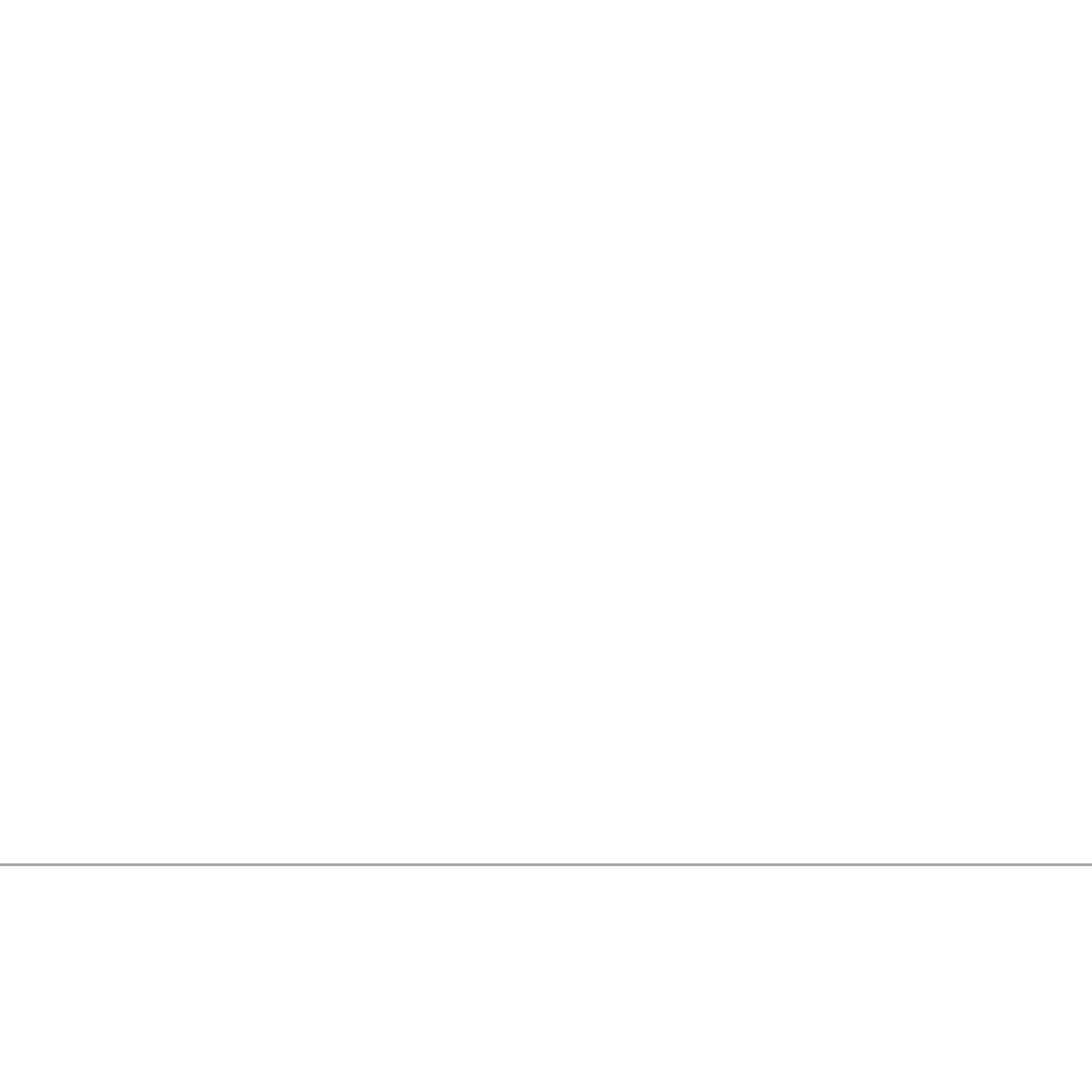
# Solo 10 de cada 100 estudiantes llegan al final de la secundaria en tiempo y forma

Cantidad de estudiantes por cada 100 que iniciaron primer grado al principio de la cohorte, que llegan al año 12 de escolaridad en el tiempo teórico esperado y con los aprendizajes al menos satisfactorios tanto en Lengua como en Matemática. Cohorte 2013 - 2024.



Fuente: Argentinos por la Educación

Fecha de publicación original: 25/09/2025





## 2

Eleccion de sitio

## Eleccion de sitio

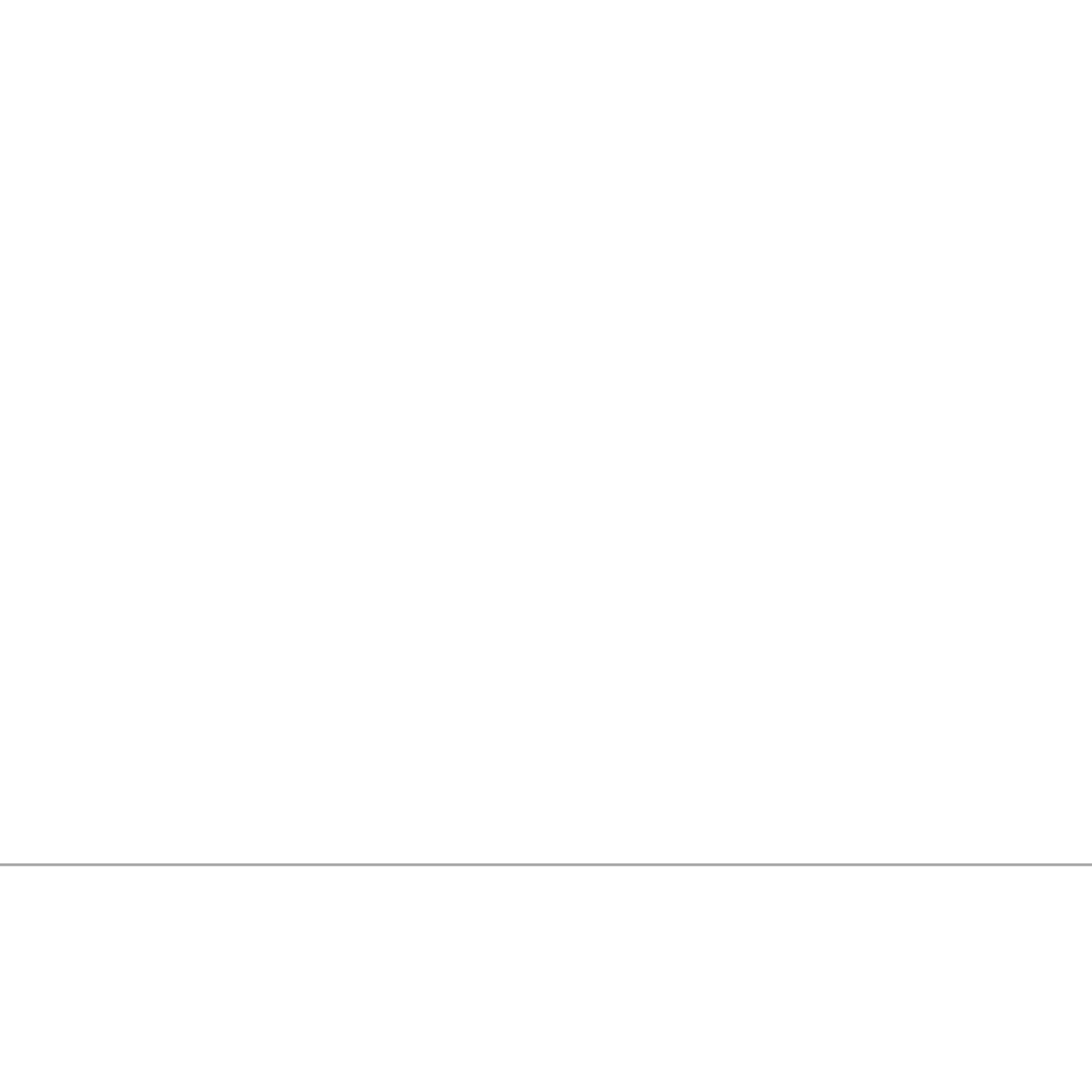
El proyecto se ubica en el Parque de la Vida, en el sector suroeste de la ciudad de Córdoba, Argentina; dentro del marco del masterplan denominado “Límite u oportunidad”. Este plan busca resignificar los bordes urbanos, entendiéndolos como espacios de posible acción en distintos aspectos, con el objetivo de mejorar la calidad de la ciudad y fomentar nuevas formas de interacción.

En este marco, la elección de una biblioteca responde a la idea de activar estos bordes urbanos con un programa público y accesible. Más que un edificio de libros, funciona como un espacio de encuentro, educación y cultura, capaz de atraer actividad y generar integración. Así, la biblioteca actúa como una herramienta concreta para transformar ese límite en una oportunidad, mejorando la calidad urbana y social del sector.



