

Martos Vocos, María Lucía

Centro cultural sobre Canal Maestro Sur

**Tesis para la obtención del título de
grado de Arquitecta**

Director: Santillán, José

Documento disponible para su consulta y descarga en Biblioteca Digital - Producción Académica, repositorio institucional de la Universidad Católica de Córdoba, gestionado por el Sistema de Bibliotecas de la UCC.



[Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento- No Comercial 4.0 Internacional.](#)



CENTRO CULTURAL SOBRE CANAL MAESTRO SUR

La arquitectura, como disciplina, es mucho más que la creación de espacios funcionales o estéticamente agradables; es una herramienta poderosa que **transforma la vida de las personas y su entorno**. Este libro de tesis representa el cierre de una etapa significativa de formación académica y profesional, en la que he explorado no solo los aspectos técnicos y conceptuales de la arquitectura, sino también su impacto en la sociedad, la naturaleza y la cultura.

Llegar a este punto no habría sido posible sin el apoyo y la influencia de muchas personas que, de distintas maneras, formaron parte de este recorrido académico y personal.

Agradezco profundamente a **mi familia**, mi pilar incondicional. A mis padres, por enseñarme el valor del esfuerzo, la perseverancia y el amor por lo que hago. Gracias por estar siempre, incluso cuando las palabras no eran suficientes, y por ser mi mayor fuente de inspiración y fortaleza. A mis hermanas, por su compañía, su aliento y su amor, que siempre me motivaron a seguir adelante.

A la **Universidad Católica de Córdoba**, por brindarme un espacio para aprender, crecer y desafiarme como profesional y como persona. A mis profesores, quienes no solo compartieron su conocimiento, sino también su pasión por la arquitectura y el diseño. En especial, al Arq. José Santillan y Arq. Juan Pablo Vazquez, por su guía, paciencia y valiosas enseñanzas durante el desarrollo de este trabajo.

A mis **amigos y compañeros** de carrera, quienes hicieron de este camino una experiencia enriquecedora y única. Gracias por las interminables noches de estudio, las conversaciones motivadoras y las risas que hicieron los días y noches más llevaderos. Fueron testigos y partícipes de cada desafío y logro, y juntos formamos una comunidad que siempre buscó el apoyo mutuo y la superación colectiva.

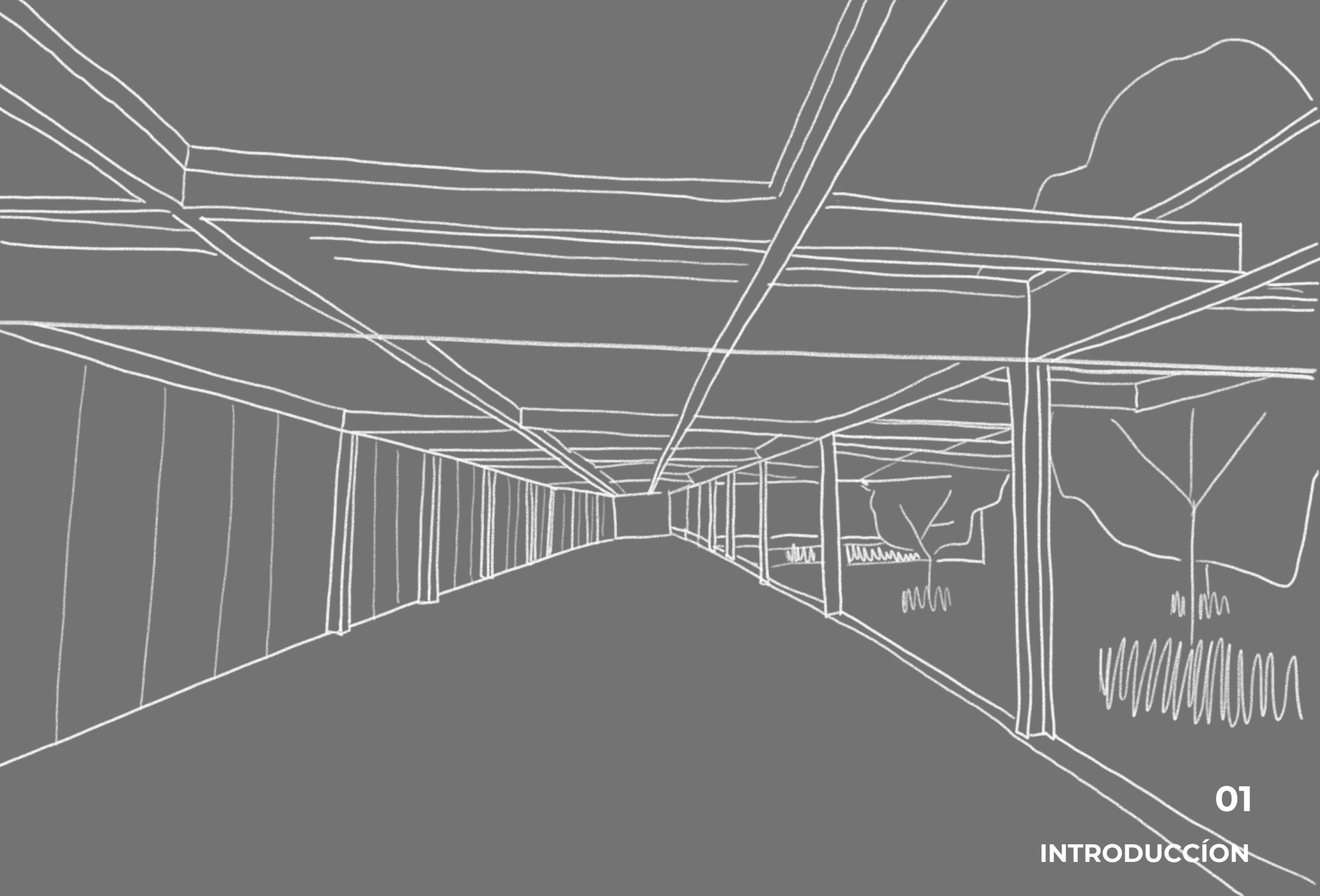
A quienes me acompañaron en mis primeros pasos en el **ámbito laboral**, por permitirme crecer profesionalmente, compartir su experiencia y apoyarme incluso en los momentos más desafiantes.

Por último, pero no menos importante, agradezco a todos aquellos que, de manera directa o indirecta, fueron parte de este proceso. A quienes confiaron en mí y me animaron a superar mis propios límites.

Dedico este trabajo a todos ustedes, con profunda gratitud y cariño.

María Lucía Martos Vocos

01	Introducción	p.07
02	Análisis de Sitio	p.11
03	Fundamentos	p.17
04	Antecedentes	p.21
05	Programa	p.27
06	Implantación	p.33
07	Arquitectura	p.39
08	Tecnología	p.43
09	Sustentabilidad	p.49
10	Recorrido Vivencial	p.53



01

INTRODUCCIÓN

El proyecto plantea el diseño de un **Centro Cultural de escala Barrial** en Barrio Anexo Las Palmas, Córdoba, ubicado junto al **Canal Maestro Sur**, que cuenta a una población de 9.080 habitantes. Inspirado en el concepto de **"mat building"** - estructuras arquitectónicas de baja altura y expansión horizontal que se adaptan a su entorno y permiten la flexibilidad y crecimiento gradual-, este centro busca integrarse a su contexto de manera armoniosa. Algunos de los antecedentes estudiados fueron el MALBA Puertos de Herreros, el Hospital de Venecia de Le Corbusier, y el Complejo Plaza del Museo USP de Paulo Mendes da Rocha.

El proyecto se compone de **cuatro edificios principales**: una mediateca y biblioteca, un área de capacitaciones y talleres, un área recreativa y cultural, y espacios comunes de encuentro. Cada uno de estos edificios se **distribuye estratégicamente** para garantizar su funcionalidad y fomentar las actividades comunitarias y vecinales, permitiendo que las distintas actividades se desarrollen de forma simultánea sin interferencias. El objetivo principal es crear un vínculo sólido entre la comunidad y el municipio, ofreciendo un **espacio público de calidad** que promueva la participación ciudadana y la conservación del Canal Maestro Sur. A través de senderos peatonales y áreas recreativas, se busca mejorar la integración del barrio con el canal, reforzando la identidad local y el sentido de pertenencia.

La propuesta se basa en una **implantación lineal y de baja altura** que respeta la escala del barrio, logrando que el conjunto arquitectónico se mimetice con su entorno. Se genera un contraste entre lo artificial y lo natural que pone en valor la riqueza del paisaje existente, permitiendo que el volumen arquitectónico se implante entre los árboles de los bosques nativos y vincule ambos elementos en una **atmósfera unificada**.

El diseño surge de una **grilla estructural que modula** todo el conjunto, simplificando las instalaciones y el sistema estructural. La disposición se concibe como un **juego de llenos y vacíos**, donde estos últimos configuran y dan forma al espacio construido. El centro presenta una **circulación horizontal elevada** que conecta de manera directa los distintos volúmenes, a través de una galería que se extiende de extremo a extremo, actuando como un espacio de **transición entre el interior y el exterior**, y generando un **límite difuso** entre lo público y lo privado fomentando el uso y sensación de pertenencia/apropiación del usuario.

El acceso principal se sitúa en el centro del conjunto y se materializa a través de un **hall de acceso exterior** con pérgola y escalinatas que generan un auditorio al aire libre, proporcionando un espacio público de calidad para la comunidad. Los patios que se generan entre los volúmenes, las galerías, el recorrido perimetral de la pérgola y la conexión directa con el canal ofrecen áreas de encuentro y expansión, permitiendo que los usuarios desarrollen sus **actividades tanto en el interior como en el exterior**.





02

ANÁLISIS DE SITIO



BARRIO ANEXO LAS PALMAS

El Centro Cultural de escala barrial se encuentra emplazado en el **Barrio Anexo Las Palmas sobre el canal Maestro Sur**, un sector ubicado en el sur de la ciudad de Córdoba, Argentina.

Con una población aproximada de **9,080 habitantes**, este barrio es una zona de fuertes necesidades específicas en términos de infraestructura cultural y de espacios públicos.

La elección de este sitio responde a la intención de **aportar equipamiento de calidad** que responda tanto a las demandas sociales como a la necesidad de una revitalización ambiental en el entorno del Canal Maestro Sur.

El **Canal Maestro Sur**, que atraviesa el barrio, es una de las principales razones de su degradación ambiental. Este canal, **originalmente diseñado como infraestructura hidráulica**, se ha convertido en un espacio olvidado, lleno de basura y contaminación. La falta de mantenimiento ha generado **problemas no solo ambientales, sino también sociales**: hay una **desconexión evidente entre los vecinos y el canal**, que en lugar de ser un recurso valioso se percibe como un problema.

Además, el barrio **carece de infraestructura cultural y espacios públicos de calidad**. No hay espacios que fomenten la educación, la recreación o el encuentro comunitario. Esta carencia **limita las oportunidades de los habitantes**, especialmente de los jóvenes, para desarrollarse plenamente y participar activamente en su comunidad.

Pero no todo es negativo. **El barrio tiene un gran potencial**. Su cercanía a otras áreas urbanas lo convierte en un lugar estratégico para implementar un proyecto que no solo beneficie a los habitantes locales, sino que también funcione como un modelo para otras intervenciones urbanas.





MASTERPLAN: Reconstruyendo desde el margen

La ciudad de Córdoba es rica en recursos hídricos, pero al analizarla encontramos un problema recurrente: **a lo largo de los márgenes de estos cuerpos de agua, se han generado "parches urbanos" que se encuentran en situación de abandono y deterioro.** Espacios que, en lugar de integrarse a la vida urbana y contribuir a la calidad del entorno, se han convertido en áreas marginales, afectadas por la contaminación, la falta de infraestructura y el escaso acceso al espacio público.

Nuestra propuesta de tesis parte de la idea de crear un **sistema replicable de revitalización que abarque los márgenes de todos los recursos hídricos de la ciudad.** Para ello, tomamos como caso de estudio el **Canal Maestro Sur, particularmente en el barrio Anexo Las Palmas,** un sector que representa algunos de los desafíos más urgentes: alta contaminación, ausencia de espacios públicos de calidad, falta de conciencia ambiental, y una carencia de infraestructura adecuada para los habitantes.