Ciudad de Còrdoba



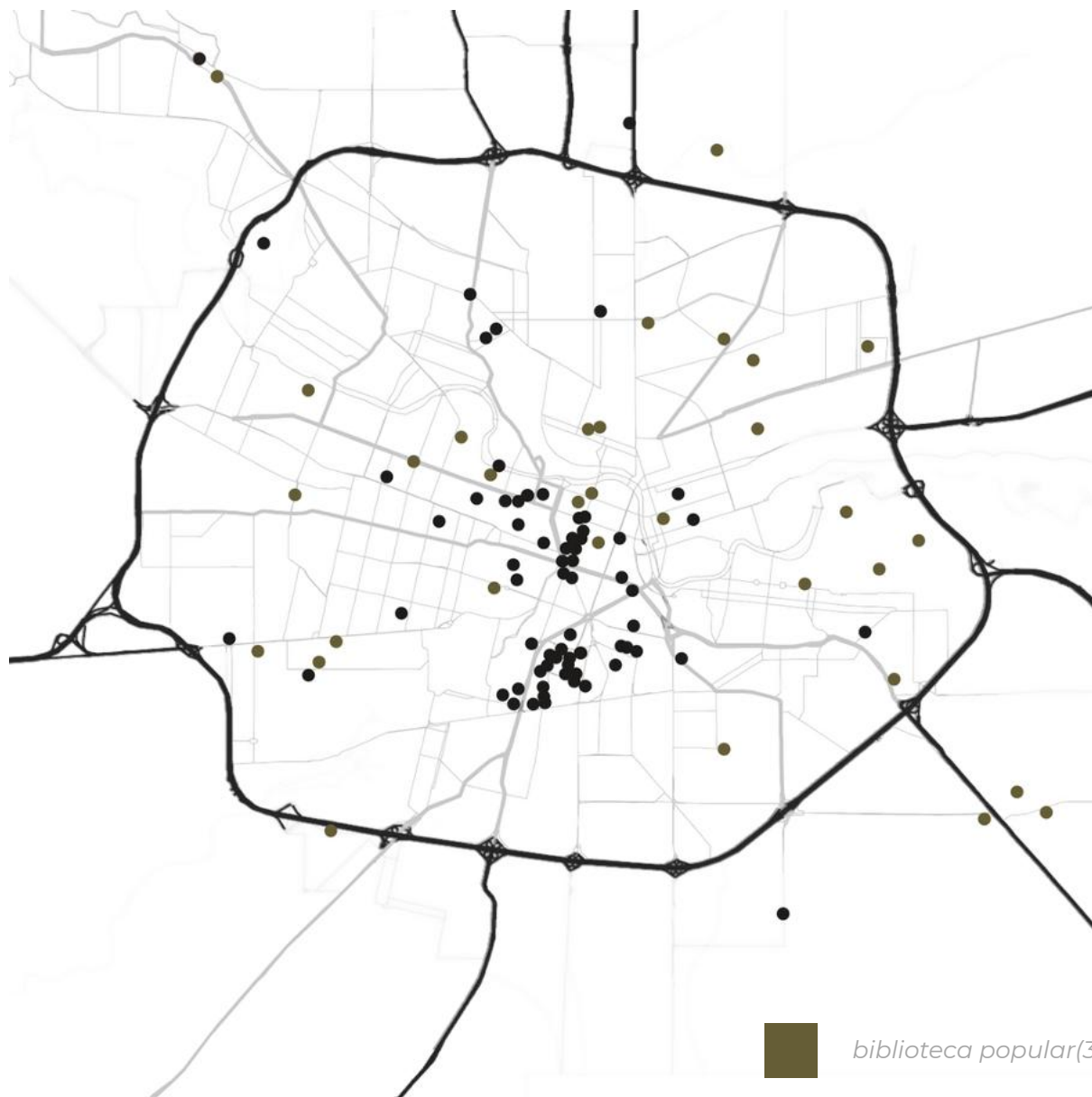




### 3

Analisis de sitio

# Mapeo bibliotecas Ciudad de Córdoba



 biblioteca popular(32)

 biblioteca especializada(120)

# sector de estudio

ubicación: cuadrante sudeste de la ciudad de Córdoba / **Parque de la Vida**

*tema*

## **Bordes permeables, resignificación del límite en vacíos urbanos naturales: Parque la Vida como nexo ecológico y social**

En Córdoba, como en muchas otras ciudades latinoamericanas, los límites urbanos se manifiestan de múltiples formas. Algunos físicos, como el Río o las vías del tren, y otros simbólicos como brechas sociales, sectores marginados.

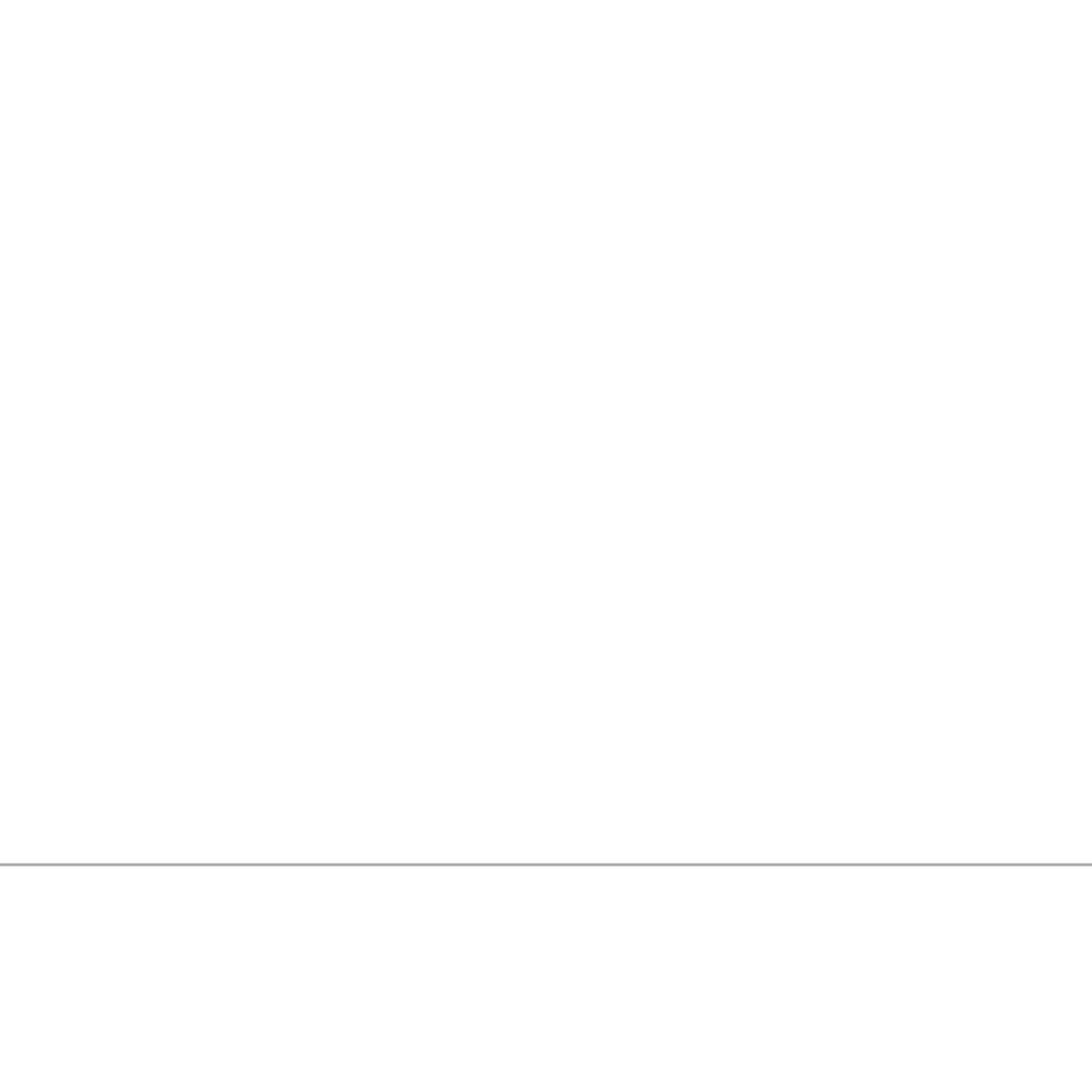
Estos límites, frecuentemente interpretados como obstáculos, representan una oportunidad para repensar la relación entre la ciudad y su entorno natural. Nuestro objetivo es abordar la situación actual de los bordes urbanos: aquellos que separan, aíslan y dificultan la integración.

¿Qué pasaría si, en lugar de verlos como fronteras rígidas, los tratáramos como zonas de transición y encuentro?

Tomando como caso de estudio el Parque de la Vida, ubicado en la zona suroeste de la ciudad de Córdoba.

Este parque representa una de las pocas reservas ambientales integradas a la trama urbana, desempeñando funciones ecosistémicas clave como regulador microclimático, corredor biológico y espacio de esparcimiento comunitario. Sin embargo, la presión de la expansión urbana en sus bordes inmediatos genera conflictos de uso, pérdida progresiva de superficie vegetal y degradación del ecosistema.

Este trabajo parte de esa premisa: explorar cómo los límites (naturales, construidos o simbólicos) y como la demarcación e integración de estos se vuelve esencial para la preservación, protección, concientización y gestión a largo plazo del parque. Logrando un borde activo, articulado mediante estrategias de transición entre lo natural y lo construido.



4

Antecedentes

## “LA BIBLIOTECA” un espacio que se niega a desaparecer

La biblioteca ha sido, a lo largo de la historia, una de las instituciones fundamentales para el desarrollo cultural e intelectual de las sociedades. Desde sus primeras manifestaciones como depósitos de conocimiento restringido hasta su transformación en espacios abiertos, dinámicos y participativos, su evolución refleja los cambios en las formas de producción, acceso y circulación del saber.

Lejos de desaparecer con la llegada de lo digital, las bibliotecas se han ido adaptando y hoy funcionan como espacios mucho más amplios que antes. Son lugares de encuentro, de estudio, de intercambio y de producción cultural. En ese sentido, más que perder importancia, las bibliotecas se consolidan como piezas fundamentales dentro de la ciudad, no solo para el aprendizaje, sino también para la construcción de una sociedad más integrada, informada y participativa.





“De los diversos instrumentos del hombre, el más asombroso es, sin duda, el libro. Los demás son extensiones de su cuerpo. El microscopio, el telescopio, son extensiones de su vista; el teléfono es extensión de la voz; luego tenemos el arado y la espada, extensiones de su brazo. Pero el libro es otra cosa: el libro es una extensión de la memoria y la imaginación.”

Jorge Luis Borges

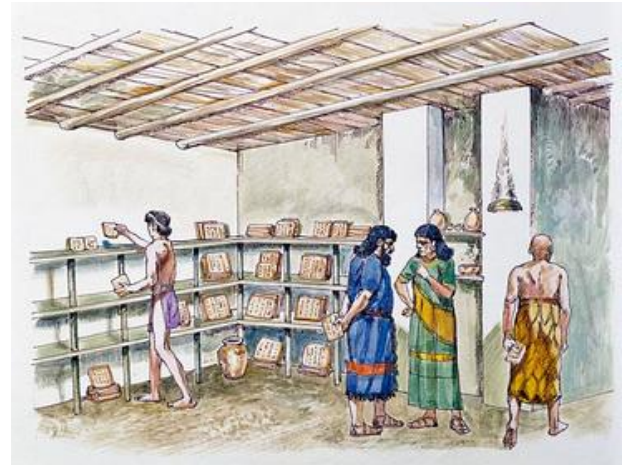
## Biblioteca de Ebla (Siria)

2300 a.c

Situada en el norte de la actual Siria, la ciudad de Ebla floreció alrededor del 2500 a.C., convirtiéndose en uno de los centros políticos, económicos y culturales más importantes del Próximo Oriente



La biblioteca de Ebla contenía miles de tablillas de arcilla escritas en escritura cuneiforme. Esta cumplía principalmente una función de almacenamiento, era un espacio cerrado, compacto y de acceso restringido, pensado para conservar información más que para habitarla.





## Biblioteca de Alejandria

### Siglo III a.c

No era solo una biblioteca: formaba parte de un complejo llamado el Museo (Mouseion), que funcionaba como una especie de universidad antigua donde trabajaban científicos, filósofos y escritores. Durante este tiempo la biblioteca comienza a transformarse en un lugar de producción intelectual. Ya no solo se guarda conocimiento, sino que se lo estudia, se lo debate y se lo expande.





## Biblioteca medieval (monástica) Siglo V a Siglo XV

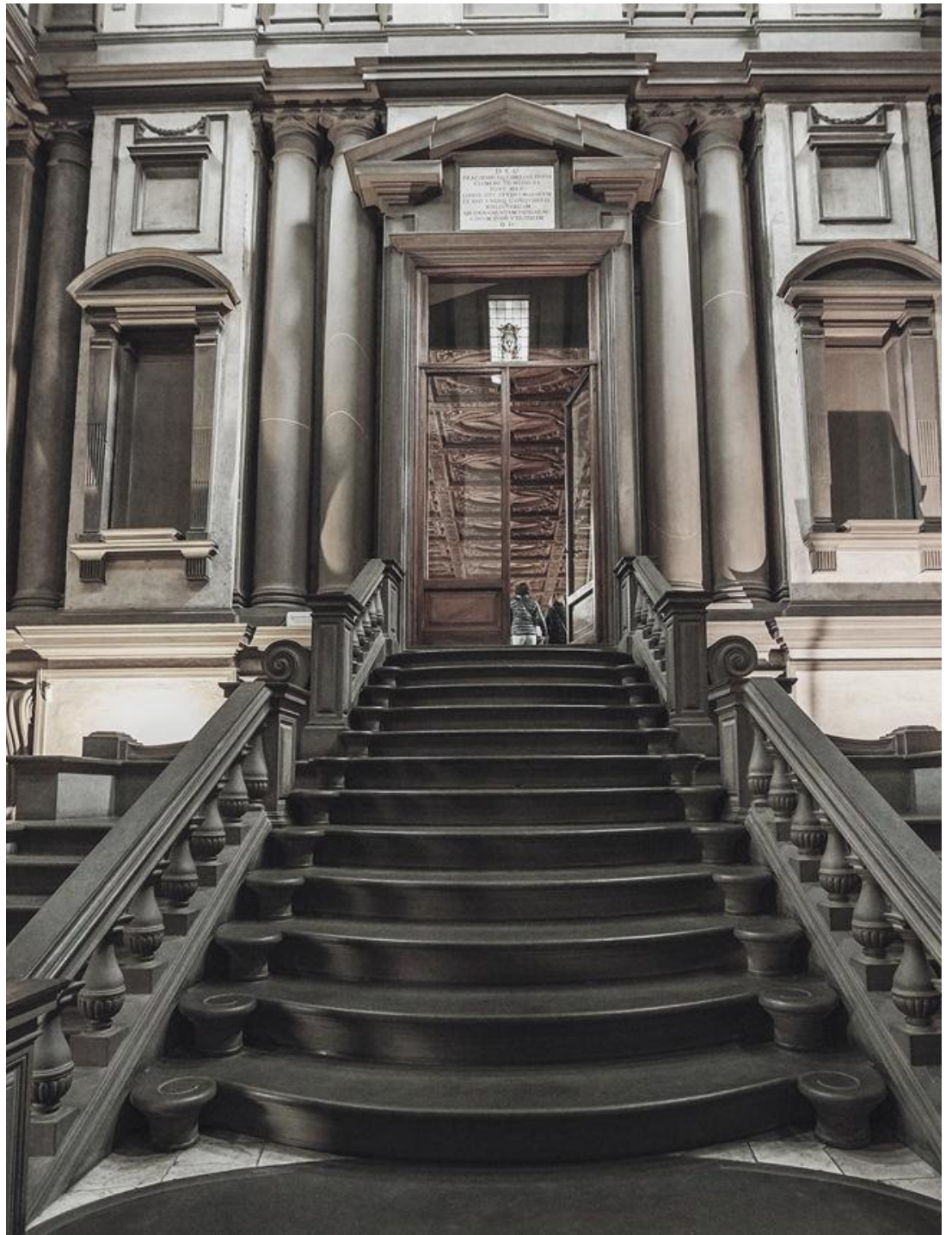
Durante la Edad Media, la biblioteca — como las de los monasterios— adquiere un carácter de preservación. El conocimiento se resguarda en ámbitos controlados, silenciosos y con una fuerte carga simbólica y religiosa.

Arquitectónicamente, predominan espacios cerrados, lineales y cuidadosamente iluminados, como los scriptoria, donde la copia de manuscritos era una actividad central.



## Etapa renacentista Siglo XV - Siglo XVII

En el Renacimiento, con ejemplos como la Biblioteca Laurenciana, la biblioteca da un paso más y se convierte en un espacio proyectado con intención arquitectónica. La proporción, la simetría y el diseño integrado del mobiliario reflejan una nueva concepción humanista, donde el lector y la experiencia del espacio adquieren protagonismo.



## contemporaneidad Siglo XVII - Siglo XXVI

en la contemporaneidad, representada por casos como la Seattle Central Library, la biblioteca se consolida como un espacio público, abierto y democrático. Su función se expande más allá del libro, integrando tecnología, actividades culturales y dinámicas sociales. La arquitectura responde con espacios flexibles, accesibles y transparentes, que invitan a la interacción y al uso colectivo.



## Antecedentes Projectuales

Las siguientes obras presentadas constituyen una primera aproximación a las premisas de diseño del proyecto a desarrollar. En estas obras se reconoce una manera de intervenir el territorio que prioriza la integración con el paisaje, evitando la imposición de un objeto arquitectónico dominante y apostando, en cambio, por una presencia más contenida y silenciosa.