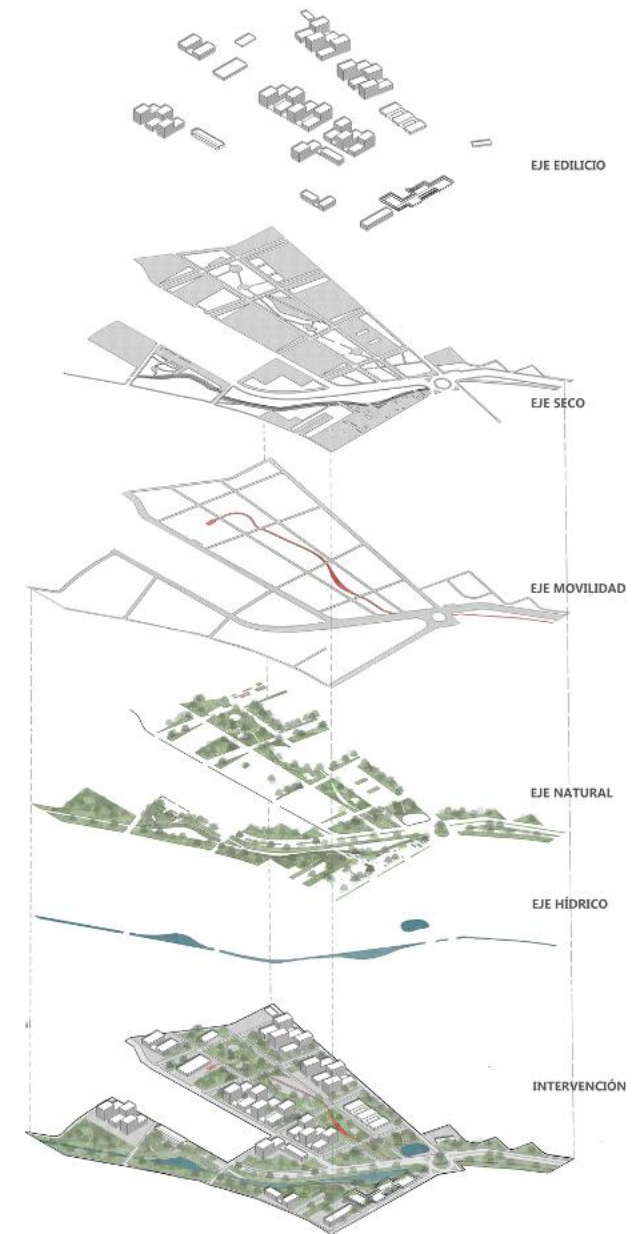
A través de nuestro proyecto, **"Reconstruyendo desde el margen"**, realizado en **TFC I** en conjunto con mis compañeras, Candelaria Chemes y Delfina Gonzalez Garcia, proponemos una **intervención urbana integral abarcando no solo la arquitectura propiamente dicha, sino también integrando el verde.**

En una primera instancia generamos como centro de gravedad **dos parques lineales** uno que recorre el canal, revitalizándolo, y otro que se adentra en la ciudad, generando un vínculo directo y accesible con el centro de la ciudad mediante la creación de zonas recreativas y la implementación de medidas para la gestión sostenible de los recursos hídricos.

También integramos **módulos de uso mixto**, tanto residencial como comercial, promoviendo la densificación urbana y un uso eficiente del suelo.

Por último y como foco de nuestros proyectos individuales de Arquitectura, integramos en la propuesta **edificios de carácter público** cuidadosamente seleccionados y ubicados en función de las necesidades específicas del sector. Estos edificios incluyen centros comunitarios, áreas de servicio y educación, diseñados para ofrecer acceso rápido y cómodo a servicios esenciales para los habitantes del barrio y de zonas cercanas. La disposición de estos espacios no solo responde a las carencias actuales de infraestructura, sino que también promueve un sentido de pertenencia y cohesión social.

En conjunto, esta propuesta no sólo redefine el paisaje de un sector marginado, sino que, en un contexto donde el acceso a espacios públicos de calidad ha sido limitado, busca empoderar a los habitantes y fomentar una identidad compartida en torno a su entorno.





03

FUNDAMENTOS

PROBLEMA

El barrio carece de espacios públicos de calidad y está desconectado de su entorno natural, con el canal convertido en un basural. Esta falta de infraestructura limita la integración social, cultural y ambiental, afectando la calidad de vida y el sentido de comunidad.

TEMA

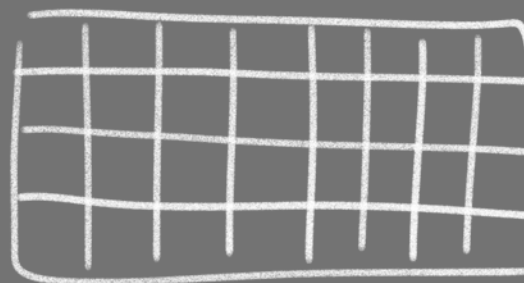
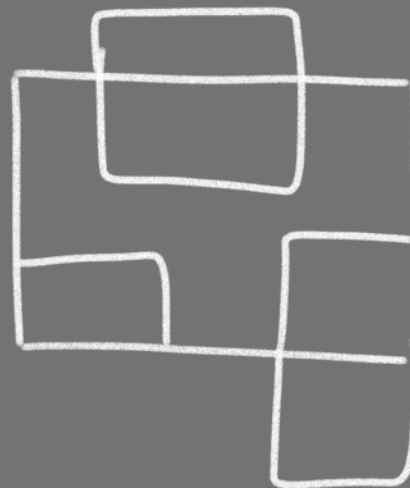
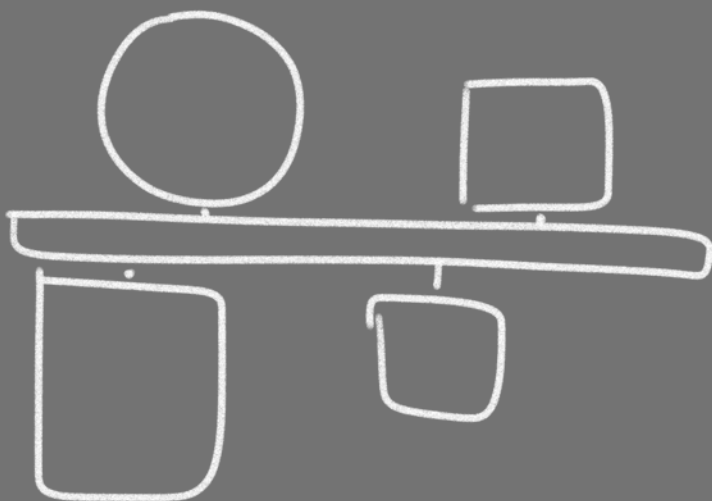
Transformar el Canal Maestro Sur en un punto de interacción social y regeneración ambiental, creando un espacio único que fortalezca el sentido de pertenencia en una comunidad de bajos recursos.



OBJETIVOS

1. Proporcionar un espacio público de calidad para el encuentro y el desarrollo comunitario.
2. Rehabilitar y conectar el barrio con el Canal Maestro Sur mediante senderos, áreas recreativas y espacios verdes.
3. Fortalecer la identidad local y el sentido de pertenencia a través de una arquitectura que represente al barrio.
4. Crear un vínculo activo entre la comunidad y el municipio en la protección y uso del espacio.
5. Promover la educación en sostenibilidad y conservación ambiental.
6. Lograr un diseño equilibrado entre funcionalidad y estética, en diálogo con el entorno urbano y natural.





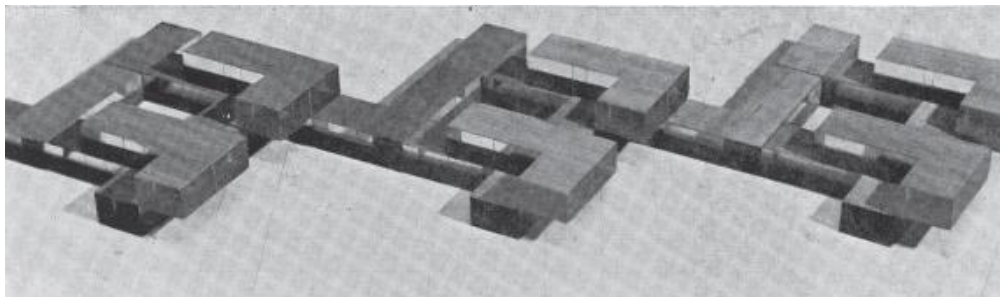
LOS "MAT BUILDINGS"

El término "**mat building**" hace referencia a un tipo de arquitectura caracterizada por su **expansión horizontal y su integración armoniosa con el entorno**. Este enfoque arquitectónico, estudiado y desarrollado a lo largo del siglo XX, prioriza una implantación de baja altura que se adapta a las condiciones naturales y sociales del lugar donde se emplaza. Al contrario de los edificios verticales que tienden a destacar en el paisaje urbano, los "mat buildings" tienden a "**arraigarse en el terreno**", siendo ideales para grandes extensiones y espacios que requieren de una organización modular y adaptativa. Estos edificios no solo crean una **interconexión fluida entre los diferentes espacios internos**, sino que también **promueven la participación y la interacción de la comunidad** al integrarse de forma accesible con su contexto.

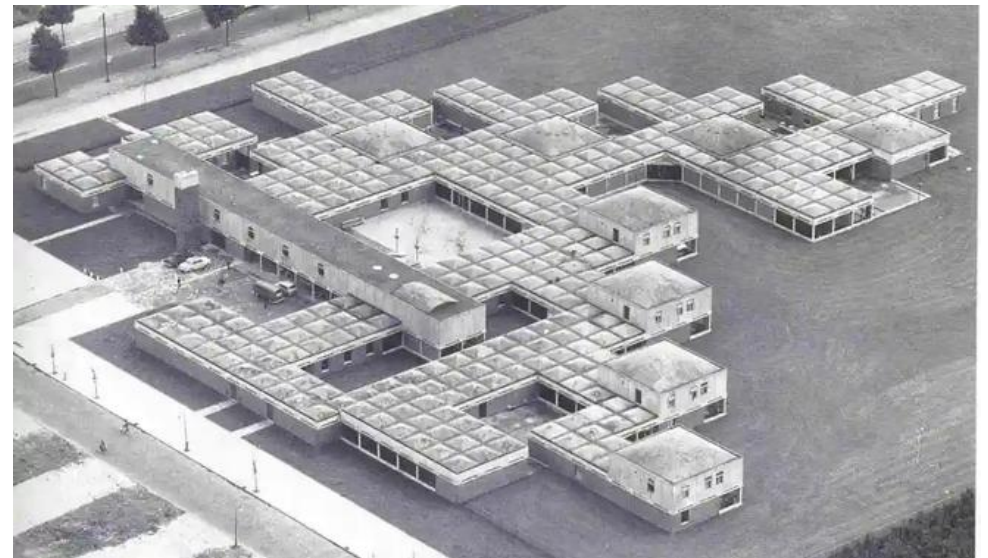
El concepto de "mat building" se ajusta particularmente bien a mi proyecto. En esta zona de bajos recursos y con una falta de espacios públicos de calidad, el diseño expansivo y accesible de un "mat building" permite un desarrollo en planta baja que se adapta al terreno, creando áreas de encuentro y conexión entre los usuarios, el canal y la vegetación circundante. Este enfoque asegura un diseño respetuoso del entorno y fomenta un uso comunitario de los espacios, haciendo de este centro cultural un espacio verdaderamente inclusivo y accesible. A continuación, se presentan algunos ejemplos de edificios que han inspirado el desarrollo de este proyecto.



La composición de dos capas del edificio de la Universidad Libre de Berlín.



Rafael Leoz de la Fuente, Redes y ritmos espaciales (maqueta), 1969

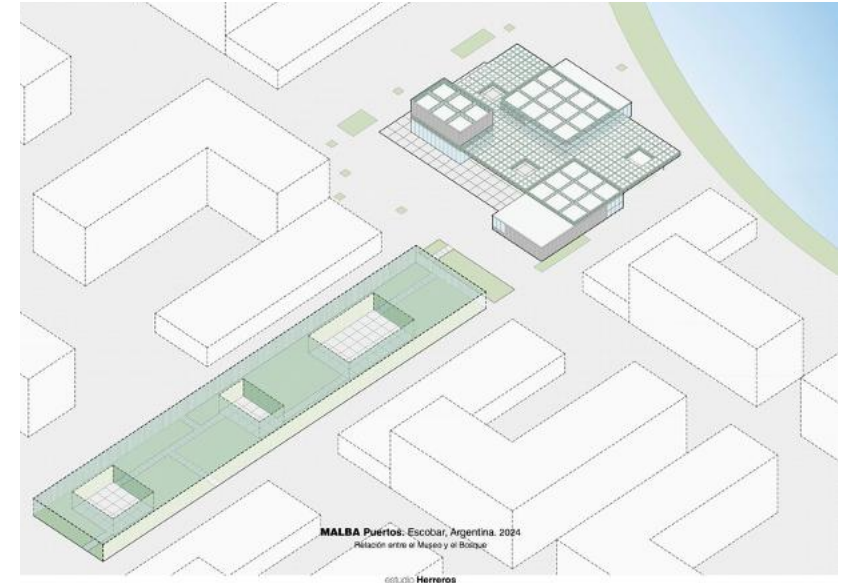


Orfanato en Ámsterdam, 1955-1960

MALBA PUERTOS

El MALBA Puertos, diseñado por el Estudio Herreros, es un ejemplo destacado de integración armónica entre un edificio cultural y su entorno natural. Ubicado en un terreno amplio, el diseño del MALBA se organiza de manera horizontal, con estructuras de baja altura que permiten una conexión constante con el exterior. **La distribución del espacio incluye patios y áreas abiertas que, además de aportar luz y ventilación, fomentan el sentido de comunidad y el encuentro entre los usuarios.**