## Biblioteca Nacional de Francia Dominique Perrault

La Bibliothèque nationale de France, ubicada en París, es uno de los proyectos culturales más importantes de fines del siglo XX. Fue diseñada por el arquitecto Dominique Perrault e inaugurada en 1996. El conjunto se organiza a partir de cuatro torres en forma de “libros abiertos” en las esquinas de una gran plataforma, que rodean un vacío central con un bosque hundido, generando un contraste fuerte entre lo construido y lo natural.

La propuesta de Perrault buscó redefinir la idea tradicional de biblioteca. En lugar de un edificio cerrado y pesado, planteó un espacio más abstracto y contemporáneo, donde el conocimiento se expresa de forma simbólica a través de la arquitectura. Uno de los gestos más importantes es el vacío central, que funciona como lugar de contemplación y silencio, alejándose de la lógica puramente funcional.





## The Landskrona Sport Hall Arne Jacobsen

El Landskrona Sports Hall, en Landskrona, diseñado por Arne Jacobsen, es un claro ejemplo de cómo la arquitectura puede resolver un programa importante sin imponerse en el entorno.

El edificio se define principalmente por su fuerte desarrollo horizontal y su baja altura, lo que hace que se apoye sobre el terreno en lugar de destacarse sobre él. Esta decisión no es casual: Jacobsen evita cualquier gesto monumental o vertical que compita con el paisaje, logrando que el volumen se perciba casi como una extensión del suelo.

La materialidad —ladrillo y superficies vidriadas— refuerza esta idea, ya que mantiene una escala cercana y doméstica, lejos de una imagen institucional pesada

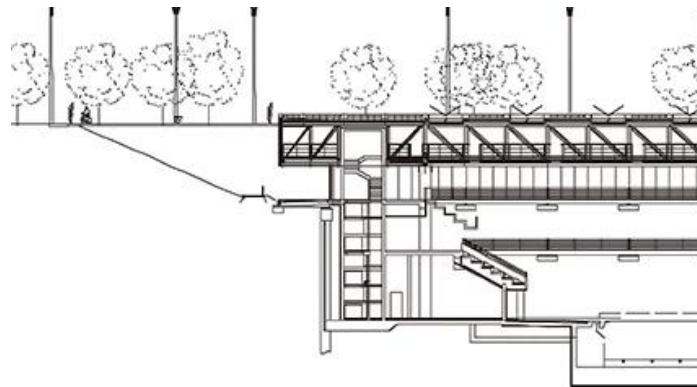


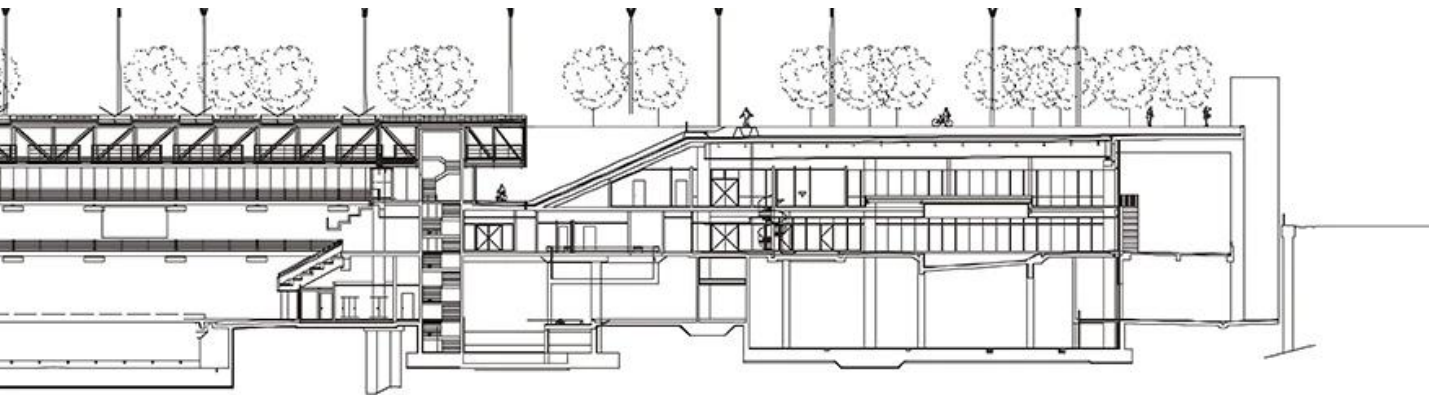


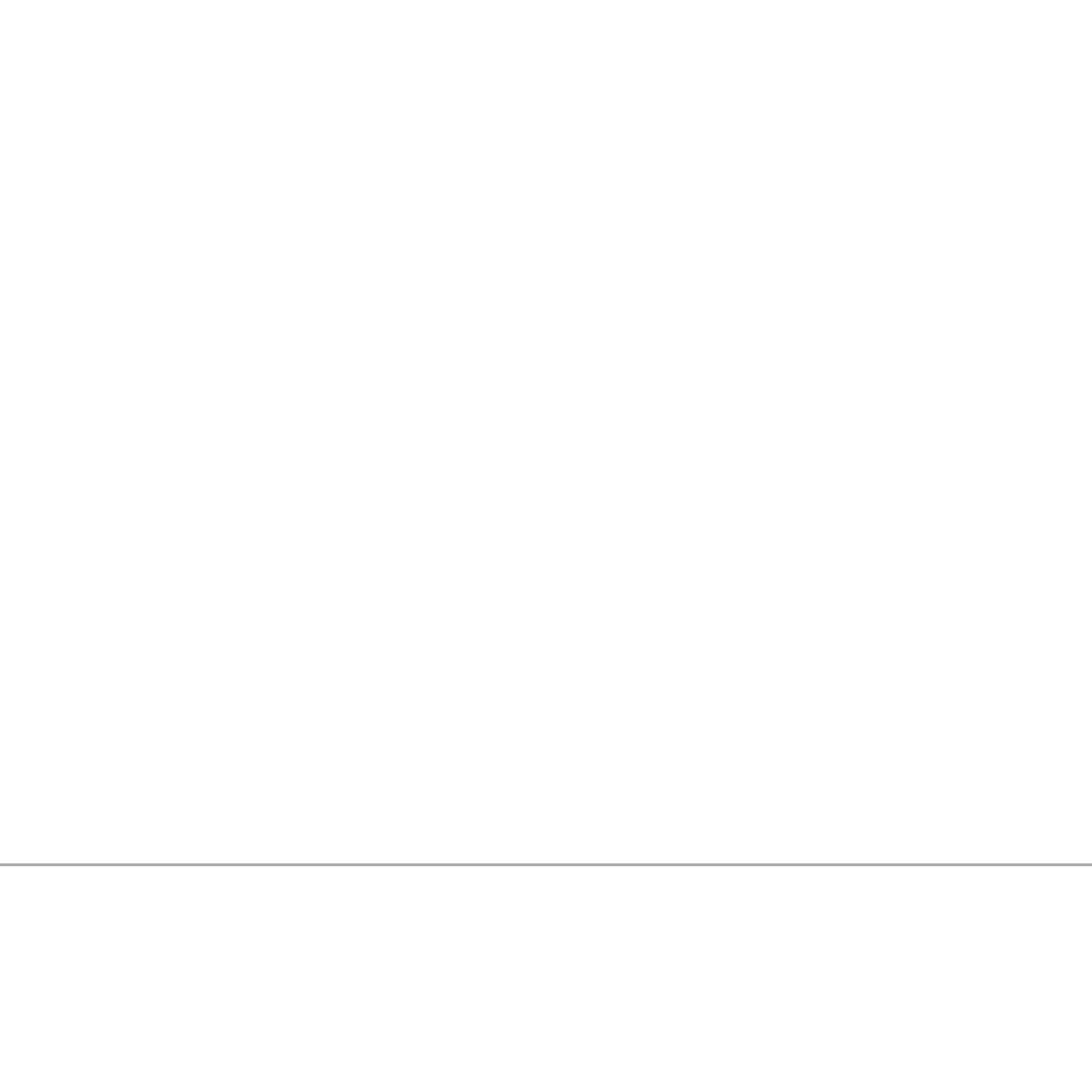
## Velódromo y piscina olímpicos, Berlín Dominique Perrault

El conjunto del Velódromo y la Piscina Olímpica de Berlín, diseñado por Dominique Perrault e inaugurado en 1999, es una obra que se caracteriza por su fuerte relación con el paisaje urbano y su voluntad de “desaparecer” parcialmente en él.

En lugar de proyectar edificios monumentales y visibles, Perrault opta por una estrategia inversa: enterrar gran parte del programa bajo el nivel del terreno. Esto permite que la cubierta funcione como una gran plaza pública continua, integrándose al tejido urbano y generando un espacio abierto para la ciudad. Así, el proyecto no se impone como objeto, sino que actúa como infraestructura.







**5**

Proyecto

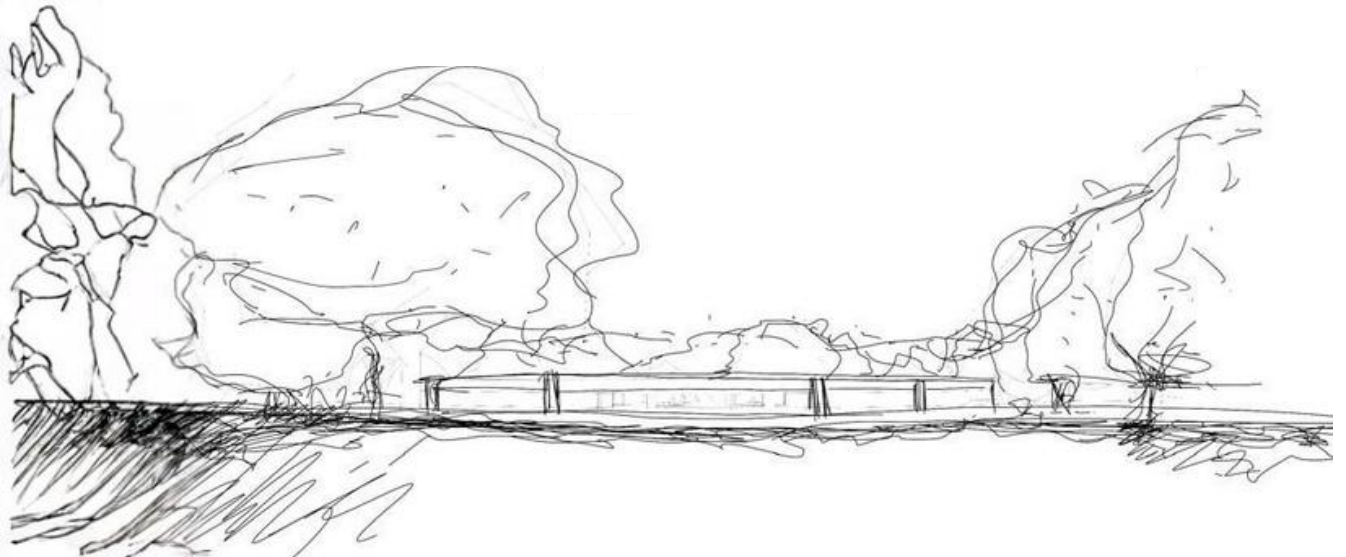
**BPDV | BIBLIOTECA PARQUE DE LA VIDA**

El proyecto de biblioteca se plantea como un espacio clave para la vida cultural y educativa de la sociedad, buscando fomentar el acceso al conocimiento, el encuentro y la reflexión colectiva.

La implantación en el parque parte de la intención de no competir con el paisaje, evitando imponerse como un objeto protagonista. En lugar de buscar una fusión directa con el entorno, el edificio adopta una presencia discreta y contenida, que acompaña al espacio natural sin alterarlo significativamente. Esta decisión se materializa mediante una estrategia de semienterramiento, que reduce su impacto visual y permite preservar la continuidad y el carácter del parque.

En contraste, el interior se organiza en torno a un patio central que actúa como núcleo del proyecto. Este recurso permite abrir los espacios hacia un ámbito controlado, generando un límite visual con el exterior y favoreciendo la concentración. De este modo, se evita la distracción del parque y se construye un ambiente más introspectivo, adecuado para la lectura y el estudio.

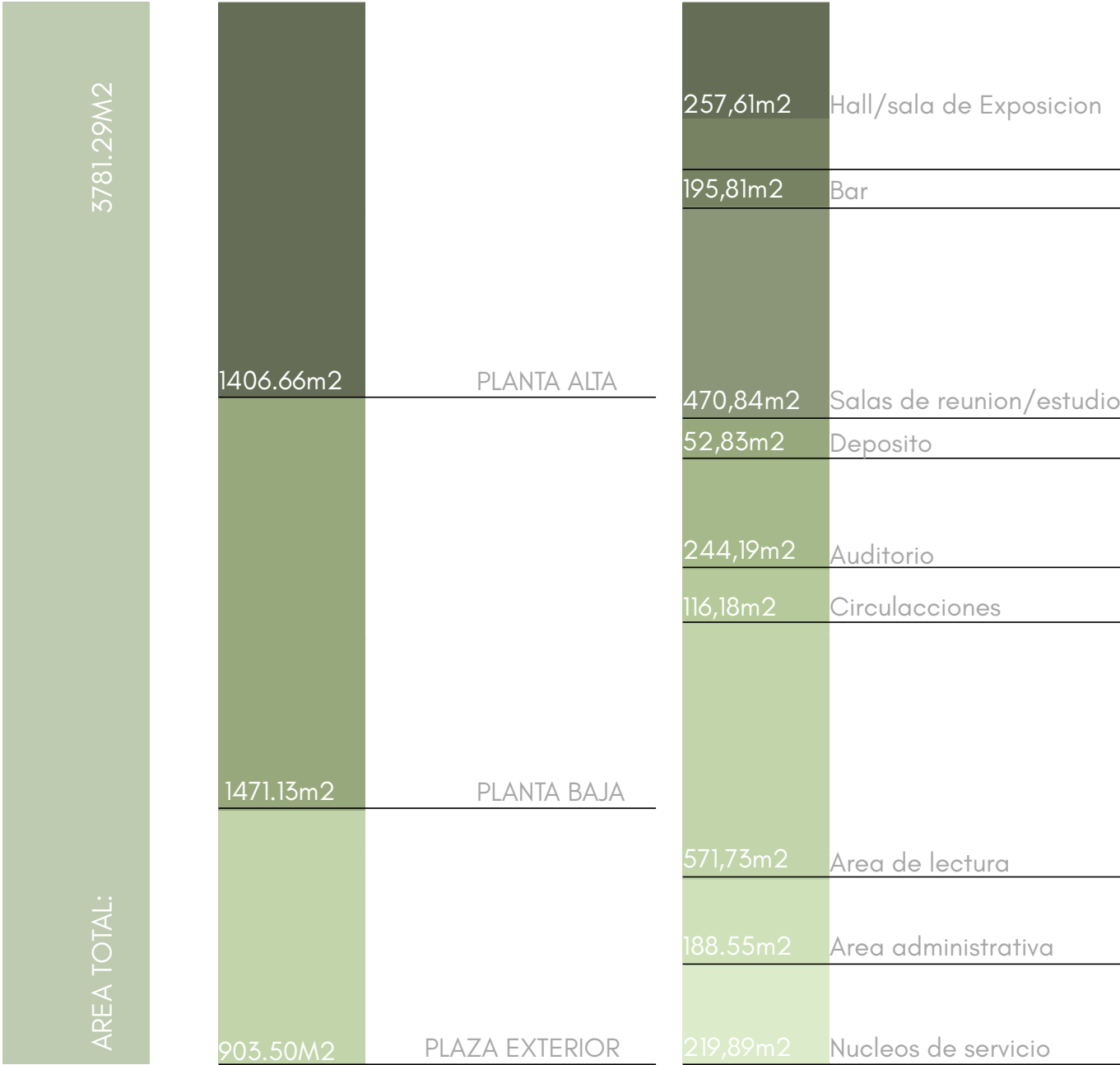
Así, el proyecto se define por una dualidad clara: hacia afuera se integra y se disuelve en el paisaje, mientras que hacia adentro se cierra y enfoca, creando un espacio pensado para el aprendizaje y la reflexión.