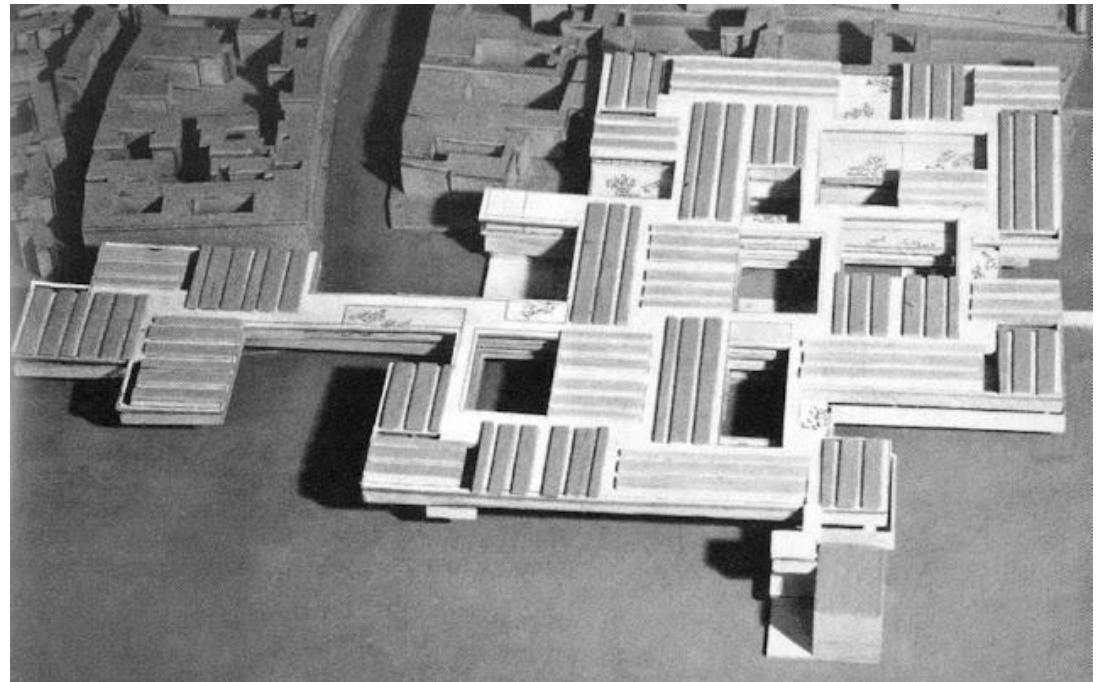
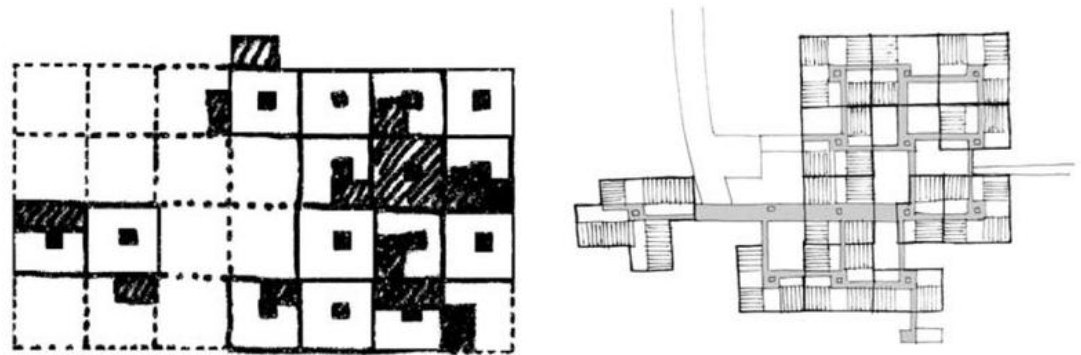
Este proyecto destaca por la forma en que se adapta al terreno y por su circulación fluida, con galerías y espacios interconectados que refuerzan la accesibilidad. Al igual que en mi propuesta de centro cultural, el MALBA Puertos emplea una disposición espacial que respeta el entorno y fomenta la inclusión y la participación ciudadana. **Esta referencia fue fundamental en el desarrollo de un diseño que, en lugar de imponer su presencia en el paisaje, se funde con él y proporciona espacios de encuentro de calidad.**



HOSPITAL DE VENECIA

El Hospital de Venecia, diseñado por Le Corbusier, es una obra clave que explora el concepto de un **edificio en planta baja, adaptable al entorno y con un uso destacado de la modularidad**. Aunque se trata de un edificio hospitalario, su disposición de espacios y su organización estructural ofrecen enseñanzas valiosas para el diseño de centros comunitarios y culturales. Este proyecto es reconocido por su enfoque horizontal y su **disposición en módulos autónomos conectados por circulaciones amplias y fluidas, que permiten una distribución eficiente de las funciones sin interferencias**.

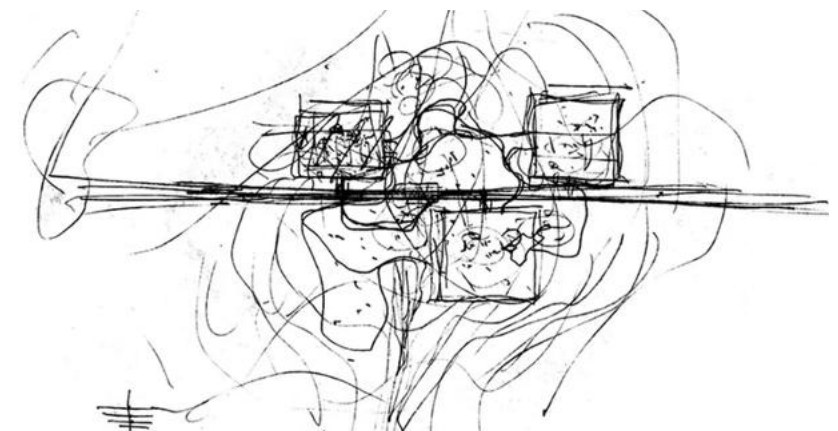
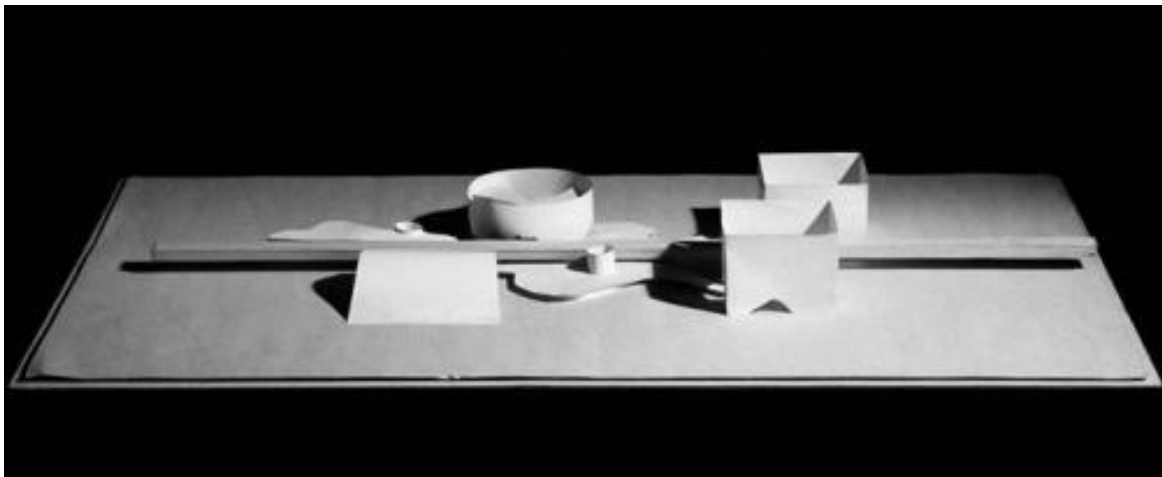
Este principio de modularidad y conectividad inspiró la organización del centro cultural en Barrio Anexo Las Palmas, ya que permite una disposición de los distintos edificios o módulos en función de sus usos (biblioteca, áreas de capacitación, recreación, y encuentros comunitarios), promoviendo actividades simultáneas sin interferencias. La organización del Hospital de Venecia también demuestra cómo un edificio puede interactuar con el paisaje mediante patios y áreas de circulación abierta, una idea que tomé como referencia para fomentar la conexión con el entorno natural y crear un ambiente de serenidad y comunidad.

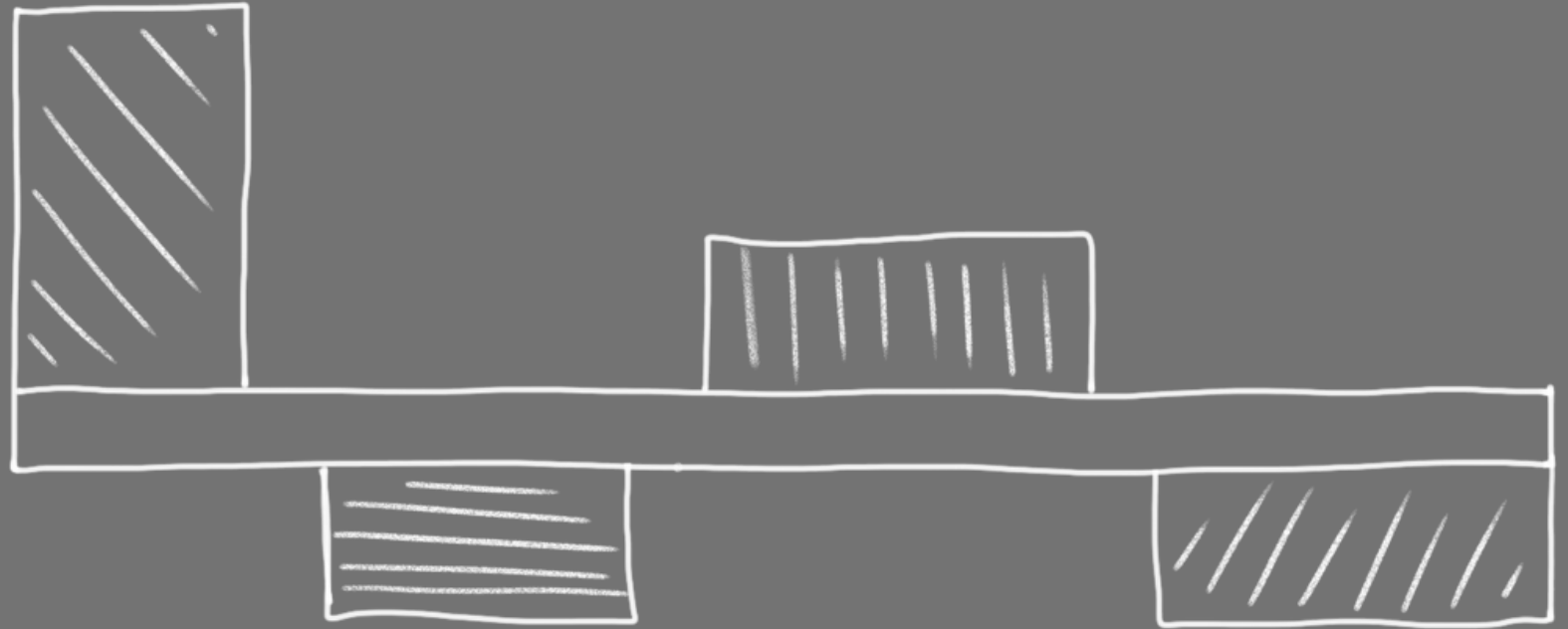


COMPLEXO PRAÇA DOS MUSEUS DA USP

El Complejo Praça dos Museus da USP de Paulo Mendes da Rocha es otro referente importante en cuanto a la conexión entre arquitectura y naturaleza. Este proyecto se caracteriza por su **relación con la topografía y el entorno natural**, utilizando una estructura horizontal que se adapta a las pendientes del terreno y establece una **conexión visual y funcional con el paisaje**. En el diseño de este complejo, los espacios abiertos y las plazas interiores permiten la integración entre las áreas construidas y el entorno, generando un diálogo fluido entre lo natural y lo arquitectónico.

En mi proyecto, esta referencia fue esencial para entender cómo el diseño puede crear un **equilibrio entre espacios interiores y exteriores**, respetando el paisaje existente. La estructura y el uso de materiales que armonizan con el entorno ayudan a minimizar el impacto visual y promueven un sentido de pertenencia y familiaridad para los usuarios. Además, la disposición de patios y áreas de expansión refuerza el concepto de "mat building" y facilita la participación comunitaria, creando un ambiente inclusivo y abierto al público.





¿PORQUÉ UN CENTRO CULTURAL?

La creación de un **centro cultural** en el barrio Anexo Las Palmas surge de la necesidad de generar un **espacio inclusivo y accesible que promueva el desarrollo cultural y social de la comunidad**. En este barrio, caracterizado por la **falta de infraestructura y servicios de calidad**, un centro cultural representa una oportunidad para **revitalizar el área** y ofrecer un punto de encuentro que fomente la integración y el sentido de pertenencia entre los vecinos. Además, su ubicación sobre el Canal Maestro Sur brinda la posibilidad de **resignificar un espacio degradado, promoviendo su conservación y el aprovechamiento de su entorno natural**.

El centro cultural será un **espacio versátil y multifuncional**, orientado a actividades artísticas, educativas, recreativas y sociales. Su diseño busca no solo **atraer a los habitantes del barrio**, sino también involucrarlos en procesos de aprendizaje, creatividad y cohesión social. A través de programas de teatro, música, exposiciones, talleres y cursos, los vecinos podrán expresarse artísticamente, adquirir **nuevos conocimientos** y participar activamente en la vida cultural del barrio. Este tipo de actividades no solo **enriquece el bagaje cultural** de los residentes, sino que también **fortalece su sentido de comunidad**.

Además, el centro cultural actuará como un **espacio comunitario para satisfacer necesidades recreativas y de servicios**, donde los vecinos podrán organizar eventos, asistir a conferencias o participar en **actividades de bienestar social**. En este sentido, el centro cultural no solo se enfoca en la promoción del arte y la cultura, sino también en **fortalecer la cohesión social y fomentar la participación ciudadana**, invitando a los residentes a involucrarse en la vida de su comunidad de manera significativa.

En conjunto, el centro cultural se plantea como un proyecto que, además de ofrecer acceso a la cultura y el arte, fomenta un entorno de integración y participación. Su propósito es **responder a las necesidades de la comunidad** del barrio Anexo Las Palmas, brindando un espacio en el que los **vecinos puedan conectarse, aprender, desarrollarse y generar un vínculo positivo con el canal**, en un ambiente que invita al cuidado del entorno y al fortalecimiento del sentido de pertenencia.