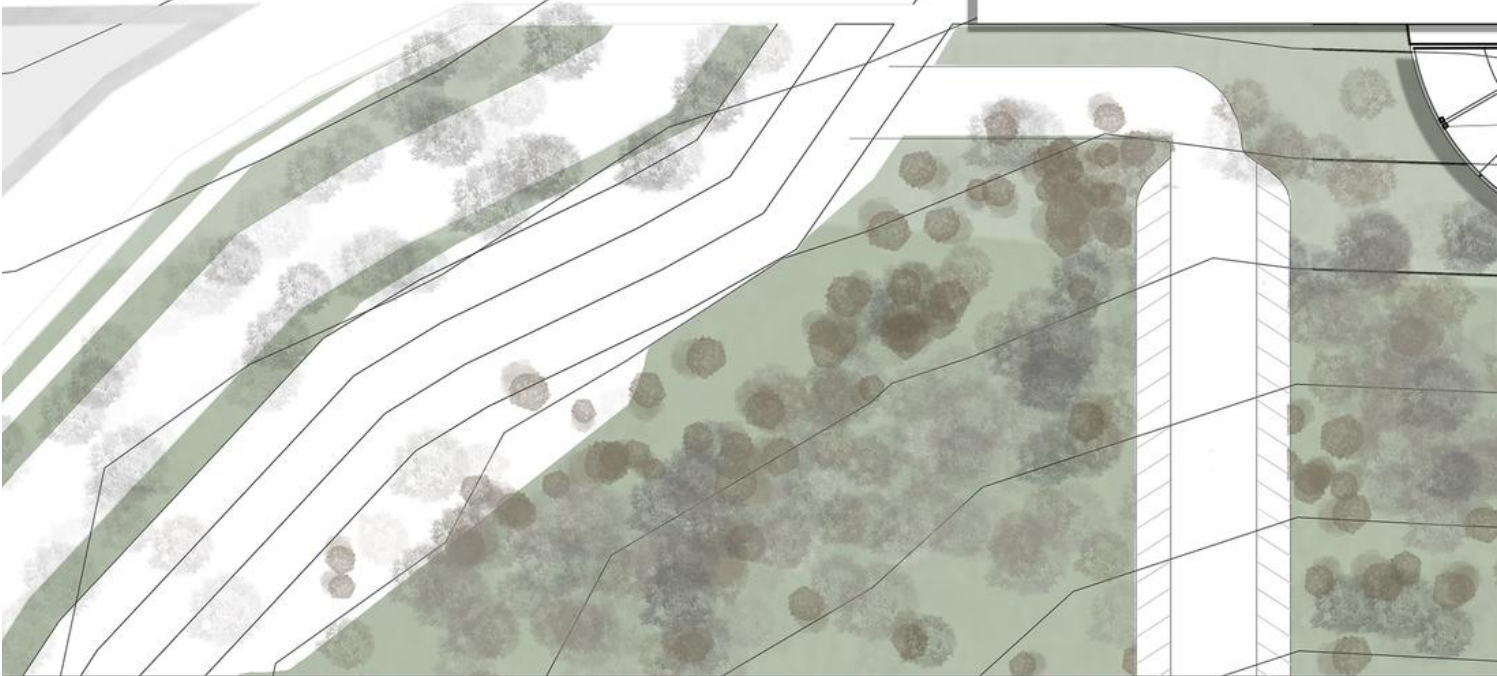
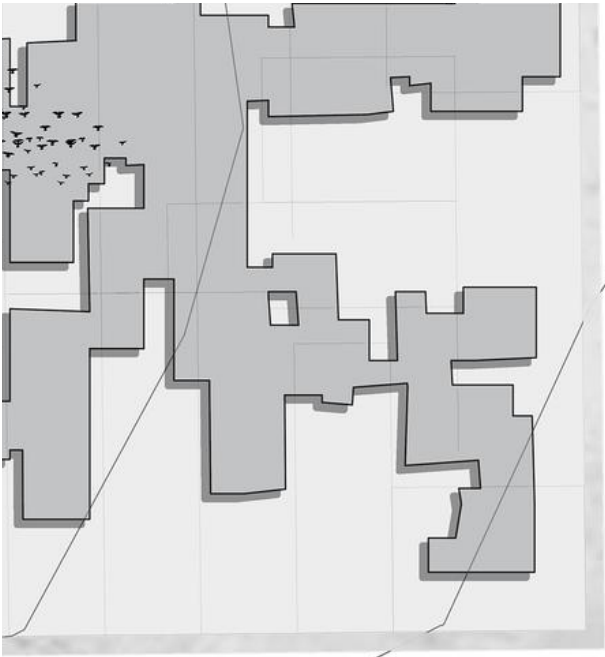


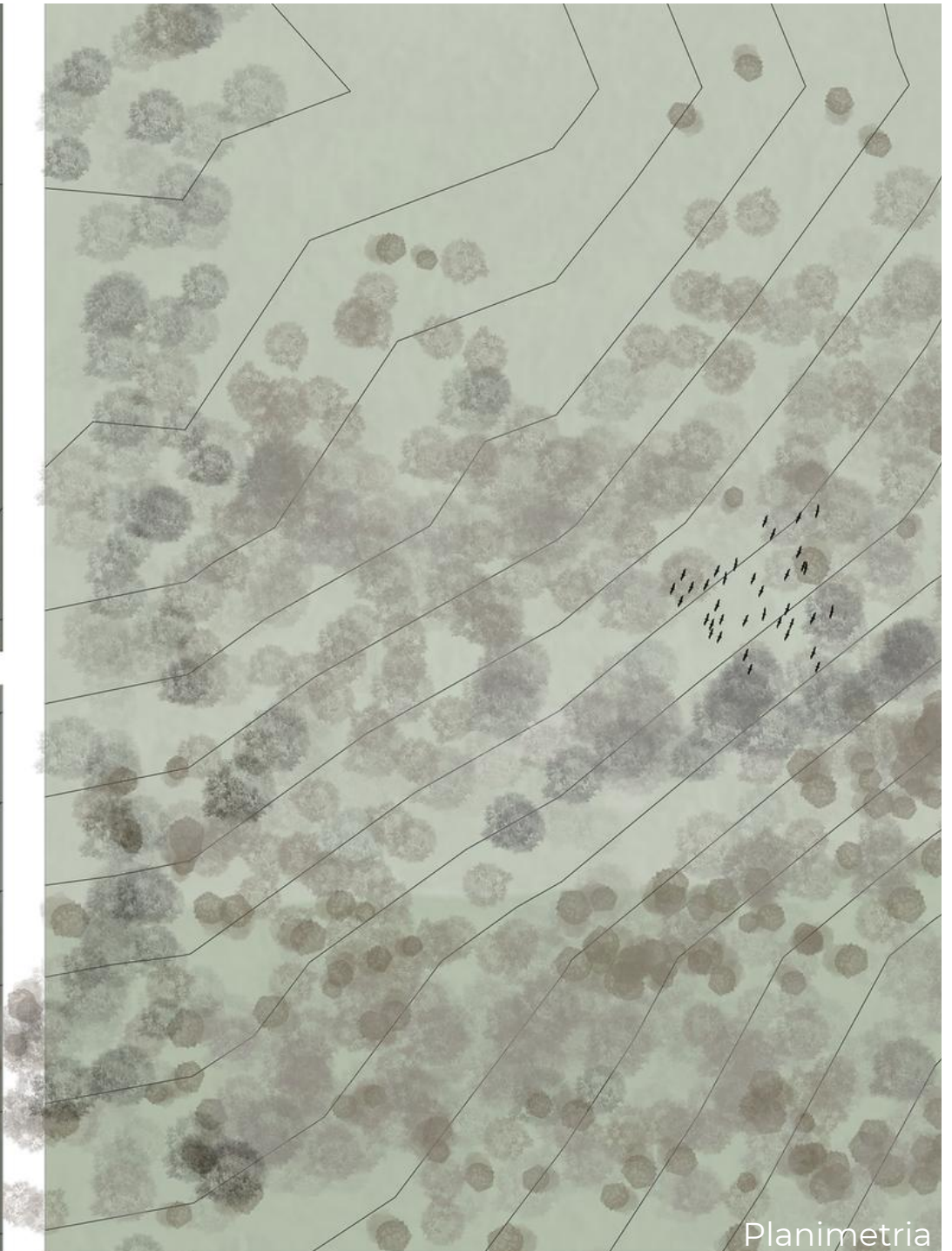
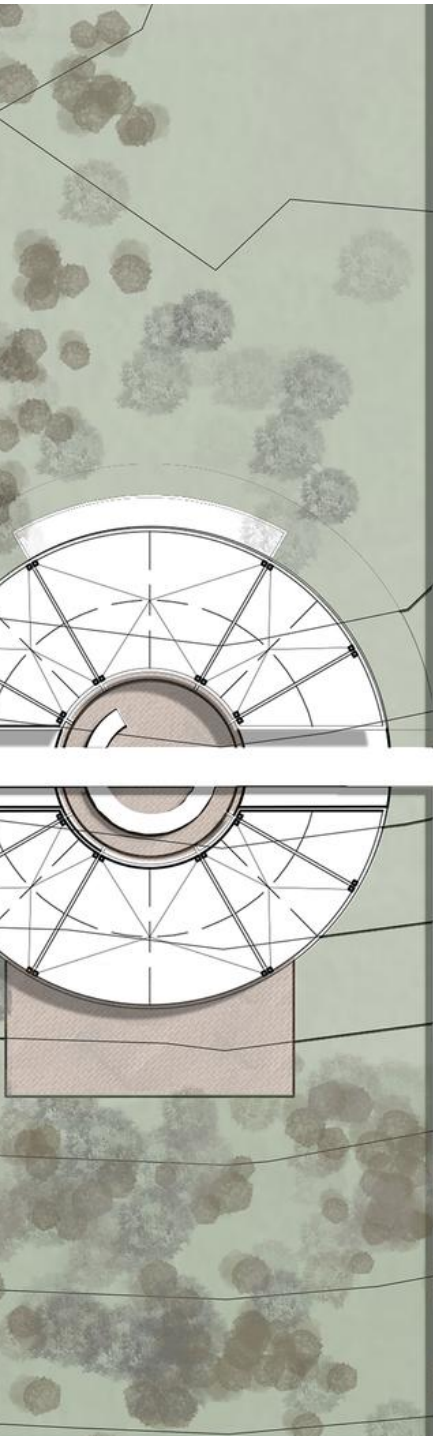