BIBLIOTECA Y MEDIATECA



En un contexto de vulnerabilidad económica, la mediateca y biblioteca representa una oportunidad crucial para que los habitantes del barrio tengan **acceso gratuito y fácil a recursos educativos y de información**. Este espacio está pensado para reducir barreras en el acceso al conocimiento, fomentando la educación y el aprendizaje continuo, especialmente para aquellos que no cuentan con los medios o la infraestructura necesaria en sus hogares.

EVENTOS Y CAFETERIA



El Salón de Usos Múltiples está diseñado para **adaptarse a diversas actividades comunitarias**, como reuniones barriales, eventos sociales, y talleres de capacitación. Su flexibilidad lo convierte en un espacio dinámico que responde a las necesidades cambiantes del barrio. La cafetería, por otro lado, representa una novedad en la zona, al ofrecer un **lugar de encuentro informal** donde los vecinos pueden compartir y socializar, algo que actualmente no existe en el barrio.

TALLERES

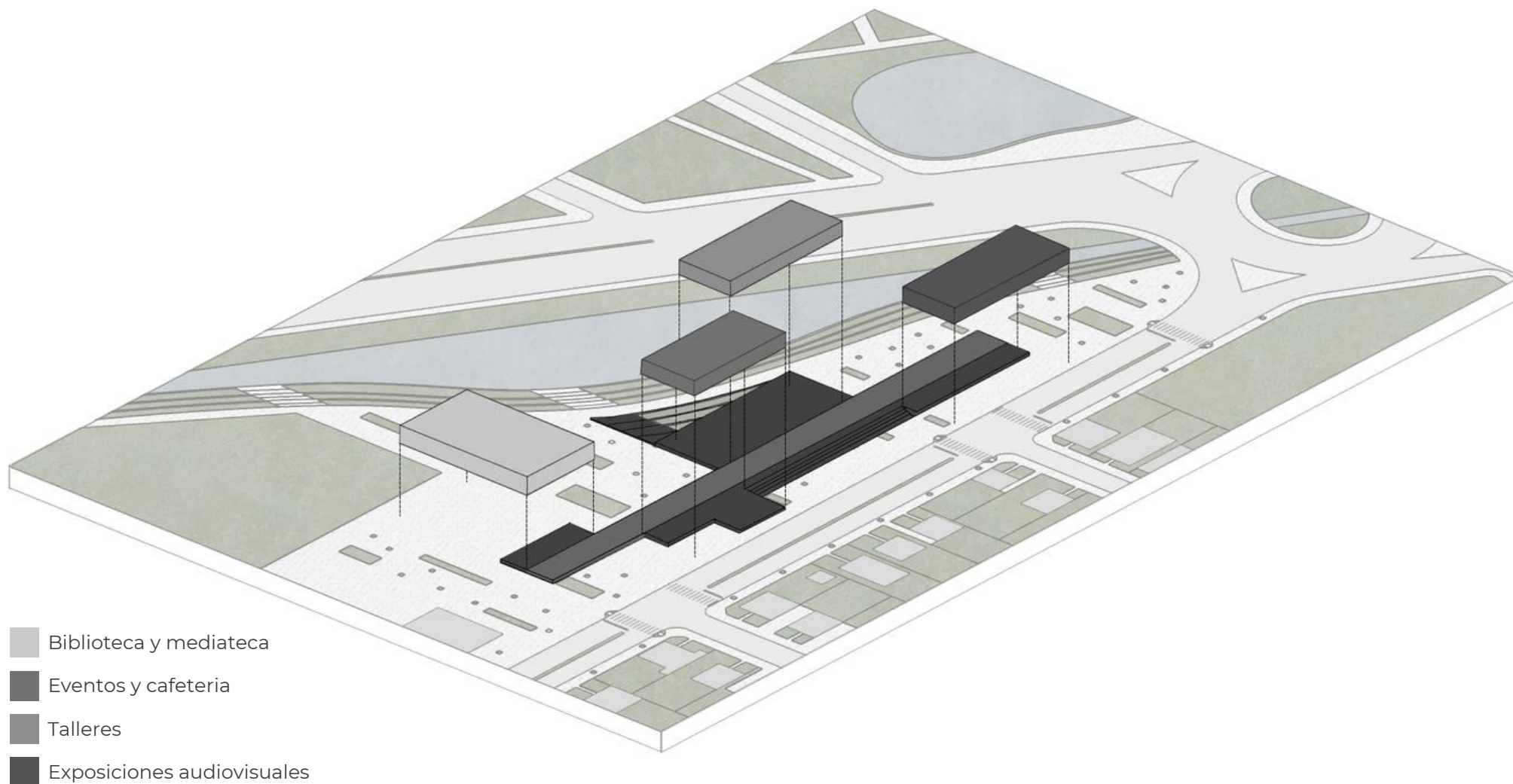


Los talleres están pensados como espacios dedicados a la capacitación, tanto en áreas educativas como artísticas, permitiendo a los vecinos adquirir nuevas habilidades y conocimientos que pueden ser beneficiosos tanto en el ámbito personal como laboral. En un barrio con limitadas oportunidades de desarrollo, estos talleres ofrecen una **vía hacia la autogestión, la creatividad y la inserción laboral**, abriendo **posibilidades de aprendizaje** que de otro modo serían difíciles de alcanzar.

EXPOSICIONES AUDIOVISUALES



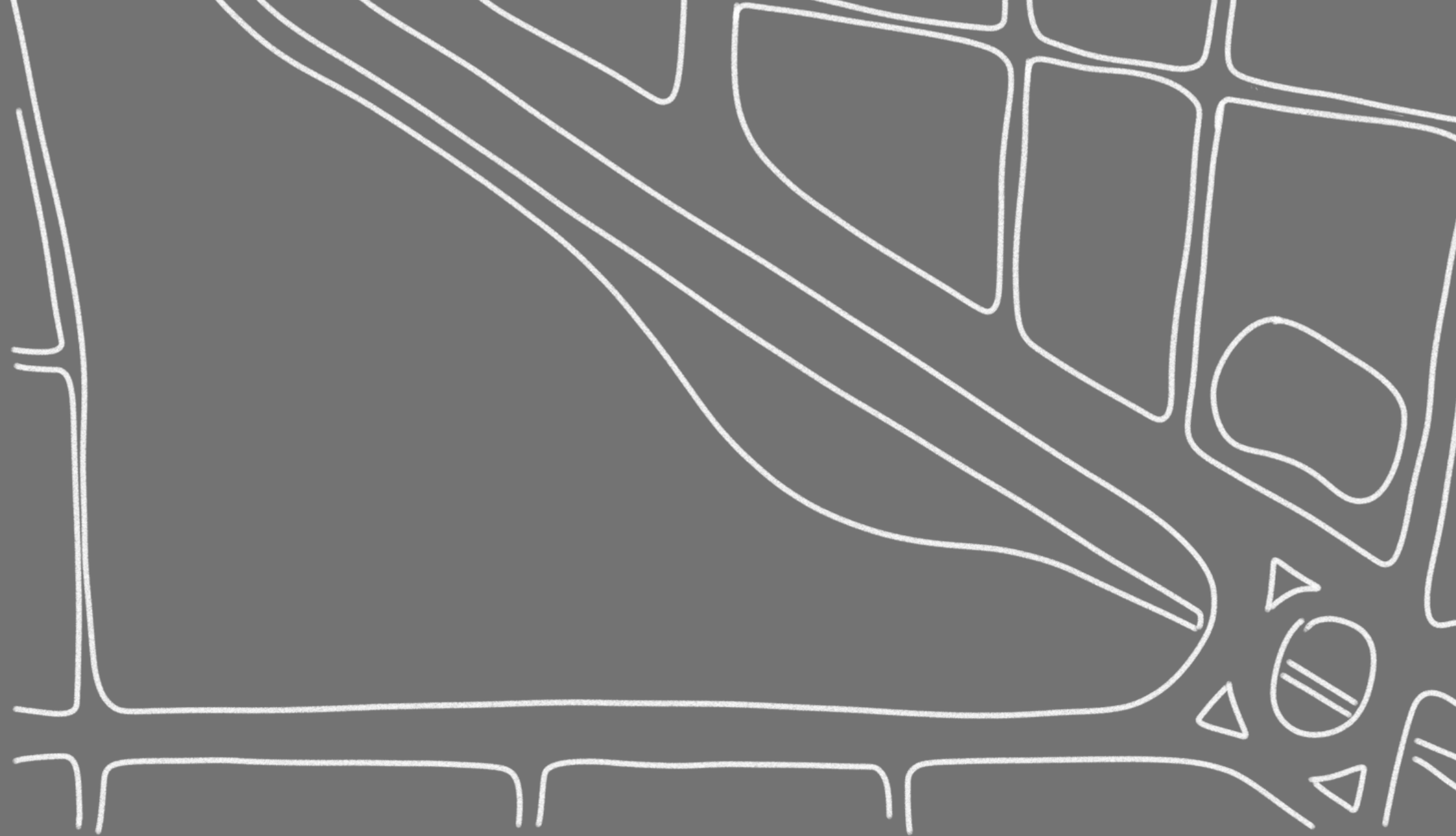
El espacio de exposiciones audiovisuales y el auditorio ofrecen a los habitantes la oportunidad de **participar en actividades culturales y artísticas de calidad**, como exposiciones y proyecciones de cine, que de otro modo no tendrían cerca. Este edificio también permite la realización de eventos públicos donde los artistas locales pueden exponer su obra, generando un espacio donde el barrio se encuentra representado a través del arte.



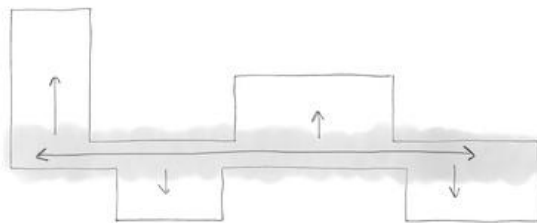
Despiece programático

Biblioteca y Mediatecas	Hall de Acceso	49 m ²	Colectivo	735 m ²
	Área de Libros	98 m ²		
	Área de Estudio	294 m ²		
	Área de Descanso	147 m ²		
	Mediateca	49 m ²		
	Adm. y Servicio	98 m ²		
Eventos y Cafetería	Cafetería	98 m ²	Colectivo	392 m ²
	Sum	196 m ²		
	Adm. y Servicio	98 m ²		
Talleres	Talleres (x3)	294 m ²	Colectivo	490 m ²
	Hall de Acceso	98 m ²		
	Adm. y Servicio	98 m ²		
Exposiciones audiovisuales	Sala de Exposiciones	294 m ²	Colectivo	490 m ²
	Sala Audiovisual	98 m ²		
	Adm. y Servicio	98 m ²		

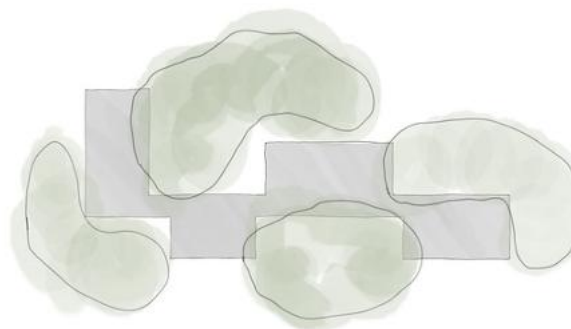
El centro cultural sobre el Canal Maestro Sur busca ofrecer un espacio inclusivo que promueva la **integración comunitaria, el acceso a la cultura y la educación**. Organizado en cuatro áreas principales, el programa se orienta a satisfacer las necesidades educativas, recreativas y sociales de los vecinos, **fomentando la participación y el sentido de pertenencia**. Además, el proyecto **revitaliza el entorno** del Canal Maestro Sur, integrando la naturaleza y mejorando el ambiente urbano para generar un espacio de encuentro y desarrollo comunitario.



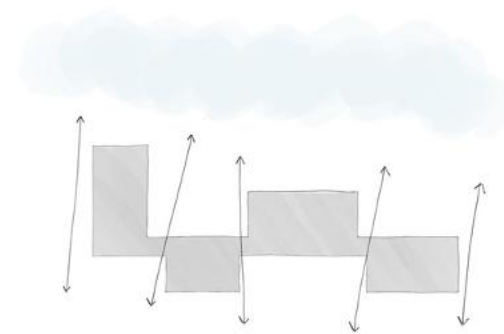
ESTRATEGIAS



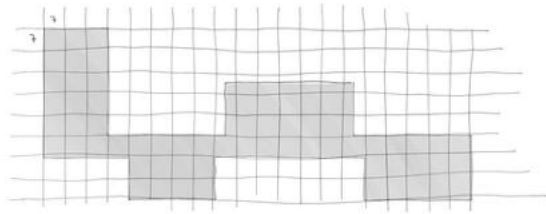
Circulación horizontal directa que conecta los edificios, facilitando el acceso y la interacción.