**PROGRAMA.**

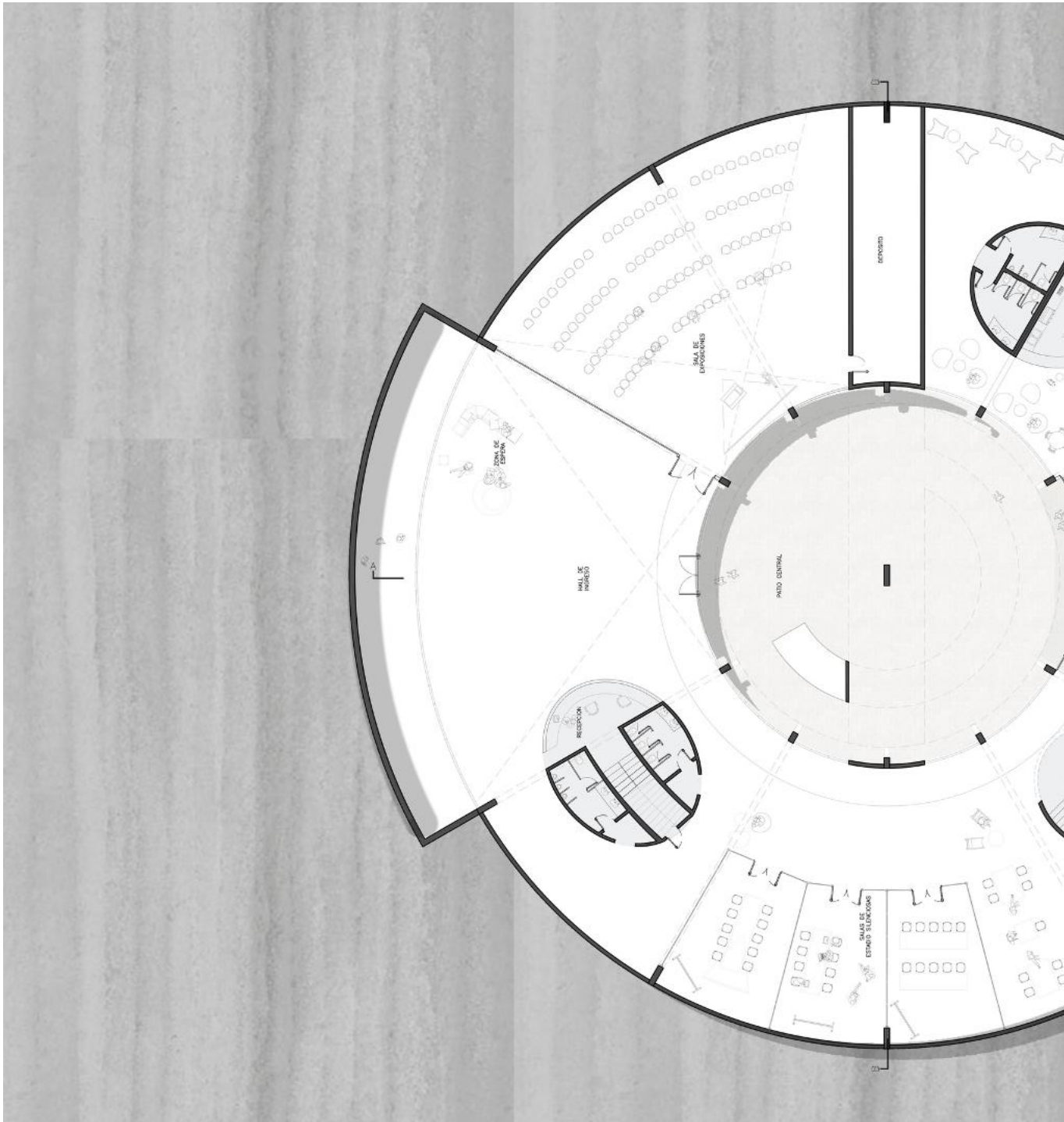


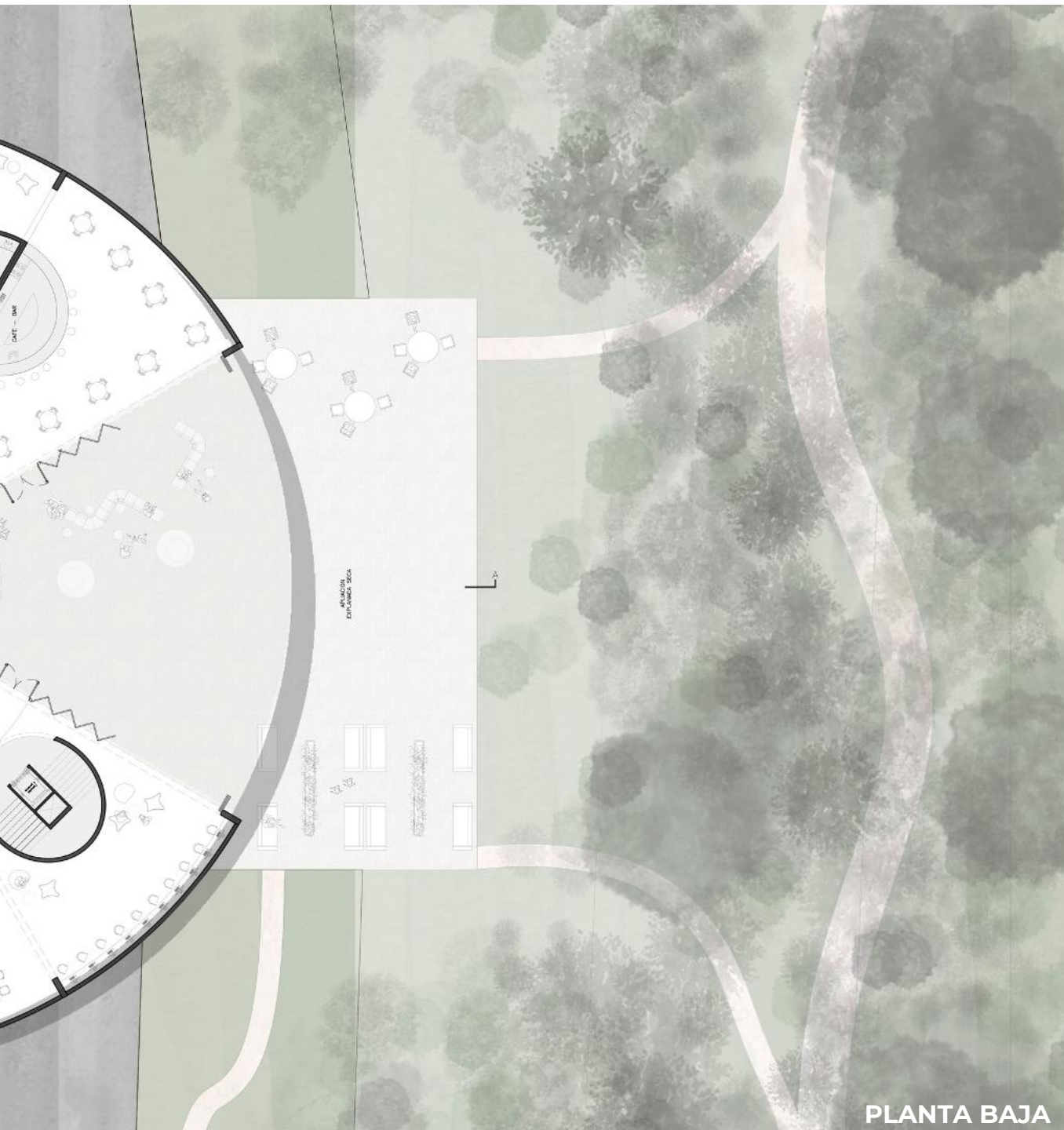






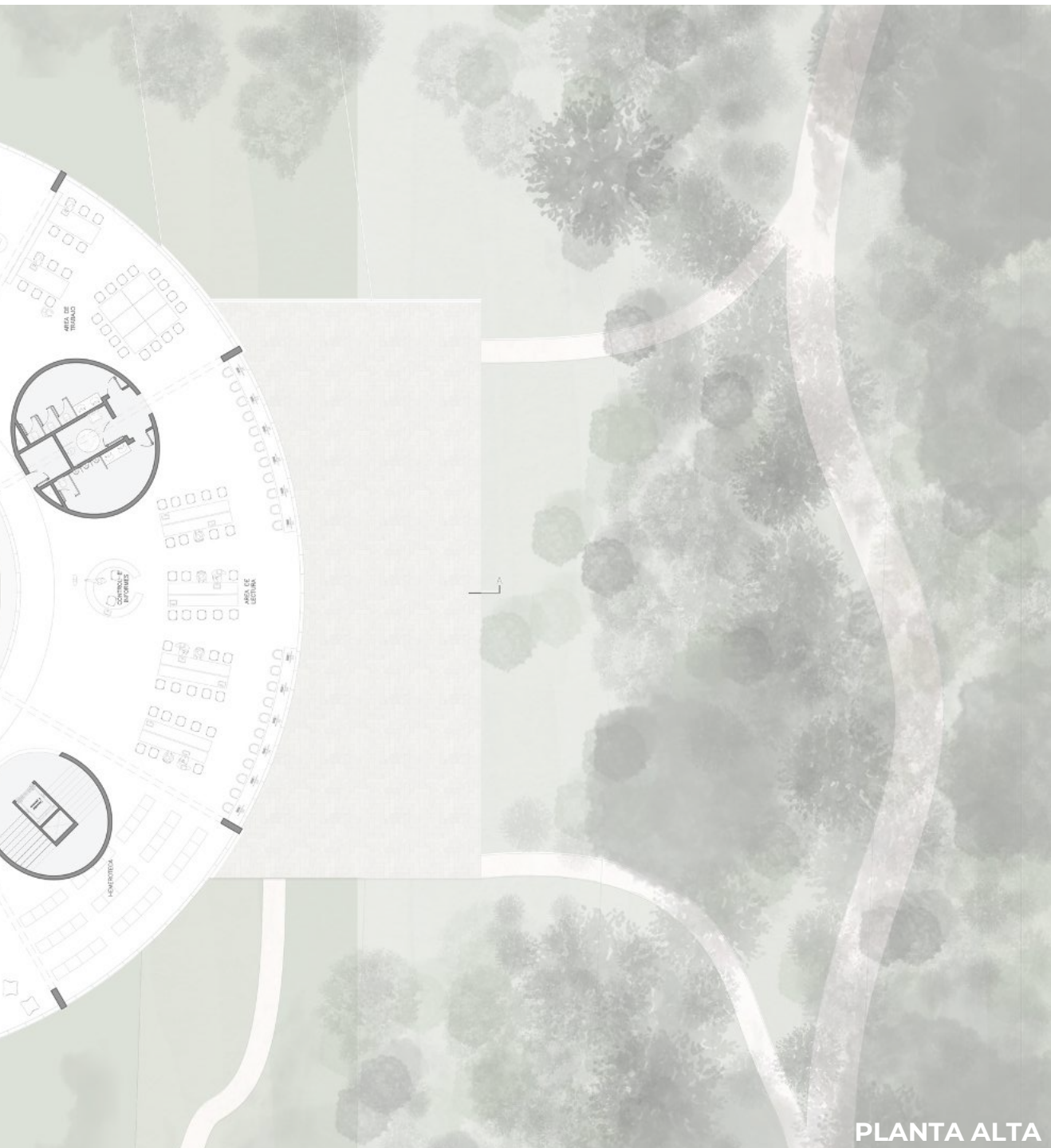
Planimetria



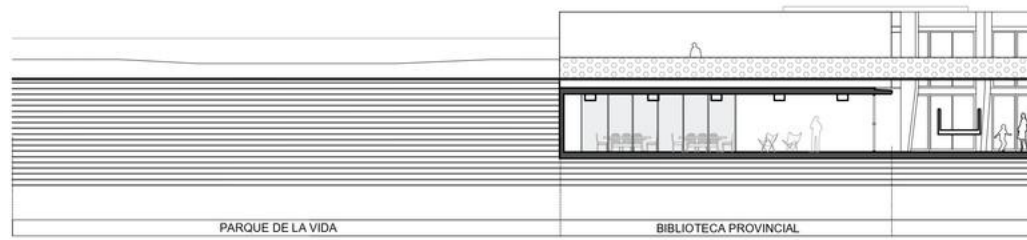