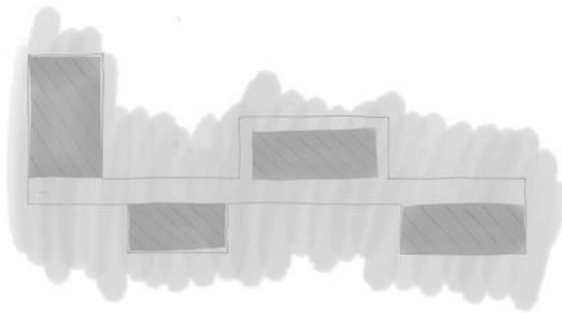
Los volúmenes se integran entre la vegetación existente, conectando la arquitectura con el entorno natural



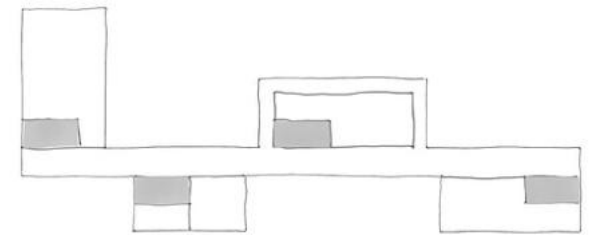
La separación entre los edificios permite el vínculo directo de la calle con el canal



Grilla modular estructural: La grilla ordena y flexibiliza la distribución

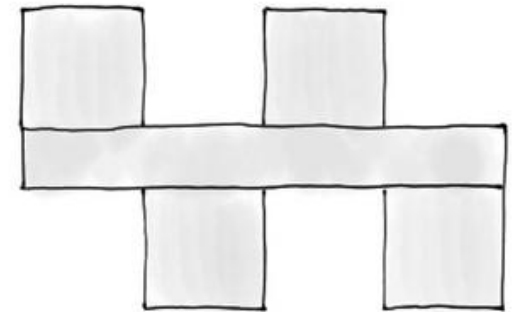
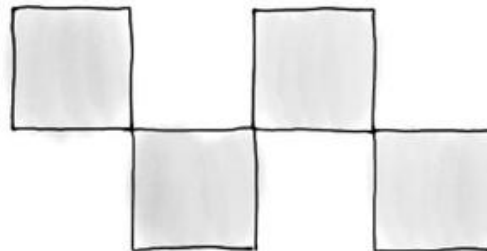
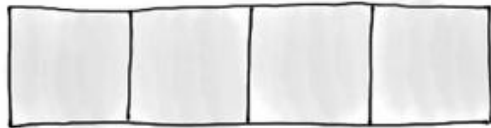
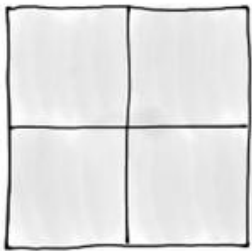


Los edificios juegan con llenos y vacíos, generando un equilibrio entre áreas construidas y abiertas.



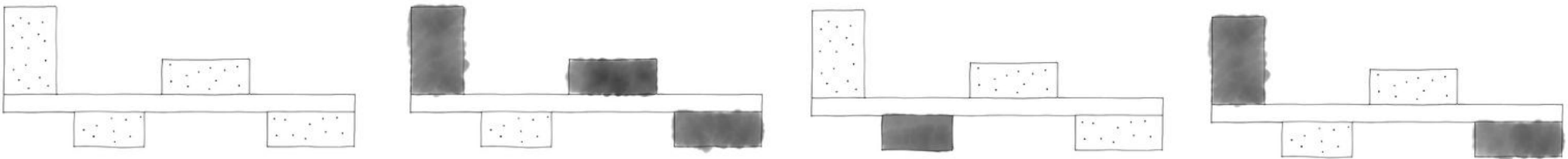
Los núcleos duros se ubican estratégicamente en cada edificio, optimizando el funcionamiento.

“EXTRUCCION” DE PROGRAMA



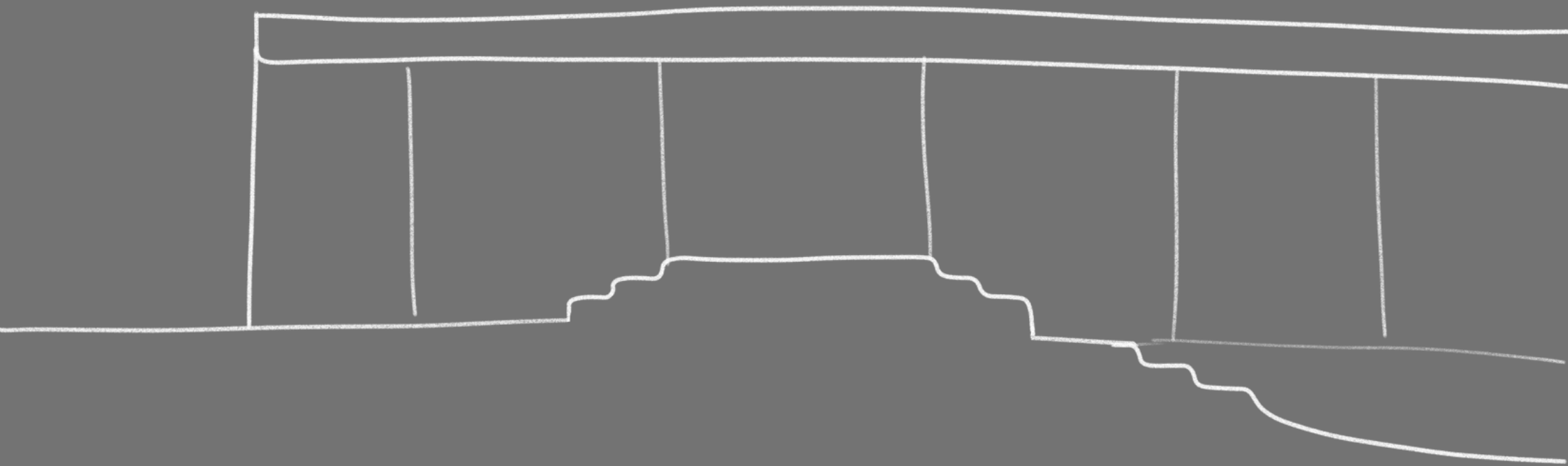
La decisión de dividir el programa en **cuatro volúmenes** separados obedece tanto a consideraciones prácticas como conceptuales. Por un lado, permite **responder a las demandas de cada actividad** de manera autónoma, evitando interferencias entre ellas. Por otro lado, la sectorización promueve una **integración armoniosa con el entorno**, ya que los volúmenes se distribuyen de forma orgánica en el terreno, respetando la vegetación existente y adaptándose a las condiciones naturales del lugar. La circulación entre los edificios se realiza mediante galerías exteriores y senderos, generando una **conexión fluida y fomentando el uso del espacio público** intermedio como punto de encuentro y socialización.

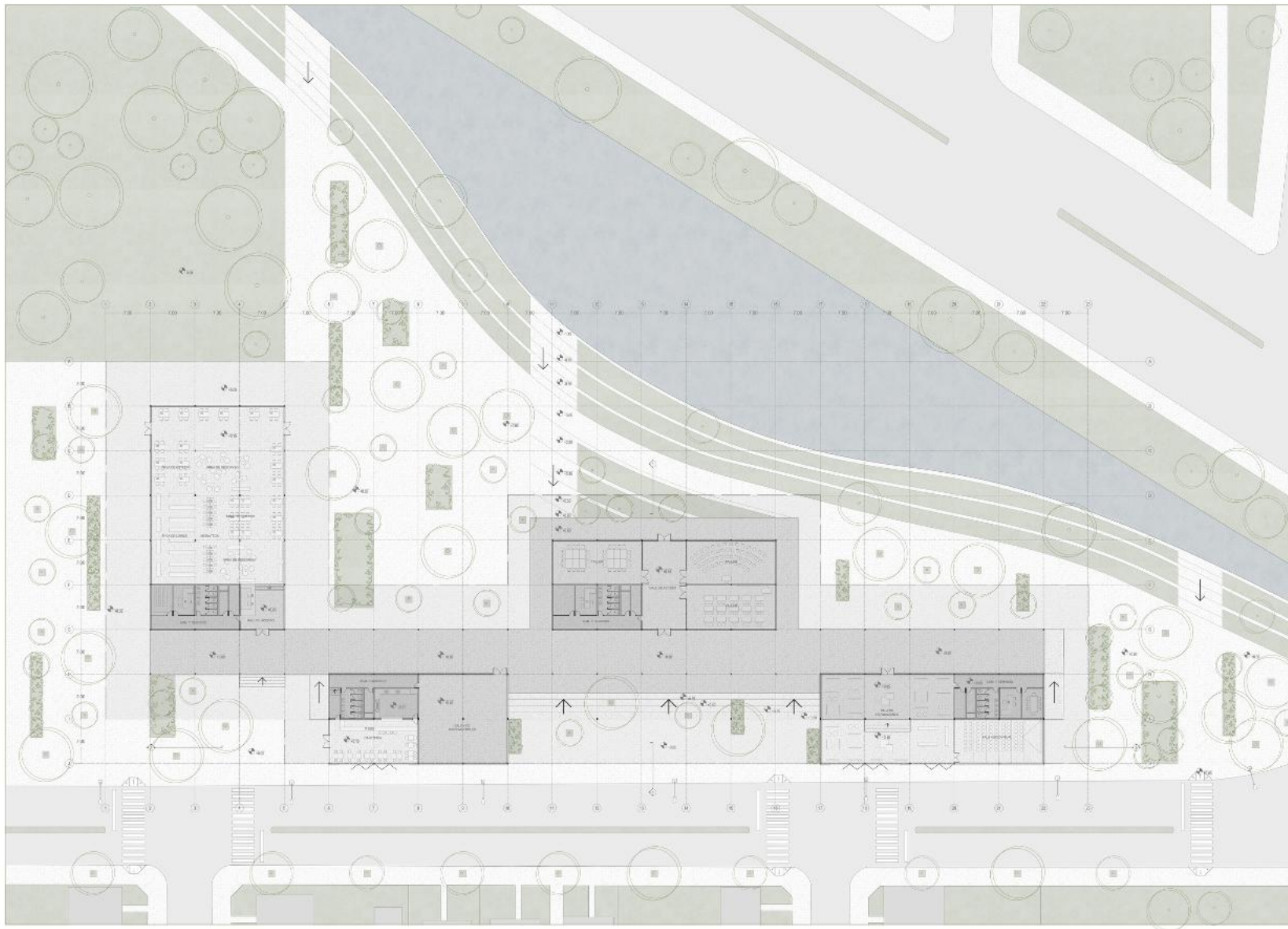
“COEXISTENCIA” PROGRAMÁTICA



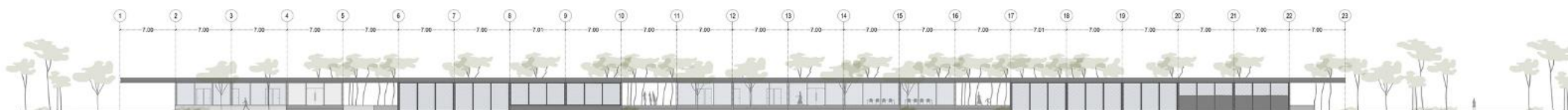
La configuración en cuatro edificios independientes permite que el Centro Cultural **funcione como un conjunto polivalente y flexible**, facilitando la **coexistencia de múltiples actividades y eventos de manera simultánea o en diferentes momentos**. Esta independencia programática asegura que las distintas áreas puedan operar sin interferencias, garantizando la comodidad de los usuarios y optimizando el uso del espacio.

Por ejemplo, mientras se desarrolla un taller en el edificio de capacitaciones, una exposición cultural puede tener lugar en el área recreativa, y actividades de lectura o estudio pueden transcurrir en la mediateca, todo sin que ninguna actividad interfiera con otra.