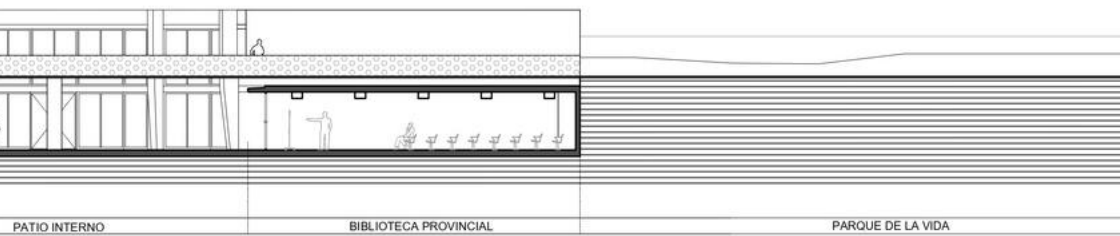
PLANTA BAJA





PLANTA ALTA

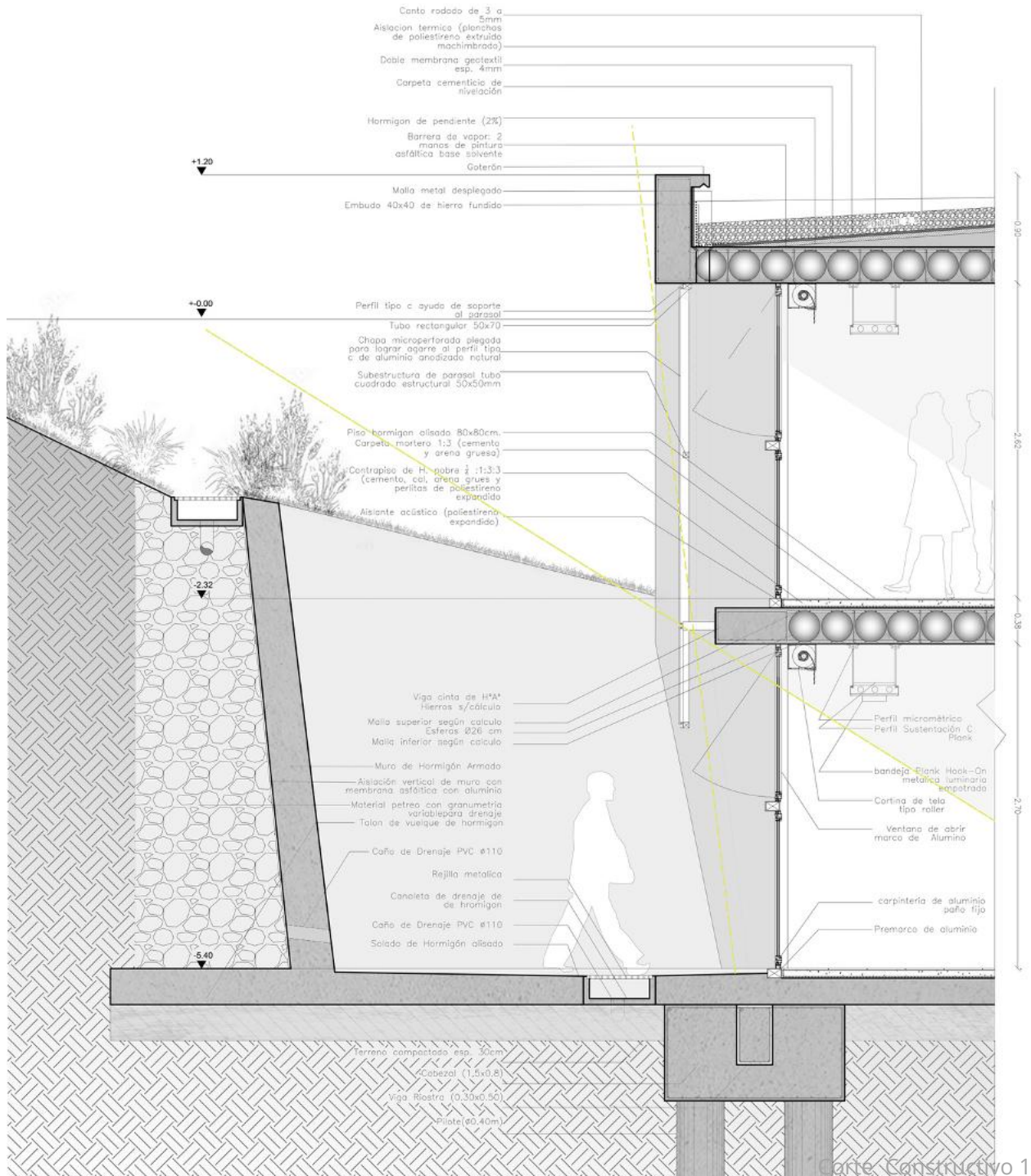




Corte longitudinal y transversal







Corte Constructivo 1