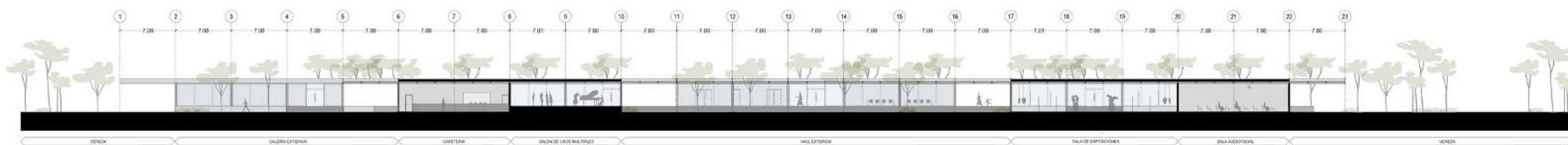




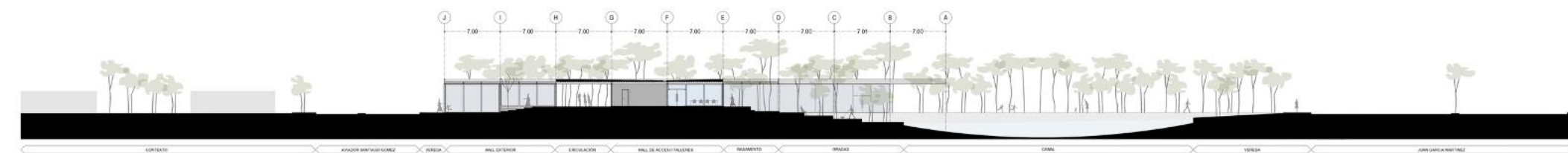
Planta Baja
1:500



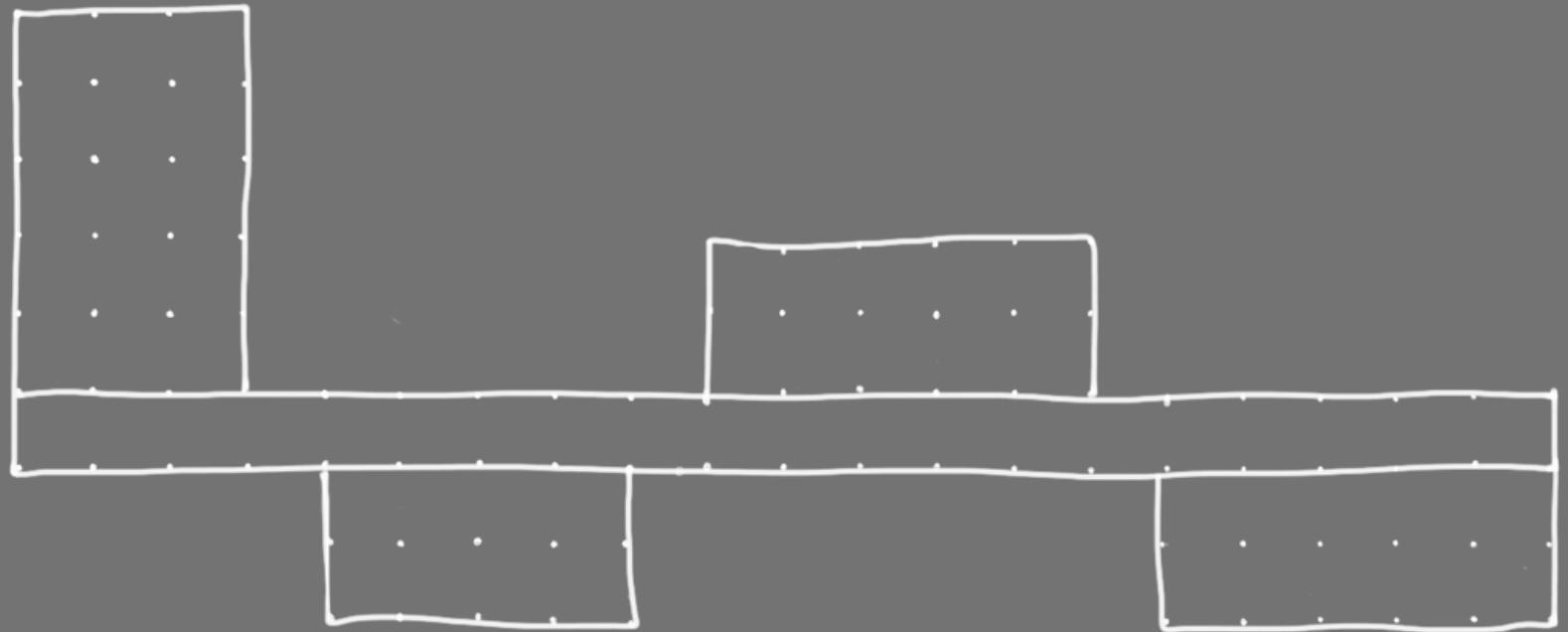
Vista Frontal



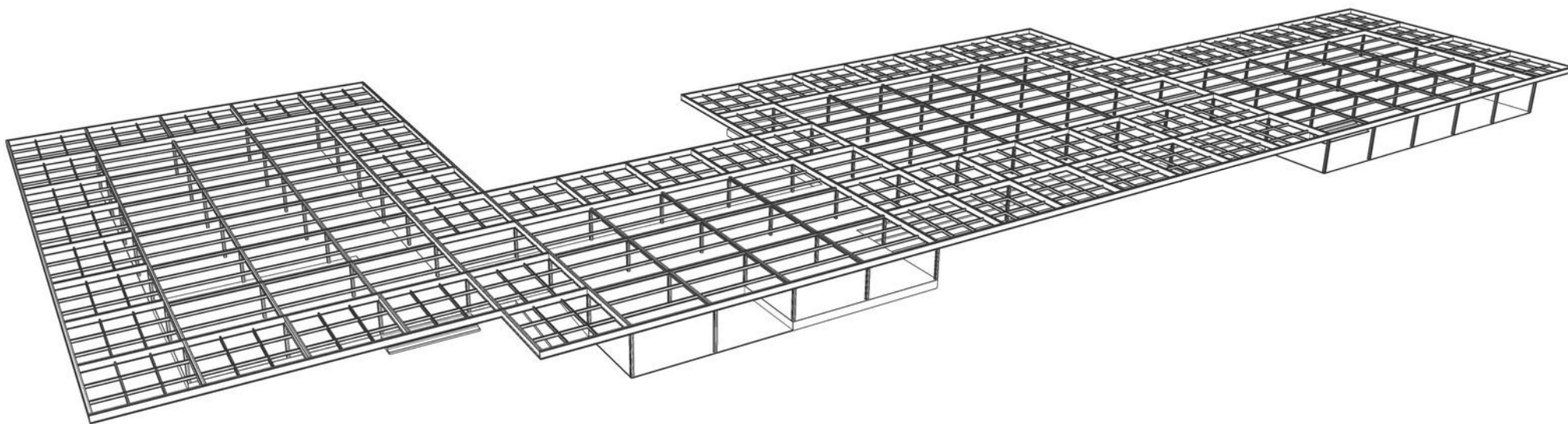
corte 2-2



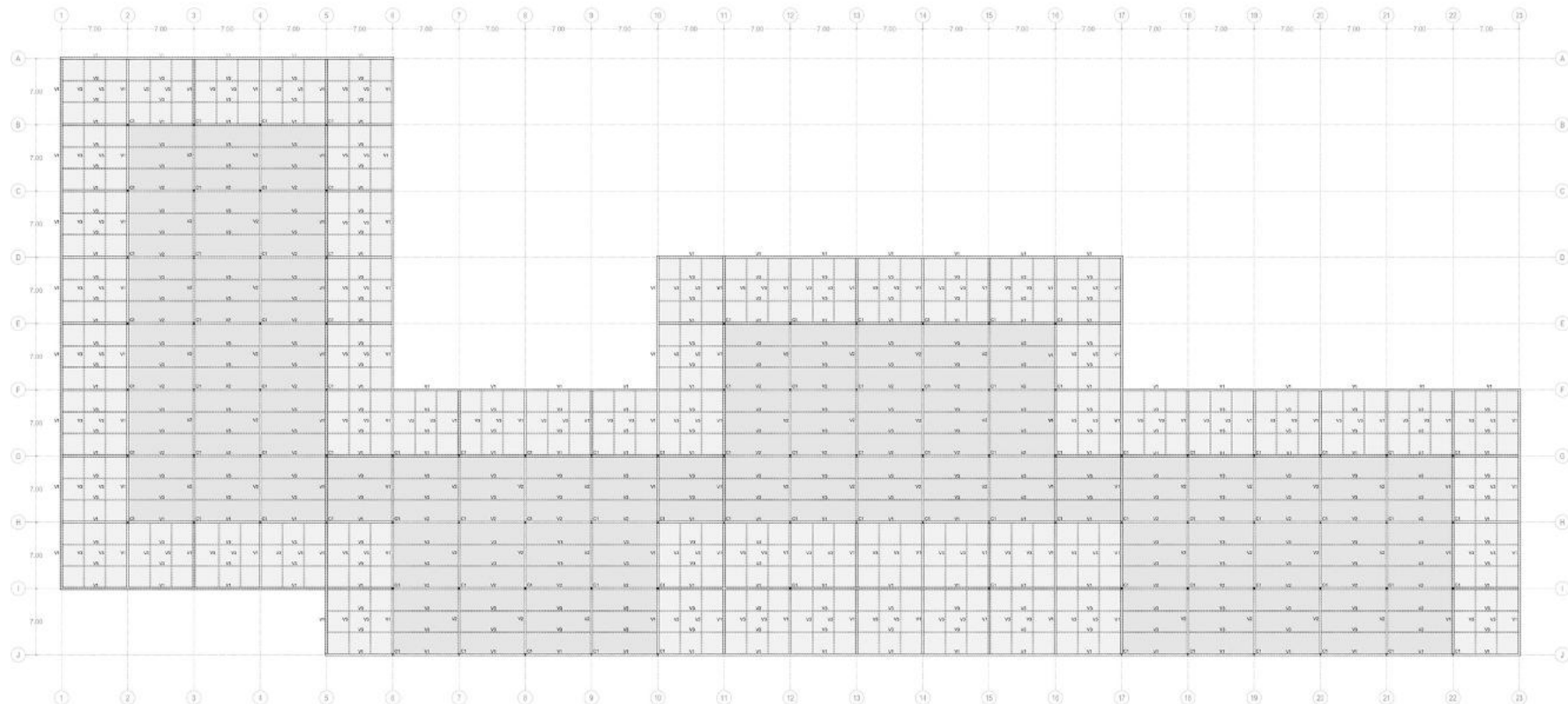
corte 1-1



ESTRUCTURA



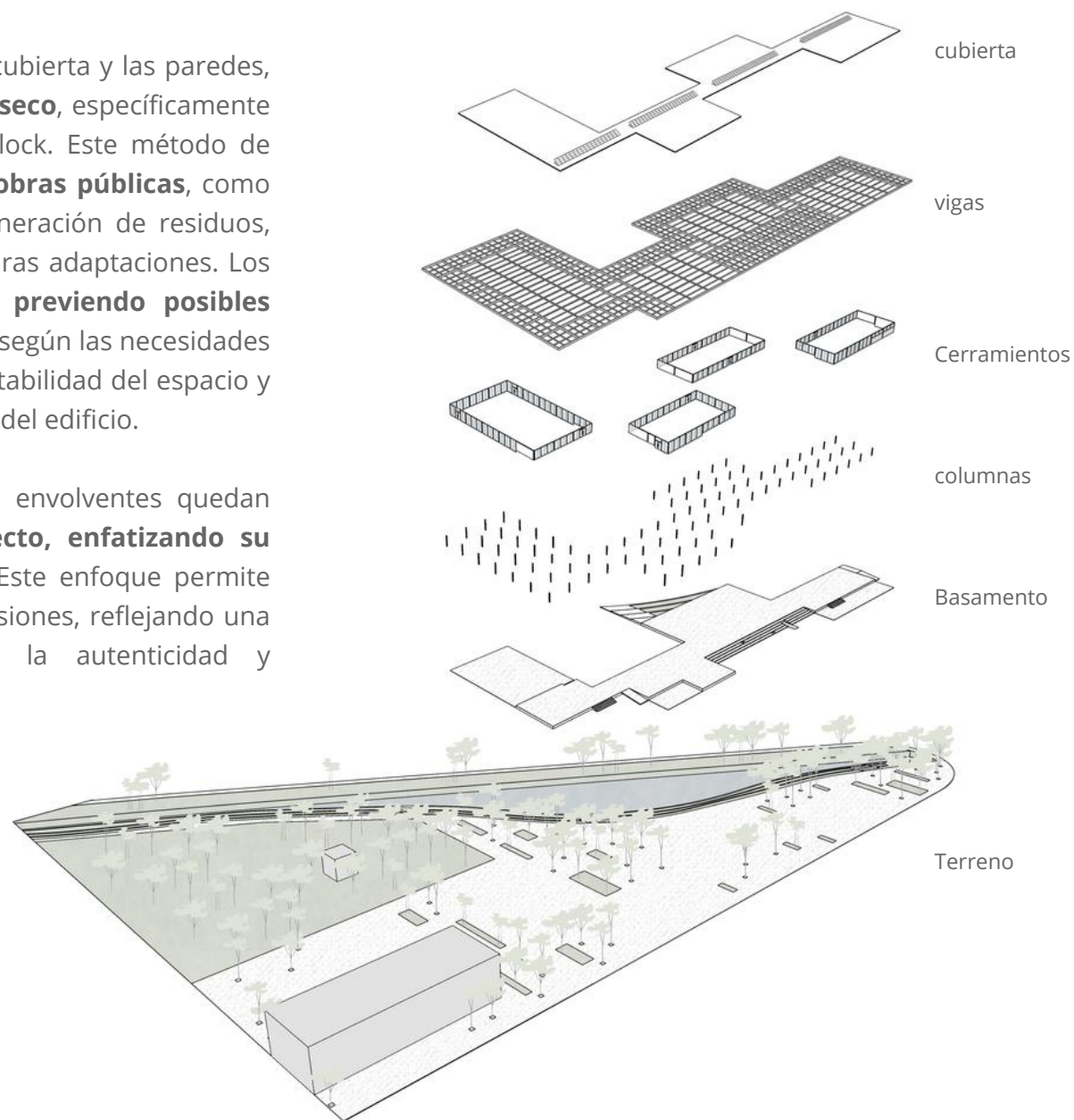
Se propone una **estructura habitable** basada en una serie de puntos de apoyo que forman una grilla estructural ortogonal de **módulos de 7 x 7 m**. La estructura principal se compone de dos elementos: **columnas y vigas** de perfiles metálicos. Las columnas están formadas por perfiles H, mientras que las vigas utilizan perfiles IPN, todos los elementos están unidos mediante soldadura para garantizar la solidez y estabilidad de la estructura.



TECNOLOGÍA

La **materialización de las envolventes**, como la cubierta y las paredes, se realiza utilizando sistemas de **construcción en seco**, específicamente mediante el uso de steel frame y placas de Durlock. Este método de construcción presenta múltiples **beneficios para obras públicas**, como la reducción de tiempos de ejecución, menor generación de residuos, mayor eficiencia energética y flexibilidad para futuras adaptaciones. Los paramentos interiores se diseñan con Durlock, **previniendo posibles remodelaciones y refacciones** que puedan surgir según las necesidades de uso a lo largo del tiempo, lo que facilita la adaptabilidad del espacio y la optimización de recursos durante el ciclo de vida del edificio.

Tanto la estructura como la materialidad de las envolventes quedan expuestas destacando la **simplicidad del proyecto, enfatizando su relación directa y armoniosa con el entorno**. Este enfoque permite que el edificio dialogue con el contexto sin pretensiones, reflejando una integración visual y conceptual que resalta la autenticidad y adaptabilidad del diseño.

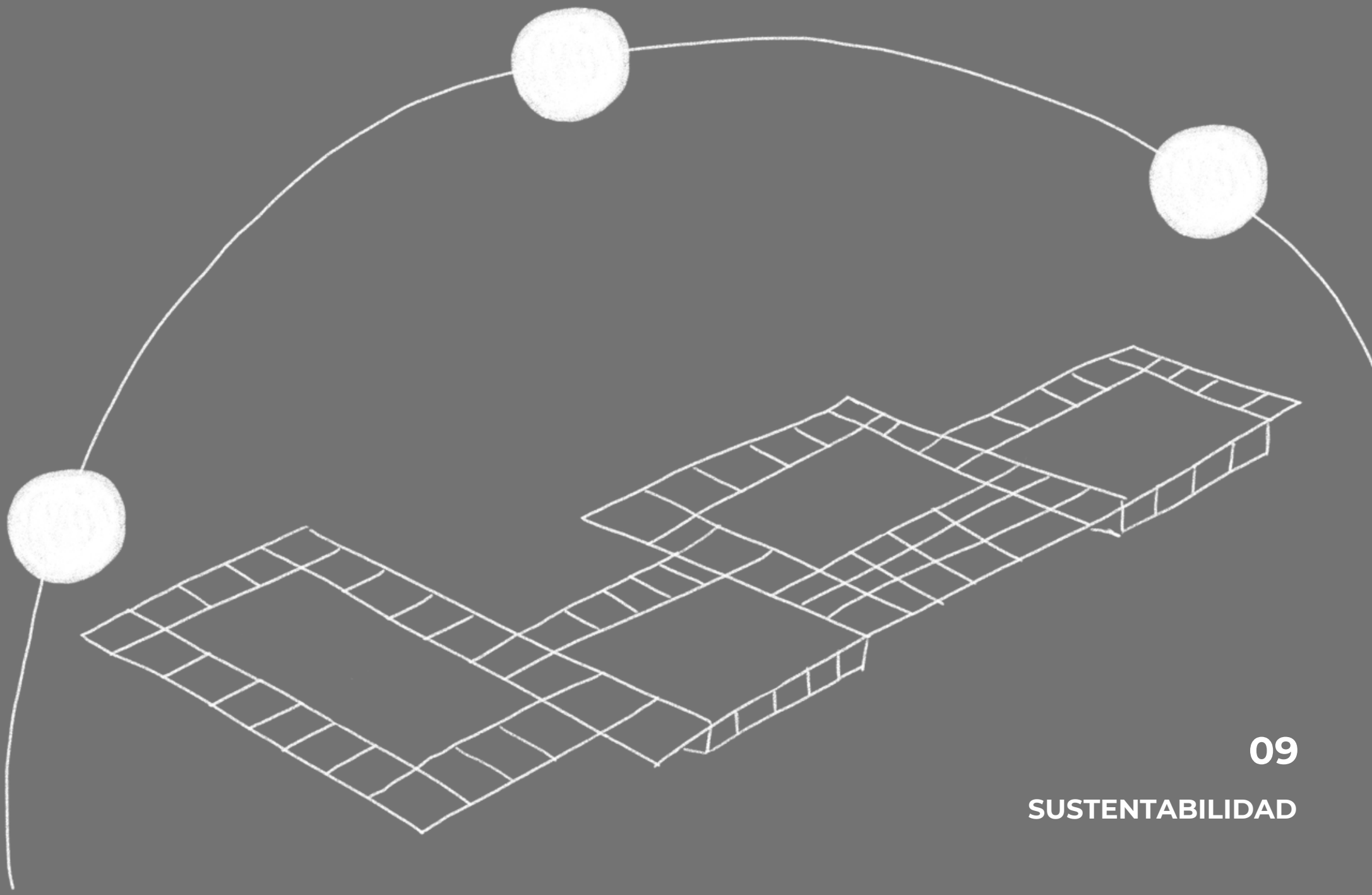


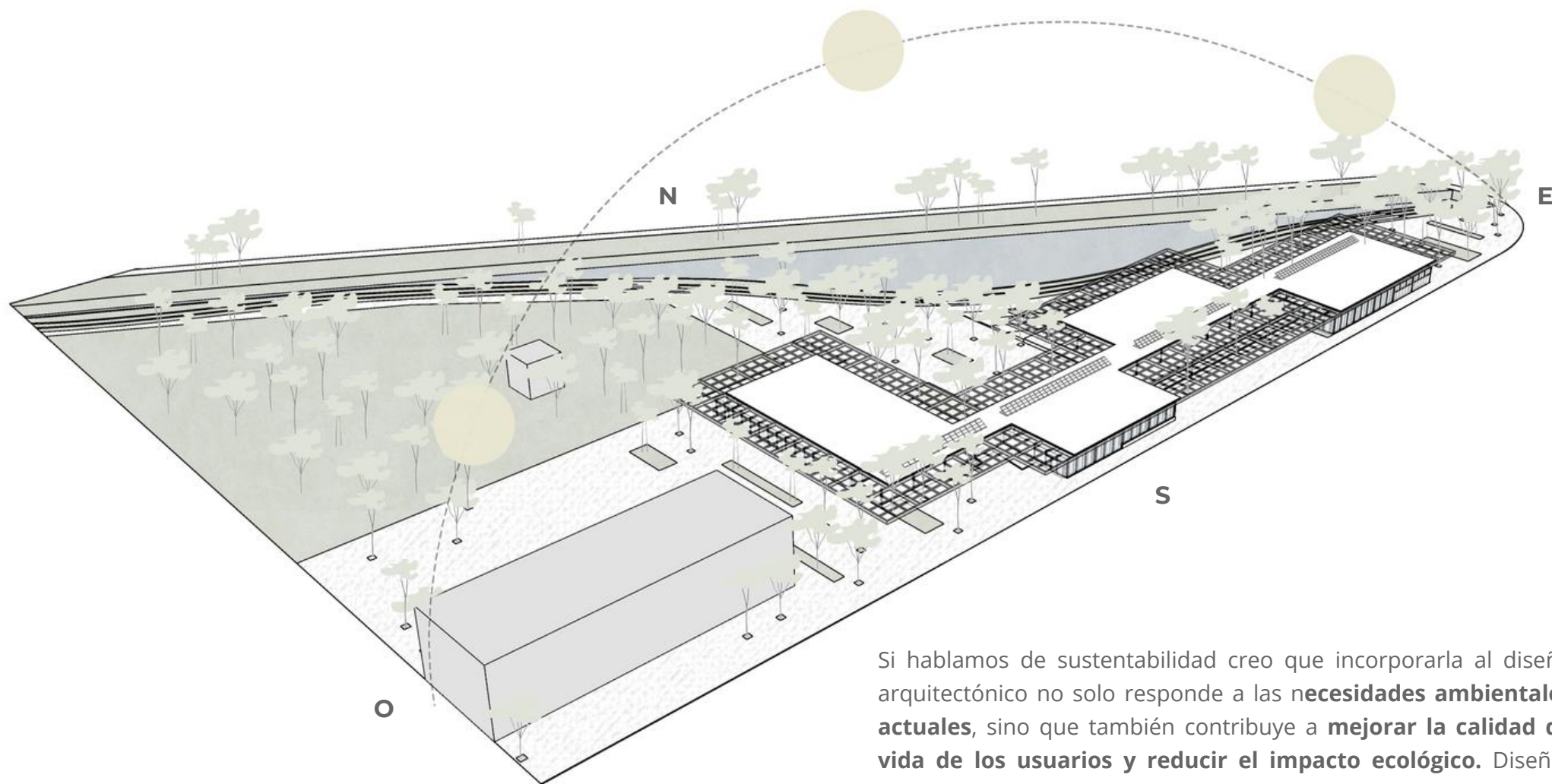
Estructura secundaria: perfil W 250 x 17,9
 Gotero de chapa galvanizada
 Doble membrana asfáltica tipo SICA
 Carpeta de nivelación 1:3
 (cemento y arena gruesa)
 Carga de pendiente 1/4 1:3:3 (cemento, cal, arena gruesa y perlitas de poliestireno expandido)
 Aislación térmica: poliestireno expandido de 3mm
 Malla de retracción Ø5 mm de 150x150 mm
 Placa colaborante Alcor 75 (0.85x7m)
 Hormigón $f_c = 210 \text{ kg/cm}^2$
 Estructura principal: perfil H HP 250 x 62,0
 Columna metálica: perfil H PW 200x46.1
 Puerta ventana Vidrio DVH laminado de 4mm
 Piel metálica de malla desplegada MetalScreen

Terminación de piso
 Carpeta de nivelación 1:3
 (cemento, cal, arena gruesa)
 Contrapiso H° pobre 1/4 :1:3:5
 (cemento, cal, arena gruesa, cascotes)

Viga riostría de 30x50cm
 Cabezal de transición de 90x90 cm
 Pilote de pozo con lodo bentonítico ø60cm

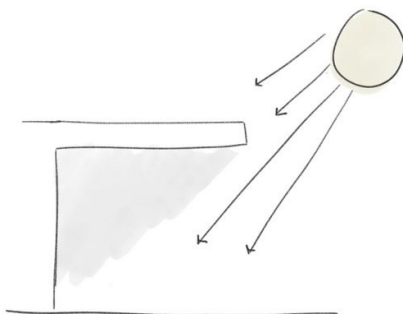






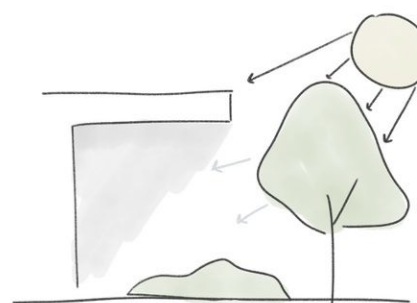
Si hablamos de sustentabilidad creo que incorporarla al diseño arquitectónico no solo responde a las **necesidades ambientales actuales**, sino que también contribuye a **mejorar la calidad de vida de los usuarios y reducir el impacto ecológico**. Diseñar edificios conscientes del entorno es esencial para promover un futuro más equilibrado entre las necesidades humanas y la preservación del planeta. Es por eso que a la hora de proyectar el centro cultural, la sustentabilidad no fue solo un concepto, sino una premisa que guió cada decisión de diseño.

PERGOLA



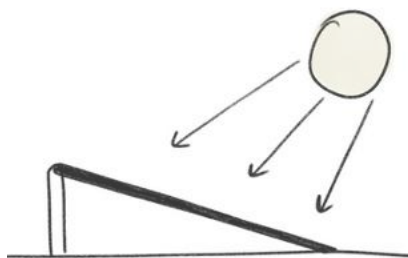
El edificio se diseñó con una **pergola perimetral** de 7 metros que actúa como un elemento de protección solar pasiva, **regulando la incidencia directa del sol**. Al reducir la ganancia térmica interna, la pérgola mejora la eficiencia energética del edificio, disminuyendo la necesidad de climatización artificial.

VEGETACIÓN



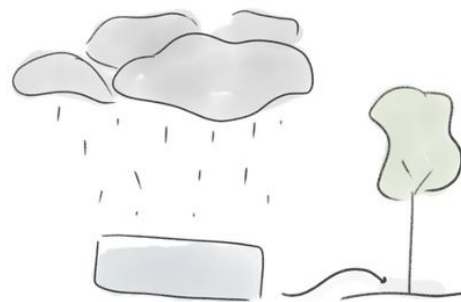
La **abundante vegetación circundante** complementa esta estrategia, proporcionando sombra natural y ayudando a mantener una temperatura agradable en las áreas comunes. Esta vegetación no solo actúa como un **regulador térmico**, sino que también **mejora la calidad del aire** y promueve la biodiversidad local.

PANELES SOLARES

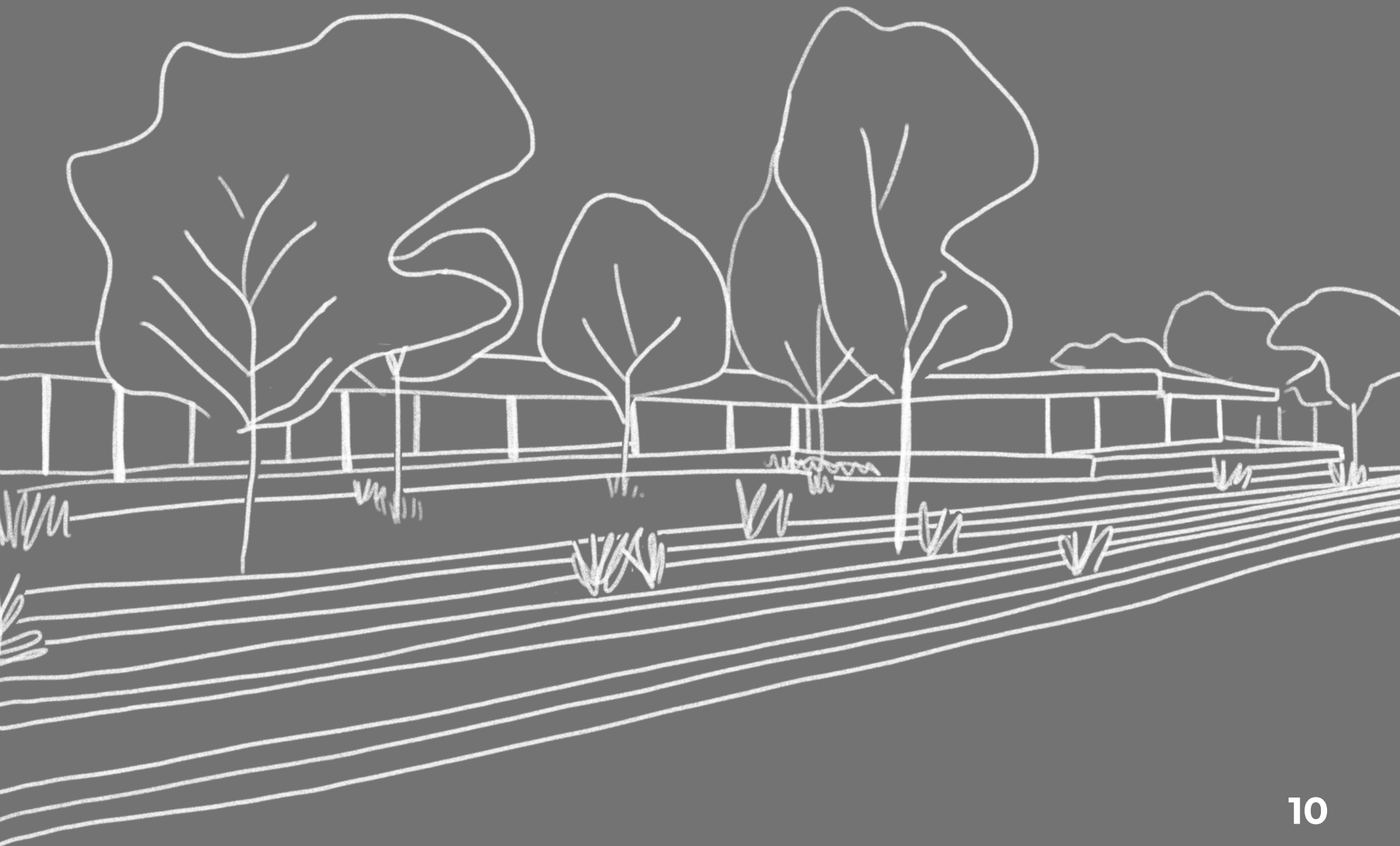


El diseño del edificio incorpora **paneles solares en su cubierta**, los cuales aprovechan la energía del sol para generar **electricidad limpia y renovable**. En lugar de utilizar directamente esta energía para el funcionamiento del edificio, se opta por inyectarla a la red eléctrica, contribuyendo así al abastecimiento energético de la comunidad local.

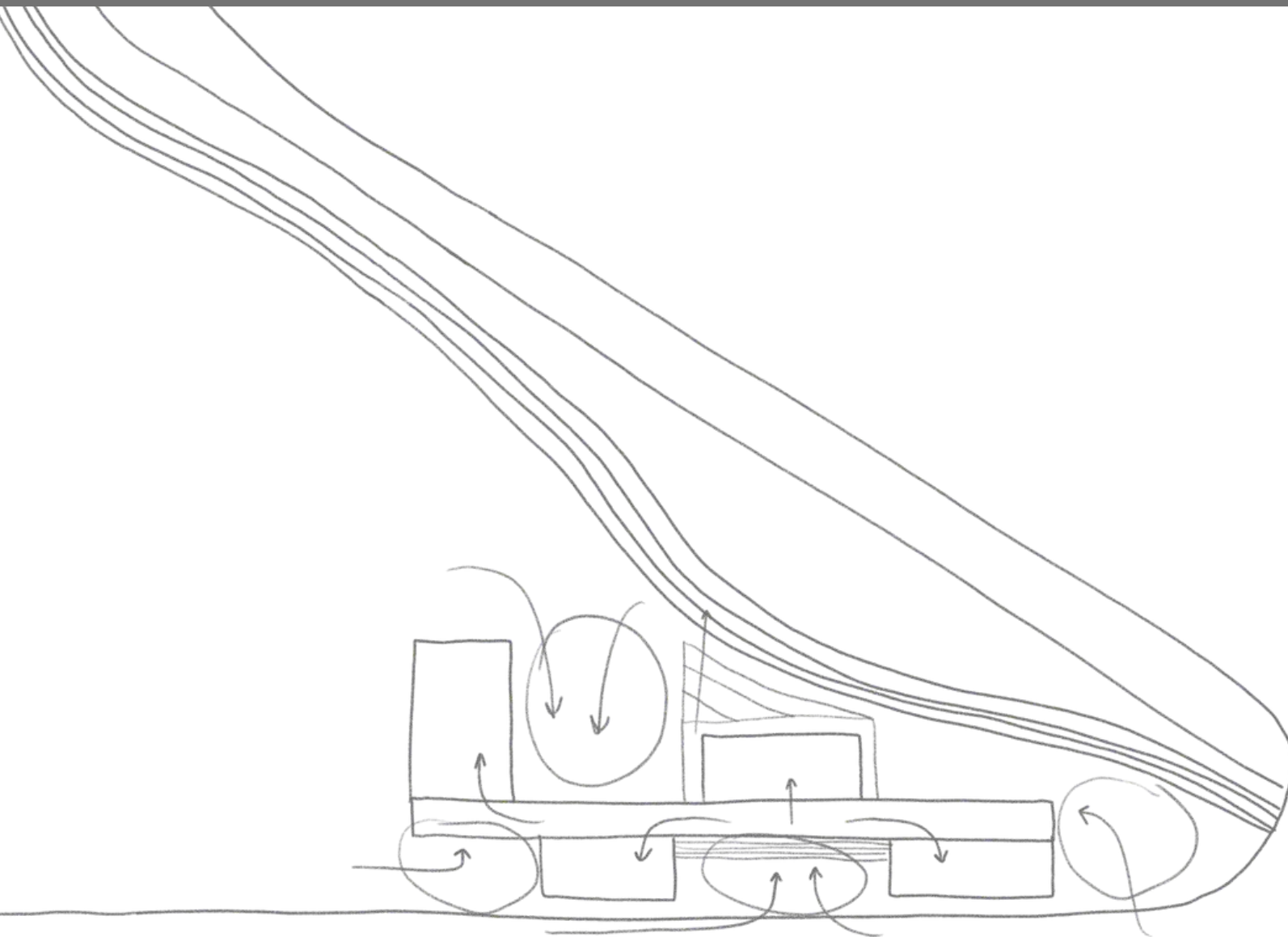
AGUA DE LLUVIA PARA RIEGO



El edificio incorpora un sistema de **recolección de agua de lluvia, diseñado para abastecer el riego** de las extensas áreas verdes que rodean el proyecto. Este enfoque **reduce el uso de agua potable, optimizando los recursos hídricos disponibles** y favoreciendo la sustentabilidad integral del entorno.



RECORRIDO VIVENCIAL



El recorrido comienza en el ingreso principal, donde una pérgola de diseño único te da la bienvenida. Esta estructura, formada por un entramado de cuadrados que filtran la luz, crea un juego de sombras dinámico y cambiante a lo largo del día. A través de ella, se entrelaza vegetación que añade frescura y textura, generando una atmósfera tranquila y envolvente que marca el inicio del edificio. Este espacio, de transición entre el exterior y el interior, invita a detenerse por un momento, a respirar y a conectar con lo que está por venir.

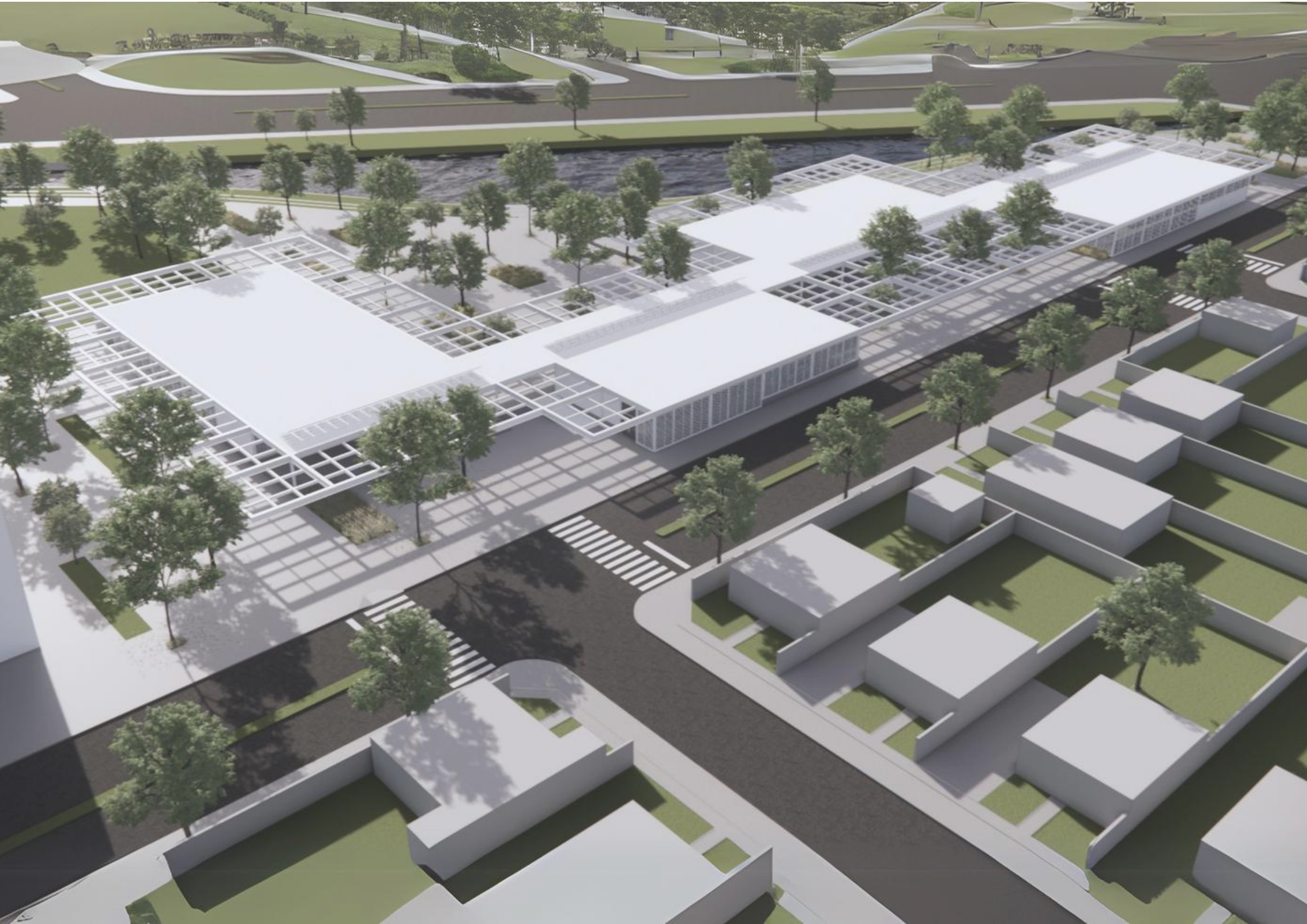
El ingreso está encastrado entre dos de los cuatro edificios y acompañado por escalinatas que cumplen una doble función: no solo guían el acceso principal al basamento, sino que también funcionan como un auditorio exterior. Este espacio al aire libre, en contacto directo con el entorno, es un lugar para actividades culturales, encuentros comunitarios o simplemente para descansar y observar la vida a tu alrededor.

Al acceder al basamento, un espacio abierto y lineal, percibes cómo la transición entre el exterior y el interior se mantiene fluida. Desde aquí, los patios que se generan entre los edificios, en conjunto con la pérgola, aseguran que la luz y el paisaje exterior estén siempre presentes. La pérgola juega un rol clave al atenuar la incidencia directa del sol, permitiendo que la iluminación natural bañe los espacios interiores de manera suave y equilibrada, sin perder la conexión visual con el entorno. Esto refuerza una sensación de continuidad y de integración entre lo construido y lo natural.

El basamento organiza la circulación principal, conectando los cuatro edificios de manera clara y eficiente. Mientras recorres este espacio, los patios que se abren entre ellos actúan como puntos de respiro y encuentro, integrando la naturaleza de manera activa. La conexión visual con el canal, visible desde casi cualquier punto, te recuerda constantemente la relación estrecha entre el proyecto y su contexto.

La transición hacia el canal es fluida y orgánica. Las gradas que descienden desde el basamento hacia el agua forman una conexión directa entre el edificio y el paisaje. A medida que bajas, sientes cómo el diseño te guía a interactuar con el canal, que no solo es parte del entorno, sino un elemento integrado en la experiencia del proyecto. Las gradas del basamento se enlazan con las del canal, creando un recorrido continuo que invita tanto al tránsito como a la permanencia. Desde aquí, puedes disfrutar del agua, sentir la brisa y experimentar un espacio compartido que celebra la integración entre la comunidad y la naturaleza.

Esta transición entre interior y exterior, entre lo construido y lo natural, se convierte en una experiencia constante. Los usuarios no solo habitan el espacio, lo recorren y lo sienten; cada elemento está diseñado para que perciban el entorno de manera fluida, con la arquitectura como un marco que complementa y realza la conexión con la naturaleza.





















"La naturaleza, no el arquitecto, siempre tiene la última palabra."

- Alvar Aalto -

"La ciudad es una mezcla de conflicto y encuentro. El espacio público es donde ocurren ambos."

- Alejandro Aravena -

"La arquitectura debe situarse en el espacio de lo público, de lo común."

- Paulo Mendes da Rocha -

"Quiero que mi arquitectura esté bien asentada, que pertenezca al lugar. En definitiva, lo que me interesa es crear lugares para la gente."

- Peter Zumthor -

"Un espacio público de calidad no solo se mide por su belleza, sino por su capacidad de ser usado y disfrutado por todos."

- Enrique Peñalosa -

"La arquitectura debe ser un hogar para la humanidad y no solo un conjunto de construcciones."

- Aldo van Eyck -

